



MEGAN ZEINAL

Doctora en Filosofía



meganzeinal@gmail.com
<https://www.ucu.edu.uy/categoria/Core-541>

Av. 8 de Octubre 2738 CP 1
 1600 Montevideo - Uruguay
 y
 094127731

SNI

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión
 Categorización actual: Inicia ción (Activo)

Fecha de publicación: 16/03/2026
 Última actualización: 16/03/2026

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad Católica del Uruguay/ Departamento de Humanidades / Instituto CORE - Área de Antropología y Filosofía, Facultad de Artes Visuales, Facultad de Comunicac / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad Católica del Uruguay / Departamento de Humanidades / Sector Educación Superior/Privado

/ CORE/ Facultad de Comunicación / Facultad de Artes Visuales

Dirección: Av. 8 de Octubre 2738 CP 11600 Montevideo - Uruguay / 11600

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (+598) 24872717

Correo electrónico/Sitio Web: mszeinal@uc.cl <http://filosofia.uc.cl>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Filosofía (2017 - 2022)

Universidad Católica de Chile, Instituto de Filosofía , Chile

Título de la disertación/tesis/defensa: Candidata a Doctorado en Filosofía

Tutor/es: Andrea Potesta

Descripción del título obtenido: Doctora en Filosofía (Con máxima distinción)

Obtención del título: 2022

Sitio web de la disertación/tesis/defensa:

http://doctoradofilosofia.uc.cl/es_cl/alumnos/#1561414105605-385eef04-66c8

Financiación:

Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo , Chile

Vicerrectoría Académica , Chile

Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico , Chile

Palabras Clave: Performatividad Lenguaje Responsabilidad Lingüística eficacia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía del lenguaje, Ética,

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Performatividad del lenguaje

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Fenomenología del lenguaje,

Lingüística

GRADO

Licenciatura en Humanidades (2009 - 2014)

Universidad de Montevideo - Facultad de Humanidades y Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Licenciatura en Humanidades

Tutor/es: Francisco O'Reilly

Descripción del título obtenido: Licenciada en Humanidades

Obtención del título: 2015

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <https://um.edu.uy/facultad-de-humanidades-y-educacion/investigaciones-de-alumnos-fhumye>

Financiación:

Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay

Palabras Clave: Filosofía Teoría del conocimiento Lenguaje Metáfora

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Teoría del conocimiento

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Conocimiento y Ética

EN MARCHA

TÉCNICO

Pasantía (2025)

Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Estética, Chile

Título de la disertación/tesis/defensa: Investigación posdoctoral: Plasticidad imaginal

Tutor/es: Valeria de los Ríos

Descripción del título obtenido: Posdoctorado en Filosofía

Palabras Clave: Imagen Imaginación política performatividad plasticidad

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Curso de Doctorado: Escritura académica en Inglés para Ciencias Sociales, Humanidades y Artes (avanzado) (07/2020 - 09/2020)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Pontificia Universidad Católica de Chile / Colegio de Programas Doctorales, Chile

60 horas

Academic Writing Course in English (05/2020 - 08/2020)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Pontificia Universidad Católica de Chile / Language Center, Chile

180 horas

Palabras Clave: Escritura Académica Inglés Redacción Corrección de estilo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Escritura Académica en Inglés

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos /

Ética y Práctica de la Investigación en la Universidad (01/2018 - 03/2019)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Pontificia Universidad Católica de Chile / Colegio de Programas Doctorales, Chile

30 horas

Palabras Clave: Ética Investigación Docencia

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / Gestalt

Science & Religion course. (04/2018 - 08/2018)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Oxford University / Oxford University -Pontificia Universidad Católica, Inglaterra

60 horas

Palabras Clave: Ciencia Religión Filosofía Investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Ciencia y religión

Academic Advanced English (03/2017 - 11/2017)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Pontificia Universidad Católica de Chile / Language Center, Chile

180 horas

Palabras Clave: Inglés Lengua extranjera

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Inglés Académico

Curso de Doctorado: La Ciudad De Dios de Agustín de Hipona. A cargo de Manfred Svensson (03/2017 -

08/2017)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Pontificia Universidad Católica de Chile / Instituto de Filosofía , Chile
90 horas

Curso de Doctorado: Lecturas de Hannah Arendt y Carl Schmitt. A cargo de Dr. Miguel Saralegui (03/2017 - 08/2017)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Pontificia Universidad Católica de Chile / Instituto de Filosofía , Chile
90 horas

Curso de Doctorado: Lenguaje, fuerza poética y mundo. A cargo de Pablo Oyarzun y Andres Claro (08/2016 - 12/2016)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de Chile / Facultad de Filosofía y Letras , Chile
60 horas

Seminario de Doctorado Filosofía y Teología (07/2016 - 11/2016)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Pontificia Universidad Católica Argentina / Facultad de Humanidades , Argentina
60 horas

Palabras Clave: Filosofía Religion Teología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía y Religión

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión /

Curso de Doctorado: Peripatetismo y estoicismo en la lectura de Alejandro de Afrodisia de la psicología aristotélica? Docente: Dr. Marcelo Boeri Carranza (03/2016 - 08/2016)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Pontificia Universidad Católica de Chile / Instituto de Filosofía , Chile
60 horas

Curso de Doctorado: El teatro trágico griego en la filosofía contemporánea? A cargo de Dr. Andrea Potestà (03/2016 - 08/2016)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Pontificia Universidad Católica de Chile / Instituto de Filosofía , Chile
90 horas

Diplomado en Temas Prácticos de Bioética (03/2015 - 12/2015)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Anáhuac / Instituto de Bioética , México
180 horas

Palabras Clave: Bioética Etica Problemas actuales Filosofía Practica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Bioética

Diploma en Estudios de Educación (03/2008 - 12/2008)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / MASA Israel Journey / Jerusalem , Israel
200 horas

Palabras Clave: Educación Liderazgo Coordinación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación y Liderazgo

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

beroamérica en sus archivos. Representaciones, materialidad y usos del archivo en la historia, la literatura y las artes visuales (2026)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: Universidad de Montevideo- CEDEI, Uruguay

Alcance geográfico: Internacional

Jornadas 80 años de Udelar FHCE (2025)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad de la

República, Uruguay
Alcance geográfico: Nacional

IMAGEN LAT (2025)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay
Alcance geográfico: Internacional

COLOQUIO TECNOLOGÍA, MENTIRA Y POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA (2025)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Universidad de Montevideo, Uruguay
Alcance geográfico: Internacional
Palabras Clave: Mentira Tecnología Política Humanidades Filosofía

Los pliegues de la metamorfosis. Literatura y filosofía de la transformación (2024)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Librería Escaramuza, Uruguay
Alcance geográfico: Nacional
Palabras Clave: Filosofía Literatura Transformación Metamorfosis

Las máscaras del otro. Filosofía y literatura de la extranjería (2024)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Charco Club Cultural, Uruguay
Palabras Clave: Extranjería Literatura Filosofía Máscara

Microtaller de lectura: Anne Dufourmantelle. (2024)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Charco Club Cultural, Uruguay
Alcance geográfico: Nacional
Palabras Clave: Lectura Encuentro Colectivo Conversatorio Filosofía

El tocar. Jean Luc Nancy y el pensamiento háptico (2024)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile
Palabras Clave: Haptología Tacto Filosofía pensamiento háptico

CONGRESO SIF (Sociedad Interamericana de Filosofía) (2024)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: SIF (Sociedad Interamericana de Filosofía) y SFU Sociedad filosófica del Uruguay, Uruguay
Alcance geográfico: Internacional
Palabras Clave: Filosofía Lenguaje Humanidades

El riesgo del otro. Filosofía y literatura de la hospitalidad. (2023)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Librería Escaramuza, Uruguay
Palabras Clave: Filosofía Literatura Hospitalidad Extranjería

Conversatorio: "Nuevas formas de pensar la Academia" (2021)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Universidad Católica de Argentina- Centro de Literatura Comparada, Argentina

El teatro de las voces (2020)

Tipo: Simposio
Institución organizadora: Universidad Católica de Chile - FONDECYT, Chile
Palabras Clave: Teatro Filosofía Lenguaje Arte
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Filosofía y Arte

II Congreso Nacional de Doctorandos Filosofía UC (2019)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad Católica de Chile, Chile
Palabras Clave: Filosofía Investigación Doctoral
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión /

Colloquium: "Body and writing: Encounters between Philosophy and Literature" - Dr. Andrea Potestà and Dr. Wolfgang Bongers. (2018)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad Católica Instituto de Filosofía- Facultad de Letras, Chile
Palabras Clave: Literatura Filosofía Lenguaje

VI Congreso de Investigación en Humanidades (2018)

Tipo: Simposio
Institución organizadora: UDELAR, Uruguay

II Encounter of Woman Philosophers on the edge of androcentric thinking. (2018)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad Católica de Chile, Chile
Palabras Clave: Género Filosofía Feminismo

International Congress for Medieval Philosophy (2018)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: SIEPM (Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale), Brasil
Palabras Clave: Filosofía Medieval Filosofía Antigua

COLOQUIO INTERNACIONAL: 'The violence of language and the promise of writing'. (2017)

Tipo: Simposio
Institución organizadora: Universidad Diego Portales / Universidad Católica de Chile, Chile
Palabras Clave: Lenguaje Escritura Filosofía Literatura Lingüística

CONGRESO NACIONAL ACHIF (Asociación Chilena de Filosofía) (2017)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: ACHIF (Asociación Chilena de Filosofía), Chile

I Congreso Nacional Doctorandos Filosofía UC (2017)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad Católica de Chile, Chile
Palabras Clave: Investigación Desarrollo Filosofía Doctorado
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Investigación en Filosofía

Grupo de investigación: "Cuerpo y Lenguaje" (2017)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Universidad Católica de Chile - FONDECYT (Fondo de Desarrollo Científico y Tecnológico), Chile
Palabras Clave: Cuerpo Lenguaje Filosofía Investigación Interdisciplina
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Cuerpo y Lenguaje

III International Congress of Tomistic Philosophy. (2016)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad Santo Tomás de Aquino, Chile
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión /

Congreso: "Iustitia et Iure" (2016)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad Católica Argentina- Universidad de los Andes Chile- Universidad de Navarra, Argentina

First Ibero-American Congress of Applied Ethics. (2016)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad de Chile/ Universidad Católica de Chile/ Universidad Alberto Hurtado, Chile
Palabras Clave: Ética Bioética Filosofía Problemas actuales

Seminario "Re-readings on Aristotle's De anima in the Arab world". (2015)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Universidad de Montevideo., Uruguay

II CONFRESO DE LA SOCIEDAD FILOSOFICA DEL URUGUAY (SFU) (2015)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: SOCIEDAD FILOSOFICA DEL URUGUAY (SFU), Uruguay

Primer coloquio de estudios de Filosofía Medieval. (2014)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Universidad de Montevideo - ANII- Biblioteca Nacional, Uruguay

OTRAS INSTANCIAS

Estancia de Investigación Pos doctoral en Universidad Autónoma de Barcelona (2025)

España
Palabras Clave: Estancia de Investigación Posdoctoral

Beca ANID para Estancia Doctoral Universidad de Heidelberg, Alemania. (2020)

Alemania
Palabras Clave: Estancia doctoral Universidad de Heidelberg

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Portugués

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe bien

Latín

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe bien

Hebreo

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Francés

Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía del lenguaje

HUMANIDADES

Otras Humanidades /NO CORRESPONDE /Filosofía de la sensibilidad/ Estética

HUMANIDADES

Filosofía, Ética y Religión /Ética /Filosofía del cuerpo

HUMANIDADES

Arte /Estudios de Performance Artística /Visualidad y teoría de la imagen

HUMANIDADES

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY

Posgrados y Formación Continua

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (05/2024 - a la fecha)

Profesora de Filosofía. Diplomado Violencia basada en Género y generaciones 1 hora semanal

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES URUGUAY - URUGUAY

Diploma Superior de Violencia basada en Género

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (07/2023 - a la fecha)

Profesora tesista 6 horas semanales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY - URUGUAY

Departamento de Humanidades

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (06/2023 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesora adjunta 30 horas semanales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Educación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (07/2021 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesora 12 horas semanales

Profesora Sistemas de Ética

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Performatividad del lenguaje (03/2016 - a la fecha)

Aportes contemporáneos acerca del lenguaje abrieron un debate en el que éste es considerado desde una dimensión performativa 1 . J. L. Austin, en 1955 ofrece una serie de conferencias tituladas y traducidas ?Cómo hacer cosas con palabras?, en las que registra una teoría acerca de la capacidad realizativa de lo enunciado, resaltando y revalorizando la dimensión no constatativa o denotativa que restringe el estudio del lenguaje a una función pasivo-descriptiva, proponiendo en cambio, una hipótesis que alienta a enfatizar y reconsiderar un análisis alternativo acerca del poder de configuración pragmática o de la eficacia ejercida a través del lenguaje . La estructura performativa y la estructura constatativa son consustanciales y co-temporales a la condición misma del hablante, pero Austin, al referirse a una performatividad, pone énfasis en aquellos enunciados o locuciones que ejecutan la acción que describen. Posteriormente, J. Searle (1986), continúa con esta teoría de la performatividad, ampliando aún más el planteamiento del lenguaje realizativo . Sin embargo, considerado desde la inquietud y no desde las notas específicas de una sola teoría, puede apreciarse que el desarrollo de este enfoque performativo no sólo ha estado en manos de la

reflexión angloamericana, sino que también ha sido de sumo interés para autores ligados a la fenomenología, a la tradición hermenéutica y a la filosofía francesa contemporánea. Las teorías de los actos del habla en el pensamiento del siglo XX plantean cierta curiosidad y fascinación por la lengua, alcanzando preguntas y disquisiciones elaboradas que, a pesar de las desemejanzas, variaciones y aportes propios de cada aproximación, denotan una fuerte intención de implementar un giro pragmático al análisis sobre el lenguaje, es decir que su reflexión alcance la profundidad que solicita mediante una exploración de sus múltiples niveles (gramatical, dialéctico, retórico, simbólico y performativo). El nivel performativo será considerado aquí como un enunciado lingüístico que no se limita a describir un estado de cosas, sino que produce inmediatamente un hecho, realiza su significado y su acción misma es un signo.

30 horas semanales

Instituto de Filosofía , Colegio de Programas Doctorales

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Doctorado:1

Equipo: Megan Zeinal

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía del Lenguaje

Redacción de Manual de Filosofía del Arte. FONDEDOC (08/2016 - 11/2018)

Este proyecto se propuso la elaboración de un Manual de Filosofía del Arte como apoyo a la docencia para el curso de Filosofía del Arte (FIL 112) en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Filosofía y de Estética en vista de responder adecuadamente a los cambios de la malla curricular y de responder a los nuevos desafíos didácticos que se abren a la enseñanza de la Filosofía del arte. Se solicitó un apoyo al programa FONDEDOC de (fondos de desarrollo de la docencia) para constituir un grupo de trabajo al que participaran ex-ayudantes del curso, egresados o a punto de egresar, e investigadores del posgrado que hayan trabajado en la disciplina, que puedan realizar un trabajo de revisión de los materiales ya construidos en los últimos cuatro años de enseñanza de la disciplina por el profesor, y generar una reflexión acerca de los contenidos de la filosofía del arte en vista de reorganizar y editar los materiales para su publicación en formato libro (idealmente, en las Ediciones UC,

20 horas semanales

INSTITUTO DE FILOSOFIA , FONDEDOC

Desarrollo

Integrante del Equipo

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Especialización:1

Maestría/Magister:2

Maestría/Magister prof:2

Doctorado:2

Financiación:

Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile, Apoyo financiero

Equipo: Megan Zeinal

Palabras clave: Filosofía del Arte Estetica Docencia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Filosofía del Arte

EXTENSIÓN

ORGANIZACION DE CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS AGUSTINIANOS (08/2018 - 10/2019)

Instituto de Filosofía- Vicerrectoria de la Investigación 20 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estudios agustinianos-
Filosofía Antigua y Medieval

Instructora adjunta. Redacción de Boletín del Instituto. Organización y coordinación de eventos de extensión de Filosofía. (03/2017 - 03/2018)

Instituto de Filosofía, Doctorado

20 horas

Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Becario (03/2017 - 12/2022) Trabajo relevante

Becario 40 horas semanales / Dedicación total

Becaria Doctoral de ANID (Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile) Asociada a la Pontificia Universidad Católica de Chile

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 40 horas

Carga horaria de investigación: 12 horas

Carga horaria de formación RRHH: 4 horas

Carga horaria de extensión: 2 horas

Carga horaria de gestión: 2 horas

Producción científica/tecnológica

Doctora en Filosofía, investigadora y profesora universitaria.

Mis líneas de investigación actuales se centran en el análisis de las transformaciones de la experiencia del signo, el lenguaje y la imagen en la cultura contemporánea, con especial énfasis en la eficacia del lenguaje y la performatividad de las imágenes y de los actos lingüísticos desde un abordaje filosófico contemporáneo.

Soy profesora adjunta de la Universidad Católica del Uruguay, donde desempeño funciones docentes en la Facultad de Artes Visuales, la Facultad de Comunicación y el Centro CORE, dictando las asignaturas Estética Filosófica, Estética y problemáticas de la imagen, Teoría de la Imagen y Filosofía del Cuerpo. Asimismo, formo parte del cuerpo docente de la Universidad de Montevideo (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación), donde dicto la materia Filosofía de la Historia. Integro además el equipo docente de la Universidad CLAEH, en el Diploma en Violencia de Género y Generaciones (a cargo de la Dra. Teresa Herrera), donde estoy a cargo del programa de Filosofía Feminista y Crítica de la Cultura. Paralelamente, me desempeño como tutora y correctora de tesis de Maestría en Violencia de Género en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO Uruguay), contribuyendo a la formación de nuevos profesionales y al desarrollo de trabajos científicos acordes con estándares académicos internacionales.

En el plano de la divulgación cultural, diseño y dicto cursos y seminarios orientados a fomentar el pensamiento crítico y el debate filosófico en diversos espacios culturales del país, entre ellos el Club Cultural Charco y la Librería Escaramuza. En el período 2023-2025 he coordinado y dictado cursos dedicados a autoras y problemáticas contemporáneas, tales como Julia Kristeva, Anne Dufourmantelle, Figuras de la extranjería y la hospitalidad en la filosofía y la literatura y Los pliegues de la metamorfosis.

Diversos resultados de mis investigaciones han sido publicados en artículos científicos en revistas indexadas, así como en libros y capítulos de libros, tanto como autora como editora, orientados al desarrollo del pensamiento filosófico contemporáneo y a la producción de materiales de apoyo para la docencia universitaria. Mi trabajo de investigación se articula desde una perspectiva que combina el análisis fenomenológico, lingüístico, genealógico y hermenéutico, abordando la concepción del signo eficaz en la historia intelectual y cultural. El marco teórico de mis investigaciones integra autores contemporáneos como Jacques Derrida, Maurice Blanchot, Philippe Lacoue-Labarthe, Julia Kristeva, Roland Barthes, Anne Dufourmantelle, Giorgio Agamben, Walter Benjamin, Jean-Louis Chrétien, Jean-Luc Nancy y Catherine Malabou, entre otros. Los avances de mi trabajo se enfocan particularmente en el vínculo entre fenomenología, responsabilidad lingüística y reflexión práctica, así como en el análisis de los actos del habla y de la imagen visual como acciones significantes con implicancias políticas.

Actualmente me encuentro en la etapa inicial de un proyecto de investigación posdoctoral titulado: "Plasticidad imaginal. Figuraciones de lo común y performatividad de la imagen", el cual aborda, desde un marco teórico polifacético, la relación entre imaginación y política a partir del concepto de plasticidad. Desde una perspectiva interdisciplinaria que articula filosofía política, teoría de la imagen y estética contemporánea, el proyecto examina cómo la imaginación, comprendida en clave plástica, opera como una fuerza agencial en la configuración de los horizontes de acción, percepción y sentido que estructuran lo común.

En mis primeras etapas como investigadora participé como asistente de investigación en un proyecto ganador de la Beca Clemente Estable (ANII), dirigido por el Dr. Francisco O'Reilly

(Universidad de Montevideo). Posteriormente realicé el Doctorado en Filosofía en la Pontificia Universidad Católica de Chile, con Beca de Doctorado Nacional de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID), y fui tesista doctoral del Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT), proyecto n.º 1160479, titulado 'El silencio y la palabra. Merleau-Ponty y Derrida al margen del lenguaje (lingüística, fenomenología, literatura)'. Asimismo, integré el grupo de investigación Escritura y violencia. Desde la violencia del lenguaje hasta las promesas de la escritura (filosofía, literatura, política), en el marco de un proyecto de Redes Internacionales (CONICYT). En 2019 fui beneficiaria de una beca de financiamiento ANID para realizar una estancia de investigación en la Universität Heidelberg, en el Language and Cognition Lab.

Junto a la labor de investigación reflejada en mis publicaciones y en la participación en proyectos de desarrollo académico, he sostenido una intensa actividad en docencia, divulgación filosófica y extensión universitaria, orientada a promover la reflexividad filosófica y el pensamiento crítico en América Latina. La continuidad de mi formación académica, a través de cursos de especialización, programas de perfeccionamiento y la participación en congresos y espacios de debate filosófico, constituye una expresión sostenida de mi compromiso con el quehacer académico y científico. Mis principales vinculaciones institucionales se han desarrollado en la Universidad Católica del Uruguay, la Universidad de Montevideo y la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Responsabilidad y lenguaje en la obra de Agustín de Hipona (Completo, 2024) Trabajo relevante

Megan Zeinal

Resonancias Revista de Filosofía, 2024

Palabras clave: responsabilidad lenguaje signo acción performatividad orden.

Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 0719790X

DOI: [Resonancias. Revista de Filosofía 17 \(2023\): X-Y D](https://doi.org/10.21071/refime.v27i2)

<https://resonancias.uchile.cl/>

La performatividad de la blasfemia en la obra de Agustín de Hipona (Completo, 2021) Trabajo relevante

Megan Zeinal

Revista Española de Filosofía Medieval, 2021

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 11330902

E-ISSN: 25307878

DOI: <https://doi.org/10.21071/refime.v27i2>

<https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/refime/index>

Scopus[®] 

La performatividad de la mentira en San Agustín de Hipona (Completo, 2019) Trabajo relevante

Megan Zeinal

Medievalia et Humanistica, v.: 62, p.:23 - 52, 2019

Palabras clave: Palabras Lenguaje Performativo Filosofía

Lugar de publicación: Argentina

ISSN: 00766127

<http://mediaevaliamericana.org/ojs/index.php/MA/issue/archive>

Scopus[®]

Palabras Peregrinas en San Agustín de Hipona (Completo, 2018) Trabajo relevante

Megan Zeinal

Pensamiento Revista de investigación e información filosófica, 2018

Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 23865822

<https://revistas.comillas.edu/index.php/pensamiento/oai>

WEB OF SCIENCE[™] 

LIBROS

Pensar el Arte. Un recorrido histórico por las ideas estéticas (Completo , 2019) Publicado

Trabajo relevante

Megan Zeinal , Andrea Potesta

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 252

Editorial: Universidad Católica de Chile UC , Santiago de Chile

Tipo de publicación: Material didáctico

Escrito por invitación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Filosofía del Arte

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789561424012

Financiación/Cooperación:

Pontificia Universidad Católica de Chile / Apoyo financiero, Chile

<https://ediciones.uc.cl/pensar-el-arte-un-recorrido-historico-por-las-ideas-esteticas.html>

El presente libro no pretende ser un manual acabado de estética o de filosofía del arte, tampoco es su intención dar respuesta a las grandes interrogantes sobre la interpretación en la historia del arte. Se plantea más bien como un recorrido -uno de los tantos posibles- a través de la multiplicidad de discursos estéticos capaces de dar acceso al fenómeno artístico, revisando la obra de pensadores como Platón, Aristóteles, San Agustín, Baumgarten, Kant, Novalis, Hölderlin, Hegel, Nietzsche, Heidegger, Benjamin y Merleau-Ponty para indagar el modo en el cual la filosofía se ha hecho cargo históricamente del tema del arte y dar cuenta de los cambios ocurridos en su consideración como problema filosófico. Si bien los discursos capaces de abarcar el fenómeno artístico son tan diversos como los cuestionamientos y necesidades que los gestan, a la vez que suponen la existencia de algo concreto, de la obra de arte como una "cosa", como un objeto susceptible de catalogación, es el discurso filosófico el único que pretende interrogar los orígenes de la obra de arte, volver a sus fundamentos y cuestionar los discursos previos: ¿Qué hace de una obra una obra? ¿Por qué suponemos que una obra ha sido creada? ¿Qué se expresa con el arte? La selección de autores aquí referidos es arbitraria y parcial, pero no casual. Se han escogido pensadores y momentos históricos que, por su influencia en los demás y por la carga transformadora de sus propuestas, son hoy paradigmas del pensar estético.

La filosofía en sus problemas actuales. Lenguaje, razón y juego (Compilación , 2018) Publicado

Megan Zeinal , Catalina Velarde , Andrés Gática , Roberto Gonzalez

Edición: 1

Editorial: TESEO , Chile

Tipo de publicación: Otros

Referado

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9789563938258

www.teseopress.com/filosofiayproblemas

La crisis que afecta hoy a la filosofía en Latinoamérica y en el mundo no es una crisis entre otras. El desplazamiento progresivo que ha sufrido la filosofía en el currículo escolar, y cuyo impacto más agravado la tiene al borde de su desaparición, su casi total exclusión de los programas de financiación científica y su dependencia casi parasitaria en el ámbito de la Universidad respecto de otros programas de mayor ?injerencia? y ?productividad?, no responden meramente a la inveterada resistencia que encuentra la filosofía a la hora de asumir una posición precisa en el conjunto del saber. Mucho menos se trata ya de la aclaración de su relación exacta con la ciencia o con el arte, o de lograr un acuerdo de base sobre sus metas fundamentales o una apropiada definición de lo que ella misma es. Esta crisis, por el contrario, parece alojarse de manera totalmente pregnante en una crisis discursiva global que ha roto de manera irremediable tanto con el ordenamiento del mundo como con la propia posibilidad de su desplazamiento, en lo que se podría llamar, asumiendo una posición radicalmente trascendental, el quebrantamiento de la relación tradicional entre ideas y objetos, entre condiciones de posibilidad y entes constituidos, entre esencia y apariencia, entre juicios y estados de cosas, tal como lo habíamos conocido desde Platón hasta Feuerbach, desde Marx hasta Heidegger.

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Tocar imágenes (2024)

Megan Zeinal

Publicado

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: Coloquio internacional "El tocar. Jean-Luc Nancy y el pensamiento háptico

Ciudad: Santiago de Chile

Año del evento: 2024

Anales/Proceedings: El tocar. Jean-Luc Nancy y el pensamiento háptico

Escrita por invitación

Palabras clave: Tocar. Imágenes. Sentido. Pérdida. Cuerpo. Haptología

Medio de divulgación: Internet

<https://filosofia.uc.cl/eltocar/>

La siguiente propuesta busca una línea digresiva, que ubica a las imágenes en una suerte de alteridad radical contra la que el pensamiento ha construido su poder. El pensamiento de J.L. Nancy y el de Didi Huberman son coincidentes en una intuición que se rebela contraria a toda una tradición platónica que desrealiza las condiciones y potencias de las imágenes, y se afirma en que estas, por el contrario, "tocan" lo real. Pero, ¿cómo se figura ese tacto?, ¿qué ocurre en el contacto? Se parte de una teoría de performatividad de las imágenes que imbrica la multiplicidad de lo sensible descentralizando los mensajes y su capacidad receptiva asociada a lo visual para abordar sus diversas potencias para "tocar" el pensamiento y la facultad de la imaginación (que a su vez también se tocan dando forma a ese contacto). La mirada de Nancy habilita la figuración de una haptología semántica a través de la que circulan contornos y tensiones que se condenan y cuestiona el pathos de la mirada asociada al tacto.

Performatividad del lenguaje en Agustín de Hipona (2018)

Megan Zeinal

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Congreso Internacional de estudios agustinianos

Ciudad: Santiago de Chile

Año del evento: 2018

ISSN/ISBN: 0719-2215

Publicación arbitrada

Escrita por invitación

Editorial: Revista Chilena de Estudios Medievales

Ciudad: Santiago de Chile

Medio de divulgación: Internet

<https://www.ugm.cl/centro-de-estudios-medievales/revista-chilena-de-estudios-medievales>

Report prepared for the International Congress in Augustinian. Studies placed in Pontificia

Universidad Católica de Chile, in collaboration with Universidad de Chile, Universidad de los Andes.

Published in "Revista de Estudios Filosóficos". Universidad Gabriela Mistral.

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Figuras de la Justicia (2026)

La diaria

Periodicos

Megan Zeinal

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 15/03/2026

Lugar de publicación: Montevideo

<https://ladiaria.com.uy/opinion>

La potencia de las grietas (2025)

Semanario Voces

Periodicos

Megan Zeinal

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 17/10/2025

Lugar de publicación: Montevideo

<https://ladiaria.com.uy/columnista/megan-sara-zeinal-werba/>

Heridas de representación: hacia un lenguaje de la decolonización (2025)

La Diaria
Periodicos
Megan Zeinal

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 18/10/2025
Lugar de publicación: Montevideo
<https://ladiaria.com.uy/columnista/megan-sara-zeinal-werba/>

Perdonar en el agua (2025)

Semanario Voces
Periodicos
Megan Zeinal

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 30/05/2025
Lugar de publicación: Montevideo
<https://semanariovoces.com/perdonar-en-el-agua-por-megan-zeinal/>

Sobre la fisionomía de la violencia (2024)

Semanario Voces
Periodicos
Megan Zeinal

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 27/08/2024
Lugar de publicación: Montevideo
<https://semanariovoces.com/sobre-la-fisionomia-de-la-violencia-por-megan-zeinal/>

La potencia de la infancia (2024)

Semanario Voces
Periodicos
Megan Zeinal

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 01/09/2024
Lugar de publicación: Montevideo
<https://semanariovoces.com/la-potencia-de-la-infancia-por-megan-zeinal/>

La plasticidad política (2024)

Semanario Voces
Periodicos
Megan Zeinal

Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
<https://semanariovoces.com/la-plasticidad-politica-por-megan-zeinal/>

En filosofía no hay preguntas estúpidas (2023)

Semanario Voces
Periodicos
Megan Zeinal

Medio de divulgación: Otros
<https://semanariovoces.com/megan-zeinal-filosofa-en-filosofia-no-hay-preguntas-estupidas/>

Producción técnica

TRABAJOS TÉCNICOS

Apoyo y consultoría: Filosofía crítica y violencia basada en cultura de género. (2024)

Otra

Megan Zeinal

Contribución y consultoría en líneas teóricas de la perspectiva de género y en el análisis de las asimetrías de género como la principal causalidad de la violencia ejercida hacia mujeres, niñas, niños y adolescentes. La formación que se propone otorga elementos para reconocer estas situaciones de violencia, así como sus principales causas y brinda las herramientas para su tratamiento.

País: Uruguay

Idioma: Español

Disponibilidad: Restricta

Duración: 6 meses

Institución financiadora: CLAEH

Palabras clave: Violencia Crítica Género Ciencias sociales

<https://campus.claeh.edu.uy/course/index.php?categoryid=297>

OTRAS PRODUCCIONES

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Los pliegues de la metamorfosis. Filosofía y literatura de la transformación (2024)

Megan Zeinal , Mariana Moraes

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://escaramuza.com.uy/files/tmp/uncompressed/1675nfdla7u2o9rokm24.pdf>

Tipo de participación: Docente

Unidad: Cultura

Duración: 6 semanas

Lugar: Librería Escaramuza

Institución Promotora/Financiadora: Librería Escaramuza

Palabras clave: Transformación Metamorfosis Filosofía Literatura Registro

Información adicional: Este club de lectura invita a indagar en el tema de la transformación en la literatura y la filosofía. Figura con hondo arraigo en la estructura psíquica, espiritual y física de la vida humana, el cambio de estado se ha presentado como un motivo central en la obra de numerosos artistas y pensadores. La presente propuesta se ofrece como un recorrido por la literatura y la filosofía para compartir y ampliar perspectivas sobre la experiencia del cambio a través de la lectura y el análisis colectivo. Se trata de un ciclo de tres encuentros guiados mediante el comentario de selecciones de fragmentos y de lecturas claves. Previo a cada encuentro, los participantes recibirán un dossier con los textos que se comentarán.

El riesgo del otro Figuras de la extranjería y la hospitalidad en la literatura y la filosofía (2023)

Megan Zeinal , Mariana Moraes

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://escaramuza.com.uy/files/tmp/uncompressed/dumpffn0eoj2j9rvtb3s.pdf>

Tipo de participación: Docente

Unidad: Cultura

Duración: 8 semanas

Lugar: Librería Escaramuza

Institución Promotora/Financiadora: Librería Escaramuza

Palabras clave: Filosofía Literatura Extranjería Hospitalidad Figuras

Información adicional: El presente espacio de lectura y discusión en tres encuentros invita a un acercamiento interdisciplinario a la problemática de la extranjería y la hospitalidad como uno de los temas urgentes que emergen en nuestras sociedades globalizadas y que alimentan discursos y prácticas ligadas a las transferencias culturales, la hostilidad y la exclusión, entre otras. A través del comentario y análisis de figuras y relatos de la tradición mitológica y religiosa, así como de textos filosóficos y literarios, se realizará un asedio crítico a la construcción de la extranjería desde la Antigüedad hasta nuestros días.

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

II I CONGRESO NACIONAL DE DOCTORADO EN FILOSOFIA (2018)

Megan Zeinal

Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Chile ,Pontificia Universidad Católica de Chile Santiago de Chile
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <http://www.achif.cl/ii-congreso-nacional-de-doctorandos-de-filosofia/>
Duración: 1 semanas
Evento itinerante: SI
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Asociación Chilena de Filosofía/ Pontificia Universidad Católica de Chile

PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS AGUSTINIANOS (2018)

Megan Zeinal
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Chile ,Pontificia Universidad Católica de Chile Santiago de Chile
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Duración: 1 semanas
Evento itinerante: SI
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile, Universidad de los Andes, Biblioteca Agustiniana de Buenos Aires, Centro de Estudios Medievales Universidad Gabriela Mistral
Información adicional: El Primer Congreso Internacional sobre Estudios Agustonianos en Chile. La actividad se desarrolló en el Instituto de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile y fue patrocinado conjuntamente por la Universidad de Chile y por la Universidad de los Andes. La actividad estuvo centrada en la filosofía de Agustín y su influencia en filósofos contemporáneos y contará con distinguidos académicos nacionales e internacionales. El congreso reunió a distintos estudiosos del pensamiento del Obispo de Hipona para dialogar y discutir en torno a su filosofía y contribuir a la comunicación e integración de académicos dedicados a estudios medievales y patrísticos. La actividad es organizada por estudiantes de postgrado de las universidades mencionadas. Además cuenta con el patrocinio de la Biblioteca Agustiniana de Buenos Aires y el Centro de Estudios Medievales. El evento estuvo encabezado Megan Zeinal

I CONGRESO NACIONAL DE DOCTORADO EN FILOSOFIA (2017)

Megan Zeinal
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Chile ,Chile Santiago de Chile
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: [I Congreso Nacional de Doctorandos de Filosofía](#)
Duración: 1 semanas
Evento itinerante: SI
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Asociación Chile de Filosofía (ACHIF) / Pontificia Universidad Católica de Chile

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Mito, imaginación y futuro en las sociedades contemporáneas. Una lectura desde Walter Benjamin (2024)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Sistema Nacional de Becas (SNB) , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Resumen publicable: "La obra de Walter Benjamin viene siendo discutida en los últimos años por

parte de las ciencias sociales, la filosofía y la teoría literaria. Su original visión de la modernidad, basada en las características del mito de la civilización, los desarrollos de la técnica y las transformaciones de la experiencia perceptiva a partir del siglo XX, han dado lugar a discusiones entre especialistas sobre los conceptos centrales de su teoría de la modernidad. En concreto, reconstruir y ampliar la teoría del mito en Benjamin, y el concepto subsiguiente de imaginación, resulta fundamental, tanto para reconstruir fielmente la obra del autor, como para ampliar y aplicar su perspectiva a problemas ampliamente difundidos en las sociedades contemporáneas. Así, al proyecto le interesa sobre todo la dificultad para imaginar futuros posibles y formas de organización social innovadoras, algo que ha sido notado por varios/as autores contemporáneos/as como un rasgo económico, cultural y político específico de nuestra época. La filosofía social, como subdisciplina inherentemente interdisciplinaria, es el ámbito en el que más se ha estudiado la teoría de la modernidad de Benjamin. Y es ella la que sirve de marco general para los objetivos del proyecto. En la tesis que se desprende de este proyecto de investigación se buscará resolver algunas preguntas de tipo analítico y normativo que permitan tanto la reconstrucción, como el uso aplicado contemporáneo de la teoría de la modernidad de Benjamin. Las preguntas que orientan la investigación serán tres: 1) ¿Cómo concibe Benjamin al mito, en el marco de una teoría de la modernidad clásica?, 2) ¿Qué papel cumplen los conceptos de imaginación y utopía en el pensamiento de Benjamin y cuál es su relevancia para las sociedades contemporáneas?, 3) ¿De qué manera puede ampliarse la teoría de la modernidad de Benjamin y aplicarse a problemas fundamentales de las sociedades contemporáneas?"

Violencia estética: vivencias y resistencias. Activismo por la diversidad corporal en Uruguay. (2023)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Sistema Nacional de Becas (SNB) , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Resumen publicable: "En Uruguay existe un proyecto de Ley de Talles, que busca establecer una coherencia entre las características antropométricas de la población y los talles de vestimenta que se exhiben en los comercios, así como reglamentar la diversidad de talles. Sus antecedentes se remontan al año 2007, pero no fue hasta el 2020 que el tema volvió a ganar visibilidad, cuando la sociedad civil impulsó la modificación del proyecto inicial y lo colocó en la agenda pública. En este contexto, el activismo por la diversidad corporal cobra especial relevancia, oponiéndose a los ideales de belleza predominantes, que enaltecen los cuerpos jóvenes, blancos y delgados. De esta manera, la lucha contra la violencia estética (Pineda, 2014) como forma de violencia simbólica (Bourdieu, 2000) hacia las mujeres, da lugar a nuevas formas de activismo y resistencia. En este sentido, resulta pertinente caracterizar el activismo por la diversidad corporal en Uruguay, analizando en particular el surgimiento y desarrollo del proyecto de Ley de Talles. Para ello, se opta por un abordaje cualitativo, con el fin de dar respuesta a algunas de las siguientes interrogantes: ¿Cómo se desarrolla el activismo por la diversidad corporal en Uruguay?, ¿Qué estrategias de resistencia a la violencia estética encuentran?, ¿Cómo surge el proyecto de Ley de Talles?"

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS AGUSTINIANOS (2018 / 2019)

Comité programa congreso
Chile
Arbitrado

Pontificia Universidad Católica de Chile/ Universidad de Chile/Universidad de los Andes
El Primer Congreso Internacional sobre Estudios Agustonianos en Chile. La actividad se desarrolló en el Instituto de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile y fue patrocinado conjuntamente por la Universidad de Chile y por la Universidad de los Andes. La actividad estuvo centrada en la filosofía de Agustín y su influencia en filósofos contemporáneos y contará con distinguidos académicos nacionales e internacionales. El congreso reunió a distintos estudiosos del pensamiento del Obispo de Hipona para dialogar y discutir en torno a su filosofía y contribuir a la comunicación e integración de académicos dedicados a estudios medievales y patristicos. La actividad es organizada por estudiantes de postgrado de las universidades mencionadas. Además cuenta con el patrocinio de la Biblioteca Agustiniiana de Buenos Aires y el Centro de Estudios Medievales. El evento estuvo encabezado por dos doctorandos, Megan Zeinal y Roberto Gonzalez.

JURADO DE TESIS

Facultad de Humanidades. Universidad de Montevideo (2023)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Facultad de Humanidades y Educación , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Alumna María Fiorella Carrazzone Pronunziato tesis de licenciatura titulada La construcción del yo y el concepto de otredad en la literatura posmoderna anglosajona: análisis de «Learning to Swim» de Graham Swift, teniendo en cuenta el reglamento de tesis aprobado en 2023, en consulta con el Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación resuelve designar el siguiente tribunal:
Presidente del Tribunal: Dra. Mariana Moraes Correo electrónico: amoraes@correo.um.edu.uy
Secretario del Tribunal: Dra. Megan Zeinal Correo electrónico: meganzeinal@gmail.com Vocal del Tribunal: Mag. Cristina Chiusano Correo electrónico: achiusano@correo.um.edu.uy

Licenciatura en Filosofía (2023 / 2023)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Facultad de Humanidades y Educación , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Maestría en Género y Políticas de Igualdad (2022 / 2024)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Maestría en género y políticas de igualdad / Montevideo , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Título: Mujeres en las movilizaciones en Colombia: violencias basadas en género durante el paro nacional del 2021

Maestría en Género con mención en Políticas Públicas Integrales (2022 / 2024)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Flacso / Maestría en Género con mención en Políticas Públicas Integrales , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Análisis del discurso de políticas públicas en derechos sexuales y derechos reproductivos

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

Título: Mujeres en las movilizaciones en Colombia: violencias basadas en género durante el paro nacional del 2021 (2022 - 2024)

Tesis de maestría

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Flacso / Maestría en Género y Políticas de Igualdad , Uruguay

Programa: Maestría en Educación, Sociedad y Política.

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Catalina Lopez

País: Uruguay

Palabras Clave: Violencia Género Público Política Mujeres

Análisis del discurso de políticas públicas en derechos sexuales y derechos reproductivos (2022 - 2024)

Tesis de maestría

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de ciencias sociales-Uruguay / Maestría en género y políticas de igualdad , Uruguay

Programa: Maestría en Educación, Sociedad y Política

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Daniela Tocce

País: Uruguay

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Mujeres en color: Las representaciones de los personajes femeninos en la cinematografía uruguaya entre 2010 y 2020 a través del tratamiento del color (2026)

Tesis de doctorado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Comunicación , Uruguay

Programa: Comunicación Social

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: María Victoria Pena

País/Idioma: Uruguay,

Palabras Clave: Feminisimo Color Cine

88827 Ciencias Sociales Comunicación y Medios Mujeres en color: Las representaciones de los personajes femeninos en la cinematografía uruguaya entre 2010 y 2020 a través del tratamiento del color Tutoras: Megan Zeinal Julieta Keldjian Etchessarry Universidad Católica del Uruguay Escuela de Postgrados

Mujeres en color: Las representaciones de los personajes femeninos en la cinematografía uruguaya entre 2010 y 2020 a través del tratamiento del color (2025)

Tesis de doctorado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Departamento de Humanidades y Comunicación / Montevideo , Uruguay

Programa: Doctorado en Comunicación

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad (Megan Zeinal , Julieta Kledjian)

Nombre del orientado: María Victoria Pena

País/Idioma: Uruguay,

Violencias Basadas en Género en espacios universitarios: Un estudio del protocolo de atención a Violencias Basadas en Género de la Universidad Nacional de Colombia 2017-2023 (2024)

Tesis de maestría

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Flacso , Uruguay

Programa: Maestría en Género y Políticas Públicas

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Eliana Mendieta

País/Idioma: Uruguay,

Las universidades y el derecho a una vida libre de violencia: actitudes y creencias del personal universitario sobre las denuncias de acoso sexual (2024)

Tesis de maestría

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Flacso , Uruguay

Programa: Maestría en Políticas Públicas y Género

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Ana Carolina Calvo

País/Idioma: Uruguay,

OTRAS

A definir (2021)

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Facultad de Humanidades y Educación , Uruguay

Programa: Licenciatura en Humanidades

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Maximiliano Acevedo

Medio de divulgación: Otros

País/Idioma: Uruguay, Español

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión

Orientadora y tutora de Programa para la Inclusión de Alumnos con Necesidades Especiales.(PIANE) Pontificia Universidad Católica de Chile. (2017)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Pontificia Universidad Católica de Chile / PIANE-

Programa de Doctorado , Chile
Programa: PIANE
Tipo de orientación: Asesor
Nombre del orientado: Catalina Velarde
Medio de divulgación: Internet
País/Idioma: Chile, Español
Web: <https://inclusion.uc.cl/piane-uc/>

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

PREMIO C NEWMAN A LA INVESTIGACION DOCTORAL (2020)

(Internacional)

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE- VICERRECTORIA DE INVESTIGACION- INSTITUTO DE FILOSOFIA- COLEGIO DE PR

El Premio Cardenal Newman busca reconocer y estimular la investigación desarrollada por los alumnos de los distintos programas de doctorado UC que pongan en diálogo disciplinas y estudios que aporten de modo significativo a la cultura.

BECA DE ESTANCIA EN Heidelberg University Language & Cognition Lab (2019)

(Internacional)

ANID (Agencia Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico de Chile)

Ganadora por concurso ANID de una beca completa y estancia en la Universidad de Heidelberg, Alemania. En el Instituto de Lingüística: Language & Cognition Lab.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Coloquio internacional ?El tocar. Jean-Luc Nancy y el pensamiento háptico? (2024)

Otra

Título de ponencia: "Tocar imágenes"

Chile

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Pontificia Universidad Católica de Chile

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Tacto Imágenes haptología visualidad lenguaje

La siguiente propuesta busca una línea digresiva, que ubica a las imágenes en una suerte de alteridad radical contra la que el pensamiento ha construido su poder. El pensamiento de J.L Nancy y el de Didi Huberman son coincidentes en una intuición que se rebela contraria a toda una tradición platónica que desrealiza las condiciones y potencias de las imágenes, y se afirma en que estas, por el contrario, ?tocan? lo real. Pero, ¿cómo se figura ese tacto?, ¿qué ocurre en el contacto? Se parte de una teoría de performatividad de la imágenes que imbrica la multiplicidad de lo sensible descentralizando los mensajes y su capacidad receptiva asociada a lo visual para abordar sus diversas potencias para ?tocar? el pensamiento y la facultad de la imaginación (que a su vez también se tocan dando forma a ese contacto). La mirada de Nancy habilita la figuración de una haptología semántica a través de la que circulan contornos y tensiones que se condenan y cuestiona el pathos de la mirada asociada al tacto

Conversatorio: "Nuevas formas de pensar la Academia" (2021)

Encuentro

Universidad Católica de Argentina- Centro de Literatura Comparada

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica Argentina

El teatro de las voces (2020)

Simposio

El ?Teatro de las voces? es un dispositivo de reflexión en el que voces diferentes, provenientes de la literatura, del arte, de la filosofía, se levantan y juegan con algunos interlocutores de la actualidad social y política. En lugar de aspirar a una armonía en esta polifonía, este dispositivo se orienta más bien a enfatizar las disonancias, las contradicciones y los entredichos de las voces que la componen. Se trata de dilatar los silencios que abren y cierran las voces, y de prestar oído a las interferencias que las ficciones narrativas buscan pulir. Se trata de encuentros mensuales que tienen lugar en el Centro Cultural de España en Chile en Santiago de Chile y que se componen de tres partes: 1. un

primer momento de traducción escénica del tema, donde la ficción de Ivan -figura imaginaria creada para el Teatro de las voces- genera, a lo largo de las sesiones, una continuidad narrativa; 2. una intervención reflexiva alrededor de un problema, una idea o una imagen; 3. y un momento de diálogo del equipo organizador con algunos invitados con los que se intentará poner en juego la proliferación de las voces y de las experiencias vividas.

Chile

Tipo de participación: Conferencista invitado El Teatro de las voces es un dispositivo de reflexión en el que voces diferentes, provenientes de la literatura, del arte, de la filosofía, se levantan y juegan con algunos interlocutores de la actualidad social y política. En lugar de aspirar a una armonía en esta polifonía, este dispositivo se orienta más bien a enfatizar las disonancias, las contradicciones y los entredichos de las voces que la componen. Se trata de dilatar los silencios que abren y cierran las voces, y de prestar oído a las interferencias que las ficciones narrativas buscan pulir. Se trata de encuentros mensuales que tienen lugar en el Centro Cultural de España en Chile en Santiago de Chile y que se componen de tres partes: 1. un primer momento de traducción escénica del tema, donde la ficción de Ivan -figura imaginaria creada para el Teatro de las voces- genera, a lo largo de las sesiones, una continuidad narrativa; 2. una intervención reflexiva alrededor de un problema, una idea o una imagen; 3. y un momento de diálogo del equipo organizador con algunos invitados con los que se intentará poner en juego la proliferación de las voces y de las experiencias vividas.

Jornadas de Humanidades UDELAR. "Humanidades migrantes" (2019)

Congreso

Atenas, Bagdad, Toledo y París. Migraciones conceptuales entre la filosofía antigua y medieval Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: UDELAR

PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS AGUSTINIANOS (2018)

Congreso

Hacia una eficacia del signo en la obra de Agustín de Hipona

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Pontificia Universidad Católica de Chile/ Universidad de Chile/ Universidad de los Andes Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión

La Pontificia Universidad Católica de Chile y la Universidad de Chile iniciaron el Congreso Internacional de Estudios Agustínianos con sede en Santiago durante el 26 y 27 de noviembre de 2018. La actividad estuvo centrada en la filosofía Agustín y su influencia en filósofos contemporáneos. Contará con distinguidos académicos nacionales e internacionales, como profesores especialmente invitados. Entre debates se logró dialogar y discutir su filosofía y contribuir a la comunicación e integración de una sólida red de académicos dedicados a su estudio. La actividad además contó con el patrocinio de la Universidad de los Andes, la Biblioteca Agustíniana de Buenos Aires y el Centro de Estudios Medievales de la Universidad Gabriela Mistral. El evento estuvo encabezado por los Doctorandos Megan Zeinal y Roberto Gonzalez.

II CONGRESO INTERNACIONAL DE DOCTORADO EN FILOSOFIA (2018)

Congreso

Organizadora y moderadora

Chile

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Pontificia Universidad Católica de Chile

"Body and writing: Encounters between Philosophy and Literature" (2018)

Congreso

La palabra que mata y el espíritu que vivifica en la obra de Agustín de Hipona

Tipo de participación: Conferencista invitado

I CONGRESO NACIONAL DE DOCTORADO EN FILOSOFIA EN CHILE (2017)

Congreso

contará con la exposición de 23 ponencias de académicas y académicos provenientes de académicos y académicas de The New School for Social Research, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Católica del Maule, University of Toronto, la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Nacional de Córdoba, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Provincial de Córdoba, Università di

Padova, University of Leeds, la Universidade Federal de Pelotas, la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, la Universidad Alberto Hurtado, la University of Southern California la Università degli Studi di Genova y la Universidad Nacional del Sur.

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Pontificia Universidad Católica de Chile

Congreso de la Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale (SIEPM) (2017)

Congreso

The whole RiP team is heading to the SIEPM Congress in Porto Alegre (Brazil), entitled HOMO ? NATURA ? MUNDUS: HUMAN BEINGS AND THEIR RELATIONSHIPS. The SIEPM Congress is the major event for people working on Medieval Philosophy and takes place every 5 years.

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale (SIEPM) /

CONGRESO SOCIEDAD FILOSÓFICA DEL URUGUAY (2017)

Congreso

Metáforas de la luz en la obra de Agustín de Hipona

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: SOCIEDAD FILOSOFICA DEL URUGUAY (SFU)

IIº Encuentro Filósofas al borde del pensar androcéntrico (2017)

Encuentro

Conciencia y responsabilidad en el pensamiento de Hannah Arendt

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

'The violence of language and the promise of writing". (2017)

Congreso

La performatividad de la promesa en la obra de Agustín de Hipona

Chile

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Universidad Diego Portales - Universidad Católica de Chile

CONGRESO INTERNACIONAL IUSTITIA ET IURE (2015)

Congreso

Teorías de la Iluminación en la obra de Agustín de Hipona

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: SOFIME, Universidad Católica Argentina, Universidad de Navarra, Universidad de los Andes Chile

COLOQUIO DE FILOSOFIA MEDIEVAL (2015)

Simposio

Parte del proyecto Clemente Estable: ?El caso del Liber de causis primis et secundis substantiis?. A cargo De Francisco O Reilly

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Universidad de Montevideo- ANII- Biblioteca Nacional

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Megan Sara Zeinal Werba (Uruguay, 1988) es filósofa, docente universitaria e investigadora posdoctoral del Sistema Nacional de Investigadores de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII-SNI, Uruguay). Es Doctora en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica de Chile (2022). Actualmente se desempeña como Profesora Adjunta en la Universidad Católica del Uruguay, donde integra el Departamento de Antropología y Filosofía (CORE), la Facultad de Artes Visuales y la Facultad de Comunicación. Asimismo, forma parte del cuerpo docente de la Universidad de Montevideo y del equipo docente de la Cátedra de Violencia de Género y Generaciones de la Universidad CLAEH. Desde fines de 2022 es docente guía de tesis en la Maestría en Género de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO Uruguay). Su labor de investigación se sitúa en el campo de las investigaciones sobre cuerpo y lenguaje, así como en la

estética y la filosofía de la imagen, abordadas desde una perspectiva que articula filosofía y arte. Su trabajo explora la teoría de la sensibilidad, la performatividad del signo, la agencia de las imágenes y la dimensión política de la imaginación, integrando enfoques provenientes de la fenomenología, la teoría del lenguaje, la semiótica y el pensamiento francés contemporáneo. En una etapa reciente desarrolla la investigación posdoctoral Platicidad imaginal, orientada al análisis contemporáneo de la performatividad de la imagen y de la imaginación en su vínculo con el cuerpo y con lo político. Este trabajo aborda las imágenes como operaciones activas que producen efectos sensibles, afectivos y materiales sobre los cuerpos y sobre los modos de aparición de lo común, prolongando y reformulando el eje de la performatividad desde la agencia de las imágenes y de la imaginación en contextos contemporáneos. Esta línea se despliega tanto en el plano teórico como en prácticas colectivas de investigación, grupos de estudio interdisciplinarios y procesos de curaduría filosófica en diálogo con artistas, en articulación con su labor docente e investigadora. En 2026 fue seleccionada como ganadora de un proyecto posdoctoral que contempla una estancia de investigación en la Universitat Autònoma de Barcelona, bajo la tutoría de la Dra. Andrea Soto Calderón.

Su trayectoria investigativa se inicia con la tesis doctoral desarrollada con beca ANID en la Pontificia Universidad Católica de Chile, centrada en la performatividad del signo en la obra de Agustín de Hipona. Desde un marco de filosofía francesa contemporánea y teoría del lenguaje performativo, esta investigación formuló la noción de proto-performatividad del signo, entendida como una concepción temprana de la eficacia del decir que produce efectos éticos, comunitarios y experienciales. La tesis fue distinguida con el Premio de la Vicerrectoría de Investigación a la mejor tesis doctoral en Filosofía (2020) y con el Premio C. Henry Newman a la Investigación Doctoral. Posteriormente, su investigación se amplió hacia la teoría de la imaginación en Agustín, articulando lenguaje, imagen, subjetividad y experiencia, hasta desembocar en su actual programa sobre performatividad imaginal.

En sus primeras etapas participó como asistente de investigación en el proyecto FONDECYT n.º 1160479 El silencio y la palabra. Merleau-Ponty y Derrida al margen del lenguaje, y en la red internacional ANID Escritura y violencia. Realizó una estancia de investigación en la Universität Heidelberg (Language and Cognition Lab) y obtuvo diversas becas y apoyos competitivos, entre ellos la beca doctoral ANID (2017-2021), becas de la Vicerrectoría de Investigación UC, apoyo FONDECYT y la beca FONDEDUC para el desarrollo del libro-manual Estética. Pensar el arte (2018-2019).

Entre 2017 y 2019 desarrolló tareas de extensión y gestión académica en la Pontificia Universidad Católica de Chile, participando en el registro de actividades académicas del Instituto de Filosofía y en el Programa PIANE de inclusión de estudiantes con discapacidad, colaborando en adecuaciones curriculares y apoyo a estudiantes no videntes.

A lo largo de su trayectoria ha combinado docencia universitaria de grado y posgrado, investigación y gestión académica en ámbitos nacionales e internacionales. Ha participado como conferencista, ponente y comentarista en congresos y coloquios, coordinado simposios y proyectos de investigación, y dirigido y evaluado trabajos académicos y de posgrado. Sus investigaciones han sido publicadas en revistas arbitradas e indexadas y en libros y capítulos colectivos en Uruguay, Argentina, Chile, España y México, incluyendo también la producción de materiales de apoyo a la docencia y proyectos de extensión orientados a promover la reflexividad filosófica y el pensamiento crítico en América Latina.

Actualmente forma parte de un comité de investigación y de la organización de una red dedicada a la filosofía francesa contemporánea en el Cono Sur, en colaboración con Andrea Potestà, Daniel Álvaro y Jimmy Saïdario. Esta iniciativa articula espacios académicos de Brasil, Argentina, Uruguay y Chile, e incluye la coordinación de coloquios, encuentros de investigación y dispositivos de cooperación regional orientados al estudio, la circulación y la proyección del pensamiento filosófico contemporáneo.

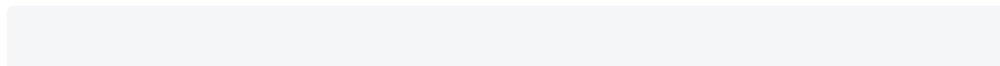
Su trayectoria se complementa con una formación continua mediante cursos de especialización, programas de perfeccionamiento y participación sostenida en congresos, seminarios y espacios culturales de divulgación filosófica, como expresión de su compromiso con el quehacer académico, humanístico y cultural.

Información adicional

Me he especializado en filosofía del cuerpo y del lenguaje desde el horizonte del pensamiento francés contemporáneo, desarrollando un trabajo situado en el cruce entre filosofía y arte. Mis líneas de investigación se orientan a la teoría y el análisis de la imagen, la performatividad del signo y la teoría de la sensibilidad, integrando enfoques fenomenológicos, semióticos, artísticos, lingüísticos y hermenéuticos. Entre las principales contribuciones de mi trayectoria se encuentra el estudio sistemático de un amplio espectro de autores y autoras vinculados a la teoría de la imagen, la filosofía del cuerpo y del lenguaje, así como a la estética y la teoría del arte.

Estas líneas han sido plasmadas y consolidadas mediante la publicación de libros, capítulos de libro y materiales de docencia, junto con una labor sostenida como escritora y editora orientada a la difusión del pensamiento contemporáneo y a la producción de recursos académicos para la enseñanza universitaria.

Indicadores de producción



ACTIVIDADES	4
Proyectos Investigación Desarrollo	2
Extensión	2
PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	16
Artículos publicados en revistas científicas	4
Completo	4
Trabajos en eventos	2
Libros y Capítulos	2
Libro publicado	2
Textos en periódicos	8
Periodicos	8
PRODUCCIÓN TÉCNICA	6
Trabajos técnicos	1
Otros tipos	5
EVALUACIONES	7
Evaluación de proyectos	2
Evaluación de eventos	1
Jurado de tesis	4
FORMACIÓN RRHH	8
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	2
Tesis de maestría	2
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	6
Iniciación a la investigación	1
Otras tutorías/orientaciones	1
Tesis de maestría	2
Tesis de doctorado	2