



GIULIA MURACE

Doctora



giuliamurace@gmail.com
<https://bicyt.conicet.gov.ar/fichas/p/giulia-murace>

SNI

Humanidades / Arte
 Categorización actual: Nivel I (Asociado)

Fecha de publicación: 01/06/2026
 Última actualización: 18/12/2025

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Escuela de Arte y Patrimonio Unsam / Centro de Investigación en Arte y Patrimonio (CIAP, UNSAM-CONICET) / Argentina

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Escuela de Arte y Patrimonio Unsam / Sector Extranjero/Internacional/Otros / CIAP (UNSAM, CONICET)

Dirección: Perú 358 / 1069

País: Argentina / Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Correo electrónico/Sitio Web: gmurace@unsam.edu.ar <https://ciap.conicet.gov.ar/>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Historia (2015 - 2022)

Universidad Nacional de San Martín, Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: Roma desde el Río de la Plata. Artistas argentinos y uruguayos en viaje (1890-1914)

Tutor/es: Laura Malosetti Costa

Descripción del título obtenido: Doctora en Historia con mención en Historia del Arte

Obtención del título: 2022

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <https://ri.unsam.edu.ar/handle/123456789/2456>

Financiación:

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina

Palabras Clave: ARTE LATINOAMERICANO SIGLO XIX SISTEMA DEL ARTE REDES ARTISTICAS TRANSNACIONALES RELACIONES RIO DE LA PLATA-ITALIA ACADEMIA DE BELLAS ARTES BUENOS AIRES MONTEVIDEO

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del arte siglo XIX

MAESTRÍA

Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici (2012 - 2014)

Università degli Studi - Siena, Dipartimento di Scienze Storiche e Beni Culturali, Italia

Título de la disertación/tesis/defensa: Un bohemio a hora fija. Pio Collivadino a Roma (1890-1906)

Tutor/es: Enrico Crispolti

Descripción del título obtenido: Magister en Bienes histórico-artísticos

Obtención del título: 2014

Financiación:

Università degli Studi di Siena, Italia

Palabras Clave: ARTE ARGENTINO SIGLO XIX SOCIABILIDAD ARTÍSTICA PIO COLLIVADINO ROMA

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

GRADO

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (2009 - 2011)

Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici , Italia
Título de la disertación/tesis/defensa: La scuola romana d'arte sacra a Buenos Aires (1870-1910): il caso di Salvatore Nobili
Tutor/es: Giovanna Capitelli
Descripción del título obtenido: Licenciatura de segundo nivel (Laurea Magistrale) en Historia del arte
Obtención del título: 2011
Financiación:
Università della Calabria , Italia
Palabras Clave: ARTE ITALIANO SIGLO XIX ARTE SACRO ROMA BUENOS AIRES RELACIONES ITALIA-ARGENTINA
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale (2005 - 2009)

Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici , Italia
Título de la disertación/tesis/defensa: Manierismo e bella maniera: un percorso critico attraverso le esposizioni in Italia, 1940-2008
Tutor/es: Carla Mazzevoli
Descripción del título obtenido: Licenciatura de primer nivel (Laurea Triennale) en Historia y conservación del patrimonio artístico, arqueológico y musical
Obtención del título: 2009
Financiación:
Università della Calabria , Italia
Palabras Clave: ARTE ITALIANO MANIERISMO EXPOSICIONES CRITICA DE ARTE
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Idiomas

Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Inglés

Entiende bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Francés

Entiende bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe regular

Italiano

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien
lengua nativa

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Arte /Arte, Historia del Arte /Historia del arte transnacional; arte latinoamericano siglo XIX; redes artísticas latinoamericanas e

Actuación profesional

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Escuela de Arte y Patrimonio Unsam / Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP, UNSAM-CONICET)

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Becario (08/2023 - a la fecha) Trabajo relevante

becaria posdoctoral 40 horas semanales

ACTIVIDADES**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN****Redes artísticas y movilidad transnacional: de Latinoamérica a Europa pasando por Roma (1870-1915) (08/2023 - a la fecha)**

Se trata de mi proyecto de investigación posdoctoral, que estoy desarrollando en el marco de la beca posdoctoral interna de CONICET desde 2023. La investigación es una derivación y profundización de aquella empezada con la tesis doctoral en la cual se demostró como, pese a que la historiografía del arte haya relegado Roma de la geopolítica de las capitales culturales europeas ya desde fines del siglo XIX, el flujo de artistas extranjeros que decidía instalarse allí temporaria o permanentemente nunca se había interrumpido, y a partir del último cuarto del siglo volvió a aumentar. Esto subvirtió la imagen de antimodernidad que se había fijado sobre la Ciudad Eterna, y la mantuvo conectada artísticamente con el resto de Europa. Este proyecto propone estudiar la presencia de artistas latinoamericanos en la comunidad cosmopolita de Roma y cómo estos contribuyeron a la creación de las interconexiones transnacionales y a la circulación de lenguajes artísticos nuevos. De la pesquisa doctoral emergieron muchas presencias latinoamericanas en Roma muy poco estudiadas, una cercanía con la comunidad artística española y, a través de ella, una conexión con el resto de Europa, que es necesario profundizar. Este proyecto se pregunta, por un lado, cómo se tejieron en Roma las redes entre latinoamericanos y entre ellos, españoles y el resto de la comunidad artística italiana y extranjera de la ciudad; por el otro, siguiendo los hilos de las conexiones ibero-latinoamericanas desde Roma a Europa (y a París en particular), cómo estas relaciones se transformaron y ampliaron. El proyecto apunta así a contribuir al debate sobre la global art history: a través de la perspectiva latinoamericana se puede romper la lógica eurocéntrica que aún subyace a muchos estudios sobre la movilidad de personas, obras e ideas entre Europa y América y por lo tanto interrogar el concepto mismo de circulación en una historia del arte que pretende ser cada vez más global.

40 horas semanales

Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (UNSAM, CONICET) , Coordinador o Responsable
Equipo: Giulia Murace

Palabras clave: ARTE LATINOAMERICANO SIGLO XIX-XX ROMA PARIS REDES ARTISTICAS
HISTORIA DEL ARTE TRANSNACIONAL

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

El archivo re-encontrado de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes: organización y estudio (primera etapa) (03/2024 - a la fecha)

El proyecto propone estudiar el fondo histórico del archivo de la Asociación Estímulo de Bellas Artes (1876-1938), institución fundamental para el examen del surgimiento y consolidación del sistema del arte en Buenos Aires. Esta se creó en 1876 con el nombre de Sociedad Estímulo de Bellas Artes y cambió estatus jurídico en 1938 cuando asumió su nombre actual. En 1878, en su seno, se fundó una escuela que fue donada al Estado en 1905, transformándose en la Academia Nacional de Bellas Artes. De todos modos, la Estímulo siguió manteniendo una posición central para la sociabilidad artística porteña y sus conexiones nacionales e internacionales en la primera mitad del siglo XX. Sin embargo, la actividad de esta institución después de 1905 es casi desconocida en gran parte debido a la imposibilidad hasta ahora de acceder a su archivo. El proyecto propone iniciar un proceso de organización y descripción del fondo a nivel archivístico y estudiar distintos aspectos de la Sociedad durante sus primeros sesenta años de vida: el funcionamiento interno, los vínculos con el mundo artístico e intelectual argentino y extranjero, las actividades educativas y expositivas, su participación en la escena artística nacional. Se trata de un Proyecto de Reconocimiento Institucional (PRI 2308) de la Universidad Nacional de San Martín. El equipo está conformado por: Giulia Murace (directora), Milena Gallipoli (codirectora), Laura Malosetti Costa, Carolina Vanegas Carrasco, Nora Altrudi, Larisa Mantovani (miembros investigadoras), Juan Cruz Pedroni, Aldana Villanueva (becarios doctorales), María Pardo, Emilse Rusinoff (restauradoras).

Fundamental

2 horas semanales

Escuela de Arte y Patrimonio, CIAP (UNSAM-CONICET) , Coordinador o Responsable

Equipo: Giulia Murace

Palabras clave: ARTE ARGENTINO SIGLO XIX SOCIEDAD ESTIMULO BELLAS ARTES
PATRIMONIO ARCHIVO

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Entre el adorno y el decoro en las iglesias de Buenos Aires, Lima y Santiago, siglos XVIII y XIX (08/2023 - a la fecha)

Código: Fondecyt 1230525 El adorno y el decoro del espacio sagrado fueron argumentos que se desarrollaron en América desde mediados del siglo XVI, cobrando rasgos particulares durante los siglos XVIII y XIX, en el contexto de la difusión de las ideas ilustradas y de la progresiva secularización de la sociedad. Los efectos de estas ideas en la configuración del espacio sacro han sido estudiados muy parcialmente. Buenos Aires, Lima y Santiago -ciudades vinculadas desde el punto de vista social, comercial e intelectual- a pesar de compartir procesos comparables en lo que se refiere al arte y la arquitectura, presentan claras diferencias en el ámbito de la evolución del espacio sacro, lo que permite realizar un estudio comparado del que se obtendrán conclusiones relevantes.

2 horas semanales

Integrante del Equipo

En Marcha

Equipo: Giulia Murace, Fernando Guzmán (Responsable)

Palabras clave: ADORNO DECORO ESPACIO SACRO IMAGENES SAGRADAS ARTE SACRO SIGLO XIX

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires /
Departamento de Artes

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (11/2019 - a la fecha) Trabajo relevante

Jefe de trabajos prácticos de Historia de las artes visuales-Europa siglos XVI-XVIII 10 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Identidades culturales y políticas institucionales en torno al arte europeo. Un estudio del patrimonio artístico en las colecciones públicas de Buenos Aires (siglos XVI-XVIII) (01/2023 - a la fecha)

Código: Ubacyt 20020220400051BA Los museos de Buenos Aires conservan un profuso acervo artístico de pintura, escultura y artes decorativas de origen europeo, gran parte producido entre los siglos XIV y XVIII. La catalogación, conservación y difusión de este material a través de exhibiciones y publicaciones ocupó un espacio clave en el proceso de asimilación de piezas artísticas atribuidas a los períodos del Renacimiento y del Barroco dentro las instituciones oficiales argentinas. Estas producciones ingresaron al país desde mediados del siglo XIX y conformaron las primeras colecciones de arte en línea con ideales de "alta cultura" que buscaban imprimirse en la idea de lo nacional. A lo largo del siglo XX, tales objetos fueron protagonistas de exhibiciones organizadas localmente, así como en conjunto con instituciones foráneas que contribuyeron a identificar el heterogéneo conjunto de objetos con "escuelas" regionales y el legado de destacados artistas. A partir del análisis de obras y de otras fuentes primarias conservadas en el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Arte Decorativo, Museo de Arte Español Enrique Larreta y de los museos provinciales "Juan B. Castagnino" (Rosario) y Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti" (La Plata), proponemos una lectura de las prácticas institucionales, de las estrategias curatoriales y de las producciones textuales generadas alrededor de este corpus durante el siglo XX, las cuales motivaron distintas definiciones e interpretaciones del arte europeo como un objeto de estudio. Al considerar a las obras de arte como agentes dinámicos que intervinieron en la construcción de identidades institucionales, la principal hipótesis de este proyecto es que la recepción de piezas provenientes de Europa (pintura, escultura, impresos y artes decorativas) y su organización en colecciones y exhibiciones temáticas, habría sido una práctica privilegiada en la conceptualización del repertorio artístico y habría participado en la transmisión de creencias, valores y jerarquías

sociales y culturales en clave nacional-local. En esa línea, la presencia de estos objetos se habría articulado con las expectativas de construir una identidad ligada a la tradición europea y de activar un patrimonio que pudiera contener ¿La historia del arte universal?. Este proyecto, fundado en las trayectorias de investigación de los integrantes del equipo y en la articulación que se puede establecer con los contenidos de las asignaturas de Historia las artes visuales - Europa siglos XIV-XVI e Historia de las artes visuales - Europa siglos XVI-XVIII, se propone como una derivación del UBACYT Género y géneros artísticos. Un estudio de la pintura europea en la colección del MNBA (Siglos XV al XVIII), (código 200201901002518), dirigido por Marta Penhos y Agustina Rodríguez Romero en el período 2020-2023. El equipo de trabajo está conformado por docentes y alumnos de ambas cátedras, así como de graduados, investigadores y estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras.

2 horas semanales

Integrante del Equipo

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Doctorado:1

Financiación:

Universidad de Buenos Aires, Argentina, Apoyo financiero

Equipo: Giulia Murace , Carla Guillermina García (Responsable) , Lucila Iglesias (Responsable)

Palabras clave: ARTE EUROPEO SIGLOS XV-XVIII COLECCIONISMO MUSEOS ARGENTINA

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Género y géneros pictóricos un estudio de la pintura europea en la colección del MNBA (siglos XV al XVIII) (01/2020 - 12/2022)

Código: ubacyt 20020190100251BA Desde la perspectiva de género y enfocada en la colección de pintura europea de los siglos XVI-XVIII del Museo Nacional de Bellas Artes, la investigación indaga en el paisaje, el retrato, la escena costumbrista, para estudiar las relaciones entre quienes la sociedad designaba como hombres y mujeres, sus prácticas, colaboraciones y conflictos. Se estudia también la pintura religiosa en sus variantes iconográficas, dado su carácter central en la transmisión de mensajes que guiaron la conducta de amplios sectores de la población europea en el periodo de nuestro interés. A partir del estudio de los roles sociales y de la concepción del cuerpo se profundiza en el papel de hombres y mujeres en el ámbito doméstico y en la vida pública, su lugar en la familia y respecto de la niñez, su vínculo con el trabajo, la asignación a cada uno de valores positivos y negativos de carácter moral, la atribución de conductas eróticas y afectivas, el señalamiento o disimulo de quienes no entran en la matriz binaria varón-mujer.

2 horas semanales

Integrante del Equipo

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Doctorado:1

Financiación:

Universidad de Buenos Aires, Argentina, Apoyo financiero

Equipo: Giulia Murace , Marta Penhos (Responsable)

Palabras clave: ARTE EUROPEO GENEROS PICTORICOS COLECCIONES ARGENTINAS SIGLOS XV-XVIII

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

DOCENCIA

Licenciatura en Artes (11/2019 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia de las artes visuales - Europa siglos XVI-XVIII, 10 horas, Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de San Martín

Funcionario/Empleado (04/2018 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesora 4 horas semanales

Mi vínculo como docente en la UNSAM empezó en 2018, en el entonces Instituto TAREA como docente auxiliar ad honorem de la asignatura Historia de las Artes Visuales I, y siguió como profesora adjunta interina en el entonces Instituto Mauricio Kagel en 2021 y en la actual Escuela de Arte y Patrimonio desde 2023. Desde 2023, además, me desempeño como profesora contratada con funciones de posgrado en el Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Escuela de Hábitat y Sociabilidad. Por las modalidades en las cuales se dan tanto la licenciatura en Prácticas artísticas contemporáneas (EAyP) como la maestría en Proyecto de Intervención en el Patrimonio Territorial, Urbano y Arquitectónico (EHyS), mi actuación como docente es de un semestre cada cuatro: en la EAYP, con carga horaria semanal de 4 horas durante el primer semestre de de 2021, de 2023 y de 2025; en la maestría de la EHyS, con carga horaria semanal de 2 horas durante el segundo semestre de 2023 y 2025.

ACTIVIDADES**PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO****Eduardo Sívori, pintor. Etapa de relevamiento, catalogación e investigación de su obra pictórica (08/2024 - a la fecha)**

Código: PRI2316 Co-directora del Proyecto de Reconocimiento Institucional UNSAM, dirigido al relevamiento y catalogación de la obra de Eduardo Sívori con el objetivo de construir un catalogo razonado completo de las obras realizadas por el artista argentino.

2 horas semanales

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo: Giulia Murace (Responsable) , Milena Gallipoli (Responsable)

Palabras clave: ARTE ARGENTINO SIGLO XIX EDUARDO SIVORI PATRIMONIO

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Arte e industria. Materialidades y discursos en la cultura visual argentina entre fines del siglo XIX y mediados del XX (04/2022 - 04/2025)

Código: PICT-2020- SERIEA-04009 Este proyecto se propone estudiar un conjunto de fenómenos culturales que vinculan al campo artístico con el mundo industrial, en particular en sus manifestaciones en las artes aplicadas (decorativas y gráficas) en la Argentina en la primera mitad del siglo XX. Se pretende analizar las articulaciones entre los terrenos del arte y de la industria tanto en el plano discursivo (debates, categorizaciones y conceptos teóricos concurrentes) como en el material (procesos productivos, técnicos y materiales) en una perspectiva histórica que aborde las prácticas de producción, circulación y consumo, en relación a los diversos corpus coligados. Problematizar las relaciones entre arte e industria implica atender a un campo relegado en el ámbito académico local de la historia del arte, ámbito a menudo sujeto a categorías tradicionales jerárquicas de objetos de estudio amparadas en una supuesta calidad estética, originalidad artística y valor simbólico. Proponemos interrogar esas categorías elaborando herramientas estratégicas de comprensión que permitan articular tanto las prácticas como los discursos que rodean las actividades puestas en relación atendiendo a los diálogos, intercambios, continuidades e interacciones en los espacios culturales en los que se han plasmado esas relaciones. A partir de la consideración de estos objetos nos proponemos indagar espacios que fueron poco considerados por no pertenecer al sistema de producciones canónicas del arte moderno, y nos planteamos el desafío de un proyecto colectivo que discuta las narrativas de la historia del arte en sus asunciones y tradiciones conceptuales. Se trata además de comprender en clave historiográfica las razones ideológicas de la conformación de esas exclusiones e indagar desde las perspectivas interdisciplinarias de los estudios de la cultura visual y material, los amplios terrenos de la cultura presentando objetos, materiales, fuentes y discursos que incluyen lo masivo o lo utilitario.

2 horas semanales

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Agencia Nacional de Promoción Científica Tecnológica de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación, Argentina, Apoyo financiero

Equipo: Giulia Murace , Sandra Szir (Responsable)

Palabras clave: PATRIMONIO ARTE E INDUSTRIA ARGENTINA SIGLO XIX

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Asociación Estímulo de Bellas Artes, Organización y catalogación del fondo documental de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes (08/2023 - 07/2024)

Proyecto ganado en el concurso Desempolvando Archivos. El concurso tiene como objetivo colaborar con las instituciones que custodian fondos de archivo en el país puedan organizar, describir, y poner a disposición del público los acervos documentales que custodian. Proyecto seleccionado: Asociación Estímulo de Bellas Artes, Organización y catalogación del fondo documental de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. Línea subsidio para organización y descripción.

Participación en calidad de directora del equipo

2 horas semanales

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Fundación Williams, Argentina, Apoyo financiero

Fundación Bunge y Born, Argentina, Apoyo financiero

Equipo: Giulia Murace (Responsable)

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / archivos - conservación

Imaginarios históricos. Proyecto de investigación y preservación de obras del Museo Histórico Nacional (08/2021 - 08/2022)

Código: Proyectos de investigación en líneas temáticas para los Museos e Institutos Nacionales El objetivo general de este proyecto, a partir del trabajo interactivo de un equipo interdisciplinario, es llevar adelante la investigación de la dimensión material (soportes, materiales y técnicas artísticas, estado de conservación, intervenciones y repintes) e histórica (origen, comitencia, estudios y bocetos, ingreso a las colecciones del MHN, elaboración de copias y reproducciones, inclusión en publicaciones periódicas, manuales escolares, y otras formas de reproducción y circulación, fortuna crítica) de una primera serie de obras del patrimonio del Museo Histórico Nacional. Este conjunto de 15 obras ha sido seleccionado a partir de dos variables: por un lado su trascendencia como piezas paradigmáticas de la colección del MHN a partir de su difusión a lo largo del tiempo, dentro y fuera de la Institución -por ejemplo en manuales escolares-, a punto de ser consideradas parte del imaginario nacional y, en muchos casos, incluso como registros directos de los episodios que representan. Por otra parte, se ha tomado un criterio iconográfico, seleccionando obras que representan narraciones históricas argentinas y de otras formaciones nacionales latinoamericanas y que ponen en escena cuestiones y problemáticas de territorio, raza y género.

2 horas semanales

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET), Argentina, Apoyo financiero

Ministerio de Cultura y Educación, Argentina, Apoyo financiero

Equipo: Giulia Murace , Laura Malosetti Costa (Responsable)

Palabras clave: PATRIMONIO MUSEO HISTORICO NACIONAL IMAGINARIO HISTORICO SIGLOS XVIII-XIX

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

DOCENCIA

Licenciatura en Prácticas Artísticas Contemporáneas (03/2021 - 07/2025)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Problemas de la historia del arte: Paradigmas del arte y la sociedad entre los siglos XV-XIX, 4 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Maestría en Proyecto de Intervención en el Patrimonio Territorial, Urbano y Arquitectónico (08/2023 - 11/2023)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Historia y teoría del Arte y la Arquitectura en Latinoamérica y Argentina: Paisaje, Memoria e

Identidades, 4 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Licenciatura en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural (04/2018 - 12/2019)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Historia del Arte y de la Cultura Visual I, 2 horas, Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

GESTIÓN ACADÉMICA

Coordinadora en la Secretaría de Investigación (01/2022 - a la fecha)

Escuela de Arte y Patrimonio Gestión de la Investigación 10 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad del Salvador / Facultad de Historia, Geografía y Turismo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2020 - 03/2025)

Profesora titular 2 horas semanales
Profesora titular de la cátedra Historia del Arte y Cultura Europea II, licenciatura en Gestión e Historia de las Artes, Facultad de Historia, Geografía y Turismo, Universidad del Salvador, Buenos Aires. (2 horas semanales, curso anual)

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Diálogos transatlánticos entre el arte y la industria: artistas, objetos y crítica de arte en exhibiciones internacionales en Italia y Argentina (1902-1911) (02/2023 - 02/2025)

Código: usal 80020220200063US El presente proyecto tiene por objetivo explorar las relaciones entre Italia y Argentina en torno a las artes plásticas (pintura, escultura, artes aplicadas) a principios del siglo XX en exhibiciones internacionales vinculadas al arte y a la industria. Esta investigación se realizará a partir del rastreo y análisis de la participación de artistas, instituciones (fábricas, talleres, escuelas de artes y oficios) y obras argentinas e italianas en la Prima Esposizione Internazionale d'Arte Decorativa Moderna (1902), Esposizione internazionale di Milano (1906), Exposición Internacional del Centenario Buenos Aires (1910), Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma (1911), Esposizione internazionale dell'Industria e del Lavoro di Torino (1911). Estos espacios de exhibición han sido escenario de numerosas discusiones alrededor de la creación de un estilo moderno para el arte y para la industria, como así también vitrinas privilegiadas para un reconocimiento internacional de la producción artística nacional. El estudio de los vínculos entre Italia y Argentina ha sido solo parcialmente abordado y se ha enfocado principalmente en investigaciones sobre italianos en Argentina, quedando pendiente una profundización del diálogo entre ambos países que permita conocer cuáles fueron los intercambios y relaciones que se tejieron a partir de la circulación de obras, artistas e ideas. En este sentido, la pesquisa sobre estas exhibiciones internacionales permitirá analizar las conexiones artísticas entre ambos países y su relevancia en el ámbito político-institucional, entendiendo a las artes como un asunto de Estado y a estas exhibiciones como un modo de presentarse ante el mundo.

2 horas semanales

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:5

Financiación:

Universidad del Salvador, Argentina, Remuneración

Equipo: Giulia Murace (Responsable), Larisa Mantovani (Responsable)

Palabras clave: HISTORIA DEL ARTE TRANSNACIONAL ARTE INDUSTRIA EXPOSICIONES INTERNACIONALES INICIO SIGLO XX

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ITALIA

Bibliotheca Hertziana di Roma-Max Planck Institute / Departamento
Tristan Weddigen

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Becario (11/2023 - 01/2024)

Post-doctoral fellow 40 horas semanales

Proyecto de investigación: ?Reti artistiche transnazionali: italiani, spagnoli e latinoamericani a Roma (1870-1915)?. Ha sido una estancia de investigación fundamental para avanzar con mis pesquisas posdoctorales.

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / UNSAM

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Becario (04/2016 - 03/2022)

Becaria doctoral 40 horas semanales

Beca doctoral interna

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Historia y patrimonio de la Argentina moderna. Inmigración, transferencia y readaptación de saberes en las dimensiones simbólicas y materiales de los teatros del litoral rioplatense y su conservación (10/2016 - 10/2019)

Código: PICT 2015-3810 Para presentar la complejidad del encuentro entre la inmigración y la civilización europea con las realidades del litoral rioplatense, en el período comprendido entre c. 1870-1930, pensamos que los teatros que se construyeron en esos años en numerosas ciudades y pequeñas villas de la región constituyen un observatorio excepcional. Ellos permiten abordar desde una perspectiva verdaderamente interdisciplinaria tanto las dimensiones materiales como las simbólicas, tanto el rol de la circulación de personas, saberes y bienes culturales a nivel local como a nivel transnacional, tanto el papel de la inmigración en un área de la Argentina (una Argentina que es siempre muchas Argentinas) articulada en torno al eje fluvial del Paraná.

2 horas semanales

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Agencia Nacional de Promoción Científica Tecnológica de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación, Argentina, Apoyo financiero

Equipo: Giulia Murace, Fernando Devoto (Responsable)

Palabras clave: PATRIMONIO TEATROS LIRICOS RIO PARANA MIGRACION ITALIA- ARGENTINA

Modernity, Avant-Garde and Neo-Avant-Gardes in the Americas: Journals and archives at Espigas Foundation (1920s-1950s) (10/2016 - 10/2018)

Inventario y catalogación del archivo de Faustino y Romualdo Brughetti y digitalización de las revistas de arte americano de vanguardia.

2 horas semanales

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Getty Foundation, Estados Unidos, Apoyo financiero

Equipo: Giulia Murace , Andrea Giunta (Responsable)
Palabras clave: REVISTAS ARCHIVO ARTE AMERICANO SIGLO XX BRUGHETTI

Roma cosmopolita (XVIII-XIX secolo) (02/2017 - 03/2017)

Asistencia de investigación para la Cátedra de Teoría del arte y de la arquitectura (dra Carla Mazzarelli), Università della Svizzera Italiana, Lugano, en el marco del proyecto: «Roma cosmopolita (XVIII-XIX secolo)». Actividad de relevamiento, transcripción y fichaje de la documentación conservada en el Archivio di Stato di Roma y en el Archivio dei Musei Vaticani

20 horas semanales

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Institución Extranjera, Suiza, Apoyo financiero

Equipo: Giulia Murace , Carla Mazzarelli (Responsable)

Palabras clave: LICENZE ARTISTICHE COPIA ROMA SECOLI XVIII-XIX

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: Sin horas

Carga horaria de investigación: Sin horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

Historiadora del arte, especializada en el largo siglo XIX y en las relaciones artísticas entre Italia y Latinoamérica. Se ha interesado en la circulación transnacional de personas, obras, ideas desde su licenciatura (Università della Calabria), cuya tesis ha enfocado la exportación de arte sagrado desde el Vaticano a Buenos Aires entre fines del siglo XIX y principios del XX. Para su maestría (Università degli Studi di Siena) ha abordado el estudio de la estada romana de Pio Collivadino, artista argentino. En su tesis doctoral, que ha sido premiada como mejor tesis doctoral en el área de ciencias sociales y humanidades de la UNSAM 2022, ha estudiado la colonia rioplatense en la capital de Italia entre 1890 y 1914. Investiga, además, la presencia de artistas italianos en Argentina a través de dos ejes, las revistas culturales ilustradas y la decoración de los teatros líricos. Sus principales líneas de investigación actuales conciernen: el estudio de la recepción de la producción artística de los rioplatenses en Roma en la prensa italiana, argentina y uruguaya; el análisis de la red de artistas latinoamericanos en Roma y sus conexiones con el resto de Europa. Sus investigaciones son un aporte a la problematización de las relaciones centro-periferia, con foco en el análisis de la contribución de los artistas periféricos (latinoamericanos) a la formación y difusión de estilos y corrientes artísticas entre el siglo XIX y el siglo XX, cuyo fundamental producto es el libro de próxima publicación fruto de su tesis doctoral.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Diálogos rioplatenses. Buenos Aires, Montevideo y la creación de una academia moderna a comienzos del siglo XX (Completo, 2023) Trabajo relevante

Giulia Murace

Arte individuo y sociedad, v.: 35 2 , p.:689 - 710, 2023

Palabras clave: Siglo XX (inicios) Educación artística Academias de arte Historia del arte transregional Río de la Plata

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Madrid

ISSN: 11315598

E-ISSN: 19882408

DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/aris.84954>

<https://revistas.ucm.es/index.php/aris>

Resumen: En los procesos de modernización de los sistemas del arte argentino y uruguayo que se dieron en el cambio de siglo se pueden reconocer algunas dinámicas comunes y peculiares respecto del resto de América Latina. Es fructuoso, por lo tanto, estudiar el surgimiento de las instituciones estatales destinadas a la educación artística en Buenos Aires y Montevideo en una óptica regional, que incluye en los términos de análisis el diálogo cultural que permeó las fronteras políticas. A esta, es útil unir una perspectiva transnacional, que reflexiona sobre aspectos ligados a la circulación y a los contactos entre ideas, modelos y personas. Este enfoque habilita a reconocer la comunidad artística rioplatense de principio del siglo XX como interconectada. En el artículo se pone énfasis en la educación artística como esfera privilegiada para sostener esta hipótesis, apuntando a subrayar una singularidad que diferenció los dos países en el contexto latinoamericano. Específicamente, se ahonda en los procesos de creación y consolidación de dos instituciones, la Academia Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires y el Círculo Fomento de Bellas Artes en Montevideo, resaltando analogías y diferencias de sus propuestas educativas para poner manifiestas las posibilidades de promover proyectos modernos desde las periferias.

WEB OF SCIENCE™ Scopus® 

La Comisión Nacional de Bellas Artes y el viaje a Europa: un punto de partida para una Academia Nacional (1897-1908 (Completo, 2023))

Giulia Murace

Armiliar, v.: 7 2023

Palabras clave: Comisión Nacional de Bellas Artes Academia Argentina becas artísticas inicios siglo XX

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 25457888

DOI: <https://doi.org/10.24215/25457888e047>

<https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/armiliar>

Resumen: La moderna historia artístico-institucional argentina tiene un recorrido que se origina en Buenos Aires en 1876 desde una iniciativa particular, con la fundación de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, y que, sólo en 1905, se vuelve nacional con el nacimiento de la Academia Nacional de Bellas Artes. Las investigaciones que han ahondado en este proceso se han enfocado sobre todo en subrayar la continuidad casi biológica entre las dos instituciones; en cambio, este trabajo apunta a destacar el rol que tuvo la constitución de la Comisión Nacional de Bellas Artes (1897) para la configuración de una institución gubernamental de enseñanza artística.



El canon accidental: mujeres artistas en argentina (1890-1950) (Reseña, 2022)

GIULIA MURACE

H-ART Revista de historia teoría y crítica de arte, v.: 11 p.:272 - 278, 2022

Palabras clave: HISTORIA DEL ARTE FEMINISMO MNBA EXPOSICIONES SIGLOS XIX-XX

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Colombia

ISSN: 25392263

E-ISSN: 25909126

DOI: [10.25025/hart11.2022.15](https://doi.org/10.25025/hart11.2022.15)

<https://doi.org/10.25025/hart11.2022.15>

Reseña de la exposición El canon accidental: mujeres artistas en argentina (1890-1950): Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina del 25 de marzo al 7 de noviembre de 2021 Curada por Georgina G. Gluzman.



Arte, política y diplomacia: dos proyectos de academias sudamericanas en Roma (1897- 1911) (Completo, 2020) Trabajo relevante

Giulia Murace

Modos, v.: 4 2 , 2020

Palabras clave: DIPLOMACIA ITALIA-SUDAMÉRICA SISTEMA DEL ARTE FINES SIGLO XIX-PRINCIPIOS SIGLO XX HERMANDAD LATINOAMERICANA

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Campinas-Sao Paulo

E-ISSN: 25262963

DOI: <https://doi.org/10.24978/mod.v4i2.4581>

<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod>

Resumen: Este artículo se propone reflexionar acerca de la interacción entre arte y política a través de dos episodios que revelan algunas de las dinámicas del proceso de construcción y consolidación del sistema artístico sudamericano (y en particular argentino). Entre 1897 y 1911 se avanzaron dos proyectos para la fundación en Roma de una academia de bellas artes que acogiese los pensionados sudamericanos. El primero fue presentado por Enrique B. Moreno, ministro plenipotenciario argentino en Italia, con el apoyo de Ettore Ximenes. El segundo fue ideado por los ministros argentino, brasileño y chileno (Roque Sáenz Peña, Alberto Fialho, Santiago Aldunate) y presentado a cada respectivo gobierno para ser realizado en ocasión de la Exposición Internacional de Roma de 1911. A través del análisis de estas acciones se examina cómo distintos actores políticos y artísticos mancomunaron sus propósitos en pos del reconocimiento (en la patria y al exterior) de la centralidad del campo artístico para el desarrollo del país. Se evidencia, además, el lugar que ocupó Roma en el mapa de las relaciones artístico-diplomáticas de Italia y Sudamérica, ya que fue la ciudad en donde se encontraron y desde donde surgieron ideas colectivas que anhelaban una unidad latinoamericana.



Roma en México/México en Roma. Las academias de arte entre Europa y el Nuevo Mundo 1843-1867 (Reseña, 2019)

Giulia Murace

Caiana: Revista de Historia del Arte y Cultura Visual, v.: 14 2019

Palabras clave: RELACIONES ARTÍSTICAS ITALIA-MÉXICO SIGLO XIX EXPOSICIONES

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Argentina

E-ISSN: 23139242

<https://caiana.caiana.com.ar/author/giulia-murace/>

Reseña del catálogo de la exposición curada por Giovanna Capitelli y Stefano Cracolici "Roma en México/México en Roma. Las academias de arte entre Europa y el Nuevo Mundo 1843-1867", Roma, Campisano Editore, 2018, 384 páginas, ISBN 978-88-85795-18-1

[latindex](#)

Arte e sociabilità nella Paraná (Argentina) di inizio Novecento: il teatro 3 de Febrero in contesto (Completo, 2019)

Giulia Murace, Larisa Mantovani

Giornale di Storia Contemporanea, v.: xxxiii 2, p.:177 - 203, 2019

Palabras clave: TEATRO 3 DE FEBRERO PARANA ARGENTINA SOCIABILIDAD INSTITUCIONES ARTÍSTICAS RELACIONES ITALIA-ARGENTINA

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Cosenza

ISSN: 20377975

<https://www.pellegrineditore.it/giornale-di-storia-contemporanea/>

Resumen: Argentina in the late nineteenth and early twentieth centuries was in full economic and demographic growth; the province of Entre Ríos on the Argentine river coast and Paraná as its capital were not oblivious to this development, which manifested in a few cultural aspects of everyday life. The purpose of this article is to analyze the sociability in the arts field in Paraná at the time of the reopening of the Teatro 3 de Febrero in 1908, during a period of considerable prosperity. This paper offers a new approach among the studies of this Theater, as it takes into account a broader perspective about the artistic life of the city and the different spaces of recreation and education that Paraná had at that time, showing how often they were closely linked to each other. In order to carry out this research, the information found in various local newspapers of the time has been investigated to a large extent.

Artistas y decoradores en el Teatro Municipal de San Nicolás de los Arroyos a principios del siglo XX

(Completo, 2018)

GIULIA MURACE

MDCCC 1800, v.: 7 2018

Palabras clave: MATTEO CASELLA DECORACIÓN TEATRAL RAFAEL BARONE ARTE ARGENTINO RELACIONES ITALIA-ARGENTINA INICIOS SIGLO XX

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Venecia

E-ISSN: 22808841

DOI: [10.30687/mdccc/2280-8841/2018/01/007](https://doi.org/10.30687/mdccc/2280-8841/2018/01/007)

<https://doi.org/10.30687/mdccc/2280-8841/2018/01/007>

Resumen: In Argentina, by the end of the 19th century and the beginning of the 20th, several opera houses appeared, in both large cities and small urban centers. One example is the Teatro Municipal in San Nicolás de los Arroyos, inaugurated on August 10, 1908. This paper analyzes the historical-artistic aspects of the theater and the imaginary it contributed to build in a provincial city at the beginnings of 1900. Some peculiarities of this theatre lead us to highlight alternative routes of artistic circulation, where Buenos Aires is not always the center and where local intermediaries have had preeminence; since a greater dialogue with the city of Rosario than with the nation's capital was established.



LIBROS

Eduardo Sívori: artista moderno entre París y Buenos Aires (Participación , 2025) Publicado

Giulia Murace , Lucia Laumann

Editor/Compilador: Laura Malosetti Costa y Carolina Vanegas Carrasco

Editorial: Asociación amigos de bellas artes - Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: ARTE ARGENTINO EDUARDO SIVORI MARIO AUGUSTO CANALE GRABADO

BUENOS AIRES REDES

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-987-1428-60-1

Este texto es una investigación acerca de las redes de relaciones que ligaron a Eduardo Sívori y el círculo de grabadores de la generación de Mario A. Canale.

Capítulos:

In memoriam del maestro. Vínculos y afectos grabados en metal

Página inicial 46, Página final 53

Pinturas: una selección de escenas de historia (Participación , 2023) Publicado

Giulia Murace

Editor/Compilador: Gabriel Di Meglio, Laura Malosetti Costa

Editorial: Museo Histórico Nacional

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: PATRIMONIO ARTISTICO ARGENTINO MUSEO HISTORICO NACIONAL

PINTURA DE HISTORIA AUGUSTO BALLERINI

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-987-25938-3-4

<https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar/noticia/catalogo-pinturas-una-seleccion-de-escenas-de-historia-en-el-museo-historico-nacional/>

Se trata de la ficha razonada de la obra El paso de los Andes de Augusto Ballerini. El volumen presenta la catalogación razonada de una selección de grandes y significativas pinturas pertenecientes al acervo del Museo Histórico Nacional; es parte de una serie de publicaciones que propone visitar críticamente las colecciones del MHN, que se encuentra disponible de forma digital, y que fue editada gracias a la Asociación de Apoyo al Museo Histórico Nacional. Las producciones que aquí se presentan son el fruto del trabajo conjunto que se realizó entre

conservadoras, investigadores y trabajadores del Museo junto al equipo del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio CIAP (CONICET- UNSAM), en el marco de la línea Proyectos Museos impulsada por el Ministerio de Cultura de la Nación y el CONICET.

Capítulos:

Augusto Ballerini, El paso de los Andes (1891)

Página inicial 27, Página final 30

Grandi storie. Viaggio nel mondo dell'arte di Paolo Pancari Doria. Opere nella Collezione AM international del Museo d'arte contemporanea MacAM (Participación , 2023) Publicado

Giulia Murace

Editor/Compilador: Elena di Fede y Giulia Murace

Editorial: Am International

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: ARTE CONTEMPORANEO CALABRIA PAOLO PANCARI DORIA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANZARO

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-88-95773-29-2

texto en el catálogo de la exposición en homenaje al artista calabrés Paolo Pancari Doria, fallecido en 2022.

Capítulos:

Dalla mostra, ragioni per uno studio futuro

Página inicial 9, Página final 9

Rioplattenses y cosmopolitas: sociabilidad artística en Roma entre los siglos XIX y XX (Completo , 2023) Aceptado Trabajo relevante

Giulia Murace

Editorial: unsam edita , Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: ARTE LATINOAMERICANO FINES SIGLO XIX-PRINCIPIOS SIGLO XX RIO DE LA PLATA ROMA REDES ARTISTICAS TRANSNACIONALES SISTEMAS DEL ARTE

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

<https://unsamedita.unsam.edu.ar/>

El libro deriva de la tesis doctoral. En ello se estudia el viaje de formación a Roma de artistas rioplattenses entre la última década del siglo XIX y principios de 1900. Se analizan: la consolidación de los sistemas del arte en Argentina y Uruguay en este periodo de entresiglos teniendo en cuenta el rol del Estado como principal sostenedor, por un lado; por el otro, las estadias romanas de los pintores y escultores rioplattenses y, desde esta perspectiva, se reflexiona acerca del lugar que ocupó Roma en el tablero cultural europeo de la época. A través de fuentes heterogéneas rastreadas en archivos y colecciones públicas y privadas (desde obras hasta documentos producidos por los diversos organismos estatales, desde la correspondencia entre artistas y gestores hasta el relevo de diarios y revistas) se ha buscado estudiar el papel que revistió en aquellos proyectos modernizadores la institucionalización del viaje de formación a Roma. En ese recorrido, se ha apuntado a resaltar el diálogo artístico entre Buenos Aires y Montevideo y la permeabilidad de las fronteras entre los dos países para reforzar la idea de una cultura compartida, rioplattense. Asimismo, el análisis de la estadia romana de los artistas rioplattenses ha evidenciado las redes de sociabilidad que construyeron, los cambios que elaboraron en su producción artística, cómo funcionaron estas relaciones al regreso y, paralelamente, ha permitido profundizar en el estudio la Roma del periodo a través de los ojos de estos artistas, para reflexionar sobre éxitos y derrotas de la misión cultural de la capital de Italia. En este sentido se espera que esta investigación pueda contribuir a la revisión historiográfica que actualmente cuestiona el canon modernista que impone una lectura basada en el concepto de vanguardia y antiacademicismo como summa del arte, y proponer una (de las muchas posibles) historia de la modernidad artística de principios del siglo XX desde el Río de la Plata.

Italia-Argentina A/R: agenti, oggetti, concetti dell'arte tra il 1861 e il 1962 (Participación , 2023)

Aceptado

Giulia Murace

Editor/Compilador: Giovanna Capitelli

Editorial: Roma tre press

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: REDES ARTÍSTICAS TRANSNACIONALES SIGLO XIX ITALIA ESPAÑA SUDAMERICA

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Este texto indaga acerca de algunos indicios documentarios y pictóricos que muestran los contactos entre artistas españoles y rioplatenses en la ciudad de Roma en la segunda mitad del siglo XIX. Siguiendo estas conexiones, avanza algunas hipótesis sobre la ampliación de estos contactos a través de encuentros transnacionales ocurridos en la ciudad de Venecia.

Capítulos:

Conexiones iberoamericanas en Roma, vía Venecia. Redes artísticas y movilidad entre Italia, España y Sud-América entre 1870 y 1915. Algunos indicios

Página inicial 0, Página final 0

Le arti e gli artisti nella rete della diplomazia pontificia (Participación , 2022) Publicado

Giulia Murace , Marco Coppolaro , Gianluca Petrone

Editor/Compilador: Marco Coppolaro, Giulia Murace, Gianluca Petrone

Editorial: Gangemi editore , Roma

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: ARTE DIPLOMACIA PONTIFICIA 1400-1900

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-88-492-4576-9

Prologo:

Arte e diplomazia pontificia. Alcune note introduttive allo studio di un fenomeno complesso

Página inicial 7, Página final 9

Le arti e gli artisti nella rete della diplomazia pontificia (Compilación , 2022) Publicado

Giulia Murace

Editorial: Gangemi editore , Roma

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: CURIA PONTIFICIA HISTORIA DE LAS RELACIONES DIPLOMÁTICAS HISTORIA DEL ARTE 1400-1900

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-88-492-4576-9

Financiación/Cooperación:

Institución Extranjera / Apoyo financiero, Vaticano

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" / Apoyo financiero, Italia

Il volume Le arti e gli artisti nella rete della diplomazia pontificia, raccoglie gli interventi di un convegno tenutosi a ottobre 2021 presso la Pontificia Università Gregoriana con l'aggiunta di vari nuovi contributi. Il testo si propone di mettere a fuoco il ruolo delle arti e degli artisti nell'ambito dei rapporti diplomatici che hanno come centro propulsore la Curia pontificia, considerando le trasformazioni e le continuità di questo fenomeno dalla prima età moderna alla contemporaneità. Mantenendo un dialogo privilegiato con i contesti storico-culturali di riferimento, l'obiettivo è di riflettere sulla complessa trama delle relazioni internazionali gravitanti intorno al papa e alla Curia, attraverso l'esame di case-studies che vedono protagonisti, in un crogiolo di interessi politico-religiosi, consiglieri curiali, nunzi, ambasciatori, ministri e inviati straordinari.

Entre el documento y la obra de arte: el boceto para Estudios de dibujo y pintura de Eduardo Sívori del Archivo Mario Canale (Completo , 2021) Publicado

Giulia Murace , Larisa Mantovani , Milena Gallipoli , Cuadernos CIAP-Espigas

Editorial: Espigas UNSAM , Buenos Aires

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: EDUCACIÓN FEMENINA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ARTE ARGENTINO ARCHIVOS

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-987-1398-48-5

<https://espigas.org.ar/es/publicaciones>

El Centro de Estudios Espigas (Escuela de Arte y Patrimonio, UNSAM), en colaboración con la Fundación Espigas, y el Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CONICET / Escuela de Arte y Patrimonio, UNSAM) presentan esta primera colección de estudios críticos sobre documentos en el acervo de Espigas. Estas ediciones introducen abordajes inéditos desde diversas perspectivas: desde la significación histórica, los actores sociales e instituciones involucrados, la circulación o usos, hasta las condiciones de producción y la complejidad textual o visual de los documentos. En la primera de estas tres investigaciones, Sandra Szir y Claudia Roman indagan sobre una chapa de grabado con una imagen publicada en el periódico El Mosquito, en 1877. Su texto aborda los desafíos que plantean estas imágenes que circularon en diversos ámbitos sociales y culturales, tanto en el campo artístico como en el comercial, a fines del siglo XIX y comienzos del XX. Ese período es también un extraordinario momento de transformación en la educación artística y, específicamente, en la formación de mujeres artistas, aspecto que es tratado en el estudio que Milena Gallipoli, Larisa Mantovani y Giulia Murace realizan sobre el boceto para el volante de promoción del Estudio de Dibujo y Pintura para Señoritas de Eduardo Sívori. Finalmente, el tercer ejemplar de esta edición se traslada hacia los años finales de la dictadura argentina; en él Lucía Laumann analiza el compromiso de Aída Carballo en el Movimiento por la Reconstrucción y Desarrollo de la Cultura Nacional y en las denuncias a las violaciones de los derechos humanos cometidas por el gobierno militar. Estas ediciones permitirán a los lectores efectuar un recorrido por la cultura y la política argentinas y latinoamericanas, a través de documentos existentes en el acervo de Espigas. Posibilitarán, a la vez, considerar sus variados sentidos y usos, y entenderlos como parte de tramas culturales amplias, así como soportes de una especificidad material y física con la que los lectores se encuentran. Gracias al apoyo del Programa de Promoción Cultural - Mecenazgo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, esta serie propone acercar nuestro acervo tanto al público general como al especializado, con el objetivo de seguir difundiendo nuestra historia cultural.

I fiumi che cantano. L'Opera italiana nel bacino del Rio de la Plata (Participación , 2021) Publicado

Giulia Murace

Editor/Compilador: Aníbal Enrique Cetrangolo y Matteo Paoletti

Editorial: Bologna, Alma Mater Studiorum

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: DECORACION TEATRAL RELACIONES ARTISTICAS ITALIA-ARGENTINASAN NICOLAS DE LOS ARROYOS

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9788854970519

<http://amsacta.unibo.it/6690/>

This paper analyzes the historical-artistic aspects of the Teatro Municipal in San Nicolás de los Arroyos (Buenos Aires), inaugurated on August 10, 1908 and the imaginary it contributed to build in a provincial city at the beginnings of 1900. In Argentina, by the end of the 19th century and the beginning of the 20th, several opera houses appeared, in both large cities and small urban centers. Some peculiarities of this theater lead us to highlight alternative routes of artistic circulation, where Buenos Aires is not always the center and where local intermediaries have had preeminence; since a greater dialogue with the city of Rosario than with the nation's capital was established.

Capítulos:

Tra Rosario e Buenos Aires. Il teatro municipale Rafael de Aguiar di San Nicolás de los Arroyos
1905-1908
Página inicial 153, Página final 164

Le Arti a Roma nell'Ottocento. Ricerche in corso (Participación , 2020) Aceptado

Giulia Murace
Editor/Compilador: Giovanna Capitelli y Stefano Cracolici
Editorial: Campisano Editore , Roma
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: ARTE SACRO ROMA BUENOS AIRES SALVATORE NOBILI
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

El texto es el primer estudio monográfico dedicado al pintor romano Salvatore Nobile, artista que fue director del Studio del Mosaico in Vaticano y produjo obras de arte religioso para ser exportadas a Argentina, en particular a Buenos Aires en algunas de las iglesias más importantes de la ciudad (entre ellas, la Catedral Metropolitana). La investigación sobre el pintor se enmarca dentro de las políticas artísticas y culturales de papa León XIII.

Capítulos:
Salvatore Nobile (1835-1920). Cantieri, opere, committenze
Página inicial 0, Página final 0

El taller de Collivadino. Buenos Aires (Participación , 2019) Publicado Trabajo relevante

Giulia Murace
Editor/Compilador: Nora Altrudi y Carolina Vanegas
Editorial: unsam edita
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: REDES ARTISTICAS ROMA PIO COLLIVADINO BUENOS AIRES RIO DE LA PLATA
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789874027887

En este trabajo se abordaron algunos momentos destacados de la estadía italiana del artista argentino Pio Collivadino, entre 1890 y 1906. Se propone, en específico, ahondar la investigación sobre la red de relaciones que construyó a su alrededor en la Roma finisecular, con la hipótesis de que estos vínculos fueron funcionales al crecimiento artístico de Collivadino y a la elevación de su ? posición social? a su regreso a Buenos Aires. Reconstruir los años de aprendizaje europeo del pintor argentino significa prestar una atención particular al contexto histórico-artístico y social de la capital italiana, intentando aportar nuevas reflexiones a los estudios sobre la sociabilidad cultural romana de la época. Al cotejar la correspondencia, las fotografías y la producción artística conservada en la Colección del Museo Pío Collivadino (CMPC) con la de otros legados documentarios de artistas a él contemporáneos (como es el caso del de Carlos Federico Sáez y de Faustino Brughetti), se han podido dibujar algunas redes de relaciones en Roma entre fines del siglo XIX y principios del XX entre artistas argentinos y uruguayos.

Capítulos:
Artista geniale e amico di tutti
Página inicial 106, Página final 137

Ernesto de la Carcova (Participación , 2016) Publicado

Giulia Murace
Editor/Compilador: Laura Malosetti Costa
Editorial: Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes , Buenos Aires
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación

Palabras clave: ERNESTO DE LA CARCOVA BUENOS AIRES TURIN SIGLO XIX RELACIONES ARTISTICAS ITALIA-ARGENTINA

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-987-1428-33-5

En la segunda mitad del siglo XIX la mayoría de los artistas latinoamericanos cumplían al menos un viaje de formación a Europa, para completar la propia educación artística. En ocasión de la exposición dedicada a Ernesto de la Cárcova, se indagó acerca de su estadía en Turín, donde frecuentó la Academia Albertina de Bellas Artes, y de su breve estadía en Roma, donde instaló su taller después de haber terminado la academia.

Capítulos:

Una joven promesa del arte. Los primeros éxitos entre Turín y Roma

Página inicial 25, Página final 29

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

?Nationality is the homeland?, is it? Argentine artists in Rome between the late 19th and the early 20th century (2023) Trabajo relevante

Giulia Murace

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: 35th CIHA World Congress-Motion. Migration

Ciudad: Sao Paulo

Año del evento: 2023

Anales/Proceedings: Proceedings of 35th CIHA World Congress-Motion. Migration

Página inicial: 1636

Página final: 1650

ISSN/ISBN: 978-85-93921-02-5

Publicación arbitrada

Palabras clave: HISTORIA DEL ARTE TRANSNACIONAL SOCIAL NETWORK ANALYSIS ARTISTAS SUDAMERICANOS ROMA IDENTIDAD

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

<http://www.ciha.org/content/motion-migrations-proceedings-35th-world-congress-art-history>
Between the end of the 19th and the beginning of the 20th century an important contingent of migrant people left Europe to go to America, mainly to find a better lifestyle. Italians represented a significant front, especially in South America. In Argentina, for example, their growing presence in society caused peculiar/particular feelings of concern. In artistic discourses, cosmopolitanism represented a danger for the formation of an ?Argentine soul? and, consequently, for a national artistic language. In parallel, in this period the country was consolidating its national system of art and it was therefore necessary to encourage European stays for artistic education through government pensions. The artists who could travel were recognized in their country, but they were foreigners living in unknown geographies where with difficult they could emerge. ?Nationality is the homeland?, wrote Arturo Reynal O?Connor about the Argentine poets and the risks of the immigration for the ?Argentine race?. This paper proposes to consider the multiple dimensions (artistic, political, social) of the Argentine artistic field between the late 19th and the early 20th century focusing on some travelling artists, to discuss the feeling of belonging to a single place (coincident with their nationality). Through the case of Argentine painters and sculptors who lived in Rome, the goal is to present the networks of relations that they formed with other Ibero-American artists as a response to the marginalization that implied their status as foreigners.

?Engaged in an undertaking of the highest artistic culture?: two projects for a South American Academy in Rome (1897-1911) (2021)

Giulia Murace

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: 35th CIHA World Congress-Transformation

Ciudad: FLORENCIA

Año del evento: 2021
Anales/Proceedings: Proceedings of the 35th CIHA World Congress-Transformation
Pagina inicial: 123
Pagina final: 126
ISSN/ISBN: 9788869236501
Publicación arbitrada
Editorial: Bononia University Press
Ciudad: Bolonia
Palabras clave: ACADEMIAS DE ARTE ITALIA SUDAMERICA DIPLOMACIA
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Internet
<https://buponline.com/prodotto/motion-transformation/>

This paper revolves around two projects that involved artistic and diplomatic relationships between Italy (Rome in particular) and South America (especially Argentina) at the turn of the 19th and beginning of the 20th centuries. On one hand, I seek to contribute to the discussion about Rome as cultural capital: as ascertained by recent studies, it never really lost its attraction, neither as a place to visit nor as a place of artistic education. On the other hand, I propose an additional perspective about the Argentinian system of art consolidation process. Buenos Aires did not have a national academy of fine arts until 1905, but in 1897 the Government constituted the National Commission of Fine Arts with the aim of regulating the flow of young artists who left annually to Europe (they were taken under control by the national Patronage of pensionnaires just in 1909).

Networks artísticas internacionales en la Roma finisecular. Una lectura crítica a través de las imágenes de talleres de los pintores latinoamericanos (2017)

Giulia Murace
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Oitocentos ? O Ateliê do Artista
Ciudad: Rio de Janeiro
Año del evento: 2017
Anales/Proceedings: Oitocentos ? Tomo IV: O Ateliê do Artista
Pagina inicial: 99
Pagina final: 110
ISSN/ISBN: 978-85-7068-012-9
Publicación arbitrada
Escrita por invitación
Palabras clave: REDES ARTISTICAS ROMA ARTISTAS LATINOAMERICANOS ATELIER DE ARTISTAS
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
http://dezenovevinte.net/800/tomo4/index_arquivos/800_IV_gm.pdf

Da un'intervista rilasciata nel 1929 alla bonaerense Caras y Caretas, l'ormai anziano pittore Antonio Mancini confidava: «¿Sabe usted quiénes me electrizan y quiénes me impulsan todas las mañanas a buscar energías? Los jóvenes. [...] Cuando un joven me mira pintar me levanta a las nubes con sus ojos [...] Cuando [Collivadino] estudiaba en Roma, me visitaba con frecuencia. Me quería mucho...». La citazione è l'immagine che testimonia il costume, invalso all'apertura del XIX secolo e ancora in auge nel primo Novecento, di frequentare gli studi degli artisti viventi alla ricerca di nuove coordinate culturali. Il torno d'anni che verrà esaminato vedrà lo studio di Mancini come un punto fermo per varie generazioni di artisti, inclusa, ovviamente, la maggior parte dei pittori latinoamericani presenti a Roma nell'ultimo quarto dell'Ottocento. Da Canova e Thorvaldsen in avanti, l'Atelier non è più solo officina del genio, bensì spazio di vita e di autorappresentazione dell'artista stesso, nonché vera e propria realtà imprenditoriale. Si cercherà, quindi, di mostrare - attraverso fonti scritte, fotografie e dipinti - come l'Atelier diventa, per gli artisti stranieri di stanza nella città eterna, spazio privilegiato dove intrecciare fruttuose relazioni culturali

Quattro anni di vita buttati via. Enrico Sacchetti en Buenos Aires 1908-1911 (2017)

Giulia Murace
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Ficciones metropolitanas. Revistas y redes internacionales en la modernidad artística

latinoamericana

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2017

Anales/Proceedings:Ficciones metropolitanas. Revistas y redes internacionales en la modernidad artística latinoamericana

Publicación arbitrada

Palabras clave: REVISTAS ILUSTRACIONES ENRICO SACCHETTI ITALIA-ARGENTINA PRINCIPIO SIGLO XX

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Internet

<https://revistasdeartelatinoamericano.org/collections/show/8>

En este trabajo se aborda una pequeña pieza de la enorme red internacional de la que participaron los periódicos argentinos de comienzos del siglo XX, poniendo en foco la obra de Enrico Sacchetti(1877-1967) en el país. Artista italiano, Desarrolló su actividad principalmente como dibujante en diarios y revistas y como ilustrador de libros. Entre 1908 y 1911 se encontró en Buenos Aires, contratado por El Diario de Manuel Laínez, donde no solamente se desempeñó como dibujante en la revista La Vida Moderna, sino también en otros medios, involucrándose activamente en la vida cultural porteña.

?Enseñar en las fábricas el amor a lo bello?. Artes industriales y academia a comienzos del siglo XX en Argentina (2017)

Giulia Murace , Larisa Mantovani

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Modelos na arte. 200 anos da Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro

Ciudad: Rio de Janeiro

Año del evento: 2017

Anales/Proceedings:Modelos na arte. 200 anos da Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro,

Anales electrónicos de VII Seminário do Museu D Joao

ISSN/ISBN: 978-85-87145-72-7

Publicación arbitrada

Palabras clave: ARTES APLICADAS ROMA ACADEMIA ARGENTINA

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Internet

<https://entresseculos.wordpress.com/seminarios/seminarios-antiores/2016-2/>

La revolución industrial que sacudió Europa a partir de la segunda mitad del siglo XVIII, a lo largo del tiempo hizo sentir sus efectos también en el mundo del arte. Fue así que con la modernización de las academias a mediados del siglo XIX se empezaron a mirar bajo una nueva luz aquellas artes relacionadas a tal fenómeno, llevando al surgimiento de numerosas escuelas asociadas a museos de artes industriales. El primer caso fue Inglaterra, cuya Exposición Universal de 1851, junto con la creación del South Kensington Museum en 1852, originó un proceso de transformación a través del cual este género artístico adquirió progresivamente un nuevo status. Las instituciones artísticas argentinas, en proceso de consolidación a principios del siglo XX, se vieron igualmente implicadas en el debate internacional. La Academia Nacional de Bellas Artes se orientó hacia las artes decorativas e industriales con la asunción de Pío Collivadino como director. Asimismo, estas artes encontraron nuevos espacios de legitimación en la Exposición Internacional de Arte del Centenario de 1910, en los salones nacionales iniciados en 1911, como también con la formación del Salón Nacional de Artes Decorativas a partir de 1918. Gracias a las iniciativas de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, la Academia fue nacionalizada en 1905; la institución pasaba a comprender también un curso de Dibujo y una Escuela de Artes Decorativas e Industriales. Collivadino había estado en Italia durante dieciséis años, a lo largo de los cuales participó activamente en la vida artística del país. Como estudiante en el Reale Istituto di Belle Arti de Roma se relacionó con las ideas del reciente Museo Artistico Industriale. Al volver a la patria, permaneció conectado con las discusiones de los círculos artísticos europeos, tanto a través de publicaciones periódicas y libros, que constituyeron el primer núcleo de la biblioteca de la Academia, como incorporando artistas de formación romana en su cuerpo docente. En este trabajo nos proponemos indagar respecto de posibles vínculos entre el director de la Academia y las instituciones romanas, con el objetivo de identificar lineamientos en común, aunque sin perder de vista las discusiones en la prensa argentina del momento, ligadas a las modificaciones del plan de estudios y al lugar que debían ocupar estas artes en la enseñanza y en la esfera artística.

María Rossi (1879-1965) (2015)

Giulia Murace

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Congreso CAIA Imagen/Deseo. Placer, devoción y consumo en las artes

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2015

Anales/Proceedings: Imagen/Deseo. Placer, devoción y consumo en las artes

Página inicial: 95

Página final: 105

ISSN/ISBN: 978-987-96644-9-0

Publicación arbitrada

Editorial: CAIA

Palabras clave: ARTE TRANSNACIONAL ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA BOLONIA ALBERTO MARIA ROSSI ROMA ARGENTINA

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

La formación, entre finales del siglo XIX y principios del XX, de una nueva clase social, la burguesía, constituida tanto por agentes industriales como por empleados en la administración de la recién nacida Italia, que tenía posibilidad de invertir sus fortunas económicas en la adquisición de símbolos representativos del nuevo status (entre ellos las obras de arte tuvieron un rol principal), conllevó importantes cambios en el sistema artístico italiano directamente relacionados con la difusión, cada vez más masiva, de la cultura del bello y del refinamiento del gusto, protagonizada en gran medida por las revistas culturales que en este momento surgían abundantemente. En Roma, el panorama cultural se caracterizaba por la presencia de varios mundos que convivían y que, aunque sin comunicación directa entre ellos, produjeron lenguajes artísticos tan peculiares que sólo se pueden entender en este ambiente, donde la Academia seguía formando enteras generaciones de manera simultánea a la entrada en escena del verbo prerrafaelita y a la constitución de un nuevo estilo que se contraponía a ambas instancias. Una personal interpretación del europeo Art nouveau se acompañaba, entonces, a propuestas en contra al modernismo, que desembocaron esencialmente en la prensa ilustrada. Bolonia fue, en este sentido, centro fundamental, en diálogo constante con la capital, sede de varias publicaciones periódicas, entre ellas 'Italia ride' la gran revolución de la gráfica italiana. Esto produjo una definitiva desjerarquización de los géneros artísticos, llegando a incorporar en la manía coleccionista burguesa también los afiches y las páginas ilustradas. Entre estas dos ciudades se movió durante unos años el artista italo-argentino Alberto María Rossi, protagonista de la bohemia boloñesa e ilustrador en dos de las revistas más relevantes de la Roma de primer Novecientos ('Fantasio' y 'Avanti della Domenica'). El ensayo, presentando nuevos elementos para la reconstrucción de su biografía artística, propone una lectura crítica de las obras hasta ahora conocidas poniéndolas en relación con el mundo en el cual florecieron.

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

REVISIONES

H-Art (2025)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Artes en Filo (2025)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

VI Encuentro de Jóvenes CAIA 2022 (2023)

Tipo de publicación: Anales

Cantidad: Menos de 5

Anuario de Historia Regional y de las Fronteras (2022)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

caiana. Revista Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte. CAIA (2018)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Tarea. Anuario del Instituto de Investigaciones sobre Patrimonio Cultural (2018)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

GRADO

La representación de barcos como iconografía del nacionalismo en los mapas y paisajes de Brasil durante el dominio holandés (1624-1654) (2023 - 2025)

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Argentina
Programa: licenciatura en Artes
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Florencia Iglesias
País: Argentina
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte
Directora del proyecto de adscripción a la cátedra Historia de las Artes Visuales (Europa S. XVI-XVII) de Florencia Iglesias. Tema: ¿La representación de barcos como iconografía del nacionalismo en los mapas y paisajes de Brasil durante el dominio holandés (1624-1654)?.

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Cambios y continuidades en la formación de las artistas boloñesas entre los siglos XVI y XVIII. Una mirada desde la historia del conocimiento, el arte y las mujeres (2024)

Tesis de doctorado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de San Andrés, Argentina
Programa: Doctorado en Educación
Tipo de orientación: Cotutor
Nombre del orientado: María Eugenia Di Franco
País/Idioma: Argentina,
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación artística
Codirectora de la tesis de doctorado de María Eugenia di Franco "Cambios y continuidades en la formación de las artistas boloñesas entre los siglos XVI y XVIII. Una mirada desde la historia del conocimiento, el arte y las mujeres", Doctorado en Educación, Universidad de San Andrés, Argentina. Estado de avance: defensa del plan de tesis 18/12/2025. Entrega tesis prevista para: diciembre 2026

El archivo familiar de Nicolás Lamanna (1888-1923). Un aporte a la historia del arte argentino (2022)

Tesis de maestría
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Tucumán, Argentina
Programa: Maestría en Museología
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Cecilia Gallardo
País/Idioma: Argentina,
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte
Directora de la tesis de maestría de Cecilia Gallardo "El archivo familiar de Nicolás Lamanna (1888-1923). Un aporte a la historia del arte argentino?", Maestría en Museología, Universidad Nacional de Tucumán. Fecha estimada de entrega tesis: diciembre 2026

GRADO

?Estudios de materialidad y restauración de bocetos pictóricos decimonónicos: el caso de dos obras de Bernardo Celentano 1835-1863) (2024)

Tesis/Monografía de grado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de San Martín / Escuela de Arte y Patrimonio, Argentina

Programa: Licenciatura en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural

Tipo de orientación: Cotutor

Nombre del orientado: Maitena Marful

País/Idioma: Argentina,

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Conservación y Restauración

Co-directora de la tesina de licenciatura de Maitena Marful: ?Estudios de materialidad y restauración de bocetos pictóricos decimonónicos: el caso de dos obras de Bernardo Celentano 1835-1863)?, licenciatura en Conservación y Restauración del Patrimonio, Escuela de Arte y Patrimonio, UNSAM. Entrega prevista para: julio 2026.

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Mejor tesis doctoral en área de ciencias sociales y humanidades 2022 (2023)

(Nacional)

Colegio doctoral UNSAM

La tesis doctoral "Roma desde el Río de la Plata: artistas argentinos y uruguayos en viaje (1890-1914)" ha sido premiada como mejor tesis doctoral en el área de ciencias sociales y humanidades de 2022 de la Universidad Nacional de San Martín. La tesis ha sido propuesta por el comité doctoral de la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales y ha sido evaluada por un jurado compuesto por tres especialistas externos.

Concurso IDAES muestra Espigas (2019)

(Nacional)

Centro de Estudios Espigas

El concurso estaba destinado a estudiantes de la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales para proponer una exposición para el Centro de Estudios Espigas. He sido ganadora de la propuesta presentada conjuntamente a Larisa Mantovani y Milena Gallipoli "Un día en la vida de Canale", dirigida a mostrar la investigación que realizamos en el Fondo Mario A. Canale.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Entangled Modernisms: Artists, Mobilities and New Historiographies of Art in Paris (2025)

Congreso

Participación a la mesa redonda "Le Paris des artistes latino-américains : rêves, échecs et réseaux", Laura Karp Lugo y François-René Martín (organizadores) en el marco del congreso: Entangled Modernisms: Artists, Mobilities and New Historiographies of Art in Paris, École du Louvre-INHA, París, 28 de abril.

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Alcance geográfico: Internacional Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

III Jornadas científicas y tecnológicas UNSAM (2025)

Congreso

Giulia Murace y Milena Gallipoli, "¿Dos proyectos para el rescate y la valorización del patrimonio artístico argentino del siglo XIX?". Póster en III Jornadas científicas y tecnológicas UNSAM, Campus Miguelete, UNSAM, 21 de agosto.

Argentina

Tipo de participación: Poster

Nombre de la institución promotora: UNSAM

Alcance geográfico: Nacional Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Rome et Paris en regard : transferts artistiques au c?ur des capitales cosmopolites (1870-1918) (2025)

Congreso

?Artisti latinoamericani si raccontano: esperienze tra Roma e Parigi?, jornada de estudios Rome et Paris en regard : transferts artistiques au c?ur des capitales cosmopolites (1870-1918), 10-11 abril, Musée d'Orsay/INHA, París

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Alcance geográfico: Internacional Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

?De El Greco a Tíépolo? y ?De los primitivos a Goya?: planteos narrativos para el arte europeo en dos exposiciones de los años ?60 en el MNBA (2025)

Congreso

ponencia

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Ubacyt radicado en Facultad de Filosofía y Letras UBA

Alcance geográfico: Internacional Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Giulia Murace y Carla García ? ?De El Greco a Tíépolo? y ?De los primitivos a Goya?: planteos narrativos para el arte europeo en dos exposiciones de los años ?60 en el MNBA?. Jornadas de estudio Colecciones de arte europeo desde Sudamérica, Centro Cultural Paco Urondo-Facultad de Filosofía y Letras UBA, 26 y 27 de noviembre.

Workshop del proyecto ?Entre el adorno y el decoro en las iglesias de Buenos Aires, Lima y Santiago, siglos XVIII y XIX" (2024)

Encuentro

- 2024. ?Sarmiento y Alberdi, viajeros argentinos. Apuntes sobre adorno y decoro entre sacro y profano?. Workshop del proyecto ?Entre el adorno y el decoro en las iglesias de Buenos Aires, Lima y Santiago, siglos XVIII y XIX?, Santiago de Chile, Universidad Adolfo Ibáñez, 2-6 de octubre.

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Alcance geográfico: Internacional Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Le vie aperte tra America Latina e Italia. Identità culturali e prospettive attuali (2023)

Encuentro

?Campagna Romana e Pampa Argentina: relazioni visive e sentimentali di inizio Novecento?.

Encuentro: Le vie aperte tra America Latina e Italia. Identità culturali e prospettive attuali.

Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana (IILA), Roma, 20 de diciembre

Italia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Alcance geográfico: Internacional Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

New Fellows? Presentation. Bibliotheca Hertziana (2023)

Encuentro

?Reti artistiche transnazionali: italiani, spagnoli e latinoamericani a Roma (1870-1915)?. New Fellows? Presentation. Bibliotheca Hertziana, Roma, 6 de diciembre

Italia

Tipo de participación: Expositor oral

Alcance geográfico: Internacional Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

New Leisure for a New Nation. Art and Entertainment in Italy, from Nation-building to Liberation (1861-1945) (2023)

Congreso

?Una casa de locos, elevada a la última potencia: gli artisti iberici e latino-americani alle feste del Circolo Artistico Internazionale tra Otto e Novecento?. Workshop: New Leisure for a New Nation.

Art and Entertainment in Italy, from Nation-building to Liberation (1861-1945). Bibliotheca

Hertziana, Roma, 22?23 de noviembre

Italia

Tipo de participación: Expositor oral

Alcance geográfico: Internacional Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Primi musei pubblici. Primi pubblici dei musei (XVII-XIX secolo). Stato degli studi, materiali e prospettive di ricerca (2022)

Congreso

?Per il popolo e per gli artisti: alle origini della sezione di Belle Arti del Museo Nacional di Montevideo (1875-1890)?. Workshop Primi musei pubblici. Primi pubblici dei musei (XVII-XIX secolo). Stato degli studi, materiali e prospettive di ricerca. Accademia di Architettura, Mendrisio (Suiza), 28 de marzo.

Suiza

Tipo de participación: Expositor oral

Alcance geográfico: Internacional Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

35th CIHA International Congress MOTION: Migrations (2022)

Congreso

??Nationality is the homeland?, is it? Argentine artists in Rome between the late 19th and the early 20th century?, 35th CIHA International Congress MOTION: Migrations, San Pablo, 24 de enero de 2022, Sesión 14 ?Home and Hospitality?.

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Alcance geográfico: Internacional Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Italia-Argentina A/R: artisti, oggetti, concetti dell'arte tra Otto e Novecento (2022)

Encuentro

?Río de la Plata en Italia: redes artísticas regionales y transnacionales en los primeros años del siglo XX?, Workshop CUIA (PACU) ?Italia-Argentina A/R: artisti, oggetti, concetti dell'arte tra Otto e Novecento?, Buenos Aires, 11-13 de mayo de 2022

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Alcance geográfico: Internacional Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Historias de la enseñanza artística en América Latina (siglos XIX-XX). Instituciones, agentes y archivos (2022)

Congreso

?Academias entre público y privado a principios del siglo XX. Apuntes para una historia del arte rioplatense?, Jornadas Internacionales ?Historias de la enseñanza artística en América Latina (siglos XIX-XX). Instituciones, agentes y archivos?, Buenos Aires 17-19 de agosto de 2022

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Alcance geográfico: Internacional Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Prácticas del hacer: sujetxs, espacios, objetos y materialidades (2022)

Congreso

?Fortuna crítica de las obras rioplatenses en la Italia de principio del siglo XX?, Prácticas del hacer: sujetxs, espacios, objetos y materialidades, II Jornadas del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (UNSAM-CONICET), Buenos Aires, 14-17 de septiembre de 2022.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Alcance geográfico: Internacional Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

El 19 hoy. Nuevas perspectivas sobre el arte y la cultura visual del siglo XIX en Latinoamérica (2022)

Seminario

?El Regio Istituto di Belle Arti, lugar de encuentros entre Roma y América Latina?, Seminario Internacional El 19 hoy. Nuevas perspectivas sobre el arte y la cultura visual del siglo XIX en Latinoamérica, Buenos Aires, 11-13 de octubre de 2022.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Alcance geográfico: Internacional
Áreas de conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Contro l'identità? Discorsi della storia dell'arte e cultura visiva in Italia (2021)

Congreso

¿L'Italia dei primi del Novecento attraverso le esperienze artistiche dei rioplatensi a Roma?, Contro l'identità? Discorsi della storia dell'arte e cultura visiva in Italia, Doctoral and early career research conference, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Florencia, 10 de diciembre de 2021

Italia

Tipo de participación: Expositor oral

Alcance geográfico: Internacional
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Nuevas perspectivas para el abordaje de las publicaciones periódicas de los siglos XIX y XX (2021)

Congreso

¿Viajes y revistas: redes rioplatenses en clave transatlántica?, IV Jornadas Internacionales de Estudios sobre Revistas Latinoamericanas Nuevas perspectivas para el abordaje de las publicaciones periódicas de los siglos XIX y XX, Buenos Aires, 17 de noviembre 2021

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Alcance geográfico: Internacional
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Arte y patrimonio. Historia, materialidades, prácticas y discurso (2020)

Congreso

¿Rioplantenses en Roma: redes de relaciones entre argentinos y uruguayos (1890-1915)? en Arte y patrimonio. Historia, materialidades, prácticas y discursos, I Jornadas del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (UNSAM-CONICET), Buenos Aires, 18-20 noviembre 2020

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Alcance geográfico: Internacional
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

35th CIHA World Congress - Florence Motion: Transformation (2019)

Congreso

¿Art and Diplomacy. Projects for a South American Academy in Rome (1896-1911)? en CIHA Florence Motion: Transformation, XXXV CIHA World Congress, sesión 2: ¿Artist, Power, Public?, Florencia, Villa Vittoria, 1 septiembre 2019

Italia

Tipo de participación: Expositor oral

Alcance geográfico: Internacional
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Evaluada seleccionada para tres proyectos de Becas de Estímulo a las Vocaciones Científicas (EVC-CIN). (2024)

Candidato: Sofía Bresler; María Florencia Vera; María del Pilar Germano

Tipo Jurado: Iniciación científica

Giulia Murace

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Consejo Interuniversitario Nacional / Argentina

País: Argentina

Idioma: Español

La producción literaria, pictórica y gráfica del artista Augusto Ballerini en tiempos de la construcción de un arte nacional (2022)

Candidato: Jorge Santucho

Tipo Jurado: Iniciación científica

Giulia Murace, Larisa Mantovani, Rodrigo Gutiérrez

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín (IDAES-UNSAM) / Argentina

País: Argentina

Idioma: Español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Quisiera destacar mis actividades en el ámbito de la **Extensión Universitaria y la Transferencia del conocimiento y difusión pública de la ciencia:**

Dictado de seminarios y conferencias:

- 10 de abril de 2024. Mesa redonda "Problemas, dificultades y avances: investigar las artes en las exposiciones internacionales entre Italia y Argentina", actividad en el marco del proyecto de investigación "Diálogos transatlánticos entre el arte y la industria: artistas, objetos y crítica de arte en exhibiciones internacionales en Italia y Argentina (1902-1911)", Buenos Aires, Universidad del Salvador.
- 4 de noviembre 2024 presentación video del proyecto "Asociación Estímulo de Bellas Artes, Organización y catalogación del fondo documental de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes?", financiado en el marco de Desempolvando archivos, durante la jornada de presentación de los proyectos ganadores en el periodo 2019 al 2023. Buenos Aires, Fundación Williams.
- 10 de noviembre 2022 Clase: "Arte y redes de sociabilidad. Imágenes y personas atravesando océanos?", en el programa del Círculo de Estudios Ante las imágenes. Estrategias y abordajes para pensar la producción artística y la cultura visual desde la interdisciplinariedad, coordinado por Ana Bonelli y Lucía Laumann, Universidad Nacional de San Martín.
- 30 de junio de 2022 Conversatorio: "Discusión de tesis sobre historia del arte?", moderado por Larisa Mantovani y organizado por el Núcleo de Historia del Arte y Cultura Visual de la Escuela IDAES, Universidad Nacional de San Martín.
- 12 de noviembre de 2019 Seminario: "Presentando a Canale: del archivo a la muestra" Seminario sobre problemas de Arte, Cultura y Patrimonio, Centro de Estudios Espigas/Fundación Espigas, Buenos Aires (con Larisa Mantovani y Milena Gallipoli)
- 14 de agosto 2019 Conferencia: "Musas y trabajadoras: los modelos ciociare en los ateliers de los artistas sudamericanos en Roma a comienzos del siglo XX?", Ciclo de conferencias sobre género en el Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, FILO:UBA, Buenos Aires, Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti.
- 14 de mayo de 2019 Seminario: "El Taller de Collivadino por algunas de sus autoras?" a cargo de Damasia Gallegos, Mariana Buscaglia, Catalina Fara y Giulia Murace. Seminario sobre problemas de arte, cultura y patrimonio, Centro de Estudios Espigas/Fundación Espigas, Buenos Aires

Exhibiciones artísticas

- 6-7 de noviembre de 2024. Miembro de equipo para la presentación del panel Imagen/Identidad para la muestra Figuras del porvenir, en el marco del III CICH Actividades Plenaria "Dar forma a un futuro democrático: sujetos, saberes, instituciones?". Humanidades LICH-EH, UNSAM ? CONICET. Equipo conformado por Laura Malosetti Costa, Verónica Tell, Sandra Szir, Giulia Murace y Milena Gallipoli. Universidad Nacional de San Martín, campus Miguelete.
- 2023 curadora con Elena di Fede del catálogo Grandi Storie Viaggio nel mondo dell'arte di Paolo Pancari Doria Opere nella Collezione AM international, Museo d'arte contemporanea MacAM Bivongi 09 diciembre 2023 - 09 marzo 2024
- 2023 (enero-septiembre). Asistente de investigación para la exposición Eduardo Sívori: artista moderno entre París y Buenos Aires, curada por Laura Malosetti Costa y Carolina Vanegas Carrasco. Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), Pabellón de exposiciones temporarias, inauguración 28 de septiembre 2023.
- 1-10 de diciembre 2018 Asistente museografía para la exposición temporal Roma en México/México en Roma. La academia e arte entre Europa y el Nuevo Mundo 1843-1867 curada por Giovanna Capitelli y Stefano Cracolici. Museo Nacional de San Carlos (Ciudad de México), 6 de diciembre-28 de abril. Con financiación del Zurbarán Centre of Latin American Art (Durham University, UK). Desarrollo de actividad científica relacionadas con el estudio de impacto de la exposición y con la divulgación.
- julio-noviembre 2016 Asistente de investigación para la exposición Ernesto de la Cárcova, curada por Laura Malosetti Costa, Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), noviembre 2016-febrero 2017. Grupo de investigación dirigido por Laura Malosetti Costa, María Isabel Baldassarre y Carolina Vanegas Carrasco.
- 9 de diciembre de 2014-10 de enero de 2015 Visitas guiadas a la exposición TRACKS - Linguaggi d'Arte Urbana, MACRO Roma

Difusión formato multimedia

- desde abril 2020 integrante del equipo que organiza, edita y difunde la serie Una obra, una mirada, cátedra Historia de las Artes Visuales (Europa siglos XVI-XVII), facultad de Filosofía y Letras, UBA a través del canal youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCsjwDtf37ZFIM02VbrYDDyw>
- 26 de octubre 2020 "De? Rossi entre la delicadeza y la virilidad" video comentando la obra de la escultora Properzia de? Rossi en el marco de la serie Una obra una mirada, proyecto de Marta Penhos para la cátedra de Historia de las Artes Visuales (Europa siglos XVI-XVII), facultad de Filosofía y Letras, UBA <https://www.youtube.com/watch?v=jrtQhmrLgo&t=24s>
- 1 de mayo de 2019 Video: Primero de mayo. La hora del almuerzo revisitada, entrevista sobre el cuadro de Pio Collivadino La hora del almuerzo, mayo 2019, UNSAM <http://www.unsam.edu.ar/1m/>

Otras actividades de extensión

- 12 de abril de 2014 idea y realización de Slow art day 2014 en Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma. Con Jessica Calipari, Giuseppe Arnesano, Laura Le Pera, Valeria Ventura, Marilisa De Martino, Silvia

Braconcini, Michela Ruffini. La propuesta del proyecto Take it slowly sugería empezar a mirar el arte lentamente huyendo de los ritmos frenéticos de la vida, con el soporte de una guía de lectura específicamente predispuesta por el grupo organizador.

CURADURÍA

- 2025 Vincenzo Trapasso. Distorsioni, Museo d'arte contemporanea MacAM, Bivongi, 28 de octubre-29 de noviembre.
- 2023 con Elena di Fede, Grandi Storie Viaggio nel mondo dell'arte di Paolo Pancari Doria: opere nella Collezione AM international, Museo d'arte contemporanea MacAM, Bivongi 09 diciembre 2023- 09 marzo 2024.
- 2019 En coautoría con Milena Gallipoli y Larisa Mantovani, Un día en la vida de Canale, Buenos Aires, Centro de Estudios Espigas, 8 de noviembre-febrero 2020.
- 2014 Curaduría colectiva LUISS Master of Art, TRACKS - Linguaggi d'Arte Urbana, 9 de diciembre de 2014 - 10 de enero de 2015, Roma, Línea Tramvía n.19 y MACRO-Museo de Arte Contemporáneo Via Nizza,138.

En la sección de presentación a eventos cargué solo una selección de los más relevantes de los últimos años. Además, he participado en **organización de eventos académicos y científicos:**

- 2025 miembro del equipo organizador de las Jornadas de estudio sobre colecciones de arte europeo desde Sudamérica, actividad que se enmarca en el UBACyT 20020220400051BA y tendrá lugar en el Instituto Payró, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, los días 25 y 26 de noviembre.
* en este evento he sido ponente (ver sección correspondiente) y he presentado la conferencia de apertura de André Tavares (USP).
- 2023 miembro del comité organizador y evaluador del II congreso internacional Arte + Ciencia: Las Aguas, Universidad Nacional de San Martín-Museo Quinquela Martín, 6-9 de noviembre de 2023
- 2023 (octubre) Giulia Murace y Laura Karp Lugo, responsables de la sesión ?Cartografías invisibles: tránsitos de individuos, objetos y discursos en la construcción de nuevos mapas del arte (siglos XIX y XX)?, propuesta aceptada para el XII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes-XX Jornadas del CAIA Escala regional. Imaginaciones, representaciones y discursos en la historia del arte y la cultura visual, 4 al 7 de octubre de 2023, Rosario.
- 2023 Miembro del Comité organizador y académico de las II Jornadas Internacionales: historias de la formación artística en América Latina (Siglos XX-XXI), Universidad Nacional de San Martín, 2-4 agosto 2023.
*en este evento he presentado la conferencia de Elisa Welti ?Historias de la Educación Artística: cruces, avances y perspectivas?
- 2022 Miembro del Comité organizador y académico de las Jornadas Internacionales de Investigación y Formación en Artes: producir conocimientos, transformar prácticas e imaginar mundos en el siglo XX, Escuela de Arte y Patrimonio, Universidad Nacional de San Martín, 26-28 de octubre.
*En este evento he coordinado también la mesa de la sesión n. 12 ?Gestos?.
- 2022 Miembro del Comité organizador de las II Jornadas Internacionales de Arte y Patrimonio Prácticas del hacer: sujetxs, espacios, objetos y materialidades, Centro de Investigación en Arte y Patrimonio (CIAP, CONICET/UNSAM), Buenos Aires, Casa del Bicentenario, 14-16 septiembre.
*En este evento he coordinado también la mesa de la sesión n.4 ?Instituciones culturales en el siglo XX-2?
- 2022. Asistente del comité organizador del Seminario Internacional El 19 hoy. Nuevas perspectivas sobre el arte y la cultura visual del siglo XIX en Latinoamérica.
- 2022 Coordinadora de la organización de las Jornadas CUIA ?Italia-Argentina A/R: artisti, oggetti, concetti dell'arte tra il 1861 e il 1962?, Museo Sarmiento y Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 11-13 de mayo.
* En este evento he coordinado también la mesa de la sesión 2: ?Italia/Argentina: objetos y conceptos en tránsito (segunda parte)?
- 2021. Integrante del Comité organizador del XI Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes y XIX Jornadas del CAIA ?Utopía / Distopia: imaginar, pensar, actuar otros mundos?, Buenos Aires, virtual, 27-29 de octubre.
- 2021. Integrante del Comité organizador de las IV Jornadas Internacionales de Estudios sobre Revistas Latinoamericanas ?Nuevas perspectivas para el abordaje de las publicaciones periódicas de los siglos XIX y XX?. Buenos Aires, CIAP-ESPIGAS, virtual 17-19 de noviembre.
- 2020-2021 Integrante de comité organizador de la Jornada de estudios Le arti e gli artisti nella rete della diplomazia Pontificia da Pio II a Pio XI, Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, 15-16 de octubre de 2021.
- 2013 Integrante del comité organizador del Seminario Internacional de Estudios de Posgrado Le Arti a Roma nell'Ottocento. Ricerche in corso, 25-26 de marzo, Università della Calabria, Arcavacata di Rende (CS), Italia.

Información adicional

Entre la beca doctoral y la beca posdoctoral de CONICET, obtuve una beca posdoctoral de la Universidad Nacional de San Martín: 2022. Beca Puente Posdoctoral de la Universidad Nacional de San Martín. Proyecto: ?Entre centros y periferias: fortuna crítica y material de las obras producidas en Italia por artistas argentinos y uruguayos (1870-1914)?, directora Dra Laura Malosetti Costa.

He recibido numerosas becas de movilidad y para la participación a workshops, semanas de estudio y congresos. Listo una selección de las últimas:

- 2025. Beca de movilidad. Subsidio de la Universidad de Buenos Aires para la participación al II seminario "El 19 hoy. Viajerxs. Arte y cultura visual", 24-26 de febrero 2026, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- 2023. Subsidio de la Università degli Studi Roma Tre para la participación a la Winter School in Digital Humanities Tran(s)missions: how multimediality shapes interdisciplinary research in the field of Italian and Visual Culture Studies, Roma, Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici, en colaboración con University College London, 10-15 enero 2023. Proyecto: ? Faustino Brughetti, Autobiografía inedita: uno studio attraverso le digital humanities?.
- 2022. Beca completa para la participación a la Transregional Academy of Latin American Art IV ? Plural Temporalities: Theories and Practices?, Bogotá, Colombia, 24 de septiembre-02 de octubre 2022
- 2020. Getty Foundation Grant para la participación al 35th CIHA International Congress MOTION: Migrations, San Pablo, 17-21 de enero 2022
- 2019. Getty Foundation Grant para la participación al 35th CIHA International Congress MOTION: Transformation, Florencia, 1-6 septiembre 2019

Además, mi formación de grado fue marcada por la internacionalización, gracias a varias becas de movilidad que listo a continuación:

- Marzo-diciembre 2015. ?Programa de Becas de Posgrado para Ciudadanos Italianos? del Ministerio de Educación de la República Argentina.
- 2015. Beca de investigación otorgada por la Accademia di San Luca (Roma), para el proyecto Sulle tracce di artisti e accademici nel lungo secolo XIX. Buenos Aires-Roma, Roma-Buenos Aires
- 2013. Beca de posgrado otorgada por la Regione Calabria, programa ?Voucher per la partecipazione a Master e Dottorati ? annualità 2012?, para cursar el Luiss Master of Art
- Junio-octubre 2013. ?Programa de Becas de Posgrado para Ciudadanos Italianos? del Ministerio de Educación de la República Argentina. Beca para una estancia de investigación en IDAES-UNSAM, Buenos Aires (tutora de la investigación: dra Laura Malosetti Costa).
- Marzo-agosto 2011. Beca de estudio ?MOST? de la Università della Calabria (UNICAL) en convenio con la Universidad de Buenos Aires (UBA) ? Facultad de Filosofía y Letras ? para una estancia de investigación finalizada a la realización de la tesis de licenciatura de segundo nivel.
- 2009. Subsidio para la participación al ?Viaggio della Memoria a Gerusalemme?, programa de la Università della Calabria ?Giornata della Memoria 2009? (Jerusalén-Tel Aviv, 12 -18 de junio 2009)
- 2007-2008. Beca de estudio "LLP Erasmus", programa europeo de intercambio universitario, en la Universitat Àutonoma de Barcelona, Cataluña, España.

Indicadores de producción

ACTIVIDADES	18
Líneas de investigación	2
Proyectos Investigación Desarrollo	11
Docencia	4
Gestión Académica	1
PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	24
Artículos publicados en revistas científicas	7
Completo	5
Reseña	2
Trabajos en eventos	6
Libros y Capítulos	11
Libro publicado	3
Capítulos de libro publicado	8

EVALUACIONES	6
Evaluación de publicaciones	6
FORMACIÓN RRHH	4
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	1
Docente adscriptor/Practicantado	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	3
Tesis de doctorado	1
Tesis/Monografía de grado	1
Tesis de maestría	1