



ANDRÉS OSVALDO
AZPIROZ PERERA

Magíster en Ciencias
Humanas opción Historia Riopl



andresazpiroz@gmail.com

Av. Uruguay 1695
24091104

Fecha de publicación: 31/08/2025
Última actualización: 06/06/2025

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Ministerio de Educación y Cultura/ Dirección Nacional de Cultura/ Museo Histórico Nacional / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público

/ Instituto de Historia, Departamento de Historia del Uruguay

Dirección: Av. Uruguay 1695 / 11000

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (02) 24091104

Correo electrónico/Sitio Web: instituto.historia@fhce.edu.uy <http://www.fhuce.edu.uy/>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

Maestría en Ciencias Humanas, Opción Historia Rioplatense (2013 - 2017)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Relaciones de sociabilidad y poder en la frontera del litoral del río Uruguay al norte del río Negro, 1800-1852

Tutor/es: Ana Frega Novales y Luis Augusto Farinatti

Obtención del título: 2017

Palabras Clave: historia fronteras construcción estatal

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

Posgrado en Políticas Culturales de Base Comunitaria (2024 - 2024)

FLACSO , Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: Posgrado Internacional Políticas Culturales de Base Comunitaria

Obtención del título: 2025

Palabras Clave: gestión cultural base comunitaria cultura

GRADO

Licenciado en Ciencias Históricas (2005 - 2013)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Licenciatura en Ciencias Históricas, opción investigación

Obtención del título: 2013

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

TÉCNICO

Tecnicatura en Museología (2014 - 2016)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: Técnico Universitario en Museología
Obtención del título: 2016
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

EN MARCHA

DOCTORADO

Doctorado en Historia (2017)

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: Doctorado en Historia
Tutor/es: Raúl Fradkin y Nicolás Duffau
Palabras Clave: historia fronteras justicia construcción estatal
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia de la justicia

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Curso de Posgrado ?Conservación preventiva del patrimonio material: arquitectura y objetos contenidos? (08/2024 - 08/2024)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / FACULTAD ARQUITECTURA Y URBANISMO.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN , Argentina
30 horas
Palabras Clave: conservación arquitectura patrimonio
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Conservación preventiva

Seminario Permanente de Investigación a cargo del Dr. Víctor Brangier (10/2022 - 10/2022)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
4 horas
Palabras Clave: historia historia de la justicia historia del Río de la Plata
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Seminario Permanente de Investigación a cargo de la Dra. Mariana Flores Thompson (10/2022 - 10/2022)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
4 horas
Palabras Clave: historia historia de la justicia historia del Río de la Plata
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Seminario Permanente de Investigación a cargo de la Dra. Eugenia Molina (11/2021 - 11/2021)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Palabras Clave: historia social de la justicia frontera agentes judiciales

Seminario Permanente de Investigación a cargo del Dr. Lucas E. Rebagliati (10/2021 - 10/2021)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Palabras Clave: justicia Río de la Plata historia social de la justicia

Seminario Permanente de Investigación Doctorado a cargo de Magdalena Candiotti (08/2019 -

08/2019)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

6 horas

Palabras Clave: historia; justicia

Seminario Permanente de Investigación Doctorado a cargo del Dr. Germán Soprano (04/2019 - 04/2019)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

I Seminario Nacional de Prevención del Tráfico ilícito de Bienes Culturales, (09/2018 - 09/2018)

Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Sector de Cooperación Internacional y Proyectos, Uruguay

12 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales /

Seminario de tesis de Doctorado a cargo de la Dra. Ana Frega (08/2017 - 05/2018)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Gestión de Colecciones Museales. Manejo y procedimientos básicos en materia de conservación, digitalización y seguridad (05/2016 - 05/2016)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Ibermuseos / Programa Ibermuseos y Comité de Museos del MERCOSUR, Portugal

40 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia y Arqueología /

Curso "Funciones, géneros y metodologías para historiar fotografías" a cargo de John Mraz (MX/US) (03/2016 - 03/2016)

Sector Gobierno/Público / Intendencia de Montevideo / Centro de Fotografía de Montevideo, Uruguay

20 horas

Palabras Clave: historia historia de la fotografía museos y colecciones

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Seminario de Tesis Maestría a cargo de la Dra. Andrea Gayoso (05/2015 - 11/2015)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

Palabras Clave: Historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

"Después del Imperio, antes de la nación: construyendo la república en Hispanoamérica" a cargo del Dr. Clément Thibaud (Universidad de Nantes, Francia) y Dra. Ana Frega (UdelaR) (09/2015 - 10/2015)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

30 horas

Palabras Clave: historia maestría

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

"Historia popular del América Latina en el período independentista" a cargo del Dr. Gabriel Di Meglio (UBA, Argentina) (06/2015 - 07/2015)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

20 horas

Palabras Clave: historia maestría

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Aprendizaje y enseñanza en la Universidad (04/2015 - 05/2015)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales, Uruguay

Palabras Clave: enseñanza aprendizaje docencia universitaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Gestión Cultural (08/2014 - 11/2014)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / La Universidad Federal de Santa María, Brasil

45 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales /

"Tópicos de Historia, Cultura y patrimonio" a cargo del Dr. André Luis Soarez (08/2014 - 11/2014)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Federal de Santa María, Brasil

96 horas

Palabras Clave: historia cultura maestría

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia y Arqueología /

Tópicos de Historia, integración y fronteras" a cargo de la Dra. María Medianeira Padoin (08/2014 - 11/2014)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / La Universidad Federal de Santa María, Brasil

96 horas

Palabras Clave: historia frontera maestría

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Historia y fronteras" a cargo de la Dra. Valentina Ayrolo (UNMdP, Argentina) (11/2014 - 11/2014)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / La Universidad Federal de Santa María, Brasil

20 horas

Palabras Clave: historia frontera maestría

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Seminário Micro-História, Trayectorias e Imigração / Mini Curso (10/2014 - 10/2014)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / La Universidad Federal de Santa María, Brasil

20 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Historia de los conceptos políticos. El republicanismo en la revolución del Río de la Plata" a cargo del Dr. Gabriel Entin (CONICET) (11/2013 - 11/2013)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

20 horas

Palabras Clave: historia maestría

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Los rioplatenses y el Río de la Plata durante el Antiguo Régimen. Comercio y actores locales. Fines del siglo XVI, comienzos del siglo XIX" a cargo del Dr. Fernando Jumar (CONICET) (11/2013 - 11/2013)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

30 horas

Palabras Clave: historia maestría
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Historias comparadas, perspectivas transnacionales: el espacio atlántico sudamericano y la región fluvial rioplatense, siglos XIX y XX" a cargo del Dr. Diego Galeano (Universidad Federal de Río de Janeiro) (10/2013 - 10/2013)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
20 horas

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Seminario de Conservación Fotográfica (08/2013 - 08/2013)

Sector Gobierno/Público / Intendencia de Montevideo / Centro de Fotografía de Montevideo , Uruguay
50 horas

Palabras Clave: fotografía conservación colecciones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia y Arqueología /

Seminario de Conservación Fotográfica", organizado por la Agencia Uruguaya de Cooperación Internacional, Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo y Centro de Fotografía de Montevideo. (08/2013 - 08/2013)

Sector Gobierno/Público / Intendencia de Montevideo / Centro de Fotografía de Montevideo , Uruguay
50 horas

Palabras Clave: historia fotografía patrimonio
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia y Arqueología /

Seminario de Conservación Fotográfica (08/2013 - 08/2013)

Sector Gobierno/Público / Intendencia de Montevideo / Centro de Fotografía de Montevideo , Uruguay
40 horas

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Conservación bienes culturales

Identificación de imágenes; impresión mecánica y fotomecánica (12/2012 - 12/2012)

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Departamento de Educación , Uruguay
10 horas

Palabras Clave: colecciones fotografía cómo identificar procesos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia y Arqueología /

Fotografía e Investigación histórica a cargo de la Dra. Magdalena Broquetas (04/2012 - 04/2012)

Sector Gobierno/Público / Intendencia de Montevideo / Centro de Fotografía de Montevideo , Uruguay
15 horas

Palabras Clave: historia fotografías investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia y Arqueología /

Museos, plataformas digitales y colecciones (03/2012 - 03/2012)

Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Dirección Nacional de Cultura , Uruguay
15 horas

Palabras Clave: colecciones museos plataformas en línea
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia y Arqueología /

Un siglo de historia económica y social del Buenos Aires rural (1750 -1850)" a cargo del Prof. Raúl

Fradkin (Universidad de Buenos Aires) (03/2012 - 03/2012)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
30 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Cómo marcar y preservar bienes culturales en depósito (06/2011 - 07/2011)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Instituto Latinoamericano de Museos , Costa Rica
70 horas
Palabras Clave: historia museos patrimonio bienes culturales marcaje de bienes culturales conservación preventiva
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia y Arqueología /
Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Museología

Taller regional de formación en planificación museística y creación de sistemas y redes de museos (12/2010 - 12/2010)

Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Dirección Nacional de Cultura / Sistema Nacional de Museos , Uruguay
16 horas
Palabras Clave: museología museos en Uruguay gestión sistemas y redes de museos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Museología

Enfoques interdisciplinarios para la investigación a partir de fotografías, dictado por Raquel Alonso, Magdalena Broquetas, Gabriel García e Isabel Wschebor (09/2010 - 09/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay
12 horas
Palabras Clave: fotografías investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Seminario de investigación sobre Historia de la cultura popular en Uruguay y América Latina, 1950-1960, dictado por el Dr. Juan Manuel Casal (03/2008 - 06/2008)

Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Facultad de Humanidades y Educación , Uruguay
Palabras Clave: historia cultura popular
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Curso de Gestor Cultural con énfasis en Patrimonio Local, proyecto financiado por el BID (03/2005 - 11/2006)

Sector Gobierno/Público / Intendencia de San José / Dirección General de Desarrollo , Uruguay
130 horas
Palabras Clave: gestión cultural desarrollo local
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia y Arqueología /

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Ponente en la mesa redonda: Nuestro origen. Sobre historia de las colecciones en los Museos Nacionales de Uruguay (2020)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Museo Histórico Nacional, Uruguay
Palabras Clave: historia colecciones Museo Histórico Nacional Bienes culturales

Ponente junto a Clara von Sanden en Esto ha sido (CDF) con la ponencia "Silencios y lagunas de un relato visual histórico nacional". (2020)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: CDF, Uruguay

Palabras Clave: historia colecciones fotografía Museo Histórico Nacional

Jornadas en Patrimonio Cultural Saberes y sabores, ponencia: "La 'cocina criolla' de Roberto J. Bouton " (2019)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: UCUDAL - IMM, Uruguay

Palabras Clave: colecciones Museo historia regional

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia y Arqueología /

Moderador en la Mesa "Ley, derecho penal y administración de justicia" en el V Simposio de la Red de Historiadores del Delito en las Américas (2018)

Tipo: Simposio

Palabras Clave: historia justicia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Esto ha sido, participación junto a Jorge Sierra presentando la Colección Fotográfica del Museo Histórico Nacional de Uruguay (2017)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Centro de Fotografía de Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: historia fotografía museos colecciones

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Ponente en el Congreso Internacional de Historia da UFSM: título de la ponencia: Defender la frontera y vivir bajo campana. Iglesia y formas de sociabilidad en el litoral del río Uruguay (1830- 1852) (2016)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad Federal de Santa María, Brasil

Palabras Clave: historia historia regional fronteras

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia y Arqueología /

Jornada Académica " Rescatando Nuestra Historia", San Carlos, título de la ponencia: "Una bandera, un escritorio y un plano de 1813" (2013)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Asociación Uruguaya de Profesores de Historia, Uruguay

Palabras Clave: historia museos divulgación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia y Arqueología /

Coordinador junto a Pablo Ferreyra, Florencia Thul y Clarel de los Santos, Grupo de trabajo en las Jornadas Académicas 2013: Problemas y debates sobre historia del siglo XIX en el Río de la Plata (2013)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

Palabras Clave: historia Río de la Plata

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Como ponente en las Jornadas 2013 de investigación. Título de la ponencia: Cautivos, renegados y prisioneros en la frontera de la Banda Oriental a comienzos del siglo XIX. Trabajo en coautoría con Adriana Dávila (2013)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

Palabras Clave: historia frontera Río de la Plata

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Como moderador en el Seminario Internacional "República, soberanía y territorios. A doscientos años de las Instrucciones del año XIII (2013)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay
Palabras Clave: historia Río de la Plata
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Jornada sobre el Bicentenario de las Instrucciones de 1813, Melo, título de la ponencia "Una bandera, un escritorio y un plano de 1813" (2013)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Asociación de Profesores de Historia del Uruguay, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Jornadas sobre Instrucciones del año XIII en Instituto Cultural Español de San José, título de la ponencia "Una bandera, un escritorio y un plano de 1813" (2013)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Asociación de Profesores de Historia del Uruguay, Uruguay
Palabras Clave: historia museos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia y Arqueología /

Taller Regional de formación en planificación museística y creación de sistemas y redes de museos (2010)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay
Palabras Clave: museos planificación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

XIX Coloquio de Cultura Gallega, título de la ponencia: "Asociacionismo inmigratorio en el interior: los gallegos en la Asociación Española 5ª de Socorros Mutuos de San José de Mayo (1860- 1910) (2010)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay
Palabras Clave: historia gallegos inmigración interior
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

XVI Jornadas de Jóvenes investigadores de la AUGM, "Indios infieles y potreadores. La fundación de Belén 1800- 1801" junto a Adriana Dávila (2008)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Asociación de Universidades Grupo Montevideo, Uruguay
Palabras Clave: historia fronteras Río de la Plata
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Idiomas

Inglés

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe regular

Portugués

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Italiano

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay, Historia Regional

HUMANIDADES

Historia y Arqueología /Historia /Patrimonio, historia de las colecciones museológicas

HUMANIDADES

Otras Humanidades /NO CORRESPONDE /Museología

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (10/2017 - a la fecha) Trabajo relevante

20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (01/2013 - 06/2017)

30 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Territorios y fronteras (01/2012 - a la fecha)

Se trata de un eje de investigación del proyecto autoidentificado csic. El Grupo de Investigación se fundó en el año 2000, centrado en el estudio de las revoluciones de independencia y los procesos de construcción estatal en la región platense. Ha desarrollado varios proyectos de investigación y tesis de maestría y doctorado sobre distintos aspectos de la crisis revolucionaria, las fuerzas de guerra, las formas de acción política, los conflictos sociales, la prensa y las primeras décadas del Estado Oriental en el contexto regional. Esta propuesta se inscribe en la renovación temática y metodológica del conocimiento historiográfico sobre el siglo XIX que se viene experimentando en el Río de la Plata en las últimas décadas. Desde una visión de la Historia política en estrecha relación con la Historia social, la perspectiva de la Historia regional y las herramientas teórico-metodológicas de la Historia conceptual, el Grupo propone fortalecer las líneas de trabajo que viene desarrollando, reestructuradas en torno a tres ejes interrelacionados, concebidos como aproximaciones convergentes al objeto de estudio común. Los ejes son: 1. ¿Soberanías, territorio y fronteras?. Procura una aproximación a los cambios de las jurisdicciones político-administrativas, judiciales, militares y religiosas desde fines de la colonia y la revolución de independencia hasta la configuración política y territorial del Estado Oriental en la segunda mitad del siglo XIX. 2. ¿Modalidades y espacios de acción política?. Aborda las formas de hacer política de las élites, los sectores populares y los contingentes armados, así como los escenarios donde las acciones colectivas orientadas a incidir en la toma de decisiones sobre los asuntos públicos se realizan con algún grado de reconocimiento o legitimidad. 3. ¿Construcción y consolidación estatal: las fuerzas armadas y la policía en perspectiva histórica?. Analiza la construcción del monopolio de la violencia legítima que caracteriza a la dominación estatal, en el tramo cronológico comprendido entre 1825 y 1876. Entre sus objetivos, el programa de investigación se propone consolidar el grupo de trabajo y continuar la producción de conocimiento historiográfico con rigor metodológico y una variada y amplia base documental, abordando procesos y temas escasamente atendidos por la historiografía política tradicional o que fueron analizados desde una perspectiva nacionalista y partidista. Igualmente, al tratar temáticas históricas vinculadas a fenómenos actuales de interés general, busca contribuir a la reflexión colectiva en el marco de las conmemoraciones bicentenarias y los desafíos contemporáneos de la sociedad uruguaya.

Aplicada

10 horas semanales , Integrante del equipo

Equipo: Andrés Osvaldo Azpiroz Perera

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

?Indios "Infieles" y "Potreadores": sociedad colonial y poblaciones indígenas en las fronteras de la Banda Oriental. La fundación de Belén 1801 (01/2008 - 12/2009)

Investigador responsable junto a Adriana Dávila en un proyecto de iniciación a la investigación financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República que tiene como título ?Indios "Infieles" y "Potreadores": sociedad colonial y poblaciones indígenas en las fronteras de la Banda Oriental. La fundación de Belén 1801. La investigación implicó el relevamiento documental en el Museo Histórico Nacional, Archivo General de la Nación Argentina y Archivo General de la Nación ?Uruguay. Como resultado de esta investigación se publicó el libro titulado,"Indios, cautivos y renegados en la frontera", que obtuvo el Premio Anual de Literatura Mixta

10 horas semanales , Coordinador o Responsable
Equipo: Andrés Osvaldo Azpiroz Perera , Adriana Dávila

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Padrinos y compadres de Paysandú (07/2024 - 11/2024)

El proyecto, con la colaboración del estudiante Leandro Lereté, se ha desarrollado en el marco de mi participación en el Grupo I+D CSIC «Crisis revolucionaria y procesos de construcción estatal en el Río de la Plata», coordinado por Ana Frega y Nicolás Duffau. En concreto se ha avanzado en el ingreso a una base de datos de los nacimientos registrados en los libros de bautismo de Paysandú en el periodo 1830 - 1870.

10 horas semanales

FHCE

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:1

Equipo: Andrés O. Azpiroz Perera

Palabras clave: bautismos padrinos y compadres historia de la frontera historia de la justicia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

DOCENCIA

Licenciatura en Historia (01/2017 - a la fecha)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Historia del Uruguay I, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales (TUBiCu) (01/2022 - a la fecha)

Técnico nivel superior

Responsable

Asignaturas:

Museología I, 54 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Museología

Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales (TUBiCu) (08/2024 - a la fecha)

Técnico nivel superior

Responsable

Asignaturas:

Seminario de pasantía, 54 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Museología

Licenciatura en Historia (10/2017 - a la fecha)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Uruguay I, 96 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Tecnicatura en Bienes Culturales (01/2018 - a la fecha)

Técnico nivel superior
Responsable
Asignaturas:
Historia Regional I, 6 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

El cristianismo rioplatense en clave atlántica (08/2024 - 12/2024)

Grado
Asistente
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Iglesia

Curso de educación permanente: Aproximación a la investigación en historia local (10/2024 - 11/2024)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Las fuentes materiales y su musealización., 4 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Curso de educación permanente: Aproximación a la investigación en historia local (10/2023 - 10/2023)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Las fuentes materiales y la Historia, 4 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Curso de Educación Permanente: Aproximación a la Historia local (09/2022 - 09/2022)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Las fuentes materiales y la Historia, 4 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Curso de educación permanente: Aproximación a la investigación en historia local (10/2021 - 10/2021)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Los objetos del Museo: usos para la historia, 4 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /
Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Museología

Taller de fuente históricas (03/2021 - 08/2021)

Grado
Responsable
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Licenciatura en Historia (01/2018 - 08/2018)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Historia del Uruguay I, 6 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Tecnicatura en Bienes Culturales (01/2015 - 12/2017)

Técnico nivel superior
Asistente
Asignaturas:
Historia Regional I, 6 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Licenciatura en Historia (01/2013 - 12/2015)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Historia del Uruguay III, 6 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

EXTENSIÓN

Desde la fecha indicada integro el Espacio de Formación integral denominado "Los trabajos y la historia". El responsable del grupo es Pablo Ferreira (01/2017 - a la fecha)

5 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

La representación fotográfica del medio rural uruguayo en el acervo fotográfico del MHN (1840-1900) (EI-UDELAR). (01/2013 - 12/2013)

20 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

PASANTÍAS

Pasantía de investigación financiada por CSIC en la ciudad de Porto Alegre para tareas de investigación en el Archivo Histórico de Rio Grande do Sul, Archivo Público del Estado de Rio Grande Do Sul y Archivo de la Curia de Porto Alegre (11/2015 - 12/2015)

40 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

GESTIÓN ACADÉMICA

Suplente Claustro (01/2018 - a la fecha)

Participación en cogobierno 2 horas semanales

Integrante de equipo de redacción del nuevo Plan de Estudios de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales (03/2021 - 12/2022)

FHCE - TUBICU Gestión de la Enseñanza 5 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Museología

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Dirección Nacional de Cultura / Museo Histórico Nacional

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (07/2017 - a la fecha) Trabajo relevante

Director 40 horas semanales

Otro (07/2012 - 06/2017)

Investigador 30 horas semanales

Durante ese período me desempeñé como investigador del Museo Histórico Nacional, principalmente en el Departamento de Antecedentes e Inventario. Allí trabajé en la documentación de colecciones y en la curaduría de exposiciones.

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

"Iberconceptos - Territorio y soberanía", (11/2024 - a la fecha)

Grupo de investigación coordinado por Ana Frega

Aplicada

5 horas semanales

FHCE, FHCE , Integrante del equipo

Equipo: Andrés O. Azpiroz Perera

Palabras clave: historia de los conceptos territorio soberanía frontera Iberconceptos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay, Historia Regional

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Patrimonio, historia de las colecciones museológicas

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Museología

La colección de Roberto Jorge Bouton (05/2024 - a la fecha)

El proyecto vinculado a la publicación de un catálogo de investigación sobre la vida y obra de Roberto Jorge Bouton se ha enfocado en el relevamiento de diversas fuentes, desde los antecedentes existentes en el Museo Histórico Nacional hasta la prensa de las localidades donde residió el coleccionista. En el proyecto participan Laura Irigoyen y Gabriel Fernández, con la colaboración de Sebastián Carvalho, en la asistencia a la investigación. Se han exhumado fuentes existentes en diferentes repositorios del país, así como entrevistas a informantes de Santa Clara de Olimar, donde Bouton desarrolló buena parte de su vida pública.

Aplicada

5 horas semanales

Museo Histórico Nacional , Coordinador o Responsable

Equipo: Andrés O. Azpiroz Perera , Gabriel Fernández , Laura Irigoyen , Sebastián Carvalho

Palabras clave: historia de las colecciones Museo Histórico Nacional criollismo Roberto J. Bouton

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Anáforas: rescue of 19th-century English, French and Uruguayan risk newspapers published in Montevideo (EAP1466) (09/2022 - 08/2024)

El proyecto fue presentado en el marco del Programa de Archivos en Peligro (Endangered Archives Programme) de la British Library que tiene como finalidad apoyar iniciativas vinculadas al rescate de archivos y memorias. Entre los objetivos planteados se encuentra la fabricación de un escáner de grandes dimensiones (que permitirá digitalizar prensa periódica de gran formato) y la digitalización y puesta en acceso público de colecciones de prensa del Museo Histórico Nacional y el Instituto Cultural Anglo-Uruguayo. Las colecciones presentadas en el proyecto, y que recibieron el interés de la British Library y de la Fundación Arcadía por su gran valor histórico, incluyen las publicaciones periódicas The Riverplate Times (1889- 1890), The Montevideo Times (1891-1933), El Comercio del Plata (1845-1850), y Le Patriote Français? (1844-1936).

5 horas semanales

Anaforas - Instituto Anglo - Museo Histórico Nacional

Otra

Otros

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:1

Especialización:2

Equipo: Andrés O. Azpiroz Perera

Palabras clave: digitalización de prensa patrimonio Museo Histórico Nacional

El mantel como bandera. Alimentación e identidad 1850 - 1950 (03/2021 - 04/2024)

El proyecto iniciado en 2021 se concentró en la búsqueda e identificación de materiales vinculados a la historia de la alimentación en el Uruguay, con especial interés en los relatos de la nación. Como resultado se inauguró una exposición el 29 de abril de 2024 que fue curada por Gabriel Fernández, Gustavo Laborde y quien escribe. La exposición recorre cien años de representaciones y maneras de relacionarnos basadas en la comida, sus rituales y tradiciones, oscilando entre lo foráneo y lo local para fusionarse en una cocina nacional con platos y bebidas típicas. Destaca además los avances técnicos, tecnológicos y arquitectónicos que se dieron durante dos siglos en beneficio del acto de cocinar. La muestra se enfoca en los mandatos de género y las distinciones entre las recetas de las clases populares y las élites, el mate, el asado, los banquetes suntuosos. La muestra está conformada con materiales diversos como recetarios, libros, manuscritos, fotografías, vajillas y utensilios de cocina, artefactos y electrodomésticos culinarios; que forman parte del acervo del Museo Histórico Nacional o fueron prestados por coleccionistas particulares e instituciones como la Biblioteca Nacional, Crandon, Primuseum, Atelier Mascheroni, entre otras.

5 horas semanales

Museo Histórico Nacional

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:3

Financiación:

Dirección Nacional de Cultura, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Andrés O. Azpiroz Perera , GUSTAVO LABORDE , Gabriel Fernández

Palabras clave: historia de la alimentación identidad colecciones

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Reparar por las armas. Duelos, honor y violencia en Uruguay (06/2022 - 10/2022)

El proyecto de investigación surgió a partir de la Arena de debates organizada por la Dirección Nacional de Cultura y consecuencia de la compra por la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación del arma usada por José Batlle en el histórico duelo con Washington Beltrán. Como resultado se organizó una exposición con el título homónimo que se centró en el estudio de esta práctica a partir de una revisión de la colección del Museo y de otras colecciones particulares. Durante el transcurso del siglo XIX y parte del XX, el duelo fue una de las principales formas de resolver conflictos personales entre varones. Aunque la ley castigaba explícitamente estas prácticas, su uso era aceptado e incluso exigido como parte de la conducta de cualquier hombre respetable. Las acciones violentas ?cuerpo a cuerpo? eran comunes, en especial en el medio rural rioplatense en los siglos XVIII y XIX. Sin embargo, hacia fines del siglo XIX la profundización del rol del Estado y la afirmación de una sensibilidad burguesa, entre otros aspectos, cambiaron la manera de ver esta realidad. Fue entonces que los duelos ganaron terreno como la principal forma de responder a ofensas, por parte de los varones de un sector privilegiado de la sociedad. El honor burgués se enarbó como la principal bandera defendida por los hombres de esta clase y defenderlo por las armas, en una exigencia para conservar el prestigio social. Entre 1920 y 1992 Uruguay fue el único país de Latinoamérica que amparó legalmente esta práctica. A lo largo del siglo XX, el duelo fue parte de las dinámicas del enfrentamiento político. Las declaraciones a través de la prensa fueron en esta etapa una de las principales motivaciones para un lance al punto que la formación en manejo de armas estaba naturalizada como parte de la instrucción de cualquier miembro de la clase política.

5 horas semanales

Museo Histórico Nacional

Otra

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Maestría/Magister:2

Financiación:

Dirección Nacional de Cultura, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Andrés O. Azpiroz Perera , Matías Borba Eguren , CLARA VON SANDEN

Palabras clave: historia de los duelos en Uruguay Museo Histórico Nacional
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Entre la vida y la muerte. Salud y enfermedad en el Uruguay de entresiglos (05/2020 - 12/2021)

En el contexto de la pandemia de COVID 19, el Museo Histórico Nacional inició un proyecto de investigación vinculado a la historia de la salud y la enfermedad en el Uruguay de entresiglos. La preocupación por la salud, las formas de curar, la reacción ante el dolor o la muerte, qué se considera una conducta enferma o anormal, los lugares y los roles de quienes curan y cuidan a los padecientes, han cambiado a lo largo del tiempo. Nuestra percepción acerca de qué es sano y qué no lo es está arraigada en un tiempo y una cultura determinadas. Entre fines del siglo XIX e inicios del XX, este ámbito fue espacio de convivencia de diversas teorías, costumbres y prácticas. Se dieron a su vez profundos cambios en las mentalidades dominantes, apoyados en el auge del pensamiento científico a nivel internacional, que colocaron a la figura del médico en un lugar preponderante no solamente en lo relacionado a la cura de diversos males, sino en las definiciones acerca de qué hábitos y costumbres son recomendadas para mantener una vida sana. Este recorrido por diversos aspectos de la salud y su cuidado a lo largo de la vida en el Uruguay, deja entrever detalles acerca del lugar del cuerpo, la cultura, el poder, la moral y la religión en estas concepciones cambiantes de salud y enfermedad. El proyecto tuvo como resultados una exposición y un catálogo con el título homónimo.

12 horas semanales

Museo Histórico Nacional

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:1

Maestría/Magister:3

Financiación:

Dirección Nacional de Cultura, Uruguay, Cooperación

Equipo: Andrés O. Azpiroz Perera , CLARA VON SANDEN , Gabriel Fernández

Palabras clave: historia de las colecciones Museo Histórico Nacional Covid 19

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

150 años del nacimiento de Luis A. Herrera. Las actividades significaron la coordinación de los diferentes proyectos que se presentaron al público en ocasión de los 150 años de Luis Alberto de Herrera: la actualización de la cartelería interior; la incorporación de una fotogalería en el jardín; la incorporación de nuevas colecciones; y la presentación de los avances de la restauración de la planta alta de la casa quinta. (01/2023 - 12/2023)

Museo Histórico Nacional 3 horas semanales

DOCENCIA

Entre Nos. Encuentros de formación en el equipo MHN (06/2024 - 12/2024)

Perfeccionamiento

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Estudios de público, 3 horas, Teórico

Una historia con objetos. Premisas para estudiar las ?cosas? en el Museo, 3 horas, Teórico

Introducción a la conservación de bienes culturales, 3 horas, Teórico

Introducción a la restauración de bienes culturales, 3 horas, Teórico

Temas y problemas de la historia del siglo XIX, XX y XXI, 3 horas, Teórico

Prácticas de registro y conservación preventiva en el MHN, 3 horas, Teórico-Práctico

EXTENSIÓN

Libertadoras. La idea es reflexionar sobre la importancia de las mujeres en la historia y a cuestionar las narrativas tradicionales; María Noel Silvera (artista) imagina y boceta a figuras femeninas que no fueron representadas. La investigación histórica del proyecto estuvo a cargo de Andrés Azpiroz, Laura Irigoyen y Ana Cuesta. Este se entrelaza con el discurso museográfico con el objetivo de revisar el papel colectivo de las mujeres en este período de convulsión y profundos cambios. (05/2023 - 12/2023)

Museo Histórico Nacional 2 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay
Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Museología

Primera Edición sobre Historia, Museos y Patrimonio. (10/2022 - 10/2022)

Museo Histórico Nacional - Wikimedia Uruguay 5 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Historia, Departamento de Historia del Uruguay

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2012 - 09/2017)

Ayudante 40 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Efectivo

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Dirección Nacional de Cultura / Museo Histórico Nacional

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (07/2012 - 06/2017) Trabajo relevante

Investigador 30 horas semanales
Durante ese período me desempeñé como investigador del Museo Histórico Nacional, principalmente en el Departamento de Antecedentes e Inventario. Allí trabajé principalmente en la documentación de colecciones y en la curaduría de exposiciones

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Espacio Interdisciplinario

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2014 - 12/2014)

20 horas semanales
El proyecto se tituló: "La representación fotográfica del medio rural uruguayo en el acervo fotográfico del MHN (1840-1900)"
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Espacio Interdisciplinario

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (01/2010 - 11/2011)

10 horas semanales
En el período mencionado me incorporé al Núcleo de Investigación y Preservación del Patrimonio Fotográfico Uruguayo como colaborador honorario. Dicha participación fue resultado de un concurso de méritos

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 10 horas

Carga horaria de investigación: 20 horas

Carga horaria de formación RRHH: 10 horas

Carga horaria de extensión: 10 horas

Carga horaria de gestión: 10 horas

Producción científica/tecnológica

Mi área principal de trabajo se vincula a la historia de la frontera del litoral del río Uruguay al norte del río Negro desde el nacimiento del Estado Oriental en 1830 hasta 1880 aproximadamente. En ese espacio he estudiado las formas de sociabilidad y la construcción estatal. Relacionado a la sociabilidad me ha interesado analizar el compadrazgo en la frontera, particularmente en las parroquias de Belén y Paysandú. Para el estudio de la construcción estatal me he centrado principalmente en el estudio de las autoridades policiales, militares, judiciales y eclesiásticas en la frontera.

Actualmente la investigación del doctorado se orienta hacia el estudio de la justicia en la frontera. La tesis busca analizar las formas en las que se administró la justicia en la frontera del litoral del río Uruguay desde la entrada en vigencia del primer Reglamento de Justicia en 1829 y hasta los años 1875/78 cuando se aprobaron el Código Rural y los de Procedimiento Civil y de Instrucción Criminal. Para ello, la investigación se propone reconstruir el proceso de configuración de la administración de justicia en este espacio y sus transformaciones a lo largo del período, trazar un perfil de los agentes que administraron justicia, indagar sus trayectorias y precisar sus vínculos con las demás autoridades así como las tensiones con el poder central. La investigación ha requerido la exhumación de fuentes documentales diversas, existentes en el Archivo General de la Nación, en su sede central y en la de archivos judiciales; el Museo Histórico Nacional; así como repositorios ubicados en la ciudad de Paysandú, principalmente los fondos pertenecientes al Museo Histórico, Casa del Espíritu de Paysandú. Las actividades vinculadas a esta área se desarrollan en el marco de mi pertenencia al Grupo I+D CSIC «Crisis revolucionaria y procesos de construcción estatal en el Río de la Plata», coordinado por Ana Frega y Nicolás Duffau, así como al grupo Territorio y soberanía de Iberconceptos coordinado por Ana Frega.

Junto con estas líneas de investigación ya mencionada desarrollo otra que se vincula a mi formación de historiador y museólogo. Me refiere a la investigación de colecciones, así como la historia institucional del Museo Histórico Nacional. Como resultado de esa preocupación he trabajado en diversos proyectos de investigación y divulgación que han tenido como resultado varias exposiciones así como han implicado la coordinación, junto a otros colegas, de la publicación de los catálogos de las exposiciones "Imaginar, medir y ordenar. Mapas, planos y agrimensores en el Uruguay" (2021); "Entre la vida y la muerte. Salud y enfermedad en el Uruguay de entresiglos" (2021) y "De ellas dos. La biblioteca de Matilde Pacheco y Ana Amalia Batlle" (2023). Las publicaciones han implicado la coordinación de un equipo de investigadores en el Museo Histórico Nacional, esfuerzos que se han presentado en las exposiciones y en jornadas académicas.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Apuntes para una cronología del Museo Histórico Nacional y el panorama museístico de Uruguay 1900 ? 1985 (Completo, 2022)

Andrés O. Azpiroz Perera

Claves, v.: 8 14 , p.:75 - 92, 2022

Palabras clave: historia historia de las colecciones historia de los museos Museo Histórico Nacional/ Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de los museos

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

E-ISSN: 23936584

DOI: <https://doi.org/10.25032/crh.v8i14.4>

<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/claves/article/view/1608>

El objetivo de esta cronología es dar cuenta de los acontecimientos más relevantes relacionados a la historia del Museo Histórico Nacional (MHN) y situarlos en un contexto más amplio relevando también información relativa al panorama museístico nacional.



Familia y movilidad social en la frontera al norte del río Negro (Uruguay) durante la primera mitad del siglo XIX (Completo, 2021)

Andrés O. Azpiroz Perera

HiSTOReLo Revista de Historia Regional y Local, v.: 13 28 , p.:242 - 284, 2021

Palabras clave: historia historia regional movilidad frontera siglo XIX

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la frontera

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Medellín, Colombia

Escrito por invitación

E-ISSN: 2145132X

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/issue/view/5680>

El artículo se centra en el estudio de las características étnico sociales de las poblaciones al norte del río Negro del actual Uruguay, durante la primera mitad del siglo XIX. El espacio conforma diferentes tipos de fronteras en relación a los momentos políticos, comerciales y sociales que se fueron construyendo, caracterizando un espacio dinámico de interacción cultural y de mezcla y contacto entre las poblaciones. Dado que la construcción del mismo se da a partir de las interacciones sociales que lo definen en el espacio y el tiempo, es de esperar que las poblaciones presenten una dinámica de alta heterogeneidad ¿étnica y geográfica? en sus componentes, valores elevados de masculinidad lo que condicionaría el mercado matrimonial y la ilegitimidad de algunos grupos. A partir del análisis de un variado corpus documental, archivos parroquiales y padrones de población, en la investigación se analiza la presencia de poblaciones indígenas y afrodescendientes, el peso de la ilegitimidad, la permanencia y la movilidad social en el espacio fronterizo, entre otros aspectos. Los resultados permiten dar una imagen más completa de ese espacio fronterizo caracterizado como un continuum hasta el sur de Brasil, donde las familias se caracterizan por una conformación multiétnica y una gran movilidad espacial.

WEB OF SCIENCE™ Scopus®

Reseña de Carolina Porley. El coleccionista. Fernando García y su legado al estado uruguayo (Reseña, 2021)

Andrés O. Azpiroz Perera

Contemporánea, v.: Vol. 15 Núm. 2 p.:287 - 289, 2021

Palabras clave: historia historia de las colecciones

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16887638

E-ISSN: 16889746

<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/cont/article/view/1406>



Patrimonios documentales: colecciones archivos y museos: Reseña Mesa de Trabajo del III Congreso de la Asociación Uruguaya de Historiadores (Reseña, 2021)

Andrés O. Azpiroz Perera , Carolina Porley
Claves, v.: 7 13 , p.:325 - 328, 2021
Palabras clave: historia museos colecciones
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
E-ISSN: 23936584
<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/claves/article/view/1380>

 latindex

Compadres de una misma frontera. El compadrazgo en los curatos de Alegrete, Belén y Paysandú en la primera mitad del siglo XIX (Completo, 2018) Trabajo relevante

Andrés O. Azpiroz Perera , Farinatti, Luis Augusto
Claves, v.: 4 2018
Palabras clave: frontera compadrazgo liderazgo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay, Historia Regional
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
E-ISSN: 23936584
DOI: <http://dx.doi.org/10.25032/crh.v4i6.190>
<http://www.revistaclaves.fhuce.edu.uy/index.php/Claves-FHCE/article/view/190>
El artículo examina las características del compadrazgo en la frontera entre la Banda/ Provincia/ Estado Oriental con la provincia de Rio Grande del Sur, en la primera mitad del siglo XIX. La comunicación focaliza el estudio de esa práctica social en las parroquias fronterizas de Alegrete, Belén y Paysandú, considerando ese espacio como una misma frontera. El objetivo es poner de manifiesto la conformación de redes sociales a partir de esa forma de parentesco espiritual? y reflexionar sobre las ventajas de su análisis para el conocimiento de esas poblaciones y la conformación de liderazgos locales.

 latindex

De "salvajes" a heroicos: la construcción de la voz y la imagen del indio Charrúa desde 1830 a los inicios del siglo XX (Completo, 2017) Trabajo relevante

Andrés O. Azpiroz Perera
Almanack, v.: 16 p.:1 - 38, 2017
Palabras clave: Indios charrúas; Historia Conceptual; Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay, Historia conceptual, patrimonio
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: San Pablo
Escrito por invitación
E-ISSN: 22364633
DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/2236-463320171601>
http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S2236-46332017000200001&script=sci_abstract&lng=es
El artículo se centra en el análisis del recorrido del concepto de "indios charrúas" desde la creación del Estado Oriental hasta las primeras décadas del siglo XX. Desde una perspectiva de la historia conceptual se analizan los diversos significados de la voz "charrúa" a través de fuentes escritas e iconográficas. De la lectura del artículo se advierte el proceso complejo por el cual el concepto pasó desde una tradición negativa, asociada al concepto de salvaje, a una valoración positiva relacionada con la incorporación de ese grupo de indígenas a la identidad nacional del Uruguay.

 SciELO

Un plano, una bandera y un escritorio de 1813 (Completo, 2014)

Andrés O. Azpiroz Perera
Historia y Docencia, 2014
Palabras clave: historia historia colecciones historia Museo Histórico Nacional

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de las colecciones

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07979282

El artículo en el contexto de la conmemoración del bicentenario de 1813 y a partir de de la investigación sobre 3 piezas pertenecientes a colecciones de Museos públicos de Uruguay, da cuenta de los derroteros de esos bienes culturales, planteando una "biografía cultural" de los mismos y el potencial del uso de esas fuentes para el conocimiento del pasado.

Asociacionismo inmigratorio en el interior: los gallegos en la Asociación Española 5a de Socorros Mutuos de San José de Mayo (Completo, 2010)

Andrés O. Azpiroz Perera

Anuario del Centro de Estudios Gallegos, 2010

Palabras clave: historia gallegos asociacionismo

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07979312

El artículo se centra en el estudio de la historia de la Asociación Española 5ª de Socorros Mutuos de San José de Mayo y el peso de la comunidad de origen gallego en esa colectividad. Se estudian las características del asociacionismo mutual y una experiencia concreta por fuera de Montevideo.

NO ARBITRADOS

La casaquinta de Herrera: historia de la colección y proyectos en curso para una casa museo (Completo, 2024)

Andrés O. Azpiroz Perera

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 19 p.:419 - 432, 2024

Palabras clave: historia de las colecciones Museo Histórico Nacional

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07979061

E-ISSN: 23937009

<https://www.bibna.gub.uy/>

LIBROS

Darwin estuvo aquí. 190 años de su viaje en Uruguay (Participación , 2025)

Andrés O. Azpiroz Perera Publicado

Editor/Compilador: Carina Erchini y Javier González

Editorial: MNHN y MNA, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: historia del Uruguay exposición itinerante Charles Darwin

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974365452

El libro es el resultado de la exposición curada por el MNA, MNHN y MHN que recorrió diferentes localidades del país en ocasión del 190 aniversario de la llegada del naturalista Charles Darwin al Uruguay. Reúne 12 capítulos con participaciones de autores, especialistas de diferentes temas.

Capítulos:

Una vida breve en el 900. Ana Amalia Batlle Pacheco (Participación , 2024)

Andrés O. Azpiroz Perera , GERARDO CAETANO Publicado

Editor/Compilador: Andrés Azpiroz y Gerardo Caetano
Editorial: Planeta y Museo Histórico Nacional , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: historia del Uruguay Batlle y Ordóñez novecientos Ana Amalia Batlle Pacheco
Matilde Pacheco
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789915692128
Financiación/Cooperación:
Dirección Nacional de Cultura / Cooperación, Uruguay

Capítulos:
Ana Amalia, una vida breve en el 900
Página inicial 15, Página final 30

Una vida breve en el 900 (Participación , 2024)

Andrés O. Azpiroz Perera , GERARDO CAETANO Publicado

Editor/Compilador: Andrés Azpiroz y Gerardo Caetano
Editorial: Editorial Planeta y Museo Histórico Nacional , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: historia del Uruguay Ana Amalia Batlle Pacheco historia de las colecciones Museo
Histórico Nacional
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789915692128
Financiación/Cooperación:
Dirección Nacional de Cultura / Cooperación, Uruguay

Capítulos:
Muerte y Leyenda de Ana Amalia Batlle Pacheco
Página inicial 194, Página final 225

Una vida breve en el 900. Ana Amalia Batlle Pacheco (Compilación , 2024)

Andrés O. Azpiroz Perera , GERARDO CAETANO , Lucía Mariño Teti , CLARA VON SANDEN ,
Carolina Luongo Roca , Santiago Medero Publicado

Número de páginas: 231
Editorial: Planeta y Museo Histórico Nacional , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay / historia de las colecciones
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789915692128

El lector de Una vida breve en el 900 tendrá acceso al elusivo corazón de una época, cifrado en clave íntima a través de la existencia y el trágico final de una joven perteneciente a una familia de honda influencia en la historia del Uruguay moderno. Con el objetivo de reconstruir el periplo vital de Ana Amalia ?hija de Matilde Pacheco y José Batlle y Ordóñez?, un grupo de destacados investigadores, cada uno desde su disciplina específica, traza aquí su biografía a partir del minucioso examen de sus libros, su diario, sus cartas y postales, sus vínculos familiares y sociales, y los sueños truncados por la fatal tuberculosis. El resultado es una narración reveladora, subyugante y sensible, capaz de amplificarse hasta exceder el ámbito privado para convertirse en el retrato de un tiempo que forma parte de la historia colectiva de nuestra nación.

Desarrollo Urbano y Patrimonio (Completo , 2024)

Andrés O. Azpiroz Perera , Santiago Medero , Jorge Sierra Abbate Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 69 , Montevideo 300 años

Editorial: Intendencia de Montevideo , Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: historia de Montevideo conmemoraciones patrimonio desarrollo urbano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-906-38-9

Financiación/Cooperación:

Intendencia de Montevideo / Apoyo financiero, Uruguay

Historia del compadrazgo y del padrinazgo en América Latina (siglos XVI-XIX), (Participación , 2024) Trabajo relevante

Andrés O. Azpiroz Perera Aceptado

Editor/Compilador: Ana Silvia Volpi Scott y Carlos Bacellar

Edición: Trea

Editorial: Trea , Gijón

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: historia de la frontera compadrazgo y padrinazgo Paysandú

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: número pendiente

El capítulo avanza sobre el estudio del compadrazgo en la Parroquia de Paysandú desde su creación en 1805 hasta los inicios de la década de 1870. La investigación se propone caracterizar el fenómeno del compadrazgo en la frontera e identificar sus principales características desde una mirada que privilegia el estudio de las formas de sociabilidad, las notabilidades locales y la construcción estatal, con especial interés a las autoridades de justicia, en un período signado por los cambios de soberanía y el nacimiento del Estado Oriental.

Capítulos:

Padrinos y compadres en la frontera de Paysandú, 1805 ? 1870

Página inicial 0, Página final 0

Daniel Martínez Vigil (1865 - 1940). Venturas y desventuras de un maragato notable (Participación , 2024)

Andrés O. Azpiroz Perera Publicado

Editor/Compilador: Alberto Piñeyro

Editorial: Autor , Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: Museo Histórico Nacional

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9915-9719-2-6

El trabajo realizado por el Dr. Alberto Piñeyro, estudia las deferentes facetas del ex director del MHN, Daniel Martínez Vigil.

Prologo:

Prólogo

Página inicial 7, Página final 9

De ellas dos. La biblioteca de Matilde Pacheco y Ana Amalia Batlle (Compilación , 2023)

Andrés O. Azpiroz Perera , CLARA VON SANDEN , Carolina Luongo Roca , Lucía Mariño Teti Publicado

Editorial: Museo Histórico Nacional , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de las colecciones
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974364752

Historia, regiones y fronteras. Política, economía y sociedad, siglos XIX y XX (Participación , 2022)

Andrés O. Azpiroz Perera Publicado

Editor/Compilador: Daniel Campi, María Medianeira Padoin y María Gabriela Quiñonez
Editorial: Universidad Nacional del Nordeste , Corrientes
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: historia fronteras historia de la iglesia Río de la Plata
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789873619793

Capítulos:

De sotanas por la frontera: presencia de religiosos en los campos del litoral (1820 - 1852)
Página inicial 29, Página final 43

Entre la vida y la muerte. Salud y enfermedad en el Uruguay de entresiglos (Completo , 2021)

Andrés O. Azpiroz Perera , Ana Cuesta , Gabriel Fernández , Laura Irigoyen , Yvette Trochón , Jorge Sierra , Augusto Soiza Publicado

Editorial: Museo Histórico Nacional , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: historia de la medicina historia de las colecciones científicas historia de la sensibilidad historia social
Áreas de conocimiento:
Ciencias Médicas y de la Salud / Otras Ciencias Médicas / Otras Ciencias Médicas /
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia social, de la sensibilidad
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-36-439-4

Financiación/Cooperación:

Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

El libro fue coordinado junto a Ana Cuesta, Laura Irigoyen y Gabriel Fernández, con quienes asumimos la autoría de la primera mitad de libro. El catálogo es resultado de una intensa búsqueda, reunión y sistematización de documentos presentes en las colecciones del MHN, además de contar con el aporte de piezas pertenecientes al Proyecto Museo Ciencias de la Salud (Hospital Maciel), el Espacio de Recuperación Patrimonial del Hospital Vilardebó, el Laboratorio de Bromatología de la Intendencia de Montevideo y objetos de colecciones particulares cedidos generosamente en préstamo con motivo de la exposición homónima. Participan con textos invitados Yvette Trochón, Jorge Sierra y Augusto Soiza Larrosa.

Imaginar, medir y ordenar. Mapas, planos y agrimensores en Uruguay (Completo , 2021)

Andrés O. Azpiroz Perera , DUFFAU Publicado

Número de volúmenes: 500
Número de páginas: 256
Editorial: Museo Histórico Nacional , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: historia historia colecciones historia cartografía museo histórico nacional construcción estatal
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la cartografía

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-36-432-5

Financiación/Cooperación:

Dirección Nacional de Cultura / Otra, Uruguay

El catálogo fue coordinado por Lucía Rodríguez Arrillaga, Nicolás Duffau y Andrés Azpiroz, prologado por la Dra. Ana Ribeiro y diseñado por Pablo Uribe. Propone un recorrido por los saberes y prácticas de la Agrimensura y las respuestas a diversas demandas políticas y sociales que permitieron la elaboración de los mapas y planos expuestos. En las páginas se podrán apreciar materiales que pertenecen a diversos repositorios, tales como el Archivo Gráfico de la Dirección de Topografía del Ministerio de Transportes y Obras Públicas, la Facultad de Ingeniería, la Biblioteca Nacional, el Archivo General de la Nación y el Museo Histórico Nacional. La exposición incluye también, materiales pertenecientes a algunas colecciones particulares que han sido generosamente cedidos en préstamo.

Entre extremos. Experiencias fronteiriças e transfronteiriças nas regioes do Rio Amazonas e do Rio da Prata- America Latina, séculos XVI- XX (Participación , 2018) Trabajo relevante

Andrés O. Azpiroz Perera Publicado

Editor/Compilador: Adilson J. Brito y Carlos Augusto Bastos

Editorial: Editora CRV , Curitiba

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: frontera Belén indios infieles

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay, Historia Regional

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-85-444-1933-5

El siguiente capítulo analiza la situación de la frontera hispano-lusitana a comienzos del siglo XIX y se concentra en la fundación de la villa de Belén en las cabeceras del río Arapey, al norte del río Negro, en 1801. Se entiende a la frontera como un espacio histórico, abierto, de circulación de personas, bienes materiales y culturas. En la primera parte, a modo de estado de la cuestión, se realiza un repaso de algunos de los autores de la historiografía a partir de los aportes de Frederick J. Turner en su análisis de la frontera norteamericana. En el siguiente apartado nos concentramos en la fundación de Belén, como una fundación en los territorios de Yapeyú, con el doble objetivo de asegurar la frontera hispana del avance lusitano y controlar los robos y ?hostilidades? de los indios no sometidos, charrúas y minuanes. Por último se presentan algunas líneas de trabajo, las cuales proponen profundizar en el estudio de la frontera del Uruguay desde una perspectiva que avance cronológicamente he incorpore nuevos temas de análisis como el proceso de construcción estatal, la presencia de la justicia, la organización militar y eclesiástica en territorios en conflicto.

Capítulos:

As tramas da fronteira: a fundação de Belén e os 'indios infieis' ao norte do rio Negro

Página inicial 237, Página final 256

Luis Baccino. Movidos por la renovación. La promoción de los laicos y el reformismo social católico desde la diócesis de San José en los tempranos sesenta (Completo , 2016)

Andrés O. Azpiroz Perera Publicado

Número de páginas: 147

Editorial: Doble click editoras , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Iglesia Católica años sesenta laicado Mons. Luis Baccino

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay, Historia Regional

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-670-97-6

El objetivo de este trabajo es avanzar en el conocimiento de la Iglesia uruguaya y sus acciones en relación con los problemas económico- sociales en los primeros años de la década del sesenta. La formación de los laicos- jóvenes y su promoción, sumado al impulso a las resoluciones del Concilio Vaticano II, son parte del marco eclesial que atraviesa todo el análisis. En el primer capítulo

presento las principales reacciones de la Iglesia del Uruguay y en particular su episcopado en relación a la recepción del Concilio Vaticano II (1962- 1965). Simultáneamente se da cuenta de la transformación del mapa eclesial del Uruguay y de la creación de nuevas diócesis entre las que se incluye la de San José de Mayo en 1956. El segundo capítulo se dedica a la presentación de monseñor Luis Baccino, el primer obispo de San José. En los siguientes apartados se presentan algunas de sus principales apuestas, como por ejemplo la renovación de la catequesis y la promoción de los laicos en la iglesia. La segunda parte el análisis se centra en el mundo del trabajo y los primeros diagnósticos de la realidad. Allí se incluye la Carta pastoral sobre los problemas del Agro de Carlos Parteli de 1961 como un antecedente singular entre los documentos episcopales que dan cuenta de la opinión de los obispos por los temas de actualidad y en particular los problemas económico-sociales. En ese marco de renovación se presenta la figura de Luis Baccino y su interés por realizar diagnósticos de la realidad y buscar soluciones a los problemas. A partir de allí presento algunas experiencias vinculadas al mundo rural, la creación de la Juventud Agraria Católica y el Movimiento Familiar Rural. Por otro lado, se analiza la promoción del cooperativismo, con el envío de laicos a Europa y la formación en San José del Centro Cooperativista del Uruguay. Durante todo el trabajo, la promoción del laicado y su formación son temas recurrentes.

Indios, cautivos y renegados en la frontera. Los blandengues y la fundación de Belén, 1800- 1801 (Completo, 2015) Trabajo relevante

Andrés O. Azpiroz Perera , Dávila, Adriana Publicado

Número de páginas: 187

Editorial: Ediciones Cruz del Sur , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: frontera Belén indios infieles

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay, Historia Regional

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-694-89-7

<http://investigadores.fhuce.edu.uy/andresazpiroz/publicaciones/>

Indios, cautivos y renegados en la frontera de Andrés Azpiroz y Adriana Dávila es una historia de fronteras: del avance de la frontera de la sociedad colonial sobre las sociedades indias, de la banda norte del virreinato del Río de la Plata y del control social de un espacio geográfico. La investigación analiza la fundación de la villa de Nuestra Señora de Belén en 1800- 1801 atendiendo en particular el contexto y las relaciones de la sociedad hispano-criolla con los ?indios infieles? charruas y minuanes. El trabajo obtuvo en el año 2012 el Premio Anual de Literatura otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura en la categoría Ensayos, Historia, Biografías y Temas Afines. El jurado estuvo integrado por Gerardo Caetano, Carlos Demasi, Ana Frega, Aldo Marchesi y Ana María Rodríguez Aycaguer

Avances de investigación (Participación , 2013)

Andrés O. Azpiroz Perera Publicado

Editor/Compilador: El trabajo fue seleccionado por el Comité de Referato de Publicaciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Tiene el aval de la Subcomisión de Apoyo a Publicaciones de la CSIC, integrada por Luis Bértola, Carlos Demasi y Liliana C

Editorial: FHCE , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974010789

Capítulos:

La Iglesia Católica y la realidad económica-social en el Uruguay de los tempranos sesenta. Una visión desde el accionar de Monseñor Luis Baccino en la diócesis de San José de Mayo

Página inicial 11, Página final 26

Avances de investigación (Participación , 2011)

Andrés O. Azpiroz Perera , Dávila, Adriana Publicado

Editor/Compilador: FHCE

Editorial: FHCE , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación
Referado
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 1688-7476

Capítulos:
Indios infieles y potreadores: sociedad colonial y poblaciones indígenas en las fronteras de la Banda Oriental. La fundación de Belén, 1801. La frontera como abordaje historiográfico
Página inicial 1, Página final 18

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Conservar exponiendo y exponer conservando: Consideraciones de conservación en la intervención y planificación de exposiciones en el Museo Histórico Nacional (Uruguay) (2024)

Andrés O. Azpiroz Perera , CLARA VON SANDEN , Gabriel Fernández

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: La luz en el Museo y el cuidado del Patrimonio

Ciudad: San Miguel de Tucumán

Año del evento: 2024

Publicación arbitrada

Palabras clave: Conservación Exposiciones Temporales y Permanentes Iluminación Museos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Museología

El Museo Histórico Nacional es una institución con más de un siglo de historia, que conserva enormes colecciones de materiales diversos relativos a la historia del país, ubicadas en ocho sedes, todas ellas casas históricas adaptadas a su función como museo. Las consideraciones de conservación preventiva en un marco de exposición son prácticas bastante recientes en su funcionamiento e implican una doble incidencia: intervención en las salas de exposición permanente existentes y participación en los equipos de curaduría de las exposiciones temporales planificadas desde cero.

Defender la frontera y vivir bajo campana. Los vecinos de Belén a partir del primer libro de bautismos de su parroquia (1838- 1849) (2016)

Andrés O. Azpiroz Perera

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: I Congreso Internacional de Historia

Ciudad: Santa María, Brasil

Año del evento: 2016

Publicación arbitrada

Medio de divulgación: CD-Rom

Un plano, una bandera y un escritorio de 1813 (2014)

Andrés O. Azpiroz Perera

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: Congreso de Profesores de Historia, APHU

Ciudad: San José de Mayo

Año del evento: 2014

Medio de divulgación: Papel

Cautivos, renegados y prisioneros en la frontera de la Banda Oriental a comienzos del siglo XIX. Trabajo en coautoría con Adriana Dávila (2013)

Andrés O. Azpiroz Perera , Dávila, Adriana

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: V Jornadas de Investigación FHCE

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2013
Palabras clave: historia fronteras Río de la Plata
Medio de divulgación: CD-Rom

Cautivos y rebeldes en la frontera de la Banda Oriental. (1750-1801) (2011)

Andrés O. Azpiroz Perera , Dávila, Adriana
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: XIX Jornadas de Jóvenes Investigadores, Ciudad del Este, Paraguay
Ciudad: Ciudad del Este, Paraguay
Año del evento: 2011
Publicación arbitrada
Medio de divulgación: CD-Rom

Asociacionismo inmigratorio en el interior: los gallegos en la Asociación Española 5a de Socorros Mutuos de San José de Mayo (1860 - 1910) (2010)

Andrés O. Azpiroz Perera
Publicado
Completo
Evento: Nacional
Descripción: XIV Coloquio de Cultura Gallega
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2010
Escrita por invitación
Medio de divulgación: Papel

Pobre de los indios. Acercamiento a la pobreza material y espiritual o voluntaria hasta el siglo XVII (2009)

Andrés O. Azpiroz Perera
Publicado
Completo
Evento: Nacional
Descripción: II Jornadas de Investigación en Humanidades
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2009
Publicación arbitrada
Medio de divulgación: CD-Rom

Indios infieles y ?potreadores: sociedad colonial y poblaciones indígenas en la frontera de la Banda Oriental. La fundación de Belén 1801 (2009)

Andrés O. Azpiroz Perera , Dávila, Adriana
Publicado
Completo
Evento: Nacional
Descripción: II Jornadas de Investigación en Humanidades
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2009
Publicación arbitrada
Medio de divulgación: CD-Rom

Relaciones de Frontera en la Banda Oriental a comienzos del siglo XIX. Las campañas contra los indios infieles y la fundación de Belén. (2008)

Andrés O. Azpiroz Perera , Dávila, Adriana
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: XVI Jornadas de Jóvenes Investigadores
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2008
Medio de divulgación: CD-Rom

TRABAJOS TÉCNICOS

Informe diagnóstico y recomendaciones Museo de Anatomía Facultad de Medicina / Udelar (2024)

Informe o Pericia técnica

Andrés O. Azpiroz Perera , CLARA VON SANDEN , Beretta García, Ernesto

El informe fue realizado junto a Ernesto Beretta y Clara von Sanden del equipo técnico del Museo Histórico Nacional

País: Uruguay

Idioma: Español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Museología, conservación, museografía

Colecciones históricas de la Dirección Nacional de Loterías (2021)

Asesoramiento

Andrés O. Azpiroz Perera

Exposición en Día del Patrimonio

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Duración: 2 meses

Palabras clave: colecciones

A partir de la iniciativa y preocupación de las autoridades de la Dirección Nacional de Lotería sobre materiales asociados a su historia institucional, asesoré sobre medidas básicas para su correcta conservación así como el montaje de una exposición que abrieron al público en el Día del Patrimonio en su edición de 2021.

Monumento a Perpetuidad. El Monumento invisible (2017)

Asesoramiento

Andrés O. Azpiroz Perera

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Duración: 2 meses

Institución financiadora: Museo Histórico Nacional

Medio de divulgación: Otros

<http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/105613/33/mecweb/exposicion-sobre-el-cementerio-monu>

La exposición con la curaduría de la dirección de Museos de Paysandú es organizada en el marco del XVIII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y se podrá visitar hasta marzo de 2018. La muestra, montada en paneles que alternan fotografías de los panteones con una selección de documentos, incluye además imágenes en 3d de los monumentos funerarios, que pueden ser apreciadas mediante la utilización de gafas anaglíficas.

Inventario de la Colección de Roberto J. Bouton (2013)

Asesoramiento

Andrés O. Azpiroz Perera

País: Uruguay

Idioma: Español

Duración: 48 meses

Institución financiadora: Museo Histórico Nacional

Palabras clave: historia historia de las colecciones historia del Museo Histórico Nacional historia de la frontera

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Otros

El proyecto implicó un relevamiento completo de la Colección de Roberto Jorge Bouton, a partir de algunas dificultades de gestión de la colección que enfrentaba el Museo Histórico Nacional en ese momento. Convocado por la directora, Ariadna Islas, el trabajo implicó la revisión y cotejo de inventarios; la realización de nuevos registros de la colección; el marcaje museológico de la totalidad de los bienes culturales que la integraban; así como el desarrollo de una línea de

investigación relacionada al origen de esa colección, su llegada al Museo y su devenir institucional. Como resultado se logró separar más de 300 objetos que por error habían sido incorporados a la Colección sin tener ningún vínculo con Roberto J. Bouton. Al mismo tiempo se desarrolló un inventario razonado de todas las piezas, con atención a sus materiales, procedencia y trayectoria. Una mención especial merece el trabajo con la colección de piezas de cuero y guasquería las cuales fueron inventariadas en conjunto con el artesano guasquero Marcelo Gallone, lo que permitió conocer en profundidad las técnicas artesanales, los tipos de tientos utilizados así como los diversos procesos de producción de esas piezas. Como resultado de este proyecto en 2016 se puso a disposición del público una exposición titulada "Bien criollo. La colección de Roberto J. Bouton" que se inauguró en la Casa Lavalleja del Museo Histórico Nacional. En 2021 se prevé la publicación del catálogo de la colección que pondrá a disposición del público los resultados de este proyecto de investigación.

Inventario de la Colección Fotográfica del Museo de San José (2013)

Informe o Pericia técnica

Andrés O. Azpiroz Perera , Molina, Natalia

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: San José de Mayo

Duración: 12 meses

Institución financiadora: CSEAM - Museo de San José

Medio de divulgación: Otros

OTRAS PRODUCCIONES

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Curso de Educación Permanente "Aproximación a la investigación histórica en historia local" (2021)

Andrés O. Azpiroz Perera

Perfeccionamiento

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Tipo de participación: Docente

Duración: 1 semanas

Lugar: Melo

Ciudad: Melo

Institución Promotora/Financiadora: FHCE UDELAR e Instituto de Formación docente de Melo

Palabras clave: historia local historia de las colecciones

Información adicional: El curso se organizó en varias sesiones dónde diferentes docentes realizaron diferentes abordajes al tema central, desde una perspectiva que hacía énfasis en la renovación de fuentes para la investigación histórica. En la sesión a mi cargo se trabajó sobre la cultura material y la historia desde la perspectiva de la "biografía cultural de las cosas" y la historia de las colecciones. Al mismo tiempo la sesión incluyó un taller en el Museo de Historia Regional de Melo

Taller de trabajo con documentación histórica, Responsable Dr. Nicolás Duffau (2020)

Andrés O. Azpiroz Perera

Perfeccionamiento

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Tipo de participación: Docente

Duración: 6 semanas

Lugar: Sedes del MHN

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: FHCE, UDELAR - MHN

Los desafíos de la Historia hoy (2019)

Andrés O. Azpiroz Perera

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Duración: 1 semanas
Lugar: Casa de la Cultura de Carmelo
Ciudad: Carmelo
Institución Promotora/Financiadora: Intendencia de Colonia
Palabras clave: historia historia local patrimonio
Información adicional: La actividad se desarrolló el 10 de diciembre de 2019 en el marco de la primera celebración del Día del Historiador de Colonia

El historiador en el Museo. Prejuicios, acciones y futuro (2019)

Andrés O. Azpiroz Perera
Otro
País: Brasil
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Duración: 1 semanas
Lugar: UFSM
Ciudad: Santa María, RGS
Institución Promotora/Financiadora: UFSM
Palabras clave: historia museo
Información adicional: La conferencia se centró en el rol del historiador en el Museo y la necesidad de contar con profesionales del área en esas instituciones. A través de casos prácticos se dieron ejemplos del trabajo y los desafíos profesionales que se pueden encarar.

Aproximación a la investigación en historia local (2018)

Andrés O. Azpiroz Perera
Perfeccionamiento
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Tipo de participación: Docente
Lugar: Centro Histórico y Geográfico de Soriano
Ciudad: Mercedes
Institución Promotora/Financiadora: FHCE y Centro Histórico y Geográfico de Soriano

Metodología de la Historia: una aproximación a los discursos de la nación (2018)

Andrés O. Azpiroz Perera
Perfeccionamiento
País: Ecuador
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Tipo de participación: Docente
Duración: 1 semanas
Lugar: Museo Nacional de Ecuador
Ciudad: Quito
Institución Promotora/Financiadora: Ibermuseos

Bibliotecas, Museos y Archivos, una propuesta de trabajo e investigación (2018)

Andrés O. Azpiroz Perera
Perfeccionamiento
País: Ecuador
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Tipo de participación: Docente
Duración: 1 semanas

Patrimonio cultural, historia y responsabilidad social (2017)

Andrés O. Azpiroz Perera
Perfeccionamiento
País: Uruguay
Idioma: Español

Medio divulgación: Internet
Tipo de participación: Docente
Lugar: Colonia
Ciudad: Colonia
Institución Promotora/Financiadora: FHCE

DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN

El naturalista y viverista de Montevideo, Pedro Margat (2021)

Andrés O. Azpiroz Perera

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Web: <http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/125099/33/mecweb/el-naturalista-y-viverista-de-monte>
Divulgación de resultados de investigación
Palabras clave: museo historia colecciones bienes culturales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de las colecciones

Propuesta educativa (2020)

Andrés O. Azpiroz Perera

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Propuesta Educativa Museo Histórico Nacional
Palabras clave: historia patrimonio educación museos
Información adicional: Junto al Área Educativa del Museo Histórico Nacional, planificación de la propuesta educativa dirigida a estudiantes de enseñanza primaria y secundaria de instituciones públicas y privadas de nuestro país. Las actividades programadas incluyen visitas guiadas y talleres con contenidos pedagógico-didácticos específicos según la edad, currícula y nivel de enseñanza de cada grupo.

Propuesta educativa (2019)

Andrés O. Azpiroz Perera

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Propuesta Educativa Museo Histórico Nacional
Palabras clave: educación; museos; historia; patrimonio
Información adicional: Junto al Área Educativa del Museo Histórico Nacional, planificación de la propuesta educativa dirigida a estudiantes de enseñanza primaria y secundaria de instituciones públicas y privadas de nuestro país. Las actividades programadas incluyen visitas guiadas y talleres con contenidos pedagógico-didácticos específicos según la edad, currícula y nivel de enseñanza de cada grupo.

Propuesta educativa (2018)

Andrés O. Azpiroz Perera

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Propuesta Educativa Museo Histórico Nacional
Palabras clave: educación; museos; patrimonio
Información adicional: Junto al Área Educativa del Museo Histórico Nacional, planificación de la propuesta educativa dirigida a estudiantes de enseñanza primaria y secundaria de instituciones públicas y privadas de nuestro país. Las actividades programadas incluyen visitas guiadas y talleres con contenidos pedagógico-didácticos específicos según la edad, currícula y nivel de enseñanza de cada grupo.

Bien Criollo. La colección de Roberto J. Bouton (2016)

Andrés O. Azpiroz Perera

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Realización de folletería general y recetario con platos típicos del Río de la Plata

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Roberto J. Bouton (2016)

Andrés O. Azpiroz Perera

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/42482/33/mecweb/biografia-de-roberto-j-bouton>

Artículo que repasa la biografía de Roberto J. Bouton, sobre a todo a partir de información disponible en el Museo Histórico Nacional

La colección de Roberto J. Bouton en el Museo Histórico Nacional (2016)

Andrés O. Azpiroz Perera

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/file/91926/1/bouton.pdf>

El artículo se centra en las características generales de la colección Bouton, vinculando a su colección de objetos con sus manuscritos.

¿Un mate? Mates de la colección de Roberto J. Bouton (2015)

Andrés O. Azpiroz Perera

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/91829/33/mecweb/un-matebrbrmates-de-la-coleccion-de->

El artículo propone un recorrido por los mates coleccionados por el Dr. Roberto J. Bouton señalando las particularidades de las piezas, sus usos sociales y elementos vinculados a la historia de la práctica social asociada en el espacio rioplatense

La colección Bouton (2015)

Andrés O. Azpiroz Perera

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/file/91926/1/2015_-_petit-catalogue-reglamento-de-tierr

A modo de adelanto de la exposición de la colección Bouton y con motivo del bicentenario del reglamento de 1815, el artículo señala las principales características de la colección Bouton a partir de la selección de algunos objetos

80 años por la democracia (2013)

Andrés O. Azpiroz Perera

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Folleto y materiales de divulgación para docentes de los departamentos de Artigas y Rivera

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

EDICIÓN O REVISIÓN

La Guerra de los Charrúas en la banda oriental. Periodo hispánico y periodo patrio I y II (2024)

Andrés O. Azpiroz Perera

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Institución Promotora/Financiadora: Biblioteca Artigas. Colección de Clásicos Uruguayos

Palabras clave: historia de la frontera indios del Uruguay charrúas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Información adicional: El tomo cuyo autor es Eduardo F. Acosta y Lara, tiene el prólogo del Dr.

Diego Bracco. Junto a Manuel Bóveda trabajamos en el cuidado de la edición y la revisión general de la versión original.

Co-coordinador del TEMA CENTRAL de la Revista Central de la edición correspondiente al primer semestre de 2022 (Vol. 8, Nº 14), publicado con el título: INVESTIGAR COLECCIONES, MUSEOS Y PRÁCTICAS DE LA MUSEÍSTICA. REFLEXIONES E INSTRUMENTOS PARA LA DISCUSIÓN COLECTIVA (2022)

Andrés O. Azpiroz Perera , María Elida Blasco

Revista

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/claves/>

Editorial: FHCE

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: historia de los museos historia de las colecciones Río de la Plata

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de los museos

Información adicional: El volumen fue coordinado junto a la historiadora argentina María Elida Blasco

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Organización Conferencia de la Dra. Mariana Flores Thompson (2022)

Andrés O. Azpiroz Perera

Otro

Sub Tipo: Otra

Lugar: Uruguay ,Casa Rivera Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: <http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/127532/33/mecweb/nueva-conferencia?3colid=16968&brea>

Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional

Palabras clave: historia del Uruguay historia del Río de la Plata duelos siglo XIX

Información adicional: La actividad fue organizada en el marco de la exposición Reparar por las armas. Duelos, honor y violencia en Uruguay, la historiadora brasilera Mariana Flores Thompson, profesora del Departamento de Historia de la Universidad Federal de Santa María. Flores se presenta en el Museo en el marco de sus actividades como profesora visitante de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Integrante del comité local de las XVIII Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas (2022)

Andrés O. Azpiroz Perera

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Casa Rivera y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/123766/33/mecweb/xviii-jornadas-internacionales-sobr>

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional y Universidad de la República
Palabras clave: historia historia de las misiones historia del río de la plata
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /
Información adicional: El comité local fue integrado por la Lic Carmen Carmen Curbelo y el Dr. Diego Bracco ambos en representación de la Universidad de la República

Josefa vuelve a casa (2022)

Andrés O. Azpiroz Perera , Laura Irigoyen

Exposición

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: Uruguay ,Espacio Español Colonia

Idioma: Español

Web: <http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/126906/33/mecweb/josefa-vuelve-a-casa?parentid=12672>

Duración: 4 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Dirección de Cultura, Intendencia de Cultura y Museo Histórico Nacional (Dirección Nacional de Cultura)

Palabras clave: historia del arte Josefa Palacios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Información adicional: El Museo Histórico Nacional reúne quizás la más importante colección de pintura del género histórico del país. Esta vertiente artística se preocupó por plasmar los principales hechos/hitos de la historia del Uruguay con el objetivo de formar a la ciudadanía en el conocimiento de esas hazañas y sus protagonistas. En ese contexto la obra de la artista colonense Josefa Palacios adquiere especial relevancia, pues sólo unas décadas más tarde de la independencia representa el "Desembarco de los Treinta y Tres Orientales". En un medio local cuya formación era insuficiente y sin academias, aspecto que condujo a la mayoría de artistas nacionales a formarse en Europa (como lo hicieron Eduardo Carbajal y Juan Manuel Blanes), los méritos de Josefa la transforman en una de las primeras pintoras del Uruguay, abarcando la miniatura y la pintura al óleo de retratos, escenas sacras y pintura histórica. Varios años más tarde y por primera vez, la pintura llega a Colonia para encontrarse con sus vecinos. Aunque la información de la obra y la autora es fragmentaria, esta iniciativa busca llamar la atención sobre la figura de Josefa y resaltar su carácter de pionera.

Imaginar, medir y ordenar (2022)

Andrés O. Azpiroz Perera , DUFFAU , RODRIGUEZ ARRILLAGA, LUCIA

Exposición

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: Uruguay ,Bastión del Carmen Colonia

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/127041/33/mecweb/2022-brbrimaginar-medir-y-ordenar-m>

Duración: 8 semanas

Evento itinerante: SI

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional e Intendencia de Colonia, Dirección de Cultura de Colonia, Museos de Colonia

Palabras clave: historia del Uruguay historia de la cartografía historia de la construcción estatal

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Información adicional: El recorrido de la exposición se organiza en torno a tres ejes: por un lado, "Mapas para un país", donde se exponen las primeras representaciones gráficas del territorio del Estado y se reflexiona sobre los efectos que tuvo a lo largo del tiempo la simplificación y popularización de los mapas del Uruguay. Por otro "Las prácticas de mensurar terrenos", repasa cómo fue cambiando a lo largo del tiempo la manera de realizar las mensuras, y, mediante el uso de nuevas tecnologías, se invita a los visitantes a establecer un diálogo entre esas representaciones realizadas en el siglo XIX y XX y el presente. En el eje "Usos sociales de la agrimensura", se pone atención en cómo las diversas formas de apropiación del espacio han exigido la participación de los agrimensores para dirimir conflictos entre los diversos grupos que integran la sociedad.

Reparar por las armas. Duelos, honor y violencia en Uruguay (2022)

Andrés O. Azpiroz Perera , CLARA VON SANDEN , Matías Borba Eguren

Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Casa Rivera Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/127663/33/mecweb/ reparar-por-las-armas-duelos-honor->
Duración: 28 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional
Palabras clave: historia del Uruguay historia de los duelos historia de la violencia política
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /
Información adicional: Durante el transcurso del siglo XIX y parte del XX, el duelo fue una de las principales formas de resolver conflictos personales entre varones. Aunque la ley castigaba explícitamente estas prácticas, su uso era aceptado e incluso exigido como parte de la conducta de cualquier hombre respetable. Entre 1920 y 1992 Uruguay fue el único país de Latinoamérica que amparó legalmente esta práctica. A lo largo del siglo XX, el duelo fue parte de las dinámicas del enfrentamiento político. Las declaraciones a través de la prensa fueron en esta etapa una de las principales motivaciones para un lance al punto que la formación en manejo de armas estaba naturalizada como parte de la instrucción de cualquier miembro de la clase política

Entre la vida y la muerte. Salud y enfermedad en el Uruguay de entresiglos (2020)

Andrés O. Azpiroz Perera
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Casa Rivera Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Web: <http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124589/33/mecweb/nueva-exposicion-en-el-mhn?parentid>
Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional
Palabras clave: Salud Patrimonio Bienes culturales Historia colecciones

Nuestro origen. Sobre historia de las colecciones en los Museos Nacionales de Uruguay (2020)

Andrés O. Azpiroz Perera
Otro
Sub Tipo: Otra
Lugar: Uruguay ,Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/124190/33/mecweb/ mesa-redonda-en-linea?search=yes>
Institución Promotora/Financiadora: MHN
Palabras clave: Museos bienes culturales Historia de las colecciones
Información adicional: En el marco del Día Internacional de los Museos, el Museo Histórico Nacional organizó esta actividad con el objetivo de reflexionar acerca de la historia de las colecciones de los Museos Nacionales (Historia Natural, Antropología, Histórico y Artes Visuales), a partir de los procesos de creación, las políticas de incremento y gestión de acervo, las transformaciones y proyecciones a través del tiempo. La mesa redonda incluyó cuatro presentaciones a cargo de los directores de los Museos Nacionales dependientes del Ministerio de Educación y Cultura. Participan Carina Erchini (Museo Nacional de Antropología - MNA), Javier González (Museo Nacional de Historia Natural - MNHN), Enrique Aguerre (Museo Nacional de Artes Visuales/Instituto de Artes Visuales - MNAV), Andrés Azpiroz (Museo Histórico Nacional - MHN). Además, se promovió el debate e interacción con el público.

Imaginar, medir y ordenar. Mapas, planos y agrimensores en Uruguay (2019)

Andrés O. Azpiroz Perera
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Casa Rivera, Museo Histórico Nacional Montevideo
Idioma: Español
Web: <http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/123218/33/mecweb/el-mhn-prepara-nueva-exposicion?par>
Duración: 24 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional - Fundación Ricaldoni - Ministerio de Transporte y Obras Públicas

Palabras clave: historia agrimensura patrimonio

Información adicional: La exposición propone un recorrido por los saberes y prácticas de la Agrimensura y las respuestas a diversas demandas políticas y sociales que permitieron la elaboración de los mapas y planos expuestos. La muestra es el resultado de ocho meses de trabajo de un equipo integrado por varios historiadores en diversos niveles de formación, agrimensores que ejercen la docencia en la Universidad de la República y el trabajo profesional, y personal técnico del Museo Histórico Nacional. El recorrido de la exposición se organiza en torno a tres ejes: por un lado, ¿Mapas para un país?, donde se exponen las primeras representaciones gráficas del territorio del Estado y se reflexiona sobre los efectos que tuvo a lo largo del tiempo la simplificación y popularización de los mapas del Uruguay. Por otro ¿Las prácticas de mensurar terrenos?, repasa cómo fue cambiando a lo largo del tiempo la manera de realizar las mensuras, y, mediante el uso de nuevas tecnologías, se invita a los visitantes a establecer un diálogo entre esas representaciones realizadas en el siglo XIX y XX y el presente. En el eje ¿Usos sociales de la agrimensura?, se pone atención en cómo las diversas formas de apropiación del espacio han exigido la participación de los agrimensores para dirimir conflictos entre los diversos grupos que integran la sociedad. Podrán verse materiales que se conservan en diversos repositorios, tales como el Archivo Gráfico de la Dirección de Topografía del Ministerio de Transportes y Obras Públicas, la Facultad de Ingeniería, la Biblioteca Nacional, el Archivo General de la Nación y el Museo Histórico Nacional. La exposición incluye también, materiales pertenecientes a algunas colecciones particulares que han sido generosamente cedidos en préstamo. De este modo, esta instancia será una oportunidad novedosa de apreciar materiales inéditos reunidos en una misma exposición, conociendo sobre importancia de lo visual en las formas que nos relacionamos con el espacio.

¿Herrera: una vida en imágenes? (2019)

Andrés O. Azpiroz Perera

Exposición

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: Uruguay ,Quinta de Herrera, Montevideo Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: <http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/121833/33/mecweb/apertura-de-fotogaleria-en-la-quinta>

Duración: 12 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional - Centro de Fotografía de Montevideo - Embajada de Francia en Uruguay

Palabras clave: historia patrimonio museos

Información adicional: La fotogalería, ubicada en el jardín de la Quinta de Herrera pone a disposición de los visitantes imágenes que forman parte del archivo del Dr. Luis Alberto de Herrera custodiado en el Museo desde hace décadas. Al mismo tiempo se incorporaron algunas fotografías de la reciente donación realizada por Luis Alberto e Inés Lacalle Herrera. La exposición presenta una variada colección de imágenes sobre la vida y obra de Herrera, su actividad política, su vínculo con el Paraguay así como con sus simpatizantes y adherentes. Esta fotogalería tiene como objetivo calificar el jardín de la quinta como espacio público abierto a todo público y fortalecerlo como un lugar de disfrute y descanso para los visitantes. La exposición con la coordinación de Gabriel Fernández y Ana Cuesta incluyó la participación además de técnicos del Museo Histórico Nacional y el Centro de Fotografía de la Intendencia Montevideo.

Hemos visto una maravilla (2019)

Andrés O. Azpiroz Perera

Exposición

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Casa Rivera, Museo Histórico Nacional Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: <http://www.museohistorico.gub.uy/>

Duración: 92 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional

Palabras clave: historia fotografía museos patrimonio colecciones

Información adicional: La exposición con la curaduría de Clara von Sanden se organizó en el marco de los 180 años de la invención de la fotografía. La muestra fue una oportunidad para mostrar al público la valiosa colección de procesos antiguos del Museo Histórico Nacional, una de las más valiosas de su tipo en la región.

"De ellas dos" - La Biblioteca de Ana Amalia Batlle y Matilde Pacheco (2019)

Andrés O. Azpiroz Perera

Exposición

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: Uruguay ,Teatro Macció San José de Mayo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: <http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/119210/33/mecweb/de-ellas-dos---la-biblioteca-de-ana>

Duración: 8 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional

Palabras clave: historia museo patrimonio colecciones biblioteca

Información adicional: La exhibición, titulada "De ellas dos", refiere a las personalidades de Matilde Pacheco y Ana Amalia Batlle, esposa e hija del presidente José Batlle y Ordoñez. Entre ambas, reunieron una colección que supera los 550 libros, en cuyo interior puede leerse en letra cursiva, casi siempre, "Biblioteca de las dos. Piedras Blancas". Conformada por ejemplares que corresponden a distintos momentos de la vida de sus propietarias, la biblioteca incluye textos europeos clásicos y modernos, que nos presentan a dos mujeres con una lectura actualizada para inicios de 1900. Entre los volúmenes, hay novelas de ficción e históricas con carácter de realidad, aventura o fantasía; obras sobre costumbres y comportamiento social de las mujeres; ensayos sobre feminismo y otros temas de debate; publicaciones de actualidad femenina, arte e historia; y algunos textos de ciencias naturales.

1ero. de Mayo Día Internacional de los Trabajadores Orígenes de su celebración en Uruguay (2018)

Andrés O. Azpiroz Perera

Exposición

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: Uruguay ,Casa del Espíritu Paysandú

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional - Museos Departamentales de Paysandú

Curso de Introducción a la guasquería (2017)

Andrés O. Azpiroz Perera

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Casa Lavalleja Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 10 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Información adicional: El curso fue dictado por el guasquero minuano Marcelo Gallone y tuvo como objetivo convertirse en una instrucción al oficio de la guasquería. Al mismo tiempo los contenidos del curso estaban relacionados a la exposición sobre la colección de Roberto J. Bouton que me encargué de realizar la curaduría. El curso se convirtió además en una acción de "salvataje" o puesta en valor de un patrimonio inmaterial rioplatense.

El Monumento Invisible (2017)

Andrés O. Azpiroz Perera

Exposición

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Casa Lavalleja Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 4 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional - Museos Departamentales de Paysandú

Bien Criollo, la colección de Roberto J. Bouton (2016)

Andrés O. Azpiroz Perera
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Casa Lavalleja Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional

1ero. de Mayo Día Internacional de los Trabajadores Orígenes de su celebración en Uruguay (2015)

Andrés O. Azpiroz Perera
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Casa Rivera
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional

Aquí se escribieron historias (2015)

Andrés O. Azpiroz Perera
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Quinta de Herrera Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional
Información adicional: La dirección y coordinación general del proyecto estuvo a cargo del Lic. Ernesto Beretta García

80 años por la democracia (2013)

Andrés O. Azpiroz Perera
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Centro Mec Baltasar Brum Baltasar Brum
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Duración: 8 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional

Andrés Aguiar, una aventura por la libertad (2013)

Andrés O. Azpiroz Perera , Islas, Ariadna
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Casa de Garibaldi Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional

80 años por la democracia (2013)

Andrés O. Azpiroz Perera , Islas, Ariadna
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Casa de la Cultura Artigas
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional

80 años por la democracia (2013)

Andrés O. Azpiroz Perera , Islas, Ariadna

Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Intendencia de Rivera Rivera
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional

1813 (2013)

Andrés O. Azpiroz Perera
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Casa Rivera Montevideo
Idioma: Español
Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional

Eduardo Carbajal: una galería de ciudadanos ilustres (2013)

Andrés O. Azpiroz Perera
Exposición
Sub Tipo: Otra
Lugar: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Web: <http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/42551/33/mecweb/eduardo-carbajal:-una-galeria-de-ciu>
Información adicional: La curaduría y textos de la exposición estuvieron a cargo del Lic. Ernesto Beretta García y el Dr. Didier Calvar

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Proyecto de puesta en valor del material documental y del equipamiento de la colección Hermógenes Álvarez, Roberto Caldeyro Barcia y Centro Latinoamericano de Perinatología, ubicada en el Hospital de Clínicas (2022)

Andrés O. Azpiroz Perera

País: Uruguay
Idioma: Español
El proyecto tiene por objetivo la recuperación y puesta en valor de material documental en diversos soportes y del equipamiento e instrumental existentes actualmente en la Clínica Ginecotológica "B" y el Departamento de Neonatología del Hospital de Clínicas
Lugar: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: FMED
Palabras clave: museos historia de las colecciones museo de la medicina
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE /
Información adicional: El proyecto cuya coordinación general y supervisión técnica estaba a cargo de Ana Frega y quien escribe, no tuvo finalmente financiación.

Junto a María Elida Blasco coordinación del Dossier "Pasado y presente de los universos museísticos en Iberoamérica. Los objetos, los actores y sus prácticas (2021)

Andrés O. Azpiroz Perera , María Élica Blasco

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/claves/>

Lugar: Montevideo, Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Revista Claves de Historia, Grupo de Investigación «Crisis revolucionaria y construcción estatal en el Río de la Plata» (I+D CSIC) (Claves del Siglo XIX), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Palabras clave: historia historia de las colecciones historia de los museos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Información adicional: Advirtiendo la necesidad de incrementar el corpus de producciones historiográficas con anclaje empírico sobre el origen de los fondos patrimoniales, los agentes que intervinieron en su organización primigenia y los distintos espacios en que ellos fueron conservados y exhibidos, se convoca a la presentación de artículos que tomen como objeto de estudio aspectos relacionados con el amplio universo de las prácticas museísticas. El Dossier intenta contribuir a la apertura de nuevos canales de intercambio y reflexión que articulen algunos problemas y desafíos que enfrentan los museos en la actualidad, con investigaciones sobre experiencias pretéritas entendiendo que son ellas las que en muchos casos modelan nuestras prácticas en el presente. Pensemos sin ir más lejos en los modos en que los nombres de los museos ? surgidos en función de criterios propios del siglo XIX y XX- condicionan no solo el perfil de las colecciones que conservan; también el tipo de exhibiciones que debemos diseñar con ellas. La propuesta entonces es reunir investigaciones que tengan por objetivo reconstruir desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, dimensiones heterogéneas de las prácticas museísticas en espacios y contextos específicos: sus infraestructuras materiales (itinerario de los objetos, procedimientos y criterios de conformación de colecciones públicas y privadas, actores involucrados); interacciones con otros actores sociales (coleccionistas, agencias de promoción turística, instituciones educativas y culturales, campo intelectual, académico y científico); y el amplio espectro de operaciones relacionadas con las asignaciones de sentidos, con la configuración de relatos y representaciones promovidas mediante el ordenamiento y la disposición museográfica de los objetos. Se otorgará especial atención a los estudios que propongan problematizar respecto a las complejas relaciones tramadas entre los universos museísticos y la historia, ya sea en función de las relaciones versátiles configuradas históricamente entre las instituciones y el campo de producción historiográfica o en función de narrativas museográficas que tenga por objeto configurar relatos interpretativos sobre la historia de temas específicos, incluyendo exposiciones integrales y contextuales sobre el pasado de las ciudades o las naciones.

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Fondo para el desarrollo de infraestructuras culturales en el interior del país (2018)

Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Dirección Nacional de Cultura , Uruguay

Cantidad: Menos de 5

El Fondo para el Desarrollo de Infraestructuras Culturales en el interior del país forma parte de las políticas públicas culturales desarrolladas por la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura (Cultura|MEC). El mismo fue creado por la Ley N° 17.930 del 19 de diciembre de 2005, artículo 252; en la redacción dada por el artículo 224 de la Ley N° 19.149 del 24 de octubre de 2013, para la Recuperación y Construcción de Infraestructura para el Desarrollo de Actividades Artísticas Culturales en el interior del país. El fondo 2018 atendió especialmente a Museos por los 180 años de la creación del Museo Nacional.

Mesa de formación y capacitación, Ibermuseos, Becas Ibermuseos de Capacitación (2018 / 2022)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Ibermuseos / Ibermuseos , Portugal

Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

REVISIONES

Revista Tempo (2025)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Tempo ? revista do Departamento de História da UFF, criada em 1996, é um periódico destinado à divulgação e discussão de trabalhos de pesquisa no campo da História. Ao longo dos anos a revista consolidou-se como fórum importante de debate da História em diferentes modalidades ? social, econômica, política, das ideias, entre outras ?, cumprindo o objetivo de constituir-se um canal de publicação de pesquisas científicas inovadoras geradas por historiadores do país e do exterior.

Comisión de selección de ediciones 2023 del Centro de Fotografía. (2023 / 2023)

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

El tribunal fue integrado junto a Cora Gamarnik y Mariangela Giamio.

Revista Stvdia Historica. Historia Contemporánea. Universidad de Salamanca (2021 / 2021)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

III Jornadas de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Balances y desafíos (2024)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

Simpósio Iberoamericano de Historia de la Cartografía, (2024)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

Universidad de la República y Museo Histórico Nacional

Pensar Museos: Diálogos sobre experiencias (2023)

Comité programa congreso

Uruguay

Universidad de la República

Con tres encuentros virtuales se realizará el ciclo ?Pensar museos: diálogos sobre experiencias?. Organizado por la mención Museología de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar). La actividad busca fomentar el conocimiento, circulación y diálogo de experiencias sobre conservación, educación y gestión de museos. Está abierta a estudiantes de la tecnicatura, así como a trabajadores de museos e interesados en las temáticas propuestas. Los tres encuentros, vía zoom, tendrán una duración aproximada de 90 minutos cada uno. El primero será el jueves 1 de junio, a las 20 horas. Recibirá a la actual directora de la Biblioteca Nacional de Chile, la conservadora y gestora del patrimonio documental Soledad Abarca. La instancia busca profundizar en diversas experiencias de conservación de bienes culturales de las que Abarca tiene larga experiencia. El segundo encuentro será el jueves 15 de junio, a las 10:30 horas. Participará la profesora Leticia Pérez Castellanos, profesora investigadora en el Posgrado en Museología de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. Autora de diversas publicaciones y especialista en estudios de público y mediación, la actividad buscará discutir sobre la función educativa del museos. El ciclo culmina el jueves 29 de junio, a las 19 horas, con la participación de Pablo Thiago Rocca, poeta, curador, investigador y crítico de arte, actual director del Museo Figari de Montevideo. La presentación de Rocca se centrará en los desafíos de la gestión y planificación de museos a partir de la experiencia del Museo Figari.

Simpósio ISHMAP (International Society for the History of the Map) (2022)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

IV Jornadas de la Asociación Uruguaya de Historiadores (2022)

Comité programa congreso

Uruguay

Asociación Uruguaya de Historiadores y Museo Histórico Nacional

Simposio "Paisaje y Cartografía. Valoración paisajística asociada al sitio patrimonial Fray Bentos" (2021 / 2021)

Comité programa congreso
Uruguay

FADU, CSEAM, Intendencia de Río Negro

Tercer Congreso de la Asociación Uruguaya de Historiadores (2021)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Asociación Uruguaya de Historiadores (AUDHI)
Integración del Comité Académico junto a Vania Markarian, Wilson González, Carolina Cerrano, Diego Sempol, Fernando Aguerre, Gerardo Caetano y Ana Frega

XVIII Jornadas internacionales sobre las Misiones Jesuíticas (2019 / 2020)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Las XVIII Jornadas sobre las Misiones Jesuíticas serán organizadas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Se desarrollarán en Montevideo entre el 4 y 7 de noviembre de 2020. Su objetivo, de acuerdo al lema que caracterizará al encuentro será recibir aportes de investigadores y otros grupos sociales sobre la construcción y vivencia del territorio cultural misionero jesuita en todos los lugares en los que actuaron a nivel mundial. Se promueven los enfoques inter y transdisciplinarios sobre los procesos históricos, culturales, sociales y demográficos que transversalizan la interacción de los diversos sistemas socioculturales participantes a partir del proyecto jesuita en distintas porciones del Orbe, Incluyendo nuestra participación como investigadores del tema y por lo tanto constructores del mismo. Se recibirán trabajos sobre religión, economía, sociedad, fricción interétnica, demografía, descendientes y su situación actual, tradiciones, patrimonio cultural, lengua, entre otros. Deberán estar contextualizados en los procesos de mundialización con sus particularidades regionales y locales.

"El Museo Sostenible: conceptos y experiencias" (2019 / 2019)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Ibermuseos (OEI)
El curso "El Museo Sostenible: conceptos y experiencias" se enfocó en experiencias sostenibles de museos de España, Perú y Uruguay y también abordó el Marco Conceptual Común en Sostenibilidad, desarrollado por Ibermuseos, que ofrece un conjunto de conceptos y reflexiones sobre la sostenibilidad de las instituciones y procesos museísticos en Iberoamérica.

Coloquio internacional de Novela Histórica Tomás de Mattos (2018)

Comité programa congreso
Uruguay

Dirección nacional de Cultura - Museo Histórico Nacional
Se reflexionará sobre las controversias que en su momento esta novela generó. En aquel entonces Uruguay se debatía ante la aprobación de la Ley de Caducidad, las violaciones a los derechos humanos -durante la dictadura militar- sacudían a la sociedad y en ese contexto ¡Bernabé, Bernabé! contribuyó a un debate que se prolongó por meses: ¿qué hacer en torno a la memoria y el olvido? y ¿quiénes cuentan la verdad de la Historia? Este Coloquio también plantea conocer y visitar los relatos históricos, sus teorías y su aplicación didáctica, así como las representaciones de la historia nacional en el cine y el cómic.

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Comisión Bicentenario de la Independencia Nacional Florida. Concurso logo (2024)

Evaluación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20
Intendencia de Florida

Bartolomé Hidalgo, Categoría Historia (2021 / 2021)

Comité de asignación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Cámara Uruguaya del Libro

El Premio Bartolomé Hidalgo es otorgado por la Cámara Uruguaya del Libro. Integré el jurado junto al Dr. Juan José Arteaga y el Prof. Gabriel Quirici.

Bartolomé Hidalgo (2020 / 2020)

Comité de asignación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Cámara Uruguaya del Libro

El Premio Bartolomé Hidalgo es otorgado por la Cámara Uruguaya del Libro. Integré el jurado junto al Dr. Juan José Arteaga y el Prof. Gabriel Quirici.

Fondo para el Desarrollo de Infraestructuras Culturales en el interior del país (2018 / 2018)

Evaluación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Ministerio de Educación y Cultura, Dirección Nacional de Cultura

En el marco de los 180 años de los Museos en el Uruguay, la convocatoria tuvo como objetivo atender las necesidades de los museos del interior del país.

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Pasantía para estudiantes de la FHCE en Museos de la Intendencia de Montevideo (2024)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Intendencia de Montevideo

"Estrategias de gestión de riesgos para museos pequeños y medianos". (2021)

Comité evaluador
Portugal
Cantidad: Menos de 5
Ibermuseos
Curso del ámbito iberoamericano dirigido a técnicos de museos pequeños y medianos.

Evaluación de candidatos cohorte 2021, Diploma Gestión Cultural, Espacio Interdisciplinario, UDELAR (2021)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Espacio Interdisciplinario

Museos para todos: herramientas para la accesibilidad e inclusión. (2021)

Comité evaluador
Portugal
Cantidad: De 5 a 20
Ibermuseos

Este Minicurso surge de la premisa de ¿Cómo transformar a los museos en términos de accesibilidad de manera transversal? Una posible respuesta entraña distintos desafíos en lo relacionado a la infraestructura, los contenidos, las visitas, los servicios y en general a todos los aspectos que intervienen en las experiencias que se ofrecen a los visitantes. Más información:

Mini Curso Ibermuseos "Estrategias de gestión de riesgos para museos pequeños y medianos" (2021 / 2021)

Comité evaluador

Portugal

Cantidad: Menos de 5

Ibermuseos

En Iberoamérica existen aproximadamente 11 mil museos, cada uno con características específicas, volcados esencialmente -entre muchas otras tareas- a la preservación, investigación y difusión de una gran variedad de colecciones. Estos bienes y las propias infraestructuras e instalaciones de los museos, son susceptibles a diferentes riesgos. A lo largo de los últimos años hemos sido testigos de una serie de afectaciones al patrimonio museístico, agravadas más recientemente, por las dificultades de garantizar su preservación y conservación debido a las restricciones impuestas por la pandemia del COVID-19. Realizado en colaboración con el Centro Internacional de Estudios por la Conservación y la Restauración de Bienes Culturales (ICCROM) el curso tiene la finalidad de presentar herramientas metodológicas para la toma de decisiones sobre los riesgos a los cuales están expuestas las colecciones de los museos pequeños y medianos y se destina a profesionales a cargo de la toma de decisiones sobre la gestión y conservación de hasta 10 mil bienes musealizados. El curso se desarrollará durante tres días, totalizando 6h de duración. Las sesiones serán impartidas y mediadas por profesionales expertos de Brasil, Chile, Colombia, España y México que a través de sesiones teórico-conceptuales y de una sesión interactiva responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué es la gestión de riesgos? ¿Qué métodos existen? ¿Qué estrategias se pueden implementar? ¿Cuál es la importancia de la documentación para la identificación de los bienes culturales y su conservación?

Pasantía para estudiantes de la FHCE en Museos de la Intendencia de Montevideo (2021 / 2021)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Intendencia de Montevideo y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

El llamado tiene como objetivo que estudiantes de las carreras de la FHCE se desempeñen como pasantes en dependencias de la Intendencia de Montevideo.

Llamado a concurso para la provisión del cargo de Director del Museo Cabildo de Montevideo (2019 / 2020)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Intendencia de Montevideo

Evaluación de colaboradores honorarios del Proyecto I + D "Nuevos Aportes desde la Arqueología y la antropología históricassobre la presencia indígena misionera en territorio Uruguayo (2019)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

FHCE

Integrante del Comité Evaluador de las Becas Ibermuseos de Capacitación (2019 / 2019)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Ibermuseos (OEI)

La convocatoria significó la evaluación de más de 60 proyectos de postulación de los 22 países del espacio iberoamericano.

Llamados a Concurso para la provisión de cargos de Archivólogo para el Archivo General de la Nación y el Museo Histórico Nacional (2018 / 2018)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Llamados a Concurso para la provisión de cargos de Bibliotecólogo de la Dirección Nacional de Cultura (2018 / 2018)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5

JURADO DE TESIS

Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión (2023 / 2024)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Nivel de formación: Grado

Especialización en Gestión Cultural (2022)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Área Social y Artística , Uruguay
Nivel de formación: Maestría

Licenciatura en Historia (2019 / 2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Nivel de formación: Grado

Especialización en Historia del Arte y Patrimonio (2019 / 2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana / Facultad de la Cultura , Uruguay
Nivel de formación: Grado

Formación de RRHH

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

LOS INDÍGENAS MISIONEROS: CIUDADANOS EN ARMAS DEL SISTEMA DE LOS PUEBLOS LIBRES (1815- 1820). La defensa de las fronteras y la conflictividad interétnica en las guerras de independencia. (2024)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas - Opción Historia Rioplatense
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad (Andrés O. Azpiroz Perera , Leonel Cabrera)
Nombre del orientado: Carina Barusso
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: historia de la frontera guaraníes sistema de los pueblos libres
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

OTRAS

Plan de Pasantía en el Museo del Gaucho de Tacuarembó (2024)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales , Uruguay
Programa: Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales (TUBiCu)
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Diana Velázquez
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: registro de colecciones historia de las colecciones

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Museología

La pasantía realiza un registro e inventario de la colección de latas de Yerba mate del Museo del gacho de Tacuarembó y propone además medidas de conservación preventiva para la gestión del acervo.

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Premio Educación Ibermuseos (2018)

(Internacional)

Ibermuseos

Como director del Museo Histórico Nacional, responsable del proyecto que obtuvo el premio Ibermuseos 2018 para la realización de un proyecto de curaduría educativa en el Museo Histórico Nacional

Premio Anual de Literatura, Categoría "Historia, biografías y textos afines", rubro inédito (2012)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

El trabajo fue publicado en el año 2015 con el título "Indios, cautivos y renegados en la frontera. Los blandengues y la fundación de Belén, 1800- 1801, Montevideo, Ediciones Cruz del Sur, 2015

PRESENTACIONES EN EVENTOS

MATRICES CRISTIANAS EN EL RÍO DE LA PLATA: COLONIA Y REVOLUCIÓN (2024)

Congreso

Título de la conferencia: De objetos de devoción, documentos eclesiales y libros religiosos. Un recorrido por salas, depósitos, archivos y bibliotecas del Museo Histórico Nacional.

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Facultad de Teología del Uruguay, Mons. Mariano Soler

Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: historia historia de las colecciones historia de la Iglesia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

Simposio La Luz en el Museo y el cuidado del Patrimonio (2024)

Otra

Título de la ponencia: Conservar exponiendo y exponer conservando: consideraciones de conservación en la intervención y planificación de exposiciones en el Museo Histórico Nacional

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Departamento de Luminotecnia, Luz y Visión, Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología, Universidad Nacional de Tucumán

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: conservación de colecciones museos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Museología

El Museo Histórico Nacional es una institución con más de un siglo de historia, que conserva enormes colecciones de materiales diversos relativos a la historia del país, ubicadas en ocho sedes, todas ellas casas históricas adaptadas a su función como museo. Las consideraciones de conservación preventiva en un marco de exposición son prácticas bastante recientes en su funcionamiento e implican una doble incidencia: intervención en las salas de exposición permanente existentes y participación en los equipos de curaduría de las exposiciones temporales planificadas desde cero.

XIX Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas: Acción Misional, Diálogo de Saberes y búsqueda del Otro (2024)

Otra

Título de la Ponencia: "¿Dónde están? Presencia y trayectoria de los indígenas misioneros en Paysandú en la década de 1820

Perú

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Jesuitas del Perú, Universidad Antonio Ruiz de Montoya

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: historia de la frontera guaraní misioneros Paysandú

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

La villa de Paysandú, en la costa del río Uruguay, era desde el siglo XVIII un enclave destacado en la jurisdicción de la estancia de Yapeyú. La importancia del pueblo justificó la creación de un curato en 1805 y la realización de varios padrones en las décadas siguientes confirman el interés de las distintas autoridades por conocer y controlar lo que ocurría en esa antigua población de frontera, en una zona de disputa entre diferentes soberanías y grupos sociales, incluidos los indios infieles. Aunque del estudio de los padrones y los libros de bautismo, surge el interés de empadronadores y curas por consolidar la idea de que se trataba de una población "blanca", una lectura atenta a los apellidos, así como a los antecedentes de los anotados, advierte sobre el peso demográfico indígena en esa población. Considerando estos aspectos, la comunicación se centrará en la descripción de las fuentes disponibles y discutirá sobre la presencia de estas familias, con especial atención a sus trayectorias.

Entre nos. Encuentros de formación en el equipo MHN (2024)

Encuentro

Título de la exposición: Una historia con objetos. Premisas para estudiar las "cosas" en el Museo Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Museo Histórico Nacional

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: historia material historia de las colecciones Museo Histórico Nacional

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia material

En 2024 el MHN estrenó un espacio de formación interno, llamado: Entre nos. Encuentros de formación en el equipo MHN. El objetivo de este proyecto es fortalecer la formación de los integrantes del equipo técnico del Museo Histórico Nacional. A través de encuentros mensuales se propone generar una instancia de tres horas de duración donde se trabajará un tema relacionado a las diferentes funciones y actividades que desarrollamos. Al mismo tiempo los encuentros pretenden fortalecer el diálogo y afirmar conceptos de cara a un lenguaje común a través de presentaciones teóricas, comentario de textos o el avance de proyectos en curso. Las sesiones podrán estar a cargo de integrantes de nuestro equipo o invitados. Para este año se propone la siguiente agenda que incorpora temáticas vinculadas a la museología, la conservación, el registro de colecciones y la historia del Uruguay en los siglos XIX y XX.

III Jornadas Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales. Balances y desafíos. (2024)

Otra

La mesa se tituló: Museos, Turismo y Gestión cultural. Participaron Alejandro Mesa, Claudio Quintana, Hugo Rodríguez y Diana Rosete.

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: FHCE

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales

Mesa Redonda organizada por CICOP (2023)

Otra

La actividad contó con la participación de directores de museos que expusimos sobre la experiencia de preparación a las jornadas del Patrimonio.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: CICOP

Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: museos patrimonio gestión cultural gestión de colecciones

Homenaje a Pivel Devoto. Mesa temática "Pivel Devoto, el patrimonialista" (2022)

Otra

El panel estuvo integrado por el Arq. William Rey Ashfield, la Prof. Susana Rodríguez Varese y la Prof. Beatriz Eguren. El título de mi comunicación fue: "Pivel Devoto y su vida en el Museo"

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura Palabras Clave: historia

historia de los museos historia de las colecciones

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

La ponencia se centró en algunos aspectos sobre la dirección de Juan E. Pivel Devoto al frente del Museo Histórico Nacional.

Ciclo de charlas sobre casas quintas del Paso de las Duranas (2022)

Otra

La exposición fue realizada junto al Mag. Javier Royer y se tituló "Las quintas del Museo Histórico Nacional. El devenir de las casas de las familias Herrera- Uriarte y Batlle- Pacheco"

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Museo Nacional de Antropología, Dirección Nacional de

Cultura Palabras Clave: historia historia de los museos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de los museos

XVIII Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas en el MHN (2022)

Congreso

El título de mi ponencia fue: Padrinos y compadres indígenas misioneros en Paysandú. 1805 - 1830

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Museo Histórico Nacional y Universidad de la República

Palabras Clave: historia historia del Río de la Plata historia de la frontera siglo XIX compadrazgo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la frontera

La ponencia presentó algunos resultados de mi investigación relativa al estudio del compadrazgo en la villa de Paysandú entre 1805 y 1830. En particular la comunicación se centró en el las características del compadrazgo entre los guaraní-misioneros.

Esto es. Uso de archivos fotográficos en acciones educativas o con públicos (2022)

Encuentro

La ponencia se centró en una presentación del archivo fotográfico del Museo Histórico Nacional

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Centro de Fotografía de Montevideo

Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: archivos fotográficos Museo Histórico Nacional gestión de colecciones

XVIII Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas (2022)

Otra

Título de la ponencia: Padrinos y compadres indígenas misioneros en Paysandú. 1805 - 1830

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Museo Histórico Nacional y Universidad de la República

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: historia regional historia de la frontera guaraní misioneros Paysandú

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

Casas quintas del Paso de las Duranas (2022)

Otra

La conferencia dada junto a Javier Royer se tituló: "Las quintas del Museo Histórico Nacional. El devenir de las casas de las familias Herrera - Uriarte y Batlle - Pacheco"

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Museo Nacional de Antropología

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: historia de los museos historia de las colecciones historia del Uruguay gestión de museos

III Congreso de la Asociación Uruguaya de Historiadores (2021)

Congreso

Coordinador junto a Carolina Porley de la Mesa Patrimonios documentales: colecciones, archivos, museos

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Asociación Uruguaya de Historiadores Palabras Clave: historia colecciones patrimonio archivos y bibliotecas museos

III Congreso de la Asociación Uruguaya de Historiadores (2021)

Congreso

Presentación junto a Nicolás Duffau de la ponencia "Alcaldes, justicia local y construcción estatal. La justicia de proximidad en el departamento de Paysandú a inicios del período republicano, 1829 - 1838

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral Palabras Clave: historia justicia construcción estatal historia fronteras

En las últimas décadas la historiografía latinoamericana indagó el papel de los legos en la administración de justicia o en el rol de las llamadas justicias "menores" o de "proximidad", en el período previo a las codificaciones de la segunda mitad del siglo XIX. A su vez, ha explorado el carácter intermediario entre los intereses centrales y los de los grupos locales. En Uruguay contamos con pocos análisis que avancen en esa dirección o se continúa con las interpretaciones que insisten en una administración de justicia permeable a los notables locales o los "caudillos". Desde la historia política poco se ha hecho para entender por qué para determinados grupos fue relevante que sus representantes ocuparan la alcaldía. También sobreviven interpretaciones, predominantes en la historia del Derecho, concentradas en las grandes modificaciones judiciales y legislativas que tuvieron lugar a lo largo del siglo XIX, que confirieron poca relevancia a lo que ocurría en los estratos más bajos de la administración de Justicia. En este artículo analizaremos el rol de los alcaldes como agentes judiciales desde 1829 hasta 1838. En vez de considerar a los alcaldes como figuras residuales del período colonial (que desaparecieron con una codificación "moderna"), nos interesa analizar su participación como mediadores o árbitros sociales y políticos y conocer su pertenencia socio-económica. Además de dar cuenta de las características de su función y el marco normativo de su actuación, la ponencia avanza en el estudio de algunos casos en la frontera del litoral del río Uruguay al norte del río Negro. Para ello concentraremos el análisis en el departamento de Paysandú estudiando en especial el rol de estos vecinos-jueces, su perfil socio-económico y el vínculo con las demás autoridades locales y centrales en el contexto de construcción estatal.

Ciclo "Diálogo entre museos" (2021)

Otra

Desafíos y problemas en la gestión de un Museo Histórico, apuntes de una experiencia

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Intendencia de Maldonado y Dirección Nacional de Cultura Palabras Clave: gestión bienes culturales museología

La ponencia dirigida principalmente a personal de las áreas de Cultura de los departamentos buscó acercar una experiencia de gestión y los principales desafíos que se presentan en un museo histórico.

Diálogo entre museos. 2021 (2021)

Encuentro

Título de la ponencia: Desafíos y problemas en la gestión de un Museo Histórico, apuntes de una experiencia

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Dirección Nacional de Cultura e Intendencia de Maldonado Palabras Clave: investigación museos museo histórico nacional

5° Congreso de Historia Intelectual de América Latina (2021)

Congreso

Comentarista de la ponencia de Carolina Porley titulada "Imágenes para el historiador. El valor documental asignado a las colecciones iconográficas ingresadas a los museos históricos en Uruguay", Eje 9: "Artistas e intelectuales"

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad de la República Palabras

Clave: historia historia colecciones

Participación como ponente en el Laboratorio Cultural de la Especialización en Gestión Cultural de la UDELAR a cargo de la Dra. Rosario Radakovich y la Lic. Paulina Szafrán (2021)

Otra

Presentación de experiencia de gestión

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Espacio Interdisciplinario - Udelar

Mesa redonda Gestión de Museos, organizada por el Dr. William Rey en el marco del Posgrado en Especialización en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico (2021)

Otra

Mesa Redonda

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: FADU - UDELAR Palabras Clave: museos gestión patrimonio bienes culturales historia colecciones

Jornadas de la Asociación Uruguaya de Historiadores (2021)

Otra

La ponencia cuyo coautor fue Nicolás Duffau, se tituló: Alcaldes, justicia local y construcción estatal. La justicia de ¿proximidad? en el departamento de Paysandú a inicios republicanos 1829 ? 1838.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Uruguaya de Historiadores

Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: historia de la frontera construcción estatal historia de la justicia Paysandú

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

XIX Congreso AHILA - Pensar los vínculos sociales en Iberoamérica. Lenguajes, experiencias y temporalidades (siglos XVI-XXI) (2021)

Congreso

Los agentes judiciales en la frontera del Estado Oriental en los inicios republicanos, trayectorias y perfiles

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: AHILA (Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos) Palabras Clave: historia historia de la justicia agentes judiciales siglo XIX frontera

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la justicia

La ponencia fue presentada en el Simposio 47: ¿Intermediarios legales, profesionales, expertos?

Actores, saberes y prácticas en la justicia en América, siglos XVIII-XXI. Coordinadoras: Mirian Galante (UAM, España) y Daniela Marino (INAH, México)

Conversatorio "Acceso democrático a la información: diálogo entre archivos, bibliotecas y museos" (2021)

Otra

El Departamento Información y Sociedad del Instituto de Información de la Facultad de Información y Comunicación (FIC) organiza un evento en el marco del espacio de formación integral (EFI) ¿Servicios de información, derecho de acceso a la información pública y gobierno electrónico?. El objetivo es acercar a los estudiantes del Ciclo Inicial de las licenciaturas en Archivología y Bibliotecología, a los diferentes servicios de información, sus características y diferencias, así como contribuir a la sensibilización sobre el acceso democrático a la información como derecho humano fundamental y su relación con los diferentes servicios de información. En el mismo participarán: Dra. Gladys Ceretta, decana de la FIC, Mag. Silvana Temesio, directora del Instituto de Información, Dra. Martha Sabelli, profesora titular del Departamento Información y Sociedad. Invitados: Lic. Alberto Umpierrez, director del Archivo General de la Nación, Prof. Valentín Trujillo, director de la Biblioteca Nacional, Mag. Andrés Azpiroz, director del Museo Histórico Nacional. Modera: Bach. Diego Silveira, ayudante del Departamento Información y

Sociedad.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación, Udelar Palabras

Clave: museos bibliotecas archivos gestión acceso información pública

Esto ha sido (2020)

Encuentro

"Silencios y lagunas de un relato visual histórico nacional". Coautoría junto a Clara von Sanden

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: CDF Palabras Clave: historia de las colecciones Museo

Histórico Nacional

Conversatorios Ibermuseos: museos, cultura y patrimonio. Museos en tiempos de pandemia - innovación y perspectivas (2020)

Seminario

Participaron Ernesto Ottone (Subdirector General de Cultura de Unesco), Alan Trampe (Subdirector Nacional de Museos de Chile), Valeria González (Secretaria de Patrimonio Cultural de Argentina), Patricia Buchwald (Directora Ejecutiva del MuNa, Ecuador), Marina Chinchilla (Directora Adjunta de Administración del Museo del Prado, España) y Andrés Azpiroz (Director del Museo Histórico Nacional, Uruguay), mediados por Cecilia Genel Velazco (Directora del Museo Nacional de las Intervenciones, México),

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Ibermuseos y Unesco Palabras Clave: Museos pandemia actualidad

El debate buscó averiguar perspectivas y experiencias para los museos en tiempos de pandemia. Los museos del mundo están luchando intensamente para adaptarse a los desafíos generados por las medidas adoptadas para la contención del COVID-19. Para los museos de Iberoamérica mantenerse a puertas cerradas implica en pérdidas dramáticas que afectan a sus áreas de trabajo? la investigación, la conservación de los bienes y la mediación? y en muchos casos, en una drástica bajada de ingresos. Esta nueva condición obliga a que todo el ecosistema de los museos reflexione y busque vías de solución que ayuden a disminuir el impacto de la crisis y garantice su sostenibilidad. En este webinar, realizado por Ibermuseos con el apoyo de Unesco y en el ámbito de las celebraciones del Día Internacional de los Museos 2020, reflexionamos acerca de las perspectivas para el sector, las soluciones puestas en práctica, las políticas de apoyo establecidas por los gobiernos nacionales y locales para mitigar los efectos a corto y largo plazo de la crisis y las posibilidades de acción conjunta, considerando que más que nunca necesitamos cooperar.

Mesa redonda en línea Nuestro origen. Sobre historia de las colecciones en los Museos Nacionales de Uruguay (2020)

Otra

Un Museo para la República: objetos, huellas y testimonios del pasado en las colecciones del MHN.

Andrés Azpiroz

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Museo Histórico Nacional Palabras Clave: historia colecciones Museo Histórico Nacional identidad

Desde los inicios republicanos el Estado ha reunido colecciones vinculadas a la historia del país. La charla se centrará en algunos momentos en el proceso de conformación de las colecciones del Museo y la presentación de algunas de las líneas de trabajo actuales vinculadas a la temática. La exposición atenderá el papel del Museo como creador de colecciones públicas, la presencia en su acervo de antiguas colecciones privadas y la multiplicidad tipológica de las colecciones del MHN que van desde bienes inmuebles, mobiliario, vestimenta, pinacoteca, joyas, numismática, iconografía, fotografías, archivos, entre muchas otras.

Congreso Internacional de Historia de la Universidad Federal de Santa María (2019)

Congreso

El historiador en el Museo. Prejuicios, acciones y futuro

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: UFSM Palabras Clave: historia patrimonio museos profesionalización

La conferencia se centró en el rol de los historiador en el Museo. Se presentaron las dificultades del trabajo de divulgación y los principales desafíos del presente a través del comentario de algunos casos prácticos.

II Congreso de la Asociación Uruguaya de Historiadores (2019)

Congreso

Construir el Estado en la campaña-frontera: jueces y curas de Paysandú en los inicios republicanos Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: AUDHI Palabras Clave: historia construcción estatal

La ponencia se enmarca en los estudios sobre la construcción estatal en el Río de la Plata durante el siglo XIX. El estudio se centra en los jueces y los curas del departamento de Paysandú entre 1830 y 1852. Se caracterizan algunos perfiles de estos agentes y las características del despliegue judicial y eclesial en un espacio fronterizo. Asimismo se presentan las relaciones con otras autoridades locales y centrales.

Jornadas en Patrimonio Cultural Saberes y sabores (2019)

Otra

Título de la ponencia: Gastronomía regional del Dr. Bouton

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: UCUDAL Palabras Clave: historia museos patrimonio colecciones

Jornadas Académicas FHCE - 2019 (2019)

Otra

Coordinación del GT 2 Bienes culturales locales y regionales en el contexto de la mundialización Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: FHCE Palabras Clave: patrimonio bienes culturales historia

El GT 2 Bienes culturales locales y regionales en el contexto de la mundialización fue organizado junto a Irene Taño y Gastón Lamas. El objetivo era reunir una serie de trabajos e investigadores vinculados a la temática que por distintas razones se encuentran dispersos. Asimismo la actividad se realizó en el marco de las acciones de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales.

Ciclo "Biblioteca en la noche" (2018)

Otra

La conferencia se tituló: "Las bibliotecas del Museo Histórico Nacional, apuntes para la historia de sus colecciones"

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Universidad de Montevideo Palabras Clave: museos colecciones historia bibliotecas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

Workshop de Jóvenes Investigadores del Cono Sur (2017)

Taller

La construcción estatal en la frontera al norte del río Negro, 1800 - 1852

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

VII Jornadas de Investigación y VI de Extensión Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2017)

Congreso

Imágenes de la campaña del Uruguay en tiempos de "modernización"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

I Congreso Internacional de Historia Universidad Federal de Santa María (2016)

Congreso

Defender la frontera y vivir bajo campana. Los vecinos de Belén a partir del primer libro de bautismos de su parroquia (1838- 1849)

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: UFSM Palabras Clave: historia historia de la frontera historia de la construcción estatal

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

El trabajo se centra en la zona frontera del litoral del río Uruguay, analizando en particular el curato de Paysandú y la instalación de la parroquia de la villa de Belén como un proyecto para fortalecer la presencia del Estado Oriental en su frontera Norte. Además de indagar sobre la presencia de los eclesiásticos en la frontera, analiza las formas de sociabilidad en ese espacio, a partir de las fuentes parroquiales. Del análisis de los libros de bautismo de ambas parroquias se indaga en diferentes aspectos vinculados a la vida en esos curatos.

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

El Patrimonio como campo de análisis: Historia, institucionalidad, procesos de patrimonialización y paradigmas imperantes (2024)

Candidato: Natalia Rubinstein

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Andrés O. Azpiroz Perera , MARONNA, MÓNICA , Carmen Curbelo

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Tus museos a la plaza (2023)

Candidato: Gabriela Fernández Jorge,

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Andrés O. Azpiroz Perera , Gatti Ballesterro, Pablo , Javier Royer

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Área Social y Artística / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: gestión cultural museos museología

Una aproximación a la historia y formación del patrimonio documental histórico en Uruguay. El Museo Histórico Nacional y la donación del Archivo y Biblioteca Pablo Blanco Acevedo (2023)

Candidato: Andrea Armani Salustio

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Andrés O. Azpiroz Perera , Wilson González Demuro , Carolina Porley

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: historia de las colecciones Pablo Blanco Acevedo Museo Histórico Nacional

Proyecto para la elaboración del Plan de visitas guiadas del Sitio de Memoria La Tablada Nacional (2022)

Candidato: Eugenia Sotelo,

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Andrés O. Azpiroz Perera , GRACIELA SAPRIZA , CABRERA, Hernán

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Área Social y Artística / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: memoria gestión museos

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Desde 2024, corresponsable del EFI "Desencuentros entre la Historia y las conmemoraciones".

Desde 2024 a la fecha, integro el Comité Nacional de Uruguay, para el Programa Memoria del Mundo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Desde 2022 a la fecha integro ICOM, Uruguay.

Desde 2017 a la fecha, integro la Comisión Nacional de Archivo Artigas.
Desde 2017 a la fecha, integro la Comisión de Clásicos Uruguayos.
Durante el 2022 fui integrante de la Comisión de Homenajes a Juan E. Pivel Devoto en el marco del 25 aniversario de su fallecimiento.
Desde 2018 a 2022, electo suplente del Claustro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UDELAR.
Desde 2019 a 2021, integré la Comisión Directiva de la Asociación Uruguaya de Historiadores (AUDHI).
Desde julio 2020 a marzo de 2022, representante alterno de Uruguay en el Comité Técnico de Museos del Mercosur Cultural.
Desde diciembre 2020 a la fecha, miembro alterno a la Comisión Académica del Posgrado en Gestión Cultural en representación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
Desde diciembre 2020 a 2022, integro la Comisión Directiva de la Asociación Uruguaya de Profesionales en Museología (AUPUM).
Desde marzo 2021 a 2023, integré el Consejo Académico del Instituto María Díaz de Guerra.
Desde abril 2021, miembro de ICOM - Uruguay (International Council of Museums).

Información adicional

2022 a la fecha. Encargado del curso de Museología I de la Tecnicatura en Bienes Culturales de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

2018 a 2022. En representación del Ministerio de Educación y Cultura representa a Uruguay en la Mesa "Formación y capacitación" del programa Ibermuseos.

2018. Integra el Comité Científico del II Congreso Internacional de História da Universidade Federal do Santa María (Brasil)

2015, 23 de noviembre a 8 de diciembre. Como integrante del grupo autoidentificado de CSIC "Crisis revolucionaria y procesos de construcción estatal en el Río de la Plata", pasantía de investigación financiada por CSIC en la ciudad de Porto Alegre para tareas de investigación en el Archivo Histórico de Rio Grande do Sul, Archivo Público del Estado de Rio Grande Do Sul y Archivo de la Curia de Porto Alegre.

2013 a la fecha integrante del Departamento de Historia del Uruguay de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En la actualidad, asistente, Grado 2. Desde 2013 acompañé los cursos de Historia del Uruguay I bajo la dirección de las profesoras Ana Frega y Ariadna Islas.

2013 a la fecha. Integra el grupo autoidentificado de CSIC "Crisis revolucionaria y procesos de construcción estatal en el Río de la Plata". A partir de 2015 pasó a ser un Grupo de Investigación I+D con el mismo nombre, bajo la coordinación de la Dra. Ana Frega y el Mag. Nicolás Duffau con el Programa "Claves del siglo XIX en el Río de la Plata". En dicho Grupo de Investigación participa del eje "Soberanías, territorio y fronteras".

2013. Contrato de investigación para realizar tareas de relevamiento en un proyecto dirigido por la Dra. Laura Reali (Universidad de París VII, Francia). Se realiza un relevamiento en el fondo Luis Alberto de Herrera del Museo Histórico Nacional, existente en la sede Casa de Lavalleja.

2012, febrero. Contrato de investigación y relevamiento de documentación en el Archivo General de la Nación relativo a la frontera Norte de la Banda Oriental a principios del siglo XIX. Responsable del proyecto: Licenciado Gabriel Aladren (Universidad Fluminense de Río de Janeiro, Brasil).

2011, julio- agosto. Contrato de investigación en proyecto de investigación dirigido por el Dr. Greg Grandin (New York University- Department of History) para la búsqueda y transcripción de documentos en el Museo Histórico Nacional, Archivo General de la Nación de Montevideo y Archivo General de la Nación Argentina, Buenos Aires.

2011, julio. Contrato de investigación en proyecto de investigación dirigido por el Dr. Fabricio Prado (Latin American History Roosevelt University) para el relevamiento y digitalización de documentación existente en el Archivo General de la Nación en Montevideo.

2011. Colaboración honoraria en las tareas de documentación de piezas de la colección Roberto Bouton perteneciente al Museo Histórico Nacional. Al mismo tiempo se realiza un relevamiento de las formas de marcaje de esa colección.

2010, setiembre- octubre. Contratado para realizar tareas de investigación en un proyecto dirigido por la Dra. Laura Reali (Universidad de París VII, Francia). Se realiza un relevamiento en

el Archivo General de la Nación y en el Museo Histórico Nacional en el fondo Luis Alberto de Herrera, existente en la sede Casa de Lavalleja.

2009- Investigador por contrato para colaborar en proyecto dirigido por el Dr. Juan Carlos Garavaglia y a cargo del Lic. Mario Etchechury (Barcelona-España). Se realiza relevamiento documental en el Archivo General de la Nación y en Museo Histórico Nacional, sede Casa de Lavalleja.

2008 -2009. Investigador responsable junto a Adriana Dávila en un proyecto de iniciación a la investigación financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República que tiene como título "Indios "Infieles" y "Potreadores": sociedad colonial y poblaciones indígenas en las fronteras de la Banda Oriental. La fundación de Belén 1801. La investigación supone el relevamiento documental en el Museo Histórico Nacional, Archivo General de la Nación Argentina y Archivo General de la Nación Uruguay.

2008- Contrato de investigación en la búsqueda y digitalización de fuentes en el proyecto "Historia de conceptos políticos en Iberoamérica /1780-1870). Análisis de voces en el Río de la Plata" coordinado por el Dr. Gerardo Caetano.

2006 -2008 Realiza tareas de investigación en el proyecto "La presencia del P. Girard en Uruguay" en el Centro Franciscano de Documentación Histórica (Ce.Fra.Do.His) para América Latina, en un proyecto dirigido por el Lic. Fray Hernán Varas Toledo (Director de la Multiversidad Franciscana).

Indicadores de producción

ACTIVIDADES	32
Líneas de investigación	4
Proyectos Investigación Desarrollo	5
Docencia	15
Extensión	4
Gestión Académica	2
Dirección Administración	1
Pasantía	1
PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	33
Artículos publicados en revistas científicas	9
Completo	7
Reseña	2
Trabajos en eventos	9
Libros y Capítulos	15
Libro publicado	7
Capítulos de libro publicado	8
PRODUCCIÓN TÉCNICA	50
Trabajos técnicos	5
Otros tipos	45
EVALUACIONES	30
Evaluación de proyectos	2

Evaluación de eventos	10
Evaluación de publicaciones	3
Evaluación de convocatorias concursables	11
Jurado de tesis	4
FORMACIÓN RRHH	2
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	2
Tesis de maestría	1
Otras tutorías/orientaciones	1