



RICARDO SAMANIEGO DE
LA FUENTE

Dr.

SNI

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión

Categorización actual: Iniciación (Activo)

Fecha de publicación: 19/05/2026
Última actualización: 19/05/2026

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / CSIC / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público

/ Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria

Dirección: Av. Uruguay 1695 / 11200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: 092900119

Correo electrónico/Sitio Web: rsamaniegodelafuente@gmail.com

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

PhD in Philosophy (2016 - 2020)

University of Essex, Inglaterra

Título de la disertación/tesis/defensa: The Persistence of Resistance and the Emancipatory Power of the Aesthetic: On Negt and Kluge's Critical Theory

Tutor/es: Fabian Freyenhagen

Obtención del título: 2021

Financiación:

CONACYT - Centro de Investigación y Asistencia en Tecnología y Diseño del , México

Palabras Clave: Teoría Crítica Filosofía Política Estética

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Teoría Crítica

MAESTRÍA

M.A. in Philosophy with a Pathway in Critical Theory (2015 - 2016)

University of Essex, Inglaterra

Título de la disertación/tesis/defensa: Adorno's Critique of Hegel's Philosophy of History. On Progress and Reconciliation; or How to Do Justice to the Nonidentical

Tutor/es: Timo Jütten

Obtención del título: 2016

Financiación:

University of Essex, Inglaterra

GRADO

Matemáticas (2009 - 2014)

Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias, México

Título de la disertación/tesis/defensa: Regresión Logística y Árboles de Clasificación

Tutor/es: Margarita Elvira Chávez Cano

Obtención del título: 2015

Palabras Clave: Estadística Regresión Logística Árboles de Regresión Probabilidad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Matemáticas / Estadística y Probabilidad /

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Disidencias sexo-genericas y corporales desde una perspectiva de Derechos Humanos (08/2025 - 08/2025)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Pro Rectorado de Gestión Administrativa / Comisión Abierta de Equidad de Género , Uruguay

15 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Estudios de Género

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Estudios sobre discapacidad

Critical Theory Summer School: Foundations of Solidarity (07/2021 - 07/2021)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Humboldt-Universität zu Berlin , Alemania

30 horas

Palabras Clave: Teoría Crítica Solidaridad Filosofía Política

Critical Theory Summer School: Progress Regression and Social Change (07/2017 - 07/2017)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Humboldt-Universität zu Berlin , Alemania

30 horas

Palabras Clave: Teoría Crítica Filosofía Política Filosofía Contemporánea

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

SEP-FEP Joint Annual Conference (2019)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: THE SOCIETY FOR EUROPEAN PHILOSOPHY AND THE FORUM FOR EUROPEAN PHILOSOPHY, Inglaterra

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión /

12a Conferencia Internacional de Teoría Crítica de Roma (2019)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Loyola University Chicago, Italia

Palabras Clave: Teoría Crítica Estética Filosofía Filosofía Política

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Alemán

Entiende regular / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Teoría Crítica

HUMANIDADES

Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética

HUMANIDADES

Arte / Estudios del Folklore / Estudios Culturales

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios Culturales y sobre

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (04/2025 - a la fecha) Trabajo relevante

Asistente 20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Efectivo

Colaborador (12/2022 - a la fecha)

Investigador colaborador 5 horas semanales
Colaborador del grupo de investigación I+D "Literatura, cultura y poder en América Latina: las teorías, sus usos y nuevas prácticas de investigación (1970-2020)"
Escalafón: No Docente

Becario (03/2022 - 03/2024) Trabajo relevante

Becario posdoctoral ANII 40 horas semanales
Becario posdoctoral ANII (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República). Título del Proyecto: "La esfera pública y la cultura popular: Un diálogo entre Negt y Kluge y los Estudios Culturales Latinoamericanos." Grupo de Estudios de la Cultura Popular (Coordinador: Prof. Gustavo Remedi).
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Honorario

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Literatura, cultura y poder en América Latina: las teorías, sus usos y nuevas prácticas de investigación (1970-2020) (12/2022 - a la fecha)

El grupo de investigadores que nos desempeñamos en el "Departamento de Teoría y metodología de la investigación literaria" del Instituto de Letras, como misión, nos abocamos a una triple tarea: a) sacar a luz y enseñar aquellos desarrollos teóricos que históricamente han guiado los estudios literarios y que sostienen su edificio (las distintas corrientes filosóficas, lingüísticas, antropológicas, sociológicas, estéticas, etc.), b) ver cuáles, cómo y por qué algunas de estas fueron importadas e incorporadas, concientemente o de manera involuntaria, a nuestro quehacer (aquí, en nuestras instituciones literarias) y c) indentificar "y llegado el caso, crear" nuevas herramientas teóricas capaces de ver, construir y poder hablar de acontecimientos literarios nuevos, emergentes, o bien, poder problematizar y ver de otros modos, los objetos tradicionales.

5 horas semanales
CSIC
Investigación
Integrante del Equipo
En Marcha
Equipo: Ricardo Samaniego de la Fuente

DOCENCIA

Licenciatura en Letras (08/2025 - a la fecha)

Grado
Asistente
Asignaturas:

Metodología de la Investigación Literaria, 60 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Metodología

Licenciatura en Letras (08/2022 - 12/2022)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Tópico de Seminario Escuela de Frankfurt y los Estudios Culturales Latinoamericanos, 3 horas,
Teórico-Práctico

Licenciatura en Letras (04/2022 - 06/2022)

Grado
Invitado
Asignaturas:
? Seminario Teorías Literarias de los Siglos XX y XXI, 4 horas, Teórico-Práctico

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Departamento de las Estéticas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2023 - a la fecha) Trabajo relevante

Asistente 20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Artes (08/2023 - a la fecha)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Seminario de las Estéticas I, 10 horas, Teórico-Práctico
Acontecimiento y Diferencia I, 2 horas, Teórico-Práctico
Acontecimiento y Diferencia II, 10 horas, Teórico-Práctico

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - INGLATERRA

University of Essex / Department of Psychosocial and Psychoanalytic Studies

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (11/2018 - 07/2020)

Tutor in Philosophy 4 horas semanales

Funcionario/Empleado (10/2019 - 06/2020)

Graduate Teaching Assistant 8 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

BA in Psychoanalysis (10/2019 - 06/2020)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Popular Film, Literature, and Television. A Psychoanalytic Approach, 8 horas, Teórico

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - INGLATERRA

University of Essex / School of Philosophy and Art History

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (10/2019 - 06/2020)

Graduate Teaching Assistant 10 horas semanales
2019/2020: Graduate Teaching Assistant. School of Philosophy and Art History, University of Essex: ? PY113: Death, God, and the Meaning of Life. (Prof. Fiona Huges and Prof. Steven Gormley)
? PY114: Critical Reasoning. (Dr. Lorna Finlayson)

Funcionario/Empleado (10/2018 - 06/2019)

Graduate Teaching Assistant 8 horas semanales
2018/2019: Graduate Teaching Assistant. School of Philosophy and Art History, University of Essex: ? PY114-4-AU: Logical Argument. (Dr. Marie Guillot)

ACTIVIDADES

DOCENCIA

BA in Philosophy (10/2019 - 06/2020)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Death, God, and the Meaning of Life, 5 horas, Teórico

BA in Philosophy (10/2019 - 01/2020)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Critical Reasoning, 6 horas, Teórico-Práctico

BA in Philosophy (10/2018 - 06/2019)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Logical Argument, 8 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Lógica

BA in Philosophy (10/2017 - 06/2018)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Capitalism and its Critics, 5 horas, Teórico

BA in Philosophy (10/2017 - 06/2018)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Logical Argument, 5 horas, Teórico

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - INGLATERRA

University of Essex / Essex Pathways Department

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (11/2018 - 06/2020)

Tutor in Philosophy 5 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Foundation Year (11/2018 - 06/2020)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Philosophy: Fundamental Questions, Major Thinkers, 4 horas, Teórico

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - MÉXICO

Universidad Nacional Autónoma de México / Facultad de Ciencias

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2014 - 06/2015)

Asistente de Profesor 5 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Matemáticas Aplicadas (08/2014 - 06/2015)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Estadística I, 5 horas, Teórico

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: Sin horas

Carga horaria de investigación: Sin horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

En mi tesis doctoral reconstruí el trabajo de Negt y Kluge, quienes integran productivamente elementos políticos y estéticos de las teorías de Adorno y Habermas. Su trabajo se presentó como una alternativa que emerge de la tradición Adorniana, pero que rechaza su pesimismo y su elitismo cultural, lo que se logra apelando al concepto de la 'esfera pública'. Con esto, se superan algunas limitantes del trabajo de Adorno: sobresaliendo su falta de análisis político, su ceguera ante el potencial de formas colectivas y populares de resistencia, y su insistencia que solo el arte autónomo (ése que daba la espalda a la gente) podía ser emancipador.

El análisis de la estética y de la esfera pública de Negt y Kluge abre la pregunta sobre la relevancia y el interés por la cultura popular: un interés que también se ha acrecentado recientemente en la academia, en el discurso político, y en la cultura. Pero, ¿cómo entender a lo 'popular'? ¿Refiere a una cultura autónoma o auténtica, o más bien se refiere a una cultura ordinaria, atrasada, iletrada? ¿Son lo mismo la cultura popular y la cultura de masas? ¿Y es legítimo? en vista de la creciente fragmentación del campo social y de la multiplicación de voces, grupos y discursos que conjugan a toda cultura? hablar de algo así como lo popular, en singular? Con miras a responder estas preguntas, actualmente llevo a cabo una investigación posdoctoral financiada por la ANII, con el objetivo de poner en diálogo a los Estudios Culturales Latinoamericanos y a la Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt para responder estas preguntas.

Mi intención es criticar y clarificar la forma en que se crean y transforman las prácticas, hábitos, y comportamientos de los grupos populares. Se busca así evitar idealizar a lo popular (entendiéndolo


como cultura auténtica u originaria) y estigmatizarlo (como lo vulgar, lo ordinario, lo inculto). Se propone, en cambio, entenderlo como un campo social donde interactúan la dominación y la resistencia, y donde las prácticas, usos, y tradiciones se constituyen y se transforman a través del encuentro entre una diversidad de discursos materiales y simbólicos. En mi trabajo, pues, busco poner en el centro la pregunta por la dimensión política y crítica de lo 'popular'. Mi hipótesis es que Negt y Kluge nos pueden ayudar a reconfigurar el entendimiento de lo 'popular' sin descartar con esto la postura crítica que caracteriza a la Escuela de Frankfurt y que evita romantizar a lo popular. Lo popular aparece entonces como un campo de tensión donde interactúan la dominación, la resistencia, y el consenso. Poniendo estas tres categorías en movimiento, se pretende explorar a lo popular como campo donde se configuran nuevas subjetividades. La pregunta a contestar es, entonces, cuándo y bajo que condiciones estas subjetividades luchan contra la dominación.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Book Review: Aesthetic Impropriety. Property Law and Postcolonial Style. (Reseña, 2026)

Ricardo Samaniego de la Fuente
Law Culture and the Humanities, 2026
Medio de divulgación: Internet
Escrito por invitación
ISSN: 17438721
E-ISSN: 17439752
DOI: <https://doi.org/10.1177/17438721261451065>
<https://journals.sagepub.com/home/LCH>


Reseña "Jürgen Habermas (2022), Ein neuer Strukturwandel der Öffentlichkeit und die deliberative Politik, Germany, Suhrkamp Verlag, 108 pp.' (Reseña, 2025)

Ricardo Samaniego de la Fuente
Signos Filosóficos, v.: XXVI 52 , 2025
Palabras clave: Habermas Esfera pública Política deliberativa
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: México
ISSN: 16651324

Pluralismo y Narrativas Disidentes en la Esfera Pública Latinoamericana (Completo, 2023)

Ricardo Samaniego de la Fuente
Fermentario, v.: 17 1 , p.:5 - 23, 2023
Palabras clave: Esfera pública Nancy Fraser Oskar Negt Alexander Kluge Pluralismo Movimientos sociales
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Uruguay
E-ISSN: 16886151
DOI: <https://doi.org/10.47965/fermen.17.1.1>
<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/fermen/index>



Antropología, obstinación y naturaleza: Desarrollos conceptuales en la teoría crítica de Oskar Negt y Alexander Kluge (Completo, 2023)

Ricardo Samaniego de la Fuente
Kriterion-revista De Filosofía, v.: 156 p.:857 - 880, 2023
Palabras clave: Negt y Kluge; Antropología Obstinación acumulación primitiva Naturaleza
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Belo Horizonte
ISSN: 19815336
E-ISSN: 0100512X

On Negativity and Aesthetics: Kluge's Farewell to Adorno (Completo, 2022) Trabajo relevante

Ricardo Samaniego de la Fuente

Artefilosofía, v.: 17 31 , p.:131 - 173, 2022

Palabras clave: Theodor W. Adorno Alexander Kluge Estética de la Recepción Experiencia Montaje

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Teoría Crítica

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Brasil

ISSN: 18098274

E-ISSN: 25267892

DOI: <https://orcid.org/0000-0003-3326-3969>

<https://periodicos.ufop.br/raf/article/view/5428>

De acuerdo con Theodor W. Adorno, la relevancia del arte yace en su capacidad de develar, mediante su construcción formal, la apariencia de una realidad falsa, participando así en la auto-trascendencia de la razón. Sin embargo, el negativismo, la conceptualización de la reconciliación, y el formalismo estético de Adorno dificultan ver cómo puede el arte tener un rol en la transformación social. El objetivo del presente artículo es mostrar que el trabajo de Alexander Kluge puede ayudarnos a superar estas limitaciones. El arte, Kluge afirma con Adorno, debe apuntar al cambio social mediante la generación de una conciencia crítica. Sin embargo, contra Adorno, Kluge insiste en que esto no depende de la correcta interpretación de las obras. Para Kluge, se argumenta, el potencial emancipador del arte yace, más bien, en su posibilidad de activar las capacidades de los espectadores y de permitirles tener sus propias experiencias. Es esto lo que hace al arte participe de la reconfiguración de la razón y de la esfera pública

Adorno's Magic Lantern: On Film, Semblance, and Aesthetic Heteronomy (Completo, 2021) Trabajo relevante

Ricardo Samaniego de la Fuente

New German Critique, v.: 143 p.:147 - 175, 2021

Palabras clave: Theodor W. Adorno Estética Reproducción Mecánica Estudios sobre el cine

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 0094033X

E-ISSN: 15581462

DOI: <https://doi.org/10.1215/0094033X-8989302>

<https://read.dukeupress.edu/new-german-critique>

ABSTRACT: Rejecting a reading of Theodor W. Adorno as a critic of the culture industry who could not conceive of film's critical potential, many commentators have argued that for Adorno, film can become autonomous and thus a medium for social critique. This article argues that such a reading is only partly correct. Indeed, Adorno thought that film could be a medium for critique, yet he never stopped asserting film's heteronomy. Building on the work of Miriam Hansen, the article argues that for Adorno, critical film could overcome the limitation of technique by film's representational base and its inability to achieve a neutral standpoint through the use of montage, which arranges the material without dominating it.

WEB OF SCIENCE™ Scopus®

NO ARBITRADOS

Gilles Deleuze y el cine (Completo, 2014)

Ricardo Samaniego de la Fuente

Opción (México), v.: 183 p.:57 - 63, 2014

Palabras clave: Cine Gilles Deleuze Henri Bergson

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

ISSN: 16654161

<http://opcion.itam.mx/>

LIBROS

Global Critical Theories (Participación , 2025) Aceptado Trabajo relevante

Ricardo Samaniego de la Fuente , Maite Rodríguez Apólito

Editor/Compilador: Gustavo Leyva (UAM - Mexico)

Editorial: Springer

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Teoría Crítica Teorías críticas de la justicia Estudios Culturales Uruguay Escuela de Frankfurt

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Teoría Crítica

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-3-658-47184-2

Financiación/Cooperación:

Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Beca, Uruguay

<https://link.springer.com/book/9783658471842>

In this chapter, we introduce the reception of the ideas of the critical theorists of the Frankfurt School in Uruguayan academia. We explore two possible routes for this reception: (i) the analysis of culture and aesthetic experience which follows the first generation of the Frankfurt School; and (ii) the attempts to normatively ground social and political critique through critical theories of social justice and the analysis of social pathologies, which follow Habermas and the newer generations of the Frankfurt School. To explore the first route, we present the works of Ángel Rama, Gustavo Remedi, and Abril Trigo and show in which senses they are inheritors of (chiefly) Adorno's and Benjamin's concerns. Crucially, we argue, even when these authors distance themselves from the Frankfurtian claims regarding the 'culture industry?', they still share the Frankfurt School's critical and emancipatory thrust. Regarding the second route, we present the works of Gustavo Pereira and Ana Fascoli, who develop a virtuous collaboration between critical theory and post-Rawlsian theories of justice. We show how, in Pereira, a critical theory of justice is informed and assessed in light of its sensitivity to detect, and to push against, social pathologies. As we argue, both routes share a context-sensitive concern for emancipation.

Capítulos:

Critical Theory in Uruguay: Two Routes towards Emancipation

Página inicial 0, Página final 0

Alexander Kluge Jahrbuch Band 9 - Crisis and Astonishment (Participación , 2024) Publicado

Ricardo Samaniego de la Fuente

Editor/Compilador: Richard Langston e Irina Simon

Editorial: Vandenhoeck & Ruprecht Verlage

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-3-8471-1664-6

Capítulos:

Kluge's Winter of Love: Revolution and the Actuality of '68

Página inicial 151, Página final 169

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Alexander Kluge (1932-2026): pensar la teoría crítica desde sus fisuras (2026)

La Diaria

Periodicos

Ricardo Samaniego de la Fuente

Palabras clave: Alexander Kluge Teoría Crítica Montaje Esfera pública

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 17/04/2026

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

<https://ladiaria.com.uy/libros/articulo/2026/4/alexander-kluge-1932-2026-pensar-la-teoria-critica-desde-sus-fisuras/>

Producción técnica

OTRAS PRODUCCIONES

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

XV Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo (2025)

Ricardo Samaniego de la Fuente

Congreso

Sub Tipo: Organización

,Montevideo

Idioma: Español

Web: <https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/comunicacion/noticias/xv-coloquio-internacional-teat>

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: FHUCE, UdelaR

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Teatro

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

REVISIONES

Artefilosofía (2026 / 2026)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Philosophia. A Global Journal of Philosophy (2025 / 2025)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista Encuentros Uruguayos (UdelaR) (2025 / 2025)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Perseitas. (2024 / 2024)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

XV Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo (2025 / 2025)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

FHCE; INAE; Intendencia de Montevideo; FARTES; CSIC

Otros datos relevantes

PRESENTACIONES EN EVENTOS

German Studies Association 49th Annual Conference (2025)

Congreso

Participación en el Panel "Kluge Keywords: Trust, Astonishment, Public Intimacy and the Geopolitics of Labor"

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: German Studies Association
Alcance geográfico: Internacional Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Estética; Teoría Crítica

Critical Theory 16th International Conference (2024)

Congreso
Presentación de la ponencia "On the Irreducibility of Resistance: Oskar Neg and Alexander Kluge's Critical Theory"
Italia
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Rome Center of Liberal Arts, Loyola University Chicago
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Teoría Crítica Alexander Kluge Theodor Adorno
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Teoría Crítica

German Studies Association 48th Annual Conference (2024)

Congreso
?Alexander Kluge and Julianne Rebentisch: Contemporaneity, Historical Consciousness, and Artistic Praxis Today.?
Estados Unidos
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: The German Studies Association
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Alexander Kluge Julianne Rebentisch arte contemporaneo experiencia estética

XIX Congreso Interamericano de la Sociedad Interamericana de Filosofía & V Congreso Internacional de la Sociedad Filosófica del Uruguay (2024)

Congreso
Alexander Kluge y Julianne Rebentisch: contemporaneidad, consciencia histórica, y praxis artística hoy
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Sociedad Interamericana de Filosofía y Sociedad Filosófica del Uruguay
Alcance geográfico: Internacional

Congreso Internacional: Imaginarios, tradiciones y silencios (2023)

Congreso
Intervención sobre la problemática y concepto de cultura/literatura popular?
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: FHUCE
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Populismo Esfera pública

III Jornada de Teoría Literaria: Los usos de la teoría (2022)

Simposio
Participación en la mesa redonda "Problemática de la cultura popular. Intervenciones críticas sobre conceptos clave."
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria (UdelaR) Palabras Clave: Teoría Literaria Cultura popular Teoría Crítica Esfera pública
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Teoría Crítica
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

SEP-FEP Joint Annual Conference (2019)

Congreso
Presentation ?Aesthetics and Communication: or The Political Role of Popular Culture.?

Inglaterra

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: THE SOCIETY FOR EUROPEAN PHILOSOPHY AND THE FORUM FOR EUROPEAN PHILOSOPHY

Critical Theory 12th International Conference (2019)

Congreso

?Aesthetics, Communication, and the Role of Popular Culture in Critical Theory: Wellmer's Critique of Adorno and Habermas"

Italia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: John Felice Rome Center of Loyola University Chicago

2018 SEP-FEP Joint Annual Conference (2018)

Congreso

?Adorno on Aesthetic Progress?

Inglaterra

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: THE SOCIETY FOR EUROPEAN PHILOSOPHY AND THE FORUM FOR EUROPEAN PHILOSOPHY

Teoría Crítica desde las Américas, XVIII Congreso Internacional de Filosofía de la AFM (2016)

Congreso

?T. Adorno. Progreso y Dialéctica?

México

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Filosófica Mexicana

Indicadores de producción

ACTIVIDADES	13
Proyectos Investigación Desarrollo	1
Docencia	12
PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	10
Artículos publicados en revistas científicas	7
Completo	5
Reseña	2
Libros y Capítulos	2
Capítulos de libro publicado	2
Textos en periódicos	1
Periodicos	1
Otros tipos	1
PRODUCCIÓN TÉCNICA	1
EVALUACIONES	5
Evaluación de eventos	1
Evaluación de publicaciones	4

