

**FEDERICO PRITSCH**

Magíster en Ciencias  
Humanas. Licenciado en  
Ciencia



[federico.pritsch@fic.edu.uy](mailto:federico.pritsch@fic.edu.uy)

**SNI**

Ciencias Sociales / Comunic  
ación y Medios  
Categorización actual: Inicia  
ción (Activo)

Fecha de publicación: 01/06/2026  
Última actualización: 02/02/2026

## Datos Generales

**INSTITUCIÓN PRINCIPAL**

Universidad de la República/ Facultad de Información y Comunicación / Sección Académica Medios y Lenguajes Audiovisuales - Departamento de Medios y Lenguajes / Uruguay

**DIRECCIÓN INSTITUCIONAL**

Institución: Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Sector Educación Superior/Público

/ SAMLA - Dpto de Medios y Lenguajes / UDEA

Dirección: San Salvador 1944 / 11200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: 24138020

Correo electrónico/Sitio Web: [federico.pritsch@fic.edu.uy](mailto:federico.pritsch@fic.edu.uy) <https://fic.edu.uy/docente/federico-pritsch>

## Formación

### Formación académica

**CONCLUIDA****MAESTRÍA****Maestría en Ciencias Humanas - Opción Estudios Latinoamericanos (2016 - 2020)**

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Cine y subalternidad en el Río de la Plata del nuevo milenio

Tutor/es: Gustavo Remedi

Obtención del título: 2020

Financiación:

Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay

Palabras Clave: cine subalternidad representación transculturación enunciación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

**GRADO****Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (2005 - 2009)**

Universidad de la República - Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: -

Obtención del título: 2009

**EN MARCHA****DOCTORADO****Doctorado en Ciencias Sociales UBA (2023)**

Facultad de Ciencias Sociales, UBA ,Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: Cine documental y subalternidad en Uruguay (2010-2025).

Producción, discursos y políticas de la mirada.

Tutor/es: Andrea Molfetta

Palabras Clave: cine documental subalternidad cine uruguayo discurso cinematográfico narrativas cinematográficas

# Formación complementaria

## CONCLUIDA

### CURSOS DE CORTA DURACIÓN

#### **Montaje y estructura dramática (03/2018 - 03/2018)**

Sector Extranjero/Internacional/Redes Internacionales / Redes Internacionales / Centro Cultural España , Uruguay  
24 horas

#### **V Escuela de Verano de la ALAIC "La investigación de la comunicación en América Latina. Miradas críticas a la información y la comunicación" (03/2018 - 03/2018)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
30 horas

#### **Aprendizaje(s) y enseñanza(s) en la universidad: enfoques, diálogos y dudas. (08/2017 - 10/2017)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Enseñanza / Programa de formación pedagógico-didáctica de docentes universitarios- Área Social y Artística , Uruguay  
15 horas

#### **Laboratorio de Intercambio Didáctico. Comunidad de prácticas e intercambio didáctico pedagógico entre docentes. (04/2017 - 07/2017)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
20 horas

#### **Documental: cine y televisión (11/2016 - 11/2016)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
20 horas

#### **TV digital abierta y televisión educativa: análisis de los modelos Paka-Paka y Encuentro (10/2016 - 10/2016)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
15 horas

#### **Seminario-Taller de Montaje (07/2016 - 08/2016)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
10 horas

#### **Seminario-Taller de Montaje (Mario Handler) (06/2016 - 07/2016)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
15 horas

#### **Ecosistemas narrativos: formas de la serialidad televisiva y narratividad multiplataforma (09/2015 - 09/2015)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
15 horas

#### **Cine, ideología y propaganda: del lejano oeste a la Guerra Santa (07/2015 - 07/2015)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
20 horas

**Laboratorio de Montaje- Talent Campus Buenos Aires (04/2015 - 04/2015)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad del Cine de Buenos Aires , Argentina  
30 horas

**Tres miradas sobre el documental (12/2014 - 12/2014)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
15 horas

**Master Class de Montaje con Nils Pagh Andersen (07/2014 - 07/2014)**

Sector Empresas/Privado / Empresa Privada / DOCMONTEVIDEO , Uruguay  
10 horas

**El documental hispanoamericano contemporáneo (1990-2010) (12/2013 - 12/2013)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
15 horas

**Taller de escritura y pitching de documentales con Marta Andreu y Emma Davie (07/2013 - 07/2013)**

Sector Empresas/Privado / Empresa Privada / DOCMONTEVIDEO , Uruguay  
40 horas

**Taller de desarrollo de proyectos cinematográficos (06/2013 - 06/2013)**

Sector Empresas/Privado / Empresa Privada / Festival Internacional de Cine sobre Derechos Humanos Tenemos que Ver , Uruguay  
15 horas

**Taller de desarrollo de proyectos cinematográficos (06/2013 - 06/2013)**

Sector Empresas/Privado / Empresa Privada / Festival Internacional de Cine sobre Derechos Humanos Tenemos que Ver , Uruguay  
15 horas

**Claves para la escritura de largometrajes (08/2012 - 09/2012)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
20 horas

**Taller de Producción Ejecutiva (12/2011 - 12/2011)**

Sector Empresas/Privado / Empresa Privada / Festival de Cine Atlantidoc , Uruguay  
20 horas

**Workshops del DocMontevideo 2011. Master Class con Marcel Lozinski y Marta Andreu. (07/2011 - 07/2011)**

Sector Empresas/Privado / Empresa Privada / DOCMONTEVIDEO , Uruguay  
30 horas

**Taller de Pitching del IV Festival de Cine Documental Atlantidoc, dictado por Marilia Franco (12/2010 - 12/2010)**

Sector Empresas/Privado / Empresa Privada / Festival de Cine Atlantidoc , Uruguay  
20 horas

**Taller de escritura de largometraje (08/2008 - 12/2008)**

Sector Empresas/Privado / Empresa Privada / Escuela de Cine del Uruguay , Uruguay  
60 horas

**Taller Guión y cortometraje (Xavi Sala) (08/2008 - 08/2008)**

Sector Extranjero/Internacional/Redes Internacionales / Redes Internacionales / Centro Cultural España , Uruguay  
15 horas

**Análisis de films (08/2006 - 09/2006)**

Sector Empresas/Privado / Empresa Privada / Escuela de Cine del Uruguay , Uruguay  
15 horas

**Edición No Lineal (05/2006 - 06/2006)**

Sector Empresas/Privado / Empresa Privada / Escuela de Cine del Uruguay , Uruguay  
20 horas

**PARTICIPACIÓN EN EVENTOS**

**I Congreso de Extensión de la AUGM (2013)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Asociación de Universidades Grupo Montevideo, Uruguay

**X Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria (2009)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de la República, Uruguay

**Jornadas Investigar en Comunicación (2009)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad de la República, Uruguay

**Seminario Políticas públicas de Comunicación en el Cono Sur (2005)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad de la República, Uruguay

## Idiomas

**Español**

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

**Francés**

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe bien

**Inglés**

Entiende bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

**Portugués**

Entiende bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe regular

## Áreas de actuación

**CIENCIAS SOCIALES**

Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Lenguajes y medios audiovisuales

**HUMANIDADES**

Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

## Actuación profesional

**SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

Facultad de Información y Comunicación / Sección Académica Medios y Lenguajes Audiovisuales

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Funcionario/Empleado (05/2025 - a la fecha)** Trabajo relevante

Profesor Adjunto 40 horas semanales / Dedicación total  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 3  
Cargo: Efectivo

**Funcionario/Empleado (12/2018 - 05/2025)** Trabajo relevante

Asistente 30 horas semanales / Dedicación total  
En régimen de Dedicación Total desde 08/22  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 2  
Cargo: Efectivo

## ACTIVIDADES

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

**Cine documental y subalternidad en Uruguay (2009-2024) (08/2022 - a la fecha)**

Línea de investigación llevada adelante en el marco de mi plan de trabajo para el Régimen de Dedicación Total y de mi proyecto de tesis del Doctorado en Ciencias Sociales de la UBA.  
Mixta  
10 horas semanales , Coordinador o Responsable  
Equipo: Pritsch, Federico

**Cine y subalternidad en el Río de la Plata del nuevo milenio (03/2016 - 03/2021)**

Investigación en el marco de la tesis de la Maestría en Cs. Humanas -opción Estudios Latinoamericanos-, aprobada y financiada por la CSIC en su llamado "Iniciación a la Investigación 2017". Tutor: Prof. Gustavo Remedi. Co-tutora para el proyecto presentado a la CSIC: Prof. Rosario Radakovich. Se centra en la relación entre la producción cinematográfica contemporánea y los sectores populares, en tanto sujetos representados y en tanto sujetos que participan en diversas formas de su proceso creativo.  
Mixta  
10 horas semanales , Coordinador o Responsable  
Equipo: Pritsch, Federico  
Palabras clave: cine subalternidad culturas populares representación

### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

**Políticas públicas del cine y el audiovisual en el Uruguay (1985-2024) (08/2023 - a la fecha)**

Se pretende generar un cuadro evolutivo de las políticas públicas aplicadas en relación a la producción cinematográfica en Uruguay en el período 1985-2024, que abarcan tanto aquellas vinculadas al fomento a la producción, como la formación, distribución, descentralización cultural, accesibilidad y patrimonio audiovisual. Se coordinó la publicación de un libro que reúne una serie de investigaciones en torno a las políticas de fomento a la producción y a la distribución, la emergencia y consolidación de espacios de formación audiovisual, las políticas en torno a la accesibilidad y la recuperación del patrimonio fílmico, además de observar los aspectos referidos a la economía de la cultura con referencia al cine y los aspectos vinculados a las condiciones laborales del sector. Actualmente, el libro comenzó su proceso editorial, a partir del apoyo de la Agencia del Cine y Audiovisual del Uruguay (ACAU), y está prevista su publicación para 2026. Además de la coordinación del libro junto a Federico Beltramelli, Leticia Lorier y Santiago González Dambrauskas, escribí en co-autoría dos capítulos -?Políticas públicas destinadas a la producción de cine uruguayo (1985-2023)? (Beltramelli, González Dambrauskas y Pritsch) y ?La formación audiovisual en Uruguay (1985-2024)? (González Dambrauskas y Pritsch)- además de la Introducción.  
5 horas semanales  
Investigación  
Coordinador o Responsable  
En Marcha  
Equipo: Pritsch, Federico (Responsable) , BELTRAMELLI (Responsable) , Santiago González Dambrauskas (Responsable) , LETICIA LORIER  
Palabras clave: políticas públicas políticas culturales cine uruguayo formación audiovisual distribución cinematográfica producción audiovisual  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine

### **Alternativas de gestión colectiva al encierro y calle en el Cono Sur. Archivo y activaciones desde la Economía Social y Solidaria (12/2025 - a la fecha)**

Nos proponemos contribuir a la producción de conocimiento sobre estrategias y herramientas para el desarrollo de alternativas colectivas al encierro y calle desde la perspectiva de la Economía social y solidaria, fortaleciendo los procesos de sostenibilidad de la vida y la inclusión social, a partir de: i) Sistematizar saberes, procesos e historias de las redes de cooperación social y economía solidaria y sus emprendimientos, que son alternativas al encierro y calle en el Cono Sur; ii) Relevar y analizar las propuestas de formación en gestión colectiva para el desarrollo de emprendimientos de economía solidaria, como alternativas al encierro y calle, vinculados a las Redes de segundo grado en el Cono Sur; iii) Indagar y analizar propuestas de las políticas públicas focalizadas para el incentivo y desarrollo de emprendimientos de economía social y solidaria como alternativas al encierro y calle en el Cono Sur. Es un proyecto colaborativo con la Red de emprendimientos colectivos como alternativas al encierro y calle de nuestro país, con el Programa ENLACE de la IM, con el Espacio Cultural Bibliobarrio y con el Bar Cooperativo FInisterre. Se espera al finalizar el proyecto tener: un archivo multimedia con distintos materiales: textos, folletería, fotos, videos, audios de emprendimientos colectivos y redes vinculadas a salud mental, calle y cárcel del Cono Sur; un informe sobre las propuestas de formación llevadas adelante por las redes y emprendimientos del Cono Sur, como insumo para la elaboración de un plan para la red de Uruguay; Recomendaciones para orientar el diseño de políticas públicas específicas en nuestro país y haber realizado el II Encuentro Nacional de Cooperación social y Economía Solidaria.

1 horas semanales

Integrante del Equipo

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:5

Doctorado:3

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Pritsch, Federico , Cardozo Carrero, Dulcinea (Responsable) , ASSANDRI, Carla , Gastón Lamas , Bergara, Daniel , María Eugenia Viñar , Tabatha Gomez , Arizaga.M , Melisa Planchesteiner , María Zino , Paolillo Botta, Javier. , Vibel, Santiago , Jorge Barruffa

Palabras clave: Economía social y solidaria Alternativas al encierro y calle Inclusión social

### **Los públicos de las salas de cine barriales del oeste montevideano (08/2023 - 12/2025 )**

Esta investigación se propone analizar los públicos de salas barriales del oeste montevideano desde una perspectiva etnográfica tomando en cuenta las prácticas culturales y experiencias que se generan en sus participantes. El proyecto se enmarca a su vez dentro de las actividades de Grupo I+D CSIC (2022-2026): "Literatura, cultura y poder en América Latina...". También articuló con procesos de enseñanza y extensión a través del Espacio de Formación Integral "Creación Audiovisual Participativa", de la Licenciatura en Comunicación (FIC - UdelaR).

5 horas semanales

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:4

Maestría/Magister:1

Equipo: Pritsch, Federico

Palabras clave: públicos de cine etnografía políticas culturales descentralización cultural

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

### **Situación de calle desde una perspectiva de Derechos: múltiples voces y experiencias (09/2020 - 12/2022 )**

Diversos problemas vinculados al fenómeno de la pobreza urbana, la violencia y la exclusión, se han instalado en la agenda política, social y académica de Uruguay en los últimos años. Dentro de éstos, la situación de calle ha adquirido una importante notoriedad en el debate público. Aunque Uruguay ha desarrollado una respuesta estratégica para su abordaje, se enfrenta a un panorama complejo, si se tiene en cuenta el número de personas sin hogar, la escasez de políticas de prevención y la aún limitada investigación académica sobre el tema. El aumento de personas en situación de calle, las prohibiciones sobre el uso de los espacios públicos y su consecuente criminalización, así como la falta de políticas integrales, ameritan múltiples miradas interdisciplinarias capaces de aportar al entendimiento profundo de las dimensiones que entrecruzan al problema. En tal sentido, la propuesta apunta a contribuir a la comprensión pública de la situación de calle en el área

metropolitana, por medio de la generación de diversos soportes comunicacionales y espacios de reflexión que permitan dar cuenta de su complejidad y multicausalidad. Para ello se apelará a los saberes y las prácticas que se vienen produciendo y unificando en el marco del Proyecto para el Fortalecimiento de Trayectorias Integrales: ¿Desigualdades y conflictos en relación a la situación de calle? (FCS-FHCE), financiado por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (2019-2021). A tales efectos, se propone el desarrollo de una estrategia comunicacional asentada en el uso de diferentes instrumentos de difusión y modalidades de trabajo: publicar un libro que brinde un panorama general y analítico de la situación de calle, y las respuestas brindadas por el Estado y la sociedad civil con énfasis en la zona metropolitana e incluya las voces de las personas en situación de calle organizadas; realizar una serie de piezas audiovisuales que permitan socializar los principales debates en torno al tema, y visibilicen las sanciones legislativas más recientes (Ley de Faltas, entre otras); difundir con material gráfico las propuestas y experiencias del colectivo Ni Todo Está Perdido contribuyendo a la visibilidad social de las personas en situación de calle organizadas; y generar instancias de reflexión en relación a la situación de calle y los desafíos futuros que presenta la problemática en materia de derechos humanos privilegiando encuentros en contextos comunitarios.

6 horas semanales

Otra

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Pritsch, Federico, AGUIAR, SEBASTIÁN, Leticia Pérez (Responsable), ETCHEBEHERE, C. (Responsable), CIAPESSONI, F (Responsable), Leopold Costábile, Sandra, Lans, Sofía, MARCELO ROSSAL (Responsable)

#### **La cultura popular como desafío a los estudios latinoamericanos: usos y prácticas culturales de las clases subalternas (10/2017 - 05/2021)**

Este proyecto, coordinador por el Prof. Gustavo Remedi, fue financiado por el Fondo Clemente Estable 2017 de la ANII. Mis tareas en este proyecto fueron el relevamiento de bibliografía teórica, la asistencia a reuniones mensuales de coordinación y seminarios internos, la colaboración en la gestión de un dossier temático en la revista Encuentros Latinoamericanos, la participación en un curso de posgrado y la publicación del libro "La cultura popular en problemas", aportando la escritura de un capítulo.

5 horas semanales

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Equipo: Pritsch, Federico, DUARTE, ACQUISTAPACE, D, REMEDI (Responsable), NASER, LUCÍA, ALEJANDRO GORTÁZAR, Ruiz, Marisa

#### **Cine y subalternidad en el Río de la Plata del nuevo milenio (03/2016 - 06/2020)**

El cine construye significaciones sociales que configuran un espacio de lucha simbólica donde se disputa en el discurso la concepción del mundo y la interpretación de la realidad. Históricamente, los sujetos subalternos han estado limitados al rol de consumidores de esta manifestación artística/cultural, representados por sujetos ubicados en una posición social hegemónica. Esta tendencia sin embargo no ha impedido la emergencia de diferentes intentos por problematizar la representación de los sectores populares/subalternos con movimientos cinematográficos que apostaron a integrar sus perspectivas. Este trabajo indaga sobre los diferentes modos de representación de la subalternidad en el cine de Uruguay y Argentina de la primera década y media del S.XXI. A partir de la identificación de diferentes tendencias cinematográficas en la producción rioplatense del período y su vínculo con los sectores populares/subalternos, se propone el análisis de 10 filmes que permiten abarcar una diversidad de estilos, además de contener casos de ficción y documentales, cuyas especificidades en el problema de la representación se plantea discutir. El análisis se enfoca por un lado en el lugar de enunciación y los diferentes recursos creativos que se acercan o distancian de la perspectiva de los sujetos subalternos representados. Por otro, indaga en la posición social de los directores en relación al tema/historia representada, los métodos de realización, elementos productivos y participación de los sujetos subalternos en la obra, así como en los aspectos vinculados a su circulación. Se propone la categoría de cine de miradas hegemónicas para aquellos filmes en los que predomina una perspectiva exterior a los sujetos subalternos representados, distinguiendo a su vez las categorías de cine industrial y cine de autor. Se propone la categoría de cine de miradas empáticas para identificar las películas cuyo abordaje logra refractar

una perspectiva cercana a los sujetos subalternos representados, en diferentes niveles: cine transculturador, cine participativo y cine desde la subalternidad. Para el caso del cine documental, se propone otro modelo taxonómico que se entiende más adecuado para sus particularidades. Se diferencian así tres énfasis en relación a la representación de la subalternidad: hablar sobre, hablar por y hablar junto a.

10 horas semanales

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Maestría/Magister prof:1

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Facultad de Información y Comunicación, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Pritsch, Federico

Palabras clave: cine subalternidad culturas populares representación

### **El montaje desde los montadores. Al rescate de la praxis de la edición cinematográfica (06/2016 - 11/2018)**

Sistematización de reflexiones de montajistas uruguayos sobre su praxis, a partir de entrevistas a editores cinematográficos de ficción y documental.

5 horas semanales

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Equipo: Pritsch, Federico (Responsable) , Arocena Narbondo, Fabián (Responsable)

### **Comunicación en los sindicatos. Entre la planificación estratégica y la acción urgente (03/2014 - 05/2017)**

Esta investigación se propuso abordar un análisis de las actuales estrategias de comunicación en los sindicatos uruguayos, los medios, acciones y espacios que hacen al conjunto de la comunicación de una organización, sus vínculos y sentidos, así como las condiciones y características de su construcción. Este aporte busca ser una herramienta de análisis para el conjunto del movimiento sindical en pos de repensar estratégicamente las formas de comunicación que construye. La comunicación cumple un rol clave para favorecer la participación e identificación de sus afiliados, así como el desarrollo de estrategias que ganen apoyo en la opinión pública e influyan en los sectores involucrados. Nos propusimos las siguientes interrogantes como orientadoras de nuestra propuesta de investigación: ¿Qué medios y estrategias construyen los sindicatos para su comunicación? ¿Ha llevado el nuevo contexto de los sindicatos a repensar las estrategias o formas de comunicación? ¿Cómo inciden las nuevas tecnologías en la comunicación de los sindicatos? ¿Qué rol ocupan las asambleas, direcciones y otros espacios de los sindicatos en su comunicación? ¿Qué modelos y formas de comunicación se construyen en estos espacios? Para el trabajo de campo, se definió el estudio en profundidad de entre 6 sindicatos, una muestra de casos representativa de la composición diversa del movimiento sindical por un lado, y por otro, del posible grado de desarrollo de sus estrategias comunicacionales, que a priori percibimos.

5 horas semanales

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Pritsch, Federico , Mag. Siboney Moreira (Responsable) , Robledo, Nicolás (Responsable) ,

Correa, Noelia , Sequeira, Ángel , Garaza, Inés

Palabras clave: comunicación sindical sindicatos comunicación estratégica

## **DOCENCIA**

### **Licenciado en Ciencias de la Comunicación (01/2022 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Edición I, 120 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Montaje

cinematográfico

**Licenciado en Ciencias de la Comunicación (06/2022 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Edición II, 120 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Montaje cinematográfico

**Curso de educación permanente (06/2022 - a la fecha)**

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Laboratorio de Proyectos de Cine Documental, 20 horas, Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Creación Cine Documental

**Diploma en Gestión Cultural (04/2024 - a la fecha)**

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Cine participativo. Miradas populares e intersecciones creativas, 40 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine

**Licenciado en Ciencias de la Comunicación (08/2021 - a la fecha)**

Grado

Invitado

Asignaturas:

Introducción a las Profesiones de la Comunicación, 120 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

**Licenciatura en Comunicación (05/2020 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Espacio de Formación Integral- Creación Audiovisual Participativa, 120 horas, Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine participativo

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine participativo

**Educación Permanente (08/2021 - 09/2023 )**

Perfeccionamiento

Invitado

Asignaturas:

Comunicación y Movimientos: forma político-comunicacional de las luchas sociales, 60 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación y Movimientos Sociales

**Educación Permanente (06/2022 - 07/2022 )**

Grado

Invitado

Asignaturas:

Registros audiovisuales: herramientas para el abordaje en extensión, 30 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

**Licenciatura en Comunicación (05/2019 - 02/2022 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Narrativa cinematográfica, 60 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cine

**Licenciatura en Comunicación (12/2018 - 02/2022 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Edición, 120 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Producción audiovisual

**Destinado a estudiantes de grado de todas las carreras de las UdelaR (09/2021 - 11/2021 )**

Grado  
Invitado  
Asignaturas:  
Comunicación y movimientos: formas político-comunicacionales de las luchas sociales, 45 horas,  
Teórico

**Licenciatura en Comunicación (09/2021 - 11/2021 )**

Grado  
Invitado  
Asignaturas:  
Introducción a la Profesiones de la Comunicación, 60 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios /

**Curso de educación permanente (07/2020 - 08/2020 )**

Perfeccionamiento  
Responsable  
Asignaturas:  
Cine y subalternidad. Representaciones y construcción de miradas, 20 horas, Teórico

**Maestría en Ciencias Humanas- opción Estudios Latinoamericanos (03/2019 - 05/2019 )**

Maestría  
Asistente  
Asignaturas:  
La cuestión de la cultura popular vista desde la perspectiva del estudio de los usos y prácticas subalternas, 30 horas, Teórico

**Curso de educación permanente (08/2018 - 08/2018 )**

Perfeccionamiento  
Invitado  
Asignaturas:  
?La publicidad en el medio audiovisual: desarrollo técnico y estratégico, 20 horas, Teórico-Práctico

**Licenciatura en Comunicación (09/2012 - 02/2015 )**

Grado  
Asistente  
Asignaturas:  
Lenguaje audiovisual, 120 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cine

**Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (03/2013 - 08/2013 )**

Grado  
Asistente  
Asignaturas:

Universidad y campo profesional, 90 horas, Teórico

**Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (06/2010 - 08/2012 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Edición, 30 horas, Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Producción audiovisual

**EXTENSIÓN**

**Responsable del EFI Creación Audiovisual Participativa, sobre la realización de piezas audiovisuales de forma participativa entre docentes, estudiantes y actores sociales del campo popular. (02/2020 - a la fecha )**

5 horas

**Integrante del proyecto CortÁ: Cortometrajes Accesibles. Recepción y adecuación de componentes de SPS, LS y AD en contenidos audiovisuales (05/2020 - 11/2020 )**

3 horas

**Responsable de práctica pre-profesional vinculada a proyecto del Programa de Respaldo al Aprendizaje (Progesa/CSE) vinculado a la filmación de 3 spots audiovisuales, en articulación con la EMAD (04/2019 - 11/2019 )**

2 horas

**Responsable de la propuesta de Registro, entrevistas y edición en el Festival de Cine Nuevo Detour en sus ediciones 2017, 2018 y 2019. Tutoría de práctica pre-profesional de estudiantes. (08/2017 - 11/2019 )**

1 horas

**Registro audiovisual y edición de ensayos y actuaciones de la Sinfónica del SODRE. Orientación y acompañamiento a estudiantes para el registro de un concierto de la Orquesta Sinfónica del SODRE y tutoría para su edición (06/2018 - 12/2018 )**

2 horas

**Co-responsable de la propuesta Entrevista Psicológica, consistente en la participación en el proyecto financiado por la línea Innovación educativa de la CSE presentado por un equipo docente de Facultad de Psicología. Filmación de 4 cortometrajes con una finalidad didáctica en torno a las técnicas de entrevista psicológica. (07/2017 - 05/2018 )**

2 horas

**Orientador de la actividad de extensión de estudiantes de la FIC junto a adolescentes de los Liceos n° 30 y n° 55, consistente en una experiencia de video participativo que derivó en un cortometraje colectivo. (05/2017 - 09/2017 )**

2 horas

**Docente del proyecto de extensión Mujeres que tienen sexo con mujeres, propuesta conjunta entre la Escuela de Parteras y la FIC para la realización de una campaña con producciones gráficas y audiovisuales sobre la prevención de enfermedades de transmisión sexual entre las mujeres que tienen sexo con mujeres. (05/2015 - 12/2015 )**

5 horas

**Coordinador del Espacio de Formación Integral Jóvenes, violencia y derechos humanos, en articulación con el Programa Integral Metropolitano (PIM), junto al Liceo 58 Mario Benedetti de Bella Italia. (03/2014 - 12/2014 )**

5 horas

**Coordinador del Espacio de Formación Integral 40 años de la Huelga General con el Liceo 58 (2013), en articulación con el PIM, junto al Liceo 58 Mario Benedetti. (03/2013 - 12/2013 )**

5 horas

**Talleres de Video Participativo con estudiantes del Liceo 59 Felisberto Hernández, en el marco del proyecto documental Cometas sobre los muros. (08/2010 - 12/2011 )**

5 horas

#### **CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS**

**(07/2019 - 07/2021)**

Responsable del acompañamiento formativo de los colaboradores honorarios de las unidades curriculares "Edición" y "Narrativa Cinematográfica": Ana Clara Romero, Laura Pereyra, Gonzalo Trianon, Carolina De la Vega, Natalia Ferreira y Verónica De Franco. Es

2 horas semanales

**(04/2017 - 12/2019)**

Responsable del acompañamiento formativo de las colaboradoras honorarias de la unidad curricular "Edición" Andrea García, Valerín Sabattino, Franca Giménez e Ivana López. Espacios de intercambio sobre cuestiones pedagógico-didácticas; participación en la

2 horas semanales

**(09/2012 - 12/2014)**

Co-responsable del acompañamiento formativo de los colaboradores honorarios de la asignatura "Lenguaje Audiovisual" (Plan 95) Leonardo Abete, Martín Cerchari, María Victoria Flores y Ékener Alvarado.

2 horas semanales

#### **SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO**

**Integrante de la Unidad de Comunicación de la FIC. Elaboración del Plan Anual de Comunicación de la FIC; articulación con la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual para la creación de una nueva identidad visual de la FIC y nueva página web; cobertura de actividades y producción de contenidos informativos, gráficos, fotográficos y audiovisuales para la web y redes sociales; articulación con diferentes actores de la institución para trabajar diferentes aspectos de la comunicación interna.**

**(04/2016 - 09/2016 )**

10 horas semanales

#### **OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE**

**Dirección del largometraje documental Ángel (06/2023 - a la fecha )**

3 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine documental

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine documental

#### **GESTIÓN ACADÉMICA**

**Integrante (titular) de la Asamblea del Claustro de la FIC (02/2019 - a la fecha )**

Participación en cogobierno 1 horas semanales

**Delegado por el Orden Docente a la Comisión Cogobernada de Extensión de la FIC (04/2024 - a la fecha )**

Participación en cogobierno 1 horas semanales

**Integrante del Claustro de la Facultad de Información y Comunicación (12/2018 - a la fecha )**

Participación en cogobierno 1 horas semanales

**Integrante del Comité de Ética de la Facultad de Información y Comunicación (02/2025 - a la fecha )**

Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

**Integrante de la Comisión sobre Usos del Equipamiento Audiovisual de la FIC (05/2025 - a la fecha )**

Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

**Integrante (suplente) de la Asamblea del Claustro de la FIC (03/2016 - 12/2018 )**

Participación en cogobierno 1 horas semanales

**Integrante de Comisión Asesora para Llamado a Ayudante de la Unidad de Comunicación de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (06/2018 - 06/2018 )**

Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

**Integrante de Comisiones Asesoras para Llamado a Colaboradores Honorarios para la Sección Audiovisual de la FIC (07/2015 - 12/2017 )**

Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

**Integrante de Comisión Asesora del Llamado de Ascenso de Operador para Uni Radio (11/2012 - 11/2012 )**

Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

**SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

Facultad de Información y Comunicación / Unidad de Desarrollo de la Extensión y Actividades en el Medio (UDEA)

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (12/2019 - 07/2022)** Trabajo relevante

Profesor Adjunto 20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

**ACTIVIDADES**

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

**Extensión e integralidad en la formación en comunicación e información (12/2019 - 07/2022 )**

Esta línea pretende sistematizar las prácticas de extensión e integralidad realizadas en la Facultad de Información y Comunicación, a partir las miradas de docentes, estudiantes y actores sociales involucrados en las experiencias. Se pretende profundizar sobre los aspectos pedagógicos, epistemológicos, éticos y políticos de la extensión universitaria como uno de los pilares de la Universidad de la República y su potencial para resignificar las funciones de enseñanza e investigación.

Aplicada

7 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo: Pritsch, Federico , Romina Verrua

Palabras clave: extensión universitaria integralidad Espacios de Formación Integral

**PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

**La extensión en la FIC desde la perspectiva estudiantil (2018-2021) (03/2021 - 07/2022 )**

Se busca continuar con la línea de sistematización de prácticas de extensión en la FIC, en este caso colocando el foco en la mirada estudiantil sobre estos procesos, así como comparar datos respecto al período anteriormente analizado, y delinear algunas características propias de un período marcado por las limitantes en la presencialidad y la nueva coyuntura social. Se incluyen también otras experiencias de extensión además de los EFI, como los Proyectos Estudiantiles o la participación en proyectos financiados por la CSEAM. Considerando el proceso de curricularización e institucionalización de la extensión en la FIC y en la Universidad en general, se espera que el proyecto brinde datos e información que permitan conocer y comprender las perspectivas de las y los estudiantes que han pasado por experiencias de extensión e integralidad.

10 horas semanales

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido  
Financiación:  
Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio, Uruguay, Apoyo financiero  
Equipo: Pritsch, Federico (Responsable) , Romina Verrua  
Palabras clave: extensión universitaria Espacios de Formación Integral integralidad

#### **Relevamiento de actividades de extensión e integralidad de la FIC 2013-2017 (12/2019 - 12/2020)**

Sistematización de las experiencias de los Espacios de Formación Integral (EFI) desarrollados entre 2013 y 2017. Este trabajo partió del relevamiento de los formularios de presentación y evaluación de los EFI del período, y la realización de entrevistas semi-estructuradas a docentes referentes de varios de ellos, culminando con la publicación del libro "Miradas sobre la extensión desde los EFI. La construcción de la extensión en la experiencia de los EFI en la FIC: emergentes hacia una formación integral", que refleja los principales resultados y reflexiones de la investigación.

7 horas semanales

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:2

Equipo: Pritsch, Federico (Responsable) , Romina Verrua , Mag. Siboney Moreira (Responsable) , Varela, Judith , Pintado, Ximena

Palabras clave: extensión universitaria Espacios de Formación Integral integralidad interdisciplina

#### **DOCENCIA**

##### **Licenciatura en Archivología, Licenciatura en Bibliotecología, Licenciatura en Comunicación (06/2020 - 07/2022)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Curso-Taller en Extensión Universitaria, 60 horas, Teórico-Práctico

##### **Programa Desarrollo Pedagógico Docente (CSE) (03/2021 - 09/2021)**

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Pensar los EFI en clave pedagógica: análisis de prácticas docentes, 30 horas, Teórico-Práctico

#### **CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS**

##### **(12/2019 - 12/2020)**

Acompañamiento formativo de las becarias de la UDEA (Judith Varela y Ximena Pintado) en el marco del proyecto Relevamiento de los EFI en la FIC (2013-2017)

2 horas semanales

#### **GESTIÓN ACADÉMICA**

##### **Integrante de la Comisión cogobernada de Extensión de la FIC (02/2020 - 07/2022)**

Participación en cogobierno 1 horas semanales

##### **Gestión, apoyo y acompañamiento para el fortalecimiento de los Espacios de Formación Integral (EFI) en la FIC (12/2019 - 07/2022)**

Gestión de la Enseñanza 5 horas semanales

##### **Coordinación de Convocatoria a proyectos estudiantiles de extensión de la FIC (02/2021 - 07/2022)**

Gestión de la Enseñanza 1 horas semanales

##### **Coordinación de Convocatoria a artículos producidos por docentes, estudiantes y/o egresados/as en torno a experiencias de extensión realizadas en la FIC (02/2021 - 07/2022)**

Gestión de la Investigación 2 horas semanales

##### **Participación en la Red de Extensión de la UdelaR (12/2019 - 07/2022)**

Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

**Articulación con organizaciones sociales y otros actores no universitarios para posible experiencias de extensión (12/2019 - 07/2022 )**

Otros 1 horas semanales

**Apoyo y asesoramiento a las Comisiones de Carrera de la FIC (12/2019 - 07/2022 )**

Gestión de la Enseñanza 1 horas semanales

**Integrante del Grupo de Trabajo sobre Implementación del Estatuto de Personal Docente en la FIC (11/2020 - 06/2021 )**

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

**Integrante de la Comisión Asesora para el Llamado a Asistente en la UDEA (09/2020 - 11/2020 )**

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

**SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE VIVIENDA, ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y MEDIO AMBIENTE - URUGUAY**

Programa de Mejoramiento de Barrios / Unidad Coordinadora del Programa

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (09/2016 - 09/2020)**

Encargado de Comunicación 30 horas semanales

**ACTIVIDADES**

**SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO**

**Elaboración de diagnósticos comunicacionales del Programa de Mejoramiento de Barrios y elaboración de Planes Anuales de Comunicación (09/2016 - 09/2020 )**

5 horas semanales

**Realización de reportajes documentales sobre actividades vinculadas al Programa (09/2016 - 09/2020 )**

15 horas semanales

**Elaboración de comunicados de prensa y notas periodísticas sobre acciones del Programa (09/2016 - 09/2020 )**

8 horas semanales

**Apoyo a los equipos territoriales en la planificación e implementación de la dimensión comunicacional del proyecto (09/2016 - 09/2020 )**

7 horas semanales

**Coordinación de la Red de Comunicadores del PMB (09/2016 - 09/2020 )**

2 horas semanales

**SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

Facultad de Información y Comunicación / Sección Académica  
Lenguajes y Medios Audiovisuales

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (09/2012 - 12/2018)**

Asistente 15 horas semanales

Escalafón: Docente  
Grado: Grado 2  
Cargo: Interino

#### **SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY**

Federación de Cooperativas de Producción del Uruguay

##### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

###### **Funcionario/Empleado (12/2015 - 09/2016)**

Responsable de Comunicación 20 horas semanales

##### **ACTIVIDADES**

###### **SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO**

###### **Elaboración de un diagnóstico comunicacional de la FCPU; diseño y ejecución del Plan Estratégico de Comunicación de la FCPU (12/2015 - 09/2016)**

10 horas semanales

###### **Producción de contenidos informativos, gráficos, fotográficos y audiovisuales; apoyo y asesoramiento en la comunicación de la FCPU y el movimiento cooperativo; (12/2015 - 09/2016)**

10 horas semanales

#### **SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio

##### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

###### **Funcionario/Empleado (09/2009 - 07/2015)**

Ayudante 35 horas semanales

Escalafón: Docente  
Grado: Grado 1  
Cargo: Interino

##### **ACTIVIDADES**

###### **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

###### **Más allá de la basura: modelos de gestión de los desechos, condiciones de trabajo de los clasificadores de residuos sólidos urbanos, ambiente y derecho a la ciudad. Aportes para un debate pendiente (04/2015 - 08/2016)**

El problema de los residuos urbanos ha venido adquiriendo en los últimos años relevancia social, configurando una compleja problemática que involucra dimensiones como la limpieza e higiene de la ciudad, el medio ambiente, el ordenamiento territorial. Cobrando especial relevancia la dimensión productiva y social, vinculada a las formas de inclusión de la actividad de los clasificadores de residuos sólidos urbanos. Estos actores constituyen un eslabón fundamental en el circuito de los residuos, no obstante, debido al carácter informal y a las condiciones precarias de su actividad, su aporte al sistema productivo termina siendo invisibilizado. A nivel institucional, las respuestas que se han ensayado, no han logrado construir alternativas pertinentes, caracterizándose por la parcialidad y falta de conexión entre las mismas. A su vez, la problemática se ha venido instalando en la esfera pública como un elemento que moviliza fuertemente la opinión ciudadana, identificándose la falta de elementos para un abordaje global e integral de la misma. El presente proyecto, propone contribuir desde la especificidad universitaria aportando una mirada multidimensional del problema de los residuos, que contemple la dimensión económica, social y laboral, ambiental y de urbanización involucradas en el problema de la gestión de los desechos, con énfasis en la problemática de los clasificadores de RSU, aportando de este modo al debate público sobre un tema de gran relevancia en la actualidad. Complementariamente, se analizarán y debatirán, junto con los diversos actores implicados, las alternativas que actualmente se presentan. Para esto, se organizará un ciclo de debates que profundicen las distintas dimensiones que hacen a

la problemática: El trabajo de los clasificadores de residuos y su inserción en la cadena económica de tratamiento de desechos; El análisis de la política pública que regula la gestión de RSU y sus condicionantes para el trabajo de los clasificadores y su relación con las formas organizativas del sector; La problemática ambiental vinculada a la generación, tratamiento y valorización de los residuos; Análisis de las relaciones entre las políticas de gestión de residuos, las configuraciones del territorio urbano y el uso y derecho a la ciudad. Se realizará un audiovisual sistematizando las distintas instancias del debate, a la vez que un documento académico, abordando con rigurosidad las distintas perspectivas planteadas a lo largo del debate público de la temática.

5 horas semanales

Otra

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Pritsch, Federico, SANGUINETTI, MARTIN (Responsable), Fry, Mariana (Responsable), Sarachu, Gerardo (Responsable), Fernando Texeira (Responsable)

### **Gobernabilidad cooperativa: ¿construcción de procesos autogestionarios? (03/2011 - 08/2012)**

Integrante del proyecto de investigación "Gobernabilidad cooperativa: ¿construcción de procesos autogestionarios?", financiado por la CSIC en el llamado a "Proyectos de Vinculación Universidad - Sociedad - Producción".

5 horas semanales

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: Pritsch, Federico, Soria, Cecilia (Responsable), Carretto, Flavia, SANGUINETTI, MARTIN, Romero, Melisa

Palabras clave: gobernabilidad cooperativa cooperativismo asociativismo

## **DOCENCIA**

### **Abierto a todas las carreras de la UdelaR (Montevideo) (03/2010 - 12/2013)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Caja de Herramientas. Formación en comunicación con organizaciones sociales, 120 horas, Teórico-Práctico

## **EXTENSIÓN**

**Participación en el Grupo de Trabajo "Cine-foro y creación audiovisual" del Centro de Formación y Documentación sobre Autogestión (FCS - UdelaR, FCPU, ANERT, PIT-CNT). Realización de un ciclo de cine-foro sobre autogestión a partir de realizaciones nacionales y regionales sobre la temática. (03/2015 - 12/2015)**

3 horas

**Co-responsable del Módulo Comunicación del Curso de Formación Sindical del Instituto Cuesta Duarte. Tarea desempeñada en el marco de mi cargo docente en el SCEAM. (05/2015 - 07/2015)**

3 horas

**Docente Orientador de Proyectos Estudiantiles de Extensión (SCEAM- UdelaR). La orientación se basó en la implementación de un dispositivo pedagógico de monitoreo y acompañamiento a los proyectos, y de planificación, desarrollo y evaluación junto al resto de los orientadores de módulos de formación dirigidos a todos los equipos de estudiantes. (03/2011 - 12/2014)**

5 horas

**Taller sobre "estrategias de comunicación" con la FCPU. (06/2011 - 06/2011)**

2 horas

**Cine y Radio Foro en Cultura Extensión. Actividades sobre la comunicación y participación de los jóvenes. (05/2011 - 05/2011)**

6 horas

Apoyo en la planificación y desarrollo de los dos Encuentros Nacionales de Jóvenes Rurales, realizados en noviembre de 2009 en el Centro Agustín Ferreiro y en junio de 2010 en el Parque Andresito de La Paloma. Realización de talleres sobre comunicación con los jóvenes participantes; realización de registro fotográfico y audiovisual del encuentro. Tareas realizadas desde mi cargo en el SCEAM. (11/2009 - 07/2010)

2 horas

#### SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

Realización de estrategia de comunicación interna y externa del SCEAM (09/2009 - 07/2015 )

3 horas semanales

Elaboración conjunta de la agenda y redacción de noticias para web y revista En Diálogo (09/2009 - 07/2015 )

10 horas semanales

Responsable de la Línea Audiovisual del Programa de Comunicación; realización de varios documentales sobre temáticas vinculadas al trabajo de extensión de la UdelaR (09/2009 - 07/2015 )

10 horas semanales

Realización de muestras fotográficas itinerantes sobre Extensión Universitaria (09/2009 - 07/2015 )

2 horas semanales

Colaboración en tareas de producción escrita, gráfica y fotográfica para folletos, pósters, banners, trípticos, etc (09/2009 - 07/2015 )

5 horas semanales

#### SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Municipio D

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (05/2012 - 04/2013)

Asistente en Proyecto "Casavalle se sacude" 15 horas semanales

#### ACTIVIDADES

#### SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

Asistente de coordinación del proyecto "Casavalle se sacude", gestionado por el Municipio D y financiado por los Fondos a la Diversidad Cultural de la UNESCO. Apoyo en la ejecución del proyecto vinculado al fortalecimiento de expresiones culturales de adolescentes y jóvenes de Casavalle, a través de la promoción de talleres artísticos de diferentes disciplinas en la zona, el equipamiento de tres espacios públicos locales en articulación con la comunidad, la ampliación del acceso a adolescentes de la zona al circuito cultural montevideano y la realización de una Movida Joven de Casavalle. (05/2012 - 04/2013)

15 horas semanales

#### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Espacio Interdisciplinario / Unidad Académica

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (06/2009 - 03/2010)

Ayudante 40 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

## ACTIVIDADES

### CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

**(02/2010 - 03/2010)**

Realización de talleres de cámara, sonido en vivo y edición de audio y video para la Unidad Académica del EI  
5 horas semanales

### SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

**Diseño y mantenimiento de la página web del Espacio Interdisciplinario (EI) (www.ei.ur.edu.uy)**

**(06/2009 - 03/2010 )**

10 horas semanales

**Apoyo en la elaboración del Plan de Comunicación del Espacio Interdisciplinario (06/2009 - 03/2010)**

4 horas semanales

**Apoyo en la gestión y registro audiovisual de diversas actividades organizadas por el Espacio Interdisciplinario (06/2009 - 03/2010 )**

7 horas semanales

### GESTIÓN ACADÉMICA

**Apoyo en la elaboración del fascículo n° 8 de la serie de rectorado "Hacia la reforma universitaria", titulado "Espacio Interdisciplinario en construcción?"; realización de un video sobre las actividades anuales del EI que se adjuntó en dicha publicación (06/2009 - 03/2010 )**

Otros 5 horas semanales

**Planificación y producción de los espacios de intercambio "Café Tertulia del Espacio" y "Seminarios En\_Clave Inter?". (06/2009 - 03/2010 )**

Gestión de la Investigación 5 horas semanales

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR / Uni Radio

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Becario (09/2008 - 06/2009)**

Becario 20 horas semanales

Escalafón: No Docente

## ACTIVIDADES

### EXTENSIÓN

**Taller sobre radio en el Liceo n° 2 de San José (03/2009 - 03/2009 )**

3 horas

### SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

**Producción y conducción del programa "El Periodístico de La Nueva Mañana", "Informativo de La Nueva Mañana" y "La Extensión de la Nueva Mañana" (09/2008 - 06/2009 )**

10 horas semanales

**Edición de programas grabados, piques institucionales y promociones de programas (09/2008 - 06/2009 )**

3 horas semanales

### **Operación de programas en vivo (09/2008 - 06/2009 )**

7 horas semanales

### **Elaboración del material didáctico para operadores de la radio ?El Pequeño Operador Ilustrado? (02/2009 - 03/2009 )**

5 horas semanales

### **GESTIÓN ACADÉMICA**

#### **Creación de una política de programación musical (09/2008 - 06/2009 )**

Otros 3 horas semanales

### **SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY**

Periódico Periscopio

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

#### **Colaborador (03/2008 - 02/2009)**

Periodista 8 horas semanales

### **ACTIVIDADES**

#### **SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO**

#### **Redacción de noticias y fotografía de prensa (03/2008 - 02/2009 )**

8 horas semanales

### **SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY**

Departamento de Descentralización

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

#### **Becario (03/2007 - 03/2008)**

Pasante de Comunicación 30 horas semanales

### **ACTIVIDADES**

#### **PASANTÍAS**

#### **Cobertura periodística, registro fotográfico y redacción semanal de noticias y comunicados de prensa sobre actividades realizadas en la Zona 11; guión, fotografía y edición de videos institucionales (03/2007 - 03/2008 )**

20 horas semanales

#### **Apoyo comunicacional al Concejo Vecinal, Junta Local y Comisiones Temáticas; apoyo técnico y asesoramiento para la campaña del Presupuesto Participativo 2007. Producción de trípticos, volantes, cómics y separatas. (03/2007 - 03/2008 )**

10 horas semanales

#### **Coordinación y apoyo a TV Ciudad para la filmación de programas sobre vecinos emprendedores e iniciativas sociales (03/2007 - 03/2008 )**

2 horas semanales

### **CARGA HORARIA**

Carga horaria de docencia: 20 horas

Carga horaria de investigación: 13 horas

Carga horaria de formación RRHH: 2 horas

Carga horaria de extensión: 7 horas

## Producción científica/tecnológica

En los últimos años mi principal línea de investigación se ha centrado en la relación entre la producción cinematográfica contemporánea y los sectores populares y subalternos, en tanto sujetos representados y en tanto sujetos que participan en diversas formas de su proceso creativo. Parte de los resultados de esta investigación han sido publicados en revistas académicas, libros y congresos y han formado parte de cursos de posgrado. Actualmente me encuentro en proceso de escritura de mi tesis de doctorado en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires) titulada "Cine documental y subalternidad en Uruguay (2009-2024). Producción, discursos y políticas de la mirada", en la que abordo las formas de construcción del vínculo entre cineastas y sujetos protagonistas en el cine documental uruguayo del período, sus discursos y narrativas así como las dimensiones políticas vinculadas a la representación.

Esta línea se ha vinculado al trabajo del grupo de investigación "La cultura popular como desafío a los estudios latinoamericanos: usos y prácticas culturales de las clases subalternas" (Fondo Clemente Estable 2017-2020) con el que desarrollamos intercambios periódicos y una serie de actividades académicas (cursos, presentación en congresos, gestión de un número monográfico en la Revista Encuentros Latinoamericanos, etc.).

Por otra parte, desde 2019 me integro al grupo de investigación de la FIC Ambigrama, centrado en la producción de cine documental. En ese marco, venimos desarrollando desde 2023 una línea sobre las políticas públicas vinculadas al cine y audiovisual en Uruguay, centradas en los aspectos de fomento a la producción, distribución, descentralización cultural y formación. En ese marco coordino junto a colegas la publicación de un libro previsto para 2025.

Desde 2020 coordino el Espacio de Formación Integral "Creación Audiovisual Participativa", que articula procesos de enseñanza con investigación y extensión. Hemos desarrollado experiencias de trabajo con diferentes colectivos y organizaciones sociales para la producción audiovisual colaborativa, e impulsado procesos de investigación-creación que reflexionan y generan conocimiento sobre los modos participativos de la creación cinematográfica.

Desde 2023 comenzamos un proyecto junto al Programa Oeste Audiovisual del Municipio A centrado en su Escuela Comunitaria de Cine del Oeste y su Sistema de Circulación de Cine, en el que llevamos adelante un estudio sobre los públicos de las salas barriales impulsadas en el territorio.

En paralelo a mi actividad académica, he desarrollado otras formas de producción creativa vinculadas en particular a la producción cinematográfica y audiovisual, destacándose el largometraje documental Cometas sobre los muros, premiado y exhibido en salas de cine y en la TV, además de varios cortometrajes que han obtenido reconocimiento, un proyecto de serie de TV y actualmente un nuevo proyecto de largometraje documental en desarrollo.

Por otra parte, realizo varias tutorías de trabajos finales de grado de la FIC y dirijo una tesis de maestría de la Universidad Nacional de Quilmes (Argentina). Integro diferentes ámbitos de cogobierno de la FIC, como la Asamblea del Claustro, la Comisión de Extensión y el Comité de Ética.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

#### ARBITRADOS

#### **Del videoactivismo al documental de creación colaborativo. Co-autoría en 5 cámaras rotas y Para Sama (Completo, 2026)** Trabajo relevante

Pritsch, Federico

L Atalante Revista de estudios cinematográficos, v.: 41 p.:203 - 217, 2026

Palabras clave: Videoactivismo Cine Documental Creación Colaborativa Co-autoría Testimonio Documental en Primera Persona 5 Cámaras Rotas Para Sama

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 18853730

E-ISSN: 23406992

<https://www.revistaatalante.com/index.php/atalante>

### **Salas de cine de barrio del Oeste montevideano. Etnografía de los públicos (Completo, 2025)**

Pritsch, Federico  
Question, v.: 3 82 , 2025  
Medio de divulgación: Internet  
E-ISSN: 16696581  
DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e1032>  
<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/8449>

WEB OF SCIENCE™ 

### **Archivo y afectos en la trilogía de la identidad de Aldo Garay (Completo, 2025)**

Pritsch, Federico  
Imagofagia, 32 , p.:83 - 105, 2025  
Palabras clave: cine documental Aldo Garay identidad archivo subalternidad  
Medio de divulgación: Internet  
E-ISSN: 18529550  
<https://imagofagia.asaeca.org/index.php/imagofagia/article/view/1133>

### **La formación audiovisual en Uruguay y su diversificación de la oferta pública (1985-2024) (Completo, 2024)**

Pritsch, Federico , BELTRAMELLI , Santiago González Dambrauskas  
Comunicação & Educação, v.: 29 2 , p.:155 - 171, 2024  
Palabras clave: cine uruguayo educación audiovisual formación en cine políticas culturales  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo /  
Departamento de Comunicação e Artes (E  
ISSN: 01046829  
E-ISSN: 23169125  
DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.2316-9125.v29i2p155->  
<https://www.revistas.usp.br/comueduc/index>



### **Hacer visible el cine uruguayo: las encrucijadas de la distribución ante las plataformas streaming. Entrevista con Gabriel Massa (Completo, 2024)**

Pritsch, Federico  
Dixit, v.: 38 2024  
Palabras clave: distribución cinematográfica cine uruguayo plataformas de streaming políticas culturales  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine  
Medio de divulgación: Internet  
ISSN: 16883497  
E-ISSN: 07973691  
<https://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit/article/view/3701>

WEB OF SCIENCE™ 

### **Verse protagonistas: producción de webnovelas en el interior. (Completo, 2024)**

Pritsch, Federico  
Question, v.: 3 78 , 2024  
Palabras clave: descentralización cultural cine comunitario webnovelas público popular  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /  
Medio de divulgación: Internet  
E-ISSN: 16696581  
<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/8150>

WEB OF SCIENCE™ 

### **Más allá de la pantalla grande. Desafíos de la distribución cinematográfica en Uruguay (Completo, 2024)** Trabajo relevante

Pritsch, Federico  
En la otra isla. Revista de Audiovisual Latinoamericano, v.: 10 2024

Palabras clave: cine uruguayo distribución cinematográfica plataforma streaming video bajo demanda políticas culturales  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Instituto de Artes del Espectáculo / Facultad de Filosofía y Letras, UBA  
ISSN: 27969924  
<https://enlaotraisla.com/index.php/Laotraisla/article/view/128>  
[latindex](#)

**La extensión universitaria desde la perspectiva estudiantil. El caso de la Facultad de Información y Comunicación en Uruguay (Completo, 2023)**

Pritsch, Federico , Romina Verrua  
E+E, v.: 10 16 , 2023  
Palabras clave: Extensión universitaria prácticas integrales curricularización de la extensión percepciones estudiantiles evaluación de la extensión  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Extensión universitaria  
Medio de divulgación: Internet  
ISSN: 18520278  
E-ISSN: 18538088  
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EEH/article/view/43639>  
[latindex](#)

**¿Hacia un impulso del cine comunitario en Uruguay? El Programa Oeste Audiovisual. (Completo, 2023)**

Pritsch, Federico  
Question, v.: 3 74 , p.:1 - 16, 2023  
Palabras clave: cine comunitario políticas culturales políticas audiovisuales descentralización cultural  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: La Plata  
E-ISSN: 16696581  
DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e782>  
<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/>  
WEB OF SCIENCE™ [latindex](#)

**Creación Audiovisual Participativa. Aprender cine desde la mediación (Completo, 2021)**

Pritsch, Federico  
Toma Uno, p.:255 - 275, 2021  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Córdoba  
ISSN: 23139692  
E-ISSN: 22504524  
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/article/view/35794>  
[latindex](#)

**Sindicatos y sociedad: la comunicación como estrategia (Completo, 2018)**

PRITSCH, Federico , CORREA, Noleia , ROBLEDO, Nicolás , Mag. Siboney MOREIRA SELVA , SEQUEIRA, Ángel , GARAZA, Inés  
Entropia, p.:150 - 165, 2018  
Palabras clave: comunicación sindicatos estrategias de comunicación  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Brasil  
Escrito por invitación  
E-ISSN: 25262793  
[www.entropia.slg.br/index.php/entropia/article/view/389](http://www.entropia.slg.br/index.php/entropia/article/view/389)

**La mirada de los otros. Reflexiones sobre cine y subalternidad en el Río de la Plata (Completo, 2017)**

Pritsch, Federico  
El Ornitorrinco Tachado Revista de artes visuales, p.:35 - 49, 2017  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: México

E-ISSN: 24486949

<http://hemeroteca.uaemex.mx/index.php/ornitorrinco/article/view/4541>



**Cine documental y subalternidad. Niveles de enunciación y modos documentales (Completo, 2017)**

Pritsch, Federico

Cine Documental, p.:96 - 112, 2017

Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 18524699

<http://revista.cinedocumental.com.ar/cine-documental-y-subalternidad-niveles-de-enunciacion-y-modos->

WEB OF SCIENCE™

**Transculturación y relación autor(es)/público en el cine subalterno. Aportes teóricos de Ángel Rama para el análisis de la mini-serie Okupas (Completo, 2016)**

Pritsch, Federico

Question, v.: 1 52 , p.:74 - 90, 2016

Lugar de publicación: Argentina

E-ISSN: 16696581

<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/3539>

WEB OF SCIENCE™

**La perspectiva de la inteligencia social en organizaciones autogestionarias (Completo, 2012)**

Pritsch, Federico , Carretto, Flavia , SANGUINETTI, MARTIN , ROMERO, M. , SORIA, Cecilia  
REVESCO. Revista de Estudios Cooperativos, v.: 17 p.:11 - 26, 2012

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16886283

[https://www.extension.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2015/10/07\\_revista\\_uec\\_8\\_web.pdf](https://www.extension.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2015/10/07_revista_uec_8_web.pdf)

**LIBROS**

**Territorio y formación: desafíos pedagógicos y políticos en el desarrollo de la extensión e integralidad ( Participación , 2025)**

Pritsch, Federico , Franco Macri , Emilia Álvarez Rubinstein , Pía Eguiluz , Daniel Fernández Vaga ,  
Clara Pagani

Editorial: Doble clic

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: etnografía públicos descentralización cultural distribución cinematográfica públicos  
de cine formación de públicos políticas culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Una aproximación audiovisual y escrita sobre los públicos de salas de cine barriales del oeste  
montevideano

Página inicial 0, Página final 0

**Miradas otras. Cine y subalternidad en el Río de la Plata del nuevo milenio ( Completo , 2025)**

Pritsch, Federico

Editorial: Biblioteca Plural / Universidad de la República , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: cine subalternidad culturas populares discurso cinematográfico representaciones  
sociales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-0-2255-3  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

**40 años de democracia, 40 años de cine. Políticas públicas vinculadas al cine nacional (1985-2024) (Compilación , 2025)** Aceptado

Pritsch, Federico , BELTRAMELLI , Santiago González Dambrauskas , LETICIA LORIER  
Editorial: Doble clic Editoras  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: políticas públicas políticas audiovisuales cine uruguayo políticas culturales  
distribución cinematográfica formación audiovisual  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

**La extensión en la FIC desde la perspectiva estudiantil (2018-2021) ( Completo , 2025)** Publicado

Pritsch, Federico , Romina Verrua  
Editorial: Doble Clic , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: extensión universitaria integralidad prácticas estudiantiles Espacios de Formación Integral  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9915-689-25-8

**Saberes construidos. Reflexiones sobre extensión en la FIC ( Compilación , 2022)** Publicado

Pritsch, Federico , Romina Verrua  
Número de páginas: 248  
Editorial: Universidad de la República  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: extensión integralidad Espacios de Formación Integral sistematización de experiencias enseñanza universitaria  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-747-65-4  
Financiación/Cooperación:  
Facultad de Información y Comunicación / Remuneración, Uruguay

**Saberes construidos. Reflexiones sobre extensión en la FIC ( Participación , 2022)** Publicado

Pritsch, Federico , Romina Verrua  
Editor/Compilador: Federico Pritsch y Romina Verrua  
Editorial: Universidad de la República , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-747-65-4

Prologo:  
Introducción  
Página inicial 7, Página final 15

**Saberes construidos. Reflexiones sobre extensión en la FIC ( Participación , 2022)** Publicado

Pritsch, Federico  
Editor/Compilador: -  
Editorial: Universidad de la República  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: cine participativo creación audiovisual enseñanza universitaria extensión universitaria  
Medio de divulgación: Papel

Capítulos:

Encuentro de miradas. Reflexiones sobre el EFI Creación Audiovisual Participativa  
Página inicial 183, Página final 200

**Saberes contruidos. Reflexiones sobre extensión en la FIC ( Participación , 2022) Publicado**

Pritsch, Federico , Natalia Correa, Natalia H. Correa , Romina Verrua , Varenka Parentelli  
Editor/Compilador: -

Editorial: Universidad de la República

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: enseñanza universitaria pedagogía Espacios de Formación Integral extensión universitaria

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-747-65-4

Capítulos:

Pensar los EFI en clave pedagógica. Análisis de prácticas docentes

Página inicial 215, Página final 230

**La cultura popular en problemas. Incursiones críticas en la esfera pública plebeya ( Participación , 2021) Publicado Trabajo relevante**

Pritsch, Federico , REMEDI , ALEJANDRO GORTÁZAR , NASER, LUCÍA , DUARTE, ACQUISTAPACE, D , RUIZ, Marisa , ALVIRA, Pablo

Editor/Compilador: Gustavo Remedi

Editorial: Zona Editorial , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9915-9324-1-5

Financiación/Cooperación:

Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Apoyo financiero, Uruguay

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Remuneración, Uruguay

Facultad de Información y Comunicación / Remuneración, Uruguay

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Beca, Uruguay

Capítulos:

Hacia una idea de cine popular. Producción, representaciones y circulación

Página inicial 243, Página final 276

**Miradas sobre la extensión desde los EFI. La construcción de la extensión en la experiencia de los EFI en la FIC: emergentes hacia una formación integral ( Completo , 2020) Publicado**

PRITSCH, Federico, VERRUA, Romina; PINTADO, Ximena; VARELA, Judith

Número de páginas: 105

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-747-34-0

**Miradas jóvenes, pensamiento crítico. La investigación de la comunicación en América Latina ( Participación , 2019) Publicado**

Pritsch, Federico

Editor/Compilador: Gabriel Kaplún y Federico Beltramelli

Editorial: ALAIC , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Internet  
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1664-4  
<https://www.alaic.org/site/wp-content/uploads/2019/06/Libro-Escuela-de-Verano-ALAIC-2018-1.pdf>

Capítulos:  
Estrellas aparte. Subalternos en dos documentales del Río de la Plata  
Página inicial 173, Página final 185

#### **Memoria que es vida abierta. Diálogo de saberes a 40 años de la Huelga General ( Participación , 2015)**

Publicado

Pritsch, Federico  
Editor/Compilador: Verónica García et al  
Editorial: Extensión Libros , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 22222

Capítulos:  
El lenguaje audiovisual en la integralidad. Reflexiones sobre la experiencia junto al Liceo n.º 58  
Página inicial 134, Página final 145

#### **PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

##### **Problemas y necesidades de comunicación de organizaciones sociales. Experiencia del curso de extensión Caja de Herramientas (2012)**

Pritsch, Federico , Sequeira, Ángel , Mag. Siboney MOREIRA SELVA , Castro Vilaboa, Diego , Robledo, Nicolás , Garaza, Inés , Macarena Gómez Lombide , Berger, Damián  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: X Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación, I Encuentro Regional del Mercosur y VII Expocom  
Ciudad: Posadas, provincia de Misiones, República Argentina  
Año del evento: 2012  
Publicación arbitrada  
Medio de divulgación: Internet

##### **Medios y mediadores. Problemas y necesidades de comunicación de organizaciones sociales en el curso Caja de Herramientas (2012)**

Pritsch, Federico , Sequeira, Ángel , Moreira, Siboney , Castro Vilaboa, Diego , Robledo, Nicolás , Berger, Damián , Garaza, Inés , Macarena Gómez Lombide  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: I Coloquio de Comunicación para la Transformación Social  
Ciudad: Córdoba  
Año del evento: 2012  
ISSN/ISBN: 978-950-33-0990-2  
Publicación arbitrada  
Medio de divulgación: Internet

##### **Participación en los medios como proceso de formación en comunicación (2011)**

Pritsch, Federico , Castro Vilaboa, Diego , Mag. Siboney MOREIRA SELVA , Garaza, Inés , Sequeira, Ángel  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: XI Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria: Integración, extensión, docencia e investigación para la inclusión y cohesión social  
Ciudad: Santa Fe, Argentina

Año del evento: 2011  
ISSN/ISBN: 78-987-657-711-3  
Publicación arbitrada  
Medio de divulgación: Internet  
www.unl.edu.ar/iberoextension/archivos/libro\_congreso\_ebook.pdf

**Caja de Herramientas: Formación en Comunicación con organizaciones sociales (2011)**

Pritsch, Federico, Sequeira, Ángel, Castro Vilaboa, Diego, Mag. Siboney MOREIRA SELVA, Robledo, Nicolás, Garaza, Inés  
Publicado  
Resumen expandido  
Evento: Internacional  
Descripción: XI Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria: Integración, extensión, docencia e investigación para la inclusión y cohesión social.  
Ciudad: Santa Fe, Argentina  
Año del evento: 2011  
ISSN/ISBN: 978-987-657-711-3  
Publicación arbitrada  
Medio de divulgación: Internet

**TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS**

**Devolvé la bolsa. El reciclaje como meta (2008)**

Periscopio  
Periodicos  
Pritsch, Federico

Medio de divulgación: Papel

**El Liceo n° 69 del Barrio Municipal. Un centro educativo impulsado por vecinos de la zona norte (2008)**

Periscopio  
Periodicos  
Pritsch, Federico

Medio de divulgación: Papel

**Transmutando chatarra en luz. Luminarias contra el desempleo (2008)**

Periscopio  
Periodicos  
Pritsch, Federico

Medio de divulgación: Papel

**El cómic nacional llega a los quioscos. Cisplatino (2008)**

Periscopio  
Periodicos  
Pritsch, Federico

Medio de divulgación: Papel

**El barrio en el ciberespacio. Casavalledigital.Com (2008)**

Periscopio  
Periodicos  
Pritsch, Federico

Medio de divulgación: Papel

**Los cambios que se vienen. Nuevas reglas para la concesión de ondas de radio y TV (2008)**

Periscopio  
Periodicos  
Pritsch, Federico

Medio de divulgación: Papel

### **Hip hop de Brooklyn a Casavalle. Una cultura de integración y sin fronteras (2008)**

Periscopio  
Periodicos  
Pritsch, Federico

Medio de divulgación: Papel

### **La revolución del software libre. Proyecto de ley a estudio del Parlamento (2008)**

Periscopio  
Periodicos  
Pritsch, Federico

Medio de divulgación: Papel

## **Producción técnica**

### **PRODUCTOS**

#### **Ángel (2023)**

Proyecto, Obra  
Pritsch, Federico  
Proyecto de largometraje documental  
País: Uruguay  
Disponibilidad: Restricta  
Institución financiadora: Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación  
Patente o Registro:

Derecho de autor  
42-726, Ángel (tratamiento documental)  
Depósito: 12/10/2023; Examen: ; Concesión:  
Patente nacional: SI  
Palabras clave: cine documental subalternidad  
Medio de divulgación: Pelicula Video

#### **Veintegenari@s (2021)**

Proyecto, Obra  
Pritsch, Federico  
Proyecto en desarrollo de largometraje documental. Dirección general y escritura de proyecto.  
País: Uruguay  
Disponibilidad: Restricta  
Institución financiadora: Universidad de la República  
Medio de divulgación: Otros

#### **Mirar a los ojos. Múltiples voces sobre la calle (2021)**

Producción Artística, Obra  
Pritsch, Federico  
Documental. (Versión larga de 22' y versión corta de 13')  
País: Uruguay  
Disponibilidad: Restricta  
Producto con aplicación productiva o social: Sintetiza los principales ejes de la problemática sobre personas en situación de calle a partir de la mirada de expertos y diferentes actores sociales involucrados/as en la temática, al tiempo que da testimonio del proceso de gestación del primer colectivo  
Institución financiadora: Universidad de la República / CSIC / FIC / FCS / FHCE  
Palabras clave: situación de calle; cine participativo  
Medio de divulgación: Pelicula Video  
La versión de 22 minutos ha sido emitida por TV Ciudad en diciembre de 2021. La versión de 12 minutos participó en la Competencia de Cortometrajes Nacionales del Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos "Tenemos Que Ver" 2022, en la que obtuvo el Premio a Mejor Cortometraje Nacional. Por otra parte, fue nominada por la Asociación de Críticos Cinematográficos del Uruguay en la categoría Mejor Cortometraje Uruguayo 2022.

#### **Capital Inicial (2019)**

Proyecto, Obra  
Pritsch, Federico  
Proyecto en desarrollo de serie de TV documental. Dirección general, escritura de proyecto y guión. Ganador del Fondo de Fomento del ICAU 2018 (Categoría Desarrollo Serie TV Documental).  
País: Uruguay  
Disponibilidad: Restringida  
Institución financiadora: ICAU  
Medio de divulgación: Papel

#### **Las Láminas- la unión que transformó un barrio (2017)**

Producción Artística, Obra  
Pritsch, Federico  
A lo largo de casi una década, el barrio Las Láminas fue parte de un proyecto que implicó la construcción de viviendas, obras de infraestructura y procesos de organización barrial que transformaron significativamente este emblemático barrio de Bella Unión  
País: Uruguay  
Disponibilidad: Irrestringida  
Institución financiadora: Programa de Mejoramiento de Barrios / Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medios Ambiente / BID  
Medio de divulgación: Pelicula Video

#### **Más allá de la basura (2016)**

Producción Artística, Obra  
Pritsch, Federico  
Reportaje documental, 18', 2016. Guión, dirección, cámara y edición. CSIC-SCEAM-UdelaR (Fondo Universitario para contribuir a la Comprensión Pública de Temas de Interés General).  
País: Uruguay  
Disponibilidad: Irrestringida  
Producto con aplicación productiva o social: Sintetiza y divulga el acumulado de diferentes investigaciones sobre la cadena de residuos urbanos sólidos y el rol que ocupan en dicha cadena los clasificadores. Este abordaje desde el reportaje audiovisual ha promovido la comprensión pública de una temá  
Institución financiadora: Universidad de la República / CSIC / SCEAM  
Medio de divulgación: Pelicula Video

#### **El trajinar del aguador (2015)**

Producción Artística, Obra  
Pritsch, Federico, Sequeira, Ángel  
Cortometraje documental, 13', 2015. Guión, dirección, cámara y edición junto a Ángel Sequeira. Seleccionado en el Festival Globale Montevideo 2015, en la XI Reunión de Antropología del Mercosur y en la 7ma Muestra de Documentales en la Frontera.  
País: Uruguay  
Disponibilidad: Irrestringida  
Producto con aplicación productiva o social: Como testimonio de la situación de los trabajadores de los arrozales y su exposición de diferentes condiciones laborales que exponen su salud, este documental ha sido disparador de debates en diferentes instancias, y es utilizado en diferentes cursos del  
Institución financiadora: Universidad de la República - SCEAM  
Medio de divulgación: Pelicula Video

#### **Sobretudo (2014)**

Producto, Obra  
Pritsch, Federico, Andrés Olveira, Ignacio Lasida, Sebastián Codoni  
Disco musical editado por Ayuí, de la banda Ditirambo (Sebastián Codoni, Ignacio Lasida, Andrés Olveira y Federico Pritsch)  
País: Uruguay  
Disponibilidad: Restringida  
Medio de divulgación: CD-Rom

#### **Cometas sobre los muros (2014) Trabajo relevante**

Producción Artística, Obra  
Pritsch, Federico

Largometraje documental, 76', 2014. Guión, dirección, cámara, producción y edición. Seleccionado en la sección 'Nuevos realizadores?' del 32º Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay; 2do Festival de Cine Nuevo Detour; VIII Festival de Cine Docu

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Filme documental que ha sido utilizado como disparador para debates y reflexiones sobre la educación media y la experiencia de los/as adolescentes respecto al liceo. Se utiliza como material de estudio y análisis en cursos de Formación Docente del IPA, So

Institución financiadora: Fondo Nacional para el Audiovisual; Montevideo Filma; Montevideo Socio Audiovisual; Universidad de la República; ICAU

Medio de divulgación: Pelicula Video

#### **Luminaria cooperativa (2014)**

Producción Artística, Obra

Pritsch, Federico, Sequeira, Ángel

Cortometraje documental, 25', 2014. Guión, dirección, cámara y edición junto a Ángel Sequeira.

Producción: SCEAM-UdelaR. Seleccionado en el VIII Festival de Cine Documental Atlantidoc.

Finalista del concurso de cortos 'Construir Cine?', del canal argentino

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Ha sido exhibida en diferentes espacios en torno al debate sobre procesos cooperativos y sus desafíos. Aporta una mirada desde adentro de una cooperativa de producción y sus conflictos de supervivencia como emprendimiento y desafíos de crecimiento.

Institución financiadora: Universidad de la República - Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio

Medio de divulgación: Pelicula Video

#### **Los espejos rotos. Identidad, educación y trabajo en contextos de encierro (2012)**

Producción Artística, Obra

Pritsch, Federico, Sequeira, Ángel

Reportaje documental, 15', 2012. Guión, dirección, cámara y edición junto a Ángel Sequeira.

Seleccionado en el Festival Internacional de Cortometrajes del Uruguay 2012 y en el VI Festival Internacional de Documentales del Uruguay Atlantidoc 2012.

País: Uruguay

Producto con aplicación productiva o social: Da cuenta de la implementación de políticas que han impulsado procesos de educación y trabajo para personas privadas de libertad.

Institución financiadora: Universidad de la República / SCEAM / CSIC

#### **Tierra y dignidad. Centro de Formación Popular de Bella Unión (2012)**

Producción Artística, Obra

Pritsch, Federico, Sequeira, Ángel

Reportaje documental, 12', 2012. Guión, dirección, cámara y edición junto a Ángel Sequeira.

Seleccionado para la 4ta Muestra de Documentales en la Frontera y 1ra Muestra de Documentales sobre DDHH, y en el Primer Encuentro de Extensión de la UBA.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Documental que da testimonio de la construcción e implementación de un centro de formación que pretendió la cogestión entre equipos de la Universidad de la República y trabajadores/as rurales y de la caña de azúcar en Bella Unión.

Institución financiadora: Universidad de la República / SCEAM

Medio de divulgación: Pelicula Video

#### **Más allá (2010)**

Producción Artística, Obra

Pritsch, Federico, Bautista, Maximiliano

Cortometraje ficción, 19', 2010. Guión, dirección, producción y edición junto a Maximiliano

Bautista. Producción: Utopía Films con el apoyo de la Liccom-UdelaR. Seleccionado en el IX Festival de Cine de Montevideo, en el VI Festival de cortos 'Al Extremo?'

País: Uruguay

Disponibilidad: Restringida

Institución financiadora: Universidad de la República / Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Medio de divulgación: Pelicula Video

## OTRAS PRODUCCIONES

### DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN

#### **Elaboración video didáctico sobre proyecto de investigación El montaje desde los montadores. Al rescate de la praxis de la edición cinematográfica. (2018)**

Pritsch, Federico

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Pelicula Video

Video didáctico sobre proyecto de investigación El montaje desde los montadores. Al rescate de la praxis de la edición cinematográfica.

### INFORMES DE INVESTIGACIÓN

#### **Cine y subalternidad en el Río de la Plata del nuevo milenio (2019)**

Pritsch, Federico

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Nombre del proyecto: Tesis de maestría

Disponibilidad: Restricta

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República

Palabras clave: cine subalternidad culturas populares representación transculturación enunciación

### ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

#### **III Jornadas Académicas de Extensión e Integralidad de la FIC (2020)**

Pritsch, Federico , Romina Verrua

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Información y Comunicación (UdelaR)

## Producción artística

### ARTÍSTICA

#### **Pogled (2011)**

Actuación musical

Pritsch, Federico , Andrés Oliveira , Sebastián Codoni , Ignacio Lasida , Diego Muitizábal

Composición y actuación musical cen la obra de teatro Pogled, escrita por Iván Solarich y dirigida por Santiago Sanguinetti. Obtuvo el Premio Florencio Sánchez a Mejor Ambientación Sonora como integrante del grupo Ditirambo.

País: Uruguay

Idioma: Español

Disponibilidad: Restricta

## Evaluaciones

### EVALUACIÓN DE PROYECTOS

#### COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

#### **Comisión Asesora Proyectos Estudiantiles de Extensión Universitaria (PEEU) 2021-2022 ( 2021 / 2021 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Servicio Central de Extensión y

Actividades en el Medio , Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

## **EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS**

### **Proyectos de Desarrollo de la Extensión Universitaria 2025-2026 ( 2025 )**

Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

### **Llamado a Actividades en el Medios de la FIC ( 2023 / 2023 )**

Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

### **Programa Iniciación a la Investigación- CSCIC - UdelAR ( 2021 / 2025 )**

Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20

## **EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES**

### **REVISIONES**

#### **Revista Nómadas / Universidad Central de Colombia ( 2025 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

#### **Cuadernos.Info. Comunicación y Medios en Latinoamérica / Facultad de Comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile ( 2025 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

#### **Intersecciones en Comunicación / Facultad de Ciencias Sociales Universidad Nacional de Centro de la Provincia de Buenos Aires ( 2023 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

#### **Inter-Cambios. Dilemas y Transiciones de la Educación Superior / Comisión Sectorial de Enseñanza - Universidad de la República ( 2023 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

#### **Revista Informatio / Facultad de Información y Comunicación - Universidad de la República ( 2020 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

## **EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS**

### **XVIII Encuentro de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social Encrucijadas y nuevos escenarios de la comunicación ( 2021 / 2021 )**

Revisiones  
Uruguay

Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social / Facultad de Información y Comunicación - UdelAR  
Evaluación de ponencias académicas presentadas en el eje temático Desafíos profesionales y de la formación en Comunicación en el Siglo XXI.

### **Congreso Iberoamericano de Extensión de la AUGM ?Extenso 2013? ( 2013 / 2013 )**

Revisiones  
Uruguay

Asociación de Universidades Grupo Montevideo

Evaluación de trabajos presentados al Eje Comunicación del Congreso Iberoamericano de Extensión de la AUGM ?Extenso 2013?.

## EVALUACIÓN DE PREMIOS

### **Mejor Largometrajes Internacional- XII Festival de Cine y Derechos Humanos "Tenemos que Ver" ( 2024 / 2024 )**

Evaluación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: Menos de 5  
Festival de Cine y Derechos Humanos "Tenemos que Ver"

### **Mejor cortometraje- Categoría Audiovisual de la Movida Joven ( 2023 / 2023 )**

Evaluación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: Menos de 5  
Intendencia de Montevideo

### **Cortometrajes Estudiantiles Secundarios- Festival de Cine Nuevo Detour ( 2023 / 2023 )**

Evaluación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: Menos de 5  
Festival de Cine Nuevo Detour

### **Cortometrajes Estudiantiles Terciarios- Festival de Cine Nuevo Detour ( 2023 / 2023 )**

Evaluación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: Menos de 5  
Festival de Cine Nuevo Detour

## JURADO DE TESIS

### **Licenciatura en Comunicación ( 2025 / 2025 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
Nivel de formación: Grado  
Integración de tribunal para la defensa del Trabajo Final de Grado de los/as estudiantes Yamila Silva, Yamila Silva, Nikolai Cortazzo, Felipe de la Quintana, titulado "Laura Va".

### **Licenciatura en Comunicación ( 2025 / 2025 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
Nivel de formación: Grado  
Giovanna Belsterli, Sofía Cerrone, Stephanie Gaye y Tamara Mateos

### **Licenciatura en Comunicación ( 2025 / 2025 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Dpto de Medio y Lenguajes , Uruguay  
Nivel de formación: Grado  
Integración del Tribunal para la defensa del trabajo final de grado de Giovanna Belsterli, Sofía Cerrone, Stephanie Gaye, Tamara Mateos, titulado "Al límite de la poesía".

### **Licenciatura en Comunicación ( 2024 / 2024 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y

Comunicación , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Integración del Tribunal para la defensa del trabajo final de grado de Martina Espiga, Magdalena Velando y Lucía Rodríguez, con el trabajo de grado titulado "Cuando los muros hablan".

**Licenciatura en Comunicación ( 2024 / 2024 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Integración del Tribunal para la defensa del trabajo final de grado de Lautaro Cáceres, Lauti García y Pilar Zorrilla, con el trabajo final de grado titulado "Sobre el hombro".

**Licenciatura en Comunicación ( 2024 / 2024 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Integración del Tribunal para la defensa del trabajo final de grado de Pablo Hernández, Jessica Vizcarra y Agustina Rodríguez, con el trabajo final de grado titulado "Young en escena".

**Licenciatura en Comunicación ( 2024 / 2024 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Integrante del tribunal para la defensa del trabajo final de grado de Gonzalo Abal, titulado "Análisis de la relación entre director y protagonista a través del estudio de cuatro documentales uruguayos de la primera década del siglo XXI".

**Licenciatura en Comunicación ( 2024 / 2024 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Integración del Tribunal para la defensa del trabajo final de grado de Cecilia Fernández, Faustina Vivo y Mathías Gómez, con el trabajo final de grado titulado "El mar en su sangre".

**Licenciatura en Comunicación ( 2024 / 2024 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Integración del Tribunal para la defensa del trabajo final de grado de Camila Colman, Julieta Álvarez, Paulina Álvarez y Florencia Kurunian, con el trabajo final de grado titulado "Cordón Norte".

**Maestría en Educación Audiovisual (FLACSO) ( 2024 / 2024 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Maestría en Educación Audiovisual , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Integración del Tribunal para la defensa la tesis de Maestría en Educación Audiovisual (FLACSO) de la Prof. Rossana Pérez, titulada "Subjetivación y control de las adolescencias a través de la red social Instagram. Estudio de casos en jóvenes de 18 a 20 años pertenecientes a familias uruguayas de clase media y media alta.

**Licenciatura en Comunicación ( 2023 / 2023 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Integración del Tribunal para la defensa del trabajo final de grado de Alexandra Guanco, titulado ?

Expresividades. Representaciones sonoras a partir de la poesía de Idea Vilariño?.

#### **Licenciatura en Comunicación ( 2023 / 2023 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Integración del Tribunal para la defensa del trabajo final de grado de Lorena García, Florencia Legnani y Luciana Postiglione, titulado "Comunicación Organizacional Sindical. Diagnóstico y Plan Estratégico de Comunicación de UTMIDES?.

#### **Licenciatura en Comunicación ( 2023 / 2023 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Integración del Tribunal para la defensa del trabajo final de grado de Franco Cammarota, con el trabajo monográfico "Análisis de los códigos visuales en la representación de las mujeres trans en el cine de Aldo Garay?.

#### **Licenciatura en Comunicación ( 2023 / 2023 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Integración del Tribunal para la defensa del trabajo final de grado de Aldana Fernández, Ana Lozano y Lucía Larrabeiti, con el trabajo final de grado titulado "Hola Diómedes".

#### **Licenciatura en Comunicación ( 2022 / 2022 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Integración del Tribunal para la defensa del trabajo final de grado de las estudiantes Mikaela Mateu y Victoria Echenique, con el trabajo documental "Amplificando voces?.

#### **Licenciatura en Comunicación ( 2021 / 2021 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Integración del Tribunal para la defensa del trabajo final de grado de las estudiantes Ana Clara Romero, Rodrigo Asillona, Bruno Cortazzo y Carolina Berisso, con el trabajo documental "El hermano menor?.

#### **Licenciatura en Comunicación ( 2021 / 2021 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Integración del Tribunal para la defensa del trabajo final de grado de las estudiantes Laura Pereyra y Laura Castro, con el trabajo documental "Lo que calla la noche?.

#### **Licenciatura en Comunicación ( 2021 / 2021 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Integración del Tribunal para la defensa del trabajo final de grado de las estudiantes Sofía Ferreira, Inés Moreira y Julia Skafar, con el trabajo documental "Desde el monte?.

#### **Licenciatura en Comunicación ( 2020 / 2020 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Integración del Tribunal para la defensa del trabajo final de grado de la estudiante Lucía Sánchez, con el trabajo monográfico ¿Los tráileres de la cinematografía uruguaya. Análisis de la construcción de tráileres desde la narrativa y las estrategias de promoción de tres películas uruguayas?.

## Formación de RRHH

### TUTORÍAS CONCLUIDAS

#### POSGRADO

##### **Formatos audiovisuales para la democratización del conocimiento. Análisis de caso de productos audiovisuales para la divulgación académico-científica de la Universidad de la República (2023 - 2025)**

Tesis de maestría

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Quilmes , Argentina

Programa: Maestría en Comunicación Digital Audiovisual

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Florencia Suárez Ricca

País: Argentina

Palabras Clave: Democratización del conocimiento divulgación formatos audiovisuales transposición didáctica convergencia mediática nuevos formatos audiovisuales redes sociales.

#### GRADO

##### **Al límite de la poesía (2024 - 2025)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( Pritsch, Federico , Juan Pellicer )

Nombre del orientado: Tamara Mateos, Sofía Cerrone, Giovanna Belsterli, Manuela Suárez y Stephanie Gaye

País: Uruguay

##### **Al otro lado de la zanahoria (2024 - 2025)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( Pritsch, Federico , Santiago González Dambrauskas )

Nombre del orientado: Camila Sande, Anaclara Peluffo, Mariana Rodríguez, Macarena Zapata y Lucía Perpetue

País: Uruguay

##### **Cuando los muros hablan (2023 - 2024)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( Pritsch, Federico , BELTRAMELLI )

Nombre del orientado: Martina Espiga, Lucía Rodríguez y Magdalena Velando

País: Uruguay

##### **Análisis de la relación entre director y protagonista a través del estudio de cuatro documentales uruguayos de la primera década del siglo XXI (2020 - 2024)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( Pritsch, Federico , FERNANDO GONZÁLEZ

PERILLI)  
Nombre del orientado: Gonzalo Abal  
País: Uruguay

#### **Hola Diómedes (2022 - 2023)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( Pritsch, Federico, BELTRAMELLI )  
Nombre del orientado: Ana Lozano, Aldana Fernández y Lucía Larrabeiti  
País: Uruguay

#### **Estética de la pobreza en el nuevo cine uruguayo: Hacia una narrativa de la representación social en seis películas nacionales (2000-2007) (2019 - 2023)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( Pritsch, Federico, LUIS DUFUUR )  
Nombre del orientado: Carolina Maneiro  
País: Uruguay

#### **Amplificando voces (2020 - 2022)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( Pritsch, Federico, Virginia MARTÍNEZ VARGAS )  
Nombre del orientado: Mikaela Mateu y Victoria Echenique  
País: Uruguay

#### **Narrativa cinematográfica (2020 - 2021)**

Docente adscriptor/Practicantado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( Pritsch, Federico, Daniela Speranza )  
Nombre del orientado: Carolina De la Vega, Verónica De Franco, Gonzalo Trianon, Laura Pereyra y Natalia Ferreira  
País: Uruguay

#### **Edición (2020 - 2021)**

Docente adscriptor/Practicantado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Ana Clara Romero  
País: Uruguay

#### **Lo que calla la noche (2019 - 2021)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( Pritsch, Federico, BELTRAMELLI )  
Nombre del orientado: Laura Pereyra y Laura Castro  
País: Uruguay

#### **Los tráileres de la cinematografía uruguayo. Análisis de la construcción de tráileres desde la narrativa y las estrategias de promoción de tres películas uruguayas (2018 - 2020)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Lucía Sánchez  
País: Uruguay

#### **Edición (2017 - 2019)**

Docente adscriptor/Practicantado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Andrea García, Válerin Sabattino, Franca Giménez e Ivana López  
País: Uruguay

#### **Lenguaje Audiovisual (2012 - 2014)**

Docente adscriptor/Practicantado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( Pritsch, Federico , Varenka Parentelli , Daniela Speranza )  
Nombre del orientado: Leonardo Abete, Martín Cerchari, María Victoria Flores y Ékener Alvarado  
País: Uruguay

#### **OTRAS**

#### **Sistematización de las experiencias de los Espacios de Formación Integral (EFI) desarrollados entre 2013 y 2017 (2019 - 2020)**

Iniciación a la investigación  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
Programa: Archivología, Bibliotecología, Comunicación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Judith Varela y Ximena Pintado  
País: Uruguay

#### **TUTORÍAS EN MARCHA**

#### **GRADO**

##### **Ver el mar (2025)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Departamento de Medios y Lenguajes , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( Pritsch, Federico , Daniel Fernandez )  
Nombre del orientado: Victoria de Souza, Enrique Barbero, Mariana Castro, Luis Ramirez  
País/Idioma: Uruguay,

##### **El Polvorín (2025)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Departamento de Medios y Lenguajes , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( Pritsch, Federico , JUAN PELLICER )  
Nombre del orientado: Stefany Rodríguez, Gonzalo Romero, Nasha Yamila Moreira, Mariano Martelletti  
País/Idioma: Uruguay,

##### **El ?otro? en el cine uruguayo, el nativo del interior desde la perspectiva montevideana (2025)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Departamento de Medios y Lenguajes , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Manuela Ravazzani  
País/Idioma: Uruguay,

#### **No estás exagerando (2025)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Departamento de Medios y Lenguajes , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Micaela Santurio, Victoria Moumdjian  
País/Idioma: Uruguay,

#### **Natalia Lambach: voces que rompen el silencio (2025)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Javier Purizaga, Mateo Botaso, Joaquín Fierro, Alejo De Giobbi  
País/Idioma: Uruguay,  
Palabras Clave: cine documental

#### **Lapunov (2025)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Departamento de Medios y Lenguajes , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Xóchil Hernandez  
País/Idioma: Uruguay,

#### **La danza de Lorena (2024)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( Pritsch, Federico , Daniel Fernández )  
Nombre del orientado: Faustina Vivo, Nahuel Silva, Luz Morán y Marcia San Martín  
País/Idioma: Uruguay,

### **TUTORÍAS DESISTIDAS**

#### **GRADO**

##### **¿Cómo sobrevivir a una tesis? (2020)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( Pritsch, Federico , Varenka Parentelli )  
Nombre del orientado: Martín González, Sebastián Ríos, Gonzalo Bauzá y Emilio Pereira  
Medio de divulgación: Película Video  
País/Idioma: Uruguay, Español

### **Otros datos relevantes**

#### **PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS**

##### **Premio al Mejor Cortometraje Nacional (2022)**

(Nacional)  
Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos "Tenemos Que Ver"  
Premios recibido por el cortometraje "Mirar a los ojos".

#### **Fondo de Desarrollo del Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay (2018)**

(Nacional)  
Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay- Ministerio de Educación y Cultura  
Fondo de Desarrollo del Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay- categoría Serie de TV Documental, para el desarrollo del proyecto "Capital inicial".

#### **Selección en el Talent Campus Buenos Aires (2015)**

(Internacional)  
Berlinale Festival de Cine de Berlín / Universidad del Cine de Buenos Aires / BAFICI  
Selección para participar de encuentro internacional de formación de jóvenes cineastas, organizado por la Berlinale, la Universidad del Cine de Buenos Aires y el Festival BAFICI.

#### **Montevideo Socio Audiovisual (2013)**

(Nacional)  
Intendencia de Montevideo  
Premio Montevideo Socio Audiovisual para finalización del filme "Cometas sobre los muros".

#### **Fondo Nacional del Audiovisual (FONA) (2012)**

(Nacional)  
Intendencia de Montevideo  
Premio FONA por el proyecto de largometraje documental "Cometas sobre los muros"

#### **Montevideo Filma (2012)**

(Nacional)  
Intendencia de Montevideo  
Premio Montevideo Filma de la Oficina de Locaciones de la Intendencia de Montevideo para el inicio de filmación del filme "Cometas sobre los muros".

#### **Florencio Sánchez (2011)**

(Nacional)  
Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay  
Premio Florencio Sánchez en la categoría Ambientación Sonora por la obra teatral Pogled, junto a Sebastián Codoni, Andrés Olveira, Ignacio Lasida y Diego Muitazábal.

### **PRESENTACIONES EN EVENTOS**

#### **XVI Congreso Internacional sobre la Imagen (2025)**

Congreso  
Ponencia "Creación documental colaborativa en 5 Broken Cameras y For Sama. Del videoactivismo al documental de creación"  
Francia  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 20  
Nombre de la institución promotora: Université Paris 1- Panthéon-Sorbonne  
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: cine documental creación colaborativa cine y subalternidad co-autoría cinematográfica videoactivismo

#### **Presentación del libro "Miradas otras. Cine y subalternidad en el Río de la Plata del nuevo milenio" (2025)**

Encuentro  
Presentación del libro de mi autoría, con comentarios e intercambio de/con Gabriela Guillermo Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 3  
Nombre de la institución promotora: Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos Tenemos Que Ver  
Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: cine y subalternidad derechos humanos festival de cine

#### **IV Jornadas Académicas de Extensión (2025)**

Congreso  
Presentación del libro "La extensión en la FIC desde la perspectiva estudiantil (2018-2021)"  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 10  
Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: extensión universitaria integralidad

#### **IV Jornadas Académicas de Extensión (2025)**

Congreso  
Una aproximación audiovisual y escrita sobre los públicos de salas de cine barriales del oeste montevideano  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación  
Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: etnografía de los públicos público de cine integralidad investigación participativa cine comunitario

#### **V Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni) (2024)**

Otra  
Coordinación de talleres sobre cine documental y género / Moderador de charlas sobre música popular uruguaya  
México  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: UNAM  
Alcance geográfico: Internacional

#### **V Jornadas de Investigación de la FIC (2024)**

Congreso  
Vínculo - Investigación - Creación... Reflexiones sobre una experiencia junto al colectivo Ni Todo Está Perdido  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 10  
Alcance geográfico: Regional

#### **IX Congreso de la Asociación de Estudios de Cine de Argentina (ASAECA) (2024)**

Congreso  
Ponencia "La formación audiovisual en Uruguay y su incidencia en la creación cinematográfica"  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 15  
Nombre de la institución promotora: Asociación de Estudios de Cine de Argentina (ASAECA)  
Alcance geográfico: Internacional

#### **II Coloquio Internacional Paulo Freire (2023)**

Simposio  
Mirar a los ojos. Múltiples voces sobre la calle  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Alcance geográfico: Internacional

#### **Congreso Audiovisual Universitario Internacional de la Universidad Nacional de las Artes (Argentina) (2023)**

Congreso  
"Descentralizar el cine. Formación, producción y circulación en el oeste de Montevideo"  
Argentina  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de las Artes  
Alcance geográfico: Internacional

**XVI Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación organizado por la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC) (2022)**

Congreso

Ponencia ¿Hacia un impulso del cine comunitario en Uruguay? El Programa Oeste Audiovisual?, presentada en el Grupo GI 7 El espectáculo cinematográfico y su cruce con otros medios: Narrativas, políticas, formas de producción y públicos en América Latina

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC) en alianza con la Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social (FADECCOS) Palabras Clave: cine comunitario políticas culturales

**IV Jornadas de investigación de la Facultad de Información y comunicación (2022)**

Congreso

Ponencia ¿Al margen del cine? La subalternidad en el cine uruguayo de los 2000?

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación Palabras Clave: cine uruguayo subalternidad representación

**Primeras Jornadas Internacionales sobre la Producción Artística en los Conurbanos (2022)**

Simposio

Participación en la Mesa 4: "Los conurbanos / suburbios / márgenes / periferias. Experiencias"

Argentina

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de la Artes; Universidad de Buenos Aires; Universidad Nacional Arturo Jaureche

**V Congreso de Extensión de la AUGM (2021)**

Congreso

Ponencia: "Extensión para la emergencia de otras miradas. Reflexiones sobre el EFI Creación Audiovisual Participativa"

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación de Universidades Grupo Montevideo / Universidad Federal de Santa María

**XVI Congreso Latinoamericano y Caribeño de Extensión y Acción Social Universitaria (ULEU) (2021)**

Congreso

Ponencia: "La extensión, una definición en transformación y disputa"

Costa Rica

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Consejo Nacional de Rectores de Costa Rica Presentación junto a Romina Verrua.

**III Jornadas de Investigación de la FIC (2019)**

Congreso

Ponencia: "Miradas hegemónicas y miradas transculturadoras. Modos de representación de la subalternidad en Elefante blanco y El baño del Papa"- Mesa Temática ¿Lenguajes, discursos y medios?

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación (UdelaR)

**VIII Jornadas de Investigación de la FHCE (2019)**

Congreso

Ponencia: "Modos de representación de las clases subalternas en el cine rioplatense contemporáneo y el problema del encuentro con el público"- GT "Indagaciones de la esfera pública popular: memorias, lecturas, teatralizaciones"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR)

### **III Jornadas de Investigación de la FIC (2019)**

Congreso

Ponencia "Orden en el caos. Reflexiones de editores cinematográficos uruguayos sobre su práctica"- Mesa Temática ?Lenguajes, discursos y medios?

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación (UdelaR)

### **Congreso de la International Association for Media and Communication Research (IAMCR) (2018)**

Congreso

Ponencia: "Entre la tradición y las nuevas formas. Estrategias de comunicación de los sindicatos uruguayos y nuevas TIC"- Sección Comunicación Comunitaria y Medios Alternativos

España

Tipo de participación: Otros

Nombre de la institución promotora: International Association for Media and Communication Research (IAMCR) Fui co-autor de la ponencia, que fue presentada en la Universidad Complutense de Madrid por los otros dos autores: Siboney Moreira y Nicolás Robledo.

### **II Jornadas de Investigación de la FIC (2017)**

Encuentro

Ponencia: ?Investigar la praxis del montaje como proceso formativo desde la integralidad?

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación (UdelaR)

### **I Jornadas de Extensión en Integralidad de la FIC (2017)**

Encuentro

Ponencia: "El lenguaje audiovisual en la integralidad. Reflexiones sobre la experiencia junto al Liceo 58"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación (UdelaR)

### **Segundo Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur de la Latin American Studies Association (LASA) (2017)**

Congreso

Ponencia: "Transculturación y relación autor(es)/público en el cine subalterno. Aportes teóricos de Ángel Rama para el análisis de la mini-serie Okupas"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association (LASA)

### **VI Jornadas Académicas de la FHCE (2017)**

Congreso

Ponencia: "La mirada de los otros. Reflexiones sobre cine y subalternidad en el Río de la Plata"- GT "Cultura y política: disputas, intersecciones, desafíos"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR)

### **II Jornadas de Investigación de la FIC (2017)**

Congreso

Ponencia: "Cine y subalternidad. Representaciones, intersecciones y miradas al margen"- GT "Arte, política y comunicación"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación (UdelaR)

### **II Jornadas de Investigación de la FIC (2017)**

Congreso  
Ponencia: Cine documental y subalternidad. Niveles de enunciación y modos documentales- GT  
"Naturaleza del cine documental"  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación (UdelaR)

#### **I Jornadas de Investigación de la FIC (2015)**

Congreso  
Ponencia: "Comunicación en los sindicatos. Entre la acción urgente y la planificación estratégica"  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación (UdelaR) En co-autoría con Inés Garaza, Siboney Moreira, Nicolás Robledo y Ángel Sequeira.

#### **XI Reunión de Antropología del Mercosur (2015)**

Encuentro  
Presentación del documental "El trajinar del aguador"  
Uruguay  
Tipo de participación: Otros  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR)

#### **XI Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria (2013)**

Congreso  
Ponencia: ?Participación en los medios como proceso de formación en comunicación?  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Asociación de Universidades Grupo Montevideo En co-autoría con Inés Garaza, Siboney Moreira, Nicolás Robledo y Ángel Sequeira.

#### **XI Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria (2013)**

Congreso  
Ponencia: ?Caja de Herramientas: Formación en Comunicación con organizaciones sociales?  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Asociación de Universidades Grupo Montevideo En co-autoría con Diego Castro, Inés Garaza, Siboney Moreira, Nicolás Robledo y Ángel Sequeira.

#### **I Encuentro de Extensión de la UBA (2012)**

Encuentro  
Ponencia: ?Reflexiones desde la práctica docente con Proyectos Estudiantiles de Extensión Universitaria. El monitoreo pedagógico como dispositivo integral?  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral

#### **I Encuentro de Extensión de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA) (2012)**

Encuentro  
Presentación de los documentales "Tierra y dignidad" y "Los espejos rotos"  
Argentina  
Tipo de participación: Otros  
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires En co-autoría con Ángel Sequeira.

### **JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS**

#### **Laura Va (2025)**

Candidato: Yamila Silva, Yamila Silva, Nikolai Cortazzo, Felipe de la Quintana  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
Pritsch, Federico, González-Dambrauskas, S., BELTRAMELLI  
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Uruguay  
País: Uruguay

Idioma: Español  
Palabras Clave: cine documental

#### **Al límite de la poesía (2025)**

Candidato: Giovanna Belsterli, Sofía Cerrone, Stephanie Gaye, Tamara Mateos  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
Pritsch, Federico, González-Dambrauskas, S., Brusa, J., JUAN PELLICER  
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República /  
Facultad de Información y Comunicación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: cine documental

#### **Del otro lado de la zanahoria (2025)**

Candidato: Camila Sande, Anaclara Peluffo, Lucía Perpetue, Mariana Rodríguez, Macarena Zapata  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
Pritsch, Federico, González-Dambrauskas, S., Magdalena Schinca, JUAN PELLICER  
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República /  
Facultad de Información y Comunicación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: cine documental

#### **Subjetivación y control de las adolescencias a través de la red social Instagram. Estudio de casos en jóvenes de 18 a 20 años pertenecientes a familias uruguayas de clase media y media alta. (2024)**

Candidato: Rossana Pérez  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
Pritsch, Federico, ALEJANDRO GORTÁZAR, SILVANA DARRÉ  
Maestría en educación audiovisual / Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior /  
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

#### **Young en escena (2024)**

Candidato: Pablo Hernández, Jessica Vizcarra y Agustina Rodríguez  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
Pritsch, Federico, JUAN PELLICER, Blanco A.  
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República /  
Facultad de Información y Comunicación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

#### **Sobre el hombro (2024)**

Candidato: Lautaro Cáceres, Lautar García y Pilar Zorrilla  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
Pritsch, Federico, JUAN PELLICER, BELTRAMELLI  
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República /  
Facultad de Información y Comunicación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

#### **Expresividades. Representaciones sonoras a partir de la poesía de Idea Vilariño (2023)**

Candidato: Alexandra Guanco  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
Pritsch, Federico, Lukas Kühne, CROATTO, LEONARDO  
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República /  
Facultad de Información y Comunicación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

#### **Comunicación Organizacional Sindical. Diagnóstico y Plan Estratégico de Comunicación de UTMIDES (2023)**

Candidato: Lorena García, Florencia Legnani y Luciana Postiglione

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
Pritsch, Federico , Mag. Siboney MOREIRA SELVA , Ottado, D.  
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República /  
Facultad de Información y Comunicación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**Análisis de los códigos visuales en la representación de las mujeres trans en el cine de Aldo Garay (2023)**

Candidato: Franco Cammarota  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
Pritsch, Federico , JUAN PELLICER , Santiago González Dambrauskas  
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República /  
Facultad de Información y Comunicación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**Hola Diómedes (2023)**

Candidato: Aldana Fernández, Ana Lozano y Lucía Larrabeiti  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
Pritsch, Federico , BELTRAMELLI , Gabriel Galli , WSCHEBOR ISABEL  
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República /  
Facultad de Información y Comunicación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**Amplificando voces (2022)**

Candidato: Mikaela Mateu y Victoria Echenique  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
Pritsch, Federico  
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República /  
Facultad de Información y Comunicación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**El hermano menor (2021)**

Candidato: Ana Clara Romero, Bruno Cortazzo, Rodrigo Asillona, Carolina Berisso  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
Pritsch, Federico , BELTRAMELLI , Pellicer, Juan  
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República /  
Facultad de Información y Comunicación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**Lo que calla la noche (2021)**

Candidato: Laura Pereyra y Laura Castro  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
Pritsch, Federico , García Dalmás, Alicia , Martínez, Sabrina , BELTRAMELLI  
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República /  
Facultad de Información y Comunicación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**Desde el monte (2020)**

Candidato: Sofía Ferreira, Inés Moreira y Julia Skafar  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
Pritsch, Federico , Secco, Leonardo , Blanco, Alberto  
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República /  
Facultad de Información y Comunicación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**Los tráileres de la cinematografía uruguaya. Análisis de la construcción de tráileres desde la narrativa y**

## las estrategias de promoción de tres películas uruguayas (2020)

Candidato: Lucía Sánchez

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

Pritsch, Federico, MAURICIO NIHIL OLIVERA, Radakovich, Rosario, Santos, Álvaro, Pellicer, Juan  
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República /  
Facultad de Información y Comunicación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

### CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Desde 2025

· Integrante de la Comisión de uso de espacios y equipamiento de la Sección Audiovisual de la Facultad de Información y Comunicación (FIC).

Desde 2024

· Integrante de la Comisión Cogobernada de Extensión de la FIC, en calidad de delegado por el Orden Docente.

· Integrante del Comité de Ética de la FIC, en calidad de delegado por el Orden Docente.

Desde 2019

· Integrante (titular) de la Asamblea del Claustro de la FIC.

2020-2022

· Integrante de la Comisión Cogobernada de Extensión de la FIC, en calidad de coordinador de la UDEA.

· Integrante del Grupo de Trabajo de la FIC sobre Implementación del Estatuto Personal Docente (representante por ADUR-FIC).

2019-2022

· Integrante de la Red de Extensión de la UdelaR

2016-2018

· Integrante (suplente) de la Asamblea del Claustro de la FIC.

2016

· Integrante de la Unidad de Comunicación de la FIC. Elaboración del Plan Anual de Comunicación de la FIC; articulación con la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual para la creación de una nueva identidad visual de la FIC y nueva página web; cobertura de actividades y producción de contenidos informativos, gráficos, fotográficos y audiovisuales para la web y redes sociales; articulación con diferentes actores de la institución para trabajar diferentes aspectos de la comunicación interna.

Desde 2015

· Integrante de diversas Comisiones Asesoras vinculadas a la Sección Audiovisual de la FIC, comunicación institucional y la Unidad de Extensión.

2012-2014

· Participación alterna en la coordinación del Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio

2009-2010

· Elaboración de estrategia de comunicación del Espacio Interdisciplinario (EI - UdelaR) y otras tareas de gestión en el marco de mi cargo de Ayudante Gdo 1, 40 hs. en la Unidad Académica del EI.

### Indicadores de producción

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>106</b>
<b>Líneas de investigación</b>	3
<b>Proyectos Investigación Desarrollo</b>	12
<b>Docencia</b>	21
<b>Extensión</b>	18
<b>Gestión Académica</b>	21
<b>Capacitación Entrenamiento</b>	5
<b>Servicio Técnico Especializado</b>	22
<b>Pasantía</b>	3
<b>Otra Actividad Técnica</b>	1

<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>38</b>
<b>Artículos publicados en revistas científicas</b>	15
Completo	15
<b>Trabajos en eventos</b>	4
<b>Libros y Capítulos</b>	11
Libro publicado	5
Capítulos de libro publicado	6
<b>Textos en periódicos</b>	8
Periodicos	8
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	<b>16</b>
<b>Productos tecnológicos</b>	13
Con registro o patente	1
<b>Otros tipos</b>	3
<b>EVALUACIONES</b>	<b>30</b>
<b>Evaluación de proyectos</b>	4
<b>Evaluación de eventos</b>	2
<b>Evaluación de publicaciones</b>	5
<b>Jurado de tesis</b>	19
<b>FORMACIÓN RRHH</b>	<b>23</b>
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</b>	15
Tesis/Monografía de grado	9
Tesis de maestría	1
Docente adscriptor/Practicantado	4
Iniciación a la investigación	1
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</b>	7
Tesis/Monografía de grado	7
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones desistidas</b>	1
Tesis/Monografía de grado	1