



ALLISON ELEANOR
MACKEY

PhD



dramackey@gmail.com

Departamento de Letras Modernas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay
(+598) (0)94895694

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 08/05/2026
Última actualización: 08/05/2026

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Letras Modernas / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público / Letras Modernas

Dirección: Avenida Uruguay 1695 / 11200

País: Uruguay

Teléfono: (+598) 24026978

Correo electrónico/Sitio Web: inst.letras@gmail.com

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

English and Cultural Studies (2006 - 2011)

MCMASTER UNIVERSITY, Canadá

Título de la disertación/tesis/defensa: Apparitions of Planetary Consciousness in Contemporary Coming-of-Age Narratives: Reimagining Knowledge, Responsibility and Belonging

Tutor/es: Sarah Brophy (advisory), Helene Strauss, Susan S. Giroux (su

Obtención del título: 2011

Financiación:

Social Sciences and Humanities Research Council, Canadá

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / English literature and cultural studies

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / La novela contemporánea;

cultural studies; Bildungsromane

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

MAESTRÍA

Centre for the Study of Theory and Criticism (2002 - 2004)

The University of Western Ontario, Canadá

Título de la disertación/tesis/defensa: The Gift that Keeps on Giving: Guilt, Language and Reparation

Tutor/es: Clive Thomsom (Supervisor), Tilottama Rajan (Second Reader)

Obtención del título: 2004

Financiación:

Social Sciences and Humanities Research Council, Canadá

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura, filosofía, teoría literaria

GRADO

Bachelor of Arts - Honours Degree (1998 - 2002)

Nipissing University, Canadá

Título de la disertación/tesis/defensa: BA - Honours

Obtención del título: 2002

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura Inglesa/Filosofía

Formación complementaria

CONCLUIDA

POSDOCTORADOS

Postdoctoral Fellowship (2015 - 2017)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / UNIVERSITY OF THE FREE STATE / Department of English, Sudáfrica

Financiación:

UNIVERSITY OF THE FREE STATE, Sudáfrica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura Inglesa, humanidades digitales

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Teaching English as a Second Language (TESL) Certificate (09/1994 - 12/1994)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Canadian Centre for Language and Cultural Studies, Canadá

135 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Inglés como segunda lengua

OTRAS INSTANCIAS

Pasantía de investigación (2022)

México

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literaturas y culturas contemporáneas

HUMANIDADES

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Anglófonas

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría Literaria

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Centro Universitario Regional del Este / Departamento de Artes,
Sociedad y Políticas Culturales

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (12/2023 - a la fecha)

Docente asociada 10 horas semanales
Docente asociada al nuevo Depto del CURE (eventualmente docente de cursos de Maestría en
Políticas Culturales)
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Honorario

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Letras
Modernas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2018 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesor Adjunto 20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Licenciatura en
Turismo - CURE Maldonado

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2017 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesor Adjunto 16 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Contratado

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - SUDÁFRICA

UNIVERSITY OF THE FREE STATE / Department of English

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (04/2015 - a la fecha) Trabajo relevante

Research Associate 10 horas semanales

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 36 horas
Carga horaria de investigación: 10 horas
Carga horaria de formación RRHH: Sin horas
Carga horaria de extensión: Sin horas
Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

Trabajo en la intersección de estudios literarios poscoloniales y humanidades ambientales,

centrándolo en la ética / la estética / el afecto desde perspectivas críticas feministas y posthumanistas. Soy coordinadora del Grupo de Investigación en Humanidades Ambientales de la FHCE, además de publicar artículos, capítulos y coordinar dossiers (números especiales de revistas) en estas áreas.

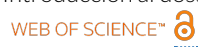
Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

“El horror es de mujer.” (Completo, 2025)

Allison Mackey, Dilean Robles
Cuadernos de Literatura (Colombia), 2025
Medio de divulgación: Internet
ISSN: 01228102
E-ISSN: 23461691
DOI: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl29.ehem>
Introducción al dossier coordinado



What is Fungal Turn? Explorations and Interview with Sherry! Vint and Alison Sperling (introduction to Special Issue interconnections: journal of posthumanism on the Fungal Turn) (Completo, 2024) Trabajo relevante

Allison Mackey, elif sendur
interconnections journal of posthumanism, v.: vol 3 no 2 p.:4 - 17, 2024
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Canada
E-ISSN: 2564260X
<https://journals.library.brocku.ca/index.php/posthumanismstudies/issue/view/257>
Introducción al dossier coordinado con Elif Sendur

Ben Wheatley?s In the Earth and Jaco Bouwer?s Gaia: A Review Cluster (Completo, 2023)

Allison Mackey
Gothic Nature Journal, v.: 4 p.:246 - 264, 2023
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: UK
ISSN: 26324628
<https://gothicnaturejournal.com/issue-iv/>

Aguas ambiguas: encarnando una conciencia antropocénica a través del ecogótico rioplatense (Completo, 2022) Trabajo relevante

Allison Mackey
Revista CS, v.: 36 p.:247 - 287, 2022
Palabras clave: literatura rioplatense modo gótico ecocrítica ecofeminismo materialidad vibrante
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Colombia
ISSN: 20110324
E-ISSN: 26654814
DOI: <https://doi.org/10.18046/recs.i36.4773>
<https://www.redalyc.org/journal/4763/476372275009/html/>
Este artículo examina compromisos con el modo gótico de escritoras de ambos lados del Río de la Plata. El cuento “Bajo el agua negra” de Mariana Enríquez y la novela Mugre rosa de Fernanda Trías utilizan figuras de niños monstruos, ríos tóxicos y cuerpos mutados para involucrarse no solo con injusticias sociales y criticar modelos de producción, sino también para señalar un camino hacia una ética de cuidado multiespecie. A través de protagonistas liminales que representan y desafían modelos antropocéntricos, ambas autoras demuestran una naciente y liminal conciencia antropocénica. Las historias materiales de lo no-humano estallan de manera inquietante y demuestran una agencialidad siniestra que es imposible de ignorar, resonando con la ecocrítica feminista y materialismos posthumanistas. Sin embargo, lejos de despertar un horror que abrume e inmovilice al lector, estas visiones especulativas ambiguas y abiertas señalan que podría surgir algo

más esperanzador de la destrucción de viejos modelos.



Maternando mundos: vuelta a lo telúrico a través del eco-gótico andino de Mónica Ojeda y Natalia García Freire (Completo, 2022) Trabajo relevante

Allison Mackey
Revista [sic], v.: 32 p.:74 - 95, 2022
Palabras clave: Gotico andino ficcion especulativaecocritica
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 1688938X
E-ISSN: 16889398
<https://revistasic.uy/ojs/index.php/sic/issue/view/31/41>

latindex

Dreaming as Pharmakon in Larissa Lai's Salt Fish Girl and Cherie Dimaline's The Marrow Thieves (Completo, 2021)

Allison Mackey , Özlem Ö?üt Yaz?c?o?lu
SFRA Review, v.: Vol 51 No 2 , p.:199 - 208, 2021
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: EEUU
ISSN: 1068395X
E-ISSN: 26412837
DOI: <https://sfrareview.files.wordpress.com/2021/05/sfr>
<https://sfrareview.org/vol-51-no-2-spring-2021/>

Escrituras del ambiente, el paisaje y el territorio. Ecocrítica y estudios culturales en América del Sur (editorial) (Completo, 2021) Trabajo relevante

Allison Mackey , Victoria Lembo , ROSA, SOFÍA , Cheguhem Riani, Mauricio
Tekoporá Revista Latinoamericana de humanidades ambientales y estudios territoriales, v.: Vol 3 No 1 , p.:1 - 14, 2021
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Uruguay
Escrito por invitación
E-ISSN: 26972719
DOI: <https://doi.org/10.36225/tekopora.v3i1.107>
<https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/article/view/107>

latindex

La reproducción más allá de la extinción: cuidados desintoxicados en ficciones antropocénicas latinoamericanas (Completo, 2021) Trabajo relevante

Allison Mackey
Tekoporá Revista Latinoamericana de humanidades ambientales y estudios territoriales, v.: Vol 3 no 1 , p.:371 - 390, 2021
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Uruguay
Escrito por invitación
E-ISSN: 26972719
DOI: <https://doi.org/10.36225/tekopora.v3i1.125>
<https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet>
Este artículo es una traducción de "Reproduction Beyond Hu/Man Extinction: Detoxifying Care in Latin American Anthropocene Fictions" en *Feminist Encounters: A Journal of Critical Studies in Culture and Politics* (Vol 5, issue 1, 2021).

latindex

Reproduction Beyond Hu/Man Extinction: Detoxifying Care in Latin American An-thropocene Fictions (Completo, 2021)

Allison Mackey
Feminist Encounters A Journal of Critical Studies in Culture and Politics, v.: vol 5 No 1 , p.:6 2021

Palabras clave: Anthropocene narratives feminist posthumanism materialist eco-criticism gender and extinction Latin American eco-fiction

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Netherlands

Escrito por invitación

E-ISSN: 24684414

<https://www.lectitopublishing.nl/feminist-encounters/volume-5/issue-1>

Scopus*

Guilty Speculations: The Affective Climate of Global Anthropocene Fictions (Completo, 2018) Trabajo relevante

Allison Mackey

Science Fiction Studies, 2018

Palabras clave: Literatura del Antropoceno ciencia ficcion ficcion especulativa Afro/indigeno-futurismos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Otros

Lugar de publicación: USA

ISSN: 00917729

E-ISSN: 23276207

<https://www.depauw.edu/sfs/index.htm>

WEB OF SCIENCE* Scopus*

E/motional Connection: Young People, Social Media, and the Re- Orientation of Affect (Completo, 2016)

Allison Mackey

Safundi, v.: 17 2 , p.:156 - 173, 2016

Palabras clave: Social media and young people ICTs for development popular culture in South Africa

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: USA

Escrito por invitación

ISSN: 17533171

E-ISSN: 15431304

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17533171.2016.1176398>

WEB OF SCIENCE* Scopus*

Troublesome Indigestion: the Return of Omar Khadr and Post-racial Politics of Citizenship (Completo, 2016)

Allison Mackey

TOPIA Canadian Journal of Cultural Studies, v.: 35 p.:107 - 136, 2016

Palabras clave: Omar Khadr citizenship studies human rights post-racialism abjection the ?war on terror?

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Lugar de publicación: Toronto, Ontario, Canada

ISSN: 12060143

E-ISSN: 19160194

<https://topia.journals.yorku.ca/index.php/topia/article/view/40340>

WEB OF SCIENCE*

Troubling Humanitarian Consumption: Reframing Relationality in African Child Soldier Narratives (Completo, 2013)

Allison Mackey

Research in African Literatures, v.: 44 4 , p.:99 - 122, 2013

Palabras clave: Child soldier narratives humanitarian literature African literature

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Human rights and literature

Medio de divulgación: Otros

Lugar de publicación: USA

ISSN: 00345210

E-ISSN: 15272044

DOI: [10.2979/reseafritelite.44.4.99](https://doi.org/10.2979/reseafritelite.44.4.99)
<https://www.jstor.org/journal/reseafritelite>
WEB OF SCIENCE™ Scopus®

Post-National Coming of Age and Contemporary Anglo-Canadian Fiction: Relational and Spectral Narrative Strategies in David Chariandy's *Soucouyant* and Dionne Brand's *What We All Long For* (Completo, 2012)

Allison Mackey
English Studies in Canada, v.: 38 3-4 , p.:227 - 253, 2012
Palabras clave: Literatura Anglo-Canadiense Literaturas de diáspora coming-of-age narratives
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Otros
Lugar de publicación: Canada
E-ISSN: 03170802
<https://journals.library.ualberta.ca/esc/index.php/esc/article/view/22309>
WEB OF SCIENCE™ Scopus®

Make it Public! Border Pedagogy and the Transcultural Politics of Hope in Contemporary Cinematic Representations of Children (Completo, 2010)

Allison Mackey
College Literature, v.: 37 2 , p.:171 - 185, 2010
Palabras clave: Border pedagogy cinematic representations of children
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literature and film studies
Medio de divulgación: Otros
Lugar de publicación: USA
ISSN: 00933139
E-ISSN: 15424286
DOI: [doi:10.1353/lit.0.0111](https://doi.org/10.1353/lit.0.0111)
<https://muse.jhu.edu/article/380049>
WEB OF SCIENCE™ Scopus®

Return to the (M)other to Heal the Self: Identity, Selfhood and Community in Toni Morrison's *Beloved* (Completo, 2000)

Allison Mackey
Journal of the Association for Research on Mothering, v.: 2 2 , p.:42 - 51, 2000
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Lugar de publicación: Canada
ISSN: 14880989
E-ISSN: 19139330
DOI: <http://dx.doi.org/10.4135/9781412979276.n309>
<https://jarm.journals.yorku.ca/index.php/jarm>

ARTÍCULOS ACEPTADOS

ARBITRADOS

?Entramados vegetales en Irse yendo de Leonor Courtoisie? (Completo, 2025)

Allison Mackey

Cuadernos de Literatura (Colombia), v.: 29 2025
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Humanidades ambientales
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Colombia
Escrito por invitación
Fecha de aceptación: 30/10/2024
ISSN: 01228102
E-ISSN: 23461691
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit>

LIBROS

Arte-hechos para los estudios literarios (Participación , 2024) Publicado

Allison Mackey

Editor/Compilador: Nattie Golubov

Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América del Norte , Mexico

Tipo de publicación: Material didáctico

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-607-30-8100-9

<https://ru.micisan.unam.mx/handle/123456789/1261>

Capítulos:

Ficción Climática

Página inicial 181, Página final 254

Contesting the Unthinkable (Participación , 2024) Aceptado

Allison Mackey

Editor/Compilador: Azucena Castro, Gianfranco Selgas, y Ken Benson

Editorial: University Press of Florida , EEUU

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Ambiguous Waters: Embodying Anthropocene Consciousness through Río de la Plata's Eco Gothic

Página inicial 0, Página final 0

LITERATURA Y ANTROPOCENO: IMAGINARIOS ECOSOCIALES EN ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA EN EL S. XXI (Participación , 2024) Aceptado

Allison Mackey

Editor/Compilador: Jesus Montoya Juarez

Editorial: Comares , España

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / humanidades ambientales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Realismo Antropo(es)cénico en literatura uruguaya contemporánea: didascalías para (interrumpir) el fin de mundo

Página inicial 0, Página final 0

Estudios de Lenguas, Vol 4: Literaturas de América Latina y el Caribe en francés, inglés y portugués. (Participación , 2024) Aceptado

Allison Mackey

Editor/Compilador: Laura Masello

Edición: 4, Estudios de Lenguas

Editorial: CSIC - FHCE (programa de apoyo a las publicaciones) , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Prologo:
Prologo
Página inicial 0, Página final 0

Annihilation to High Life: Feminist Posthumanism and Postfeminist Humanism in Contemporary Science Fiction Film (Participación , 2023) Publicado

Allison Mackey , Elif Sendur
Editor/Compilador: Russell Killborn , Julia Empey
Editorial: Bloomsbury Press , EEUU
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9781501398421

Capítulos:
Affective Reproduction in Space: Coming to terms with our own end through Claire Denis? High Life and Pella Kågerman and Hugo Lija?s Aniara
Página inicial 1, Página final 15

Routledge Handbook of African Literature (Participación , 2019) Publicado

Allison Mackey
Editor/Compilador: Moradewun Adejunmobi and Carli Coetzee
Editorial: Routledge , London and New York
Tipo de publicación: Otros
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Humanitarian literature African literature
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: ISBN-13: 978-1138713
<https://www.routledge.com/Routledge-Handbook-of-African-Literature/Adejunmobi-Coetzee/p/book/9781138>

Capítulos:
Mapping Political Agencies: Towards an Ethics of the Humanitarian Imagination
Página inicial 1, Página final 1

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

El mundo no humano también es digno de cuidados (Entrevista con Agustin Courtoisie) (2023)

Relaciones v: 472, 23, 25
Periodicos
Allison Mackey

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 30/09/2023
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.chasque.net/frontpage/relacion/>

Producción técnica

OTRAS PRODUCCIONES

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Imaginarios acuáticos de la cuenca del plata: cultura, paisaje, transitos (2021)

Allison Mackey , URIARTE, JAVIER. , francisco bustamante

Extensión extracurricular
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Tipo de participación: Docente
Unidad: Educación Permanente
Duración: 8 semanas
Lugar: Virtual
Ciudad: Rocha
Institución Promotora/Financiadora: CURE

INTRODUCCIÓN A LA ?CLIMA-FICCIÓN?- REPRESENTACIONES NARRATIVAS DEL CAMBIO CLIMÁTICO (2017)

Allison Mackey
Extensión extracurricular
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Unidad: Educacion Permanente
Duración: 8 semanas
Lugar: CURE Edificio Nuevo
Ciudad: Maldonado
Institución Promotora/Financiadora: CURE Maldonado (Udelar)
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

EDICIÓN O REVISIÓN

Literature for Our Times: Postcolonial Studies in the Twenty-first Century (2012)

Allison Mackey
Libro
País: Holanda
Idioma: Inglés
Medio divulgación: Otros
Número de páginas: 702
Editorial: Rodopi Press
Amsterdam
Institución Promotora/Financiadora: Cross/Cultures 145
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literaturas postcoloniales
Información adicional: Correctora de estilo del libro. Editado por Bill Ashcroft, Ranjini Mendis, Julie McGonegal y Arun Mukherjee

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Congreso Internacional de Letras - FHCE (2023)

Allison Mackey
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,FHCE
Idioma: Español

XI Coloquio Internacional Montevideana: Sources, interpretations, and re-appropriations of Giovanni Boccaccio (2021)

Allison Mackey
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,FHCE Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <https://fhce.edu.uy/montevideana/>
Institución Promotora/Financiadora: FHCE
Información adicional: Es un evento co-organizado por mi departamento

Instituto del Association for Cultural Studies: Precarious Futures (2015)

Allison Mackey

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Sudáfrica ,South Africa Bloemfontein

Idioma: Inglés

Medio divulgación: Otros

Web: <http://www.acssibloemfontein2015.co.za/>

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Association for Cultural Studies

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Cultural Studies

Información adicional: Vice Local Institute Director

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Entrada: "Ficción Climática" (2021)

Allison Mackey

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Arte-hechos para los estudios literarios, un compendio de palabras / conceptos clave para los estudios literarios del siglo XXI, publicado en formato de libro electrónico

Lugar: Mexico

Institución Promotora/Financiadora: UNAM

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Programa de Iniciación a la investigación (2023)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Área Social y Artística , Uruguay

Cantidad: Menos de 5

CSIC

Evaluadora de proyecto, Programa de Iniciación a la Investigación, CSIC.

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Tekopora: revista latinoamericana de humanidades ambientales y estudios territoriales (2021 / 2024)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: De 5 a 20

Miembro del comite academico de la revista

Environmental Humanities (2019 / 2024)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: De 5 a 20

Editora Asociada

Postcolonial Text (2007 / 2018)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Mas de 20

Correctora de estilo desde 2007

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

Congreso IX JELU 2023 (2023)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

FHCE
Comision academica para evaluar resúmenes de ponencias.

Congreso Internacional de Letras (FHCE) (2023)

Comité programa congreso
Uruguay

FHCE
Miembro de comite academico y organizativo

?La ville dans les fictions climati-ques? Program PARVIS del I-Site FUTURE (2020 / 2021)

Comité programa congreso
Francia

Université Gustave Eiffel

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premios Nacionales a las Letras- Literatura Infantil y Juvenil (2019 / 2019)

Evaluación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Direccion Nacional de Cultura- Area Letras
Jurada - Edicion 2019

JURADO DE TESIS

Doctorado en Artes y Tecnoestéticas (2024)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional Tres de Febrero , Argentina
Nivel de formación: Doctorado
Evaluadora externa del tesis de doctorado de la doctoranda Ana Laura Cantera

Maestría en Ciencias Humanas opción: Lenguaje, Cultura y Sociedad (2024)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Tribunal de evaluacion de tesis de maestría titulada: "Lengua literaria y transculturación en la narrativa del Caribe anglófono: la (re)presentación y función de las variedades lingüísticas en v. s. Naïpaul y Earl Lovelace" presentada por Mauricio José De Vasconcellos Zeballos.

Letras modernas (2021)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Tribunal de tesina de grado

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

OTRAS

PAIE 2022; ?Res: aproximaciones al matadero y a las formas de violencia en la literatura de la Cuenca del Plata.? (2022 - 2023)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / CSIC , Uruguay

Programa: Becas de Iniciación a la Investigación

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Tamara Silva

País: Uruguay

Docente orientadora, PAIE 2022? ?Res: aproximaciones al matadero y a las formas de violencia en la literatura de la Cuenca del Plata.? Estudiantes integrantes del equipo: Gabriela Falchi, Tamara Silva, Santiago Villalba, Irina Volpi.

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

: ?Potencial del giro afectivo para la lectura de ficciones antropocénicas de escritoras rioplatenses contemporáneas? (2024)

Tesis de doctorado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Filosofía y Letras, UBA , Argentina

Programa: Doctorado

Tipo de orientación: Cotutor

Nombre del orientado: Deborah Techera

País/Idioma: Argentina,

GRADO

?Gótico rioplatense: Armonía Somers y su Viaje al corazón del día? (2022)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay

Programa: Licenciado en Letras

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Mikaela Sanchez Perez

País/Idioma: Uruguay,

Otros datos relevantes

PRESENTACIONES EN EVENTOS

3ra Conferencia Internacional de Humanidades Ambientales: Ecocríticas en el Siglo XXI (2024)

Congreso

presente el trabajo: Descomposición para la recomposición en ficciones antropocénicas

latinoamericanas

Turquía

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Capadoccia University

Alcance geográfico: Internacional

54th Annual NeMLA Convention (2023)

Congreso

COORDINADORA, MODERADORA Y EXPOSITORA MESA: "Fungal Spaces, Resilience, Plurality"

Estados Unidos

Tipo de participación: Otros

Nombre de la institución promotora: NEMLA

Alcance geográfico: Internacional PARTICIPACION VIRTUAL

IX Coloquio de Filosofía e Historia de la Ciencia: Pablo Melogno (2023)

Simposio

De la ecofobia al parentesco: cambiantes afectividades inter-especies en ficciones antropocénicas

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: FIC (apoyo CSIC)

Alcance geográfico: Internacional

Primer Congreso Internacional de Letras (FHCE) (2023)

Congreso

¿Realismo Antropo(es)cénico? Palpando el clima afectivo del Antropoceno en Irse Yendo y Acostarse a la orilla de una tajadura? Presentadora y coordinadora de la mesa: ¿Interrumpir el fin de mundo II: gestos hacia un nuevo imaginario literario rioplatense? (coordinadora A. Mackey). Primer Congreso Internacional de Letras: tradiciones, imaginarios y silencios. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Montevideo, Nov. 28 & 29, 2023.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Letras FHCE

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Letras Memoria silencio tradiciones

Además de organizar las mesas de humanidades ambientales y presentar mi trabajo, también forme parte del comité académico y organizador del evento.

VI Congreso Internacional de Literatura e Ecocrítica (ASLE-Brasil) (2023)

Congreso

Presentación: ¿Palpando el clima afectivo del Antropoceno: la eco-estética del afecto negativo en narrativa rioplatense reciente.? Presentadora y coordinadora de la mesa redonda del grupo de investigación en Humanidades Ambientales de la Universidad de la República, Uruguay: Interrumpir el fin del mundo: gestos afectivos de un nuevo imaginario rioplatense en el VI Congreso Internacional de Literatura e Ecocrítica (ASLE-Brasil). Universidad de Santa Úrsula, Rio de Janeiro Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: ASLE Brasil

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: humanidades ambientales ecocrítica literatura latinoamericana

Conferencia Magistral sobre Ficción Climática en el marco del Cátedra extraordinaria Henry David Thoreau CISAN- UNAM (2022)

Otra

Como parte de las actividades relacionados con mi estancia de investigación en la UNAM (pasantía financiada por MIA-CSIC)

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: UNAM

Alcance geográfico: Internacional

Congreso de AEGS: ¿Futuridades Feministas: hacer, pensar e imaginar en tiempos de crisis? (2022)

Congreso

¿Afectividad, multiplicidad y parentesco: lecturas eco-feministas de la crisis existencial en la literatura latinoamericana contemporánea? en el congreso de AEGS: ¿Futuridades Feministas: hacer, pensar e imaginar en tiempos de crisis?, los días 5,6 y 7 de diciembre de 2022. Valparaíso, Chile. (presencial)

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: AEGS

Alcance geográfico: Internacional

NEMLA 2022 (2022)

Congreso

ponencia ¿Care and Repair Beyond the Human: Uncanny intimacies & mycorrhizal models of care in American eco-gothic narratives? presentado en la mesa redonda (co-organizada con Elif Sendur) llamado ¿Uses and Misuses of Care in a Critical Posthumanist Framework I? en el congreso anual de NeMLA (Northeastern Modern Language Association) Baltimore, EE UU, 10-13 marzo (presencial). Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: NeMLA

Alcance geográfico: Regional

ASLE (Association for the Study of Literature and the Environment) Conferencia virtual sobre la temática: ¿Emergence/Y? (2021)

Congreso

¿Making Kin with Monsters: The Emergence of the Nonhuman in Hemispheric EcoGothic?

(presentadora y organizadora de la mesa: "Seeping, Contaminating, E(merg)ing Bodies in Speculative Genres")

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: ASLE

? Facing the Great Derangement: Cultural Responses to Climate Change and the Unthinkable (2021)

Otra

"Aguas Ambiguas: rethinking monstrosity and care in eco-gótico rioplantense" (presentación en international Workshop)

Suecia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Department of Romance Studies and Classics, University of Stockholm

Living in the End Times: utopian and Dystopian Representations of Pandemics in Fiction, Film and Culture. (2021)

Congreso

"(Missing) Dreams as Pharmakon: Memory and Resistance in Larissa Lai's Salt Fish Girl and Cherie Dimaline's The Marrow Thieves." (co-presentado con (con Özlem Özütlü Yazıcıoğlu))

Turquía

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Cappadocia

Northeastern MLA Convention (2020)

Congreso

"Beyond Hu(man) Extinction: Multispecies Ethics of Care in Latin American Eco-fictions" en la mesa redonda: "Multispecies Becoming: Coming into Terms with Our Own End." Chair: Elif Sendur (SUNY Binghamton University).

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: NeMLA

Simposio #15: Humanidades Ambientales, IX Jornadas de Historia y Cultura de América (2019)

Congreso

Especulación líquida: los contornos permeables de la afectividad negativa en ficción climática del sur global

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Montevideo Areas de conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / eco-crítica

Shifting Frames: Migrant Children, Politics and History: International Symposium (2019)

Congreso

"Reframing (In)gratitude and the Figure of the Child Refugee?"

Alemania

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Bard College Berlin and the University of Potsdam Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Derechos humanos y literatura

3rd Interdisciplinary Ecological-Ethical Encounters: "Fragile Resistances, Critical Practices." (2019)

Congreso

"Beyond Toxic Reproduction: An Eco-Ethics of Care and the End of Hu(man)ity?"

Turquía

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: The Department of Western Languages and Literatures, Bogaziçi University, Istanbul Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / eco-crítica

Seventeenth International Conference on New Directions in the Humanities: "The World 4.0: Convergences of knowledge and machines." (2019)

Congreso

?Horrible Progeny ? Two Hundred Years of Frankenstein?

España

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: University of Grenada Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / eco-crítica

Fourteenth International Conference on the Arts in Society: ?Art as Communication: The Impact of Art as a Catalyst for Social Change (2019)

Congreso

?The Eco-Aesthetics of Ugly Feelings in Speculative Anthropocene Fictions?

Portugal

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Polytechnic Institute of Lisbon Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / eco-crítica

II Jornadas de Teoría Literaria y Teatro: Sendas divergentes: los múltiples caminos de la teoría (2018)

Simposio

Estas Jornadas, continuación de las primeras realizadas en el año 2016, se proponen dar cuenta de los diversos ejes que atraviesan la enseñanza e investigación en Teoría Literaria.

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Re-imagining Guilty Entanglements: The Affective Climate of Global Climate Fiction (2016)

Congreso

Crossroads in Cultural Studies Conference

Australia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Association for Cultural Studies (ACS) Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cultural Studies

I Congreso Internacional. ?Lenguas-Migraciones-Culturas: Confluencias y divergencias de lo vernáculo y lo foráneo o de lo nativo y lo extranjero? (2016)

Congreso

Título de ponencia: No nos estamos ahogando, estamos luchando?: precariedad, performatividad e (in)gratitud en narrativas de refugiados

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba

Palabras Clave: Narrativas de refugiados

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Speculative Renegotiations of Relationality: Guilt and Animality in Lauren Beukes Zoo City and Nnedi Okorafor's Who Fears Death (2016)

Congreso

Conference of the Association for Commonwealth Literature and Language Studies (ACLALS)

Sudáfrica

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: University of Stellenbosch Palabras Clave: Animal studies affect theory African literatures

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

ACCUTE (Association of Canadian College and University Teachers of English) Conference (2014)

Congreso

Social Media and Trans-Hemispheric Renegotiations of Affective Belonging

Canadá

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Congress of the Humanities and Social Sciences Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Humanidades digitales

ACCUTE (Association of Canadian College and University Teachers of English) Conference (2014)

Congreso

Social Media and Trans-Hemispheric Renegotiations of Affective Belonging

Canadá

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Congress of the Humanities and Social Sciences Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Humanidades digitales

Community/ Connection 2.0: African Youth, Social Media, and the Reorientation of Affective Belonging (2014)

Congreso

John Douglas Taylor Conference: Contemporary Orientations in African Cultural Studies

Canadá

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: McMaster University Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

EXPO APRENDE (2013)

Congreso

Invitada en calidad de Experta Local. Coloquio: Las mediaciones tecnológicas en los procesos de socialización: ¿nuevos vínculos, nuevos riesgos?

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Plan Ceibal Palabras Clave: jóvenes y medios sociales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

(Re)Reading the Postmodern: A Canadian Literature Symposium (2008)

Simposio

Canada's Postmodern Condition: Multiculturalism, (Mis)Recognition, and the Ethics of Relational Memory

Canadá

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: University of Ottawa Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Insiders/Outsiders Graduate Student Conference (2007)

Congreso

Making it Public: Insiders, Outsiders and the Cultural Politics of Hope

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Duke University Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

Canadian Women's Studies Association (CWSA) Panel, Congress of the Social Sciences and Humanities (2001)

Congreso

The Appropriating Gaze and the Commodification of Childbirth in The Body Shop's Mamatoto Product Line

Canadá

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Social Sciences and Humanities Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios de género

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Co-responsable (con la Dra. Beatriz Yanicelli) de Costa+ Educación Ambiental Costera: Participación e

Información adicional

Otras publicaciones:

Traducción a portugués de mi artículo "Aguas ambiguas: encarnando una conciencia antropocénica a través del ecogótico rioplatense (originalmente publicado en la Revista CS, 36, 2022) en el dossier: "Tendencias de la ecoficción y la ecocrítica en la época contemporánea" editado por Ana Rüsche (Universidad de São Paulo y Universidad de Brasília, Brasil), André Corrêa da Silva de Araujo (Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Brasil), Elizabeth Ginway (Universidad de Florida, Estados Unidos de América) de la revista Caderno Seminal, 2025. Co-coordinación, con Jafte Dilean Robles (universidad de Sonora, México) del número especial sobre Horror femenino?de la revista de la Universidad Pontificia Javeriana, Cuadernos de Literatura Vol. 29 II (fecha de publicación: febrero de 2026).

Otra actuación profesional:

Pasantía de investigación con la investigadora Dra. Özlem Ö?üt Yaz?c?o?lu de la Universidad Bo?aziçi en Estambul, Turquía (mayo-junio 2024). Financiada por fondos MIA (congreso + pasantía), CSIC.

Pasantía de investigación con la Dra Nattie Golubov del Centro de Investigaciones sobre America del Norte (CISAN) en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (noviembre 2022). Financiada por fondos MIA (congreso + pasantía), CSIC.

Docente orientadora, Proyecto PAIE 2023-2024. Res: aproximaciones al matadero y a las formas de violencia en la literatura de la Cuenca del Plata. Integrantes del equipo: Gabriela Falchi, Tamara Silva, Santiago Villalba, Irina Volpi.

2024: Docente participante, Algas en la Cocina: Más Allá de los Buñuelos. Proyecto financiado por el llamado de Actividades en el Medio de la Comisión de Extensión y Actividades en el Medio de la Udelar. Responsable: Dra. Gabriela Vélez-Rubio y MSc. Fabricio Scarabino.

Presentación del libro de poesía, Compost (Astromulo, 2023) por Karen Wild Diaz, ganador del tercer premio para poesía del MEC en 2022. Jueves 19 de octubre 1930 hrs bar Lo de Molina, Montevideo, Uruguay.

Coordinación del Grupo de Investigación en Humanidades Ambientales en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo, Uruguay (grupo autoidentificado - CSIC #883343)

Miembro de la RIHUA (Red Iberoamericana de Investigación en Humanidades Ambientales)

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	23
Artículos publicados en revistas científicas	16
Completo	16
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	1
Completo	1
Libros y Capítulos	5
Capítulos de libro publicado	5
Textos en periódicos	1
Periodicos	1
Otros tipos	7
PRODUCCIÓN TÉCNICA	7

EVALUACIONES	10
Evaluación de proyectos	1
Evaluación de eventos	3
Evaluación de publicaciones	3
Jurado de tesis	3
FORMACIÓN RRHH	3
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	1
Otras tutorías/orientaciones	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	2
Tesis de doctorado	1
Tesis/Monografía de grado	1