



**NATALIA COSTA RUGNITZ**

Doctora en Filosofía

[natalia.costar@ucu.edu.uy](mailto:natalia.costar@ucu.edu.uy)

**SNI**

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión

Categorización actual: Iniciación (Activo)

Fecha de publicación: 01/06/2026  
Última actualización: 18/12/2025

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad Católica del Uruguay/ Departamento de Humanidades / Uruguay

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

##### DOCTORADO

###### Programa de pós-graduação em Ciências Humanas (2014 - 2021)

Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia y Ciencias Humanas , Brasil

Título de la disertación/tesis/defensa: Utopia and Pessimism in Plato's Republic

Tutor/es: Lucas Angioni

Descripción del título obtenido: Doctorado en Filosofía

Obtención del título: 2021

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <https://repositorio.unicamp.br/Acervo/Detalhe/876241>

Financiación:

Fundação de Amparo à Pesquisa de São Paulo , Brasil

Palabras Clave: Teoría del alma tripartita Ética Política Psicología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Ética antigua. Platón. Política. Psicología.

##### MAESTRÍA

###### Programa de pós-graduação em Ciências Humanas (2010 - 2012)

Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia y Ciencias Humanas , Brasil

Título de la disertación/tesis/defensa: Estrutura e dinâmica da psique na República de Platão

Tutor/es: Natalia Costa Rugnitz

Descripción del título obtenido: Maestra en Filosofía

Obtención del título: 2012

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <https://repositorio.unicamp.br/Acervo/Detalhe/876241>

Financiación:

Fundação de Amparo à Pesquisa de São Paulo , Brasil

Palabras Clave: Alma tripartita. Utopía. Idea. Conflicto.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Filosofía Antigua

##### GRADO

###### Licenciatura en Humanidades (2004 - 2009)

Universidad de Montevideo - Facultad de Humanidades y Educación, Departamento de Humanidades , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Forma, construcción y Verdad en el arte: una aproximación a la estética de Joaquín Torres García

Tutor/es: Ramiro Podetti

Descripción del título obtenido: Licenciada

Obtención del título: 2010

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Filosofía del Arte. Estética. Ética.

# Formación complementaria

## CONCLUIDA

### CURSOS DE CORTA DURACIÓN

#### **Artificial Intelligence concepts: an introduction (04/2024 - 07/2024)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Oxford University / Department for Continuing Education , Inglaterra  
160 horas

#### **Introdução à filosofia da tecnologia Universidade Federal de Santa Catarina (08/2022 - 11/2022)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Centro de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Santa Catarina , Brasil

40 horas

Palabras Clave: Historia de la tecnología Filosofía de la tecnología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Filosofía de la tecnología

#### **Platão e platônismo hoje (10/2016 - 10/2016)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Associação Nacional de Pós-Graduação em Filosofia , Brasil

12 horas

Palabras Clave: Platón Platonismo Filosofía Contemporánea

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía Antigua. Filosofía Contemporánea.

#### **Bioética e Edição do Genoma Humano (10/2014 - 10/2014)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Associação Nacional de Pós-Graduação em Filosofia , Brasil

12 horas

Palabras Clave: Edición genética Ética

#### **Ancient and Medieval Metaphysics (09/2013 - 11/2013)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Università del Salento , Italia

60 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofia, Ética y Religión /

#### **Introducción a la filosofía de la mente (10/2010 - 10/2010)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Associação Nacional de Pós-Graduação em Filosofia , Brasil

8 horas

Palabras Clave: Filosofía de la mente Neurociencias Antropología

### OTRAS INSTANCIAS

#### **Instancia de investigación en el exterior | Universidad de Tubinga (FAPESP) (2018)**

Alemania

Palabras Clave: Platón Antropología Psicología Pesimismo Utopía Política

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía, ética y política.

#### **Instancia de Investigación en el exterior | Universidad de Stanford (FAPESP) (2015)**

Estados Unidos

Palabras Clave: Antropología Psicología Platón

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía Antigua. Ética. Política.

#### **Instancia de intercambio estudiantil | Universidad de Campinas (Grado. Beca Santander) (2009)**

Brasil

Palabras Clave: Estética Metafísica Filosofía del arte

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Arte. Lógica. Filosofía Antigua.

## Idiomas

### Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

### Portugués

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

## Áreas de actuación

### HUMANIDADES

Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética. Filosofía del Arte.

### HUMANIDADES

Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Ética Digital. Inteligencia Artificial. Política.

### HUMANIDADES

Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Antigua. Platón.

## Actuación profesional

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY - URUGUAY

Universidad Católica del Uruguay / CORE

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

##### Funcionario/Empleado (08/2022 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesora adjunta Ética Digital y Antropología Filosófica 12 horas semanales

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD DE LA EMPRESA - URUGUAY

Facultad de Ciencias de la Educación

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

##### Funcionario/Empleado (07/2022 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesora 3 horas semanales

Taller de inteligencia artificial generativa para el trabajo intelectual y Seminario Ética, Democracia y Educación - cursos intensivos de verano para estudiantes de doctorado en educación.

### SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

BMR Productora Cultural

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

##### Funcionario/Empleado (05/2019 - 09/2022)

Redactora | Coordinadora editorial | Traductora | Productora 20 horas semanales

### SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - BRASIL



exploro el legado teórico -no el plástico- de Torres, discuto interpretaciones historiográficas consolidadas -en particular, la noción de un \*platonismo anómalo\* torresgarciano, propuesta por uno de los principales comentaristas uruguayos, Juan Fló- y propongo comprender la estética resultante como una articulación internamente coherente, de base schopenhaueriana, entre teoría de las Ideas, participación, mediación estética y posibilidad de acceso a la verdad por medio de la praxis artística.

En los últimos años mi producción comienza a anclarse más profundamente en la época contemporánea. En mi segundo libro -\*Tecnoproduktividad\* (Penguin Random House, 2025)- investigo el modo en el que el entorno mediado por pantallas se da a la percepción sensible y cómo esto impacta sobre la experiencia psíquica. Allí examino el concepto de sujeto de rendimiento de B. Ch. Han, proponiendo su actualización al contexto posterior a la irrupción de sistemas de IA generativa y avanzando la hipótesis de un eventual retroceso de la capacidad intelectual del usuario, que se suma al agotamiento (burnout) planteado por Han, y que se debe, fundamentalmente, a la interacción no-metódica con los modelos, así como a ciertos comportamientos de los mismos (en particular, la sicofancia) adversos a la experiencia dialéctica fundamental, según los clásicos, para la sabiduría, la virtud y la vida buena en general. Este trabajo retoma, entre otras cosas, la cuestión del lugar del deseo en la estructura psíquica y se detiene en el papel de Eros (tal y como se presenta en el Banquete) en tanto fuerzas condicionantes de la acción y la cognición humana, ahora capturadas y reconfiguradas por infraestructuras técnicas orientadas a la maximización de la eficiencia.

Finalmente, y por fuera del ámbito estrictamente especializado, mi producción incorpora escritos dedicados a tópicos diversos desarrollados en clave divulgativa. En esta clave se incluye, además, la concepción de proyectos editoriales donde actúo como coordinadora, convocando a otros docentes e investigadores con el fin de propiciar el diálogo, fortalecer la fuerza intelectual colectiva y ampliar la circulación pública del conocimiento, lo cual se encuentra entre las principales motivaciones de mi labor.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

#### ARBITRADOS

##### **Belleza eidética: lo clásico y lo moderno en el platonismo de Joaquín Torres García (Completo, 2019)**

COSTA RUGNITZ, N., William Rey

Atrio, p.:240 - 257, 2019

Palabras clave: Mundo de las Ideas Schopenhauer Metafísica Filosofía del arte Vanguardias

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: España

ISSN: 02148293

E-ISSN: 26595230

<https://www.upo.es/revistas/index.php/atRIO/article/view/4441/4123>

La influencia del pensamiento de Platón en los escritos de Joaquín Torres García es, al presente, tan conocida como poco entendida. El abordaje crítico de esta relación en el plano de lo plástico es apenas identificable dentro del marco historiográfico. La incidencia de la idea platónica en las contradicciones epocales, particularmente en la relación de este artista con muchos movimientos de la vanguardia europea, empieza a ser materia tratada solo en las últimas décadas. Estos tres aspectos serán la materia del siguiente artículo, cuyo fin es profundizar en el platonismo torresgarciano desde el punto de vista teórico y práctico y ahondar en la complejidad propia de un tiempo de cambios en la historia del arte como lo fue la primera mitad del siglo XX.

[latindex](#)

##### **A caverna de Platão em três atos (Completo, 2018)**

COSTA RUGNITZ, N.

Sapere Aude, 2018

Palabras clave: Filosofía Teatro Platón Deus ex machina

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Brasil

ISSN: 21762708

E-ISSN: 21776342

<https://periodicos.pucminas.br/SapereAude/article/view/16312>

O texto que segue tem o objetivo de ensaiar uma reconstrução dramática da Alegoria da Caverna, presente no sétimo livro da República de Platão. Proporemos uma divisão em três atos, sendo o

primeiro composto pela descrição (i) do lugar da encenação como uma prisão e (ii) a condição das personagens como prisioneiros; o segundo, composto pela descrição (i) da instância de libertação de um dos cativos e (ii) dos avatares do caminho para fora da caverna por ele percorrido; o terceiro, composto pela descrição do processo que leva à volta à caverna. Proporemos, nesta base, um esboço do arco de transformação da personagem do prisioneiro libertado na sequência (i) prisioneiro, (ii) liberto, (iii) sujeito esclarecido, (iv) redentor e, finalmente, (v) mártir. Sugeriremos a existência de (i) dois pontos de giro da trama e (ii) dois deus ex machina, procurando destacar o caráter trágico da construção.

### **La vida es sueño de Calderón de la Barca ante el tribunal de la Kallipolis (Completo, 2017)**

COSTA RUGNITZ, N. , Germer

Voluntas Revista Internacional de Filosofía, 2017

Palabras clave: Idealismo Poesía Barroca Arte contemporáneo Platón Metafísica

Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 21793786

DOI: <https://doi.org/10.5902/2179378633609>

<https://periodicos.ufsm.br/voluntas/article/view/33609>

En este artículo nos proponemos arrojar luz sobre la asimilación de Schopenhauer de la teoría de la Ideas de Platón y su distanciamiento del antiguo bajo la concepción de que el medio facilitador del conocimiento de la Idea es el arte, con una especie de análisis de caso: comentaremos como para Schopenhauer, La Vida es Sueño, de Calderón de la Barca, expone tres perspectivas filosóficas fundamentales: (1) el idealismo, basado en la concepción de que \*el mundo es mi representación\*; (2) el \*sentido verdadero de la tragedia\*, fundado en la lección de que los héroes \*no expían sus pecados individuales sino el pecado original, la culpa de la propia existencia\*; y (3) la justicia eterna, apoyada en la sabiduría de que \*el mundo es el tribunal del mundo\*, y que así, el destino y índole moral del mundo están íntimamente conectados.



### **Joaquín Torres García: Um Exemplo da Influência da Metafísica do Belo de Schopenhauer na Estética Latino-Americana (Completo, 2011)**

COSTA RUGNITZ, N. , Germer

Olhar, p.:8 - 29, 2011

Palabras clave: Filosofía del arte Metafísica Arte latinoamericano Mundo de las Ideas idealismo alemán

Medio de divulgación: Papel

ISSN: 15170845

[https://www.academia.edu/30503829/JOAQU%C3%8DN\\_TORRES\\_GARC%C3%8DA\\_um\\_exemplo\\_da](https://www.academia.edu/30503829/JOAQU%C3%8DN_TORRES_GARC%C3%8DA_um_exemplo_da)

O presente artigo pretende representar uma introdução ao pensamento estético do artista plástico e escritor Joaquín Torres García (1874-1949), por meio da análise e interpretação de seu vínculo com a metafísica do belo de Arthur Schopenhauer (1788-1860). Entre as suas concordâncias, se destacarão as suas concepções da visão artística como o meio próprio do conhecimento do quê das coisas (suas essências ou Idéias), elevado por sobre a individualidade e o devir passageiro das coisas, bem como as suas reinterpretações violadoras (e veneradoras) de Platão. Quanto à distância de Torres García do alemão, se diferenciará que ele é mais artista do que filósofo e se apresenta como um militante mais ativo à transformação social de seu continente. Nossa guia e interlocutora historiográfica será a sistematização da escola de Schopenhauer, por D. Fazio, L. Lütkehaus e M. Kossler, diante da qual questionaremos se Torres García não exemplifica um caso de artista na periferia ou limite dessa escola.

## **LIBROS**

### **Tecnoproduktividad (Completo, 2025)** Publicado Trabajo relevante

COSTA RUGNITZ, N.

Editorial: Taurus| Penguin Random House

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Byung Chul Han Economía del deseo Neoliberalismo Homo digitalis Inteligencia Artificial Generativa

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9915-697-88-8

Tecnoproduktividad. Notas sobre lo digital en el horizonte de la inteligencia artificial generativa analiza el imperativo contemporáneo de la productividad articulando genealogía conceptual, diagnóstico de época y reflexión programática sobre el presente digital. La primera parte

reconstruye las nociones de sociedad disciplinaria y sociedad de rendimiento. En diálogo con Foucault, Drucker y Han, se pone en juego la figura del trabajador del conocimiento como caso paradigmático para comprender el desplazamiento del poder desde la coerción externa hacia la autoexplotación. En este marco se introduce un giro decisivo: en tensión con Han, y a partir de Platón (en particular, del Banquete) y de Freud (en particular, de la noción de pulsión de vida), se sostiene que el afán productivo remite a una estructura erótica propia de la psique, anterior a su captura neoliberal. La segunda parte examina la figura del sujeto del rendimiento como homo digitalis a partir de una descripción crítica del entorno digital. El análisis atiende a las transformaciones estructurales del espacio y del tiempo propias de dicho entorno, así como al data tsunami característico del régimen de sobreabundancia informacional. En este contexto se estudian prácticas específicas (multitarea, incidencia de las notificaciones, scrolling y, en general, la fenomenología asociada a las redes sociales) no solo como hábitos, sino como configuraciones perceptivas y atencionales que reordenan la relación del sujeto con el mundo, consigo mismo y con los otros, en el contexto de una reflexión sobre el impacto psicológico y cognitivo de estas dinámicas que identifica formas específicas de violencia neuronal y desgaste mental. El recorrido culmina con la propuesta de un burnout inducido digitalmente e incorpora desarrollos (no presentes en Han) sobre un agotamiento que ya no es únicamente anímico, sino que presenta rasgos de atrofia cognitiva (brain rot). La tercera parte se concentra en la era posGPT y despliega un análisis del pasaje desde la ideología del tú puedes, caracterizada como discurso luminoso, hacia una infraestructura de la productividad cuya eficacia deja de ser primordialmente discursiva para volverse técnico-instrumental: la promesa motivacional cede el lugar a arquitecturas digitales ubicuas que organizan la acción y modelan conductas de manera continua y opaca. En este marco se aborda la creciente delegación cognitiva en sistemas automatizados, atendiendo tanto a sus ventajas operativas como a sus efectos problemáticos, entre ellos los sesgos y la sicofancia. La reflexión de cierre subraya cómo estas nuevas condiciones del entorno digital intensifican las patologías de época previamente analizadas (burnout y brain rot) y señala la urgencia de pensar el nuevo escenario. La sección final explora dos horizontes posibles: por un lado, un escenario de deterioro cognitivo acelerado, denominado idiotización; por el otro, la posibilidad de una articulación virtuosa entre capacidades humanas y tecnologías generativas, denominada centaurización. \*NOTA: Este libro forma parte de Colección Filosófica, un proyecto editorial concebido y coordinado por la autora en alianza con Lucía Lin y Penguin Random House. Véase la sección Producción Técnica - Otras producciones-Edición y Revisión para los detalles de la colección.

### **El narrador que pinta ( Participación , 2025)** Publicado

COSTA RUGNITZ, N. , William Rey , Kaplan, D.

Editor/Compilador: Natalia Costa Rognitz

Editorial: BMR Productora Cultural

Tipo de publicación: Divulgación

Palabras clave: Abstracción Arte figurativo Metafísica

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9915-9811-0-9

El capítulo adopta la forma de una entrevista ensayística para explorar la obra del pintor uruguayo Daniel Supervielle. En lo que toca a la perspectiva filosófica, se pone en juego el panta rhei heracliteano para reflexionar acerca de la mutación constante de las masas retratada en diversas obras y la dialéctica hegeliana para interpretar la coexistencia de abstracción y figuración, entre otras nociones vinculantes y útiles al análisis.

Capítulos:

El narrador que pinta

Página inicial 19, Página final 52

### **El lenguaje gráfico de la utopía ( Completo , 2024)** Publicado Trabajo relevante

COSTA RUGNITZ, N.

Editorial: BMR Productora Cultural , Uruguay

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Filosofía del arte Mundo de las Ideas Metafísica Platón Schopenhauer

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-9915-9740-3-3

<https://www.amazon.com/-/es/Natalia-Costa-Rognitz-ebook/dp/B0DS6NGBS9>

El lenguaje gráfico de la utopía. Notas sobre las raíces filosóficas del pensamiento de Joaquín Torres García es un ensayo de filosofía del arte que aborda la obra escrita de Torres García, desplazando el foco de su producción plástica para reconstruir los fundamentos conceptuales de su pensamiento.

La estrategia central es rastrear las raíces filosóficas, clásicas y modernas, que estructuran la concepción torresgarciana del arte como un lugar de manifestación de la verdad. El primer capítulo examina la filiación platónica del pensamiento torresgarciano, atendiendo a nociones centrales como la teoría de las Ideas, la relación entre arte, verdad y educación. En este marco se establece una tensión explícita con la interpretación de Juan Fló, quien caracteriza el platonismo de Torres como anómalo. Frente a esta lectura, el libro propone una relectura fundada en la teoría de la participación y en una exégesis no reduccionista de dos tópicos centrales, a saber: (i) la llamada teoría de los dos mundos y el pasaje conocido como la expulsión de los poetas. Como parte de esta discusión, se introduce un experimento mental que sitúa hipotéticamente a Torres ante el tribunal de la Kallipolis, con el fin de evaluar si su concepción del arte-verdad sería compatible con los criterios platónicos o pasible de expulsión, concluyendo a favor de su admisión. El segundo capítulo reconstruye la influencia decisiva de Arthur Schopenhauer a partir del análisis de manuscritos inéditos conservados en archivo, en los que Torres copia extensos pasajes de El mundo como voluntad y representación. Este hallazgo permite precisar el vínculo entre estética, metafísica y verdad, y mostrar cómo el platonismo de Torres bebe de la concepción schopenhaueriana del arte como vía de acceso a la esencia del mundo. El tercer capítulo se centra en la teoría plástica propiamente dicha, abordando nociones como Regla, estructura, proporción y abstracción figurativa, analizándolas en tanto condiciones para que la verdad se incorpore a la materia. El libro concluye con un epílogo dedicado a la dimensión mística y utópica del pensamiento torresgarciano, entendiendo su proyecto artístico como una articulación casi existencial entre pensamiento filosófico, arte y visión de mundo. \*NOTA: Este ensayo es producto de una investigación aprobada por los Fondos de Incentivo Cultural del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. La edición digital fue realizada en 2024 (BMR Productora Cultural) y tendrá una edición impresa en 2026.

### **El caos y el orden ( Participación , 2022) Publicado**

COSTA RUGNITZ, N.

Edición: Natalia Costa Rognitz

Editorial: BMR Productora Cultural

Tipo de publicación: Otros

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9915-9350-7-2

El capítulo es una entrevista ensayística cuyo objetivo es reconstruir las coordenadas conceptuales que atraviesan la producción artística del pintor uruguayo Carlos Musse, atendiendo especialmente a la tensión entre los mencionados fenómenos como principio estructurante. El contenido aborda la formación del artista, el contexto cultural de su obra y los supuestos estéticos que orientan su trabajo, articulando estos elementos en una lectura que combina fenomenología de la práctica artística y reflexión teórica.

Capítulos:

El caos y el orden

Página inicial 13, Página final 58

### **Ecos de Filosofía Antigua ( Participación , 2013) Publicado**

COSTA RUGNITZ, N.

Editor/Compilador: Raúl Gutierrez; Alexandra Alván

Editorial: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú , Perú

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9786124146503

[http://csh.izt.uam.mx/sistemadivisional/SDIP/proyectos/archivos\\_rpi/dea\\_21679\\_31\\_492\\_4\\_2\\_%3F%3F](http://csh.izt.uam.mx/sistemadivisional/SDIP/proyectos/archivos_rpi/dea_21679_31_492_4_2_%3F%3F)

El texto examina la teoría del alma tripartita en la República de Platón con el objetivo de reconstruir la antropología implícita que precede a la psicología moral. Se sostiene que la arquitectura psíquica platónica, compuesta por los principios racional, irascible y apetitivo, presupone una conflictividad estructural: de las dinámicas descritas, la mayoría corresponde a estados degenerados, mientras que la armonía aparece como una rareza. Sobre esta base, el trabajo defiende la existencia de un pesimismo de fondo en Platón, entendido no como doctrina explícita, sino como actitud subrepticia que emerge de las implicancias de su análisis de la psique y que tensiona el tono optimista general del diálogo. El argumento se apoya en dos líneas principales. En primer lugar, se propone distinguir entre mera oposición y conflicto en sentido fuerte (stasis), mediante el análisis comparado de los casos del sediento y de Leoncio, mostrando que incluso las formas suaves de oposición revelan una fragmentación cotidiana que obstaculiza la unidad psíquica requerida para la eudaimonía. En segundo lugar, se examina la caracterización de las partes del alma en el símil quimérico del libro IX,

destacando la ferocidad e insaciabilidad del apetito, la vulnerabilidad del thumós y la fragilidad y escasez de la razón, lo cual vuelve improbable la autoposición racional. El artículo concluye señalando una ambigüedad constitutiva en Platón entre el reconocimiento de la dificultad casi insuperable del equilibrio psíquico y la persistencia de un horizonte normativo que impide leer la República como un texto puramente esperanzado.

Capítulos:

Conflicto, oposición y pesimismo en la psicología platónica de República  
Página inicial 137, Página final 148

## **PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

### **O Problema da Identidade na Psicologia Tripartida de República (2017)**

COSTA RUGNITZ, N.

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: XVII Encontro Nacional da Associação Nacional de Pós-Graduação em Filosofia

Año del evento: 2017

Anales/Proceedings: Coleção XVII Encontro ANPOF

ISSN/ISBN: 978-85-88072-48-0

Publicación arbitrada

Editorial: ANPOF ? Associação Nacional de Pós-Graduação em Filosofia

Medio de divulgación: Papel

<https://anpof.org.br/wlib/arqs/publicacoes/40.pdf>

### **Platão entre utopia e pessimismo (2015)**

COSTA RUGNITZ, N.

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: XVI Encontro Nacional da ANPOF

Ciudad: Campos do Jordão, São Paulo, Brasil

Año del evento: 2015

Anales/Proceedings: Platão. Coleção XVI Encontro ANPOF.

ISSN/ISBN: 978-85-88072-19-0

Publicación arbitrada

Medio de divulgación: Papel

<https://www.anpof.org/wlib/arqs/publicacoes/1.pdf>

### **O pessimismo eudemonológico e moral da República (2013)**

COSTA RUGNITZ, N.

Publicado

Resumen

Evento: Nacional

Descripción: XV ENCONTRO NACIONAL DE FILOSOFIA DA ANPOF

Ciudad: Curitiba, Brasil

Año del evento: 2013

Medio de divulgación: Internet

Na presente comunicação traremos dois argumentos que pretendem respaldar a visão de que a psicologia exposta por Platão em República implica uma concepção ?pessimista? da condição humana, enquanto duvida das possibilidades reais de cada sujeito em realizar o estado mental definido no mesmo diálogo como sinônimo de felicidade (eudaimonia). O primeiro estará baseado na defesa de que existe, para Platão, uma tendência praticamente inevitável da psique à stasis, revelada ao contrastar o caso do ?sequioso? (Pl. R. 439 e ss.) e o de Leôncio (Pl. R. 439e-440a); o segundo, fundado na análise de certas características (principalmente no perfil bestial e desenfreado do elemento apetitivo e no caráter escasso e vulnerável do racional) que o filósofo adjudica a cada uma das três partes da alma e que parecem contribuir ao truncamento do funcionamento superior da mesma. A felicidade, na medida em que se encontra ligada ao exercício pleno da capacidade mais alta do homem - o *logistikón* -, capaz de moderar os impulsos provenientes dos elementos irracionais de maneira a não existirem por sua causa exigências que perturbem a ação direcionada ao descobrimento, contemplação e exercício da verdade, apresenta-se, depois de considerados estes argumentos, como algo a que o indivíduo pode se aproximar com maior ou

menor êxito, mas ao qual não pode nunca aceder de todo. O ordenamento psíquico e a eudaimonia associada a ele são tidos, assim, como modelos ou paradigmas inatingíveis, e de fato explicitamente assumidos como tais (Pl. R. 472c-473a). Contudo, esta consequência ?ingrata? da maneira de entender a natureza e a dinâmica da mente contrasta com a confiança nas perspectivas humanas, tanto a nível pessoal quanto social, presente no resto da obra. Ainda que considere o ideal inalcançável, Platão insiste em estimular o homem a esforçar-se o quanto lhe seja possível na sua direção. Por este caminho derivaremos, finalmente, no problema de como conciliar o ?espírito pessimista? filosoficamente fundamentado que surge da psicologia platônica de República a respeito da felicidade, com a atitude esperançada que emana em relação a ela do diálogo como um todo.

#### **Notas acerca de la psicología platónica de República (2012)**

COSTA RUGNITZ, N.

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: I Congreso de la Sociedad Filosófica del Uruguay

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2012

Anales/Proceedings: Actas del I Congreso de la Sociedad Filosófica del Uruguay

ISSN/ISBN: 16889649

Editorial: Sociedad Filosófica del Uruguay

Medio de divulgación: Internet

[https://www.academia.edu/9638565/Actas\\_del\\_1o\\_Congreso\\_de\\_La\\_Sociedad\\_Filos%C3%B3fica\\_del\\_U](https://www.academia.edu/9638565/Actas_del_1o_Congreso_de_La_Sociedad_Filos%C3%B3fica_del_U)

Compiladores: Carlos E. Caorsi, Ricardo Navia, Pablo Melogno En el siguiente artículo problematizaremos el concepto de conflicto psíquico, con la intención de mostrar que este incluye, según los parámetros platónicos, enfrentamientos en los moldes del Principio de Partición que el sujeto resuelve sin entrar propiamente en guerra consigo mismo. Estos enfrentamientos constituyen episodios tan cotidianos que al incorporarse al fenómeno de la stasis lo revelan como algo ineludible. Pero si esto es así, dada la relación mutuamente excluyente que existe entre stasis y eudaimonia, es posible vislumbrar cierto pesimismo impregnando la concepción antropológica del antiguo. Es sobre este presunto pesimismo que se curvará nuestra reflexión.

#### **TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS**

##### **Ghiblimanía: la inteligencia artificial y la sed del futuro (2025)**

Latido Beat/Montevideo Portal

Revista

COSTA RUGNITZ, N., Kaplan

Palabras clave: Inteligencia Artificial. Medioambiente.

Medio de divulgación: Internet

<https://www.montevideo.com.uy/Beat/-Ghiblimania--la-inteligencia-artificial-y-la-sed-del-futuro-uc92>

##### **Lo dicho. Lo no dicho. Lo indecible. (2024)**

Archi Gráfica #2

Revista

COSTA RUGNITZ, N.

ISSN/ISBN:2982-4230

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 14/06/2024

##### **Notas sobre la creatividad asistida: el nacimiento de la música en el espíritu de la tragedia (2024)**

Revista Número

Revista

COSTA RUGNITZ, N.

Palabras clave: Arte. Inteligencia Artificial Generativa.

Medio de divulgación: Papel

[https://www.academia.edu/109080827/Revista\\_N%C3%9AMERO\\_NC\\_18](https://www.academia.edu/109080827/Revista_N%C3%9AMERO_NC_18)

##### **Ciudades Centauro: tecnología y futuros urbanos posibles (2023)**

Revista SEA: Sustentabilidad en acciones  
Revista  
COSTA RUGNITZ, N., Barriola

Medio de divulgación: Papel  
<https://sustentabilidadenacciones.com/ciudades-centauro-tecnologia-y-futuros-urbanos-posibles/>

**Arqueología de la vigilancia (2023)**

Archi Gráfica #1 v: 1,  
Revista  
COSTA RUGNITZ, N.

ISSN/ISBN:29824230  
Medio de divulgación: Papel

**Vigilar y premiar. Sobre el panóptico digital en el espacio urbano (2022)**

Revista SEA: Sustentabilidad en acciones  
Revista  
COSTA RUGNITZ, N., Barriola

Medio de divulgación: Papel  
<https://sustentabilidadenacciones.com/vigilar-ypremiar/>

**Smart cities: promesas y peligros (2022)**

Revista SEA: Sustentabilidad en acciones  
Revista  
COSTA RUGNITZ, N., Barriola

Medio de divulgación: Papel  
<https://sustentabilidadenacciones.com/smart-city-promesas-y-peligros/>

**La insoportable levedad del discurso luminoso. Sobre la sociedad paliativa de Byung Chul Han (2021)**

Emir Rodríguez Monegal: Revista de periodismo cultural. Ministerio de Educación y Cultura  
Revista  
COSTA RUGNITZ, N.

Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 28/10/2025  
<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/comunicacion/publicaciones/insoportable-levedad-del->

**Micromovilidad: el futuro del transporte urbano (2021)**

Revista SEA: Sustentabilidad en acciones  
Revista  
COSTA RUGNITZ, N., Barriola

Medio de divulgación: Papel  
<https://sustentabilidadenacciones.com/micromovilidad-el-futuro-del-transporte-humano/>

**La luz en la sombra (2021)**

Emir Rodríguez Monegal: Revista de periodismo cultural. Ministerio de Educación y Cultura  
Revista  
COSTA RUGNITZ, N.

Medio de divulgación: Internet

**Arquitecturas del futuro: escenarios culturales del siglo XXI (2020)**

Revista SEA: Sustentabilidad en acciones  
Revista  
COSTA RUGNITZ, N., Barriola

Medio de divulgación: Papel  
<https://sustentabilidadenacciones.com/arquitecturas-del-futuro-escenarios-culturales-del-siglo->

### **Ciudades: Máquina vs Organismo (2020)**

Revista SEA: Sustentabilidad en acciones

Revista

COSTA RUGNITZ, N. , Barriola

Medio de divulgación: Papel

<https://sustentabilidadenacciones.com/ciudades-maquina-vs-organismo/>

### **Planteamiento de una paradoja y posible dirección de su conciliación (2009)**

Revista Arjé

Revista

COSTA RUGNITZ, N.

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Uruguay

<https://app.box.com/s/rmzum7ysb>

### **La Proximidad del Mal. El aporte de Carlos Vaz Ferreira a la idea de hombre (2009)**

Revista Paréntesis

Revista

COSTA RUGNITZ, N.

Medio de divulgación: Papel

## **Producción técnica**

### **OTRAS PRODUCCIONES**

#### **EDICIÓN O REVISIÓN**

### **El narrador que pinta (2025)**

COSTA RUGNITZ, N. , KAPLAN, D. , William REY ASHFIELD

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Editorial: BMR Productora Cultural

Información adicional: Este libro forma parte de la Colección "Al Rescate de Artistas Nacionales": un proyecto editorial que tiene como objetivo la divulgación de la producción de artistas de Uruguay en pleno período de desarrollo y maduración, así como la reflexión teórica a su respecto, convocando, para esto último, a investigadores del medio para la elaboración de estudios histórico-críticos. En este caso la obra analizada pertenece a Daniel Supervielle.

### **Pensar en la era de las máquinas (2025) Trabajo relevante**

COSTA RUGNITZ, N. , Miguel Pastorino , Lin , Mazza, J.

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Editorial: Taurus | Penguin Random House

Palabras clave: Filosofía Tecnología Educación Sedentarismo cognitivo Bildung

Información adicional: Este libro forma parte de \*Colección Filosófica\*: un proyecto editorial concebido y coordinado por mi y la editora Lucía Lin, y ejecutado junto a Penguin Random House (sello Taurus). El proyecto, aprobado en 2024, está orientado a congrega a profesionales de la filosofía uruguayos y ser un espacio donde se vuelquen tesis e interpretaciones propias sobre tópicos relacionados a la tecnología y el mundo digital, en un lenguaje accesible que haga las ideas accesibles al público general. Los tres primeros volúmenes (Pensar en la era de las máquinas, de Miguel Pastorino; Somos tecnología, de Javier Mazza y Tecnoproductividad, de mi autoría) fueron lanzados en Setiembre de 2025. Pensar en la era de las máquinas | Texto de contratapa: En el siglo XXI, pensar es un lujo. Bajo el estrépito de lo útil y el imperativo de la inmediatez, el clic sustituye la reflexión, mientras la información se confunde poco a poco con la verdad y la libertad se acostumbra a la asistencia. Es cierto: la inteligencia artificial no inaugura el giro, pero lo empuja hacia un umbral demasiado peligroso. Este ensayo hace comprensible al lector la genealogía del

imperio técnico y del culto al dato, desmonta la ilusión de un saber absoluto sin interpretación y deja a la vista que, muy por encima del cálculo y la resolución de problemas, existe una forma de pensamiento ligada al sentido, al cuerpo y a las fascinantes complejidades del mundo. Sin trazos de nostalgia, sino mediante una prosa situada y lúcida, la filosofía emerge por sí sola como la manera de acceder a ese pensamiento otro y la educación no como un sitio de incorporación de competencias, sino como Bildung: un espacio de formación del carácter, de recuperación del placer intelectual y de contacto con una tradición milenaria cuya sabiduría es indispensable para el florecimiento real del espíritu. Solo así, dice el autor, será posible habitar lo tecnológico sin capitular. ¿Qué sucede cuando el pensamiento se reduce a la forma, se vacía de contenido y se delega al algoritmo? Este libro demuestra que, en la era de las máquinas, pensar es un acto de resistencia. ISBN: 9789915697871

### **Somos tecnología (2025)** Trabajo relevante

COSTA RUGNITZ, N. , Lin , Miguel Pastorino , Mazza, J.

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Editorial: Penguin Random House

Palabras clave: Filosofía. Tecnología. Divulgación. Ensayo.

Información adicional: Este libro forma parte de \*Colección Filosófica\*: un proyecto editorial concebido y coordinado por mi y la editora Lucía Lin, y ejecutado junto a Penguin Random House (sello Taurus). El proyecto, aprobado en 2024, está orientado a congregar a profesionales de la filosofía uruguayos y ser un espacio donde se vuelquen tesis e interpretaciones propias sobre tópicos relacionados a la tecnología y el mundo digital, en un lenguaje accesible que haga las ideas accesibles al público general. Los tres primeros volúmenes (Pensar en la era de las máquinas, de Miguel Pastorino; Somos tecnología, de Javier Mazza y Tecnoproductividad, de mi autoría) fueron lanzados en Setiembre de 2025. Somos Tecnología | Texto de contratapa: Se habla de tecnología por todas partes como si su sentido fuera evidente. Sin embargo, el terreno está minado de definiciones de todo tipo: algunas son fáciles, incluso cliché, mientras que otras son más refinadas y seducen por estar vinculadas a grandes nombres de la historia del pensamiento. Este libro invita a una exploración, cuyo objetivo es ganar altura filosófica. El autor, como un guía paciente y gentil, primero calibra los instrumentos de observación, ayuda a tomar distancia de lo familiar, a afinar el oído para identificar eslóganes y a escoger criterios que funcionen como brújulas en el resto del camino. Iniciado el recorrido, se atraviesan los agitados mercados del llano, donde las ofertas disponibles reducen la tecnología a objetos y artefactos, la confunden con lo digital o la exaltan como innovación. Se visitan luego distintos campamentos lejos del ruido, en los que se encuentran concepciones menos precarias, como las vinculadas al instrumentalismo o al determinismo. Pero como tampoco estas satisfacen del todo, la marcha se endereza, por fin, hacia un terreno un tanto más firme donde lo que se encuentra es algo inesperado, original y cargado de sentido. Al concluir la travesía, el lector seguramente estará mejor preparado para comprender el paisaje humano-técnico que lo rodea y, sobre todo, para comprenderse mejor a sí mismo, porque entenderá que él crea tecnología, pero la tecnología también lo crea a él. ISBN: 9789915697895

### **Archi Gráfica #2 (2024)**

COSTA RUGNITZ, N. , Branca

Revista

País: Uruguay

Idioma: Español

Editorial: BMR Productora Cultural

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura (MEC) | Fondos de Incentivo Cultural (FIC)

Palabras clave: Arte Fotografía Pensamiento Cultura

### **Cerro Largo: El más oriental del Uruguay (2024)**

COSTA RUGNITZ, N. , Canessa

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Editorial: BMR Productora Cultural

Institución Promotora/Financiadora: Fondos de Incentivo Cultural, MEC

Palabras clave: Patrimonio Historia Cultura

Información adicional: Rol: Co-edición ISBN: 978-9915-9740-1-9

### **Archi Gráfica #3 (2024)**

COSTA RUGNITZ, N. , Branca

Revista  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Editorial: BMR Productora Cultural  
Institución Promotora/Financiadora: Fondos de Incentivo Cultural | Ministerio de Educación y Cultura | Uruguay  
Palabras clave: Arte Fotografía Pensamiento Cultura  
Información adicional: Revista dedicada al paisaje urbano que conjuga un componente visual - fotografía e ilustración- y un componente literario de naturaleza multidisciplinar. Respalda por los Fondos de Incentivo Cultural del Ministerio de Educación y Cultura. Actué como redactora de diversos artículos sobre vida urbana, arte y tecnología, y como coordinadora general de contenidos, junto a Nicolás Branca. ISSN 2982-4230

### **Archi Gráfica #1 (2023)**

COSTA RUGNITZ, N. , Branca  
Revista  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Editorial: BMR Productora Editorial  
Institución Promotora/Financiadora: Fondos de Incentivo Cultural | Ministerio de Educación y Cultura | Uruguay  
Palabras clave: Arte Pensamiento Fotografía Espacio urbano

### **El Caos y el Orden (2022)**

COSTA RUGNITZ, N. , Tieri Marino, Damiano , O'Neill, Elena  
Libro  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Editorial: BMR Productora Cultural  
Palabras clave: Historia del arte Filosofía del arte Arte contemporáneo  
Información adicional: La colección Al Rescate de Artistas Nacionales está dedicada a rendir homenaje a actores importantes de las artes plásticas uruguayas: figuras emergentes y prometedoras. Los volúmenes reúnen artículos de profesionales especializados en historia y filosofía del arte, en formato bilingüe, así como un corpus de imágenes que rescata la producción del artista y una sección final dedicada a compendiar su trayectoria. Se trata de cuidados volúmenes, tanto desde el punto de vista del contenido como de la calidad visual y material. La colección es una idea original de Natalia Costa Rognitz y BMR Productora Cultural y cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación y cultura. Tuvo su primer volumen en 2022, dedicado a Carlos Musse; y tendrá su segundo en 2025, dedicado a Daniel Supervielle.

## **PROGRAMAS EN RADIO O TV**

### **Tecnoproduktividad: ¿cuál es el horizonte de la IA generativa? (2025)**

COSTA RUGNITZ, N.  
Mesa redonda  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Web: <https://enperspectiva.uy/en-perspectiva-programa/la-mesa-de-filosofos-como-afecta-ebullicion-asistentes-inteligentes/>  
Emisora: Radio Mundo | Espacio "Mesa de filósofos"  
Fecha de la presentación: 20/11/2025  
Tema: Filosofía y tecnología  
Duración: 46 minutos

### **Con la autora del libro "Tecnoproduktividad", Natalia Costa (2025)**

COSTA RUGNITZ, N.  
Entrevista  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Web: <https://enperspectiva.uy/en-perspectiva-radio/hijos-de-punta/la-autoproduktividad-del-mundo-actual-nos-promete-libertad-pero-nos-esta-agotando-sin-que-nos-demos-cuenta-con-la-autora-del-libro-tecnopro>  
Emisora: Radio Mundo  
Fecha de la presentación: 09/12/2025

Tema: Filosofía

**¿La IA nos lleva al sedentarismo cognitivo? (2025)**

COSTA RUGNITZ, N.

Mesa redonda

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://enperspectiva.uy/en-perspectiva-programa/entrevistas/la-mesa-de-filosofos-la-ia-nos-lleva-al>

Emisora: Radio Mundo 1170 AM | Espacio "Mesa de filósofos"

**Asistentes con IA generativa: ¿La obsesión con la productividad nos lleva a la "idiotización"? (2025)**

COSTA RUGNITZ, N. , Andrioli

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://enperspectiva.uy/en-perspectiva-programa/ciencia-y-tecnologia/asistentes-con-ia-generativa-l>

Emisora: Radio Mundo 1170 AM | Espacio "Disrupción, tecnología e innovación"

Fecha de la presentación: 22/04/2025

Tema: Inteligencia Artificial y Filosofía

Duración: 42 minutos

**¿Qué pasaría si los robots tomaran el trabajo de los hombres? (2024)**

COSTA RUGNITZ, N.

Mesa redonda

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://enperspectiva.uy/en-perspectiva-programa/la-mesa/que-pasaria-si-los-robots-tomaran-el-trabaj>

Emisora: Radio Mundo 1170 AM | Espacio "La mesa de los viernes"

**Neurotecnología y Neuroderechos. Ante el avance en la interfaz cerebro-computadora, ¿se tendrá que regular el acceso a nuestros pensamientos? (2024)**

COSTA RUGNITZ, N.

Mesa redonda

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://enperspectiva.uy/en-perspectiva-programa/entrevistas/la-mesa-de-filosofos-neuroderechos-ante>

Emisora: Radio Mundo 1170 AM | Espacio "Mesa de filósofos"

**El pedido de una pausa en el desarrollo de la inteligencia artificial (2023)**

COSTA RUGNITZ, N.

Mesa redonda

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://enperspectiva.uy/en-perspectiva-programa/la-mesa/el-pedido-de-una-pausa-en-el-desarrollo-de->

Emisora: Radio Mundo 1170 AM | Espacio "La mesa de los viernes"

**¿Qué rol cumple el sufrimiento? ¿Cómo se sufre en el siglo XXI? (2022)**

COSTA RUGNITZ, N.

Mesa redonda

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://enperspectiva.uy/en-perspectiva-programa/entrevistas/la-mesa-de-filosofos-que-rol-cumple-el->

Emisora: Radio Mundo 1170 AM | Espacio "Mesa de filósofos"

**¿Cómo impactan la aceleración y la dispersión de estos tiempos en la vida política y las relaciones humanas? (2022)**

COSTA RUGNITZ, N.

Mesa redonda

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://enperspectiva.uy/en-perspectiva-programa/entrevistas/la-mesa-de-filosofos-como-impactan-la-a>

Emisora: Radio Mundo 1170 AM | Espacio "Mesa de filósofos"

## ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

### V Congresso da Associação Latino-Americana de Filosofia Antiga (ALFA) (2017)

COSTA RUGNITZ, N. , Araújo

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Brasil

Idioma: Portugués

Institución Promotora/Financiadora: Associação Latino-Americana de Filosofia Antiga (ALFA) |

Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

## Evaluaciones

### EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

#### COMITÉ EDITORIAL

### Revista Sudamericana de Educación, Universidad y Sociedad | RSEUS ( 2024 )

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

ISSN: 2393.7815 <https://rifedu.ude.edu.uy/index.php/RSEUS/about>

#### REVISIONES

### Atrio | Revista de Historia del Arte (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla) ( 2025 / 2025 )

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

### Idéias | Revista do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da UNICAMP ( 2024 / 2024 )

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/ideias/about> e-ISSN: 2179-5525

### Voluntas: Revista Internacional de Filosofia ( 2024 / 2024 )

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

<https://periodicos.ufsm.br/voluntas/about> ISSN 2179-3786

### Atrio | Revista de Historia del Arte (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla) ( 2024 / 2024 )

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

<https://www.upo.es/area-historia-arte/atRIO-revista-de-historia-del-arte/> ISSN: 0214-8293

### Idéias | Revista do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da UNICAMP ( 2021 / 2021 )

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/ideias/about> e-ISSN: 2179-5525

## EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

### II Congreso Internacional de Investigación en Educación | UDE (Uruguay) ( 2024 / 2024 )

Revisiones

Uruguay

Universidad de la Empresa

Miembro del Consejo Científico. Evaluación de propuestas de panelistas y presentadores.

### **I Encontro da Pós-Graduação em Filosofia da UNICAMP ( 2017 / 2017 )**

Revisiones  
Brasil

Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH), Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)

## **EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES**

### **PROGRAMA DE BECAS DE POSGRADOS NACIONALES MAESTRÍAS Y DOCTORADOS | ANII ( 2024 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)  
Evaluadora invitada en el Sistema Nacional de Becas (SNB), en el contexto de solicitudes presentadas en la convocatoria del Programa de Becas de Posgrados Nacionales 2024.

## **JURADO DE TESIS**

### **Maestría en Educación ( 2022 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad de la Empresa / Facultad de Ciencias de la Educación , Uruguay  
Nivel de formación: Maestría

## **Otros datos relevantes**

### **PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS**

#### **Gran Premio Nacional | Decimoséptimo Concurso Literario Estudiantil (2008)**

(Nacional)  
Fundación Lolita Rubial  
Primer Premio con el texto "Carlos Faz Ferreira y la idea del hombre"

### **PRESENTACIONES EN EVENTOS**

#### **III Congreso Internacional de Investigación en Educación (2025)**

Congreso  
Conferencia | ChatGPT en educación: ¿centaurización o idiotización?  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Universidad de la Empresa  
Alcance geográfico: Internacional

#### **II Congreso Internacional de Investigación en Educación (2024)**

Congreso  
Conferencia | Centauros en el aula: educación e inteligencia artificial generativa  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Universidad de la Empresa  
Alcance geográfico: Internacional

#### **III Colóquio Internacional GEMS: Pessimismo, Antidogmatismo e Sociedade (GEMS - UFSC/CNPq) (2023)**

Encuentro  
Presentación | Sobre lo sublime tecnológico: estética de la catástrofe  
Brasil  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal de Santa Catarina  
Alcance geográfico: Internacional <https://www.youtube.com/watch?v=htstjaN7pLWo>

**IV Coloquio Nacional y III Coloquio Internacional de Investigación en Filosofía de la Universidad Federal de Santa Catarina (2022)**

Congreso  
Conferencia | Genealogia do pessimismo: as raízes clássicas  
Brasil  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal de Santa Catarina  
Alcance geográfico: Internacional

**XIX Encontro Nacional da ANPOF (2022)**

Congreso  
Presentación | Conheça a ti mesmo - en el contexto del algoritmo  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Associação Nacional de Pós-Graduação em Filosofia  
Alcance geográfico: Internacional

**5th Vienna Forum for Intercultural Philosophy (2021)**

Congreso  
Presentación | Utopia and Pessimism  
Alemania  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Vienna Society for Intercultural Philosophy (WiGiP) & Society for Intercultural Philosophy (Germany) (GIP)  
Alcance geográfico: Internacional

**Encontro da Pós-Graduação em Filosofia | UNICAMP (2017)**

Encuentro  
Presentación | Sol, linha e caverna: o cerne do pessimismo platônico  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Programa de Pós-Graduação em Filosofia | Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas  
Alcance geográfico: Nacional

**V Congresso ALFA | Associação Latino-Americana de Filosofia Antiga (2017)**

Congreso  
Presentación | Trasímaco  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Associação Latino-Americana de Filosofia Antiga (ALFA) | Programa de Estudos em Filosofia Antiga da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PRAGMA UFRJ) | Programa de Pós-Graduação Lógica e Metafísica (PPGLM UFRJ)  
Alcance geográfico: Internacional

**I Encontro da Pós-Graduação em Filosofia | UNICAMP (2017)**

Congreso  
Mediadora | Mesa nº 28: Platão  
Brasil  
Tipo de participación: Moderador  
Nombre de la institución promotora: Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas  
Alcance geográfico: Nacional

**XVII Encontro Nacional da ANPOF (2016)**

Congreso  
Presentación | O problema da identidade na teoria da alma tripartida  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Associação Nacional de Pós-Graduação em Filosofia  
Alcance geográfico: Internacional

**XI Symposium Platonicum (2016)**

Congreso  
Presentación | El último consejo del daimón y la duda de Sócrates  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: International Plato Society (IPS) | Universidade de Brasília (UnB)  
Alcance geográfico: Internacional

#### **VII Seminário de Pós-Graduação em Letras Clássicas da USP (2015)**

Seminario  
Presentación | Sócrates, Eurípides y la decadencia de la cultura clásica  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Alcance geográfico: Nacional

#### **XVI Encontro Nacional da ANPOF (2014)**

Congreso  
Presentación | Platão entre utopia e pessimismo  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Associação Nacional de Pós-Graduação em Filosofia  
Alcance geográfico: Internacional

#### **II Congreso de la Sociedad Filosófica del Uruguay (2014)**

Congreso  
Presentación | Bases filosóficas de la estética de Joaquín Torres García: Schopenhauer  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Sociedad Filosófica del Uruguay

#### **Encontro de Pós-Graduação em Filosofia da USP (2013)**

Encuentro  
Presentación | O afastamento do Bem em República VI (504e-509d) e o pessimismo epistemológico de Platão  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Universidade de São Paulo

#### **23rd World Congress of Philosophy (2013)**

Congreso  
Presentación | Psychological grounds for moral, eudaimonological and gnoseological pessimism in Plato's Republic  
Grecia  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: International Federation of Philosophical Societies (FISP)  
Alcance geográfico: Internacional

#### **XV Encontro Nacional da ANPOF (2012)**

Congreso  
Presentación | "A psicologia platônica da República: entre otimismo e pessimismo eudaimonológico"  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Associação Nacional de Pós-Graduação em Filosofia  
Alcance geográfico: Internacional

#### **XV Encontro de Filosofia da Unicamp (2012)**

Encuentro  
Mediadora | Mesa Filosofia Antiga  
Brasil  
Tipo de participación: Moderador  
Nombre de la institución promotora: Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH), Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)

Alcance geográfico: Nacional

#### **XIX Simpósio Interdisciplinar de Estudos Greco-Romanos (2012)**

Simposio

Presentación | O problema da "comunicação" entre as partes da alma em República

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Pontifícia Universidade Católica de Sao Paulo

#### **XII semana dos alunos da pós-graduação em Filosofia PUC\_RJ (2011)**

Encuentro

Presentación | O conflito psicológico como evidência da natureza composta da psique em República

IV

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Pontifícia Universidade Católica de Rio de Janeiro

#### **XI Colóquio do CPA / II Semana de Estudos Clássicos do CEC (2011)**

Encuentro

Presentación | "Conflito, oposição e pessimismo na psicologia platônica de República"

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro do Pensamento Antigo (CPA) | Instituto de Filosofia e

Ciências Humanas (IFCH) | Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)

Alcance geográfico: Nacional

#### **III Congreso de la Asociación Latinoamericana de Filosofía Antigua (ALFA) (2011)**

Congreso

Presentación | Conflicto, oposición y pesimismo en la psicología platónica de la República

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Pontifícia Universidad Católica del Perú & Asociación

Latinoamericana de Filosofía Antigua

Alcance geográfico: Internacional

#### **XIV Encontro Nacional de pós-graduação em Filosofia (ANPOF) (2010)**

Congreso

Presentación | Natureza e Dinâmica da psyché na Filosofia Platônica: da tripartição interna ao caráter unitário da psique

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Associação Nacional de Pós-Graduação em Filosofia

Alcance geográfico: Internacional

#### **XII Encontro Nacional de Pesquisa na Graduação em Filosofia (2009)**

Encuentro

Presentación | Joaquín Torres García: a nova arte e a Escuela del Sur

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidade de São Paulo, USP

#### **IX Seminário dos Alunos de Pós-graduação em Filosofia da UERJ (2009)**

Seminario

Presentación | A arte nas antípodas da anarquia: uma visão Latino-americana do sentido do trabalho criativo

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidade Estadual de Rio de Janeiro

## **Indicadores de producción**

<b>Artículos publicados en revistas científicas</b>	4
Completo	4
<b>Trabajos en eventos</b>	4
<b>Libros y Capítulos</b>	5
Libro publicado	2
Capítulos de libro publicado	3
<b>Textos en periódicos</b>	14
Revistas	14
<b>Otros tipos</b>	18
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	<b>18</b>
<b>EVALUACIONES</b>	<b>10</b>
Evaluación de eventos	2
Evaluación de publicaciones	6
Evaluación de convocatorias concursables	1
Jurado de tesis	1