



GABY DAVID

Ph.D en Sociología Visual y  
Master Artes Plásticas

[gabydavidparis@gmail.com](mailto:gabydavidparis@gmail.com)

SNI

Ciencias Sociales / Sociología

a

Categorización actual: Inicia  
ción (Asociado)

Fecha de publicación: 04/06/2024  
Última actualización: 04/06/2024

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Université de Paris 3 La Sorbonne Nouvelle / IRCAV - Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel / Francia

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

#### DOCTORADO

##### Arts et langages (2008 - 2015)

École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Centre d'Histoire et de Théorie des Arts, unité mixte recherche UMR 8566, Francia

Título de la disertación/tesis/defensa: Processes of legitimation: 10 years of Mobile Images (2005-2015)

Obtención del título: 2015

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-02514422v1>

Palabras Clave: internet studies mobile studies etnografía digital interdisciplinaridad cultura digital imagenes cultura visual sociología visual culturas mobiles redes semiotica sociología de la cultura

#### MAESTRÍA

##### Maîtrise (2004 - 2005)

Université Paris VIII, Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias, Francia

Título de la disertación/tesis/defensa: Graines de pensées (Granos de pensamientos)

Tutor/es: Daniel Danétis

Obtención del título: 2005

Palabras Clave: foto-pintura hybridacion gestualidad intericonicidad

##### Master of Arts in Teaching English to Speakers of Other Languages (MA TESOL/TEFL), (1999 - 2000)

Institución Extranjera - Institución Extranjera, Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: How to empower students' autonomy

Tutor/es: Alianza Uruguay-Estados-Unidos/programa TESOL/Bilingue M.A.

Obtención del título: 2000

Palabras Clave: ingles segunda lengua andragogia

#### PREGRADO

##### Licence (2003 - 2004)

Universidad Paris VIII, Arts Plastiques, Francia

Título de la disertación/tesis/defensa: Licenciatura Artes Plásticas

Obtención del título: 2004

### Formación complementaria

#### CONCLUIDA

#### CURSOS DE CORTA DURACIÓN

**Contradanza : formation en danza contemporánea (03/1999 - 12/2000)**

Sector Organizaciones Privadas sin Fines de Lucro/Organizaciones No Gubernamentales / Organizaciones Sin Fines de Lucro / Asociación de Danza del Uruguay , Uruguay

**Licenciatura en Diseño en Cerámica y vidrio (09/1989 - 02/1991)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Bezalel Academy of Arts and Design , Israel

**Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales (03/1989 - 09/1990)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay

**OTRAS INSTANCIAS****Contradanza (1998)**

Uruguay

**EN MARCHA****POSDOCTORADOS****Transferts Critiques Anglophones (2020)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Université Paris VIII , Francia

**Idiomas****Inglés**

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

**Español**

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

**Francés**

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

**Hebreo**

Entiende muy bien / Habla bien / Lee bien / Escribe bien

**Portugués**

Entiende bien / Habla regular / Lee regular / Escribe regular

**Italiano**

Entiende bien / Habla regular / Lee regular / Escribe regular

**Areas de actuación****CIENCIAS SOCIALES**

Sociología /Antropología, Etnología /Sociologia Visual

**CIENCIAS SOCIALES**

Comunicación y Medios /Comunicación de Medios y Socio-cultural / Visual Culture & Social Media

**HUMANIDADES**

Lengua y Literatura /Lenguajes Específicos /Estudios Anglofonos e Ingles

**CIENCIAS SOCIALES**

Comunicación y Medios /Comunicación de Medios y Socio-cultural /Mobile Media Studies

**Actuación profesional**

## SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - FRANCIA

Université Paris 3 La Sorbonne Nouvelle

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Colaborador (09/2016 - a la fecha)** Trabajo relevante

Investigadora asociada 2 horas semanales

### ACTIVIDADES

#### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

**Mobile Création (09/2016 - a la fecha )**

Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel, IRCAV

Mixta

2 horas semanales , Integrante del equipo

Equipo: Gaby David

## SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - FRANCIA

Instituto Catolico de Paris / Ciencias de la comunicación

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Funcionario/Empleado (09/2020 - 12/2023)**

6 horas semanales

### ACTIVIDADES

#### DOCENCIA

**Ciencias de la comunicación (09/2020 - a la fecha)**

Maestría

Responsable

## SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - FRANCIA

Université Paris VIII / Centre des Langues

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Funcionario/Empleado (10/2018 - 12/2021)** Trabajo relevante

Chargé de cours 6 horas semanales

la carga horaria semanal depende del semestre

### ACTIVIDADES

#### DOCENCIA

**Licence (10/2018 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Photographie Mobile, 3 horas, Teórico-Práctico

Sociologie de l'art contemporaine, 3 horas, Teórico-Práctico

Atelier de recherche-crétation ArTeC, 6 horas, Teórico-Práctico

The Human Library Project, 3 horas, Teórico-Práctico

GameLab, 3 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos /  
Humanidades / Arte / Arte /  
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

**Licence (09/2019 - a la fecha)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Building a Visual Essay, 3 horas, Teórico-Práctico  
Performance Lab, 3 horas, Teórico-Práctico

**Doctorado (02/2018 - a la fecha)**

Doctorado  
Asistente

**SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - FRANCIA**

Ecole des Ponts ParisTech

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (09/2016 - 09/2019)**

3 horas semanales

**ACTIVIDADES**

**DOCENCIA**

**Master Politique Publique et Développement (09/2016 - 12/2020)**

Maestría  
Responsable  
Asignaturas:  
GameLab, 3 horas, Práctico

**SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - FRANCIA**

École Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais/Dunkerque-Tourcoing

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (09/2018 - 10/2018)**

16 horas semanales

**CARGA HORARIA**

Carga horaria de docencia: 20 horas  
Carga horaria de investigación: 15 horas  
Carga horaria de formación RRHH: Sin horas  
Carga horaria de extensión: Sin horas  
Carga horaria de gestión: Sin horas

**Producción científica/tecnológica**

Me defino como Socióloga Visual. Actualmente soy docente en el [Paris College of Art](#) e investigadora asociada al [Instituto de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel](#), de la Sorbonne Nouvelle, miembro afiliada a [Transferts Critiques Anglophones](#), de la Universidad de Paris 8 y miembro electo de la junta directiva y científica de la [IVSA \(Asociación Internacional de Sociología Visual\)](#).

Realizo investigaciones sobre la sociología de la cultura visual y las imágenes móviles, digitales y vernaculares.

Investigo que es lo que éstas estructuran, simbolizan, visibilizan e invisibilizan. Este trabajo me lleva a cuestionar la circulación y la creación de significado de estas imágenes en nuestra vida cotidiana.

Mi enfoque es interdisciplinario y alimenta mis reflexiones sobre las prácticas vernaculares en torno a las imágenes digitales y conectadas. Mi triple titulación en ciencias de la información y la comunicación, en inglés y en artes visuales, confirma mis competencias multidisciplinares, y entusiasma mi pertenencia a la ANII para realizar proyectos personales y/o colectivos de carácter transversal e internacional.

Mi formación en sociología y en etnografía me da los conocimientos en técnicas de encuestas cualitativas, la sensibilidad y la flexibilidad para investigar y formar a los estudiantes de manera constructiva en su diversidad. Por ejemplo, en mi curso Creación de un Ensayo Visual, los alumnos desarrollan un proyecto personal y una reflexión sociológica, textual e iconográfica mediante la creación y el análisis de un corpus de imágenes. Mis investigaciones son con enfoque teórico-práctico, favoreciendo la metodología de los Estudios Visuales, Culturales y Mediáticos, que utiliza materiales de la cultura popular, el cine, la fotografía, Internet, etc. Soy partidaria de la investigación basada en proyectos y de la pedagogía invertida.

Actualmente estoy trabajando en tres proyectos de investigación.

El primer proyecto, Castillo Rojo, está siendo llevado a cabo en el barrio 18, y es un proyecto de investigación-creación que tiene como objetivo explorar el barrio multicultural de Château Rouge-Goutte d'Or y aumentar la visibilidad de sus actores. El proyecto emplea observación, conversaciones y documentación visual con perspectivas antropológicas y sociológicas audiovisuales. Desafía los límites disciplinarios tradicionales y fomenta la colaboración interdisciplinaria entre humanidades, ciencias sociales y arte.

El objetivo de Castillo Rojo es contribuir a poner fin a la estigmatización, establecer nuevas perspectivas y abogar por una comprensión más inclusiva de los numerosos problemas sociales que definen este específico barrio. El proyecto también tiene como objetivo desmontar las representaciones estereotipadas de las comunidades africanas postcoloniales en París.

La intención es analizar cómo los marcadores de identidad se evolucionan, cambian, pueden mejorar o discriminar en/a través de contextos sociales y culturales.

El segundo proyecto versa sobre los impactos didácticos de los juegos de mesa como objetos mediáticos para la creación de capital cultural, y la práctica del inglés como segunda lengua. Llevé a cabo este proyecto en la Universidad de Nottingham en Ningbo China en febrero-junio 2024.

El tercer proyecto es una exploración del uso de la Inteligencia Artificial para la investigación en ciencias sociales en el Uruguay.

Hasta la fecha, mis investigaciones han sido objeto de una treintena de publicaciones y otras tantas intervenciones internacionalmente sobre temas como lo privado/público/intimo.

Organización de conferencias y jornadas de estudio, seminarios, jurado de tesis, actividades editoriales son también parte central de mi trabajo.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

#### ARBITRADOS

##### **What is an Image? 2 (Resumen, 2023)**

David, Gaby, John Grady, Susan Hansen  
Visual Studies, 2023

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 1472586X

DOI: <https://doi.org/10.1080/1472586X.2023.2198434>

[https://www.tandfonline.com/doi/citedby/10.1080/1472586X.2023.2198434?](https://www.tandfonline.com/doi/citedby/10.1080/1472586X.2023.2198434?scroll=top&needAccess=true)

scroll=top&needAccess=true

Scopus' WEB OF SCIENCE™

##### **Le #foodporn, un tag à la saveur complexe : du meal gaze au coopérativisme de plateforme. (Completo, 2022)**

David, Gaby, Allard, Laurence  
Communication & langages, 213, p.:43 - 58, 2022

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Francia

Escrito por invitación

ISSN: 03361500

E-ISSN: 17787459

**Interroger les mobiles du désir : les pratiques du #foodporn. Introduction (Completo, 2022)**

David, Gaby , Allard, Laurence  
Communication & langages, v.: 213 p.:17 - 26, 2022  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: France  
Escrito por invitación  
ISSN: 03361500  
E-ISSN: 17787459  
[https://www.puf.com/content/Communication\\_et\\_langages\\_2022-3\\_n%C2%B0\\_213](https://www.puf.com/content/Communication_et_langages_2022-3_n%C2%B0_213)

**Une alternative à Deliveroo et UberEats ? Genèse et politique de CoopCycle (Completo, 2022)**

David, Gaby , Allard Laurence , Popelr Kévin  
Communication & langages, p.:59 - 66, 2022  
Lugar de publicación: Francia  
Escrito por invitación  
ISSN: 03361500  
E-ISSN: 17787459

**Introduction to the special issue of Shame, Shaming and Online Image Sharing (Completo, 2021)**

AMPARO LASÉN , GABY DAVID  
First Monday, 2021  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: United states  
E-ISSN: 13960466  
DOI: [10.5210/fm.v26i4.11629](https://doi.org/10.5210/fm.v26i4.11629)  
<http://dx.doi.org/10.5210/fm.v26i4.11629>

Scopus<sup>\*</sup>

**A meta-analysis review of mobile image sharing (Completo, 2021)**

GABY DAVID  
First Monday, 2021  
Medio de divulgación: Internet  
E-ISSN: 13960466  
DOI: [10.5210/fm.v26i4.11634](https://doi.org/10.5210/fm.v26i4.11634)  
<http://dx.doi.org/10.5210/fm.v26i4.11634>

Scopus<sup>\*</sup>

**Film mobile : de l'expérimentation à la reconnaissance (Completo, 2018)**

Gaby David  
Théorème, 2018  
Escrito por invitación  
ISSN: 11597941

**Les images mobiles et leur acceptation sociale : un processus long de dix ans (Completo, 2017)** Trabajo relevante

GABY DAVID  
Communication & langages, v.: 2017 p.:67 - 74, 2017  
Medio de divulgación: Internet  
E-ISSN: 17787459  
DOI: [10.4074/s0336150017014053](https://doi.org/10.4074/s0336150017014053)  
<http://dx.doi.org/10.4074/s0336150017014053>

**Screened Intimacies: Tinder and the Swipe Logic (Completo, 2016)** Trabajo relevante

GABY DAVID , CAROLINA CAMBRE  
Social Media + Society, v.: 2 p.:2147483647 2016  
Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 20563051  
DOI: [10.1177/2056305116641976](https://doi.org/10.1177/2056305116641976)  
<http://dx.doi.org/10.1177/2056305116641976>  
Scopus' WEB OF SCIENCE™

**De la cultura Kodak a la imagen en red : Una etnografía sobre imagen digital (Reseña, 2015)**

Gaby David  
Visual Studies, 2015  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN: 1472586X  
Scopus' WEB OF SCIENCE™

**The panorama between mobile visual platforms is a sentimental bond (Completo, 2013)**

GABY DAVID  
Ubiquity The Journal of Pervasive Media, v.: 2 p.:146 - 163, 2013  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN: 20456271  
E-ISSN: 2045628X  
DOI: [10.1386/ubiq.2.1-2.146\\_1](https://doi.org/10.1386/ubiq.2.1-2.146_1)  
[http://dx.doi.org/10.1386/ubiq.2.1-2.146\\_1](http://dx.doi.org/10.1386/ubiq.2.1-2.146_1)

**Mobile AR - creating augmented experiences (Completo, 2013)**

David, G. , Schleser, M.  
Anti-po-des Design Research Journal, 2013  
Medio de divulgación: Papel  
E-ISSN: 22306897

**Camera phone images, videos and live streaming: a contemporary visual trend (Completo, 2010)** Trabajo relevante

GABY DAVID  
Visual Studies, v.: 25 p.:89 - 98, 2010  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: United kingdom  
Escrito por invitación  
ISSN: 1472586X  
DOI: [10.1080/14725861003607017](https://doi.org/10.1080/14725861003607017)  
<http://dx.doi.org/10.1080/14725861003607017>  
Scopus' WEB OF SCIENCE™

**L'incidence du camphone sur la construction de l'automédialité. (Completo, 2009)**

Gaby David  
Revue d'Etudes Culturelles en Ligne, 2009  
Medio de divulgación: Internet  
E-ISSN: 25521225

**LIBROS**

**CALL and professionalisation: short papers from EUROCALL 2021 ( Participación , 2021)**

David, Gaby , Canollari-Baze, Albana Publicado

Editor/Compilador: Cnam Paris and Sorbonne Université  
Editorial: Research-publishing.net , Francia  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Medio de divulgación: Internet  
ISSN/ISBN: 9782490057979

Capítulos:

Constructing meaning in a different language: the case of doctoral students in a French University  
Página inicial 35, Página final 40

**CALL and professionalisation: short papers from EUROCALL 2021 ( Participación , 2021)**

David, Gaby Publicado

Editor/Compilador: Naouel Zoghalmi, Cédric Brudermann, Cedric Sarré, Muriel Grosbois, Linda Bradley, and Sylvie Thouëсны.

Editorial: Research-publishing.net , Francia

Tipo de publicación: Investigación

DOI: [10.14705/rpnet.2021.54.1305](https://doi.org/10.14705/rpnet.2021.54.1305)

Referado

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9782490057979

<https://research-publishing.net/book?10.14705/rpnet.2021.54.9782490057979>

Capítulos:

Constructing meaning in a different language: The case of doctoral students in a French University

Página inicial 35, Página final 40

**Food and Instagram: Identity, Influence & Negotiation ( Participación , 2021)** Trabajo relevante

Gaby David , L. Allard Publicado

Editor/Compilador: Emily Contois y Xenia Kish

Editorial: University of Illinois Press , Estados Unidos

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-0-252-08654-0

Capítulos:

An Anatomy of the Meal Gaze

Página inicial 0, Página final 0

**The Palgrave Handbook of Image Studies ( Participación , 2021)** Trabajo relevante

Gaby David Publicado

Editor/Compilador: Kresimir Purgar

Edición: Kresimir Purgar

Editorial: Palgrave Macmillan , Suiza

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9783030718299

Capítulos:

Mobile Images

Página inicial 609, Página final 622

**Transbordeur, photographie, histoire, société ( Participación , 2020)**

Gaby David Publicado

Editor/Compilador: Christian Joschke

Edición: Éditions Macula

Editorial: Macula , Francia

Tipo de publicación: Divulgación

Referado

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-2-86589-121-4

Capítulos:

Exploring the Selfie. Historical, Theoretical, and Analytical Approaches to Digital Self-Photography

Página inicial 178, Página final 179

**Politiques Visuelles ( Participación , 2016)**

Gaby David Publicado

Editor/Compilador: Gil Bartholeyns  
Editorial: Presses du Réel , Paris  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-2-84066-745-2

Capítulos:  
La controverse des E-révolutions arabes : de la méthode en régime numérique  
Página inicial 81, Página final 101

**Public Private, Mobile and digital communication approaches to public and private ( Participación , 2015)**

Gaby David Publicado

Editor/Compilador: Ricardo Carvalheiro y Ana Serrano Tellería  
Editorial: LabCom Books, University of Beira Interior , Portugal  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Medio de divulgación: Internet  
ISSN/ISBN: 978-989-654-237-5

Capítulos:  
All What We Send Is Selfie: Images in the Age of Immediate Reproduction  
Página inicial 79, Página final 100

**Sous les images, la politique... Presse, cinéma, télévision, nouveaux médias (XXe-XXIe siècle ( Participación , 2014)**

Gaby David Publicado

Editor/Compilador: I. Veyrat-Masson, S. Denis y C. Sécaïl  
Editorial: CNRS Alpha , Francia  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-2-271-06988-7

Capítulos:  
L'appropriation des images du téléphone mobile et la création des Hot News  
Página inicial 317, Página final 330

**Engagement and Exposure: Mobile Communication and the Ethics of Social Networking ( Participación , 2009)**

Gaby David Publicado

Editor/Compilador: J. K. Nyíri  
Editorial: Passagen Verlag , Wien  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9783851659061

Capítulos:  
Clarifying the mysteries of an exposed intimacy: Another intimate representation mise en scene  
Página inicial 77, Página final 87

**PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

**Engagement and Exposure, Mobile Communication and the Ethics of Social Networking, Conference Proceedings Chapters (2008)**

Gaby David  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Ciudad: Budapest  
Año del evento: 2008  
Medio de divulgación: Papel

## TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

### « Communication & langages » : enquête sur le « food porn », un désir numérique » (2023)

Journal Le Monde  
Periodicos  
David, Gaby

Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 07/04/2023  
<https://www.lemonde.fr/idees/article/2023/04/07/communication-langages-enquete-sur-le-food-porn-un-d>

## Producción técnica

### OTRAS PRODUCCIONES

### DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN

#### The Selfie Course (2014)

Gaby David

País: Francia  
Idioma: Inglés  
Medio divulgación: Internet  
Web: <http://www.selfieresearchers.com/the-selfie-course/>

Our newest project is a five-week class (including syllabus and teaching exercises) for students studying selfies. The class has been designed for university students in the fields of communication, media studies, digital culture, sociology, or cultural s

### EDICIÓN O REVISIÓN

#### Shame, Shaming, and Online Image Sharing (2021)

Gaby David , Lasén, A.  
Revista  
País: Estados Unidos  
Idioma: Inglés  
Medio divulgación: Internet  
Web: <https://firstmonday.org/ojs/index.php/fm/article/view/11629>  
Institución Promotora/Financiadora: First Monday 26(4).

#### #Foodporn : les mobiles du désir (2021)

Gaby David , Allard, L.  
Revista  
País: Francia  
Idioma: Francés

## Evaluaciones

### EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

### COMITÉ EDITORIAL

#### Visual Pedagogies: Concepts, Cases and Practices, Visual Pedagogy ( 2021 )

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

**Food & Instagram: Identity, Influence & Resistance ( 2021 )**

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

**Sciences du Design ( 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**New Media and Society ( 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**The Popular Culture Studies ( 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: De 5 a 20

**Mobile Innovation Network Australasie, MINA ( 2018 )**

Tipo de publicación: Compilaciones

Cantidad: De 5 a 20

**Culture Visuelle: media social d'enseignement et de recherche en histoire visuelle ( 2009 / 2014 )**

Tipo de publicación: Compilaciones

Cantidad: Mas de 20

**EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS**

**Ecologies Mobiles ( 2020 )**

Comité programa congreso

Francia

IRCAV

**Pandemix.com ( 2020 )**

Comité programa congreso

Francia

IRCAV

**FoodPorn: les mobiles du désir ( 2018 )**

Comité programa congreso

Francia

Ircav, Sorbonne Nouvelle

Colloque International MobCrea7

**Corps et Mobiles ( 2017 )**

Comité programa congreso

Francia

IRCAV , Sorbonne Nouvelle

Colloque International MobCrea6

**La matérialité des images ( 2009 )**

Comité programa congreso

Ehess, INHA, Paris

Jornada de estudios

**EVALUACIÓN DE PREMIOS**

### **Posters en compétition ( 2017 )**

Evaluación de premios y concursos  
Canadá

Cantidad: Menos de 5  
IVSA

### **Mobile Innovation Network Australasie ( 2015 / 2018 )**

Evaluación de premios y concursos  
Nueva Zelanda

Cantidad: De 5 a 20

## **Formación de RRHH**

### **TUTORÍAS EN MARCHA**

#### **POSGRADO**

##### **Master EEI, parcours Politiques et gestion de la culture en Europe (2020)**

Tesis de maestría  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Paris VIII / Institut d'études européennes ,  
Francia  
Programa: Master 1 Politiques et Gestion de la Culture en Europe  
Tipo de orientación: Asesor  
Nombre del orientado: Varios grupos  
Medio de divulgación: Internet  
País/Idioma: Francia, Francés

## **Otros datos relevantes**

### **PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS**

##### **Laureada de la Beca de Investigación-Creación (2024)**

(Internacional)  
Instituto para la Fotografía, Lille.  
Identidades Urbanas en Exhibición, en colaboración con el colectivo de artistas Abrazo de gol, compuesto por David y Battaglia. Este proyecto explora los muros de imágenes en tiendas y espacios semipúblicos de París y Lille. Se centra en la construcción de significados a través del análisis de las prácticas vernaculares de estas imágenes populares. Basándonos en las migraciones de imágenes y sus impactos emocionales, estas imágenes contribuyen al fortalecimiento de la cultura local. A través de fotografías y videos, Urban Identities on Display resalta el papel de los muros de imágenes como telón de poderosos significados visuales.

##### **2024, Investigadora Invitada, Proyecto de Investigación GameLab and English (2024)**

(Internacional)  
Universidad de Nottingham Ningbo China, Escuela de Comunicaciones Internacionales, Ningbo, China  
GameLab and English - realizado como Investigadora Visiting Scholar, junto con el Profesor P. Martin un equipo de 14 personas + 43 participantes. Combinado con la iteración colectiva de mi protocolo, este proyecto tiene como objetivo replicar mi protocolo y analizar los impactos de los juegos analógicos en las Competencias del Siglo XXI (comunicación, creación, colaboración, pensamiento crítico) y en el inglés como lengua extranjera. Las aproximaciones utilizadas incluyen la sociología de la educación, la didáctica de los idiomas, la investigación-creación, los estudios de juego y el Game Design.

##### **Alteridades en Devenir (2023)**

(Internacional)  
Labex ICCA  
Actualmente, en fase de postproducción el documental "Le Bal du Château Rouge" (45'), co-dirigido con M.Battaglia. La película sigue a Gaby y Maximiliano, dos inmigrantes uruguayos en París, que

discuten sobre el racismo, la inmigración y la identidad con ocho personas que trabajan en Château Rouge - Goutte d'Or. Recoge recuerdos, emociones y microobservaciones que pintan las múltiples facetas de este barrio urbano. Concebida como una refutación de los estereotipos, la película cuestiona las narrativas negativas asociadas con este barrio y sus habitantes, al tiempo que fomenta una mejor comprensión de los problemas sociales locales.

**Qualification CNU : section 71 - Sciences de l'information et de la communication (2021)**

(Internacional)

Conseil national des universités

Certificación Francesa capacitada a impartir cursos en sección ciencias de la información

**Laureada modulo innovación pedagógica (M.I.P) Grand format, ArTeC-TransCrit, L'anglais en jeux. (2021)**

(Internacional)

ArTeC

El objetivo de esta investigación es crear un plan de estudios centrado en el diseño, remix y desarrollo de juegos de mesa, como soportes y vectores para mejorar las capacidades de aprendizaje (pensamiento crítico, creatividad, cooperación, comunicación) en el desarrollo de aptitudes comunicativas y estrategias de interacción en inglés de estudiantes universitarios. Primero se conformará un grupo de investigación con estudiantes del Máster de Inglés, etc., quienes se convertirán en co-investigadores y co-creadores del plan de estudios a ser aplicado. Luego G1 probará, en focus grupos (G2), el plan de estudios anteriormente diseñado. Etapa tres: análisis general del proyecto.

**Qualifications CNU : section 11 Langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes et section 18 Architecture, arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique?sciences de l'art (2018)**

(Internacional)

Conseil national des universités

Certificación Francesa capacitada a impartir cursos en inglés y artes plásticas

**Premios Jon Rieger, mejor tesis doctoral (2016)**

(Internacional)

Asociación Internacional de Sociología Visual, IVSA

Premio concedido por la IVSA, cash y viaje coloquio anual de la IVSA en Lillehammer, Noruega. « Processes of legitimation: 10 years of Mobile Images (2005-2015) » Mention très honorable avec les félicitations à l'unanimité du jury (9 décembre 2015) En línea : <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-02514422v1>

**Doctoral Colloquium Internet Research scholarship (2014)**

(Internacional)

Asociación de Internet Researchers - AoIR

Boundaries and Intersections, (#IR15DC) AoIR, Daeugu, Corea.

**Summer School on ?The History of the Electronic Image: A Long-Term Perspective?. (2009)**

(Internacional)

1e Cité des Télécoms

**?Pratiques des images dans la société de l'information? (2009)**

(Internacional)

EHESS/Telecom & Management SudParis

IV ÉCOLE Doctorale de EHESS/Telecom & Management SudParis

**La société de l'information et de la connaissance (2008)**

(Internacional)

EHESS/Telecom & Management SudParis

III ÉCOLE Doctorale

**PRESENTACIONES EN EVENTOS**

**Show don't tell (2024)**

Congreso  
Presentacion oral  
México  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: 41st International Visual Sociology Association Conference  
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: The making of Le Bal de Château Rouge

**Séminaire Cultures visuelles et matérielles, Images et objets dans les espaces domestiques. (2024)**

Seminario  
Urban Identities On Display: Exploring Transcultural Narratives Through Image Walls in French-African Neighbourhoods.  
Francia  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: École doctorale SHS Lille Nord de France, Université de Lille.  
Collectif Abrazo de Gol, supported by Institut pour la photographie, Lille

**Mes de la Sociología y su enseñanza. Departamento de Sociología del Consejo de Formación en Educación (2021)**

Encuentro  
Introducción a la sociología visual  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: ANEP

**The 28th International EUROCALL Conference (European Association for Computer Assisted Language Learning), (2021)**

Congreso  
Constructing meaning through English for specific purposes: Enhancing agency amongst doctoral students in French speaking universities  
Francia  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Cnam et Sorbonne Université.

**40th International Visual Sociology Association Conference, Visualizing Social Changes: Seen and Unseen (2021)**

Congreso  
Seeing through popular culture  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Moderador

**Shame network inaugural meeting, The Cultural Politics of Shame in the English-Speaking World (2020)**

Encuentro  
Shame and images  
Francia  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: PRISMES/CREW, Sorbonne Nouvelle, Paris 3, Paris.

**ECREA TWG Visual Cultures & Communication: Images and Practices on the Move (2019)**

Congreso  
Intersubjectivity and visual mobile autoethnography? Yes, it's legit!  
Eslovenia  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: University of Ljubljana

**IAMCR Visual Culture Working Group, Communication, Technology and Human Dignity: Disputed Rights, Contested Truth, (2019)**

Congreso  
#Foodporn: Eating a corpus, in the Panel: The affective complexities of social media practices in an age of ordinary datafication  
España  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Annual Conference of the International Association for Media and Communication Research, IAMCR

### **Disciplines-Indisciplines (2019)**

Congreso

Eating a popular corpus, mapping #Foodporn in France, in ?An undisciplined discipline: the challenge of pop cultural studies?

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Association Française d'Etudes Américaines

### **International Play Festival (2019)**

Taller

Performance Lab: Physical Fun !

Tipo de participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Counterplay?19, Playing at the Edge

### **Sociologie Ordinaria (2019)**

Encuentro

Razones y sinrazones del compartir imágenes móviles: un análisis epistemológico desde las primeras investigaciones

España

Tipo de participación: Conferencista invitado

### **Reframing the Body Workshop, International Visual Sociology Association (IVSA) (2017)**

Taller

Mobiledanse : An Artistic-research project with/for Amateur Dancers and Wearable Technology  
Canadá

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: IVSA

### **Visualizing Sustainability: Imagined Futures (2016)**

Congreso

Conferencista premiada

Noruega

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: IVSA

### **Le partage photographique (2016)**

Encuentro

Les processus d'institutionnalisation d'une photographie sociale

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Gripic, CELSA Paris-Sorbonne

### **Conférence Internationale Public and Private in Mobile Communication (2015)**

Simposio

All what we send is selfie. Images in the age of immediate Reproduction

Portugal

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: LabCom, Université de Beira Interior, Covilha

### **Arts and Mobile (2014)**

Congreso

La publicité et l'appropriation du selfie

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: IRCAV , MobCréa

### **Affective Capitalism Symposium (2014)**

Simposio

Selfies, Snapchat and Capital: Affect in the Age of Ephemeral Reproduction

Finlandia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Université de Turku

### **Screening Wellington, in the Mobile & Media Production (2014)**

Otra  
From the Pocket to the Screen  
Nueva Zelanda  
Tipo de participación: Panelista  
Nombre de la institución promotora: Mobile Innovation Network Australasie, MINA

### **Culture visuelle : objets, approches, méthodes (2013)**

Seminario  
Private uses of mobile images  
Francia  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Lhivic, Cehta, EHES

### **Si la photo est bonne. Le rôle des industries culturelles dans la construction de l'imaginaire (2011)**

Congreso  
La photomobile ou la photographie au carré  
Francia  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Laboratoire d'histoire visuelle contemporaine, Lhivic - EHES, INHA.

### **Mobile Technologies (2011)**

Encuentro  
How the characteristics of camera phones are changing our interactions with the world, and the communication landscape  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: International Institute of Mobile Technologies

### **Cours Jeunes et les Médias (2011)**

Seminario  
Mythologie d'une Révolution médiatisée : mobiles, Twitter, Facebook, Internet et technologie  
Francia  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Université Paris IV (IUFM de Paris)

### **Photographie et Presse (L2) (2011)**

Seminario  
Nouvelles technologies et économie du web : nouvelles économies de l'image ?  
Francia  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: département de médiation culturelle, Censier-University Paris III, Sorbonne Nouvelle

### **Image, Hyper-Production, Value, Event (2010)**

Encuentro  
Researching Mobile Images and Everyday Experience  
Hong Kong  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: The Centre for Culture and Development (CCD) of the Chinese University of Hong Kong, Department of Cultural and Religious Studies

### **Images, médias et politique (2010)**

Congreso  
Les vidéos-mobiles et l'actualité  
Francia  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Laboratoire communication et politique (UPR 3255 CNRS), avec la collaboration de l'Institut des sciences de la communication du CNRS (ISCC), l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV) et l'Institut

### **Entre licite et illicite, déviance et conformité : Les usages détournés des TIC (XIXe-XXIe centuries)**

**(2010)**

Simposio

L'appropriation des mobile vidéos : de Saddam Hussein à Qik

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Groupe de Recherche en Histoire de l'Innovation et des Technologies de l'Information (HITI)

**The History of the Electronic Image: A Long Term Perspective (2009)**

Encuentro

Building our own histories through camphone videos and live streaming - a contemporary web visual trend

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: 1e Cité des Télécoms Summer School

**Thinking, Doing and Publishing Visual Research: The State of the Field (2009)**

Congreso

The case of video advertisements

Italia

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: International Visual Sociology Association

**2nd Digital Cultures Workshop: Social Media Publics (2009)**

Taller

Production and sharing of vernacular mobile videos

Inglaterra

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: University of Salford, Manchester

**Space, Time and Image (2009)**

Congreso

La intimidad de Porte de Choisy

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: IVSA y Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO

**Pratique des méthodes qualitatives : ficelles du métier, approches innovantes, perspectives théoriques (2009)**

Seminario

Madame est au téléphone. Ou comment mon téléphone sait tout sur moi

Francia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Séminaire doctoral, Institut Telecom & Management SudParis

**2e rencontre de l'Association Nationale de la Recherche (ANR) (2009)**

Encuentro

Création et régimes numériques

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)

**La matérialité des images (2009)**

Encuentro

Le camphone et la construction de l'automédialité

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Lhivic/EHESS, INHA. Paris.

**JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS**

**La autorrepresentacion del hiyab en los videos de YouTube en Espana: discursos y practicas de sus**

### **creadoras en el entorno digital de la plataforma (2022)**

Candidato: Muñoz Morcillo, Daniel

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

David, Gaby

Doctoral in Science and Information Technology / Sector Extranjero/Internacional/Otros /

Institución Extranjera / Carlos III University of Madrid / España

País: España

Idioma: Español

### **From Light to Enlightenment, Patterns in Image-Making in Contemporary Teaching and Coaching (2021)**

Candidato: Tara Bogart

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

Gaby David

Master 1 of Fine Arts, in Photography and Image-making / Sector Extranjero/Internacional/Otros /

Institución Extranjera / Paris School of Art / Francia

País: Francia

Idioma: Inglés

### **Staged Photography's Strategies and Responsibilities (2020)**

Candidato: Mona Lynch

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

Gaby David

Master of Fine Arts, in Photography and Image-making / Sector Extranjero/Internacional/Otros /

Institución Extranjera / Paris College of Art / Francia

Sitio Web: <https://www.paris.edu>

País: Francia

Idioma: Inglés

### **Photography and DNA Phenotyping: An investigative look at visualizing reality in contemporary portraiture and criminal identification methods (2020)**

Candidato: Nina Griffin

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

Gaby David

Master of Fine Arts, in Photography and Image-making / Sector Extranjero/Internacional/Otros /

Institución Extranjera / Paris College of Art / Francia

Sitio Web: <https://www.paris.edu>

País: Francia

Idioma: Inglés

## **Información adicional**

Soy investigadora y docente universitaria.

Doctora en sociología visual egresada del Centro de Historia y Teoría del Arte de la Escuela de altos estudios en ciencias sociales de Paris (EHESS), magister en Artes Plásticas de la Universidad de Paris 8 y profesora de ingles segunda lengua (TEFL). Soy miembro activo del grupo Creación móvil, del Instituto de Investigación Cinematográfica y Audiovisual de la Sorbonne Nouvelle y estoy afiliada a Transferts critiques anglophones, de la Universidad de Paris 8.

He sido votada por los miembros del IVSA para formar parte de la junta académica y directiva de la Asociación internacional de sociólogos visuales, IVSA.

He coeditado dos publicaciones, contribuido en numerosos congresos internacionales, libros y artículos, en inglés y francés. Soy docente hace más de 20 años y llevo más de 10 impartiendo clases en diversas universidades de Paris. Mis cursos son participativos y abordados desde la interdisciplinariedad, versando sobre temas intrínsecos a la cultura visual y la cultura móvil.

Con un abordaje a la intersección de la sociología de la cultura, estudio las construcciones de significados a través del análisis de los usos y prácticas vernaculares de la imagen móvil en línea. He vivido en Uruguay, EEUU, Israel y actualmente en Francia; artista-bailarina-ceramista, profesora de inglés, me defino como mujer pluridisciplinaria, políglota y multiculturalista.

## **Indicadores de producción**

## Indicadores de producción

<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>25</b>
<b>Artículos publicados en revistas científicas</b>	14
Completo	12
Reseña	1
Resumen	1
<b>Trabajos en eventos</b>	1
<b>Libros y Capítulos</b>	9
Capítulos de libro publicado	9
<b>Textos en periódicos</b>	1
Periodicos	1
<b>Otros tipos</b>	3
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	<b>3</b>
<b>EVALUACIONES</b>	<b>12</b>
<b>Evaluación de eventos</b>	5
<b>Evaluación de publicaciones</b>	7
<b>FORMACIÓN RRHH</b>	<b>1</b>
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</b>	1
Tesis de maestría	1