

**DAMIANO TIERI MARINO**

Doctor en Historia y
Humanidades

damianotieri@gmail.com

Rivera 5663/101
094454350

SNI

Humanidades / Arte
Categorización actual: Inicia
ción (Activo)

Fecha de publicación: 24/05/2025
Última actualización: 18/05/2025

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de Montevideo/ Facultad de Humanidades y Educación / Humanidades y Educación / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de Montevideo / Facultad de Humanidades y Educación / Sector Educación Superior/Privado

Dirección: Luis P. Ponce 1307 / 11200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (598) 27074461

Correo electrónico/Sitio Web: info@um.edu.uy <https://www.um.edu.uy/edificios>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA**DOCTORADO****Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico (2014 - 2022)**

Universidad Pablo de Olavide - Sevilla , España

Título de la disertación/tesis/defensa: La construcción de la nación a través de la obra escultórica de José Belloni en Montevideo

Tutor/es: Francisco de Paula Ollero Lobato

Obtención del título: 2022

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=313008>

Palabras Clave: Belloni - Nación - Uruguay - Estatuaria - Montevideo

MAESTRÍA**SERVIZI EDUCATIVI PER IL PATRIMONIO ARTISTICO, DEI MUSEI STORICI E DI ARTI VISIVE (2006 - 2007)**

Università Cattolica del Sacro Cuore , Italia

Título de la disertación/tesis/defensa: La influencia del arte andino en la Lombardia

Obtención del título: 2007

Palabras Clave: Arte - Perú - Lombardia - Inmigración - Didáctica

GRADO**Licenciatura en Humanidades, opción Historia (2003 - 2010)**

Universidad de Montevideo - Facultad de Humanidades y Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Emilio Reus en Uruguay

Tutor/es: Fernando Aguerre

Obtención del título: 2010

Palabras Clave: Uruguay - Crisis de 1890 - Emilio Reus - Banco Nacional

Profesorado en Historia (1999 - 2003)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Profesor de Historia

Obtención del título: 2003

DESISTIDA

DOCTORADO

Doctorado en Educación (2009)

Universidad de la Empresa - Facultad de Ciencias de la Educación , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: Doctorado en Educación

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

Especialización en Didáctica de la Educación Superior (2001)

Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana - Facultad de la Cultura , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: Investigación en Historia Contemporánea

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Seminario del Área de Historia Antigua del Programa de Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (03/2021 - 06/2021)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Pablo de Olavide - Sevilla / Programa de Doctorado , España
6 horas

VII Seminario virtual de e-learning avanzado. Estrategias educativas (06/2021 - 06/2021)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Católica de Ávila / Centro de Estudios, Innovación y Formación del Profesorado en Educación., España
7 horas

XXVI Seminario virtual de e-learning para profesores universitarios (01/2021 - 01/2021)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Católica de Ávila / Centro de Estudios, Innovación y Formación del Profesorado en Educación., España
7 horas
Palabras Clave: Ambientes virtuales de aprendizaje Ciencia y tecnología Metodología TIC Evaluación Aula invertida

Pantalla y espectáculo: cómo educar en esta cultura (09/2010 - 10/2010)

Sector Empresas/Privado / Empresa Privada / Instituto PreUniversitario , Uruguay
8 horas

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

IFE Conference 2025 (2025)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: TEC de Monterrey - México, México
Alcance geográfico: Internacional
Palabras Clave: Tecnología Innovación educativa AI Evaluación Pedagogía Investigación Didáctica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Educación

?Introducción conceptual y metodológica? (2 horas) y al taller virtual ?Aplicación metodológica a estudios de casos? (2 horas) dentro de la actividad ?La observación como método de investigación de procesos lingüísticos profesionales? (2020)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Universidad Pablo de Olavide - Sevilla, España

¿Cómo conectar la adecuación curricular en el actual sistema educativo? (2012)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: AIDEP, Uruguay

Palabras Clave: Educación Programas académicos

Más allá del alfabeto. La educación entre las tecnologías de información y las subjetividades mediáticas (2009)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: St. Patrick's College, Uruguay

Palabras Clave: Tecnología Educación Didáctica

Progettare insieme per un patrimonio interculturale (2007)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: ISMU - Provincia di Milano - Italia, Italia

Il museo come promotore di integrazione sociale e scambi culturali (2007)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Comune di Verona - Italia, Italia

?Sguardi incrociati sull'oggetto etnográfico? (2007)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Chiche Raccolte D'Arte Applicata ed Incisioni - Museo del Castello Sforzesco (Milano), Italia

Quarta conferenza regionale dei musei Lombardi (2006)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci - Milano, Italia

La relación actual entre los museos y la educación formal (2006)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Museo de Arte Precolombino e Indígena, Uruguay

Palabras Clave: Arte Museo didáctica Educación

Doscientos años de Arte y Arquitectura en Montevideo (2006)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Biblioteca Nacional, Uruguay

Palabras Clave: Arquitectura Arte Montevideo

16 to. Congreso de Profesores de Historia - APHU: Siglo XXI: una mirada a la historia de los partidos no tradicionales en el Uruguay (2005)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: APHU - Intendencia Municipal de Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: Partidos políticos - Historia

?Internet: ¿ambiente de aprendizaje en el entorno educativo actual?? (2005)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Preuniversitario Carrasco, Uruguay

Palabras Clave: Internet Educación Didáctica

Arte impresionista (2003)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Galería de arte de la Bahía, Uruguay

13 er. congreso de Profesores de Historia - APHU: La novela histórica y el conocimiento del pasado (2002)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: APHU - Casa de la Cultura de la Intendencia Municipal de Paysandú, Uruguay

Palabras Clave: Novela histórica

Entre crónicas y manuales: la Historia de América (2001)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: IPA, Uruguay

Seminario sobre el Holocausto Judío: Seis millones de veces uno (2000)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto Ariel Hebreo Uruguayo - Intendencia Municipal de Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: Holocausto judío

La Universidad a 150 años de la muerte de José Artigas (2000)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: UDELAR, Uruguay

Palabras Clave: Artigas

Trabajo multidisciplinario para el estudio del Arte Rupestre en Chamangá (1999)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Instituto Profesores Artigas, Uruguay

Palabras Clave: Arte rupestre Chamangá

Idiomas

Italiano

Entiende muy bien / Habla bien / Lee bien / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Arte /Arte, Historia del Arte /Arte Nacional y Latinoamericano

HUMANIDADES

Otras Humanidades /Otras Humanidades /Didáctica de la historia para formación docente.

HUMANIDADES

Arte /Arte, Historia del Arte /Arte Antiguo y Medieval.

HUMANIDADES

Arte /Arte, Historia del Arte /Arte Moderno.

HUMANIDADES

Arte /Arte /Lenguajes Artísticos

Actuación profesional

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Instituto de Profesores Artigas / Historia

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2025 - a la fecha)

Docente de Didáctica I de la Historia 2 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Profesor (03/2025 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:
Didáctica de la Historia I, 2 horas, Teórico-Práctico

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Educación / Historia y Educación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2024 - a la fecha)

Coordinador de la Licenciatura en Humanidades y Coordinador del Centro de Desarrollo e Innovación Do 8 horas semanales / Dedicación total

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - OTRAS DEPENDENCIAS GUBERNAMENTALES - URUGUAY

Instituto Nacional de Evaluación Educativa

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (06/2023 - a la fecha)

Especialista en Arte y Patrimonio 30 horas semanales

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

BMR / Productora cultural

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (01/2018 - a la fecha)

Escritor colaborador 2 horas semanales

Profesor visitante (02/2015 - a la fecha)

1 hora semanal

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Educación / Humanidades e Historia

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2012 - a la fecha) Trabajo relevante

Docente de grado y maestría 8 horas semanales

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Educación Secundaria / Secundaria

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2003 - a la fecha) Trabajo relevante

Docente 40 horas semanales

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

St. Patrick's College / Preuniversitario Carrasco PUC

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2020 - 12/2021) Trabajo relevante

Director de Bachillerato 40 horas semanales

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Instituto Crandon / Turismo

[VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN](#)

Funcionario/Empleado (03/2009 - 11/2016)

Docente 4 horas semanales

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Escuela y Liceo Elbio Fernández/ Instituto de Formación Docente /
Secundaria

[VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN](#)

Funcionario/Empleado (03/2008 - 12/2010)

Docente de Historia del Arte 8 horas semanales

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

St. Patrick's College / Preuniversitario Carrasco

[VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN](#)

Funcionario/Empleado (02/2008 - 12/2010)

Director del Centro Cultural PUC 20 horas semanales

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Colegio John F. Kennedy

[VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN](#)

Funcionario/Empleado (02/2002 - 12/2008)

Adscripto - Docente 25 horas semanales

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ITALIA

Università Cattolica del Sacro Cuore / Departamento Didáctico -
Museo Catsello Sforzesco (Milano, Italia). Pasantía

[VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN](#)

Colaborador (11/2006 - 09/2007)

Pasante 4 horas semanales

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Museo de Arte Precolombino e Indígena

[VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN](#)

Colaborador (04/2006 - 11/2006)

Pasante en el departamento didáctico 4 horas semanales

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 25 horas
Carga horaria de investigación: 10 horas
Carga horaria de formación RRHH: Sin horas
Carga horaria de extensión: Sin horas
Carga horaria de gestión: 25 horas

Producción científica/tecnológica

Profesional universitario especializado en gestión y docencia, con amplia experiencia en la organización, coordinación y direcciones de instituciones y proyectos educativos. Enfocado en el desarrollo profesional permanente, como plataforma fundamental para el cumplimiento de los objetivos académicos basados en la calidad educativa y el crecimiento humano, pilares esenciales para el desarrollo de una sociedad moderna y en evolución tecnológica constante.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Las esculturas de Belloni y el fútbol uruguayo a lo largo del siglo XX (Completo, 2024) Trabajo relevante

Tieri Marino, Damiano
Atrio, v.: 30 p.:174 - 189, 2024
Palabras clave: Arte Escultura Monumento Política Belloni Fútbol
Medio de divulgación: Internet
ISSN: 02148293
E-ISSN: 26595230
<https://www.upo.es/revistas/index.php/atrio/issue/view/521/211>
[latindex](#)

Arquitectura y modernidad del agua a la tierra. Las primeras sedes de clubes de remo en Uruguay. (Completo, 2023) Trabajo relevante

Tieri Marino, Damiano, Arocena Basso, M. de las M.
Anales de Investigación en Arquitectura, v.: 13 2, p.:27 - 38, 2023
Palabras clave: arquitectura siglo XXarquitectura moderna Uruguay remo deportes y modernidad
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: ORT
ISSN: 23011505
E-ISSN: 23011513
DOI: <https://doi.org/10.18861/ania.2023.13.2.3487>
<https://revistas.ort.edu.uy/anales-de-investigacion-en-arquitectura/article/view/3487>
[latindex](#)

LIBROS

José Belloni, el escultor de lo uruguayo (Completo , 2023) Trabajo relevante

Tieri Marino, Damiano Publicado
Número de páginas: 344
Editorial: Crítica , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9915-674-85-8
<https://www.planetadelibros.com.uy/libro-jose-belloni-el-escultor-de-lo-uruguayo/381150>

Emilio Reus: ¿hacedor o villano? (Completo , 2019) Trabajo relevante

Tieri, Damiano Publicado
Número de páginas: 224

Editorial: Planeta
Tipo de publicación: Investigación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-898-61-5

Del Lago al Río. Historias de la Inmigración Lombarda en el Uruguay (Participación , 2003)

Tieri Marino, Damiano Publicado

Editor/Compilador: Obsur
Editorial: Obsur
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974-597-24-2

Capítulos:
En la obra en general
Página inicial 1, Página final 90

DOCUMENTOS DE TRABAJO

100 años de Carrasco: de la Colonia al Balneario (2012)

Completo
Tieri Marino, Damiano

Intendencia de Montevideo - Centro Comunal E
Medio de divulgación: Papel

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Humanidades Digitales: innovación, memoria y conexiones culturales en la era tecnológica (2025)

Tieri Marino, Damiano
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: III Congreso internacional de humanidades digitales 11, 12, 13 y 14 de noviembre de 2024
Ciudad: Ávila, España.
Año del evento: 2025
Anales/Proceedings: Humanidades Digitales: innovación, memoria y conexiones culturales en la era tecnológica
Volumen: 1
Fascículo: 1
Página inicial: 363
Página final: 388
ISSN/ISBN: 9788410812178
Publicación arbitrada
Editorial: Tirant
Ciudad: Valencia
Palabras clave: José Belloni José Luis Zorrilla de San Martín José Artigas Marianne Oriental Espacio público Archivo digital 3D Patrimonio
Medio de divulgación: Internet
<https://editorial.tirant.com/es/libro/humanidades-digitales-innovacion-memoria-y-conexiones-cultural>

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Memoria, espacio y arte público en el siglo XX (2022) Trabajo relevante

Humanidades: revista de la Universidad de Montevideo v: 11, 9, 15
Revista
Tieri Marino, Damiano, Tieri Marino, Damiano y Nataly Cáceres Santacruz. ?Memoria, espacio y arte público en el siglo XX?.

ISSN/ISBN:2301-1629

DOI: <https://doi.org/10.25185/11.1>

Palabras clave: Historia Arte Arte público Siglo XX

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 30/05/2022

Lugar de publicación: Montevideo

<http://revistas.um.edu.uy/index.php/revistahumanidades/article/view/943>

Cuando la pelota busca expresarse (2019)

Revista número 6 v: 4,

Revista

Tieri Marino, Damiano

ISSN/ISBN:2393-7041

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/07/2019

Luna, rancho y caballo (2019)

Trabajo relevante

Viviendo el arte desde el coleccionismo

Revista

Tieri Marino, Damiano

ISSN/ISBN:978-9974-8754-1

Palabras clave: Coleccionismo Pintura uruguaya José Cuneo

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/09/2019

Lugar de publicación: Montevideo

Viviendo el arte desde el coleccionismo (2019)

Trabajo relevante

El torito

Revista

Tieri Marino, Damiano

ISSN/ISBN:978-9974-8754-1-8

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/09/2019

Lugar de publicación: Montevideo

¿Cuánto sabemos de la historia de Italia? (2000)

Spazio Italia

Periodicos

Tieri Marino, Damiano

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 10/05/2000

Lugar de publicación: Montevideo

Votar o no votar según los Romanos (2000)

Spazio Italia

Periodicos

Tieri Marino, Damiano

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 10/07/2000

Lugar de publicación: Montevideo

Producción técnica

TRABAJOS TÉCNICOS

Informe de resultados de DocenteAcreditado 2023 (2023)

Informe o Pericia técnica

Tieri Marino, Damiano

¿Qué problema resuelve? El informe aborda la evaluación del desempeño docente en Uruguay, con el fin de garantizar que los docentes titulados tengan las competencias necesarias para enfrentar los retos educativos actuales. Resuelve el problema de cómo medir y certificar la calidad de los docentes, asegurando que cumplan con estándares nacionales e internacionales. ¿Por qué se trata de creación de conocimientos originales? Este trabajo implica la creación de un sistema de evaluación y acreditación docente adaptado a la realidad educativa uruguaya, lo que incluye la validación de ítems y pruebas específicas para medir competencias clave. Esto es original en el sentido de que propone un marco conceptual y metodológico adaptado a las necesidades del país. ¿Cuál es el aporte de la solución propuesta respecto a otras existentes? En comparación con otras soluciones, este sistema de acreditación utiliza una metodología que combina tanto competencias cognitivas como socioemocionales. Además, introduce el enfoque de "aprendizaje permanente", que no solo se enfoca en el conocimiento académico, sino en la capacidad continua de los docentes para mejorar sus habilidades y adaptarse a los cambios en el entorno educativo. La implementación de este sistema de acreditación tiene un impacto significativo en la mejora de la calidad educativa en Uruguay. Al asegurar que los docentes cumplan con los estándares necesarios, se fomenta una educación de mayor calidad, lo que contribuye al desarrollo de ciudadanos más preparados y críticos. En el contexto uruguayo, esto también tiene implicaciones directas en la equidad educativa, ya que se busca garantizar que todos los estudiantes, sin importar su contexto, reciban una educación de calidad?

País: Uruguay

Idioma: Español

Disponibilidad: Restrita

Duración: 12 meses

Institución financiadora: Ministerio de Educación y Cultura - Instituto Nacional de Evaluación Educativa

Palabras clave: docente acreditado

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General /

<https://www.ineed.edu.uy/images/publicaciones/docenteacreditado/informe-resultados-docenteacreditado>

OTRAS PRODUCCIONES

DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN

MAPI, valor arquitectónico e histórico de su edificio sede (2006)

Tieri Marino, Damiano

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: https://www.mapi.uy/docs/libreria/sede_mapi.pdf

Folleto didáctico para visitantes del MAPI sobre la historia del edificio y su comitente

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Escultur (2022)

Tieri Marino, Damiano

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://www.youtube.com/channel/UCuX2RR3lMqI2RXdpiRQnWkg>

Canal en donde el arte escultórico urbano busca encontrarse, paradójicamente, con el transeúnte de todos los días. En una época de varios ?mundos paralelos?, los episodios de ?EsculTour? buscan transmitir por la vía de la virtualidad, lo que está pensado,

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Memoria y arte público en el siglo XX - Humanidades: revista de la Universidad de Montevideo (2021 / 2022)

Tipo de publicación: Revista
Editorial: <https://doi.org/10.25185/v11>
Cantidad: De 5 a 20
<https://doi.org/10.25185/v11>

REVISIONES

Proxémica global: la influencia de Edward T. Hall en espacios culturales (2024)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Proxémica global: la influencia de Edward T. Hall en espacios culturales El artículo de investigación se enfoca en estudiar cómo los principios proxémicos establecidos por Edward T. Hall condicionan el diseño de espacios de exposición y difusión cultural. Se optó por un enfoque metodológico descriptivo, cualitativo y no experimental, basado en una revisión documental científica que incluyó revistas indexadas, artículos y libros especializados y trabajos de investigación. A partir de esta revisión y herramientas investigativas, se determinan 3 dimensiones de estudio para la variable permitiendo identificar 12 criterios relacionados con características compositivas, espacialidad, detalles arquitectónicos y materialidad, los cuales se convirtieron en lineamientos de diseño. Posteriormente, se realizó un estudio de 5 casos muestra del ámbito mundial para validar empíricamente estos criterios arquitectónicos, los resultados arrojaron que la aplicación de la compresión y dilatación del espacio a través de las distintas alturas y niveles del techo terminado se encuentra presente en el 100 % de los casos de estudio, el uso de la rampa y la escalera como circulación vertical enfocada en el diseño que fomente la participación pública y la contribución a la experiencia cultural en el espacio encontrándose en el 80 % de los casos, y en un 60 % se encuentran, el uso de volúmenes euclidianos ortogonales y no ortogonales aplicando maclado y diferenciando alturas en su organización generando identidad en el contexto, y el uso de volúmenes euclidianos ortogonales y no ortogonales con sustracción céntrica generando la organización a partir del espacio escénico como elemento principal, siendo estos los criterios más usados. Dicho esto, se concluye que el uso de los principios proxémicos establecidos por Edward T. Hall condiciona el diseño de espacios de exposición y difusión cultural proporcionando una arquitectura que promueve la interacción social, la participación pública y una experiencia cultural fluida y diversa dentro del espacio.

En París también fuimos modernos. El pabellón uruguayo en la Exposición Internacional de las Artes y Técnicas en la Vida Moderna de 1937 (2022)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Conmemoración escultórica de la batalla de Ayacucho. Propuestas incumplidas y desidia estatal peruana (1824 - 1974) (2019)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

XV Congreso de Identidad y Patrimonio (2023)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Ministerio de Educación y Cultura

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Concurso de cuentos Escolares ?Carrasco Mío?. (2009 / 2009)

Evaluación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Fundación CODERE
Miembro del jurado - Concurso ?Carrasco mío?, por los 100 años del Barrio Carrasco - por el

JURADO DE TESIS

Maestría en Formación Docente (2024)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Pedagógica Nacional , Argentina

Nivel de formación: Maestría

ACTA DE DEFENSA ORAL Y PÚBLICA DE TESIS DE MAESTRÍA EN FORMACIÓN DOCENTE En el día 6 de noviembre de dos mil veinticuatro, siendo las 14 hs, se constituye el Jurado de Tesis integrado por la Mg. Marina Devoto, la Mg. Patricia Moscato y el Dr. Damiano Tieri Marino a fin de evaluar la Tesis de Maestría en Formación Docente de la Maestranda Andrea Tempone Tabarez, Cédula de Identidad N° 1829442-3, titulada ?Las estrategias de enseñanza en la práctica de aula del docente experto en Historia: una mirada de la Didáctica Profesional? dirigida por el Dr. Diego Bracco y co- dirigida por el Lic. Valentín Vera Ríos.

Maestria en Historia (2022)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Facultad de Humanidades y Educación / Historia , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Licenciatura en Humanidades (2022)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Facultad de Humanidades y Educación , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Especialización en Historia del arte y Patrimonio (2021)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana / Facultad de la Cultura / Especialización en Historia del arte y Patrimonio , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Maestria en Historia (2020)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Facultad de Humanidades y Educación , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Licenciatura en Humanidades (2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Facultad de Humanidades y Educación , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

GRADO

Juan Manuel Besnes e Irigoyen: cronista visual e iconógrafo uruguayo en el siglo XIX (1820-1865) (2022 - 2023)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Facultad de Humanidades y Educación , Uruguay

Programa: Licenciatura en Humanidades

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Agustín Paullier

País: Uruguay

Palabras Clave: Arte Juan Manuel Besnes e Irigoyen Litografía Caligrafía

GRADO

El arte a través de los vía crucis (2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Facultad de Humanidades y Educación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Humanidades
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Pila Panizza
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: Arte escultura religión vía crucis

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Premio Bartolomé Hidalgo (2019)

(Nacional)
Cámara Uruguaya del Libro
Premio Revelación Emilio Reus ¿Hacedor o villano? de Damiano Tieri Marino (Planeta, 2019) Emilio Reus es una figura fascinante, que no dejó indiferente a ninguno de sus coetáneos. Inmigrante en busca de fortuna, supo relacionarse con gente influyente, entre ellos, con el presidente Máximo Tajes y Francisco Piria, y deslumbró a la sociedad montevideana del 900 con sus audaces proyectos.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

III Congreso Internacional Humanidades Digitales (2024)

Congreso
La Marianne uruguaya digital. La presencia en el Archivo Nacional de Patrimonio 3D de la estatuaria pública de Belloni y Zorrilla.
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 14
Nombre de la institución promotora: Universidad Católica de Ávila - España
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Belloni Nación Marianne Estatuaria Uruguay
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Arte Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte Nacional y Latinoamericano
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Didáctica de la historia para formación docente.
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte Antiguo y Medieval.
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte Moderno.
Humanidades / Arte / Arte / Lenguajes Artísticos

VII Seminario Metodología e Investigación, Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España y América (2021)

Seminario
Arte y espacio público en las relaciones exteriores del Uruguay
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: Universidad Pablo de Olavide

VI Seminario Internacional de Metodología e Investigación en Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España y América - UPO (2018)

Seminario
Artigas según Belloni
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 16
Nombre de la institución promotora: Universidad Pablo de Olavide - Sevilla Palabras Clave: Artigas

Seminario organizado por la Asociación de Profesores de Historia del Uruguay. (2017)

Seminario

Breve aproximación al estudio de la construcción de la nación a través de la obra escultórica de José Belloni en Montevideo

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Historia del Uruguay Palabras

Clave: Belloni Nación Arte Escultura

Conferencia sobre la obra escultora de Belloni y la nación oriental en el IPA (2016)

Encuentro

La construcción de la nación y la escultura de Belloni

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Instituto Profesores Artigas

III Seminario de Metodología e Investigación en Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España y América - UPO (2015)

Seminario

La estatuaría de Belloni en Montevideo

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad Pablo de Olavide Palabras Clave: Estatuaría Arte Belloni

Conferencia en la Asociación de Intérpretes- guías y guías del Uruguay (2015)

Encuentro

La arquitectura montevideana entre dos siglos: del historicismo al art decó

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: AIGU

Conferencia en la Asociación de Intérpretes- guías y guías del Uruguay (2015)

Encuentro

Estatuaría Montevideana

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: AIGU

II Foro Sinergia - Arte, diseño, comunicación y tecnología - ORT (2015)

Simposio

Diálogos dinámicos entre saberes, conocimiento y tecnología

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: ORT

I Encuentro de discusión de proyectos y experiencias de investigación de profesores, graduados y alumnos de Humanidades (2014)

Encuentro

Belloni y la construcción de la nación oriental

Uruguay

Tipo de participación: Poster

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad de Montevideo

I Foro Sinergia - Arte, diseño, comunicación y tecnología - ORT (2014)

Simposio

Educación, arte y tecnología.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: ORT

Primer encuentro de comunidades italianas de Sudamerica y México (2003)

Encuentro

La inmigración Abruzzese en Montevideo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 19

Nombre de la institución promotora: Pro Uruguay

Primer encuentro de comunidades Alemanas de Sudamerica y México (2003)

Encuentro

Comunidades Alemanas en Montevideo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 19

Nombre de la institución promotora: Pro Uruguay

Primer congreso regional de estudiantes del área social (2000)

Congreso

Ponencia sobre educación y neoliberalismo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: UDELAR Palabras Clave: Educación

Indicadores de producción

ACTIVIDADES	1
Docencia	1
PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	13
Artículos publicados en revistas científicas	2
Completo	2
Trabajos en eventos	1
Libros y Capítulos	3
Libro publicado	2
Capítulos de libro publicado	1
Textos en periódicos	6
Periodicos	2
Revistas	4
Documentos de trabajo	1
Completo	1
PRODUCCIÓN TÉCNICA	3
Trabajos técnicos	1
Otros tipos	2

EVALUACIONES	11
Evaluación de eventos	1
Evaluación de publicaciones	4
Jurado de tesis	6
FORMACIÓN RRHH	2
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	1
Tesis/Monografía de grado	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	1
Tesis/Monografía de grado	1