

**RODRIGO BACIGALUPE  
ECHEVARRÍA**

Dr. Rodrigo Bacigalupe  
Echevarría

[rodrigobacigalupe25@gmail](mailto:rodrigobacigalupe25@gmail.com)

[.com](mailto:rodrigobacigalupe25@gmail.com)  
[NO](mailto:rodrigobacigalupe25@gmail.com)

Ansina 293  
091874991

**SNI**

Humanidades / Lengua y Lit  
eratura

Categorización actual: Inicia  
ción (Activo)

Fecha de publicación: 13/04/2025  
Última actualización: 13/04/2025

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Letras Modernas / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público

/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Dirección: Av. Uruguay 1695, Montevideo, Departamento de Montevideo / 11200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (06) 24091104 / 144

Correo electrónico/Sitio Web: [rodrigo.bacigalupe@fhce.edu.uy](mailto:rodrigo.bacigalupe@fhce.edu.uy) <https://fhce.edu.uy/departamento-de-letras-modernas/>

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

#### DOCTORADO

##### **Español: investigación avanzada en Lengua y Literatura (2019 - 2023)**

Universidad de Salamanca, Facultad de Filología , España

Título de la disertación/tesis/defensa: Un tándem intempestivo: la reflexividad en la narrativa de Rafael Reig y Antonio Orejudo

Tutor/es: Pedro Javier Pardo García

Descripción del título obtenido: Doctor en Español: investigación avanzada en Lengua y Literatura.

Obtención del título: 2023

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=321242>

Palabras Clave: Generación del 60. Reflexividad. Artefactos discursivos. Metaficción Metaliteratura

Rafael Reig Antonio Orejudo. Reflexividad en el cine y la literatura Autorreferencia y autoconciencia

Literatura española contemporánea

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura española. Metaficción literaria

#### MAESTRÍA

##### **Máster Universitario en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada? (2018 - 2019)**

Universidad de Salamanca, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana , España

Título de la disertación/tesis/defensa: Reescritura, posmodernidad y mundos posibles en Para morir iguales de Rafael Reig

Tutor/es: Pedro Javier Pardo García

Descripción del título obtenido: Máster Universitario en Literatura Española e Hispanoamericana.

Obtención del título: 2019

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <https://gredos.usal.es/>

Financiación:

Universidad de Salamanca , España

Palabras Clave: Reescritura Reflexividad Rafael Reig Mundos posibles

#### GRADO

### **Licenciatura en Letras (2008 - 2018)**

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Belerma, clave y enclave interpretativo de la cueva de Montesinos: la fuerza de la sangre

Tutor/es: Rodrigo Bacigalupe Echevarría

Descripción del título obtenido: Licenciado en Letras. Opción Investigación

Obtención del título: 2018

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <https://fhce.edu.uy/presentacion/>

Financiación:

Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Palabras Clave: Letras modernas Literatura nórdica Literatura española Literatura Latinoamericana

Historia de la lengua española

### **Docente (2004 - 2007)**

Administración Nacional de Educación Pública - Centro Regional de Profesores, ANEP. CODICEN. , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: No hay tesis

Tutor/es: Rodrigo Bacigalupe Echevarría

Descripción del título obtenido: Profesor de Educación Media

Obtención del título: 2007

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <https://cerpsw.cfe.edu.uy/>

Financiación:

Administración Nacional de Educación Pública / Centro Regional de Profesores , Uruguay

Palabras Clave: Profesor de Lengua y Literatura Educación Media Didáctica de la Literatura

## **EN MARCHA**

### **ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO**

#### **Postdoctorado en Ciencias Humanas y Sociales (2025)**

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras ,Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: ¿Temporalidades paralelas? Discursos de filiación sobre/durante la Transición

Tutor/es: Marcelo Topuzián

Descripción del título obtenido: Posdoctorado

Palabras Clave: Literatura de la Transición. Discursos y temporalidades. Relatos de filiación. Rafael Chirbes. Rafael Reig.

## **Formación complementaria**

## **CONCLUIDA**

### **PARTICIPACIÓN EN EVENTOS**

#### **Congreso internacional Imaginarios, tradiciones y silencios. Universidad de la República. (2023)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: Reescrituras tradiciones imaginarios silencios forcluido

#### **XVIII Congreso de Novela y Cine Negro: ¿Crítica, compromiso y memoria en el género negro. (2022)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Salamanca, España

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: Novela negra cine noir compromiso crítica memoria reescritura trilogía policial

#### **XVII Congreso Internacional Aleph. Construcciones identitarias: Sujetos, espacios y tiempos en las producciones. (2021)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Valencia. Asociación Aleph, España

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: Construcción identitaria sujeto espacio tiempo retrato literario reescritura mundos

posibles

#### **Congreso Internacional En bucle: procedimientos de repetición en la literatura contemporánea. (2021)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad Complutense de Madrid, España

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: Metempsicosis Metaficción Metaliteratura Policial Identidad reflexividad

#### **Recepción y canon: el Panteón de las letras hispánicas. (2021)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Mc Gill University/ Universidad de Valladolid, España

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: Canon literario recepción tradición picaresca posmodernidad reescritura

#### **I Encuentro de Jóvenes Investigadores «En los márgenes de la literatura» (2020)**

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Universidad de Salamanca, España

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: Canon Anticanónico generación autoconciencia metaficción

#### **Jornadas doctorales Letral: Literatura y Arte. (2020)**

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Universidad de Granada, España

Alcance geográfico: Nacional

Palabras Clave: Transmedialidad adaptación tradición y raíces borgeano/borgesiano/borgiano intertextualidad

#### **II Encuentro UMA de Jóvenes Investigadores en Humanidades (2020)**

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Universidad de Málaga, España

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: Confesión CONstrucción Deconstrucción Generación Intempestiva

#### **Congreso Jornadas de Homenaje a José Sarmago (2011)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Instituto Camoens, Uruguay

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: metonimia identidad construcción Sarmago

#### **OTRAS INSTANCIAS**

##### **Curso de ESTILO - ORTOGRAFÍA BÁSICA ETIMOLÓGICA (2025)**

España

Palabras Clave: Ortografía general. Signos de puntuación. Fonética. Historia del español.

#### **EN MARCHA**

#### **POSDOCTORADOS**

##### **Postdoctorado en Ciencias Humanas y Sociales (2025)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires / Departamento de Letras , Argentina

Palabras Clave: Literatura de la Transición. Discursividad. Temporalidades. Relatos de filiación. Memoria. Historia. Rafael Chirbes. Rafael Reig.

## **Idiomas**

### **Inglés**

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe bien

## Portugués

Entiende bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

## Italiano

Entiende bien / Habla bien / Lee regular / Escribe regular

## Áreas de actuación

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura española. s. XX y XXI. Metaliteratura y metaficción. Literatura de la Transición democrática

## Actuación profesional

### SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Centro Regional de Profesores Suroeste / Consejo de Formación en Educación

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Funcionario/Empleado (02/2024 - a la fecha)** Trabajo relevante

Docente 10 horas semanales

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Letras Modernas

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Funcionario/Empleado (12/2023 - a la fecha)** Trabajo relevante

Asistente 20 horas semanales

Miembro del Grupo de Estudios Quijote Transnacional, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Gobierno de España (2019- hasta el momento). Miembro del Grupo de Estudios Cervantinos, Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), Departamento de Letras Modernas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República del Uruguay (2017 - hasta el momento).

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

### ACTIVIDADES

#### DOCENCIA

**Licenciatura en Letras (12/2023 - a la fecha)**

Grado

Asistente

Asignaturas:

Literatura española, 75 horas, Teórico-Práctico

Literatura Moderna y Contemporánea, 70 horas, Teórico-Práctico

Literatura Medieval y de la modernidad temprana, 75 horas, Teórico-Práctico

### SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Gobierno de

España) / Universidad de Salamanca

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

##### Colaborador (09/2022 - a la fecha)

Colaborador honorario 5 horas semanales

#### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Departamento de Letras Modernas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

##### Colaborador (08/2021 - a la fecha)

Colaborador 5 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

#### SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - GALES

International Baccalaureate / Cardiff

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

##### Funcionario/Empleado (08/2017 - a la fecha)

Examinador 5 horas semanales

#### CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 8 horas

Carga horaria de investigación: 10 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: 1 hora

Carga horaria de gestión: 1 hora

### Producción científica/tecnológica

Relacionada con el campo de los estudios literarios, con énfasis en la literatura española e hispanoamericana contemporáneas y los mecanismos textuales de metaficción y metaliteratura, en especial en relación con el concepto de reescritura. También me especializo en el análisis de textos sobre Historia y memoria, Transición española, discursividad, relatos de filiación, postfranquismo.

### Producción bibliográfica

#### ARTÍCULOS PUBLICADOS

#### ARBITRADOS

##### El río de cenizas Rafael Reig (reseña) (Reseña, 2022)

Rodrigo Bacigalupe Echevarría

Tintas Quaderni di Letterature iberiche e iberoamericane, v.: 11 p.:293 - 294, 2022

Palabras clave: Entrevista El río de cenizas Rafael Reig Literatura española contemporánea

Medio de publicación: Internet

Lugar de publicación: Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni. Università degli Studi di Milano

ISSN: 22405437

DOI: <https://doi.org/10.54103/2240-5437/19289>  
<https://riviste.unimi.it/index.php/tintas/index>

WEB OF SCIENCE® 

**Y volver, volver, volver: Reescritura picaresca y mundos posibles en Para morir iguales de Rafael Reig (Completo, 2021)** 

Rodrigo Bacigalupe Echevarría

Filología, v.: 52 p.:5 - 18, 2021

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/filologia/article/view/10084>

E-ISSN: 24226009

DOI: <https://doi.org/10.34096/filologia.n52.10084>

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/filologia/index>

**La ficción, el relato y la construcción mítica del paisaje como herramientas activas de producción territorial (Completo, 2021)** 

Rodrigo Bacigalupe Echevarría

Tekoporá Revista Latinoamericana de humanidades ambientales y estudios territoriales, v.: 3 1, p.:304 - 325, 2021

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: <https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/rete>

E-ISSN: 26972719

DOI: <https://doi.org/10.36225/tekopora.v3i1.122>

<https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/rete>



## LIBROS

**¿Metaficción encubierta o parodia abierta de un género?: la trilogía policial de Carlos Clot (Rafael Reig). ( Participación , 2023)**

Rodrigo Bacigalupe Echevarría Publicado

Editor/Compilador: Universidad de Salamanca

Edición: Alex Martín Escribá y Javier Sánchez Zapatero

Editorial: Dykinson. S. L. , Madrid

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788411700382

<https://www.dykinson.com/libros/philip-marlowe-en-la-universidad/9788411700382/>

Capítulos:

¿Metaficción encubierta o parodia abierta de un género?: la trilogía policial de Carlos Clot (Rafael Reig).

Página inicial 33, Página final 38

**Estética de la recursividad en la literatura y el cine contemporáneos ( Participación , 2022)** 

Rodrigo Bacigalupe Echevarría Publicado

Editor/Compilador: Universidad de Valladolid, Universidad CEU-San Pablo

Edición: María Martínez Deyros, Manuel Broullón Lozano, Ana

Editorial: Dykinson. S.L , Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 ? 28015 Madrid

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: METEMPSICOSIS METALITERATURA Y METAFICCIÓN

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-84-1377-955-3

<http://www.dykinson.es/>

Capítulos:

**Poesía (Literatura actual en Castilla y León). (Completo , 2022)** Trabajo relevante

Rodrigo Bacigalupe Echevarría Publicado

Número de volúmenes: 5

Número de páginas: 330

Edición: MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ, BORJA CANO VIDAL ,MARTA, 5

Editorial: FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO LEONÉS DE LA LENGUA , Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: poesía mundos posibles heterocosmos canon mass media

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-84-92909-37-7

www.ilcyl.com

Nombre del capítulo: Protomundos y neouniversos poéticos: entre el canon y los mass media en Interferencias de María Ángeles Pérez López, pp. 198-207.

**Avances para la Investigación. Tomo II ( Participación , 2018)** Trabajo relevante

Rodrigo Bacigalupe Echevarría Publicado

Editor/Compilador: Facultad de Humanidades. Avances para la Investigación

Edición: UMTEC (Universidad de la República)

Editorial: UMTEC , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Belerma: Clave y enclave interpretativo de la Cueva de Montesinos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura española.

Miguel de Cervantes

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1604-06

<http://www.fhuce.edu.uy/>

Capítulos:

Belerma: Clave y enclave interpretativo de la Cueva de Montesinos

Página inicial 162, Página final 177

**PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

**Bacigalupe Echevarría, Rodrigo. ¿Metaficción encubierta o parodia abierta de un género?: la trilogía policial de Carlos Clot (Rafael Reig). Philip Marlowe en la Universidad. Estudios sobre género negro. (2023)**

Bacigalupe Echevarría, Rodrigo

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: XIX Congreso de Novela y Cine Negro

Ciudad: Salamanca

Año del evento: 2023

Fascículo: 19

Página inicial: 39

Página final: 46

ISSN/ISBN: 9788411700382

Escrita por invitación

Editorial: Dykinson

Ciudad: Madrid

<https://doi.org/10.2307/jj.5076212.6>

**TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS**

**Michel Houellebecq: la faceta actoral del "enfant terrible" de la literatura (2024)**

Latido Beat  
Revista  
Bacigalupe Echevarría, Rodrigo

Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 26/11/2024  
Lugar de publicación: Latido Beat  
<https://www.latidobeat.uy/Beat/Michel-Houellebecq-la-faceta-actoral-del-enfant-terrible-de-la-litera>

**?Farmakeia?, de Helena Corbellini: una novela que recrea y amplía el universo Onetti (2024)**

Latido Beat  
Revista  
Bacigalupe Echevarría, Rodrigo

Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 21/10/2024  
Lugar de publicación: Latido Beat  
<https://www.latidobeat.uy/Beat/-Farmakeia--de-Helena-Corbellini-una-novela-que-recrea-y-amplia-el-un>

**Ana Blandiana: La poeta que trae algo más que rimas en un nombre consonante (2024)**

Latido Baet  
Revista  
Bacigalupe Echevarría, Rodrigo

Fecha de publicación: 01/07/2024  
Lugar de publicación: Latido Beat  
<https://www.latidobeat.uy/Beat/Ana-Blandiana-La-poeta-que-trae-algo-mas-que-rimas-en-un-nombre-conso>

**El diván en el boliche: un jam que mezcla a Lacán con Tarantino y a la Academia con el pop (2024)**

Latido Beat  
Revista  
Bacigalupe Echevarría, Rodrigo

Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 28/02/2024  
Lugar de publicación: Latido Beat  
<https://www.latidobeat.uy/Beat/El-divan-en-el-boliche-un-jam-que-mezcla-a-Lacan-con-Tarantino-y-a-la>

**Iron Mike vs. Jake Paul: la necesidad humana de volver a los mitos para sentirnos vivos (2024)**

Latido Beat  
Revista  
Bacigalupe Echevarría, Rodrigo

Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 20/11/2024  
Lugar de publicación: Latido Beat  
<https://www.latidobeat.uy/Beat/Iron-Mike-vs-Jake-Paul-la-necesidad-humana-de-volver-a-los-mitos-para>

**Fernando Sánchez Dragó: vida y obra de ¿un anarquista, un comunista, un liberal? (2023)**

Latido Beat  
Revista  
Bacigalupe Echevarría, Rodrigo

Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 11/12/2023  
Lugar de publicación: Latido Beat  
<https://www.latidobeat.uy/Beat/Fernando-Sanchez-Drago-vida-y-obra-de-un-anarquista-un>

### **¿La nueva épica de la transgresión? Cristina Morales, mucho más que una muchacha punk (2023)**

Latido Beat

Revista

Bacigalupe Echevarría, Rodrigo

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 05/06/2023

Lugar de publicación: Latido Beat

<https://www.latidobeat.uy/Beat/-La-nueva-epica-de-la-transgresion-Cristina-Morales-mucho-mas-que-una>

### **Cuando Haneke conoció a Mishima. Ni siesta obligada, ni Jacarandá, ni funny games: solo un simple paseo en bicicleta (2023)**

Latido beat

Revista

Bacigalupe Echevarría, Rodrigo

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 16/05/2023

Lugar de publicación: Latido Beat

<https://www.latidobeat.uy/Beat/Ni-siesta-obligada-ni-Jacaranda-ni-funny-games-solo-un-simple-paseo-e>

### **Vilas people. Para el pueblo lo que es suyo: la poesía del español Manuel Vilas (2023)**

Latido Beat

Revista

Bacigalupe Echevarría, Rodrigo

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 31/03/2023

Lugar de publicación: Latido Beat

<https://www.latidobeat.uy/Beat/Para-el-pueblo-lo-que-es-suyo-la-poesia-del-espanol-Manuel-Vilas-uc84>

## **Evaluaciones**

### **EVALUACIÓN DE PREMIOS**

#### **3º Premio Literario de la Intendencia de Colonia/ ( 2024 / 2025 )**

Evaluación de premios y concursos

Cantidad: Menos de 5

Intendencia de Colonia (Uruguay)

#### **Premio Alumni Internacional Universidad de Salamanca ( 2020 )**

Comité de asignación de premios y concursos

Cantidad: Menos de 5

Universidad de Salamanca. Fundación López-Martí

Premio a mejor alumno internacional por el curso 2018-2019 del Máster en Lengua y Literatura española e hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura comparada, entregado al año siguiente, 2020.

### **EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES**

#### **MICROTEXTUALIDADES. REVISTA INTERNACIONAL DE MICRORRELATO Y MINIFICIÓN ( 2024 / 2024 )**

Evaluación independiente

España

Cantidad: Menos de 5

## Otros datos relevantes

### PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

#### **2º Concurso literario de la Intendencia de Colonia (2023)**

(Nacional)

Intendencia Municipal de Colonia

A finales del año 2023 resulté ganador del Primer Premio del 2º Concurso Literario de la Intendencia Municipal de Colonia en la categoría "Poesía".

#### **Premio Alumni Internacional ?López Martí? (2020)**

(Internacional)

Universidad de Salamanca, Fundación López-Martí

La familia López Martí, originaria de Salamanca, familia empresarial dedicada en toda su trayectoria profesional al desarrollo de proyectos transformadores y vanguardistas que supongan en toda su extensión la recuperación de espacios con especial interés patrimonial, artístico y social e integrarlos de manera definitiva en nuestro contexto actual de ciudad moderna. Comprometidos con la Universidad de Salamanca en su proyección internacional, son impulsores del premio Alumni ? Universidad de Salamanca Internacional ?López Martí?. Rodrigo Bacigalupe ganó la edición 2020 por su excelencia en el Máster en Literatura Española e Hispanoamericana del curso 2018-2019.

### PRESENTACIONES EN EVENTOS

#### **Congreso internacional Imaginarios, tradiciones y silencios. Universidad de la República. (2023)**

Congreso

Fui Ponente comunicador, ?Reescrituras cervantinas ejemplares. De la eutrapelia al mito quijotesco en dos novelas españolas contemporáneas?.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: Literatura reescrituras eutrapelia literatura española contemporánea

#### **XVIII Congreso de Novela y Cine Negro: ?Crítica, compromiso y memoria en el género negro. (2022)**

Congreso

Se presentó la comunicación ?¿Metaficción encubierta o parodia abierta de un género? La trilogía policial de Carlos Clot (Rafael Reig)

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 15

Nombre de la institución promotora: Universidad de Salamanca. Palabras Clave: Metaficción

Parodia Policial Rafael Reig

#### **XVII Congreso Internacional Aleph. Construcciones identitarias: Sujetos, espacios y tiempos en las producciones. (2021)**

Congreso

Presenté la comunicación: Reescritura y mundos posibles en Para morir iguales de Rafael Reig. Un pícaro dislocado entre presente y pasado".

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Universidad de Valencia

#### **Congreso Internacional En bucle: procedimientos de repetición en la literatura contemporánea. (2021)**

Congreso

?Un hombre es todos los hombres (y alguna mujer): Metempsicosis, metaficción e identidad en dos novelas de Javier Azpeitia y Rafael Reig.

España

Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 15  
Nombre de la institución promotora: Universidad Complutense de Madrid.  
Alcance geográfico: Internacional

#### **Recepción y canon: el Panteón de las letras hispánicas. (2021)**

Congreso  
Se presentó la siguiente comunicación: "¿Un pícaro posmoderno, un hijo de la Transición: reescritura y mundos posibles en Para morir iguales de Rafael Reig."  
España  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 12  
Nombre de la institución promotora: Mc Gill University/ Universidad de Valladolid  
Alcance geográfico: Internacional

#### **I Encuentro de Jóvenes Investigadores «En los márgenes de la literatura». (2020)**

Congreso  
Se presentó la siguiente comunicación: "'Autoconciencia generacional anticanónica: Reig, Orejudo, Azpeitia ¿Una profecía autocumplida?'. Cuestionamientos del canon literario español."  
España  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 8  
Nombre de la institución promotora: Universidad de Salamanca. Palabras Clave: Autoconciencia Metaficción Reflexividad

#### **Jornadas doctorales Letral: Literatura y Arte. (2020)**

Congreso  
Se presentó la siguiente comunicación: "'La Flor de raíces borgeanas: intermedialidad e intertextualidad en un film de Mariano Llinás"  
España  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: Universidad de Granada. Palabras Clave: Borges Autoconciencia Enumeración caótica Mariano Llinás Intermedialidad INtertextualdiad

#### **II Encuentro UMA de Jóvenes Investigadores en Humanidades. (2020)**

Encuentro  
Se presentó la Comunicación: "'Confesión, construcción y deconstrucción de un autor (y una generación) en Amor intempestivo (2020) de Rafael Reig"  
España  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Universidad de Málaga. Palabras Clave: Confesión Autoconciencia Metaficción Autoficción

#### **Congreso Jornadas de Homenaje a José Sarmago. (2011)**

Congreso  
Se presentó la comunicación: "¿La metonimia como construcción de la identidad en Memorial do convento? de José Sarmago."  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 18  
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República. Instituto Camoens Palabras Clave: Sarmago Metonimia Identidad Memorial del convento

### **CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL**

Como docente, formo parte de otros grupos de investigación y extensión académica como ser Miembro del Grupo de Estudios Quijote Transnacional (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Gobierno de España), desde el año 2019 hasta la fecha.  
Además, integro el Grupo de Estudios Cervantinos (Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), Departamento de Letras Modernas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República del Uruguay)

## Información adicional

Rodrigo Bacigalupe es escritor en prensa digital, columnista de la revista latidobeat (<https://www.latidobeat.uy/categoria/Beat-28188>) dentro del sitio web Montevideo portal. También es poeta. Tiene un libro registrado en la biblioteca nacional (Cavilación en colisión) y otro publicado por Hurí Editores tras haber ganado el 2do Concurso departamental de escritores de la Intendencia de Colonia (2023) por su poemario "Cuaderno celeste". Ha obtenido menciones en otros concursos literarios del país y el extranjero.

## Indicadores de producción

|                                                     |           |
|-----------------------------------------------------|-----------|
| <b>ACTIVIDADES</b>                                  | <b>1</b>  |
| <b>Docencia</b>                                     | 1         |
| <b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>                     | <b>17</b> |
| <b>Artículos publicados en revistas científicas</b> | 3         |
| Completo                                            | 2         |
| Reseña                                              | 1         |
| <b>Trabajos en eventos</b>                          | 1         |
| <b>Libros y Capítulos</b>                           | 4         |
| Libro publicado                                     | 1         |
| Capítulos de libro publicado                        | 3         |
| <b>Textos en periódicos</b>                         | 9         |
| Revistas                                            | 9         |
| <b>EVALUACIONES</b>                                 | <b>1</b>  |
| <b>Evaluación de convocatorias concursables</b>     | 1         |
|                                                     |           |
|                                                     |           |