

RODRIGO BACIGALUPE ECHEVARRÍA

Dr. Rodrigo Bacigalupe Echevarría

rodrigobacigalupe25@gmail.com

NO

Ansina 293

091874991

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Iniciación (Activo)

Fecha de publicación: 07/11/2026

Última actualización: 07/11/2026

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Letras Modernas / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público
/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Dirección: Av. Uruguay 1695, Montevideo, Departamento de Montevideo / 11200
País: Uruguay / Montevideo / Montevideo
Teléfono: (06) 24091104 / 144
Correo electrónico/Sitio Web:rodrigo.bacigalupe@fhce.edu.uy https://fhce.edu.uy/departamento-de-letras-modernas/

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Español: investigación avanzada en Lengua y Literatura (2019 - 2023)

Universidad de Salamanca, Facultad de Filología , España
Título de la disertación/tesis/defensa: Un tándem intempestivo: la reflexividad en la narrativa de Rafael Reig y Antonio Orejudo
Tutor/es: Pedro Javier Pardo García
Descripción del título obtenido: Doctor en Español: investigación avanzada en Lengua y Literatura.
Obtención del título: 2023
Sitio web de la disertación/tesis/defensa: https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=321242
Palabras Clave: Generación del 60. Reflexividad. Artefactos discursivos. Metaficción Metaliteratura Rafael Reig Antonio Orejudo. Reflexividad en el cine y la literaturaAutorreferencia y autoconciencia Literatura española contemporánea
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura española. Metaficción literaria

MAESTRÍA

Máster Universitario en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada? (2018 - 2019)

Universidad de Salamanca, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana , España
Título de la disertación/tesis/defensa: Reescritura, posmodernidad y mundos posibles en Para morir iguales de Rafael Reig
Tutor/es: Pedro Javier Pardo García
Descripción del título obtenido: Máster Universitario en Literatura Española e Hispanoamericana.
Obtención del título: 2019
Sitio web de la disertación/tesis/defensa: https://gredos.usal.es/
Financiación:
Universidad de Salamanca , España
Palabras Clave: Reescritura Reflexividad Rafael Reig Mundos posibles

GRADO

Licenciatura en Letras (2008 - 2018)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: Belerma, clave y enclave interpretativo de la cueva de Montesinos: la fuerza de la sangre
Tutor/es: Rodrigo Bacigalupe Echevarría
Descripción del título obtenido: Licenciado en Letras. Opción Investigación
Obtención del título: 2018
Sitio web de la disertación/tesis/defensa: https://fhce.edu.uy/presentacion/
Financiación:
Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Palabras Clave: Letras modernas Literatura nórdica Literatura española Literatura Latinoamericana Historia de la lengua española

Docente (2004 - 2007)

Administración Nacional de Educación Pública - Centro Regional de Profesores, ANEP. CODICEN. , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: No hay tesis
Tutor/es: Rodrigo Bacigalupe Echevarría
Descripción del título obtenido: Profesor de Educación Media
Obtención del título: 2007
Sitio web de la disertación/tesis/defensa: https://cerpsw.cfe.edu.uy/
Financiación:
Administración Nacional de Educación Pública / Centro Regional de Profesores , Uruguay
Palabras Clave: Profesor de Lengua y Literatura Educación Media Didáctica de la Literatura

EN MARCHA

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

Postdoctorado en Ciencias Humanas y Sociales (2026)

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras ,Argentina
Título de la disertación/tesis/defensa: ¿Temporalidades paralelas? Discursos de filiación sobre/durante la Transición
Tutor/es: Marcelo Topuzián
Descripción del título obtenido: Posdoctorado
Palabras Clave: Literatura de la Transición. Discursos y temporalidades. Relatos de filiación. Rafael Chirbes. Rafael Reig.

Formación complementaria

CONCLUIDA

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Congreso internacional Imaginarios, tradiciones y silencios. Universidad de la República. (2023)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay
Alcance geográfico: Internacional
Palabras Clave: Reescrituras tradiciones imaginarios silencios forcluido

XVIII Congreso de Novela y Cine Negro: ?Crítica, compromiso y memoria en el género negro. (2022)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad de Salamanca, España
Alcance geográfico: Internacional
Palabras Clave: Novela negra cine noir compromiso crítica memoria reescritura trilogía policial

XVII Congreso Internacional Aleph. Construcciones identitarias: Sujetos, espacios y tiempos en las producciones. (2021)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad de Valencia. Asociación Aleph, España
Alcance geográfico: Internacional
Palabras Clave: Construcción identitaria sujeto espacio tiempo retrato literario reescritura mundos

posibles

Congreso Internacional En bucle: procedimientos de repetición en la literatura contemporánea. (2021)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad Complutense de Madrid, España
Alcance geográfico: Internacional
Palabras Clave: Metempsicosis Metaficción Metaliteratura Policial Identidad reflexividad

Recepción y canon: el Panteón de las letras hispánicas. (2021)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Mc Gill University/ Universidad de Valladolid, España
Alcance geográfico: Internacional
Palabras Clave: Canon literario recepción tradición picaresca posmodernidad reescritura

I Encuentro de Jóvenes Investigadores «En los márgenes de la literatura» (2020)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Universidad de Salamanca, España
Alcance geográfico: Internacional
Palabras Clave: Canon Anticanónico generación autoconciencia metaficción

Jornadas doctorales Letral: Literatura y Arte. (2020)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Universidad de Granada, España
Alcance geográfico: Nacional
Palabras Clave: Trasnmedialidad adaptación tradición y raíces borgeano/borgesiano/borgiano intertextualidad

II Encuentro UMA de Jóvenes Investigadores en Humanidades (2020)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Universidad de Málaga, España
Alcance geográfico: Internacional
Palabras Clave: Confesión COnstrucción Deconstrucción Generación Intempestiva

Congreso Jornadas de Homenaje a José Sarmago (2011)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Instituto Camoens, Uruguay
Alcance geográfico: Internacional
Palabras Clave: metonimia identidad construcción Saramago

OTRAS INSTANCIAS

Curso de ESTILO - ORTOGRAFÍA BÁSICA ETIMOLÓGICA (2025)

España
Palabras Clave: Ortografía general. Signos de puntuación. Fonética. Historia del español.

EN MARCHA

POSDOCTORADOS

Postdoctorado en Ciencias Humanas y Sociales (2026)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires / Instituto de Filología y Literaturas hispánicas , Argentina
Palabras Clave: Literatura española Transición española Discursividad Temporalidades Relatos de filiación Memoria Historia Rafael Chirbes Rafael Reig
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura española contemporánea. Narrativas de la Transición.

Idiomas

Inglés

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe bien

Portugués

Entiende bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Italiano

Entiende bien / Habla bien / Lee regular / Escribe regular

Areas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Literaturas Específicas /Literatura española. s. XX y XXI. Metaliteratura y metaficción. Literatura de la Transición democrát

Actuación profesional

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Centro Regional de Profesores Suroeste / Consejo de Formación en Educación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2024 - a la fecha) Trabajo relevante

Docente 10 horas semanales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Letras Modernas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (12/2023 - a la fecha) Trabajo relevante

Asistente 20 horas semanales
Miembro del Grupo de Estudios Quijote Transnacional, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Gobierno de España (2019- hasta el momento). Miembro del Grupo de Estudios Cervantinos, Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), Departamento de Letras Modernas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República del Uruguay (2017 - hasta el momento).
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Letras (12/2023 - a la fecha)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Literatura española, 75 horas, Teórico-Práctico
Literatura Moderna y Contemporánea, 70 horas, Teórico-Práctico
Literatura Medieval y de la modernidad temprana, 75 horas, Teórico-Práctico

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Gobierno de España) / Universidad de Salamanca

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (09/2022 - a la fecha)

Colaborador honorario 5 horas semanales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Departamento de Letras Modernas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (08/2021 - a la fecha)

Colaborador 5 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Interino

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - GALES

International Baccalaureate / Cardiff

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2017 - a la fecha)

Examinador 5 horas semanales

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Universidad de Salamanca / Departamento de Literatura española e Hispanoamericana

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (04/2026 - 05/2026)

Profesor Invitado 20 horas semanales
El docente se dedicó a la impartición de dos clases/seminarios sobre la gauchesca y su vinculación con la ruralidad del Cono Sur, en la asignatura «Literatura Hispanoamericana del siglo XIX», del Grado de Filología Hispánica, los días 7 y 8 de abril de 2026. A su vez, Impartió una clase de seminario sobre Realismo y Naturalismo en el Río de la Plata, centrado en Cambaceres y algunos escritores naturalistas uruguayos, el 28 de abril de 2026. Reuniones de trabajo y coordinación de la reunión del Jurado del Premio de la Crítica, del 9 al 11 de abril de 2026 (5 hs diarias).

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 8 horas
Carga horaria de investigación: 10 horas
Carga horaria de formación RRHH: Sin horas
Carga horaria de extensión: 1 hora
Carga horaria de gestión: 1 hora

Producción científica/tecnológica

Relacionada con el campo de los estudios literarios , con énfasis en la literatura española e hispanoamericana contemporáneas y los mecanismos textuales de metaficción y metaliteratura, en

especial en relación con el concepto de reescritura. También me especializo en el análisis de textos sobre Historia y memoria, Transición española, discursividad, relatos de filiación, postfranquismo.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

El río de cenizas Rafael Reig (reseña) (Reseña, 2022)

Rodrigo Bacigalupe Echevarría
Tintas Quaderni di Letterature iberiche e iberoamericane, v.: 11 p.:293 - 294, 2022
Palabras clave: Entrevista El río de cenizas Rafael Reig Literatura española contemporánea
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni. Universitá degli Studi di Milano
ISSN: 22405437
DOI: https://doi.org/10.54103/2240-5437/19289
https://riviste.unimi.it/index.php/tintas/index

WEB OF SCIENCE™ latindex

La ficción, el relato y la construcción mítica del paisaje como herramientas activas de producción territorial (Completo, 2021) Trabajo relevante

Rodrigo Bacigalupe Echevarría
Tekoporá Revista Latinoamericana de humanidades ambientales y estudios territoriales, v.: 3 1 , p.:304 - 325, 2021
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet
E-ISSN: 26972719
DOI: https://doi.org/10.36225/tekopora.v3i1.122
https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet

latindex

Y volver, volver, volver: Reescritura picaresca y mundos posibles en Para morir iguales de Rafael Reig (Completo, 2021) Trabajo relevante

Rodrigo Bacigalupe Echevarría
Filología, v.: 52 p.:5 - 18, 2021
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/filologia/article/view/10084
E-ISSN: 24226009
DOI: https://doi.org/10.34096/filologia.n52.10084
http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/filologia/index

NO ARBITRADOS

Elogio de la tibieza: Paolo Sorrentino alcanza La Grazia (2026). (Completo, 2026)

Bacigalupe Echevarría, Rodrigo

Deinós-Critical Journal. , 2026
Palabras clave: Grazia Lo neutro Roland Barthes Paolo Sorrentino Epojé Modernidad líquida
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Rockford, Illinois (USA).
Escrito por invitación
ISSN: 24714887
https://deinospoesia.com/2026/08/18/elogio-de-la-tibieza-paolo-sorrentino-alcanza-la-grazia-2026/
El artículo aborda la problemática de la mediatez frente a la inmediatez de la posmodernidad o, en términos de Nicolás Bourriau, Altermodernidad. Se trabaja con la idea de la neutralidad a partir del célebre concepto de Roland Barthes y la posibilidad de "habitar" el tiempo de las decisiones para una construcción democrática más pura y sincera. Todo esto se hace dando cuenta de un racconto

de la obra de Paolo Sorrentino y, particularmente, analizando su última realización, La Grazia (2026).

Cuatro formas del caos: entre el detalle y el fragmento (Completo, 2024)

Bacigalupe Echevarría, Rodrigo

Deinós-Critical Journal. , 2024
Palabras clave: Autopoiesis Neobarroco Metaficción Posmodernidad Enumeración caótica Borges Paolo Sorrentino Antonio Orejudo Blade Runner
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Department of Languages, Literatures, and Cultures of Rockford University.
Escrito por invitación
ISSN: 24714887
https://deinospoesia.com/2024/01/27/cuatro-formas-del-caos-entre-el-detalle-y-el-fragmento/?utm_source=chatgpt.com
El artículo aborda la presencia de la noción de autopoiesis o autogeneración a partir de cuatro momentos clave de cuatro obras aparentemente disímiles entre sí: El Aleph, de Borges, Grandes éxitos, de Antonio Orejudo, Todos tienen razón, de Paolo Sorrentino, y la célebre escena de la película de Ridley Scott, Blade runner.

Semillas borgeanas autopoiéticas: La flor que crece en el sur (Completo, 2020)

Bacigalupe Echevarría, Rodrigo

Deinós-Critical Journal. , 2020
Palabras clave: Autopoiesis Maturana Estética vegetal Borges Enumeración caótica Paisaje Mariano Llinás
Lugar de publicación: Rockford, Illinois (USA).
Escrito por invitación
ISSN: 24714887
https://deinospoesia.com/2020/10/24/semillas-borgeanas-autopoieticas-la-flor-que-crece-en-el-sur/?utm_source=chatgpt.com
Rodrigo Bacigalupe Echevarría escribió un artículo sobre el film La flor (2018) de Mariano Llinás, el cual es el film más largo de la historia del cine argentino, y uno de los cinco (no documentales) más extensos de la filmografía mundial. Con casi catorce horas de duración, la película, que aparentemente no posee otro denominador común que la presencia de sus cuatro actrices, hace uso de ciertas estrategias narrativas que evocan algunos recursos poéticos clásicos de la retórica, como la enumeración caótica que, en este caso, sin lugar a dudas alude a través de una epifanía intertextual, al célebre texto de Borges, El aleph (1951), para dar sustancia ontológica a un viaje fílmico de dimensiones colosales.

LIBROS

Umbrales de lo híbrido: géneros, visualidad y subjetividades (Participación , 2026) Publicado Trabajo relevante

Bacigalupe Echevarría, Rodrigo
Editor/Compilador: José Manuel Goñi Pérez; Marina Bianchi; Ricardo de la Fuente Ballesteros
Edición: 1, Cultura Iberoamericana, 66
Editorial: Universitas Castellae y Quapeg Edizioni , Valladolid (España) / Roma (Italia)
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Antonio Orejudo Grandes éxitos making of paratextualidad metaficción hibridación.
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura española contemporánea. Metaficción y paratextualidad.
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-84-129029-6-9
https://research.aber.ac.uk/en/publications/umbrales-de-lo-h%C3%ADbrido-g%C3%A9neros-visualidad-y-subjetividades/
El capítulo analiza la propuesta y funcionamiento del making of como modalidad genérica (para)textual en la obra Grandes éxitos, de Antonio Orejudo, atendiendo a la representación del proceso de escritura, la metaficción y los cruces entre literatura y cine.

Capítulos:
Grandes éxitos: el making of como género (para)textual
Página inicial 11, Página final 24

?¿Metaficción encubierta o parodia abierta de un género?: la trilogía policial de Carlos Clot (Rafael Reig). (Participación , 2023) Publicado

Rodrigo Bacigalupe Echevarría
Editor/Compilador: Universidad de Salamanca
Edición: Alex Martín Escribá y Javier Sánchez Zapatero
Editorial: Dykinson. S. L. , Madrid
Tipo de puplicación: Divulgación
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788411700382
https://www.dykinson.com/libros/philip-marlowe-en-la-universidad/9788411700382/

Capítulos:
¿Metaficción encubierta o parodia abierta de un género?: la trilogía policial de Carlos Clot (Rafael Reig).
Página inicial 33, Página final 38

Poesía (Literatura actual en Castilla y León). (Completo , 2022) Publicado Trabajo relevante

Rodrigo Bacigalupe Echevarría
Número de volúmenes: 5
Número de páginas: 330
Edición: MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ, BORJA CANO VIDAL ,MARTA, 5
Editorial: FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO LEONÉS DE LA LENGUA , Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua
Tipo de puplicación: Investigación
Palabras clave: poesía mundos posibes heterocosmos canon mass media
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-84-92909-37-7
www.ilcyl.com
Nombre del capítulo: Protomundos y neouniversos poéticos: entre el canon y los mass media en Interferencias de María Ángeles Pérez López, pp. 198-207.

Estética de la recursividad en la literatura y el cine contemporáneos (Participación , 2022) Publicado Trabajo relevante

Rodrigo Bacigalupe Echevarría
Editor/Compilador: Universidad de Valladolid, Universidad CEU-San Pablo
Edición: María Martínez Deyros, Manuel Broullón Lozano, Ana
Editorial: Dykinson. S.L , Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 ? 28015 Madrid
Tipo de puplicación: Investigación
Palabras clave: METEMPSICOSIS METALITERATURA Y METAFICCIÓN
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-84-1377-955-3
http://www.dykinson.es/

Capítulos:
METEMPSICOSIS, METALITERATURA Y METAFICCIÓN EN DOS NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS
Página inicial 41, Página final 56

Avances para la Investigación. Tomo II (Participación , 2018) Publicado

Rodrigo Bacigalupe Echevarría
Editor/Compilador: Facultad de Humanidades. Avances para la Investigación
Edición: UMTEC (Universidad de la República)
Editorial: UMTEC , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Belerma: Clave y enclave interpretativo de la Cueva de Montesinos

Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura española.
Miguel de Cervantes
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1604-06
http://www.fhuce.edu.uy/

Capítulos:
Belerma: Clave y enclave interpretativo de la Cueva de Montesinos
Página inicial 162, Página final 177

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Bacigalupe Echevarría, Rodrigo. ?¿Metaficción encubierta o parodia abierta de un género?: la trilogía policial de Carlos Clot (Rafael Reig). Philip Marlowe en la Universidad. Estudios sobre género negro. (2023)

Bacigalupe Echevarría, Rodrigo
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: XIX Congreso de Novela y Cine Negro
Ciudad: Salamanca
Año del evento: 2023
Fascículo: 19
Pagina inicial: 39
Pagina final: 46
ISSN/ISBN: 9788411700382
Escrita por invitación
Editorial: Dykinson
Ciudad: Madrid
https://doi.org/10.2307/jj.5076212.6

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

El diván en el boliche: un jam que mezcla a Lacán con Tarantino y a la Academia con el pop (2024)

Latido Beat
Revista
Bacigalupe Echevarría, Rodrigo

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 28/02/2024
Lugar de publicación: Latido Beat
https://www.latidobeat.uy/Beat/El-divan-en-el-boliche-un-jam-que-mezcla-a-Lacan-con-Tarantino-y-a-la

Iron Mike vs. Jake Paul: la necesidad humana de volver a los mitos para sentirnos vivos (2024)

Latido Beat
Revista
Bacigalupe Echevarría, Rodrigo

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 20/11/2024
Lugar de publicación: Latido Beat
https://www.latidobeat.uy/Beat/Iron-Mike-vs-Jake-Paul-la-necesidad-humana-de-volver-a-los-mitos-para

Ana Blandiana: La poeta que trae algo más que rimas en un nombre consonante (2024)

Latido Baet
Revista
Bacigalupe Echevarría, Rodrigo

Fecha de publicación: 01/07/2024
Lugar de publicación: Latido Beat

https://www.latidobeat.uy/Beat/Ana-Blandiana-La-poeta-que-trae-algo-mas-que-rimas-en-un-nombre-conso

?Farmakeia?, de Helena Corbellini: una novela que recrea y amplía el universo Onetti (2024)

Latido Beat
Revista
Bacigalupe Echevarría, Rodrigo

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 21/10/2024
Lugar de publicación: Latido Beat
https://www.latidobeat.uy/Beat/-Farmakeia--de-Helena-Corbellini-una-novela-que-recrea-y-amplia-el-un

Michel Houellebecq: la faceta actoral del "enfant terrible" de la literatura (2024)

Latido Beat
Revista
Bacigalupe Echevarría, Rodrigo

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 26/11/2024
Lugar de publicación: Latido Beat
https://www.latidobeat.uy/Beat/Michel-Houellebecq-la-faceta-actoral-del-enfant-terrible-de-la-litera

Fernando Sánchez Dragó: vida y obra de ¿un anarquista, un comunista, un liberal? (2023)

Latido Beat
Revista
Bacigalupe Echevarría, Rodrigo

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 11/12/2023
Lugar de publicación: Latido Beat
https://www.latidobeat.uy/Beat/Fernando-Sanchez-Drago-vida-y-obra-de-un-anarquista-un-comunista-un-l

¿La nueva épica de la transgresión? Cristina Morales, mucho más que una muchacha punk (2023)

Latido Beat
Revista
Bacigalupe Echevarría, Rodrigo

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 05/06/2023
Lugar de publicación: Latido Beat
https://www.latidobeat.uy/Beat/-La-nueva-epica-de-la-transgresion-Cristina-Morales-mucho-mas-que-una

Cuando Haneke conoció a Mishima. Ni siesta obligada, ni Jacarandá, ni funny games: solo un simple paseo en bicicleta (2023)

Latido beat
Revista
Bacigalupe Echevarría, Rodrigo

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 16/05/2023
Lugar de publicación: Latido Beat
https://www.latidobeat.uy/Beat/Ni-siesta-obligada-ni-Jacaranda-ni-funny-games-solo-un-simple-paseo-e

Vilas people. Para el pueblo lo que es suyo: la poesía del español Manuel Vilas (2023)

Latido Beat
Revista
Bacigalupe Echevarría, Rodrigo

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 31/03/2023
Lugar de publicación: Latido Beat
https://www.latidobeat.uy/Beat/Para-el-pueblo-lo-que-es-suyo-la-poesia-del-espanol-Manuel-Vilas-uc84

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PREMIOS

3º Premio Literario de la Intendencia de Colonia/ (2024 / 2025)

Evaluación de premios y concursos

Cantidad: Menos de 5
Intendencia de Colonia (Uruguay)

Premio Alumni Internacional Universidad de Salamanca (2020)

Comité de asignación de premios y concursos

Cantidad: Menos de 5
Universidad de Salamanca. Fundación López-Martí
Premio a mejor alumno internacional por el curso 2018-2019 del Máster en Lengua y Literatura española e hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura comparada, entregado al año siguiente, 2020.

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

MICROTEXTUALIDADES. REVISTA INTERNACIONAL DE MICRORRELATO Y MINIFICCIÓN (2024 / 2024)

Evaluación independiente
España
Cantidad: Menos de 5
Universidad San Pablo-CEU
Evaluador independiente en jurado a doble ciego

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

2º Concurso literario de la Intendencia de Colonia (2023)

(Nacional)
Intendencia Municipal de Colonia
A finales del año 2023 resulté ganador del Primer Premio del 2° Concurso Literario de la Intendencia Municipal de Colonia en la categoría "Poesía".

Beca Internacional para Estudios de Doctorado, Universidad de Salamanca/Banco Santander. (2023)

(Internacional)
Universidad de Salamanca-Banco Santander
D. Rodrigo Bacigalupe Echevarría ha tenido el honor de ser distinguido con una beca internacional para realizar estudios de Doctorado en la Universidad de Salamanca durante el curso académico 2022/2023, al amparo del Convenio Marco de Colaboración firmado con el Banco Santander.

Premio Alumni Internacional "López Martí" (2020)

(Internacional)
Universidad de Salamanca, Fundación López-Martí
La familia López Martí, originaria de Salamanca, familia empresarial dedicada en toda su trayectoria profesional al desarrollo de proyectos transformadores y vanguardistas que supongan en toda su extensión la recuperación de espacios con especial interés patrimonial, artístico y social e integrarlos de manera definitiva en nuestro contexto actual de ciudad moderna. Comprometidos con la Universidad de Salamanca en su proyección internacional, son impulsores del premio Alumni ? Universidad de Salamanca Internacional ?López Martí? . Rodrigo Bacigalupe ganó la edición 2020

por su excelencia en el Máster en Literatura Española e Hispanoamericana del curso 2018-2019.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Congreso Internacional Visiones de la enfermedad V (2026)

Congreso
Durante los días 14 y 15 de enero del año 2026 Rodrigo Bacigalupe participó como investigador-ponente en el congreso en cuestión, con la comunicación "Hipnosis y delirio: dos caras de una misma narración. Apuntes sobre la novela Hipnos (1996) de Javier Azpeitia"
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Facultad de Educación del Campus "Duques de Soria" de la Universidad de Valladolid
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Enfermedad Insomnio Metaliteratura Javier Azpeitia Literatura española contemporánea
Durante dicho congreso el investigador se dedicó a presentar una ponencia que analiza la presencia de los elementos metaficcionales y metaliterarios en la obra de Javier Azpetia Hipnos, a través del tópico de la hipnosis y su efecto en la configuración de la trama y la eto y grafopeya de los personajes.

Coloquio Internacional Materialidades de la Escritura: proyectos, borradores, ruinas en las literaturas ibéricas de los siglos XX y XXI (2026)

Congreso
El Coloquio Internacional Materialidades de la Escritura: proyectos, borradores, ruinas en las literaturas ibéricas de los siglos XX y XXI se celebró de forma presencial los días 7 y 8 de mayo de 2026 en la Universidade do Minho (Braga, Portugal). El evento analizó la incompletud de la obra y las estrategias formales, retóricas y temáticas de lo inacabado en las tradiciones hispánica y lusófona
Portugal
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Universidade do Minho (Braga, Portugal)
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Materialidades Fragmento Hibridación Non finito Metaficción Ruinas Rafael Reig Novela española contemporánea
En la presentación del congreso internacional se abordó el estudio de la novela Lo que no está escrito (2015), del narrador Rafael Reig, entendiéndola como una indagación sobre la escritura que articula su organización textual en torno a una figura central: el manuscrito hallado (inacabado). El lector se ve ante la promesa hermenéutica y la concreción imposible. El análisis atiende a tres ejes: La función del fragmento como principio estructurador, la negatividad de lo no escrito (lo potencial) y el doble enigma —policial y autoral— como indeterminación constitutiva de la propia obra.

Simposio Internacional Pensamiento poético de la hispanofonía en el último medio siglo: redes y rutas. (2025)

Congreso
Se realizó una presentación sobre el tema: ?Reciclaje, reescritura y crisis (socioecológica) en la poesía de María Ángeles Pérez López?
Australia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 12
Nombre de la institución promotora: The University of Queensland, La Trobe University y The University of Melbourne.
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Reciclaje reescritura crisis socioecológica poesía María Ángeles Pérez López

Más allá de los géneros literarios. Cruces, textos híbridos, écfrasis (2025)

Congreso
Se realizó una ponencia sobre el siguiente tema: ?Grandes éxitos: el making of como género (para)textual? (en la narrativa de Antonio Orejudo Utrilla).
Italia
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Università degli studi di Bergamo y Asociación de hispanistas ?Siglo XIX?

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: paratexto making of reescritura Antonio Orejudo Utrilla reflexividad metaficción

Coloquio Internacional Apocalipsis, catástrofe, distopía. Ficciones del final en el mundo hispanohablante (2025)

Congreso
Se realizó una presentación/ponencia sobre el siguiente tema: ?Basura y Nuevo Orden Mundial. Dos formas de escatología en Ventajas de viajar en tren de Antonio Orejudo?.
Suiza
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Université de Lausanne (Faculté des Lettres)
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: escatología apocalipsis catástrofe distopía ficciones del final ficción especulativa ciencia ficción

Proyecto Arqueologías Futuras (2025)

Encuentro
Charla y presentación sobre ?Nueva narrativa española (Conversatorio con el escritor Javier Serena)?
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de España en Montevideo, AECID y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: narrativa española contemporánea Javier Serena

Congreso internacional Imaginarios, tradiciones y silencios. Universidad de la República. (2023)

Congreso
Fui Ponente comunicador, ?Reescrituras cervantinas ejemplares. De la eutrapelia al mito quijotesco en dos novelas españolas contemporáneas?.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: Literatura reescrituras eutrapelia literatura española contemporánea

XVIII Congreso de Novela y Cine Negro: ?Crítica, compromiso y memoria en el género negro. (2022)

Congreso
Se presentó la comunicación ?¿Metaficción encubierta o parodia abierta de un género? La trilogía policial de Carlos Clot (Rafael Reig)
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 15
Nombre de la institución promotora: Universidad de Salamanca. Palabras Clave: Metaficción Parodia Policial Rafael Reig

XVII Congreso Internacional Aleph. Construcciones identitarias: Sujetos, espacios y tiempos en las producciones. (2021)

Congreso
Presenté la comunicación: Reescritura y mundos posibles en Para morir iguales de Rafael Reig. Un pícaro dislocado entre presente y pasado".
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Universidad de Valencia

Congreso Internacional En bucle: procedimientos de repetición en la literatura contemporánea. (2021)

Congreso
?Un hombre es todos los hombres (y alguna mujer): Metempsicosis, metaficción e identidad en dos novelas de Javier Azpeitia y Rafael Reig.
España
Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 15
Nombre de la institución promotora: Universidad Complutense de Madrid.
Alcance geográfico: Internacional

Recepción y canon: el Panteón de las letras hispánicas. (2021)

Congreso
Se presentó la siguiente comunicación: "?Un pícaro posmoderno, un hijo de la Transición: reescritura y mundos posibles en Para morir iguales de Rafael Reig."
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 12
Nombre de la institución promotora: Mc Gill University/ Universidad de Valladolid
Alcance geográfico: Internacional

I Encuentro de Jóvenes Investigadores «En los márgenes de la literatura». (2020)

Congreso
Se presentó la siguiente comunicación: ""Autoconciencia generacional anticanónica: Reig, Orejudo, Azpeitia ¿Una profecía autocumplida?". Cuestionamientos del canon literario español."
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: Universidad de Salamanca. Palabras Clave: Autoconciencia Metaficción Reflexividad

Jornadas doctorales Letral: Literatura y Arte. (2020)

Congreso
Se presentó la siguiente comunicación: ""La Flor de raíces borgeanas: intermedialidad e intertextualidad en un film de Mariano Llinás"
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Universidad de Granada. Palabras Clave: Borges Autoconciencia Enumeración caótica Mariano Llinás Intermedialidad INtertextualdiad

II Encuentro UMA de Jóvenes Investigadores en Humanidades. (2020)

Encuentro
Se presentó la Comunicación: ""Confesión, construcción y deconstrucción de un autor (y una generación) en Amor intempestivo (2020) de Rafael Reig"
España
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad de Málaga. Palabras Clave: Confesión Autoconciencia Metaficción Autoficción

Congreso Jornadas de Homenaje a José Sarmago. (2011)

Congreso
Se presentó la comunicación: "?La metonimia como construcción de la identidad en Memorial do convento? de José Saramago."
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 18
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República. Instituto Camoens Palabras Clave: Saramago Metonimia Identidad Memorial del convento

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Jurado del 4to concurso Departamental de Literatura (2025)

Candidato: Rodrigo Bacigalupe
Tipo Jurado: Otras
Bacigalupe Echevarría, Rodrigo
Concurso Literario / Sector Gobierno/Público / Intendencia de Colonia / Dirección de Cultura / Uruguay
Sitio Web: https://www.colonia.gub.uy/
País: Uruguay

Idioma: Español

Jurado del 3er concurso Departamental de Literatura de la Intendencia de Colonia (2024)

Candidato: Rodrigo Bacigalupe
Tipo Jurado: Otras
Bacigalupe Echevarría, Rodrigo
Concurso Literario / Sector Gobierno/Público / Intendencia de Colonia / Dirección de Cultura / Uruguay
Sitio Web: https://www.colonia.gub.uy/
País: Uruguay
Idioma: Español

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Como docente, formo parte de otros grupos de investigación y extensión académica:
1. Miembro del Grupo de Estudios, Quijote Transnacional (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Gobierno de España), desde el año 2019 hasta la fecha.
2. Miembro del Grupo de Estudios Cervantinos (Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), Departamento de Letras Modernas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República del Uruguay).
3. Miembro de la Asociación Española de Críticos Literarios (2026- Actualidad).

Información adicional

Rodrigo Bacigalupe Echevarría desarrolla, junto con su actividad docente y de investigación, una labor continuada de creación literaria, crítica cultural y divulgación. Es autor del poemario ***Cavilación en colisión***, publicado por Hurí Editores, y ha obtenido reconocimientos en certámenes literarios nacionales e internacionales. Asimismo, ha colaborado como articulista y columnista en distintos medios de prensa y publicaciones culturales.
Su actividad académica se centra fundamentalmente en la literatura española e hispanoamericana contemporánea, con especial atención a la narrativa española de las últimas décadas, las relaciones entre literatura, memoria y temporalidad, y los procesos de hibridación y metaficción. Ha presentado resultados de investigación en congresos y encuentros académicos nacionales e internacionales y ha realizado actividades docentes y académicas como profesor visitante en la Universidad de Salamanca.
Paralelamente, participa en actividades de difusión y extensión cultural vinculadas con la literatura contemporánea. Entre ellas se encuentra la realización de entrevistas y conversaciones públicas con escritores, como la entrevista al escritor español Javier Serena organizada para el Centro Cultural de España en Montevideo y realizada en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República.
Su trayectoria combina, de este modo, docencia universitaria, investigación, creación literaria y divulgación cultural.

Indicadores de producción

ACTIVIDADES	**1**
Docencia	1
PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	**21**
Artículos publicados en revistas científicas	6
Completo	5
Reseña	1
Trabajos en eventos	1
Libros y Capítulos	5
Libro publicado	1
Capítulos de libro publicado	4

Textos en periódicos	9
Revistas	9
EVALUACIONES	**1**
Evaluación de convocatorias concursables	1