



ALVARO GONZALO DE  
GIORGI LAGEARD

Dr.

[adegiorgi@cure.edu.uy](mailto:adegiorgi@cure.edu.uy)

SNI

Humanidades / Otras Humanidades

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 18/12/2025  
Última actualización: 18/12/2025

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Centro Universitario Regional del Este / Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este / Sector Educación Superior/Público

/ Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales

Dirección: Av. Cachimba del Rey entre Av. Artigas y Aparicio Saravia / 20005

País: Uruguay / Maldonado / Maldonado

Teléfono: (598) 42255326 / 614

Correo electrónico/Sitio Web: [adegiorgi@adinet.com.uy](mailto:adegiorgi@adinet.com.uy) [www.cure.edu.uy](http://www.cure.edu.uy)

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

#### DOCTORADO

##### Doctorado en Ciencias Sociales (2004 - 2011)

Universidad Nacional General Sarmiento , Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: Dos demencias, un salvador. Julio M. Sanguinetti en las luchas por la memoria del pasado problemático reciente en Uruguay

Tutor/es: Elizabeth Jelin (Argentina) Alvaro Rico (Uruguay)

Obtención del título: 2012

Financiación:

Universidad Nacional General Sarmiento , Argentina

Palabras Clave: imaginario nacional construcción de la memoria acción colectiva hegemonía democracia poder

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Teoría Política

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Estudios sobre Memoria

#### GRADO

##### Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación (1987 - 1995)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Identidad nacional e imaginario colectivo en Uruguay. La ruptura esperable del fin de siglo.

Tutor/es: Sonia Romero Gorski

Obtención del título: 1995

Palabras Clave: etnografía etnicidad imaginario colectivo cultura nación estructura social

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Social y Cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

### Formación complementaria

## CONCLUIDA

### POSDOCTORADOS

#### **Pós-Doutorado no Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade (2022 - 2023)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Federal de Bahía / Centro de Estudios Multidisciplinares em Cultura , Brasil

Palabras Clave: Política cultural performance politica Bicentenarios Gobiernos Progresistas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales

### CURSOS DE CORTA DURACIÓN

#### **Poblaciones étnicas en las fronteras de Brasil, Dra Aldema Trindade (USM) (01/1998 - 01/1998)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

36 horas

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Social

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios

Fronterizos

#### **Chamanismo, enteógenos y estados de conciencia, Dr. Luis E. Luna (UFSC) (01/1997 - 01/1997)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay

10 horas

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Simbólica

#### **Antropología Urbana (01/1996 - 01/1996)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

15 horas

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Urbana

#### **Familia y Parentesco en sociedades complejas: modalidades en pobres urbanos, Dra Claudia Fonseca (UFRGS) (01/1996 - 01/1996)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

20 horas

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Social

#### **Políticas Públicas en el ámbito cultural, Dr. Hugo Achugar (01/1995 - 01/1995)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay

20 horas

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas Culturales

### PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

#### **Seminario I Memoria colectiva y represión: perspectivas comparativas sobre el proceso de democratización en el Cono Sur (2000)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Social Science Research Council, Argentina

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria

#### **Seminario II Memoria colectiva y represión: perspectivas comparativas sobre el proceso de**

### **democratización en el Cono Sur (2000)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Social Science Research Council, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria

### **Gestión cultural en tiempos de globalización (1996)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas Culturales

### **La construcción de una historia local y regional (1991)**

Tipo: Taller

Institución organizadora: CLAEH-Facultad Humanidades y Artes, Rosario, Argentina, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia local Historia regional

## **EN MARCHA**

### **CURSOS DE CORTA DE DURACIÓN**

, Uruguay

## **Idiomas**

### **Inglés**

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

### **Portugués**

Entiende bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe regular

## **Áreas de actuación**

### **CIENCIAS SOCIALES**

Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

### **CIENCIAS SOCIALES**

Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria

### **HUMANIDADES**

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales

### **CIENCIAS SOCIALES**

Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

## **Actuación profesional**

### **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA**

CLACSO

## **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

### **Otro (03/2023 - a la fecha)**

Investigador 4 horas semanales

## ACTIVIDADES

### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

#### Grupo de Trabajo CLACSO 2023-2025 Cultura y políticas culturales (03/2023 - a la fecha)

El proyecto de investigación se plantea como objetivo general investigar en forma comparativa las políticas culturales desarrolladas en América Latina durante el siglo XXI. Se organiza en base a cuatro ejes temáticos, que se exponen a continuación con sus respectivas preguntas. (A) Modelo de políticas culturales: ¿En qué medida se distinguen de las políticas anteriores?, ¿Existen aspectos en común entre ellas?, ¿Fue configurado un modelo alternativo de políticas culturales? (B) Actores de las políticas culturales: ¿Quiénes fueron los principales actores de las políticas culturales?, ¿Cómo estas políticas trataron temas como etnia, raza, género, entre otras?, ¿Hubo intercambios importantes en el área de las políticas culturales? (C) Intersectorialidad, o la cultura en la base del desarrollo: ¿Cuál es el lugar ocupado por ellas en el conjunto de las políticas de los gobiernos?, ¿Cuáles son los impactos de las políticas generales de los gobiernos sobre las políticas culturales implementadas? (D) Innovación en las políticas culturales: ¿Qué innovaciones trajeron las políticas culturales, incluso en relación a los cambios socio-tecnológicos? ¿Qué impidió la elaboración de nuevas políticas culturales?, ¿Se mantienen vigentes las políticas culturales anteriores?, ¿Qué explica que se mantengan las políticas culturales anteriores?. Participan más de setenta investigadores de más de diez países.

4 horas semanales

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Maestría/Magister:5

Doctorado:5

Equipo: DE GIORGI, A. , DOMINZAIN, S, ACHUGAR, H. , Lembo, Victoria , Sequeira, Federico

Palabras clave: Políticas culturales América Latina Siglo XXI

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

##### Otro (08/2015 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesor Agregado (CURE) 2 horas semanales / Dedicación total

Mi cargo actual desde el 01/01/2015 es radicado en el CURE, pero mantengo vínculos con FHCE que es el Servicio de Referencia Académico dentro de UDELAR. Participo en actividades de los programas de Maestría (tribunales de tesis, dictado de cursos) y en la docencia en Seminario Permanente de Investigación del Doctorado además de integrar tribunales de concursos y otras actividades puntuales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Cargo: Efectivo

##### Funcionario/Empleado (08/2013 - 12/2014) Trabajo relevante

40 horas semanales / Dedicación total

Cargo obtenido por concurso de oposición y méritos

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

##### Funcionario/Empleado (07/2005 - 08/2013)

Asistente 40 horas semanales / Dedicación total

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Efectivo

##### Funcionario/Empleado (02/1998 - 06/2005)

Asistente 20 horas semanales  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 2  
Cargo: Efectivo

**Funcionario/Empleado (09/1995 - 08/1997)**

Ayudante 20 horas semanales  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 1  
Cargo: Interino

**ACTIVIDADES**

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

**Articulaciones entre política y cultura en el Uruguay contemporáneo: actores, representaciones y prácticas en las disputas por la construcción de hegemonías (05/2005 - 12/2014)**

A partir de la tradición teórica de Antonio Gramsci y Raymond Williams, retomada por corrientes de la antropología política contemporánea el objetivo consiste en pensar sobre las formas de producción y reproducción de la hegemonía y el consenso por medio del recurso a la cultura, entendida en sentido amplio. Analizar la dimensión política de la cultura en el campo político uruguayo desde los años ochenta al presente. Esta línea de investigación constituye mi plan de actividades de dedicación total. Entre los tópicos aborados he analizado desde esta perspectiva la producción simbólica de intelectuales (ej. Carlos Maggi), líderes políticos (ej. Tabaré Vazquez, J. M. Sanguinetti), y textos teóricos sobre autores como R. Williams o P. Bourdieu.

30 horas semanales

Instituto de Ciencias Antropológicas, Departamento de Antropología Social, Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: hegemonía política y cultura representaciones sociales prácticas políticas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios Culturales

**Sense of place: politics, landscapes and migration. Scottish-Uruguayan perspectives on place and belonging (10/2009 - 06/2010)**

Programa de investigación organizado por el Instituto de Geografía de la Universidad de Edimburgo bajo la dirección del Dr. David Howard el cual contó con la financiación de la sección de becas para América Latina y el Caribe de la British Academy (Reino Unido) Se trata de un proyecto interdisciplinario e interuniversitario que procura desarrollar estudios comparativos sobre Escocia y Uruguay, en temas tales como las formas de colonización e independencia, las figuras icónicas nacionales, conexiones transatlánticas de la migración y asentamiento escocés en Uruguay, geografías literarias que comunican ambos países, entre otros. La coordinación del programa por Uruguay le correspondió a la Universidad de la República, bajo la coordinación de la Prof. Beatriz Vegh del Instituto de Letras, departamento de Lenguas Modernas, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. El resto del equipo estuvo integrado por docentes del mencionado departamento de Letras, del Instituto de Ciencias Históricas y en mi caso, del Instituto de Ciencias Antropológicas. Por su parte, por Escocia, además del director del proyecto ya mencionado participaron investigadores del Departamento de Geografía de la Universidad de Edimburgo y de Literatura y Estudios Hispánicos de la Universidad de Saint Andrews. Los resultados fueron expuestos en dos Seminarios, el primero Sense of Place I: Politics, Landscapes and Migration realizado en Edimburgo en noviembre de 2009 y el segundo Sense of Place II: Language, Ethnicity and Narrative realizado en Montevideo en abril de 2010. Como resultado de la labor realizada durante ambos encuentros se ha organizado una publicación en libro titulado "Sentir el lugar: Diálogos Uruguay - Escocia", coordinado por Beatriz Vegh, Gustavo San Román y Lindsey Corderly que se encuentra en prensa próximo a ser editado en Montevideo por Linardi y Risso. Lo realizado hasta ahora se plantea como una primera etapa para darle continuidad a esta experiencia comparativa inédita entre ambos países para lo cual se está procurando obtener nuevas fuentes de financiación y se prevé realizar publicaciones en el Reino Unido

5 horas semanales

Instituto de Ciencias Antropológicas, Departamento de Antropología Social, Integrante del equipo  
Equipo: HOWARD, DAVID, HOWARD, D. ET ALTER, HOWARD, D. ET ALTER, HOWARD, D. ET ALTER, HOWARD, D. ET ALTER, HOWARD, D. ET ALTER, HOWARD, D. ET ALTER, HOWARD, D. ET ALTER, HOWARD, D. ET ALTER, HOWARD,

D. ET ALTER , HOWARD, D. ET ALTER , HOWARD, D. ET ALTER

Palabras clave: Estudios comparados sentidos del lugar Uruguay Escocia identidad cultural

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Geografía Económica y Social / Geografía Cultural y Económica / Estudios comparados

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya, literatura escocesa

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

### **Gauchos y gauchismos en el centro norte del Uruguay contemporáneo. Usos políticos de la identidad cultural. (02/1998 - 03/2005 )**

El objetivo general consiste en analizar la especificidad sociocultural de la cultura ganadera tradicional (gauchos y Sociedades Criollas) de la región centro norte del país (Cerro Largo, Rivera, oeste Paysandú, con epicentro en Tacuarembó), con especial atención a la dimensión política de su accionar colectivo actual (últimas dos décadas) expresado a través del lenguaje de la tradición. Abordar el conocimiento etnográfico de esta cultura tradicional (vg. el mundo del trabajo, prácticas festivas, representaciones y valores, etc.) se considera muy pertinente en sí mismo debido a su rico acervo y a su escasa por no decir inexistente visibilidad como cultura diferenciada dentro de la cultura nacional. Pero el interés central está enfocado en analizar desde el bagaje conceptual que aporta la Antropología Política- la emergencia de estas modalidades de expresión por medio de la tradición y la festividad, más allá de su condición de <>, como estrategias de lucha de sectores socioculturales y territoriales subalternos por el mantenimiento y/o la ampliación de sus patrimonios culturales en oposición a otros modelos culturales de mayor poder. Este tipo de movimiento ha sido caracterizado como ideológicamente conservador, sin embargo interesa rever esta presunción desde nuevos enfoques de la Antropología Política contemporánea para pensar la dominación, la resistencia y la expresión política no convencional. En base a una sólida etnografía, se pretende problematizar cuestiones tales como etnicidad y regionalismo implicados en los usos políticos de la identidad cultural. Otro de los objetivos planteados consiste en articular los resultados de investigación de naturaleza más académica, con la docencia a nivel de grado (Curso Antropología Económica y Política) y actividades de extensión en la región realizada en conjunto con los propios protagonistas de estas particulares modalidades de acción colectiva.

4 horas semanales

Instituto de Ciencias Antropológicas, Departamento de Antropología Social , Coordinador o Responsable

Equipo: VIANA, JULIO , DE TORRES, FERNANDA , SANTOS, CARLOS , CAPORALE, MARCELA , DE GIORGI, A. Y NORIEGA, A.

Palabras clave: patrimonio cultural centro norte del Uruguay acción colectiva cultura ganadera tradicional resistencias política cultural

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Etnografía del Uruguay

### **Estudios comparados de las políticas hacia la fuerza de trabajo y las respuestas a la misma en Chile y Uruguay (1973 - 2003) (09/1995 - 08/1997 )**

20 horas semanales

Centro Interdisciplinario Estudios Latinoamericanos , Integrante del equipo

Equipo: DE GIORGI, A. Y DOMINZAÍN, S. , SALA, LUCÍA , LACUESTA, MIRIELA , CAMOU, MARÍA

Palabras clave: Estudios comparados Uruguay y Chile dictadura y transición a la democracia

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Reciente

### **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

#### **A 25 años de la Ley de Caducidad. Momentos, actores y argumentos de un tema inconcluso (02/2012 - 05/2013)**

Proyecto aprobado por el Fondo universitario para contribuir a la comprensión pública de temas de interés general de convocatoria 2011. Elaboración y responsabilidad colectiva compartida por el equipo responsable. Equipo responsable: Gianella Bardazano (F.Der.), Alvaro de Giorgi (ICA, FHUCE), Ana Laura de Giorgi (ICP, FCS), Aldo Marchesi (CEIU, FHUCE), Diego Sempol (ICP, FHUCE). Se realizaron instancias de extensión (seminario con actores sociales y políticos; presentación de libro) y publicación de un libro (ver publicaciones capítulo libros).

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Antropología Social y Cultural

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Maestría/Magister:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: SEMPOL, DIEGO (Responsable) , MARCHESI, ALDO (Responsable) , BARDAZANO,

GIANELLA (Responsable) , DE GIORGI, ANA L. (Responsable) , DUFFAU, N , LUJAN, D.

Palabras clave: construcción de la memoria historia reciente derechos humanos justicia transicional

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política

### **Retorno al paraíso perdido. La construcción de la memoria sobre el pasado reciente del sanguinettismo en el Uruguay posdictadura. (06/2006 - 12/2012 )**

Se analiza las luchas por la definición de la memoria del pasado reciente, focalizado el estudio en la figura de Julio M. Sanguinetti, considerado como principal emprendedor de memoria del caso uruguayo. Se repasa su trayectoria desde inicios de la transición (1980) hasta el 2012. La investigación se estructuró en tres partes: a) estudio de la emergencia de la narrativa sobre el pasado reciente estrechamente conectada a la mitología del Uruguay batllista, aplicada sobre un nuevo lapso histórico (décadas sesenta y setenta). Se deconstruyen sus axiomas centrales: la apuesta a la superación del pasado como excepcionalidad negativa dentro de la gran excepcionalidad positiva del Uruguay tolerante modelo democrático ("país modelo") b) la segunda parte se centra en el análisis de rituales de estado del primer gobierno de Sanguinetti, en tanto liturgias que procuran afianzar el mito democrático por oposición a la experiencia histórica transcurrida en el pasado inmediato. Estas dos secciones constituyen el período de emergencia, expansión y "auge" -mayor hegemonía- del relato sobre el pasado reciente construido bajo la auto-denominación de "la solución a la uruguayana" c) lo anterior comprende la trayectoria de la construcción de memoria del agente desplegada entre las décadas del ochenta al noventa. La última sección de la investigación aborda el momento de transición, cuestionamiento y "desmoronamiento" de dicho relato desde 1999 en adelante, a partir del estudio del "caso Gelman", para finalizar con la deconstrucción de los libros "La agonía de una democracia" (2008) y "La reconquista" (2012). Esta investigación se realizó en el marco de mi plan de actividades de dedicación total de UdelaR y en conexión con mi proyecto de tesis doctoral (IDES-UNGS) 20 horas semanales

Instituto de Ciencias Antropológicas , Departamento de Antropología Social

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

Equipo:

Palabras clave: construcción de la memoria pasado reciente campo político e intelectual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

### **De la fiesta a la academia (un diálogo con los actores sociales protagónicos de la Fiesta de la Patria Gaucha) (02/2003 - 06/2003 )**

Los objetivos generales del proyecto consistieron en poner al alcance de los actores sociales de la Fiesta de la Patria Gaucha una interpretación científico-social sobre el hecho sociocultural que son protagonistas, fomentando el diálogo entre academia y comunidad a través de una serie diversificada de actividades presenciales, contribuyendo a reimpulsar la presencia de la UDELAR en Tacuarembó capital y a fomentar el intercambio Universidad-Sociedad con población rural de pequeñas localidades de la región centro norte. Como objetivos específicos se planteó: a) propiciar la reflexión crítica de los Organizadores y las Sociedades Criollas participantes sobre los proyectos simbólico-políticos que protagonizan en el marco de la Fiesta de la Patria Gaucha; b) a partir de identificación de objetivos en común y diferenciados en ambos proyectos, fomentar un espacio de diálogo que propicie el mutuo reconocimiento y el intercambio sobre coincidencias y divergencias; c) proporcionar información y conocimientos básicos sobre gestión del patrimonio desde una perspectiva técnico-profesional sin que ello signifique desautorizar las prácticas nativas

implementadas por las Sociedad Criollas en esta materia; d) facilitar distintos medios de acceso a los resultados de la investigación alternativos a la palabra escrita, por medio de la implementación de un Taller a los efectos de contemplar los hábitos culturales de la población destinataria (población de pequeñas localidades rurales del centro norte del Uruguay.

10 horas semanales

Instituto de Ciencias Antropológicas , Departamento de Antropología Social  
Extensión

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: CAPORALE, MARCELA , SANTOS, CARLOS

Palabras clave: patrimonio cultural extensión participación políticas culturales actores protagónicos  
Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología del Desarrollo

**La Fiesta de la Patria Gaucha: espacio de la multiplicidad. Identidad cultural, diversión, etnicidad, disciplinamiento en el centro norte uruguayo (08/2000 - 07/2002 )**

El objetivo general consistió en obtener una interpretación científico-social desde la Antropología Social y Cultural (con énfasis desde la Antropología Política) de la Fiesta de la Patria Gaucha, analizada en sus múltiples dimensiones en tanto hecho social total. Como principales resultados particulares se destaca: a) la estructura y dinámica del evento concreto a partir del análisis de su evolución histórica (desde el anteproyecto inicial hasta su fase contemporánea); el perfil de los actores sociales protagónicos (los Organizadores autoridades y emprendedores privados de Tacuarembó- y las Sociedades Criollas (SC) de la región); la estructura organizativa y dinámica de las relaciones de poder por el control y administración de la FPG; el programa de actividades en su condición de espectáculo, y la tensión entre orientación cultural colectiva e intereses particulares como la expansión mercantil y apropiación político-electoral. b) la especificidad sociocultural de la cultura tradicional de base pecuaria regional. Entre otros rasgos, la FPG constituye un espacio de encuentro y expresión de una cultura tradicional específica; la cultura de base pecuaria de la ganadería extensiva tradicional nortea, vinculada a la herencia patrimonial del gaucho histórico. Se realizó un relevamiento y análisis de algunos aspectos etnográficos de su rico acervo tales como el tipo de asociacionismo institucional (SC); las modalidades de la diversión (tipo de fiesta, baile, música); modalidades de prácticas recreativas ecuestres (actividades de campo) desarrolladas en el Ruedo. c) la dimensión política de la apelación a la identidad cultural. Además de lo que dice ser, una <>, la FPG es también un espacio simbólico de proyección política para los principales actores sociales que protagonizan la escena durante su montaje. Ruedo, Fogones, desfiles, actos rituales, discursos, rebozan de significaciones sobre modelos de conducta (estilo de vida, papel de los géneros, códigos morales) en referencia hacia el pasado -la tradición- que se desea mantener, pero también portan consigo aspiraciones y proyecciones hacia el futuro. De parte del accionar de las Sociedades Criollas, ello remite al reconocimiento y búsqueda de potenciación en tanto cultura particularizada que no quiere dejar de ser tal; de parte de los Organizadores se utiliza la simbología gauchesca en tanto emblema de modernidad y progreso con la intención de promover a Tacuarembó como <> regional. Esto conlleva la construcción de un <> -la Patria Gaucha o Gauchería- en tanto comunidad imaginada alternativa a la construcción nacionalista clásica del Estado-nación uruguayo.

20 horas semanales

Instituto de Ciencias Antropológicas , Departamento de Antropología Social  
Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo:

Palabras clave: Fiesta de la Patria Gaucha etnografía hecho social total etnicidad regionalismo  
cultura ganadera tradicional

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología del Desarrollo

**Modernización de la tradición en el centro norte uruguayo. Análisis y desafíos urgentes en torno a una política cultural (05/1999 - 11/1999 )**

Concurso de becas para investigación dirigido a profesores y estudiantes de posgrado o equivalente de América Latina, Estados Unidos y Europa en el Programa Políticas culturales en el fin de siglo. Estado y sociedad civil en tiempos de integración y globalización dirigido por el Dr. Hugo Achugar, radicado en el CEIL entre los años 1999 a 2001. Mi propuesta de trabajo llevada a cabo durante la primera convocatoria (1999) consistió en el análisis de las políticas culturales explícitas e implícitas en el montaje de la Fiesta de la Patria Gaucha de Tacuarembó, a partir de la revisión mediante trabajo de campo etnográfico, entrevistas y revisión documental, del discurso y la práctica de los actores principales de este evento: los Organizadores (Intendencia Municipal Tacuarembó y sector privado local) y las Sociedades Criollas Participantes (instituciones de la sociedad civil de pequeñas localidades y zonas rurales del centro norte uruguayo).

15 horas semanales

Centro Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: ACHUGAR, HUGO (Responsable), MARCHESI, ALDO, DE TORRES, INÉS

Palabras clave: Fiesta de la Patria Gaucha centro norte del Uruguay cultura ganadera tradicional políticas culturales reinención de tradiciones organizaciones sociedad civil

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas Culturales

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología del Desarrollo

#### **Estudios comparados de las políticas hacia la fuerza de trabajo en Uruguay y Chile durante las dos décadas posteriores a la implantación de la dictadura (09/1995 - 08/1997)**

Interesado en adquirir experiencia de trabajo grupal e interdisciplinar y obtener conocimientos más fundados sobre el período de la dictadura y sobre el mundo del trabajo, de 1995 a 1997 participé en carácter de ayudante de investigación en el proyecto Estudio comparado de las políticas hacia la fuerza de trabajo en Uruguay y Chile durante las últimas dos décadas y la conducta de la fuerza de la misma a su respecto dirigido por la Prof. Lucía Sala (CEIL, FHCE). Se me adjudicó como tema las respuestas de los trabajadores sindicalizados a la política dictatorial en el caso uruguayo. Entre otros aspectos de esta experiencia, quiero resaltar la labor comparativa efectuada y la realización de entrevistas a un conjunto de dirigentes sindicales, donde se trabajó específicamente sobre el recuerdo de la represión.

20 horas semanales

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: DE GIORGI, A. Y DOMINZAÍN, S., SALA, LUCÍA (Responsable), CAMOU, MARÍA, LACUESTA, MIRIELA

Palabras clave: Estudios comparados sindicalismo dictadura transición democrática resistencias

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Reciente

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

#### **DOCENCIA**

##### **Maestría en Ciencias Humanas (Opción Estudios Latinoamericanos) (08/2018 - 06/2023)**

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Performance, ritual y política: estudios contemporáneos en América Latina, 20 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

##### **Doctorado en Antropología (08/2015 - 04/2017)**

Doctorado

Responsable

Asignaturas:  
Seminario Permanente de Investigación, 1 horas, Teórico

**Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación (08/1998 - 12/2014 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Antropología Económica y Política, 6 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Económica  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria

**Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata (08/2014 - 09/2014 )**

Maestría  
Responsable  
Asignaturas:  
Memorias del pasado reciente en el Cono Sur: antropología de las conmemoraciones y rituales, 6 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

**Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación (03/2007 - 12/2012 )**

Grado  
Invitado  
Asignaturas:  
Introducción a la Universidad. (Ciclo básico). Clase presentación Introducción a la Antropología, 1 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología general

**Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación (08/1999 - 06/2006 )**

Grado  
Asistente  
Asignaturas:  
Sistemas socioculturales de Uruguay y América, 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Etnología Indígena de Sudamérica  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Social del Uruguay

**Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación (03/2000 - 12/2001 )**

Grado  
Asistente  
Asignaturas:  
Seminario de Autores, 3 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Social

**Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación (03/1999 - 12/1999 )**

Grado  
Asistente  
Asignaturas:  
Taller I de Antropología Social y Cultural Salud y Ciudades., 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Social

**EXTENSIÓN**

**Espacio de Formación Integral Enfoques interdisciplinarios sobre pasado reciente en Uruguay y la región: Proyecto FHCE- Centro Cultural y Museo de la Memoria (MUME) y Asociación de Amigos y**

**Amigas del Museo (03/2012 - 12/2012 )**

Departamento de Antropología Social y Cultural

3 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria

**La fiesta criolla del centro norte del Uruguay: un análisis desde la antropología política (11/2006 - 11/2006)**

Instituto de Ciencias Antropológicas, Departamento de Antropología Social

10 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

**Taller de Difusión de resultados de investigación La Fiesta de la Patria Gaucha: un estudio antropológico (12/2003 - 12/2003)**

Instituto de Ciencias Antropológicas, Departamento de Antropología Social

10 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

**(07/2002 - 12/2003)**

Instituto de Ciencias Antropológicas, Departamento de Antropología Social

2 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Rural

**Presentación del libro El magma interior. Política, cultura y territorio en la Fiesta de la Patria Gaucha, en Club Tacuarembó en el marco de la 17ª Fiesta de la Patria Gaucha (03/2003 - 03/2003)**

Instituto de Ciencias Antropológicas, Departamento de Antropología Social

10 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

**Exposición de Antropología Visual (fotografía): Fiestas Criollas del Centro Norte. Tropillas y Jinetes.**

**Lugar: Fiesta de la Patria Gaucha, Tacuarembó. (03/1999 - 03/1999)**

Instituto de Ciencias Antropológicas, Departamento de Antropología Social

20 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Visual

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

**Exposición de Antropología Visual (fotografía): Fiestas Criollas del Centro Norte. Tropillas y Jinetes.**

**Lugar: Pabellón Departamento de Cultura I.M.M. Prado, Montevideo. (03/1998 - 03/1998)**

Instituto de Ciencias Antropológicas, Departamento de Antropología Social

10 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Visual

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

**PASANTÍAS**

**(11/2014 - 11/2014)**

Fundación Rui Barboza Río de Janeiro, Setor de Estudos de Políticas Culturais

40 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales

**GESTIÓN ACADÉMICA**

### **integrante comisiones asesoras y tribunales de cargos concursables (08/2015 - a la fecha )**

Departamento Antropología Social - otros Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

### **Consejero titular por el orden de Egresados (03/1997 - 12/1998 )**

Consejo de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Participación en consejos y comisiones

## **SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

Centro Universitario Regional del Este / Departamento de Artes,  
Sociedad y Políticas Culturales

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

#### **Funcionario/Empleado (01/2015 - a la fecha) Trabajo relevante**

Profesor agregado 40 horas semanales / Dedicación total

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Cargo: Efectivo

### **ACTIVIDADES**

#### **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

##### **Políticas culturales en Uruguay durante el ciclo progresista (04/2020 - a la fecha )**

Esta línea de investigación procura analizar una caracterización de conjunto sobre la especificidad de las políticas culturales durante el denominado "ciclo progresista" (marzo 2005 -febrero 2020) en Uruguay, fundamentalmente en torno a la discusión crítica de los supuestos, alcances y legados del denominado paradigma de la "ciudadanía cultura" La idea de que la cultura se reduce a lo estético hace tiempo que es cuestionada por sus consecuencias elitistas y discriminadoras desde diversas corrientes de la teoría cultural. La búsqueda de una alternativa más inclusiva y plural ha recurrido a la concepción antropológica de la cultura, y más recientemente, al debate sobre derechos culturales y ciudadanía cultural. Esto ha repercutido en el campo de las políticas culturales a nivel internacional y Uruguay no fue ajeno a esta tendencia. Dado su componente democratizador, la aparición de este paradigma ha tendido a celebrarse en detrimento de su análisis crítico en la literatura que lo aborda. Esta línea de investigación se propone contribuir a revertir esta dificultad. A nivel nacional, son escasos los estudios académicos al respecto. El campo de estudios en políticas culturales, un área emergente en el país, requiere generar una masa crítica propia sobre procesos empíricos a nivel nacional, a partir de continuidad de investigaciones sistemáticas y formación específica de recursos humanos calificados. Esta línea de investigación se inscribe en el marco institucional de reciente creación de la primera formación de postgrado dedicada a las políticas culturales en Uruguay. Integran esta línea de investigación maestrandos/as de la primera y segunda cohorte que investigan el tema en sus proyectos de tesis. Como objetivo general se propone obtener un conocimiento más sistemático e integral sobre lo efectuado en materia de políticas culturales durante este ciclo de gobiernos. Ex-post se ha tendido a reconstruir en forma uniforme la emergencia de la ciudadanía cultural en todo el ciclo progresista pero su historia es más compleja por lo que se vuelve imprescindible distinguir sub-etapas, momentos de creación, expansión o retraimiento, asociada a múltiples factores, puesto que transcurrieron quince años, tres gobiernos, distintos perfiles de autoridades responsables de la política cultural. Interesa también trascender la escala nacional considerando dimensiones comparativas con procesos políticos semejantes tales como los ocurridos en Argentina y Brasil.

Fundamental

15 horas semanales

Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales, Coordinador o Responsable

Equipo: DE GIORGI, A., GATTI, P., ETCHEMENDY, M., Caputi, Virginia

Palabras clave: Políticas culturales ciclo progresista ciudadanía cultural hegemonía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales

##### **Articulaciones entre política y cultura en el Uruguay contemporáneo: actores, representaciones y prácticas en las disputas por la construcción de hegemonías (01/2015 - a la fecha )**

El término cultura refiere a diferentes procesos y actividades cuya definición varía según los campos en que se inserta: la vida cotidiana, las tradiciones artísticas y literarias, las políticas institucionales y de mercado, el activismo de movimientos sociales, las políticas de inclusión social, etc. Una de las concepciones predominantes en la sociedad moderna sobre la cultura refiere a su condición de sub-sistema de lo social. Esta dimensión más restringida asocia lo cultural con un campo profesional (artístico-intelectual) habitado por una producción de formas y sentidos que se rigen por instituciones y reglas de discurso especializadas, que se manifiestan a través de disciplinas (artes visuales, literatura, teatro, etc.), obras, autores y debates de ideas que giran en torno a batallas críticas sobre valores estéticos e ideológicos. Paralelamente a ello, la antropología social desarrolló una concepción más extendida de la cultura, entendiendo por tal al conjunto de creencias, valores y prácticas de un grupo o sociedad determinada mediante las que construye su identidad y alteridad frente a otros. Otra noción amplia de cultura, marcada fuertemente por las ideas sobre hegemonía de pensadores de tradición marxista como Gramsci y Williams, de fuerte arraigo en los Estudios Culturales, ha cobrado gran atención en las Ciencias Sociales y Humanidades en la actualidad y particularmente en la Antropología Política. Esta concepción subraya la propiedad de lo cultural como una construcción simbólica de sentido, social e históricamente situada, atravesada por relaciones de poder, la cual posee una profunda dimensión política, pues sus significados son motivo de constante disputa. La cultura se considera como un campo de batalla ideológico por el control de las significaciones sociales y el poder interpretativo. Este combate por la hegemonía inevitablemente atraviesa toda práctica social; las formas y productos terminales de la cultura no son ajenos a ello; constituyen medios instrumentales de afirmación y reproducción de privilegios y desigualdades tanto como espacios de resistencia y elaboración de proyectos contra-hegemónicos en las luchas por el cambio social. En otras palabras, los modos en que los grupos sociales organizan simbólicamente la vida en común tienen mucho que ver con la dimensión política de la cultura en clave de hegemonía; lo que conduce inevitablemente a pensar en conexión lo cultural con las relaciones de poder. A partir de estas tradiciones teóricas objetivo consiste en pensar sobre las formas de producción y reproducción de la hegemonía y el consenso por medio del recurso a la cultura, entendida en sentido amplio, para el Uruguay de las últimas tres décadas. Esta línea de investigación constituye mi plan de actividades de dedicación total.

Fundamental

10 horas semanales

Departamento de Ciencias Sociales y Humanas, PDU Políticas Culturales y Políticas de la cultura , Coordinador o Responsable

Equipo: ABIN, EMILIA , MARTINEZ, EMMANUEL

Palabras clave: hegemonía política y cultura Uruguay nueva democracia

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales

### **Políticas culturales y políticas de la cultura (01/2015 - 12/2020)**

Comprende el desarrollo de la investigación, docencia y extensión en el campo de las Políticas Culturales. Se subdivide -tal como lo plantea su título-, en dos grandes áreas, de acuerdo al énfasis diferencial en la noción de Política Cultural. Por un lado, concibiéndola como aquella área de actividad orientada a la gestión, fortalecimiento y profesionalización del campo artístico-cultural (literatura, cine, artes visuales, dramaturgia, patrimonio, música, artesanías, etc.). Por otro lado, en sentido más amplio, como representaciones y prácticas de diversos actores sociales y políticos (no exclusivamente integrantes del campo artístico-cultural), tales como el Estado (en lo nacional, departamental, municipal y local), sectores empresariales, movimientos sociales, partidos políticos, organizaciones no gubernamentales (nacionales e internacionales), que producen, reproducen o intentan cambiar en sus intervenciones en la esfera pública, esquemas de percepción, creencias, valores que organizan y otorgan sentido a la vida en común, estabilizan o cuestionan las relaciones sociales entre distintas posiciones e identidades sociales, y la relación sociedad-naturaleza.

Fundamental

10 horas semanales

PDU Políticas culturales y políticas de la cultura , Integrante del equipo

Equipo: ACHUGAR, HUGO , LEMBO, VICTORIA , SEQUEIRA, F.

Palabras clave: políticas culturales políticas de la cultura región este Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

### **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

### **Ritos políticos tradicionales del Uruguay Contemporáneo (04/2015 - 03/2017)**

Proyecto I+D CSIC aprobado en el Llamado 2014. El proyecto se propone realizar una investigación antropológica sobre ritos políticos del Uruguay contemporáneo que genere un avance en el conocimiento de este tipo de prácticas simbólicas, concebidas como construcciones sociales de gran creatividad cultural al mismo tiempo que dispositivos privilegiados para la comunicación política. Se trata de proponer una mirada no tradicional sobre la sociedad uruguaya actual, a través del espejo que revela de sí misma sus prácticas rituales. El período a analizar comprende el inicio de la post-dictadura hasta el presente. Como fundamento central para su realización se considera que existen un amplio conjunto de acciones y eventos sociales de fuerte impacto público que poseen atributos culturales y, especialmente, políticos, que no han sido tratados académicamente hasta ahora por los abordajes canónicos de la ciencia política y la crítica cultural. Sea considerando sus emprendedores el Estado, asociaciones privadas, de la sociedad civil, mixtos-; su periodicidad anual, quinquenal-; extensión -de unas pocas horas, una jornada, más de un día-; su expresividad -actos exclusivamente no verbales, con uno o varios oradores, que combinan comunicación verbal y no verbal-; su carácter -festivos, celebratorios, luctuosos, reivindicativos-, o su escala e impacto público -nacional, regional, local-, todos estos atributos dan cuenta de la gran variedad y versatilidad de este tipo de fenómenos socio-culturales. El estudio de los rituales se sustenta en una extensa tradición, más que centenaria, de reflexión teórica desde la antropología social, la cual se encuentra acicateada actualmente por nuevos desafíos de orden empírico como el que trae consigo la denominada espectacularización de la política y de orden teórico como la expansión de un nuevo campo interdisciplinar sobre los géneros de acción simbólica (performances studies). También, en particular, con este proyecto se procura consolidar a nivel nacional el campo sub-disciplinar de la antropología política, al conformar un equipo de investigación estable y de dedicación intensiva. Metodológicamente se prioriza el trabajo de campo etnográfico combinado con análisis del surgimiento y evolución diacrónica de los casos seleccionados. Estos son: Inauguración oficial de la cosecha de arroz, Marcha del Silencio, Cabalgata hacia Salsipuedes, Expo-Prado [secuencias particulares], Asunción presidencial (1° de marzo), Día del Nunca Más, Mujeres de Negro. Como interrogantes principales, el proyecto se pregunta sobre los atributos políticos de estos eventos: ¿en qué sentidos pueden concebirse como políticos?, ¿qué importancia poseen para la afirmación y/o impugnación del orden establecido?, ¿qué correspondencias pueden establecerse entre estilos de ritual y posiciones que detentan en el campo político sus respectivos actores promotores?, ¿cómo movilizan el consenso o la confrontación?, ¿qué disputas generan en torno a su puesta en escena? Hasta el momento se presentaron como principales resultados se expusieron 4 ponencias en congresos internacionales y se publicó un capítulo de libro -coautoría de Abin y Martínez- bajo mi supervisión, titulado "Rituales ruraloides en la transición a la democracia", en de Giorgi, A. y Demasi, C. El retorno a la democracia. Otras miradas, Fin de Siglo, 2016.

10 horas semanales

Centro Universitario Regional Este , Departamento de Ciencias Sociales y Humanas - PDU Política y cultura

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Doctorado:1

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: ABIN, EMILIA, EMMANUEL

Palabras clave: política ritual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

### **Año Temático 2015: 1985 (los ochenta). El retorno de la democracia. Otras miradas (04/2015 - 05/2016)**

En 2015 Uruguay conmemora 30 años del reencuentro con el régimen democrático. Esta coyuntura constituye una excelente oportunidad para reflexionar académicamente sobre la década del ochenta, desde un abordaje integral e interdisciplinario que permita abrir la posibilidad de exponer otras miradas sobre la transición democrática. Desde la academia se avanzó mucho desde la historiografía sobre los años sesenta y setenta, mientras que la producción politológica sobre los noventa en adelante. A su vez desde el discurso de los actores político-partidarios ha predominado un relato ejemplar y en tanto tal no problemático de la transición negociada adoptada en Uruguay. Este proyecto procura trabajar sobre los pliegues de esas ausencias y lugares comunes para dar cuenta de un espectro más amplio y heterogéneo de sentidos sobre una época muy intensa. Sin desconocer la importancia de los procesos político-partidarios, se procura incorporar procesos sociales y culturales que han estado relegados a un segundo plano y que se consideran

fundamentales revisitar en sí mismos como para contribuir a una mejor comprensión de los procesos histórico-políticos y de la transición entendida en un sentido más amplio que lo meramente institucional. La propuesta consiste en desarrollar un conjunto de eventos con una periodicidad mensual, desde marzo a noviembre, privilegiando formatos expositivos que logren atraer distintos públicos objetivos además de los especialistas académicos, tales como actores sociales, protagonistas de época, etc. Algunas de estas actividades tomarán como eje, el treinta aniversario de hechos significativos que resultan pertinentes en sí mismos pero que son representativos del conjunto de la década, mientras que otros eventos se estructuran en torno a temáticas específicas -música popular, documentales audiovisuales, contraculturas juveniles, producción memorial-, pero en todos los casos considerados en el entrecruzamiento entre cultura y política.

3 horas semanales

Espacio Interdisciplinario - Universidad de la República, Departamento de Ciencias Sociales y Humanas - PDU Política y Cultura

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Doctorado:1

Financiación:

Espacio Interdisciplinario, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: DEMASI, CARLOS (Responsable)

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Reciente

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

## **DOCENCIA**

### **Ciclo Inicial Optativo- Área Social (08/2018 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la cultura uruguaya. Balances y perspectivas desde el siglo XXI, 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales - Historia de la cultura uruguaya

### **Licenciatura en Turismo (08/2015 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario II, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Estudios sobre Políticas Culturales

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

### **Maestría en Políticas Culturales (08/2020 - a la fecha)**

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Seminario de Tesis, 40 horas, Teórico-Práctico

Teorías de la Cultura, 30 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales

Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / Teorías culturales

### **Maestría en Políticas Culturales (08/2019 - 08/2020)**

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Política y cultura: debates contemporáneos, 30 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

**Ciclo Inicial Ciencia y Tecnología (09/2016 - 09/2016)**

Grado

Invitado

Asignaturas:

Taller interdisciplinario de tópicos regionales, 2 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología ambiental

**Ciclo Inicial Ciencia y Tecnología (09/2015 - 09/2015)**

Grado

Invitado

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología ambiental

**EXTENSIÓN**

**(04/2015 - 05/2016)**

Universidad de la República, Espacio Interdisciplinario

6 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Reciente

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

**GESTIÓN ACADÉMICA**

**Integrante del Comité Académico de la Maestría en Políticas Culturales (03/2019 - a la fecha)**

PDU Políticas Culturales y Políticas de la Cultura Gestión de la Enseñanza 7 horas semanales

**Integrante de la Comisión Directiva, titular por orden docente (03/2021 - a la fecha)**

Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales Gestión de la Enseñanza 4 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales

**Coordinador de Maestría en Políticas Culturales (02/2025 - a la fecha)**

Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales Gestión de la Enseñanza 8 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales

**Titular, integrante por Orden Docente (08/2015 - a la fecha)**

Consejo Regional CURE, Comisión Asesora de Evaluación y Renovación Cargos Docentes

Participación en consejos y comisiones

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Tierra y relacionadas con el Medio Ambiente /

Ciencias Medioambientales /

**Miembro Titular (02/2025 - a la fecha)**

Consejo del CURE, Comisión de Postgrados del CURE

Participación en cogobierno 2 horas semanales

**Titular de Asamblea del Claustro (06/2018 - 06/2023)**

Participación en cogobierno 1 hora semanal

**colaboración gestión PDU (04/2016 - 03/2021)**

PDU Políticas culturales y políticas de la cultura

Otros 2 horas semanales

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales

**Director (08/2015 - 09/2017 )**

Departamento de Ciencias Sociales y Humanas  
Otros

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

**Implementación PDU (01/2015 - 03/2016 )**

PDU Políticas culturales y políticas de la cultura  
Otros

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales

**SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

Espacio Interdisciplinario

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Otro (07/2017 - 12/2018)**

Profesor Agregado 40 horas semanales / Dedicación total  
Escala: Docente  
Grado: Grado 4  
Cargo: Efectivo

**ACTIVIDADES**

**DOCENCIA**

**Diploma de Gestión Cultural (07/2017 - 12/2018 )**

Especialización  
Responsable  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría cultural

**SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

Comisión Sectorial de Investigación Científica

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Otro (07/2016 - 12/2018)**

4 horas semanales / Dedicación total  
Integrante Comisión evaluadora proyectos I+D Área Social  
Escala: Docente  
Grado: Grado 4  
Cargo: Efectivo

**ACTIVIDADES**

**GESTIÓN ACADÉMICA**

**integrante Comisión Evaluación proyectos I+D Área Social (07/2016 - 12/2018 )**

Gestión de la Investigación 4 horas semanales  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Social

**SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS**

## University of Maryland at College Park

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Profesor visitante (10/2017 - 11/2017)**

Profesor Agregado 40 horas semanales / Dedicación total

Visita de residencia realizada entre el 24 de octubre al 3 de noviembre en School of Languages, Literatures and Cultures

#### **SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

### Facultad de Ciencias Sociales

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Profesor visitante (09/2014 - 09/2014)**

6 horas semanales / Dedicación total

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

### ACTIVIDADES

#### **DOCENCIA**

#### **Diploma de Postgrado en Carnaval y Patrimonio - Cátedra UNESCO (09/2014 - 09/2014)**

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Carnavales y Fiestas populares uruguayas, 6 horas, Teórico

#### **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA**

### Instituto de Desarrollo Económico y Social

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Colaborador (03/2002 - 06/2010)**

3 horas semanales

Se aclara en línea de investigación

### ACTIVIDADES

#### **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **Memoria colectiva y represión: perspectivas comparativas sobre los procesos de democratización en el Cono Sur (03/2002 - 06/2010)**

Consiste en la continuidad de la línea de investigación descrita en el marco del Programa Memoria del SSCR, pero ahora asentado en otra institución de carácter más permanente y próxima geográficamente, el Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES). El Núcleo de Estudios sobre Memoria reúne a investigadores y docentes interesados en abordar desde una perspectiva académica los estudios sobre memoria, con énfasis en el Cono Sur de América Latina. Estas investigaciones se proponen pensar y analizar las presencias y sentidos del pasado en nuestras sociedades, indagando el proceso social de recordar -y de olvidar-, y estudiando los diversos niveles y ámbitos en los cuales se produce. Este núcleo realiza reuniones periódicas donde se discuten y debaten proyectos, documentos de investigación y trabajos teóricos de los miembros integrantes del grupo, así como de otros investigadores invitados. Su integración fluctúa entre dos a tres decenas de investigadores, la mayoría radicados en Argentina, tanto en Buenos Aires como en las provincias, más los asistentes uruguayos. Como en el caso anterior solamente se mencionan en el equipo de integrantes a investigadores uruguayos además de la directora académica, por las mismas razones de espacio.

3 horas semanales

Núcleo de Estudios sobre Memoria , Integrante del equipo

Equipo: JELIN, ELIZABETH , SEMPOL, DIEGO , MARCHESI, ALDO , MARKARIAN, VANIA , DEMASI, CARLOS

Palabras clave: construcción de la memoria pasado traumático reciente represión violencia política emprendedores de la memoria Cono Sur

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria

## **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS**

### Social Science Research Council

#### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

##### **Becario (03/2000 - 02/2001)**

beca de investigación 15 horas semanales

Se detalla en Líneas de investigación

#### **ACTIVIDADES**

##### **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

##### **Memoria colectiva y represión: perspectivas comparativas sobre los procesos de democratización en el Cono Sur (03/1999 - 02/2002 )**

Programa académico de Investigación y de Formación de investigadores jóvenes del SSRC con el apoyo financiero de la Fundación Ford desarrollado con el propósito de promover la investigación y la formación de investigadores sobre las memorias de la represión política en el Cono Sur. El programa apoyó mediante becas a cerca de 60 investigadores jóvenes de Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Perú, Uruguay y los Estados Unidos durante tres años (1999-2001). Por Uruguay participamos tres becarios de investigación, uno por cada generación. La dirección general del programa estuvo a cargo de la Dra. en Sociología Elizabeth Jelin. A la cantidad de becarios expuesta debe sumársele los investigadores senior que participaron en los seminarios de formación y en la tutoría de los proyectos de investigación de los becarios. Por razones de espacio, solamente se incluyen en el número de integrantes del equipo a los participantes uruguayos y a su directora.

15 horas semanales

Panel Regional de América Latina, Programa Memoria de la Represión , Integrante del equipo

Equipo: JELIN, ELIZABETH , SEMPOL, DIEGO , MARCHESI, ALDO , CAETANO, GERARDO

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

##### **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

##### **La memoria del sanguinettismo (1980-1985) (03/2000 - 02/2001 )**

Bajo las coordenadas definidas en la línea de investigación del Programa Memoria de la Represión en cada convocatoria se propuso un tema general a ser abordado por los investigadores juniors. En mi caso (año 2000), el tema fue la construcción de la memoria de actores sociales e instituciones (militares, organizaciones de derechos humanos, instituciones religiosas, sistema educativo, etc.). Bajo estos parámetros seleccioné como objeto de estudio para enriquecer la comprensión del caso uruguayo a un sector clásico de la partidocracia, un partido político, y más precisamente un sector dentro del mismo: el sanguinettismo. Como su nombre lo indica, consiste en la fracción del Partido Colorado conformada a partir del liderazgo de Julio M. Sanguinetti. Como resultado de la investigación se preveía un informe que sería transformado en artículo a ser integrado en libros colectivos estructurados a partir de afinidades temáticas dentro de la colección general del Programa (vease al respecto [www.ides.org.ar](http://www.ides.org.ar). Biblioteca Memoria). En mi caso particular se me propuso la continuación de la investigación para la realización de un libro específico con la temática propuesta, pero ampliando el período a considerar. En dicho proceso de trabajo se me invitó posteriormente a desarrollar dicho proyecto en el marco del I Doctorado en Ciencias Sociales del IDES, pasando a ser mi tema de tesis doctoral. En la convocatoria del año 2000 fuimos más de 20

los becarios participantes por lo que solamente agrego en el item número de integrantes a la directora responsable del Programa  
15 horas semanales  
Panel Regional de América Latina , Programa Memoria de la Represión  
Investigación  
Integrante del Equipo  
Concluido  
Financiación:  
Institución del exterior, Apoyo financiero  
Equipo: JELIN, ELIZABETH (Responsable)  
Palabras clave: transición democrática sanguinettismo construcción de la memoria pasado traumático reciente tercera memoria  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria

#### **SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR

#### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

##### **Funcionario/Empleado (03/1998 - 02/1999)**

Asistente 20 horas semanales  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 1  
Cargo: Interino

#### **ACTIVIDADES**

##### **DOCENCIA**

##### **Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (03/1998 - 02/1999 )**

Grado

Asignaturas:

Antropología cultural - Seminario de Antropología, 6 horas, Teórico-Práctico

#### **SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY**

Departamento de Cultura

#### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

##### **Otro (11/1997 - 04/1998)**

Investigador independiente 15 horas semanales  
Proyecto de investigación y difusión "Fiestas criollas del centro-norte. Tropillas y Jinetes" obtuvo financiación del Fondo Capital año 1997, realizado en coautoría con Lic. Agustín Noriega, aprobado con financiación (U\$S 2.500) por el concurso abierto de financiación de proyectos de carácter cultural "Fondo Capital" llamado año 1997.

##### **Otro (07/1996 - 12/1996)**

investigador independiente 20 horas semanales  
Proyecto de investigación "Aproximación etnográfica al montevideo nocturno juvenil", aprobado parcialmente con financiación (U\$S 1.500) por el concurso abierto de financiación de proyectos de carácter cultural "Fondo Capital" llamado año 1995. La investigación inicial propuesta fue reorientada de acuerdo a la financiación obtenida, siendo entregados sus resultados en setiembre de 1997.

##### **Otro (03/1992 - 12/1992)**

investigador contratado 15 horas semanales

Proyecto "Extroversión cultural de las colectividades de inmigrantes en Montevideo", coordinado por Mario Delgado Aparain, integrante del equipo de trabajo conformado por estudiantes de antropología social, trabajé sobre relevamiento de diacríticos de la colectividad afrouruguaya

## ACTIVIDADES

### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

#### Fiestas Criollas del centro norte. Tropillas y Jinetes (11/1997 - 04/1998 )

15 horas semanales

Extensión

Coordinador o Responsable

Concluido

Equipo: DE GIORGI, A. Y NORIEGA, A. (Responsable)

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Visual

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Social

### SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - OTRA INSTITUCIÓN NACIONAL - URUGUAY

#### Central Uruguay de Reciclaje

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

##### Otro (03/1993 - 10/1994)

consultor en temas socioculturales 10 horas semanales

Integrante del equipo técnico coordinado por Psic. Luján Jara y Arq. Diana Mendez encargado de la implementación del Programa "Promoción de Reciclaje Comunitario" y del "Taller de libre expresión para niños y niñas en situaciones especialmente difíciles (niños hurgadores)" en Cantera del Zorro, barrio Tres Ombúes, Montevideo. Funciones desempeñadas: observación participante, registro documentado videográfica y fotográficamente de actividades desarrolladas y elaboración de guiones y documentales de "Primeras Jornadas de Reciclaje Comunitario" (Complejo Habitacional CH77, Montevideo), "Primer campaña de sensibilización a la población y fomento de la conciencia ambiental" (Sarandí Grande, Florida); "Campaña de recolección selectiva de residuos", (Covidef 4, Florida).

#### CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 15 horas

Carga horaria de investigación: 12 horas

Carga horaria de formación RRHH: 2 horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: 12 horas

## Producción científica/tecnológica

Para dar cuenta de mis contribuciones al campo cabe precisar que actualmente existe un consenso bastante extendido respecto a que el estudio de las políticas culturales excede ampliamente el estudio de políticas gubernamentales limitadas a la promoción de las artes y el patrimonio. O dicho de otro modo, dichos estudios ya no se basan en la concepción humanista ilustrada de cultura. Concepciones provenientes de corrientes renovadoras de la antropología, de los Estudios culturales y de otras múltiples perspectivas que subrayan la interconexión entre cultura y poder han contribuido a complejizar mucho más este campo de estudios. Para mencionar un ejemplo, Manuel Antonio Garretón distingue entre las políticas sectoriales -las asociadas a las artes y el patrimonio- y las políticas culturales de sustrato a las que define como aquellas orientadas a actuar más o menos explícitamente en los modos de ser de una sociedad, su relación con el pasado y la memoria, las expectativas del porvenir, las maneras de relacionarse con la naturaleza, las formas de convivencia y la cuestión de la identidad nacional. En mi trayectoria como investigador comencé analizando una política de sustrato en clave regional, desplegada en el centro norte del país desde mediados de los años ochenta hasta el 2000 con epicentro en Tacuarembó que recurrió al lenguaje de la fiesta y la tradición, con diferencias sustanciales del tradicionalismo conservador practicado

en otras zonas del país y otros períodos -particularmente durante la dictadura-. Anclado desde un soporte conceptual de la Antropología Política constituyó en los hechos mi primera gran aproximación hacia una expresión político-cultural del denominado 'Uruguay profundo?', muy poco comprendido y estudiado desde la academia. Por más que constituye un campo de estudios en sí mismo -los estudios sobre Memoria e Historia del denominado Pasado Reciente-, mis trabajos sobre la apuesta memorial del sanguinettismo para definir y hegemonizar un relato sobre lo sucedido en las décadas del sesenta al ochenta del siglo pasado, pueden considerarse a su modo un estudio sobre una política cultural de sustrato. Las luchas por la memoria del 'pasado reciente?' impulsadas desde este actor político trascendieron tal período para colocar en el centro de la escena un modelo societal atemporal, lo que he denominado el 'esencialismo democrático?'. El Uruguay como una expresión insuperable de cultura cívica democrática que lo es tal por causas históricas pero sobre todo casi metafísicas, por una especie de designio del destino. El pasado reciente en tanto expresión de la violencia -en versiones minoritarias de tal construcción discursiva incluyendo a la dictadura - 'dos demonios?'- y en la mayoría -los años sesenta, 'un solo gran demonio?-', fue representado como la antítesis de tal modelo societal, por lo cual debía ser olvidado. Si una política de sustrato se revela en las construcciones de sentido -siempre efectuadas en el marco de disputas hegemónicas- elaboradas desde determinados actores en relación a la definición de un ethos cultural, el vínculo con el pasado y la memoria, la identidad nacional, etcétera, puede entenderse desde esta perspectiva amplia, la inclusión de esta etapa de mi trayectoria de investigación, en el campo de estudios sobre Políticas culturales y no solamente en el campo de estudios sobre Memoria. Mantuve allí el interés teórico-metodológico por analizar estas construcciones de sentido en prácticas performáticas y rituales tales como el acto del Obelisco, el de asunción de mando del 1 de marzo de 1985, las primeras conmemoraciones del 14 de abril y el 20 de mayo en democracia, entre otras.

Cuando tomé posición de mi cargo en 2015 en el ex-PDU Políticas culturales y Políticas de la Cultura, actual Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales, desarrollé las siguientes líneas de trabajo: a) una continuidad de la anterior centrado en analizar como el proyecto político-cultural de la 'restauración democrática?' permeó ciertas performances rituales del progresismo ('Día del Nunca Más?'; las referencias a los años sesenta al ochenta efectuados durante el Bicentenario) e incluso de actores de la sociedad civil ('Marcha del Silencio?'); b) una caracterización general de las políticas culturales del progresismo durante sus tres primeros gobiernos bajo la doble categorización políticas sectoriales y de sustrato. Como principal política de sustrato identifiqué el impulso a un nuevo ethos cultural nacional emprendedor considerado necesario para alcanzar una nueva fase de modernización capitalista en el país; como principales políticas sectoriales artístico-culturales, el enfoque más declarativo que practicado de invocación a extender la «ciudadanía cultural» y «los derechos culturales» hacia los sectores denominados 'población vulnerable?', y la iniciativa proclamada como 'buque insignia?', la revitalización del Ballet Nacional del SODRE. Examino los atributos singulares, relaciones recíprocas y las tensiones y contradicciones existentes entre estas líneas de acciones desarrolladas. Esta línea de investigación conlleva un desafío analítico importante dado que en la mayoría de los antecedentes existentes sobre el tema se abordan aspectos muy específicos y predominan caracterizaciones prescriptivas y normativas, vinculadas a la propia producción discursiva de las administraciones. Sin desmedro de reconocer muchas de las virtudes de la incorporación a la gestión del enfoque de la «ciudadanía cultural» mi perspectiva es analizarlo críticamente, considerando sus supuestos, alcances y limitaciones, y particularmente, la contrastación de su retórica con las prácticas efectivas realizadas. Este es un problema significativo del campo (de estudios, transversal a su configuración en la academia nacional, el apuntar a lograr un mayor equilibrio entre distancia crítica y compromiso en su producción académica; c) en el marco de una investigación desarrollada en un postdoctorado en la Universidad Federal de Bahía procuré ampliar mi horizonte empírico más allá del espacio nacional, investigando comparativamente las performances políticas realizadas en los Bicentenarios rioplatenses. Esta línea de investigación se pretende profundizar en el marco del GT CLACSO con colegas de Brasil.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

#### ARBITRADOS

**La conmemoración del Bicentenario en Argentina y Uruguay durante los gobiernos progresistas: tendencias de cambio en la memoria cultural performática (Completo, 2025)**

ÁLVARO DE GIORGI LAGEARD

Revista Paginas, v.: 17 p.:1 - 21, 2025

Palabras clave: Bicentenarios Argentina Uruguay performance político memoria cultural

Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Rosario, Argentina  
E-ISSN: 1851992X  
DOI: [10.35305/rp.v17i44.946](https://doi.org/10.35305/rp.v17i44.946)  
<https://doi.org/10.35305/rp.v17i44.946>



**Políticas culturales en Uruguay durante el ciclo progresista (2005-2020). Avances y contradicciones en un tiempo de cambios (Completo, 2024)** Trabajo relevante

DE GIORGI, A.  
Iberoamericana, v.: 24 85 , p.:185 - 207, 2024  
Palabras clave: políticas culturales ciclo progresista Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Berlín  
ISSN: 15773388  
E-ISSN: 2255520X  
<https://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana>  
La revista se publica en papel y digital, ISSN (online): 2255-520X.

WEB OF SCIENCE™ Scopus Latindex

**La Fura dels Baus en la conmemoración del Bicentenario. Un estudio de políticas culturales (Completo, 2023)**

DE GIORGI, A.  
Cuadernos del CLAEH, v.: 42 117 1, p.:137 - 151, 2023  
Palabras clave: política cultural Bicentenario Uruguay performance política  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Montevideo  
E-ISSN: 07976062  
DOI: [1029192/clae.42.1.8](https://doi.org/10.29192/clae.42.1.8)  
<https://ojs.clae.uy/publicaciones>

Latindex

**De la alta cultura a las batallas culturales. Paradigmas en disputa en políticas culturales (Completo, 2021)** Trabajo relevante

DE GIORGI, A.  
Políticas Culturais em Revista, v.: 14 1 , p.:290 - 312, 2021  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Salvador Bahía  
E-ISSN: 19833717  
<https://periodicos.ufba.br/index.php/pculturais/index>

**El silencio como estrategia de movilización ciudadana en el contexto uruguayo actual (Completo, 2019)** Trabajo relevante

DE GIORGI, A.  
Ottawa Spanic Studies, v.: 28 p.:41 - 66, 2019  
Palabras clave: performance política memoria luto interrumpido fuerza auríca desaparecidos  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Ottawa  
Escrito por invitación  
ISSN: 25618180  
[www.lugarcomuneditorial.com/product/ottawa-hispanic-studies](http://www.lugarcomuneditorial.com/product/ottawa-hispanic-studies)  
Ottawa Hispanic Studies es una publicación especializada en la difusión de trabajos de

investigación en el campo de los estudios hispánicos: literatura, lingüística, didáctica de ELE, cine y prácticas culturales del mundo hispano. Sus inicios remontan a los años ochenta, este es el volumen 28. OHS se especializa en la promoción de trabajos monográficos escritos en español, francés e inglés. Es organizado por el Department of Modern Languages and Literatures, University of Ottawa. El dossier de este número (29) se titula "An Open Dialogue on Democracy and Citizenship: our Voices. Un diálogo abierto sobre democracia y ciudadanía: Nuestras voces", editado por Ana M. Fernandez. El artículo investiga un modo no tradicional de practicar la política en Uruguay: la protesta a través del silencio como lenguaje de denuncia sobre las desapariciones forzadas ocurridas durante la última dictadura militar y la impunidad mantenida en más de tres décadas de democracia. El objetivo del trabajo es analizar la Marcha del Silencio, una movilización anual organizada por el colectivo de defensa de derechos humanos Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos, desde 1996 al presente. Consiste en una marcha masiva que recorre lentamente en silencio 18 de Julio, la avenida central del Montevideo, en cada 20 de mayo. Se aborda desde el marco teórico del campo de estudio post-disciplinar denominado "Performances studies", originado en la academia norteamericana en los años ochenta a partir de la confluencia de los estudios teatrales y la antropología del ritual. Consideramos esta movilización ciudadana como una performance política estructurada en torno al reclamo de los derechos humanos a la verdad, la justicia y al duelo. Procuramos evidenciar que el núcleo central de su repertorio consiste en la escenificación de un duelo interrumpido. Esta performance combina la protesta y el duelo, actualizando en el presente y rescatando del olvido a los desaparecidos mediante la fuerza areática de sus fotografías que los Familiares portan marchando.

**El Nunca Más uruguayo. Política ritual hacia el pasado reciente en el gobierno del Frente Amplio (Completo, 2018)**

DE GIORGI, A.

Izquierdas, v.: 42 p.:63 - 96, 2018

Palabras clave: pasado reciente ritual político ritual de reconciliación Día del Nunca Más

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Santiago de Chile

E-ISSN: 07185049

<http://www.izquierdas.cl>

El artículo se interesa por el vínculo entre las artes de la dramaturgia y la política contemporánea. Plantea una deconstrucción desde la antropología política de un ritual de Estado promovido desde el primer gobierno nacional del Frente Amplio respecto al denominado pasado reciente. Específicamente aborda un ritual conmemorativo llamado Día del Nunca Más impulsado por el presidente Tabaré Vázquez en el que procuró reconvertir la conmemoración patriótica del nacimiento del prócer nacional José Artigas en un ritual de reconciliación de la nación para poner fin a las heridas aún abiertas del pasado reciente representado como pecado fratricida. Se analizan los mitos subyacentes, las secuencias performáticas básicas que estructuran este ritual conmemorativo en el montaje de sus cuatro ediciones efectuadas entre 2007 al 2011 y se compara con casos similares de Chile y España.



**Política y ritual: una revisión de la tradición teórica antropológica (Completo, 2014)**

DE GIORGI, A.

Trama, v.: 5 p.:23 - 31, 2014

Palabras clave: rituales políticos teoría antropológica antropología uruguayo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Teoría Antropológica

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16886348

E-ISSN: 16886356

<http://tramarevista.wordpress.com>

Un tema de creciente atención para la antropología contemporánea es el de la expresividad ritual en la vida política moderna. Por un lado, la noción de ritual es sumamente amplia y admite diversas acepciones en su extensa trayectoria dentro de la teoría antropológica. Por otro, la proliferación de estas prácticas en la modernidad ha dado lugar a debates desde la pertinencia sobre el mantenimiento o propuestas de superación del concepto hasta su refinamiento bajo la noción de

ritual político. El artículo se propone revisar estos debates y propuestas analíticas recientes producidas a nivel mundial acompañado de una puesta a punto de cómo se ha trabajado la conexión entre ritual y política desde la antropología nacional.

[latindex](#)

### **El político y el teórico. La configuración de la «democracia uruguaya» en Sanguinetti a inicios de su primera presidencia (Completo, 2010)**

DE GIORGI, A.

Encuentros Uruguayos, n°3, p.:23 - 45, 2010

Palabras clave: Julio M. Sanguinetti articulaciones entre política y cultura mitología democracia teoría política democracia historia intelectual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Teoría Política

Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 16885236

[www.fhuce.edu.uy/publicaciones/revista](http://www.fhuce.edu.uy/publicaciones/revista) Encuentros Uruguayos (n°3 setiembre 2010)

Publicación del Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos de FHUCE, UDELAR, en proceso de arbitraje. El artículo es producto de mi investigación sobre construcción de la memoria del pasado reciente por parte de Sanguinetti. Se centra en el modo en que este actor configura discursivamente la categoría democracia a inicios de su primera presidencia. Una primera configuración de sentidos sobre tal noción remite a una dimensión mitológica, a partir de la apuesta a la restauración del pasado de oro del Uruguay batllista en donde tal categoría es clave. Según esta perspectiva el pasado reciente es la excepcionalidad negativa de la gran excepcionalidad positiva que constituye el Uruguay previo a los sesenta resultante de su sólida cultura cívica democrática, arraigada en los partidos políticos, elites dirigentes y el conjunto de la ciudadanía. Partiendo de esta deconstrucción mitológica el objetivo específico del artículo se centra en demostrar como este tipo de narrativa se complementa mediante el apoyo, apropiación, diálogo (y a su modo también producción) del discurso teórico de la teoría política sobre la democracia. Se repasan autores y postulados referentes de la teoría política clásica y contemporánea, extranjeros y nacionales, y se los compara con discursos de Sanguinetti en tópicos tales como los requisitos fundamentales de la estabilidad democrática (entre los cuales destaca el peso de la tradición histórica y los valores nacionales), la significación de la democracia representativa dentro de la noción de democracia, la tensión minimalismo versus maximalismo, entre otros. En definitiva, se trata de observar las intersecciones del actor en los campos intelectual y político, de reparar en el lugar de la teoría política en el discurso de un político profesional, analizando como interactúa la retórica sanguinettista con el sector más exclusivo de la academia, la teoría, y como ésta puede a su vez alimentar sin contradicción la recuperación de mitos.

### **Raymond Williams: ¿la última esperanza? reflexiones en torno a su concepción de hegemonía (Completo, 2008)**

DE GIORGI, A.

Prácticas de Oficio, v.: 3 p.:1 - 13, 2008

Palabras clave: hegemonía teoría cultural marxista Raymond Williams Antonio Gramsci

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Teoría Social

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires, Argentina

E-ISSN: 18516076

[www.ides.org.ar/programasdeposgrado/practicasdeoficio/2008n3.jsp](http://www.ides.org.ar/programasdeposgrado/practicasdeoficio/2008n3.jsp)

Publicación del Programa de Posgrado en Ciencias Sociales IDES-UNGS (Argentina), arbitrada mediante un Comité Académico y Editorial. En cada número se presenta una sección dedicada a examinar la obra de un autor clásico de las Ciencias Sociales. En este número 3 correspondió a Raymond Williams. El artículo tiene por objeto revisar las ideas que propone Williams en "Marxismo y Literatura" respecto a la noción gramsciana de hegemonía. Se expone una revisión panorámica de la trayectoria del concepto y su importancia para las Ciencias Sociales y para la corriente teórica en que fue gestado, el marxismo. A continuación se presenta el proyecto intelectual general que Williams se propuso sintetizar en dicha obra contextualizando el lugar que ocupan al interior de la misma sus reflexiones sobre el proceso hegemónico. Posteriormente, se analiza la especificidad aportada por el autor al concepto de hegemonía en relación a Gramsci. Por último se aborda el impacto de estas ideas y su influencia dentro de la teoría social para el abordaje de las relaciones de dominación en el capitalismo contemporáneo, su vinculación con la praxis política y su modalidad de circulación al interior de la academia.

### **El gran juego de la distinción a escala global (Completo, 2007)**

DE GIORGI, A.

Antropología Social y Cultural en Uruguay, p.:75 - 92, 2007

Palabras clave: Bourdieu imaginarios nacionales capital cultural escala internacional

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Teoría Social

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15103846

### **Condición subalterna, representación y ritual: el caso de Ansina en la Fiesta de la Patria Gaucha (Completo, 2005)**

DE GIORGI, A., DE GIORGI, A. Y GORTÁZAR, A.

Antropología Social y Cultural en Uruguay, p.:67 - 78, 2005

Palabras clave: afro-uruguayos etnicidad sectores subalternos rituales centro norte del Uruguay cultura ganadera tradicional

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15103846

[latindex](#)

### **Transformaciones de la mitología nacional en el fin de siglo (Completo, 2000)**

DE GIORGI, A.

Antropología Social y Cultural en Uruguay, p.:43 - 57, 2000

Palabras clave: imaginario nacional construcción de la memoria posdictadura y fin de siglo Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Estudios Culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15103846

En este artículo procuré contribuir a un tema central de la comunidad académica de las ciencias sociales durante la última década del siglo XX como lo es el de las transformaciones en el imaginario nacional, tratando de exponer los dilemas y paradojas presentes en las producciones simbólicas recientes que intentan promover un imaginario alternativo. Específicamente se analiza desde este objetivo la ficción orientadora Artigas y su hijo el Caciquillo de Carlos Maggi, examinando su intencionalidad de cambio ejemplificada en las estrategias de verosimilitud a las que apela apoyándose en la ambivalencia ficción/realidad (este libro que parece ficción pero contiene la prueba escrita.), la inclusión de nuevos personajes que le disputan el protagonismo al héroe nacional otrora indiscutido (este libro procura mostrar que el aliado del jefe de los orientales fue el Caciquillo, su hijo predilecto), nuevos escenarios (la clave de Artigas se llama: Arerunguá) o la fabricación a su medida de una narrativa calificada de historia oficial a superar (parecería que nuestra historia oficial no quiere indios metidos en la revolución y los borra (...) ¿habrá que escribir de nuevo la historia oficial?). Sin embargo, más allá de sus pretensiones se muestra como en su estructura narrativa básica se siguen reproduciendo las viejas mitologías, lo que aparece más evidente con el culto a la excepcionalidad que atraviesa toda la obra.

## **LIBROS**

### **Políticas culturales en el ciclo progresista. Una revisión crítica (Compilación, 2024)** Publicado

Trabajo relevante

DE GIORGI, A.

Número de páginas: 238

Editorial: Sujetos Editores, Ciudad de la Costa

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Políticas culturales Uruguay ciclo progresista

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789915951966

Financiación/Cooperación:

Centro Universitario Regional del Este / Apoyo financiero, Uruguay

<https://sujetos.uy>

Coordinador de la publicación. Consiste en un libro colectivo de una introducción, seis capítulos y reflexiones finales sobre la temática referida en el título. El origen de la publicación consistió en ponencias presentadas en el Simposio Políticas culturales en América del Sur durante el ciclo progresista, que co-coordiné en el X Congreso Internacional CEISAL realizado en Helsinki en junio 2022.

**Políticas culturales en el ciclo progresista. Una revisión crítica. ( Participación , 2024) Publicado**

DE GIORGI, A.

Editor/Compilador: Alvaro de Giorgi

Editorial: Sujetos , Ciudad de la Costa

Tipo de publicación: Investigación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789915951966

[sujetos.uy](https://sujetos.uy)

Capítulos:

Introducción

Página inicial 7, Página final 21

**Políticas culturales en el ciclo progresista. Una revisión crítica. ( Participación , 2024) Publicado**

DE GIORGI, A.

Editor/Compilador: Alvaro de Giorgi

Edición: Sujetos

Editorial: Sujetos , Ciudad de la Costa

Tipo de publicación: Investigación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789915951966

[sujetos.uy](https://sujetos.uy)

Capítulos:

Ética progresista y liberalismo cultural: una perspectiva alternativa sobre las políticas culturales del ciclo progresista

Página inicial 23, Página final 64

**Políticas culturales en el ciclo progresista. Una revisión crítica. ( Participación , 2024) Publicado**

DE GIORGI, A.

Editor/Compilador: Alvaro de Giorgi

Edición: Sujetos

Editorial: Sujetos , Ciudad de la Costa

Tipo de publicación: Investigación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789915951966

[sujetos.uy](https://sujetos.uy)

Capítulos:

Conservadurismo cultural: la política del Ballet Nacional del SODRE

Página inicial 187, Página final 227

**Políticas culturales en el ciclo progresista. Una revisión crítica. ( Participación , 2024) Publicado**

DE GIORGI, A.

Editor/Compilador: Alvaro de Giorgi

Editorial: Sujetos , Ciudad de la Costa

Tipo de publicación: Investigación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789915951966

Capítulos:

Final

Página inicial 229, Página final 234

**La política del performance en la era progresista ( Completo , 2023)**  Aceptado   Trabajo relevante

DE GIORGI, A.

Número de páginas: 200

Editorial: Penguin Random House Uruguay Taurus , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Performance político Uruguay ciclo progresista

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

<https://www.penguinlibros.com/uy>

Este libro consiste en una revisión y adaptación de un conjunto de textos, algunos ya publicados en revistas arbitradas, y otros inéditos sobre como la política se constituye performativamente en actos, dividido en capítulos que analizan casos específicos (el Día del Nunca Más, la Marcha del Silencio, el Bicentenario, entre otros) más una caracterización general del fenómeno durante el período señalado, dirigido a un público lector no exclusivamente académico. Ha sido aceptado para su publicación por la editorial Penguin Random House, para su sello Taurus, de Montevideo. La editorial programó su lanzamiento para junio-julio de 2024.

**Antropologías hechas en Uruguay ( Participación , 2020)**  Publicado

DE GIORGI, A.

Editor/Compilador: Gatti, Pablo y Tabakian, Gregorio

Editorial: Editorial Universitaria del Cauca , Popayán

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: antropología política ritual político ritual de reconciliación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-9915-9333-2-0

<https://www.asociacionlatinoamericanadeantropologia.net/index.php>

Se trata de un libro que integra la Colección Antropologías hechas en América Latina, coordinada por Eduardo Restrepo, impulsadas desde la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA) integrada hasta la fecha por Antropologías hechas en la Argentina, Antropologías hechas en Perú, Antropologías hechas en Colombia, Antropologías hechas en Venezuela. El libro se conforma en base a selección de artículos y/o capítulos de libros que ya fueron publicados, representativos de la producción antropológica de cada país.

Capítulos:

El ?Nunca Más? uruguayo: política ritual hacia el pasado reciente en el gobierno del Frente Amplio

Página inicial 391, Página final 428

**El retorno a la democracia. Otras miradas ( Completo , 2016)**  Publicado   Trabajo relevante

DE GIORGI, A. , DEMASI, CARLOS

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 198

Edición: 750

Editorial: Fin de Siglo , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: transición democrática procesos políticos y culturales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Reciente

Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974498501  
Financiación/Cooperación:  
Espacio Interdisciplinario / Apoyo financiero, Uruguay  
Publicación resultado del proyecto "1985. Los ochenta, el retorno a la democracia. Otras miradas.  
Financiado por el Programa Año Temático (convocatoria 2014) del Espacio Interdisciplinario,  
UDELAR, del cual fui co-responsable con Carlos Demasi.

**El retorno a la democracia. Otras miradas ( Participación , 2016) Publicado**

DE GIORGI, A. , DEMASI, CARLOS  
Editor/Compilador: Alvaro de Giorgi y Carlos Demasi  
Número de volúmenes: 1  
Edición: 1  
Editorial: Fin de Siglo , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: transición democrática procesos políticos y culturales  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Reciente  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9799974498501  
Financiación/Cooperación:  
Espacio Interdisciplinario / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:  
Introducción  
Página inicial 9, Página final 20

**Después de la violencia ( Participación , 2016) Publicado**

DE GIORGI, A.  
Editor/Compilador: A. Anstett; D. Merklen y J. M. López Mazz  
Edición: 1  
Editorial: Banda Oriental , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: construcción de la memoria posdictadura violencia simbólica  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974109926

Capítulos:  
¿Después de la violencia? Una reflexión sobre el caso uruguayo  
Página inicial 10, Página final 30

**Aprés la violence ( Participación , 2016) Publicado**

DE GIORGI, A.  
Editor/Compilador: A. Anstett; D. Merklen y J. M. López Mazz  
Número de volúmenes: 1  
Edición: 1  
Editorial: Institut des Haute Etudes de l'Amérique Latine, La Sorbonne , Paris  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: construcción de la memoria posdictadura violencia simbólica  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Capítulos:  
Après la violence? Une réflexion sur le cas uruguayen  
Página inicial 10, Página final 30

**Sanguinetti. La otra historia del pasado reciente ( Completo , 2014)** Publicado Trabajo relevante

DE GIORGI, A.  
Número de volúmenes: 750  
Número de páginas: 324  
Edición: 1a  
Editorial: Fin de Siglo , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: pasado reciente Sanguinetti construcción de memoria  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974497672  
Financiación/Cooperación:  
Centro Universitario Regional del Este / Apoyo financiero, Uruguay  
Este libro es resultado de la adaptación de mi tesis doctoral. La herencia de la aplicación del terrorismo de Estado durante la dictadura constituye uno de los problemas humanitarios más dramáticos de la sociedad uruguaya contemporánea. Esta problemática es la que aborda este libro. Específicamente se analiza cómo los hechos trágicos ocurridos durante la década del setenta pudieron ser transmutados en la memoria ejemplar de la solución a la uruguaya durante la transición democrática en la praxis discursiva de Julio M.Sanguinetti en tanto principal emprendedor de tal construcción narrativa. Las condiciones de posibilidad para la creación de dicho relato, sus principales estrategias de articulación la apelación a los mitos fundacionales de la nación, la contraposición entre la democracia como un valor supremo esencial a la uruguayidad versus la violencia como una anomalía extrínseca totalmente ajena a la tradición nacional, la génesis de la denominada teoría de los dos demonios; su variedad de dispositivos de transmisión desde rituales de Estado hasta libros de pretensión historiográfica-, su extenso itinerario desde su surgimiento a principios de los años ochenta hasta nuestros días-, su relación y resignificación con otros relatos alternativos; sus efectos en la larga duración, son algunos de los principales tópicos considerados. El libro fue seleccionado para integrar la terna nominada al premio Bartolomé Hidalgo 2015, en la categoría Ensayo político o periodístico ,organizado por la Cámara Uruguaya del Libro, en el marco de la Feria Internacional del Libro, octubre 2015, por los jurados Daniel Chasquetti, Jaime Clara y Adolfo Garcé.

**Ley de Caducidad un tema inconcluso. Momentos, actores y argumentos (1986-2013) ( Participación , 2013)** Publicado

DE GIORGI, A.  
Editor/Compilador: Aldo Marchesi  
Edición: 1  
Editorial: Trilce , Montevideo  
Palabras clave: pasado reciente Partido Colorado Partido Nacional restauración modelo  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Reciente  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974326156  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay  
Publicación resultante del proyecto "Ley de Caducidad: un tema inconcluso. Momentos, actores y argumentos (1986-2013), co-responsables Gianella Bardazano, Álvaro de Giorgi, Ana Laura de Giorgi, Aldo Marchesi y Diego Sempol, financiado por el Llamado "Fondo Universitario para contribuir a la Comprensión Pública de Temas de Interés General", año 2011

Capítulos:  
Las defensas blanca y colorada de la ley: entre el "mal menor" y el "broche de oro" de la "restauración modelo"  
Página inicial 17, Página final 60

**Sentir el lugar. Diálogos Uruguay-Escocia ( Participación , 2011) Publicado**

DE GIORGI, A., DE GIORGI, A Y HOWARD, D.

Editor/Compilador: Lindsey Cordery, Gustavo San Román, Beatriz Vegh

Edición: 1ª

Editorial: Linardi y Risso, Montevideo

Palabras clave: sentidos del lugar fiestas tradicionales Uruguay y Escocia Gauchos y Highlanders iconos nacionales invención de tradiciones

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Geografía Económica y Social / Geografía Cultural y Económica / Estudios comparados

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974675452

El texto realizado en coautoría con el Dr. David Howard (actualmente University Lecturer de la Universidad de Oxford), director del programa de investigación Sense of place: politics, landscapes and migration. Scottish-Uruguayan perspectives on place and belonging (descrito en actividad académica/líneas de investigación), aborda comparativamente dos figuras icónicas arquetípicas de Escocia y Uruguay: el Highlander (el montañés) y el gaucho enfatizando en la situación más reciente sobre la expansión de prácticas festivas de la cultura popular que han resignificado ambas figuras icónicas. En un primer apartado se analizan las semejanzas y diferencias sobre el proceso histórico de invención de la tradición de ambas configuraciones en cada país, para pasar a centrarse en la coyuntura más reciente cuando estas figuras son puestas en movimiento, en las festividades denominadas criollas en Uruguay y Highlands Games en Escocia. Qué tipo de actividades se escenifican en estos eventos, que lenguajes privilegian, qué instituciones las propician, como se propone la rearticulación de los vínculos entre las identidades locales y rural con el nivel nacional, y en el caso escocés a nivel transnacional por medio de la diáspora escocesa, son algunos de los temas abordados, culminando con un breve análisis sobre la primera festividad híbrida del género, un evento llamado Encuentro Británico-Oriental que se realiza en la localidad de San Jorge, departamento de Durazno, desde el año 2006 y que integra dentro de su programa de actividades una procesión con la imagen de San Jorge, desfile de banda de gaiteros, carruajes, escuelas de la zona y caballería gaucha, jineteadas y bailes típicos de Inglaterra y Escocia.

Capítulos:

Figuras en movimiento: fiestas criollas y highland games

Página inicial 19, Página final 29

**Uruguay. Ein land in Bewegung ( Participación , 2010) Publicado**

DE GIORGI, A.

Editor/Compilador: Stefan Thimmel, Theo Bruns, Gert Eisenbürger, Britt Weyde

Editorial: Assoziation A, Berlin - Hamburg

Palabras clave: gauchos historia criollismo neocriollismo centro norte del Uruguay

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9783935936743

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Remuneración,

Capítulos:

Gauchos und «gauchismo» heute XXI (Gauchos y «gauchismos» en el siglo XXI)

Página inicial 171, Página final 174

**Problemas de Historia reciente del Cono Sur ( Participación , 2010) Publicado**

DE GIORGI, A.

Editor/Compilador: Ernesto Bohoslavsky, Marina Franco, Mariana Iglesias, Daniel Lvovich

Número de volúmenes: 1

Edición: 1ª

Editorial: Prometeo, Buenos Aires

Palabras clave: memoria nación pasado reciente Julio M. Sanguinetti Tabare Vazquez

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre

Memoria  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789875744325

Capítulos:  
Pasado reciente y mitologías (re)fundacionales en Uruguay. Un análisis de los discursos presidenciales de Julio M. Sanguinetti (1985) y Tabaré Vázquez (2005-2006)  
Página inicial 147, Página final 169

**Pensar lo regional en un contexto global ( Participación , 2009) Publicado**

DE GIORGI, A.  
Editor/Compilador: Bernardo, Horacio - Gásperi, Emmanuel - Infanzozzi, Carina - Montiel, Richard - Paroli, Pablo - Uria, Guillermo  
Editorial: CSIC-FHCE-UDELAR , Montevideo  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Teoría Social  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974005402

Capítulos:  
Una aproximación al concepto de hegemonía de Raymond Williams  
Página inicial 27, Página final 34

**El magma interior. Política, cultura y territorio en la Fiesta de la Patria Gaucha ( Completo , 2002)**

Publicado Trabajo relevante

DE GIORGI, A.  
Número de páginas: 223  
Editorial: Ediciones Trilce , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: Fiesta de la Patria Gaucha etnografía etnicidad construcción de la memoria centro norte del Uruguay cultura ganadera tradicional  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas Culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 997432288x  
Financiación/Cooperación:  
Institución del exterior / Apoyo financiero,  
El objeto de estudio de este libro -la Fiesta de la Patria Gaucha- posee como característica central su multidimensionalidad, el constituirse en un "hecho social total" en la terminología antropológica. Por lo tanto, así como la Fiesta, el libro puede tener diversas lecturas y entradas, y a partir de las mismas poder identificarse distintas posibles "contribuciones". Puede ser leído desde la academia, desde quienes definen políticas culturales, desde los actores protagónicos que hacen a la fiesta para los cuales lo descrito les resulta familiar aunque les sea extraño el lenguaje utilizado, o desde aquellos lectores no familiarizados ni cultural, ni geográficamente con lo allí descrito para los cuales les resulta un mundo muy alejado. Debido a lo antedicho deseo señalar solamente un aspecto a modo de una entrada posible: la evidencia de una cultura rural viva y creativa que durante mucho tiempo fue silenciada y/o unificada bajo la idea de una concepción predominante de la identidad nacional que no permitía ver diferencias y alteridades o simplemente se los recordaba fijados al pasado, que muestra que desde el interior se pueden generar eventos que cuestionan la idea de un centro o capital desde donde se difunde la cultura. Este texto fue presentado al concurso anual de Literatura del MEC en la categoría inéditos en Ciencias Sociales y Jurídicas obteniendo el primer premio en el año 2002.

**Respuestas sindicales en Chile y Uruguay bajo las dictaduras y en los inicios de la democratización ( Completo , 2000) Publicado**

DE GIORGI, A. , DE GIORGI, A. Y DOMINZAÍN, S.  
Número de páginas: 171  
Editorial: Publicaciones Universidad de la República , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: Estudios comparados sindicalismo dictadura y transición a la democracia Uruguay

acción colectiva resistencias dictadura Chile

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Reciente

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974001374

Este libro es resultado de un proyecto de investigación interdisciplinario dirigido por la Profesora Lucía Sala, realizado desde 1995 a 1997, titulado "Estudio comparado de las políticas hacia la fuerza de trabajo en Uruguay y Chile durante las últimas dos décadas y la conducta de la misma a su respecto", financiado por la CSIC- UDELAR. Como su título lo indica, su tema lo constituye las respuestas sindicales realizadas en ambos países, pero cabe precisar que si bien el texto posee una estructura común, fue escrito en forma separada por los autores. Los textos de mi autoría son: a) "Perfil del sindicalismo en Chile y Uruguay" (páginas 11-20). Este apartado consiste en la presentación de un perfil comparativo del sindicalismo en ambos países durante la década del sesenta, elaborado en base a bibliografía. Elaborado siguiendo un patrón clásico en base a aspectos como los modelos de implantación sindical, tasa de sindicalización, composición social, estructura organizativa, corrientes internas, relacionamiento con sistema político e ideología, su contribución principal radica precisamente en su carácter de síntesis comparativa y b) "El caso uruguayo" (87-135) donde se plantea una aproximación a las respuestas implementadas por los trabajadores sindicalizados a la política dictatorial. Como contribución principal resalta el hecho de focalizar la atención en el papel de estos actores sociales, lo que no ha sido suficientemente tenido en cuenta por la historiografía sobre la dictadura. En este sentido consiste en una primera aproximación desde una perspectiva científica centrada en entrevistas a dirigentes sindicales de diferentes gremios y generaciones como metodología principal. Los correspondientes a Dominzaín son el "El caso chileno" (23-86) y "Reflexiones finales" (137-145) a lo que debe sumársele el "Prólogo" de Lucía Sala.

#### **Uruguay hacia el siglo XXI. Identidad, cultura, integración, representación ( Participación , 1994)**

Publicado

DE GIORGI, A.

Editor/Compilador: Gerardo Caetano

Editorial: Trilce , Montevideo

Palabras clave: imaginario nacional posdictadura y fin de siglo Uruguay intelectuales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Estudios Culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974320933

Capítulos:

Se me hunde... la medusa. Representación terminal de un imaginario

Página inicial 106, Página final 125

#### **DOCUMENTOS DE TRABAJO**

#### **Enfoques interdisciplinarios sobre pasado reciente en Uruguay y la región (2013)**

Completo

DE GIORGI, A. , TAKS, J. , BICA, C. , EVIA, V.

Serie: 2,

Montevideo

Palabras clave: memoria extensión pasado reciente derechos humanos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Económica

Medio de divulgación: Papel

fhuce.ed.uy/extensión/publicaciones

Resultado de un Espacio de Formación Integral con estudiantes del curso de antropología económica y política 2012. En colaboración con docentes de la Facultad de Humanidades y funcionarios y amigos del Museo de la Memoria (MUME).

#### **PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

#### **Ritos políticos que producen Uruguay: Etnografía de dos actores gremiales agropecuarios y su vínculo con el Estado (2017)**

DE GIORGI, A. , ABIN, EMILIA , MARTINEZ, EMMANUEL

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: VII Jornadas de Investigación en Antropología Social Santiago Wallace

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2017

Anales/Proceedings: Actas VII Jornadas de Investigación en Antropología Social Santiago Wallace

Página inicial: 799

Página final: 812

ISSN/ISBN: 1850-1834

Publicación arbitrada

Palabras clave: gremiales agropecuarias performance ritos políticos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Medio de divulgación: Internet

[http://jiassw.filo.uba.ar/sites/jiassw.filo.uba.ar/files/viiiijassw\\_actas\\_final\\_2aed.pdf](http://jiassw.filo.uba.ar/sites/jiassw.filo.uba.ar/files/viiiijassw_actas_final_2aed.pdf)

### **La Patria Gaucha: desafíos para la Antropología Social (1999)**

DE GIORGI, A.

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: II Reunión de Antropología del Mercosur Fronteras culturales y ciudadanía

Ciudad: Piriápolis

Año del evento: 1999

Anales/Proceedings: II Reunión de Antropología del Mercosur Fronteras culturales y ciudadanía

Página final: 137

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: área de estudios patrimonio cultural etnicidad centro norte del Uruguay acción colectiva cultura ganadera tradicional

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Social

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Medio de divulgación: Papel

### **Jineteando sobre la cultura popular. Un ensayo de antropología política de la Fiesta de la Patria Gaucha (1999)**

DE GIORGI, A.

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: III Reunión de Antropología del Mercosur

Ciudad: Posadas

Año del evento: 1999

Palabras clave: Fiesta de la Patria Gaucha patrimonio cultural cultura ganadera tradicional resistencias apropiación política disciplinamiento

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Medio de divulgación: CD-Rom

### **TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS**

#### **Arena de Debates: primavera con una esquina chueca. (2021)**

la diaria 4, 5

Periodicos

DE GIORGI, A.

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 17/09/2021

Lugar de publicación: Montevideo

<https://ladiaria.com.uy/opinion/articulo/2021/9/arena-de-debates-primavera-con-una-esquina-chueca>

### **De la alta cultura a las batallas culturales (2021)**

RGC Ediciones revista  
Revista  
DE GIORGI, A.

Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 15/04/2021  
Lugar de publicación: Buenos Aires  
<https://rgcediciones.com.ar/de-la-alta-cultura-a-las-batallas-culturales-paradigmas-en-disputa-en-po>  
RGC Ediciones es un proyecto editorial especializado en gestión y políticas culturales, con sede en Buenos Aires, Argentina. Publican una revista electrónica de difusión de artículos publicados previa autorización de los editores originales. En este caso se trata del artículo de mi autoría publicado previamente en la revista arbitrada Políticas culturales em revista.

### **La bomba, el sable y el espíritu de la tolerancia en las batallas culturales por el pasado reciente desde Sanguinetti hasta el progresismo (2018)**

Hemisferio Izquierdo  
Revista  
DE GIORGI, A.

Palabras clave: hegemonía política cultural pasado reciente  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 28/09/2018  
Lugar de publicación: Montevideo  
[www.hemisferioizquierdo.uy/articulos/author/Alvaro-de-Giorgi](http://www.hemisferioizquierdo.uy/articulos/author/Alvaro-de-Giorgi)  
Participación por invitación número 25 dedicado a "La batalla cultural". Como es electrónico no tiene paginación. Extensión 5 páginas.

### **La historia oficial (2015)**

la diaria 9, 9  
Periodicos  
DE GIORGI, A.

ISSN/ISBN:1688-5112  
Palabras clave: memoria pasado reciente  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 09/04/2015  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://ladiaria.com.uy/articulo/2015/4/la-historia-oficial/>  
Nota publicada en el marco del evento "Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia", actividad organizada por la Universidad de la República entre el 14 al 16 de abril en la Intendencia de Montevideo. Se publicaron cinco notas en el contexto del evento.

## **Producción técnica**

### **OTRAS PRODUCCIONES**

### **INFORMES DE INVESTIGACIÓN**

### **La memoria del sanguinettismo, su fundación como tercera memoria (2001)**

DE GIORGI, A.

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Papel  
Nombre del proyecto: La memoria del sanguinettismo (1980-1985)

Número de páginas: 30  
Disponibilidad: Restricta  
Institución Promotora/Financiadora: Social Science Research Council  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

## ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

### VI Congreso Asociación Latinoamericana de Antropología (2020)

DE GIORGI, A.  
Congreso  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: <http://asociacionlatinoamericanadeantropologia.net/>  
Duración: 1 semanas  
Evento itinerante: SI  
Catálogo: SI  
Institución Promotora/Financiadora: Asociación Latinoamericana de Antropología  
Información adicional: Es el congreso más importante de Antropología a nivel latinoamericano, se tuvo que realizar en modalidad virtual, desde 23 al 28 de noviembre 2020. Participé como integrante del Comité Académico.

### Primeras Jornadas Académicas en Ciencias Sociales y Humanas del CURE (2016)

DE GIORGI, A.  
Otro  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Centro Universitario Regional Este, sede Maldonado Maldonado  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Duración: 20 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Ciencias Sociales y Humanas, CURE  
Palabras clave: Ciencias Sociales Humanidades planificación curricular carrera de grado  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /  
Información adicional: Realizada los días 6 y 7 de octubre 2016. Los ejes temáticos que organizaron las exposiciones fueron: a) un diagnóstico de lo existente hasta ahora en materia de enseñanza de grado en ciencias sociales y humanas en el CURE, b) directrices generales de la política en materia de enseñanza de grado definida por la UDELAR y en particular para el interior c) experiencias de creación de nuevas institucionalidades de carreras de grado con perfil social en procesos de descentralización semejantes a lo que ocurre en el CURE, fundamentalmente en Argentina, un caso de Rio Grande do Sul y el caso de la Licenciatura de Ciencias Sociales desarrollada por FCS en el CENUR litoral en nuestro país. Participaron expositores extranjeros de Argentina y Brasil, expositores nacionales de la CSE, de la carrera mencionada del CENUR litoral, de docentes de FCS y FHCE

### Coloquio Desafíos de las Políticas Culturales en los próximos 15 años (2016)

DE GIORGI, A. , ACHUGAR, HUGO , DE GIORGI, A. Y DOMINZAÍN, S.  
Otro  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Centro Universitario Regional Este, sede Maldonado Maldonado  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Papel  
Duración: 20 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: PDU Políticas Culturales y Políticas de la Cultura  
Palabras clave: políticas culturales prospectiva estado del arte  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales  
Información adicional: Coloquio Internacional Desafíos de las Políticas Culturales en los próximos 15 años, realizado en Sede Maldonado, 23 y 24 de abril. Con un perfil marcadamente académico contó con la presencia de destacados especialistas nacionales y extranjeros provenientes de Argentina, Brasil, Colombia, México y Estados Unidos, realizado a modo de presentación del PDU

"Políticas Culturales y Políticas de la Cultura" ante la comunidad universitaria regional y la ciudadanía en general,

**1985. Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia (2015)**

DE GIORGI, A.

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Intendencia de Montevideo Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Duración: 12 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República (varios servicios)

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memorias

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

**XI Reunión de Antropología del MERCOSUR XI Reuniao de Antropologia do MERCOSUL (2015)**

DE GIORGI, A.

Congreso

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: Uruguay ,Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Duración: 30 semanas

Evento itinerante: SI

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Antropología Social de la FHCE

Palabras clave: Antropología Social países Mercosur

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Información adicional: Integrante del Comité Académico Nacional, de la XI Reunión de Antropología del MERCOSUR XI Reuniao de Antropologia do MERCOSUL, organizada por el Departamento de Antropología Social de la FHCE, realizada del 30 de noviembre al 4 de diciembre de 2015, en Montevideo. Co-responsable de selección de Grupos de Trabajo (se aprobaron 123) y Mesas Redondas (se aprobaron 40).

**Sociedad civil, ciudadanía y políticas culturales de cara al 2030 (2015)**

DE GIORGI, A. , ACHUGAR, HUGO , DE GIORGI, A. Y DOMINZAÍN, S.

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Centro Universitario Regional Este, sede Maldonado Maldonado

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Duración: 15 semanas

Institución Promotora/Financiadora: PDU Políticas Culturales y Políticas de la Cultura

Palabras clave: políticas culturales prospectiva sociedad civil ciudadanía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales

Información adicional: Segundo coloquio organizado por el PDU, titulado Sociedad civil, ciudadanía y políticas culturales de cara al 2030, realizado en Sede Maldonado, 17 de noviembre. Con un perfil orientado a la participación de actores de la sociedad civil de la región este, autoridades de gobiernos departamentales y nacionales en cultura y representantes de organismos del Poder Ejecutivo (Ministerios, OPP).

**VIII Reunión de Antropología del MERCOSUR. Diversidad y poder en América Latina (2009)**

DE GIORGI, A.

Congreso

Lugar: Argentina ,Universidad Nacional General San Martín Buenos Aires

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: [www.ram2009.unsam.edu.ar](http://www.ram2009.unsam.edu.ar)

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional General San Martín

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Social y Cultural

Información adicional: La RAM se realiza en forma bianual desde 1995 y constituye actualmente el principal evento de su género en la antropología sudamericana. Integré el Comité Organizador en representación de nuestro país para su VIII edición realizada en Buenos Aires entre el 29 de septiembre y el 2 de octubre del 2009, bajo la presidencia del Dr. Alejandro Grimson. Con alrededor de 3000 participantes, la VIII RAM superó en asistencia a sus anteriores ediciones y se transformó en el mayor congreso de Antropología Social realizado hasta el momento en Argentina. Participaron investigadores y estudiantes provenientes de diversos países del Mercosur, como de otros países latinoamericanos y colegas de Canadá, España, Estados Unidos, Italia y Portugal. Se desarrollaron 30 mesas redondas, 75 grupos de trabajo, 14 foros de discusión, 24 presentaciones de libros y revistas, sede de muestras y films etnográficos. Todas estas actividades congregaron a algunos de los más renombrados antropólogos y científicos sociales de la región.

#### **Grupo de Trabajo n°32 La nación en cuestión: etnografiando pasajes, flujos y fronteras (2009)**

DE GIORGI, A., DE GIORGI, LEWGOY, MERENSON, BLEWGOY, DE GIORGI, MERENSON

Otro

Lugar: Argentina, Universidad Nacional General San Martín Buenos Aires

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: [www.ram2009.unsam.edu.ar](http://www.ram2009.unsam.edu.ar)

Duración: 1 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional General San Martín

Palabras clave: etnografías flujos culturales fronteras interculturalidad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Social y Cultural

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Información adicional: La tarea realizada implicó la elevación de la propuesta de realización del Grupo de Trabajo especificado al comité académico de selección de la VIII RAM, y una vez aceptada, la difusión del mismo, selección de las ponencias recibidas, coordinación durante el evento y comentario particularizado de cada ponencia, labor compartida con los colegas, S. Merenson (Instituto Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional San Martín, Argentina) y B. Lewgoy (Departamento de Antropología de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil). Postularon veinte ponencias de las cuales quince fueron aceptadas, las cuales pueden consultarse en la página web indicada o en el CD que publicó la VIII RAM.

#### **VI Reunión de Antropología del Mercosur (2005)**

DE GIORGI, A.

Congreso

Lugar: Uruguay, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Antropología Social, FHUCE

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Social

## **Evaluaciones**

### **EVALUACIÓN DE PROYECTOS**

#### **COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS**

#### **Comisión Evaluadora Convocatoria a presentación de proyectos de radicación y desarrollo de Grupos de alta dedicación (2016)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Coordinadora del Interior, Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Nombre completo del Comité: Convocatoria a presentación de proyectos de radicación y desarrollo de Grupos de alta dedicación en el Area de Educación Física y Salud para el Polo de Desarrollo Universitario en el Centro Universitario de Rivera.

**Subcomisión Area Social, Proyectos I+D CSIC ( 2016 / 2018 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay  
Cantidad: Mas de 20

Integrante de la Subcomisión de Proyectos I+D CSIC por el Área Social, para la evaluación de proyectos presentados en los llamados 2016 y 2018

**Faultad de Humanidades y Ciencias de la Educación ( 2011 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Faultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Evaluador del llamado a Incubadora de Proyectos de Egresados de la FHCUE-UDELAR

**EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS**

**Proyectos Desarrollo Extensión Universitaria CSEAM ( 2024 )**

Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

**Programa de Iniciación a la Investigación 2023 CSIC UDELAR ( 2023 )**

Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

**Evaluación Proyecto ANII ( 2018 / 2021 )**

Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20



**Fondo Carlos Vaz Ferreira 2017 Apoyo a Proyectos de Investigacion en todas las Areas del Conocimiento ( 2017 )**

Uruguay  
Ministerio de Educación y Cultura  
Cantidad: Menos de 5

**Comision Evaluadora Convocatoria a presentación de proyectos de radicación y desarrollo de Grupos de alta dedicación ( 2016 )**

Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Nombre completo del Comité: Convocatoria a presentación de proyectos de radicación y desarrollo de Grupos de alta dedicación en el Area de Educación Física y Salud para el Polo de Desarrollo Universitario en el Centro Universitario de Rivera.

**Subcomisión Area Social, Proyectos I+D CSIC ( 2016 / 2018 )**

Uruguay  
Cantidad: Mas de 20  
Integrante de la Subcomisión de Proyectos I+D CSIC por el Área Social, para la evaluación de proyectos presentados en los llamados 2016 y 2018

**Faultad de Humanidades y Ciencias de la Educación ( 2011 )**

Uruguay  
Faultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Cantidad: Menos de 5  
Evaluador del llamado a Incubadora de Proyectos de Egresados de la FHCUE-UDELAR

## EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

### COMITÉ EDITORIAL

#### Revista EncuentrosUruguayos ( 2012 / 2012 )

Cantidad: Menos de 5

### REVISIONES

#### Contemporanea Historia y problemas del siglo XX ( 2025 )

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

#### Athenea Digital ( 2025 )

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

#### Journal of Infraestructura, Policy and Development ( 2024 )

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

#### Contemporánea. Historia y problemas del siglo XX ( 2022 )

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

#### Journal of Iberian and Latin American Research ( 2021 )

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista de Australia, texto revisado en inglés

#### Horizontes Antropológicos ( 2021 )

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

revisión de un artículo para Horizontes Antropológicos (ISBN 0104-7183), edição de nº 63 ?

Negritude e Relações Raciais editado por Programa Pos-Graduacao en Antropologia Social,

Universidade do Rio Grande do Sul

#### Políticas culturais em Revista ( 2021 )

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

#### Programa Apoyo a Publicaciones 2020 Universidad de la República ( 2021 )

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

Evaluación propuesta de un libro en marco de dicho programa

#### Revista Eletrônica da ANPHLAC ( 2020 / 2020 )

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

ANPHLAC es la sigla de la Associação Nacional de Pesquisadores e Professores de História das

Américas. Evaluación de un artículo en sistema doble ciego.

#### Cuadernos de CLAEH ( 2020 / 2020 )

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revisión de un artículo en sistema doble ciego, segundo semestre 2020

#### Revista ENCUENTROS LATINOAMERICANOS (Segunda época) ( 2019 )

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

revisión de artículo mediante sistema doble ciego para el dossier temático La esfera pública plebeya en América Latina: prácticas, significaciones, usos

#### **Prácticas de Oficio. Investigación y reflexión en Ciencias Sociales ( 2018 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Publicación editada por el Programa de Posgrado en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Gral. Sarmiento y el Instituto de Desarrollo Económico y Social

(<http://ides.org.ar/publicaciones/practicadesoficio>). Evaluador de un artículo para la edición del número 21 de la revista (año 2018).

#### **Revista de Derecho ( 2017 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Fui revisor de un artículo para la mencionada revista que posee tres secciones (Derecho, Ciencia Política y Relaciones Internacionales), Es editada por la Universidad del Norte, Colombia.

#### **Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay ( 2015 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revisión anónima artículo propuesto para publicación

#### **Crítica contemporánea. Revista de Teoría Política. ( 2015 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Crítica contemporánea. Revista de Teoría Política. Publicada por el Instituto de Ciencias Políticas, FCS, UDELAR. 2015 Evaluación de un artículo sometido a referato anónimo.

### **EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS**

#### **ENECULT ( 2023 / 2025 )**

Revisiones

Brasil

UFBA

Revisión ponencias, periodicidad anual

#### **VI Congreso Asociación Latinoamericana de Antropología ( 2020 / 2020 )**

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

Asociación Latinoamericana de Antropología

Participé como evaluador de los simposios presentados al Eje Temático 17 Giro a la derecha y nuevos desafíos para la antropología, junto a Alhena Caicedo (Colombia) y Gonzalo Diaz Crovetto (Chile).

#### **XI Reunión de Antropología del MERCOSUR XI Reuniao de Antropología do MERCOSUL ( 2015 )**

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

Departamento de Antropología Social de la FHCE / Asociación Uruguaya de Antropología / Asociación Brasileira de Antropología

Integrante del Comité Académico Nacional, de la XI Reunión de Antropología del MERCOSUR XI Reuniao de Antropología do MERCOSUL, organizada por el Departamento de Antropología Social de la FHCE, realizada del 30 de noviembre al 4 de diciembre de 2015, en Montevideo. fui co-responsable de la selección de Grupos de Trabajo (se aprobaron 123) y Mesas Redondas (se aprobaron 40).

#### **GT n° 91 Antropología, política y gestión pública en el campo de la cultura en XI Reunión de Antropología del MERCOSUR ( 2015 )**

Comité programa congreso  
Uruguay  
Arbitrado

Departamento de Antropología Social de la FHCE / Asociación Uruguaya de Antropología /  
Asociación Brasileira de Antropología  
Co-coordinador del Grupo de Trabajo n° 91 Antropología, política y gestión pública en el campo de  
la cultura, junto a Dra. Lía Calabré, Fundacao Casa de Rui Barbosa, RJ, y Dr. Luiz Augusto F.  
Rodrigues, Universidade Federal Fluminense, Niterói, Se recibieron más de 50 resúmenes de  
ponencias, se aprobaron 30. Comentarista de las ponencias durante el desarrollo del GT.

#### **EVALUACIÓN DE PREMIOS**

##### **Concurso Tu tesis en Cultura. Incentivo a la producción académica de grado sobre políticas culturales en el Uruguay ( 2009 / 2009 )**

Uruguay

Cantidad: Menos de 5  
Miisterio de Educación y Cultura  
Integrante del Jurado junto a Hugo Achugar y María Inés de Torres.Evaluación en Categoría 1  
Políticas culturales e institucionalidad cultural.

#### **EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES**

##### **Concurso grado 2 efectivo, Departamento de Ciencias Antropológicas, FHCE ( 2025 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20  
UDELAR

##### **Concurso grado 3 efectivo Licenciatura en Gestión Ambiental, CURE ( 2025 / 2025 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20  
UDELAR

##### **Concurso grado 3 efectivo Licenciatura en Turismo, FHCE ( 2022 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20

##### **Concurso Profesor Adjunto, grado 3 efectivo Departamento de Ciencias Antropologicas, FHCE ( 2021 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20

##### **Concurso Grado 3 efectivo, Departamento de Ciencias Antropológicas, FHCE ( 2019 / 2019 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Otros integrantes del tribunal: Javier Taks, Pilar Uriarte, Gonzalo Figueiro, Eduardo Alvarez

##### **PROCULTURA ( 2016 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20  
Intendencia de Maldonado. Departamento de Cultura  
Particpe designado como integrante del CURE evaluando 17 proyectos en la categoría Historia y  
Patrimonio, Fondo concursable de proyectos de carácter cultural organizado por la Intendencia de  
Maldonado

**Concurso para grado 2, 40 horas efectivo, PDU Políticas Culturales y Políticas de la Cultura ( 2016 )**

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Universidad de la Republica

Otros integrantes tribunal: Hugo Achugar, Gabriela Sapriza, Gustavo Remedi, Susana Rostagnol

**Fondos Concursables para la Cultura, categoría Memoria y Tradiciones ( 2014 / 2014 )**

Uruguay

Cantidad: Mas de 20

Ministerio de Educación y Cultura

Jurado en la categoría Fondo Nacional, categoría Memoria y Tradiciones

**Concurso para Ayudante, efectivo, grado 1, 20 horas Departamento Antropología Social, FHCE ( 2014 / 2014 )**

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Universidad de la República

Otros integrantes del tribunal: N. Guigou, P. Uriarte, I. Barreto, L. Cabrera.

**Concurso para Asistente, efectivo, grado 2, 15 horas Departamento Antropología Social, FHCE ( 2014 )**

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Universidad de la República

Se evaluaron los méritos de 12 concursantes y se tomó la prueba escrita y oral de dos. Otros

integrantes del tribunal: Verónica Filardo, Nicolás Guigou, Javier Taks y Gabriela Campodónico.

**Concurso para Asistente, efectivo, grado 2, 40 horas PDU Políticas Culturales y Políticas de la Cultura CURE ( 2014 )**

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Universidad de la República

Se evaluaron los méritos y pruebas de 17 concursantes, Otros integrantes del tribunal: Hugo

Achugar, Aldo Marchesi, Heber Benitez y Susana Rostagnol

**Fondos Concursables para la Cultura categoría Memoria y Tradiciones ( 2012 / 2012 )**

Uruguay

Cantidad: Mas de 20

Ministerio de Educación y Cultura

Jurado de Contenidos Culturales categoría Memoria y Tradiciones sexta convocatoria

**Fondos Concursables para la Cultura categoría Memoria y Tradiciones ( 2011 / 2011 )**

Uruguay

Cantidad: Mas de 20

Ministerio de Educación y Cultura

Jurado de Contenidos Culturales en categoría Memoria y Tradiciones quinta convocatoria

**JURADO DE TESIS**

**Doctorado en Antropología ( 2023 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación / Departamento de Antropología Social , Uruguay

Nivel de formación: Doctorado

Integrante del tribunal de proyectos de tesis

**Doctorado en Antropología ( 2020 / 2020 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación / Instituto de Ciencias Antropológicas , Uruguay

Nivel de formación: Doctorado

Se evaluaron cinco defensas de proyecto de tesis doctoral en Antropología

#### **Doctorado en Letras (2019)**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este / Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales , Uruguay

Nivel de formación: Doctorado

#### **Doctorado en Antropología (2014 / 2015)**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Nivel de formación: Doctorado

Se evaluaron siete defensas de proyecto de tesis doctoral en Antropología

## **Formación de RRHH**

### **TUTORÍAS CONCLUIDAS**

#### **POSGRADO**

##### **De la lona al activismo. Tensiones y desequilibrios entre el circo y la política cultural en Uruguay (2023 - 2025)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este / Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales , Uruguay

Programa: Maestría en Políticas Culturales

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( DE GIORGI, A. , Infantino, Julieta )

Nombre del orientado: Virginia Caputi

País: Uruguay

Palabras Clave: Políticas culturales Circo Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales

##### **La Feria internacional del libro de Montevideo: intersección entre cultura y política. (2021 - 2025)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este / Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales , Uruguay

Programa: Maestría en Políticas Culturales

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Julián Ubiría

País: Uruguay

Palabras Clave: políticas culturales Feria del Libro Montevideo campo intelectual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales

##### **Los museos son buenos para pensar. Museos y políticas culturales en el período 2005-2020 en Uruguay: una aproximación a partir de la creación de tres museos (2021 - 2025)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este / Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales , Uruguay

Programa: Maestría en Políticas Culturales

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Pablo Gatti

País: Uruguay

Palabras Clave: Políticas culturales Museos ciclo progresista acciones sectoriales sustrato cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales

#### **GRADO**

##### **Jaque a un monumento. Conflicto político y territorial en torno al conventillo Ansina (2006 - 2008)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Antropología Social , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Ciencias Antropológicas  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Raquel Georgiadis  
País: Uruguay  
Palabras Clave: hegemonía cultura afrouruguaya conventillo Ansina  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

#### **Cardoso Grande de Tacuarembó. Etnografía de un pueblo que quedó sin luz (2004 - 2006)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Antropología Social , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Ciencias Antropológicas  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Julio Viana  
País: Uruguay  
Palabras Clave: cultura rural Tacuarembó etnografía  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología rural

#### **La movida joven en Montevideo: un estudio antropológico (2002 - 2004)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Antropología Social , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Ciencias Antropológicas  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Ana Moyano  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Políticas culturales Juventud Intendencia Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

#### **OTRAS**

#### **Desequilibrios y contorsiones de una política cultural. El circo en la contemporaneidad (2023 - 2025)**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado / Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales , Uruguay  
Programa: Posgrados de la UR  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Virginia Caputi  
País: Uruguay  
Responsable de seguimiento en la convocatoria a Becas de Finalización de estudios de Postgrado CAP 2023

#### **Habitando fronteras: juego y espacio público (2018 - 2019)**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales / Diploma Gestión Cultural , Uruguay  
Programa: Diploma en Gestión Cultural  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Martín Caldeiro  
País: Uruguay  
Palabras Clave: política cultural juego espacio público etnografía  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Social  
Se trata del trabajo final de egreso para la obtención del título de Diploma de Gestión Cultural

#### **TUTORÍAS EN MARCHA**

## POSGRADO

### **La Dictadura civil militar y la refundación nacional: las fiestas oficiales y la nueva nación. 1975-1980 (2023)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este / Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales , Uruguay  
Programa: Maestría en Políticas Culturales  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Agustín Silvera  
País/Idioma: Uruguay,  
Palabras Clave: Políticas culturales dictadura performances políticos fiestas oficiales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales

### **La infraestructura cultural teatral en Uruguay desde la restauración democrática al progresismo (1985-2019): ¿un tercer ciclo de impulsos a la creación y recuperación de teatros públicos a nivel nacional? (2023)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este / Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales , Uruguay  
Programa: Maestría en Políticas Culturales  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Gerardo Grieco  
País/Idioma: Uruguay,  
Palabras Clave: infraestructura teatral postdictadura ciclo progresista  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales

### **¿Qué tango hay que bailar? Políticas culturales desde la perspectiva de género en el tango- danza del Río de la Plata (2023)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este / Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales , Uruguay  
Programa: Maestría en Políticas Culturales  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( DE GIORGI, A. )  
Nombre del orientado: Patricia Rabosto  
País/Idioma: Uruguay,  
Palabras Clave: tango danza Montevideo Buenos Aires género  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales

### **Las políticas de Estado para la música uruguaya durante las restricciones de libertades y derechos (2021)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este / PDU Políticas culturales y políticas de la cultura , Uruguay  
Programa: Maestría en Políticas Culturales  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Lys Gainza  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: políticas culturales música Uruguay dictadura predictadura  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios en Políticas Culturales  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

### **Ocupen su localidad: políticas de acceso a bienes y servicios culturales del estado uruguayo durante el ciclo progresista (2021)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este / PDU Políticas culturales y políticas de la cultura , Uruguay

Programa: Maestría Políticas Culturales  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: María Pía Etchemendy  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: políticas culturales ciudadanía cultural ciclo progresista Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios en Políticas Culturales

**Políticas culturales con foco en las artes visuales y las artesanías asociadas al entorno natural en el Municipio de La Paloma, Rocha, entre el 2010 y el 2022 (2021)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este / Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales , Uruguay  
Programa: Maestría en Políticas Culturales  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( DE GIORGI, A. , Gianotti, C. )  
Nombre del orientado: Magali Pezzolano  
País/Idioma: Uruguay,  
Palabras Clave: Políticas culturales artes visuales naturaleza La Paloma  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales

**Las estrategias de memoria y olvido en las narrativas sobre Punta del Este (2018)**

Tesis de doctorado  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Escuela de Posgrado Universidad Nacional de La Plata / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Argentina  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: Victoria Lembo  
País/Idioma: Argentina, Español  
Palabras Clave: construcción de memoria narrativa imaginario elites Punta del Este  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales

**OTRAS**

**Políticas culturales con foco en Artes Visuales La Paloma (2025)**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrados / Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales , Uruguay  
Programa: Maestría en Políticas Culturales  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Magali Pezzolano  
País/Idioma: Uruguay,  
Responsable de orientación en Programa apoyo a finalización de Becas de Postgrado

**TUTORÍAS DESISTIDAS**

**POSGRADO**

**Afectividades y resonancias en las construcciones sociales del patrimonio (2019)**

Tesis de doctorado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Antropología , Uruguay  
Programa: Doctor en Antropología  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Raquel Georgiadis  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: políticas culturales - patrimonio cultural - construcción social patrimonio

**Aplicación de la Ley N°19.172 y su impacto en la frontera sur: percepciones y prácticas de usuarios y agentes gubernamentales frente a la regulación del mercado de Cannabis en Río Branco y Chuy (2016)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay  
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Emmanuel Martinez  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: políticas públicas consumo cannabis frontera este  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

## Otros datos relevantes

### PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

#### **Morosoli de Bronce, categoría Ciencias Sociales, Investigación Fundamental (2015)**

(Nacional)  
Fundación Lolita Rubial

#### **Fondo Nacional de Investigadores 2002 - 2004 Nivel I (2005)**

Ministerio de Educación y Cultura

#### **Premios Anuales de Literatura Primer Premio Categoría Ciencias Sociales y Jurídicas inédito (2002)**

Ministerio de Educación y Cultura

#### **Mención en Concurso de Ensayos en Ciencias Sociales y Humanas, investigadores menores 35 años (1994)**

Ediciones Trilce

### PRESENTACIONES EN EVENTOS

#### **XV RAM (Reunión Antropología Mercosu) (2025)**

Congreso  
El patrimonio en sentido (frente) amplio: la democracia como política de sustrato cultural del cuarto gobierno progresista.  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal da Bahia, Associação Brasileira de Antropologia  
Alcance geográfico: Regional Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales  
GT Desafíos de las políticas culturales, el patrimonio y las prácticas artísticas en el contexto latinoamericano, 4 al 8 agosto, Salvador de Bahia

#### **21 ENECULT (2025)**

Congreso  
Presentación libro Políticas culturales en el ciclo progresista. Una revisión crítica  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Centro Estudos Interdisciplinares em Cultura. UFBA,  
Alcance geográfico: Regional Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales  
11 al 25 agosto Salvador de Bahia

#### **Política cultural y desarrollo sostenible: un diálogo global (2025)**

Encuentro  
El retorno progresista y las políticas culturales en Uruguay. Hipótesis iniciales.  
Perú

Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Pontificia Universidad Católica del Perú, revista científica Cultural Trends  
Alcance geográfico: Internacional Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales  
Lima, del 5 al 7 de noviembre

#### **Congreso de Historia de la APHU (2025)**

Congreso  
Una revisita al esencialismo democrático  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Asociación Profesores de Historia de Uruguay (APHU)  
Alcance geográfico: Nacional Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria

#### **XV Seminario Internacional Políticas de la Memoria (2024)**

Seminario  
El arte performático como recurso político. Un estudio comparativo sobre las representaciones de la dictadura y el retorno a la democracia en las conmemoraciones del Bicentenario en Argentina (2010) y Uruguay (2011).  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti  
Alcance geográfico: Internacional Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales  
Buenos Aires, 17 al 19 octubre

#### **Feria Internacional del Libro de Montevideo (2024)**

Otra  
Presentación del libro Políticas culturales en el ciclo progresista. Una revisión crítica  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: UDELAR  
Alcance geográfico: Nacional Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales  
Presentación del libro autoría, en conversación con Gustavo Remedi y Lucia Naser

#### **Presentación de Libro (2024)**

Otra  
Presentación del libro Políticas culturales en el ciclo progresista. Una revisión crítica  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: CURE  
Alcance geográfico: Local Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales  
En conversación con Carlos Santos, 10 octubre, sala Consejo CURE

#### **A 50 años del Golpe de Estado (2023)**

Simposio  
¿Qué pasó con el 27 de Junio?  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: Centro Universitario Regional Este  
Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Memoria Performance política 27 de junio

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Expositor en jornada académica en el marco de los 50 años del Golpe de Estado, 30, 6.2023

Organizado por el Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales.

#### **IV Jornada do Patrimônio Cultural Salvador, edição especial Bicentenário da Independência do Brasil na Bahia (2023)**

Simposio

Los Bicentenarios de Argentina y Uruguay: las políticas culturales del performance

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura,

Universidade Federal da Bahia - Prefeitura Municipal do Salvador

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Bicentenarios Argentina Uruguay performances

político políticas culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Mesa redonda? A construção e as comemorações da independência no Brasil, Argentina e Uruguai?,

compartida con profesor Dr. Albino Rubim (UFBA), realizada en el marco de las celebraciones del

Bicentenario de la Independencia de Brasil en Bahía. Salvador, 07.07. 2023. Actividad presencial.

#### **XII Seminário Internacional de Políticas Culturais (2023)**

Seminario

Políticas culturales y las disputas por la hegemonía político-cultural: el caso uruguayo durante el

siglo XXI

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Fundação Casa de Rui Barbosa, Ministerio de Cultura

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Políticas culturales Uruguay Siglo XXI

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales

Invitado a participar en la Mesa Redonda Políticas Culturais na América do Sul do século XXI:

Argentina, Brasil, Chile e Uruguai, mesa de cierre del Seminario, actividad realizada en forma

presencial, del 16 al 20 de octubre, en Rio de Janeiro. Esta mesa fue co-organizada por el Grupo de

Trabajo Cultura y Políticas Culturales de CLACSO.

#### **9º Congreso Internacional de Antropología AIBR. (2023)**

Congreso

Fiesta, arte y política en el cumpleaños redondo: la Fura dels Baus en el Bicentenario uruguayo

México

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red -

.Universidad Nacional Autónoma de México

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Bicentenario Fura dels Baus Políticas culturales

activismo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales

Participación como expositor, modalidad virtual, 8 al 11 agosto.

#### **II Seminario de Gimnasia y Universidad - V Jornadas reflexión en Circo (2023)**

Seminario

Arte, circo y políticas culturales

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales

Instituto Superior de Educación Física

Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: Políticas culturales Circo performance

Áreas de conocimiento:

**Arte y Lugar (2022)**

Encuentro  
Performances política entre lo local y lo global  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: Centro Universitario Regional Este  
Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Performances políticos Bicentenarios Argentina Uruguay  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales  
expositor en mesa redonda organizada por Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales.  
CURE Sede Rocha, Rocha. 18.11.2022.

**XVIII Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura (ENECULT) (2022)**

Encuentro  
El nuevo contrato social en la política cultural del Bicentenario argentino  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 20  
Nombre de la institución promotora: Universidad Federal da Bahía  
Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Bicentenario Argentina Políticas culturales  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales  
Actividad presencial, realizada entre el 9 al 12 de agosto, en el marco de mi estadía post-doctorado en UFBA.

**8º Congreso Internacional de Antropología AIBR (2022)**

Congreso  
El Bicentenario progresista en Uruguay. La política del performance en tiempos de cambios  
España  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 20  
Nombre de la institución promotora: Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red -  
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Salamanca  
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Bicentenario Uruguay performance politico ciclo  
progresista  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Participación en modalidad virtual, realizado del 12 al 15 de julio.

**X Congreso Internacional de Consejo Europeo de Investigaciones sobre América Latina (2022)**

Congreso  
Simposio Políticas culturales en América del Sur durante el ciclo progresista  
Finlandia  
Tipo de participación: Comentarista  
Carga horaria: 20  
Nombre de la institución promotora: Consejo Europeo de Investigaciones sobre América Latina  
(CEISAL)  
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Políticas culturales América del Sur  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales  
Simposio arbitrado. Participé en calidad de co-coordinador del mismo, lo cual implicó la selección de  
ponencias y comentarios durante el Simposio. Actividad presencial realizada entre el 13 al 15 en  
Helsinki.

**X Congreso Internacional de Consejo Europeo de Investigaciones sobre América Latina (2022)**

Congreso  
Políticas culturales durante el ciclo progresista en Uruguay. Una revisión crítica.

Finlandia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Consejo Europeo de Investigaciones sobre América Latina (CEISAL)

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Políticas culturales Uruguay ciclo progresista

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios en Políticas Culturales

Participación presencial.

### **VI Congreso Asociación Latinoamericana de Antropología (2020)**

Congreso

Lo público y las antropologías en América Latina hoy

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana de Antropología Palabras Clave: Antropología Latinoamericana Antropología Pública

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Participé como expositor invitado en representación de Uruguay en la sección más destacada del Congreso, Conversatorio 3, sobre el tema Lo público y las antropologías en América Latina hoy junto a Myriam Jimeno (Colombia), Rita Segato (Brasil) y Sabina Frederic (Argentina). Estaba prevista su realización en Montevideo pero pasó a modalidad virtual como resultado de la pandemia. Presentación de Conversatorios en Programa: espacios centrales del Congreso, donde el comité ejecutivo convocó a antropólogas y antropólogos destacados por su obra y trayectoria, para intercambiar y debatir sobre los desafíos emergentes para la reflexión y práctica de la antropología latinoamericana y caribeña. Hasta cuatro expositores tendrán la oportunidad de compartir sus ideas y recibir preguntas y comentarios de sus co-panelistas y de la audiencia, con la presencia de un/a moderador/a activo/a.

### **La cultura popular en problemas. La esfera pública popular: Apropiaciones, usos, resignificaciones (2020)**

Seminario

Panel 3 - Cultura (popular), poder, ideología.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Grupo de estudios de la cultura popular, FHCE (Fondo Clemente Estable-ANII) Palabras Clave: cultura popular ideología batallas culturales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Realizado en forma virtual, por el Grupo de estudios de la cultura popular, FHCE, coordinado por Gustavo Remedi. Participación en panel con Ignacio de Boni, Ruben Olivera y moderación de Lucía Naser

### **Latin American Studies Association (LASA) 2019 (2019)**

Congreso

Las políticas de la performance en las disputas sobre el pasado reciente en Uruguay

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association Palabras Clave: políticas del performance memoria pasado reciente Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología del performance

Realizado en Boston, EE.UU., 24 a 27 mayo resumen de la exposición: en los estudios sobre las luchas por la memoria del pasado reciente uruguayo ha predominado la noción de conmemoración - ¿fechas in-felices? (Jelin, 2002)-, para abordar determinados eventos conflictivos reiterados en el calendario. La ponencia aborda la temática del vínculo entre violencia política, terrorismo de Estado y prácticas de significación de lenguajes no verbales, por medio de la categoría más amplia de performance. Específicamente se propone colocar en debate un panorama sinóptico de la trayectoria del recurso a la performance en las disputas sobre el pasado reciente, en cinco etapas: i) la política performática de los años sesenta (del MLN-Tupamaros y de Fuerzas Conjuntas); ii) la

política performática de la dictadura (14 de abril ¿Día de los caídos en la lucha contra la subversión?, ¿Semana de Lavalleja?); iii) la política performática de la ¿restauración democrática? (liturgia republicano-democrática promovida por presidente Sanguinetti, inauguración del ¿Punta Carretas Shopping?); iv) la política performática de los derechos humanos (¿Campaña de la Alegría por el voto verde? referéndum 1989 y Marcha del Silencio de 20 de Mayo desde 1996); v) la política performática del progresismo (supresión del 14 de abril, Día del Nunca Más, presencia del presidente Vázquez en presuntos lugares de enterramiento junto al Comandante en Jefe del Ejército, acto del presidente Mujica en Durazno con cúpula de FF.AA. 2010, actuación Ministro de Defensa Fernández Huidobro en actos oficiales de las FF.AA., Homenaje en cumplimiento sentencia CIDH en caso Gelman en Parlamento encabezado por Mujica, inauguraciones de Placas de Memoria en marco Ley 18596)

### **56 Congreso Internacional de Americanistas (2018)**

Congreso

El "Nunca Más" uruguayo. Política ritual sobre el pasado reciente en el primer gobierno del Frente Amplio

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Universidad de Salamanca Palabras Clave: Nunca Mas ritual de reconciliación pasado reciente ritual político

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

### **56 Congreso Internacional de Americanistas (2018)**

Congreso

La ¿Marcha del Silencio?. Política ritual en la lucha contra la impunidad y el olvido en Uruguay

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Universidad de Salamanca Palabras Clave: ritual político memoria Uruguay postdictadura silencio

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

### **V Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales (2017)**

Congreso

Rito político charrúístico en el Uruguay contemporáneo

España

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FLACSO Palabras Clave: Rito político Salsipuedes neocharruismo

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

En coautoría con Emilia Abin, que fue quien presentó la ponencia oralmente

### **El retorno a la democracia. Otras miradas. Presentación del libro (2016)**

Otra

El retorno a la democracia. Otras miradas. Presentación del libro

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Espacio Interdisciplinario Palabras Clave: historia reciente procesos políticos y culturales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Reciente

### **II Congreso Internacional de Antropología de Antropólogos Iberoamericanos en Red AIBR, (2016)**

Congreso

Repensando las conexiones entre política y ritual: una revisión de la categoría ritual político

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Antropólogos Iberoamericanos en Red Palabras Clave: ritual político teoría antropológica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Realizado entre el 6 al 9 de setiembre de 2016, Barcelona. Ponencia resultado del proyecto CSIC I+D Ritos políticos tradicionales del Uruguay contemporáneo

### **II Congreso Internacional de Antropología de Antropólogos Iberoamericanos en Red AIBR, (2016)**

Congreso

Cabalgata a Salsipuedes: etnografía de un rito político en el Uruguay contemporáneo

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Antropólogos Iberoamericanos en Red Palabras Clave: memoria ritual político peregrinación indigenismo "charrúa"

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Elaborada en co-autoría con Abin, E., Congreso realizado del 6 al 9 de setiembre de 2016, Barcelona.

### **VIII Jornadas Santiago Wallace de Investigación en Antropología Social (2016)**

Congreso

Ritos políticos que producen Uruguay: etnografía de dos actores gremiales agropecuarios y su vínculo con el Estado

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 15

Nombre de la institución promotora: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Palabras Clave: rituales políticos gremiales agropecuarios Estado performance

Elaborada en co-autoría con Abin, E. y Martínez, E. expuesta en Buenos Aires, del 27 al 29 de julio de 2016.

### **Semana de la Industria, Este Audiovisual. Creando comunidad audiovisual en la región Este (2016)**

Simposio

Mesa de trabajo Construcción de habilidades

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Industria, Energía y Minería Palabras Clave:

políticas culturales región este Uruguay sector audiovisual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales

Evento organizado en el marco de la Semana de la Industria al que fui invitado como docente del PDU Políticas Culturales y Políticas de la Cultura.

### **Primeras Jornadas Académicas en Ciencias Sociales y Humanas del CURE (2016)**

Simposio

Perspectivas de enseñanza de grado en las ciencias sociales y humanas para el CURE en el proceso de descentralización de la UDELAR

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: CURE UDELAR Palabras Clave: enseñanza de grado ciencias sociales humanidades descentralización universitaria

### **Democracia em preto e branco. Futebol, política e rock' roll. Proyección de la película y diálogo con su director, Pedro Asbeg. (2015)**

Otra

Democracia em preto e branco. Futebol, política e rock' roll. Proyección de la película y diálogo con su director, Pedro Asbeg.

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Espacio Interdisciplinario - Universidad de la República

Palabras Clave: transición a la democracia política y cultura Brasil

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Políticas Culturales

Exhibición de la película y diálogo con su director Pedro Asbeg con comentarios de Guillermo de Alencar Pinto y Gonzalo Pollo, 13 de agosto, Facultad de Ciencias Sociales - Udelar, Montevideo, Mi tarea fue como organizador y moderador. Actividad realizada en el marco del Proyecto Año Temático 2015: 1985 (los ochenta). El retorno de la democracia. Otras miradas financiado por el Espacio Interdisciplinario, Udelar.

**Democracia em preto e branco. Futebol, política e rock' roll. Proyección de la película y diálogo con su director, Pedro Asbeg. (2015)**

Otra

Democracia em preto e branco. Futebol, política e rock' roll. Proyección de la película y diálogo con su director, Pedro Asbeg.

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Espacio Interdisciplinario - Universidad de la República

Palabras Clave: transición a la democracia política y cultura Brasil

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Políticas Culturales

Exhibición de la película y diálogo con su director Pedro Asbeg, comentario de Rafael Bayce, 14 de agosto, Aula Magistral CURE Sede Maldonado. Mi tarea fue la de moderador y comentarista. Actividad realizada en el marco del Proyecto Año Temático 2015: 1985 (los ochenta). El retorno de la democracia. Otras miradas.

**XI Reunión de Antropología del MERCOSUR XI Reuniao de Antropologia do MERCOSUL (2015)**

Congreso

Antropología, política y gestión pública en el campo de la cultura

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Departamento de Antropología Social, FHCE Palabras Clave: políticas culturales países Mercosur

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales

Grupo de Trabajo n° 91 Antropología, política y gestión pública en el campo de la cultura, co-coordinador junto a Dra. Lía Calabré, Fundacao Casa de Rui Barbosa, RJ, y Dr. Luiz Augusto F. Rodrigues, Universidade Federal Fluminense, Niterói, Comentarista de las ponencias durante el desarrollo del GT.

**1985. Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia (2015)**

Simposio

Las expectativas sociales y nuevas democracias en los ochenta en el cono sur. Enfoques académicos contemporáneos

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Universidad de la República (varios servicios) Palabras Clave: memoria pasado reciente nuevas democracias

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria

Participación como expositor en la Mesa redonda de cierre del evento, realizado en Salón Rojo Intendencia de Montevideo del 14 al 16 de abril, con panelistas María P. Araujo (Brasil), Marina Franco (Argentina) y Diego Sempol (Uruguay)

### **1985. El cambio en paz y los sentidos de la democracia (2015)**

Simposio

1985. El cambio en paz y los sentidos de la democracia

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Espacio Interdisciplinario - Universidad de la República

Palabras Clave: memoria historia reciente discurso político sentidos de la democracia

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria

Otros expositores: Gabriel Delacoste, Daniel Chasqueti y Mauricio Bruno. Moderador: Carlos Demasi Durante la primera mitad de la década de 1980, en base a la discusión pública fomentada por los partidos políticos y otras organizaciones opositoras a la dictadura tanto en el Uruguay como en el exterior fue desarrollándose un nuevo sentido de la democracia, relacionado con las ideas de tolerancia, concertación y consenso, que ocupó un lugar predominante en el espacio público a partir del primer gobierno de Julio María Sanguinetti. Durante los últimos treinta años las Ciencias Sociales han discutido, con diferentes grados de énfasis, acerca de las características de la democracia en Uruguay. Esta actividad se propone reunir a especialistas provenientes de diferentes campos disciplinares con el objetivo de discutir cuáles fueron los sentidos, características, rupturas y continuidades de la democracia uruguaya en el contexto de la asunción de Sanguinetti como primer presidente de la posdictadura. Viernes 5 de junio. Sede: Espacio Interdisciplinario - UDELAR. En el marco del proyecto Año Temático 2015: 1985 (los ochenta). El retorno de la democracia. Otras miradas.

### **Coloquio Internacional Desafíos de las Políticas Culturales en los próximos 15 años (2015)**

Simposio

Coloquio Internacional Desafíos de las Políticas Culturales en los próximos 15 años

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Polo de Desarrollo Universitario Políticas culturales y política de la cultura Palabras Clave: políticas culturales Brasil prospectiva

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Políticas Culturales

Comentario de la conferencia titulada "Políticas culturais no Brasil: contextos, desafios e perspectivas futuras" dictada por la Dra. Lía Calabré (Presidenta Fundación Casa Rui Barbosa-MinC- RJ - Brasil). Jueves 23 de abril 2015, Aula Magistral, Centro Universitario Regional Este - Maldonado

### **Coloquio Internacional Desafíos de las Políticas Culturales en los próximos 15 años (2015)**

Simposio

Coloquio Internacional Desafíos de las Políticas Culturales en los próximos 15 años

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Polo de Desarrollo Universitario Políticas culturales y política de la cultura Palabras Clave: políticas culturales prospectiva era digital

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Políticas Culturales

Moderador en la conferencia titulada Las políticas culturales en tiempos digitales dictada por el Dr. Germán Rey, director del Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá-Colombia) Viernes 24 de abril 2015, Aula Magistral, Centro Universitario Regional Este - Maldonado

### **5° Congreso Uruguayo de Ciencia Política (2014)**

Congreso

Sanguinetti. La otra historia del pasado reciente, presentación del libro

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Asociación Uruguaya de Ciencia Política Palabras Clave:

construcción de la memoria pasado reciente Julio M. Sanguinetti

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria

Presentación desarrollada en el marco del Congreso, con la participación de Gerardo Caetano y Adolfo Garcé como panelistas, y moderación de Gianella Bardazano.

### **37 Feria Internacional del Libro de Montevideo (2014)**

Otra

Sanguinetti. La otra historia del pasado reciente, presentación del libro

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Editorial Fin de Siglo Palabras Clave: construcción de la memoria pasado reciente Julio M. Sanguinetti

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria

Presentación oficial del libro, resultado de la adaptación de mi tesis doctoral, acompañado con la exposición de Elizabeth Jelin (tutora argentina), y Álvaro Rico (co-tutor). 12 de octubre 2014 en Salón Rojo, Intendencia Montevideo.

### **Conferencia internacional e interdisciplinaria DESPUES DE LA VIOLENCIA. Europa-América Latina. Experiencias cruzadas (2014)**

Simposio

¿Escribir la historia?

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: IHEAL (Paris)-Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Universidad de la República Palabras Clave: historia reciente antropología de la memoria discurso político

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Conferencia internacional e interdisciplinaria DESPUES DE LA VIOLENCIA. Europa-América Latina. Experiencias cruzadas, organizado por IHEAL (Paris)-Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Universidad de la República, Fundación Polo Mercosur, ResearchProgramme CORPSES, Edificio Mercosur - Montevideo, 8 y 9 de mayo de 2014

### **Haciendo historia a cuarenta años del golpe de Estado en Uruguay (2013)**

Taller

Historia y Memorias

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: GEIPAR, UDELAR Palabras Clave: construcción de la memoria revisión campo estudios en Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Reciente

Seminario-Taller Haciendo historia a cuarenta años del golpe de Estado en Uruguay, organizado por Grupo de Estudios Interdisciplinarios del Pasado Reciente (GEIPAR, CSIC, Udelar), en el marco del evento A 40 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO Y LA DICTADURA: ¡NUNCA MÁS! Derechos Humanos, Justicia, Verdad, Memoria en el Uruguay organizado por UDELAR/IMM/PIT-CNT Sala Azul de la Intendencia de Montevideo, 27-28 de junio 2013.

### **A 25 años de la Ley de Caducidad. Momentos, actores y argumentos de un tema inconcluso (2012)**

Seminario

Las identidades partidarias en relación a la Ley de Caducidad

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales, UDELAR Palabras Clave: pasado reciente identidad partidos políticos

Evento realizado como parte del proyecto A 25 años de la Ley de Caducidad. Momentos, actores y argumentos de un tema inconcluso, financiado por el Llamado 2011 del Fondo universitario para contribuir a la comprensión pública de temas de interés general CSIC-UDELAR

**Jornadas de diálogo en torno a la memoria del Espacio de Formación Integral. Enfoques interdisciplinarios sobre pasado reciente en Uruguay y la región: Proyecto FHCE Centro Cultural y Museo de la Memoria (MUME) y Avocación de Amigos y Amigas del Museo (2012)**

Taller

Abordajes sobre la memoria desde la antropología económica y antropología política

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FHUCE-UDELAR - Museo de la Memoria Palabras Clave: construcción de la memoria enfoques antropológicos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

**Seminario permanente de investigación sobre Historia reciente (2011)**

Seminario

La política ritual de la restauración democrática. Un estudio de caso: el 1° de marzo de 1985

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre el Pasado

Reciente UDELAR Palabras Clave: construcción de la memoria ritual político 1° de marzo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

**Seminar: Sense of Place II: Language, Ethnicity and Narrative (2010)**

Seminario

Seminar: Sense of Place II: Language, Ethnicity and Narrative

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Institute of Geography, University of Edinburgh y

Departamento de Letras Modernas, FHUCE, UDELAR Palabras Clave: etnicidad literatura identidad nacional

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios Comparados

**II Jornadas de Investigación en Humanidades (2009)**

Congreso

Usos políticos del pasado en la transición a la democracia: narrativas sobre la nación en Sanguinetti

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras

Clave: transición a la democracia construcción de la memoria nación Julio M. Sanguinetti

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria

**Mesa Redonda: Literatura e identidad. (2009)**

Simposio

Mesa Redonda: Literatura e identidad

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: 32ª Feria Internacional del Libro, (IMM) Palabras Clave:

criollismo neocriollismo cultura popular literatura identidad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

### **Mesa Redonda Antropología, Arqueología y Memoria (2009)**

Simposio

Mesa Redonda Antropología, Arqueología y Memoria"

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Programa de Rescate Patrimonio Indígena Misionero (PROPIM) Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UDELAR Palabras Clave: memoria sectores subalternos gauchos pasado reciente antropología

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria

### **Sense of Place I: Politics, Landscapes and Migration. ScottishUruguayan perspectives on place a (2009)**

Seminario

Imágenes del gaucho contemporáneo: las fiestas criollas de Tacuarembó

Escocia

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Institute of Geography, University of Edinburgh Palabras Clave: gauchos sentidos del lugar invención de la tradición cultura popular fiestas tradicionales comparación Uruguay Escocia

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Geografía Económica y Social / Geografía Cultural y Económica / Estudios comparados

### **Reunión del Núcleo de Memoria (2009)**

Simposio

Memoria primera/primordial: la gloria eterna de la nación

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Instituto de Desarrollo Económico y Social Palabras Clave: construcción de la memoria narrativa de la nación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria

### **II Jornadas de Investigación en Humanidades (2009)**

Congreso

mesa redonda Transiciones en la política, la sociedad y la cultura

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre pasado reciente

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios Culturales

### **VIII Reunión de Antropología del MERCOSUR, Diversidad y poder en América Latina (2009)**

Congreso

La Nación en cuestión: etnografiando pasajes, flujos y fronteras

Argentina

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional General San Martín Palabras Clave: etnografías fronteras flujos interculturalidad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Social y Cultural

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

VIII Reunión de Antropología del MERCOSUR, Diversidad y poder en América Latina, organizado por la Universidad Nacional General San Martín, en Buenos Aires del 29 de septiembre al 2 de octubre de 2009. Participante en calidad de comentarista de las ponencias presentadas al Grupo de Trabajo n° 32, La Nación en cuestión: etnografiando pasajes, flujos y fronteras" del cual fui coordinador

#### **Primer Encuentro de Investigación en Humanidades y Educación (2007)**

Encuentro  
Mesa temática "Antropología y desarrollo"  
Uruguay  
Tipo de participación: Moderador  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación -  
Decanato Palabras Clave: discurso desarrollo nuevas tecnologías dimensión cultural del desarrollo  
problemática ambiental del desarrollo  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología del Desarrollo

#### **Primer Encuentro de Investigación en Humanidades y Educación (2007)**

Congreso  
Discursos sobre la modernización en/sobre Tacuarembó y la región centro-norte de Uruguay  
Uruguay  
Tipo de participación: Moderador  
Carga horaria: 12  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación -  
Decanato Palabras Clave: centro norte del Uruguay discurso sobre modernización Tacuarembó  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología del Desarrollo

#### **Primer Encuentro de Investigación en Humanidades y Educación (2007)**

Congreso  
La construcción de la memoria del sanguinettismo. Presentación del proyecto de tesis doctoral  
Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación -  
Decanato Palabras Clave: imaginario nacional construcción de la memoria posdictadura y fin de  
siglo Uruguay dictadura y transición a la democracia Uruguay pasado traumático reciente Julio M.  
Sanguinetti  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre  
Memoria

#### **Coloquio Internacional (2007)**

Congreso  
El pasado reciente en el lejano: una perspectiva sobre el caso uruguayo  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de San Martín - Universidad Nacional  
General Sarmiento Palabras Clave: imaginario nacional construcción de la memoria pasado  
traumático reciente rituales de refundación nacional discursos presidenciales Día del Nunca Más  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre  
Memoria

#### **III Coloquio sobre Pensamiento y Actualidad "Pensar lo regional en un contexto global" (2007)**

Congreso  
El pensamiento de Raymond Williams en torno a la noción de hegemonía  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Equipo Síntesis, avalado por Instituto Filosofía FHUCE

### **Orígenes y perspectivas de la Antropología Social y Cultural (2007)**

Seminario

La antropología hoy: el DAS (FHUCE), el Museo Nacional de Antropología y la AUAS

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento de Antropología Social - Museo Nacional de Historia Natural y Antropología Palabras Clave: diagnóstico perspectivas instituciones antropología social en Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Historia de la Antropología Social en Uruguay

### **Seminario Internacional (2006)**

Seminario

Pasados que no pasan: investigaciones sobre memoria en perspectiva comparada

Argentina

Tipo de participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Núcleo de Estudios sobre Memoria - Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES) Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Reciente

### **VII Congreso Argentino de Antropología Social (2004)**

Congreso

El ruego como caso de patrimonio cultural intangible

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Gestión del Patrimonio Cultural

### **Estudios sobre la cultura afro-rioplatense, Historia y Presente (2003)**

Seminario

Condición subalterna, representación y ritual. Un estudio de caso: Ansina en la Fiesta de la Patria Gaucha

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamentos de Historia Americana e Historia del Uruguay, FHUCE - UDELAR Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

### **A 30 años del Golpe de Estado: ¿Qué hay de nuevo en los estudios sobre el pasado reciente? (2003)**

Seminario

No hay dos sin tres. Luchas por la memoria, emprendedores y bipolaridad en el caso uruguayo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro Estudios Interdisciplinarios Uruguayos, FHUCE - Instituto de Ciencia Política, FCS - UDELAR Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Reciente

### **Taller de Difusión de resultados de investigación: "La Fiesta de la Patria Gaucha: un estudio antropológico (2003)**

Taller

La Fiesta de la Patria Gaucha: un estudio antropológico

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Departamento de Antropología Social, FHUCE - UDELAR - Departamento de Cultura, I.M. Tacuarembó Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

### **Primeras Jornadas del Núcleo de Estudios sobre Memoria (2002)**

Seminario

La política de memoria del sanguinettismo (1980-1985)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Núcleo de Estudios sobre Memoria (IDES) Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria

#### **La memoria a través de las generaciones: el futuro del (2002)**

Simposio

La memoria a través de las generaciones: el futuro del "Nunca Más"

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Núcleo de Estudios sobre Memoria - (IDES) y Proyecto

Legacies of Authoritarianism U. of Wisconsin, Madison, (U.S.A.) Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Reciente

#### **Jornadas Interdisciplinarias de Discusión de Investigaciones sobre Memorias de la Represión y Procesos de Transición en el Cono Sur (2000)**

Taller

Presentación Proyecto de investigación Programa Memoria

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Desarrollo Económico y Social Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Reciente

#### **Encuentro con la Antropología Social y Cultural (2000)**

Encuentro

La Fiesta de la Patria Gaucha. Presentación del Proyecto CSIC 2000 - 2002

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento de Antropología Social, FHUCE, UDELAR -

Museo Nacional de Antropología, MEC Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

#### **III Reunión de Antropología del Mercosur. Nuevos escenarios regionales e internacionales (1999)**

Congreso

Jineteando sobre la cultura popular. Un ensayo de antropología política de la Fiesta de la Patria

Gaucha

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento de Antropología Social, FH y CS, Universidad Nacional de Misiones Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

#### **4º Ateneo de Antropología. Sociedad e Identidad Cultural (1998)**

Encuentro

Construcción de una identidad regional: la Patria Gaucha

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Area de Ciencias Antropológicas - FHUCE - UDELAR Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

#### **14 Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas (CICAE) (1998)**

Congreso  
Replanteamientos de la identidad cultural en el centro norte de Uruguay  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: CICA Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

**El mundo del trabajo en la región durante los años setenta: Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay (1998)**

Encuentro  
El movimiento sindical en Chile y Uruguay  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Reciente

**II Reunión de Antropología del Mercosur. Fronteras Culturales y Ciudadanía (1997)**

Congreso  
La "Patria Gaucha": desafíos para la Antropología Social  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Departamento de Antropología Social, FHUCE Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

**V Congreso Argentino de Antropología Social. Lo local y lo global. La Antropología ante un mundo en transición (1997)**

Congreso  
Subcultura juvenil en Montevideo: los dionisiacos  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de La Plata Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

**VIII FIEALC - Congreso de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe (1997)**

Congreso  
El movimiento sindical en Chile y Uruguay (1973-1983). Un estudio comparado  
Chile  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Universidad de Talca Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Reciente

**Los 60 en los 90: Actividades de reflexión sobre la actualidad de la década (1997)**

Encuentro  
Aquellos años 60... Aproximaciones desde los 90  
Uruguay  
Tipo de participación: Moderador  
Nombre de la institución promotora: Centro Estudios Interdisciplinarios Uruguayos Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Reciente

**I Reuniao de Antropología do (Merco)Sul (1995)**

Congreso  
Transformaciones del imaginario nacional, el caso uruguayo en el fin de siglo  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

### **III Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Antropológicas (1995)**

Encuentro  
Intelectuales e identidad nacional en Uruguay en el fin de siglo  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano  
Áreas de conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

### **III Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Antropológicas (1995)**

Encuentro  
La construcción de la memoria en el Uruguay de fin de siglo  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano  
Áreas de conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre Memoria

### **13 Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas (CICAE) (1993)**

Congreso  
La antropología social en Uruguay  
México  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: CICAE  
Áreas de conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Historia de la Antropología Social en Uruguay

### **VII Encuentro Nacional y V Regional de Historia (1990)**

Encuentro  
Aportes del Diario de operaciones de Jorge Pacheco al conocimiento de los indígenas del Uruguay  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Revista  
Áreas de conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Etnohistoria

## **JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS**

### **Quando los siglos cumplen cien años. Cantos, celebraciones y honras fúnebres vinculadas a Artigas: 1950, 1977 y 2011. (2019)**

Candidato: Sonia D'Alessandro  
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado  
DE GIORGI, A., Francisco BUSTAMANTE DELGADO, FREGA, ANA  
Doctorado en Letras / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: rituales políticos performance Artigas centenarios  
Áreas de conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología del Performance

### **Autoritarismo, democracia y discurso político: Sanguinetti, Uribe y la nueva fase de reorganización hegemónica en América Latina (2017)**

Candidato: María Elena Cadavid Ramirez  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
DE GIORGI, A., DEMASI, CARLOS, RICO, A.  
Maestría en Estudios Latinoamericanos / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: democracia autoritarismo discurso político Sanguinetti Uribe  
Áreas de conocimiento:

**Significados y usos de la alteridad: una aproximación etnográfica a los procesos de producción de subjetividad vinculados a la movilidad geográfica en la ciudad de Maldonado (2016)**

Candidato: Eliane Gerber Comba

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

MACEIRAS, JORGE , RUIZ, MABELA , DE GIORGI, A.

Maestría en Psicología Social / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: etnografía identidad local alteridad Maldonado

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

Integrante del Tribunal de defensa de Tesis de Eliane Gerber Comba, titulada Significados y usos de la alteridad: una aproximación etnográfica a los procesos de producción de subjetividad vinculados a la movilidad geográfica en la ciudad de Maldonado. Maestría en Psicología Social, Facultad de Psicología, UDELAR. 26 de mayo 2016.

**Ciudad Vieja contemporánea deviniendo Casco Histórico (2016)**

Candidato: Emilia Abin

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

ROMERO, SONNIA, FABARON, ANA , DE GIORGI, A.

Maestría en Antropología de la Cuenca del Plata / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: patrimonio cultural resistencia Ciudad Vieja gentrificación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Urbana

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología Política

Integrante del Tribunal de defensa de Tesis de Emilia Abin, titulada Ciudad Vieja contemporánea deviniendo Casco Histórico. Maestría en Ciencias Humanas, opción Antropología de la Cuenca del Plata, FHUCE, UDELAR. 3 de agosto 2016.

**Dos décadas de la escuela pública uruguaya: 1940-1950: Memorias, tradiciones y mitos en la construcción identitaria de maestros y maestras (2016)**

Candidato: Beatriz Correa Aranda

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

ROMANO, ANTONIO , BASINI, JOSé , DE GIORGI, A.

Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: rituales escuela pública construcción de memorias mitos

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

Integrante del Tribunal de defensa de Tesis de Beatriz Correa, titulada Dos décadas de la escuela pública uruguaya 1940-1950: memorias, tradiciones y mitos en la construcción identitaria de maestros y maestras. Maestría en Ciencias Humanas, opción Antropología de la Cuenca del Plata, FHCE, UDELAR. 10 de octubre 2016.

**Etnografía de un pueblo despoblado (2016)**

Candidato: Leticia Mata

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

CIPOLLETTI, SUSANA, LOBO, SUSAN , DE GIORGI, A.

Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: etnografía identidad local cultura rural emigración

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

Integrante del Tribunal de defensa de Tesis de Leticia Mata, titulada Etnografía de un pueblo despoblado. Maestría en Ciencias Humanas, opción Antropología de la Cuenca del Plata, FHCE, UDELAR. Estaba programada para realizarse el 17 de diciembre 2016 pero se postergó para el 7 de febrero 2017.

### CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Durante el período asumí la Coordinación de la Maestría en Políticas Culturales. (febrero 2025). Desde la coordinación impulsé la realización de un proyecto de evaluación institucional del funcionamiento de la misma desde su creación (2019) al presente. Integro la Comisión Directiva del Departamento Artes, Sociedad y Políticas Culturales del CURE. Participo en actividades de co-gobierno en la Comisión asesora de renovación de cargos docentes y Comisión de Postgrados.

Participo en la construcción de una red trasnacional de investigadores/as Cultura y Políticas Culturales aprobada por GT, CLACSO (2023-2025) que acaba de postular a nueva convocatoria para período 2026-2028.

### Información adicional

El libro La política del performance en la era progresista se postergó en 2024 por decisión de la editorial para que no coincidiera con la salida de mi otro libro publicado en Sujetos Editores y durante 2025 por situación personal, está prevista su publicación para abril/mayo 2026

### Indicadores de producción

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>58</b>
<b>Líneas de investigación</b>	9
<b>Proyectos Investigación Desarrollo</b>	11
<b>Docencia</b>	17
<b>Extensión</b>	8
<b>Gestión Académica</b>	12
<b>Pasantía</b>	1
<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>40</b>
<b>Artículos publicados en revistas científicas</b>	12
Completo	12
<b>Trabajos en eventos</b>	3
<b>Libros y Capítulos</b>	20
Libro publicado	6
Capítulos de libro publicado	14
<b>Textos en periódicos</b>	4
Periodicos	2
Revistas	2
<b>Documentos de trabajo</b>	1
Completo	1
<b>Otros tipos</b>	10
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	<b>10</b>

<b>EVALUACIONES</b>	<b>47</b>
Evaluación de proyectos	10
Evaluación de eventos	4
Evaluación de publicaciones	16
Evaluación de convocatorias concursables	13
Jurado de tesis	4
<b>FORMACIÓN RRHH</b>	<b>18</b>
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</b>	<b>8</b>
Otras tutorías/orientaciones	2
Tesis de maestría	3
Tesis/Monografía de grado	3
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</b>	<b>8</b>
Tesis de doctorado	1
Tesis de maestría	6
Otras tutorías/orientaciones	1
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones desistidas</b>	<b>2</b>
Tesis de maestría	1
Tesis de doctorado	1