



**MARIANA AMIEVA
COLLADO**

Profesora

maramieva@gmail.com
www.gesta.ei.udelar.edu.uy
Durazno n°1985 apto 3
24125152

SNI

Humanidades / Historia y Arqueología
Categorización actual: Iniciación (Activo)

Fecha de publicación: 01/06/2018
Última actualización: 09/05/2018

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Archivo General de la Universidad / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Archivo General de la Universidad / Sector Educación Superior/Público

Dirección: Rodó 1827 / 11200 / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (2) 2400 9155

Correo electrónico/Sitio Web: maramieva@gmail.com www.gesta.ei.udelar.edu.uy

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

GRADO

(1991 - 1996)

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Título de la disertación/tesis:

Obtención del título:

Palabras Clave: Historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

EN MARCHA

DOCTORADO

(2016)

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Título de la disertación/tesis: El campo cinematográfico uruguayo en la década de 1950

Tutor/es: Mariano Mestman

Palabras Clave: Historia del cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Maestría

Maestría en Historia y Memoria (2003)

Facultad de Ciencias Veterinarias de La Plata, Argentina

Título de la disertación/tesis: Cine y memoria

Tutor/es: Ana Barletta

Palabras Clave: Estudios sobre cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Curso de Posgrado: Ideas e Ideologías en la Argentina de Entreguerras, dictado por el Dr. Tulio Halperín Donghi. (01/1994 - 01/1994)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de La Plata , Argentina

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Pensar el siglo XX: totalitarismos y revisionismo histórico. Enzo Traverso (2002)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: UNLP, Argentina

Seminario de Doctorado: La cultura del honor desde el barroco hasta la modernidad. América Latina y Europa desde una perspectiva comparada, dirigido por la Dr. Sandra Gayol. (2000)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: UCPB, Argentina

Seminario de Doctorado: Formes sociales et évolutions historiques. Lanalyse qualitative des sociétés complexes, dirigido por el Dr. Maurizio Gribaudi (2000)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: UCPB, Argentina

Seminario de Doctorado: La familia como unidad de análisis. Perspectivas teóricas y problemas de investigación., dirigido por la Dr. Blanca Zeberio (1999)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: UCPB, Argentina

Seminario de Doctorado: Inmigración, identidad nacional y educación en perspectiva comparada: Argentina y los Estados Unidos, dirigido por la Dr. María Bjerg (1999)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: UCPB, Argentina

Seminario de Posgrado: Estudios de microhistoria en España (siglo XV y XVI), dirigido por Bernard Vincent. (1998)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: UCPB, Argentina

Seminario Internacional Regímenes de temporalidad en las Ciencias Humanas. Módulo III Experiencia y usos del tiempo en la edad moderna (Siglo XVI-XVIII) entre historia y literatura dictado por el Profesor Roger Chartier (1997)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: UNLP, Argentina

Seminario de Posgrado: El nacimiento de la literatura argentina: políticas estatales, mercado cultural y campo literario, 11890-1916, dirigido por el Dr. Miguel Dalmaroni (1997)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: UNLP, Argentina

Seminario de Posgrado: Literatura y Nacionalismo, dirigido por la Profesora María Teresa Gramuglio (1996)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: UNLP, Argentina

Seminario: Crítica y Práctica de la Historia Visual, dirigido por el Profesor Rodolfo Valeri. (1996)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: UNLP, Argentina

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Lee muy bien / Escribe bien

Francés

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Alemán

Entiende regular / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Portugués

Entiende bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD ORT URUGUAY - URUGUAY

Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2017 - a la fecha)

Profesor de Lenguaje Cinematográfico ,3 horas semanales

Funcionario/Empleado (03/2016 - a la fecha)

Profesor de Historia del cine ,3 horas semanales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Archivo General de la Universidad

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (11/2015 - a la fecha)

ayudante ,20 horas semanales

Ayudantía de investigación del Proyecto I+D Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques interdisciplinarios y representaciones sociales y del Espacio Interdisciplinario, con la conformación del Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Núcleo Interdisciplinario Cine y Audiovisual (11/2015 - a la fecha)

la composición de un campo audiovisual en el Uruguay de la década del 50, trabajando sobre las políticas públicas, el movimiento cineclubista, la generación crítica y la emergencia de un movimiento de realizadores independientes

15 horas semanales

AGU , Integrante del equipo

Equipo:

Proyecto I+D Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques interdisciplinarios y representaciones sociales (11/2015 - 12/2016)

En este proyecto comencé a trabajar la composición de un campo audiovisual en el Uruguay de la

década del 50
15 horas semanales
AGU , Integrante del equipo
Equipo:

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 6 horas
Carga horaria de investigación: 15 horas
Carga horaria de formación RRHH: 2 horas
Carga horaria de extensión: 2 horas
Carga horaria de gestión: 5 horas

Producción científica/tecnológica

Desde el año 2009 hasta 2015 dirigí 33 cines, una revista dedicada a los Estudios Sobre Cine en Uruguay con el apoyo del Fondo Concursable para la Cultura (MEC) y el auspicio de la FHCE y la UDELAR.

En ese contexto se ha publicado una importante bibliografía dedicada a un área de conocimiento que no tuvo durante mucho tiempo participación dentro del ámbito académico.

A partir de ese proyecto tomé relación con un grupo de personas que estaban trabajando temas similares y dicho encuentro generó la formación del Grupo de Estudios Audiovisuales (GEStA) que ha obtenido apoyos en la CSIC y el EI (UDELAR). Esta participación sistematizó mis áreas de trabajo vinculadas a los estudios sobre cine en Uruguay y comencé a generar una producción bibliográfica más de tono académico acompañando el proceso de realización de mi doctorado en la FHCE/UNLP. Es por esto que me he abocado a trabajar temas vinculados a la historia de la conformación de un campo vinculado al medio audiovisual en el Uruguay y más específicamente a las relaciones entre las políticas públicas y la consolidación de una formación ligada al cineclubismo y la cinefilia.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

El amateur avanzado como cine nacional: El caso del cine uruguayo en la década de 1950 (Completo, 2017)

Profesora
Imagofagia, v.: 16 p.:142 - 166, 2017
Palabras clave: cine amateur Uruguay cineclubismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine
Medio de divulgación: Internet
ISSN: 18529550
<http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1249>

latindex

La crítica de cine y el movimiento cinéfilo en el Uruguay de la década del noventa: crisis y pérdida de hegemonía (Completo, 2016)

Profesora
Cuadernos del CLAEH, v.: 35 104 , p.:187 - 208, 2016
Palabras clave: Historia del cine Crítica del cine
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07976062

SciELO

Sobre Paz Leston, Eduardo. Victoria Ocampo va al cine (Reseña, 2015)

Profesora
Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 1 p.:238 - 242, 2015
Medio de divulgación: Internet
Escrito por invitación

ISSN: 24690767

<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/29>

Cine Arte del SODRE en la conformación de un campo audiovisual en Uruguay. Políticas públicas y acciones individuales (Completo, 2012)

Profesora

Cine Documental, v.: 6 2012

Palabras clave: Historia del cine Cine Uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 18524699

<http://www.revista.cinedocumental.com.ar>

[latindex](#)

LIBROS

Uruguay se filma. Practicas documentales (1920-1990) (2018)

Participación

Profesora

Edición: ,

Editorial: Irrupciones, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

En prensa

Palabras clave: Cine Documental

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: -

Financiación/Cooperación:

Espacio Interdisciplinario / Otra, Uruguay

Capítulos:

El Festival Internacional de Cine Documental y Experimental del SODRE: las voces del documental y un espacio de encuentro para el cine latinoamericano y nacional

Organizadores: Grupo de Estudios Audiovisuales. Georgina Torello

Página inicial 0, Página final 1

CEMA: Vídeo y restablecimiento democrático. Montevideo: FIC, (2016)

Participación

Profesora

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: FIC/ICAU, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Historia del cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Financiación/Cooperación:

Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

Guarda e passa: mira y sigue, el infierno de la indiferencia

Organizadores: Beatriz Tadeo Fuica y Mariel Balás

Página inicial 67, Página final 74

La última dictadura militar en Argentina. Entre el pasado y el presente. Propuestas para trabajar en el aula (2009)

Participación

Profesora , FINKEL, RAUL , PROFA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,
Editorial: Homo Sapiens Ediciones, Rosario
Tipo de publicación: Material didáctico
Palabras clave: Cine y memoria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789508085849

Capítulos:
Cine argentino y dictadura. La última dictadura militar en imágenes
Organizadores: Sandra Raggio y Samanta Salvatori
Página inicial 107, Página final 136

¿Nunca más? La historia y la memoria desafían a la educación (2005)

Participación
Profesora , FINKEL, RAUL , LICENCIADA
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Editorial de la Universidad Nac. del Comahue., Comahue
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Historia del cine Derechos Humanos Pasado reciente
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Financiación/Cooperación:
Universidad Nacional del Comahue / Apoyo financiero, Argentina

Capítulos:
El cine y el pasado reciente en el aula
Organizadores: Juan Quintar
Página inicial 100, Página final 145

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Programa de Formación de públicos. Ficha didáctica. Cine (2016)

Completo
Profesora
Serie: -,
Teatro Solis- Montevideo
Medio de divulgación: Papel
<https://formacionsolis.files.wordpress.com/2016/02/fichacine01.pdf>
Producción de Cartilla de sobre formación de públicos sobre cine destinada a docentes. Programa de formación de públicos. Teatro Solis. Redacción de los contenidos

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Políticas públicas para los márgenes del cine: Las propuestas del Cine Arte del SODRE (Uruguay) y del Fondo Nacional de las Artes (Argentina) 1944-1975 (2014)

Completo
Profesora
Evento: Internacional
Descripción: IV Congreso de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual
Ciudad: Rosario
Año del evento: 2014
Anales/Proceedings: Actas IV Congreso de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual
ISSN/ISBN: 9789872587147
Publicación arbitrada
Editorial: Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual,
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: Historia del cine
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Medio de divulgación: Internet
<http://asaeca.org/download/politicas-publicas-para-las-margenes-del-cine-las-propuestas-del-cine-art>

Tres miradas en la representación documental del Holocausto: Noche y Niebla, Shoa y Los últimos días, (2002)

Completo
Profesora

Evento: Internacional
Descripción: III Jornadas de Historia Moderna y Contemporánea
Ciudad: Rosaio
Año del evento: 2002
Anales/Proceedings: Actas del III Jornadas de Historia Moderna y Contemporánea
Pagina inicial: 524
Pagina final: 575
Editorial: Rosario
Ciudad: UNR
Medio de divulgación: CD-Rom

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

El cine, productor de tiempo. (2012)

Revista Icónica, CONACULTA, Cineteca Nacional v: 1, 12, 16
Revista
Profesora

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 30/09/2012
Lugar de publicación: Ciudad de México
<https://issuu.com/cinetecanacional/docs/iconica1>

Artículos varios en todos los número de la revista 33 cines (2009)

Revista 33 cines
Revista
Profesora

ISSN/ISBN:16886933
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 11/11/2009
Lugar de publicación: Montevideo
33cines.uy
Artículos varios en todos los números de la revista, editados entre 2009 y 2013

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

REVISIONES

Revista Dixit (2017)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

JURADO DE TESIS

Licenciatura en Comunicación Audiovisual (2016)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Universidad ORT Uruguay -
Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
Nivel de formación: Grado

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

GRADO

EL NEO-WESTERN ITALIANO: Un análisis de la modernidad en Per un pugno di dollari de Sergio Leone (2017)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Universidad ORT Uruguay -
Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Juan Gortari
Medio de divulgación: Internet
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Estudios sobre cine
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Premio a graduados de mejor promedio en Historia (1996)

(Nacional)
Academia Nacional de la Historia

PRESENTACIONES EN EVENTOS

VI CONGRESO AsAECA Intensidades políticas en el cine y los estudios audiovisuales latinoamericanos. Identidades, dispositivos, territorios (2018)

Congreso
Presentación del trabajo " Alberto Miller, precursor del cine social en Uruguay."
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 35
Nombre de la institución promotora: Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios sobre cine

IX Jornadas de Historia del Arte. Otros artistas, otros escenarios, otros públicos. (2018)

Otra
Presentación del trabajo "El amateur avanzado. La práctica audiovisual en el Uruguay en la década del cincuenta."
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación. Instituto de Profesores "Artigas"

VII Encuentro de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano (2017)

Encuentro
El movimiento cineclubista uruguayo y la consolidación de la formación cultural en la década del 50
Chile
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Cineteca Nacional de Chile

Congreso Internacional Visible Evidence XXIV (2017)

Congreso
El Festival de Cine Documental del SODRE (ROU): las voces del documental y un espacio de encuentro para el cine latinoamericano
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Visible Evidence
Visible Evidence es un Congreso en el que se reúnen Investigadores y realizadores vinculados al cine documental. Durante 2017 el encuentro se realizó en la Ciudad de Buenos Aires.

V COCAAL COLÓQUIO DE CINEMA E ARTE DA AMÉRICA LATINA (2017)

Congreso
El Amateur avanzado en el cine uruguayo de los 50
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: UNIFESP

V Congreso Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. Perspectivas contemporáneas del audiovisual: cine, televisión y nuevas pantallas (2016)

Congreso
Realizadores de cine en la década del 50 en Uruguay. Modos de producción y de representación.
Hacia la conformación de un campo
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 32
Nombre de la institución promotora: ASAECA

II Coloquio de Estudios Interdisciplinarios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2016)

Otra
Aficionado, amateur, cineista, realizador: problemas conceptuales y las prácticas de realización en el cine uruguayo de la década de 1950
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 24
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales

Seminario de Historia Reciente de GEIPAR (2016)

Seminario
Presentación de avances del plan de tesis
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre el Pasado Reciente

, V Jornadas de Historia Política. Facultad de Ciencias Sociales (2015)

Otra
La crítica de cine en Uruguay en la posdictadura
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 16

, IV Congreso Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. Documental / Ficción (2014)

Congreso
Políticas públicas para las márgenes del cine: Las propuestas del Cine Arte del SODRE (Uruguay) y del Fondo Nacional de las Artes (Argentina) 1944-1975
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 32
Nombre de la institución promotora: ASECA

, I Coloquio de Estudios Interdisciplinarios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2014)

Otra
Rina, la primera: el encuentro con el archivo fílmico en clave Artes visuales
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales

III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (2012)

Congreso

El caso de Cine Arte del SODRE. La conformación de un campo audiovisual en Uruguay. Políticas públicas y acciones individuales

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 32

Nombre de la institución promotora: ASAECA

I Encuentro de Literatura y Cine (2011)

Encuentro

Levrero en Hiroshima

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: FHCE/ Cinemateca Uruguaya

II Jornadas de Investigación. Archivo General de la Universidad (2011)

Otra

El festival del cine documental y experimental del SODRE: Cine en los márgenes en un país periférico, 1954-71

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: AGU

Información adicional

Cargos no universitarios.

-2009 y continúa. Directora de la publicación **33 cines**, premio de los Fondos Concursables del MEC 2009, 2011 y 2013. Declarado de Fomento Artístico y Cultural. y con el Auspicio de la FHCE y la UDELAR.

-2012 y continúa. Responsable de la Gestión Cultural. Fundación por la Paz Graciela Figueroa.

- 2010-2012. Diseño, desarrollo y seguimiento del Curso/Taller Virtual sobre audiovisual para niños CreaFan. Ceibal / ICAU.

- 12/2001 hasta 3/2005. Comisión Provincial por la Memoria. (Buenos Aires, Argentina) Integrante del Equipo técnico profesional del Área de investigación y Enseñanza. Gestión de programas, producción de materiales, organización del Centro de Documentación

Actividades de Investigación

- 2009 y continúa. Grupo de Estudios del Audiovisual (GEstA), Integrado por Georgina Torello, Isabel Wschebor, Cecilia Lacruz y Julieta Keldjian.

- 2002 y continúa. Grupo de Estudios e Investigación en Cine e Historia integrado por el Prof. Raúl Finkel, Lic. Samanta Salvatori y Prof. Mariana Amieva. Participación en el proyecto "El cine argentino en la construcción de la memoria de la última dictadura".

- 1996 y 1997. Participación en el proyecto "El perfil visible de la modernidad sudamericana (1850-1950) a través del relevamiento histórico-visual de ciertas regiones-clave." Dirigido por Rodolfo Valeri, radicado en el Departamento de Historia de la F.H.C.E. de la U.N.L.P.

Producción

2011 y continúa. Desarrollo del proyecto de realización del film documental "Descubriendo a Bergman". Premio Fondo de Fomento 2011, ICAU Línea Investigación Documental.

Asociaciones científicas a las que pertenece.

Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA). Vocal de la Comisión Directiva y miembro de la Comisión de Patrimonio

- Actividades de Enseñanza.

6.1.a Actividades a nivel de posgrado

- 2014, FLACSO Uruguay, Seminario Virtual: Análisis del cine latinoamericano desde el pensamiento crítico, Docente invitada del módulo sobre Cine Uruguayo.

- 2013, UPEP / UDELAR, Curso de Cine Uruguayo, dictado junto con Georgina Torello, Isabel Wschebor, Cecilia Lacruz y Julieta Keldjian.

- 2013, Área de cine y Audiovisual, Facultad de la Cultura, CLAEH, docente de las materias teorías de las Diplomaturas de Dirección de Fotografía y Dirección de Arte

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	13
Artículos publicados en revistas científicas	4
Completo	3
Reseña	1
Trabajos en eventos	2
Libros y Capítulos	4
Capítulos de libro publicado	4
Textos en periódicos	2
Revistas	2
Documentos de trabajo	1
Completo	1
EVALUACIONES	2
Evaluación de publicaciones	1
Jurado de tesis	1
FORMACIÓN RRHH	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	1
Tesis/Monografía de grado	1