



MARIANA AMIEVA
COLLADO

Doctora



maramieva@gmail.com
www.gesta.ei.udelar.edu.uy
Convención n° 1060 apto 5
02
098703260

SNI

Humanidades / Historia y Arqueología
Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 27/03/2026
Última actualización: 12/03/2026

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Grupo de Estudios Audiovisuales (GEStA/ EI-CSIC) / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público

Dirección: Av Uruguay 1695 / 11200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: 24091104

Correo electrónico/Sitio Web: maramieva@gmail.com www.gesta.ei.udelar.edu.uy

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Historia (2016 - 2022)

Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: La conformación del campo cinematográfico en Uruguay

1944-1963: Políticas públicas, cineclubismo y la emergencia del movimiento de realizadores

Tutor/es: Mariano Mestman, Andrés Bisso

Descripción del título obtenido: Doctora en Historia

Obtención del título: 2022

Sitio web de la disertación/tesis/defensa:

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2220/te.2220.pdf>

Palabras Clave: Historia del cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

GRADO

Profesorado en Historia (1991 - 1996)

Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: --

Obtención del título: 1996

Palabras Clave: Historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Formación complementaria

CONCLUIDA

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Abordaje de problemáticas interdisciplinarias complejas (2015)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Espacio Interdisciplinario. Udelar, Uruguay

Pensar el siglo XX: totalitarismos y revisionismo histórico. Enzo Traverso (2002)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: UNLP, Argentina

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Francés

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Portugués

Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Latinoamericano

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA/EI-CSIC)

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2026 - a la fecha) Trabajo relevante

Adjunto 16 horas semanales

Grupo I+D CSIC / GEstA

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Contratado

Funcionario/Empleado (04/2023 - 12/2025) Trabajo relevante

Asistente 20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Contratado

Funcionario/Empleado (04/2019 - 03/2023)

Asistente de Investigación 26 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

La circulación del cine y los cruces transnacionales. Estudios de caso sobre Festivales y agentes de distribución (04/2023 - a la fecha)

Línea coordinada junto a Carmela Marrero. Descripción: Dentro del campo de los estudios sobre cine, el énfasis en el análisis de las obras y de las prácticas audiovisuales ha sido matizado en los últimos años debido al desarrollo de trabajos centrados en los problemas de la circulación de los filmes y sus relaciones con los públicos. En esta área, los estudios sobre los públicos de cine y la

recepción en general han sido los temas más tratados. Sin embargo, en ese corrimiento al otro lado de la pantalla, también existen investigaciones que se enfocan en la distribución. En esta línea de investigación nos enfocaremos en dos núcleos de análisis vinculados a la distribución y circulación de piezas audiovisuales: por un lado, los festivales de cine y por otro, las prácticas ligadas a la distribución de filmes dentro de los circuitos alternativos a las salas comerciales consolidadas. Los trabajos desarrollados por los integrantes de GEstA constituyen el punto de partida para abordar esta temática compleja que será ampliada y profundizada al insertar las reflexiones existentes en marcos regionales y transnacionales de discusión.

Mixta

10 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo: Mariana Amieva Collado

Los discursos sobre el cine uruguayo: una lectura historiográfica, desde las reseñas críticas a los estudios sobre cine (04/2019 - 03/2023)

Esta línea se propone profundizar en el estudio de las fuentes escritas primarias que tuvieron como tema central el cine nacional, a las que Genette denomina metatextos, que participaron tempranamente de la construcción de este medio, así como de aquellas fuentes secundarias que surgieron a medida que la reflexión sobre el cine entraba en el ámbito académico, tanto en América Latina como en otras partes del mundo . Este eje historiográfico trabajará sobre el análisis de las prácticas de escritura, el contexto desde el que se enuncian y sus vínculos tanto con las producciones audiovisuales como con los espectadores. En ese recorrido se dará cuenta de los inicios de la crítica cinematográfica en la prensa diaria local, los textos que surgen de los movimientos cinéfilos, las publicaciones biográficas, los primeros intentos de sistematización y formulación de un estado de la cuestión en las primeras décadas del siglo, hasta los abordajes que se inscriben en los estudios sobre cine en Uruguay.

Mixta

5 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo: Mariana Amieva Collado

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

El audiovisual uruguayo en cuestión. Producciones, archivos, imaginarios, cruces transnacionales.

Proyecto I+D (CSIC GRUPOS) (04/2023 - a la fecha)

La consolidación del campo de estudios sobre cine y audiovisual uruguayo constituyó, desde su creación, el programa principal del Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA). La nueva etapa, planteada en el presente plan de trabajo, ya no tiene como objetivo atender a cuestiones de carácter general -urgentes en los primeros años- sino que se propone, a partir de ese mapa configurado -aunque dinámico y permanentemente actualizado- formular preguntas de carácter específico, redefiniendo los objetos de investigación, y posicionar los estudios sobre cine y audiovisual uruguayo en el marco de discusiones claves para el campo a nivel regional y mundial. Durante los proyectos anteriores, los investigadores publicaron una significativa cantidad trabajos en medios académicos de diferentes países, cristalizando un nuevo panorama para los estudios sobre cine y el audiovisual uruguayo. Todas estas investigaciones conforman hoy un nuevo escenario, que plantea desafíos y necesidades ?a nivel teórico, historiográfico, analítico, archivístico? que justifican el desarrollo del presente programa. Se propone, en consecuencia, una reformulación profunda de sus líneas. Este nuevo programa inaugura cuatro nuevas líneas de trabajo. En relación a la dinámica de trabajo de cada línea, la propuesta plantea continuar con la realización de Laboratorios como instancias de intercambio dentro del grupo, de Seminarios Abiertos para divulgar avances de sus respectivas investigaciones y la invitación a un científico del exterior para dictar un Seminario abierto especializado. Al igual que en proyectos anteriores, esta propuesta continuará la formación de maestrands y doctorands acompañando el desarrollo de sus respectivos planes de trabajo. En relación a la enseñanza, este programa ofrecerá continuidad a los cursos de especialización de UPEP-FHCE, al Seminario de grado de FHCE, y al Posgrado en Gestión Cultural de FCEA. Con respecto a las actividades de extensión, se dará continuidad a la actividad ?Legados Visibles? y, al mismo tiempo, propone otra co-organizada anualmente con el Festival de Cine Detour, un espacio dedicado a la exhibición de cine y audiovisual emergente. Esta propuesta incluye también la realización del V y el VI Coloquio Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo.

16 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: Mariana Amieva Collado , GEORGINA TORELLO (Responsable) , Pablo Alvira (Responsable) , CECILIA LACRUZ

Cine y audiovisual uruguayo: investigación, archivo y patrimonio. Programa de Fortalecimiento. Espacio Interdisciplinario (08/2023 - a la fecha)

Asistente de Investigación. Desarrollo de la investigación: Cultura cinematográfica y crítica de cine. Otras tareas desempeñadas: Participación de los Espacios de Formación Integral (FIC), Curso de especialización sobre cine y audiovisual uruguayo. Tutorías de proyectos en el marco de la Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión (FIC-AGU). Rescate y digitalización de fuentes documentales. Co-coordinación de las actividades de extensión en la Sala Zitarrosa y coordinación del Ciclo de Charlas en la Mediateca Ronald Melzer.

5 horas semanales

Facultad de Humanidades

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Espacio Interdisciplinario, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Mariana Amieva Collado , Pablo Alvira (Responsable) , WSCHEBOR ISABEL (Responsable) , CECILIA LACRUZ

La imagen urgente. Investigaciones sobre cine y audiovisual uruguayo (04/2019 - 03/2023)

La presente propuesta será llevada a cabo por el Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA), que desde 2009 hasta la fecha ha consolidado un área de estudios de cine uruguayo a través de la investigación sistemática, el dictado de cursos, seminarios, coloquios internacionales y publicaciones colectivas. Sobre estas bases, se proyecta continuar con la recuperación material de películas y su puesta en disponibilidad para la investigación, promoviendo asimismo la reflexión sobre los procesos de patrimonialización de los archivos de cine. Se profundizará en las líneas de investigación existentes y se incorporarán nuevas, buscando pasar del aporte de cada investigador al trabajo sistemático conjunto, profundizando en el trabajo interdisciplinario con nuevas preguntas y objetivos. Asimismo, las variadas actividades de enseñanza y extensión contenidas en esta propuesta aspiran a instalar la discusión sobre la producción, circulación y recepción del cine y el audiovisual uruguayo. Si las de enseñanza cubrirán un vacío en las instituciones de formación del país, las de extensión y divulgación intentarán intervenir de un modo crítico en el imaginario común sobre el cine nacional. La propuesta para el período 2019-2021, por otra parte, refuerza aún más la dimensión interdisciplinaria, basada en la formación diversa de los integrantes del Núcleo que se verá fortalecida por la ampliación considerable del número de integrantes, incorporando a nuevos estudiantes de grado y de posgrado y a especialistas de instituciones del área audiovisual. Finalmente, el Núcleo se proyecta como una forma de intervención desde la Universidad para sensibilizar a los responsables de políticas públicas y al conjunto de la sociedad respecto de la importancia de generar programas culturales duraderos en lo referido a la recuperación, la puesta en valor y difusión de la historia del cine nacional.

13 horas semanales

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:4

Financiación:

Espacio Interdisciplinario, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Mariana Amieva Collado , GEORGINA TORELLO (Responsable) , Pablo Alvira (Responsable) , WSCHEBOR ISABEL , CECILIA LACRUZ , Beatriz Tadeo Fuica , Germán Silveira , Carmela Marrero Castro

Legados Visibles Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC). Convocatoria a Grupos I+D 2019 (04/2019 - 03/2023)

Este Programa investigará el cine y el audiovisual en Uruguay desde sus inicios hasta la contemporaneidad, continuando el trabajo llevado a cabo por el Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA) desde 2009 hasta la fecha. El grupo ha consolidado un área de estudios de cine uruguayo a través del dictado de cursos, seminarios, coloquios internacionales y publicaciones. La actividad financiada por dos fondos (Proyecto CSIC de I+D 2014-2017 y Espacio Interdisciplinario 2015-2018) permitió llevar a cabo un plan de trabajo sistemático y originar un espacio clave para la socialización y el conocimiento mutuo de los investigadores sobre cine uruguayo en el país y el

exterior. Este nuevo Programa proveerá de recursos para la continuidad de la producción académica y otras tareas básicas realizadas hasta ahora. En la nueva etapa se busca pasar del aporte de cada investigador al trabajo sistemático conjunto, profundizando en el análisis transdisciplinar con nuevas preguntas y objetivos.

13 horas semanales

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Mariana Amieva Collado , GEORGINA TORELLO (Responsable) , Pablo Alvira (Responsable)

DOCENCIA

Perspectivas interdisciplinarias para una Historia e Historiografía del cine (09/2025 - 11/2025)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Perspectivas interdisciplinarias para una Historia e Historiografía del cine, 24 horas, Teórico-Práctico

Seminario de Historia Americana: ?América y Europa: vínculos y diálogos a través del cine? (08/2024 - 12/2024)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Seminario de Historia Americana: América y Europa: vínculos y diálogos a través del cine?, 96 horas, Teórico-Práctico

Historias del cine y el audiovisual uruguayo (1896-2021) (Posgrado en Gestión Cultural) (10/2023 - 11/2023)

Maestría

Invitado

Imágenes que cuentan. Perspectivas contemporáneas sobre el cine y el audiovisual uruguayo de ficción. UPEP FHCE (08/2023 - 10/2023)

Especialización

Invitado

Licenciatura en Historia (03/2022 - 07/2022)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Seminario de Historia Americana: América y Europa: vínculos y diálogos a través del cine, 96 horas, Teórico-Práctico

Historia del cine y el audiovisual uruguayo (1915-2018) (10/2021 - 11/2021)

Especialización

Invitado

Crítica, instituciones, archivo: nuevas miradas sobre la historia del cine y el audiovisual uruguayo (UPEP) (08/2021 - 09/2021)

Especialización

Invitado

Curso de educación permanente (08/2019 - 10/2019)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Historia del cine y el audiovisual uruguayo (1915-2018),, 33 horas, Teórico

EXTENSIÓN

Coordinación de la actividad de extensión Legados Visibles. Ciclo de proyección de patrimonio audiovisual Uruguayo. (04/2019 - a la fecha)

3 horas

Coordinación de ciclo de exhibición en la Sala Zitarrosa (04/2019 - a la fecha)

2 horas

2023 25 de noviembre. Conversatorio sobre cine de uruguayo. Segundo Festival Internacional de Cine sobre el Envejecimiento, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar. Actividad realizada junto con Cecilia Lacruz (11/2023 - a la fecha)

5 horas

Coordinación del Ciclo de Charlas en la Mediateca Ronald Melzer (04/2023 - a la fecha)

2 horas

De vuelta a la cartelera. Cine silente latinoamericano. Coordinación académica (09/2025 - 11/2025)

FHCE 3 horas

GESTIÓN ACADÉMICA

Coordinación de los Laboratorios Internos de Investigación (04/2019 - a la fecha)

Gestión de la Investigación 3 horas semanales

Coordinación de la Comunicación Institucional (04/2019 - a la fecha)

Otros 5 horas semanales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Información y Comunicación / Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2026 - a la fecha) Trabajo relevante

Adjunto 12 horas semanales

Docente en "Historia Contemporánea" e "Historia de los medios"

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Contratado

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) / Grupo de Trabajo: Arte y política

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (11/2019 - a la fecha)

Integrante del grupo de investigadores 5 horas semanales

<https://www.clacso.org/grupos-de-trabajo/grupos-de-trabajo-2019-2022/?pag=detalle&refe=2&ficha=1584>

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD ORT URUGUAY - URUGUAY

Facultad de Comunicación y Diseño / Licenciatura en Comunicación Audiovisual

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2019 - 08/2024)

Profesora de Historia y Lenguaje Cinematográfico 6 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Comunicación Audiovisual (02/2019 - 08/2024)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia y Lenguaje Cinematográfico I y II, 6 horas, Teórico

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PRIVADO - INSTITUTOS PRIVADOS DE ENSEÑANZA TÉCNICO PROFESIONAL / INSTITUTOS DE IDIOMAS - URUGUAY

Uruguay Campus Film

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2015 - 02/2024)

Docente de Historia del Cine 3 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Carrera de realización audiovisual (03/2015 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia del cine, 3 horas, Teórico

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD ORT URUGUAY - URUGUAY

Facultad de Comunicación y Diseño

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2017 - 12/2018)

Profesor de Lenguaje Cinematográfico 3 horas semanales

Funcionario/Empleado (03/2016 - 12/2018)

Profesor de Historia del cine 3 horas semanales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Archivo General de la Universidad

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (11/2015 - 07/2018)

ayudante 20 horas semanales

Ayudantía de investigación del Proyecto I+D "Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques interdisciplinarios y representaciones sociales" y del Espacio Interdisciplinario, con la conformación del Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Las políticas públicas y la conformación del campo cinematográfico en los '50. El departamento de Cine Arte del SODRE y las relaciones con el movimiento cineclubista y la generación crítica (04/2015 - 11/2016)

Trataremos en este espacio el lugar que ocupó Cine Arte del SODRE en la conformación de un campo cinematográfico durante la gestión de Danilo Trelles, el relacionamiento con los diferentes actores y su incidencia en la exhibición, distribución y producción de contenidos por fuera de los modelos institucionales (MRI). Diferencias, cooperaciones y conflictos con las acciones generadas por el complejo movimiento cineclubista. Las disputas con la crítica de cine especializada. El rol que jugó el Festival Internacional de Cine Documental y Experimental a nivel local y regional: la propuesta, los filmes, las visitas, el impacto local. Los testimonios y materiales de los realizadores uruguayos en los '50. El acento en la difusión de otros cines por fuera de la hegemonía del cine institucional (MRI) y la preocupación por la ampliación de públicos: la política del departamento a la luz del modelo del NFB de Canadá. La conformación de una generación de realizadores independientes al amparo de este proceso. Delimitación del grupo, características, obra realizada y espacios de circulación. Los límites de este proceso. Trabajo a partir de fuentes documentales del período.

5 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo: Mariana Amieva Collado

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Núcleo Interdisciplinario Cine y Audiovisual (11/2015 - 07/2018) (04/2015 - 07/2018)

El Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual aspira a la conformación de un campo interdisciplinario dedicado a los estudios sobre cine y audiovisual uruguayos, abarcando la producción simbólica del siglo XX. Entre las actividades que le competen se encuentran la investigación de fuentes primarias y secundarias, la conservación y rescate de materiales y la puesta en valor y disponibilidad del mismo.

10 horas semanales

AGU

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Maestría/Magister prof:5

Doctorado:2

Financiación:

Espacio Interdisciplinario, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Mariana Amieva Collado , Georgina Carla TORELLO ANTELO (Responsable) , Isabel Adela WSCHEBOR PELLEGRINO (Responsable) , Cecilia LACRUZ FRACHIA , Julieta KELDJIAN ETCHESARRY , Beatriz TADEO FUICA , Mariel Balás , Lucía Secco , Pablo César Andrada Martínez

Proyecto I+D Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques interdisciplinarios y representaciones sociales (11/2015 - 12/2016) (04/2015 - 12/2016)

El Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual aspira a la conformación de un campo interdisciplinario dedicado a los estudios sobre cine y audiovisual uruguayos, abarcando la producción simbólica del siglo XX. Entre las actividades que le competen se encuentran la investigación de fuentes primarias y secundarias, la conservación y rescate de materiales y la puesta en valor y disponibilidad del mismo.

10 horas semanales

AGU

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Mariana Amieva Collado , Georgina Carla TORELLO ANTELO (Responsable) , Isabel Adela WSCHEBOR PELLEGRINO (Responsable) , Cecilia LACRUZ FRACHIA , Lucía Secco , Mariel Balás

DOCENCIA

Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (06/2016 - 11/2016)

Perfeccionamiento

Invitado

Asignaturas:

Miradas sobre el cine documental uruguayo (1900-1987, 4 horas, Teórico

"Miradas sobre el cine documental uruguayo (1900-1987)" (05/2015 - 07/2015)

Perfeccionamiento

Invitado

GESTIÓN ACADÉMICA

Coordinación del ciclo de seminarios abiertos de GEstA (04/2015 - 11/2018)

Gestión de la Investigación 5 horas semanales

Coordinación de la Comunicación Institucional (04/2015 - 11/2018)

Otros 5 horas semanales

Representante de la Sala Docente ante la Comisión Directiva del Espacio Interdisciplinario/ Udelar (03/2016 - 11/2018)

Participación en cogobierno 2 horas semanales

Comisión de organización del II y III Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo. (04/2015 - 10/2018)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Facultad de Comunicación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2015 - 12/2016)

Docente de Lenguaje Cinematográfico 6 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciado en Comunicación (03/2015 - 12/2016)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Lenguaje Cinematográfico, 6 horas, Teórico

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo Directivo Central / Proyecto Pro-Arte

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (09/2015 - 12/2015)

Docente del taller: Encuentros y desencuentros entre cine y literatura 2 horas semanales

Docente del taller: Encuentros y desencuentros entre cine y literatura. Proyecto ProARTE.

CODICEN. ISFD Artigas y Cátedra Alicia Goyena, Montevideo. Dirigido a docentes y estudiantes de formación docente. Dos encuentros intensivos de 20hs

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY

Facultad de la Cultura / Diplomaturas de Dirección de Fotografía y Dirección de Arte

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (04/2013 - 12/2013)

Docente de Historia del Cine 15 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Diplomaturas de Dirección de Fotografía y Dirección de Arte (04/2013 - 12/2013)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Historia del cine, 15 horas, Teórico

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PRIVADO - INSTITUTOS PRIVADOS DE ENSEÑANZA TÉCNICO PROFESIONAL / INSTITUTOS DE IDIOMAS - URUGUAY

Escuela de Cine del Uruguay

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2007 - 12/2011)

Docente de las asignaturas teóricas 20 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Carrera de realización audiovisual (03/2007 - 07/2011)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia del cine / Cine documental, 20 horas, Teórico

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 6 horas

Carga horaria de investigación: 25 horas

Carga horaria de formación RRHH: 1 hora

Carga horaria de extensión: 5 horas

Carga horaria de gestión: 3 horas

Producción científica/tecnológica

Desde el año 2009 hasta 2015 dirigí 33 cines, una revista dedicada a los Estudios Sobre Cine en Uruguay con el apoyo del Fondo Concursable para la Cultura (MEC) y el auspicio de la FHCE y la UDELAR.

En ese contexto se ha publicado una importante bibliografía dedicada a un área de conocimiento que no tuvo durante mucho tiempo participación dentro del ámbito académico.

A partir de ese proyecto tomé relación con un grupo de personas que estaban trabajando temas similares y dicho encuentro generó la formación del Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA) que ha obtenido apoyos en la CSIC y el EI (UDELAR). Esta participación sistematizó mis áreas de trabajo vinculadas a los estudios sobre cine en Uruguay y comencé a generar una producción bibliográfica de tono académico acompañando el proceso de realización de mi doctorado en la FHCE/UNLP.

Es por esto que me he abocado a trabajar temas vinculados a la historia de la conformación de un campo vinculado al medio audiovisual en el Uruguay entre 1943-1962 y más específicamente a las relaciones entre las políticas públicas y la consolidación de una formación ligada al cineclubismo y la

cinefilia. He abordado la conformación del Departamento de Cine Arte del SODRE desde su creación hasta la partida de su primer director, Danilo Trelles, siguiendo el recorrido de sus actividades, los vínculos transnacionales y su papel en la formación de la cultura cinematográfica local. El otro foco es la consolidación del cineclubismo local con el desarrollo de Cine Club del Uruguay y Cine Universitario del Uruguay, con especial interés en las particulares características de la cinefilia local, las prácticas anexas a la exhibición, el circuito de distribución que alimentaba ese sector y las relaciones con otras instituciones afines, así como la conformación de la Cinemateca Uruguaya. Por último describo el surgimiento de un movimiento de realizadores independientes (amateurs avanzados) que tuvieron una activa presencia durante el período.

Por fuera de estos temas de investigación pero relacionado con las publicaciones cinéfilas he abordado las prácticas vinculadas a la crítica cinematográfica en dos ejes centrales: Críticos y revistas rioplatenses 1930/1950; Revistas culturales en la transición democrática uruguaya.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

The Uruguayan Cinemateca and its Regional Links: An Analysis of Documentary Archives (Completo, 2026)

Mariana Amieva Collado
Film History, v.: 36 1-2 , p.:66 - 86, 2026
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Indiana
ISSN: 08922160
E-ISSN: 15533905
DOI: <https://doi.org/10.2979/fih.00023>
<https://muse.jhu.edu/pub/3/article/984470>

Las chicas solo quieren lucirse: las damas de la elite montevideana en el centro de la promoción cinematográfica (Completo, 2025)

Mariana Amieva Collado
Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual, v.: 14 1 , 2025
Medio de divulgación: Internet
E-ISSN: 23169230
DOI: <https://doi.org/10.22475/rebeca.v14n1.1270>
<https://rebeca.socine.org.br/1/article/view/1270/702>
Parte del Dossier 'Miradas a los públicos del cine en Latinoamérica'



En los márgenes de la pantalla: exhibición, circulación y preservación del audiovisual uruguayo (Completo, 2024)

Mariana Amieva Collado , Carmela Marrero Castro
En la otra isla. Revista de Audiovisual Latinoamericano, v.: 10 p.:5 - 12, 2024
Medio de divulgación: Internet
ISSN: 27969924
<http://www.enlaotraisla.com/index.php/Laotraisla/article/view/120>
Coordinación del Dossier

[latindex](#)

Cinephilias in Dispute in the Montevideo Cineclub Movement in the 1950s (Completo, 2024)

Mariana Amieva Collado
Modernism/modernity, v.: 8 3, 2024
Medio de divulgación: Internet
E-ISSN: 10716068
DOI: <https://doi.org/10.26597/mod.0285>
<https://modernismmodernity.org/forums/posts/amieva-cinephilias-dispute-montevideo-cineclub-movement->
Publicado por la Johns Hopkins University Press

Es necesario generar políticas de mediano plazo. Entrevista a Gabriel Massa (Completo, 2024)

Mariana Amieva Collado
En la otra isla. Revista de Audiovisual Latinoamericano, v.: 10 p.:162 - 173, 2024
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Buenos Aires
ISSN: 27969924
<http://www.enlaotraisla.com/index.php/Laotraisla/article/view/135>
[latindex](#)

Camila Gatica Mizala, Modernity at the Movies. Cinema-going in Buenos Aires and Santiago, 1915-1945 (Reseña, 2024)

Mariana Amieva Collado
Prisma, v.: 28 p.:303 - 305, 2024
Medio de divulgación: Internet
Escrito por invitación
ISSN: 07978057
<https://prismas.unq.edu.ar/OJS/index.php/Prismas/article/view/1528/2100>

Transatlantic Cinephilia: Film Culture between Latin America and France, 1945?1965, de Rielle Navitski. (Reseña, 2024)

Mariana Amieva Collado
Imagofagia, v.: 30 p.:397 - 403, 2024
Medio de divulgación: Internet
E-ISSN: 18529550
<https://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1078>

Cine Arte como espacio de ampliación y diversificación de otros cines para otros públicos (Completo, 2022)

Mariana Amieva Collado
História, v.: 70 1 , p.:270 - 300, 2022
Palabras clave: Historia del cine Uruguay SODRE Cine Arte
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Brasil
Escrito por invitación
E-ISSN: 24478261
DOI: <http://dx.doi.org/10.5380/his.v70i1.82750>
<https://revistas.ufpr.br/historia/article/view/82750>

El auge cineclubista montevideano de los años 50 (Completo, 2022)

Mariana Amieva Collado
FACES da História, v.: 9 01 , p.:107 - 126, 2022
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: San Pablo
ISSN: ISSN2358
<https://seer.assis.unesp.br/index.php/facesdahistoria/article/view/2310>

Documentary Film Festivals Vol. 1: Methods, History, Politics Documentary Film Festivals Vol. 2: Changes, Challenges, Professional Perspectives (Reseña, 2021)

Mariana Amieva Collado
Zer - Revista de Estudios de Comunicación, v.: 26 50 , p.:268 - 271, 2021
Palabras clave: Festivales de cine Cine documental
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: España
Escrito por invitación
ISSN: 11371102
E-ISSN: 1989631X

Las actividades del Departamento de Cine Arte del SODRE (1944-1962) (Completo, 2021) Trabajo relevante

Mariana Amieva Collado

Dixit, v.: 34 p.:63 - 77, 2021

Palabras clave: Historia del cine SODRE Danilo Trelles

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Uruguay

E-ISSN: 07973691

DOI: <https://doi.org/10.22235/d34.2276>

<https://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit/issue/view/239>

Modelos cineclubistas latinoamericanos (Completo, 2020)

Mariana Amieva Collado

Encuentros Latinoamericanos, v.: Vol. 4 N. 2 p.:69 - 95, 2020

Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 1688437X

<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/enclat/index>

Uruguayan film criticism in the post-dictatorship era: Traditions and ruptures, theoretical perspectives and relationships within the critical field (Completo, 2019) Trabajo relevante

Mariana Amieva Collado

Studies in Spanish & Latin-American Cinemas, v.: 16 1, p.:73 - 88, 2019

Palabras clave: Crítica de Cine / Uruguay / Transición democrática / Políticas públicas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios sobre cine, Historia del cine

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: EEUU

Escrito por invitación

E-ISSN: 20504845

DOI: [10.1386/slac.16.1.73.1](https://doi.org/10.1386/slac.16.1.73.1)

<https://www.intellectbooks.com/studies-in-spanish-latin-american-cinemas>

¿Cómo el Uruguay no hay? La participación del Festival de Cine Documental y Experimental del SODRE en las redes de festivales y sus particularidades (Completo, 2018)

Mariana Amieva Collado

Cine Documental, v.: 18 p.:8 - 36, 2018

Palabras clave: Historia del cine Cine documental Festivales de cine Cine uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 18524699

<http://revista.cinedocumental.com.ar/>

Introducción. Encuentros en los márgenes: festivales de cine y documental latinoamericano (Completo, 2018)

Mariana Amieva Collado, María Paz Peirano

Cine Documental, v.: 18 p.:1 - 7, 2018

Palabras clave: Estudios sobre cine Festivales de cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios sobre cine

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Argentina

E-ISSN: 18524699

<http://revista.cinedocumental.com.ar/>

El "amateur avanzado" como cine nacional: El caso del cine uruguayo en la década de 1950 (Completo, 2017)

Mariana Amieva Collado

Imagofagia, v.: 16 p.:142 - 166, 2017

Palabras clave: cine amateur Uruguay cineclubismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 18529550

<http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1249>

[latindex](#)

La crítica de cine y el movimiento cinéfilo en el Uruguay de la década del noventa: crisis y pérdida de hegemonía (Completo, 2016)

Mariana Amieva Collado

Cuadernos del CLAEH, v.: 35 104 , p.:187 - 208, 2016

Palabras clave: Historia del cine Crítica del cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

E-ISSN: 07976062

WEB OF SCIENCE™ [latindex](#)

Sobre Paz Leston, Eduardo. Victoria Ocampo va al cine (Reseña, 2015)

Mariana Amieva Collado

Vivomatografías, v.: 1 p.:238 - 242, 2015

Medio de divulgación: Internet

Escrito por invitación

E-ISSN: 24690767

<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/29>

"Cine Arte del SODRE en la conformación de un campo audiovisual en Uruguay. Políticas públicas y acciones individuales (Completo, 2012)

Mariana Amieva Collado

Cine Documental, v.: 6 2012

Palabras clave: Historia del cine Cine Uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires

E-ISSN: 18524699

<http://www.revista.cinedocumental.com.ar>

[latindex](#)

NO ARBITRADOS

Conversación sobre 'No esperes demasiado del fin del mundo' de Radu Jude. "Ahora que tu cabeza derribó el muro, ¿qué harás en tu nueva celda?" (Completo, 2024)

Mariana Amieva Collado , Ana Barletta , Roberto Pittaluga

Pesquisa em Educação Ambiental, 2024

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 00000000

<https://revistaguay.fahce.unlp.edu.ar/index.php/no-esperes-demasiado-del-fin-del-mundo-de-radu-jude/>

LIBROS

Montevideo en las artes (Participación , 2025) Publicado

Mariana Amieva Collado , GEORGINA TORELLO
Editor/Compilador: Laura Alemán , Serie Nuestra Montevideo
Editorial: Intendencia de Montevideo , Montevideo
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-906-54-9

Capítulos:
Montevideo se mueve. Paneos y travellings en el cine uruguayo
Página inicial 59, Página final 71

Ingmar Bergman Out of Focus: International Reception and Canonisation of an auteur (Participación , 2025) Publicado

Mariana Amieva Collado
Editor/Compilador: Jono Van Belle, Fernando Ramos Arenas, María Paz Peirano
Editorial: Berghahn Press , Nueva York
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-1-80539-879-0
<https://www.berghahnbooks.com/title/VanBelleIngmar#toc>
Scopus

Capítulos:
Did Uruguay Discover Bergman? The Early reception of Swedish Cinema and the Trails of a Shared Modern Feeling.
Página inicial 58, Página final 79

Salas, negocios y públicos en Latinoamérica : 1896-1960 (Participación , 2023) Publicado Trabajo relevante

Mariana Amieva Collado
Editor/Compilador: Clara Kriger y Nicolas Poppe (Eds.)
Editorial: Prometeo , Buenos Aires
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-987-8267-25-8

Capítulos:
¿De dónde salen las películas? El problema de la distribución y el acceso a los filmes en el circuito cineclubista montevideano de la década del 50
Página inicial 271, Página final 296

De amores diversos. Derivas de la cultura cinematográfica uruguaya (1944-1963) (Completo , 2023) Publicado Trabajo relevante

Mariana Amieva Collado
Número de páginas: 410 , Serie de Posgrado - ASAECA
Editorial: Unidad de Publicaciones en Ciencias Sociales UNQ , Bernal
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 978-987-558-900-1.
<http://unidaddepublicaciones.web.unq.edu.ar/libros/de-amores-diversos-derivas-de-la-cultura-cinemat>

Filmografías comentadas en América Latina. Tomo 1 (Participación , 2021) Publicado

Mariana Amieva Collado

Editor/Compilador: Javier Cossalter

Editorial: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires , Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-987-8363-65-3

Capítulos:

José Artigas. Protector de los Pueblos Libres

Página inicial 394, Página final 397

La crítica ante al cine nacional (1920-2001) (Participación , 2021) Publicado

Mariana Amieva Collado

Editor/Compilador: Mariana Amieva y Germán Silveira (Eds.)

Editorial: Yauguru , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9915-656-45-8

Capítulos:

«Nadie los alienta; nadie los guía»: La crítica y el movimiento amateur de la década de 1950

Página inicial 73, Página final 96

La crítica uruguaya ante el cine nacional (1920-2001) (Compilación , 2021) Publicado Trabajo relevante

Mariana Amieva Collado , Germán Silveira

Editorial: Yaugurú , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9915-656-45-8

Uruguay se filma. Practicas documentales (1920-1990) (Participación , 2018) Publicado

Mariana Amieva Collado

Editor/Compilador: Grupo de Estudios Audiovisuales. Georgina Torello

Editorial: Irrupciones , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Cine Documental

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: -

Financiación/Cooperación:

Espacio Interdisciplinario / Otra, Uruguay

Capítulos:

El Festival Internacional de Cine Documental y Experimental del SODRE: las voces del documental y un espacio de encuentro para el cine latinoamericano y nacional

Página inicial 0, Página final 1

CEMA: Video y restablecimiento democrático. Montevideo: FIC, (Participación , 2016) Publicado

Mariana Amieva Collado

Editor/Compilador: Beatriz Tadeo Fuica y Mariel Balás

Editorial: FIC/ICAU , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Historia del cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-36-322-9

Financiación/Cooperación:
Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
Guarda e passa: mira y sigue, el infierno de la indiferencia
Página inicial 67, Página final 74

La última dictadura militar en Argentina. Entre el pasado y el presente. Propuestas para trabajar en el aula (Participación , 2009) Publicado

Mariana Amieva Collado , Raul Finkel , Gabriela Arreseigor , Samanta Salvatori
Editor/Compilador: Sandra Raggio y Samanta Salvatori
Editorial: Homo Sapiens Ediciones , Rosario
Tipo de publicación: Material didáctico
Palabras clave: Cine y memoria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789508085849
Editado en en S. Raggio y S. Salvatori (eds.), La última dictadura militar en Argentina, Rosario, Homo Sapiens, pp. 287-303.

Capítulos:
Cine argentino y dictadura. La última dictadura militar en imágenes
Página inicial 107, Página final 136

¿Nunca más? La historia y la memoria desafían a la educación (Participación , 2005) Publicado

Mariana Amieva Collado , Raul Finkel , Samanta Salvatori
Editor/Compilador: Juan Quintar
Editorial: Editorial de la Universidad Nac. del Comahue. , Comahue
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Historia del cine Derechos Humanos Pasado reciente
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9871154593
Financiación/Cooperación:
Universidad Nacional del Comahue / Apoyo financiero, Argentina

Capítulos:
"El cine y el pasado reciente en el aula"
Página inicial 100, Página final 145

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Quienes escriben la historia. (2020)

Completo
Mariana Amieva Collado

Montevideo
Medio de divulgación: Papel
<http://www.mau.uy/wp-content/uploads/MAU-Publicacion-Digital-1.pdf>
Texto dentro del informe "¿Quiénes cuentan las historias? El Cine uruguayo desde una perspectiva de género. Editado por el colectivo Mujeres Audiovisuales Uruguay (MAU)

Programa de Formación de públicos. Ficha didáctica. Cine (2016)

Completo
Mariana Amieva Collado
Serie: -,
Teatro Solis- Montevideo
Medio de divulgación: Papel
<https://formacionsolis.files.wordpress.com/2016/02/fichacine01.pdf>

Producción de Cartilla de sobre formación de públicos sobre cine destinada a docentes. Programa de formación de públicos. Teatro Solis. Redacción de los contenidos

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Villas y cantegriles, la representación de los otros y una mirada sobre el cine social (2019)

Mariana Amieva Collado
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: IV Colóquio de Cinema e Arte da América Latina.
Ciudad: San Pablo
Año del evento: 2019
Volumen:1
Pagina inicial: 371
Pagina final: 376
ISSN/ISBN: 978-85-8201-018-1
Escrita por invitación
Editorial: Fundação Memorial da América Latina,
Ciudad: San Pablo
Medio de divulgación: Internet

Políticas públicas para los márgenes del cine: Las propuestas del Cine Arte del SODRE (Uruguay) y del Fondo Nacional de las Artes (Argentina) 1944-1975 (2014)

Amieva Collado Mariana
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: IV Congreso de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual
Ciudad: Rosario
Año del evento: 2014
Anales/Proceedings: Actas IV Congreso de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual
ISSN/ISBN: 9789872587147
Publicación arbitrada
Editorial: Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual,
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: Historia del cine
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine
Medio de divulgación: Internet
<http://asaeca.org/download/politicas-publicas-para-las-margenes-del-cine-las-propuestas-del-cine-art>

Tres miradas en la representación documental del Holocausto: Noche y Niebla, Shoa y Los últimos días”, (2002)

Amieva Collado Mariana
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: III Jornadas de Historia Moderna y Contemporánea
Ciudad: Rosario
Año del evento: 2002
Anales/Proceedings: Actas del III Jornadas de Historia Moderna y Contemporánea
Pagina inicial: 524
Pagina final: 575
Editorial: Rosario
Ciudad: UNR
Medio de divulgación: CD-Rom

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Historia cultural en imágenes: De traje atrayente, de Riccardo Boglione (2024)

La Diaria

Periodicos
Mariana Amieva Collado

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 06/12/2024
Lugar de publicación: Montevideo
<https://ladiaria.com.uy/libros/articulo/2024/12/historia-cultural-en-imagenes-de-traje-atrayente-de-riccardo-boglione/>

Esas palabras neutras. Leyendo a Homero. Centenario de Alsina Thenevet (2022)

Semanario Brecha
Periodicos
Mariana Amieva Collado

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 05/08/2022
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/esas-palabras-neutras/>

Un trabajo interior. Con Mariana Viñoles, sobre 'El gran viaje al país pequeño (2020)

Semanario Brecha
Periodicos
Mariana Amieva Collado , Soledad Castro

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 04/09/2020
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/un-trabajo-interior/>

Ese mismo cuerpo. Fernando Pino Solanas (1939-2020) (2020)

Semanario Brecha
Periodicos
Mariana Amieva Collado

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 13/11/2020
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/ese-mismo-cuerpo/>

Omisión y desidia. El patrimonio histórico documental sobre cine, a la basura (2020)

Semanario Brecha
Periodicos
Mariana Amieva Collado

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 18/12/2020
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/omision-y-desidia/>

Días de rosas. Una invitación a la construcción colectiva. Usina de Innovación Colectiva (FADU) (2019)

Semanario Brecha
Periodicos
Mariana Amieva Collado

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 07/06/2019
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/dias-de-rosas/>

La mirada de Rosina. Sobre ' Los tiburones' (Lucía Garibaldi) (2019)

Semanario Brecha
Periodicos
Mariana Amieva Collado

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 31/05/2019
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/la-mirada-de-rosina/>

A los que miran sonriendo. A propósito de la muestra de Pedro Figari en el MNAV (2019)

Semanario Brecha
Periodicos
Mariana Amieva Collado

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 23/05/2019
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/a-los-que-miran-sonriendo/>

De imágenes ligeras. Agnès Varda (1928-2019) (2019)

Semanario Brecha
Periodicos
Mariana Amieva Collado

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 05/04/2019
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/de-imagenes-ligeras/>

La investigación expandida. Cuerpos, estrategias, experimentos: Muestra Intersticios CCE (2019)

Semanario Brecha
Periodicos
Mariana Amieva Collado

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 22/03/2019
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/la-investigacion-expandida/>

En carne propia. Historia de la Cinemateca Uruguaya Orígenes, etapas y excesos (2018)

Semanario Brecha
Periodicos
Amieva Collado Mariana

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 30/11/2018
Lugar de publicación: Uruguay
<https://brecha.com.uy/en-carne-propia/>

Expandir el cine: reseñas y acalorada defensa por los márgenes del audiovisual contemporáneo (2013)

Revista 33 cines v: 3, 34, 36
Revista
Mariana Amieva Collado

ISSN/ISBN:1688-6933
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 30/09/2013
Segunda época

“El cine, productor de tiempo.” (2012)

Revista Icónica, CONACULTA, Cineteca Nacional v: 1, 12, 16
Revista
Amieva Collado Mariana

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 30/09/2012

Lugar de publicación: Ciudad de México
<https://issuu.com/cinetecanacional/docs/iconica1>

Si Norman McLaren viviera estaría haciendo filmes interactivos?. Entrevista a Monique Simard y Dominique Willieme de la unidad Interactiva del NFB (2012)

Revista 33 cines v: 2, 15, 24
Revista
Mariana Amieva Collado

ISSN/ISBN:1688-6933
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/11/2012
Segunda época

El auténtico destino del cine: fragmentos de una historia del Festival Internacional de cine Documental y Experimental. SODRE, 1954-1971 (2010)

Revista 33 cines v: 2, 6, 30
Revista
Mariana Amieva Collado

ISSN/ISBN:1688-6933
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/04/2010

Pensar la historia del cine: una mirada llena de problemas (2010)

Revista 33 cines v: 4, 54, 66
Revista
Mariana Amieva Collado

ISSN/ISBN:1688-6933
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/12/2010

Lebrero en Hiroshima (2010)

Revista 33 cines v: 6, 58, 66
Revista
Mariana Amieva Collado

ISSN/ISBN:1688-6933
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 30/09/2010

Comentarios poco rigurosos sobre fragmentos de la crítica de cine en Uruguay (1936 - los '60 más o menos) (2010)

Revista 33 cines v: 3, 26, 40
Revista
Profesora

ISSN/ISBN:1688-6933
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/09/2010
Lugar de publicación: Montevideo
Artículos varios en todos los números de la revista, editados entre 2009 y 2013

¿Un cine uruguayo? (2009)

Revista 33 cines v: 1, 6, 15
Revista
Mariana Amieva Collado

ISSN/ISBN:1688-6933
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/11/2009

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT). Agencia I+D+i (2022)

Argentina

Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

REVISIONES

El ojo que piensa. Revista de cine iberoamericano (2025)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista Electrónica AVATARES de la Comunicación y la Cultura, (2025)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Sociohistórica. Cuadernos del CISH (2024)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Atlantic Studies (2022 / 2024)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista de Estudios Hispánicos (2022)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Aniki : Revista Portuguesa da Imagem em Movimento (2021)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Claves. Revista de Historia (2021)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista Comunicación y Medios (2020)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

CADERNO CRH: Revista quadrimestral de Ciências Sociais (2019)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Vivomatografía (2019 / 2025)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista Imagofagia (2018 / 2019)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista Dixit (2017)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

Colóquio de Cinema e Arte da América Latina (Cocaal) (2023 / 2024)

Comité programa congreso

Brasil

Arbitrado

Universidade Federal da Paraíba

Participación: Miembro del Comité Científico. Cada año el Coloquio cambia de sede y institución patrocinadora

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

ACAU -Desarrollo de Contenidos Audiovisuales 2025 (2025)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay

Llamado a concurso para publicaciones de investigación. Centro de Fotografía de Montevideo (2019)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

CdF

JURADO DE TESIS

Licenciatura en Comunicación Audiovisual (2023)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y

Diseño , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Licenciatura en Comunicación Audiovisual (2021)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y

Diseño / Licenciatura en Comunicación Audiovisual , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Licenciatura en Comunicación Audiovisual (2020)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y

Diseño , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Licenciatura en Comunicación Audiovisual (2016)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y

Diseño , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

GRADO

Construcción de personajes a través de la parodia en Young Frankenstein (2023 - 2024)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y

Diseño , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Audiovisual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Nicolás Huartamendía
País: Uruguay

Elementos del cine de terror en el film La mujer sin cabeza de Lucrecia Martel (2022 - 2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y
Diseño , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Audiovisual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Micaela Olivera
País: Uruguay

. El Increíble Castillo Vagabundo (Hayao Miyazaki, 2004): Análisis de las relaciones intertextuales en el mundo de Howl Jenkins-Pendragon y Sophie Hatter (2022 - 2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y
Diseño / Licenciatura en Ciencias de la Comunicación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Audiovisual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Ana Paula Olivera
País: Uruguay

Teatro de la fuerza ausente (2021 - 2022)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y
Diseño / Licenciatura en Comunicación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Audiovisual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Agustina Neira Pouse
País: Uruguay

El laberinto del fauno: el uso político de la monstruosidad en el marco de una recuperación posmoderna del pasado (2021 - 2021)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y
Diseño / Licenciatura en Comunicación Audiovisual , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Audiovisual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Agustina De Rosa Arnaig
País: Uruguay

Al borde del abismo: Forma de representación y autorreflexibilidad en Bandersnatch.

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y
Diseño / Licenciatura en Comunicación Audiovisual , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Sofía Silveira
País: Uruguay

¿Interactividad o simulacro? Si fueras tú, narrativas interactivas, universos transmedia y nuevas tendencias

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y
Diseño / Licenciatura en Comunicación Audiovisual , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Sabina Rosenblatt
País: Uruguay

EL NEO-WESTERN ITALIANO: Un análisis de la modernidad en Per un pugno di dollari de Sergio Leone

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Juan Gortari
País: Uruguay
Palabras Clave: Estudios sobre cine
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

OTRAS

Programa de iniciación a la investigación interdisciplinaria para estudiantes de grado (2021 - 2021)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario / Núcleo Cine y Audiovisual , Uruguay
Programa: Programa de Iniciación a la Investigación
Tipo de orientación: Cotutor (Mariana Amieva Collado , GEORGINA TORELLO)
Nombre del orientado: Sofía Boibo
País: Uruguay

Programa de iniciación a la investigación interdisciplinaria para estudiantes de grado (2021 - 2021)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario / Núcleo Cine y Audiovisual , Uruguay
Programa: Programa de Iniciación a la Investigación
Tipo de orientación: Cotutor (Mariana Amieva Collado , GEORGINA TORELLO)
Nombre del orientado: Florencia Morera
País: Uruguay

Programa de iniciación a la investigación interdisciplinaria para estudiantes de grado (2020 - 2020)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay
Programa: Programa de Iniciación a la Investigación
Tipo de orientación: Cotutor (Mariana Amieva Collado , GEORGINA TORELLO)
Nombre del orientado: Federico Segredo
País: Uruguay

Programa de iniciación a la investigación interdisciplinaria para estudiantes de grado (2020 - 2020)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay
Programa: Programa de Iniciación a la Investigación
Tipo de orientación: Cotutor (Mariana Amieva Collado , GEORGINA TORELLO)
Nombre del orientado: Ludmila Katzstein
País: Uruguay

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Tecno-poéticas de cines-monstruo: maricas, sáfos, tortas en el cine y el audiovisual en Uruguay (2025)

Tesis de doctorado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Tres de Febrero , Argentina
Programa: Doctorado en Artes y Tecnoestéticas
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Agustina De Vera
País/Idioma: Argentina,

La memoria de la última dictadura militar uruguaya a través de la mirada del cine nacional (2024)

Tesis de maestría
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Universidad Nacional de La Plata / Maestría en Historia y Memoria , Argentina
Programa: Maestría en Historia y Memoria
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Agustina De Rosa Arnaig
País/Idioma: Argentina,

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Premio Fondo de Fomento (2011)

(Nacional)

ICAU

Línea Investigación Documental. Desarrollo del proyecto de realización del film documental ?
Descubriendo a Bergman.?

Premio a graduados de mejor promedio en Historia (1996)

(Nacional)

Academia Nacional de la Historia

PRESENTACIONES EN EVENTOS

VIII Colóquio Internacional de Cinema e História (2025)

Congreso

Entre el cine arte y el cine útil, la apelación a las masas y el debate por el sentido del cine

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Universidade Federal da Paraíba

Alcance geográfico: Internacional

XI Colóquio de Cinema e Arte da América Latina (COCAAL) (2025)

Congreso

El dilema de la imagen fundacional: Mímesis, alegoría y autoconciencia en el cine sobre los orígenes de la nación uruguaya (1950-2011)

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Pontifícia Universida de Católica de Minas Gerais

Alcance geográfico: Internacional

X Jornadas Académicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2025)

Congreso

Las chicas solo quieren lucirse. Las damas de la elite montevideana en el centro de la promoción cinematográfica

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: FCHE

Alcance geográfico: Nacional

V Congreso Internacional Historias y Diplomacias (2025)

Congreso

La guerra fría en las salas del SODRE: la participación del bloque soviético en los festivales de cine Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad de los Andes (Chile), la Universidad Nacional de San Martín (Argentina), la Universidad Complutense de Madrid (España) y la Universidad Torcuato Di Tella (Argentina)

Alcance geográfico: Internacional

Encuentro ?;Cómo preservamos los archivos digitales del cine y el audiovisual del presente?? (2024)

Encuentro

Coordinación general de la actividad

Argentina

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Comisión de Archivos y Patrimonio Audiovisual- ASAECA

Alcance geográfico: Regional

X Congreso Regional de Historia e Historiografía (2024)

Congreso

Participación del Panel "Historia y cine: entre archivos, educación y políticas culturales"

Argentina

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral

Alcance geográfico: Regional

V Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2024)

Encuentro

Mujeres críticas y críticas para mujeres, la patria comunista y un poco de moda

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: GEstA

Alcance geográfico: Internacional Coordinadora de la mesa "Escrituras sobre cine en el sur. Miradas sobre las revistas y las críticas en la larga duración"

X Congreso Internacional AsAECA (2024)

Congreso

Mesa: El cineclubismo detrás de la pantalla

Argentina

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual

Alcance geográfico: Internacional

X Congreso Internacional AsAECA (2024)

Congreso

La más difícil de las tareas. Las relaciones entre los cineclubes y los distribuidores.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual

Alcance geográfico: Internacional

XII Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano. (2023)

Encuentro

La guerra fría en las salas del SODRE: la participación del bloque soviético en los festivales de cine Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Cinemateca Nacional de Chile

I Congreso Internacional. Historia pública y divulgación: problemas, actores y escenarios de la historia divulgada (2023)

Congreso

Representaciones iconográficas y audiovisuales del nacimiento de la nación uruguaya. Voces institucionales entre lo alegórico y lo verosímil.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Quilmes
Alcance geográfico: Internacional

Ingmar Bergman out of focus (2023)

Taller
The early reception of Swedish cinema and the trails of a shared modern feeling
España
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Universidad Complutense
Alcance geográfico: Internacional

XII Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano (2023)

Encuentro
Dassori y sus amigos. La Cinemateca Uruguay y los vínculos regionales a partir del análisis de los archivos documentales
Chile
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Cinemateca Nacional de Chile
Alcance geográfico: Internacional

Cultura, Historia y Política en la Recuperación Democrática 2023-1983 (2023)

Seminario
Momentos de incertidumbre. Cinemateca Revista ante la transición
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 15
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios de los 80
Alcance geográfico: Nacional

| Simposio ¿El espectáculo Cinematográfico en el Cono Sur: medios, narrativas, tecnologías y estéticas en cruce? (2022)

Otra
¿Cine Radio Actualidad. Declaración de autonomía y búsquedas de intervención en la fundación de una nueva crítica de cine?
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones Gino Germani UBA

IV Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2022)

Encuentro
¿De dónde salen las películas? El problema de la distribución y el acceso a los filmes en el circuito cineclubista montevideano de la década del 50
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: GEstA

Ingmar Bergman out of focus (2022)

Taller
¿Uruguayan film critics discovered Bergman? The centrality of the myth for the local film culture.
Suecia
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 12
Nombre de la institución promotora: Örebro University,

VIII Congreso Internacional de AsAECA (2022)

Congreso
Los realizadores amateurs/independientes uruguayos de la década del 50: Practicas productivas y apropiación de los dispositivos
Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA)

5th Film Festival research seminar: Film Festival Research in the Iberoamerican Sphere (2021)

Seminario

The International Documentary and Experimental Film Festival. SODRE, Uruguay

Holanda

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Film Festival Research Network

5° Congreso de Historia Intelectual de América Latina (2021)

Congreso

El cine amateur/independiente uruguayo de los 50: la construcción del proceso desde la crítica contemporánea

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: AGU

I Encontro Festivais de cinema e audiovisual - histórias, políticas e práticas (2021)

Encuentro

Festivales y muestras de Cine Arte del SODRE. Las huellas en los archivos y documentos, y el problema de la reconstrucción del proceso.

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Centro de Artes UFF

Los Públicos de Cine Clásico: Casos, Métodos y reflexiones teóricas (2021)

Seminario

"El público de cine del movimiento cineclubista montevideano en la década del 50"

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Grupo Historia de los públicos del Cine Clásico en Argentina (UBA-PICT)

VII Congreso de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA) (2020)

Congreso

RICiLa y las problemáticas de la investigación en torno al cine en Latinoamérica

Argentina

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: ASAECA El congreso se realizó de forma virtual durante noviembre de 2020

VII Congreso de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA) (2020)

Congreso

El proyecto de Cine Arte del SODRE y sus vínculos internacionales

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: ASAECA Evento realizado de manera virtual en noviembre de 2020

IV Colóquio Internacional de Cinema e História (2019)

Otra

La piedra en el charco. Cine Arte del SODRE y la redefinición del concepto de cine y de público

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Universidade Federal do Paraná

IX Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano (2019)

Encuentro

Presentación del trabajo "Las políticas de expansión regional del Departamento de Cine Arte del SODRE

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Cineteca Nacional de Chile Palabras Clave: Cine Latinoamericano

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Estudios sobre cine

IX Jornadas de Historia del Arte. Otros artistas, otros escenarios, otros públicos. (2018)

Otra

Presentación del trabajo "El amateur avanzado. La práctica audiovisual en el Uruguay en la década del cincuenta."

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación. Instituto de Profesores "Artigas"

VI CONGRESO AsAECA Intensidades políticas en el cine y los estudios audiovisuales latinoamericanos. Identidades, dispositivos, territorios (2018)

Congreso

Presentación del trabajo " Alberto Miller, precursor del cine social en Uruguay."

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 35

Nombre de la institución promotora: Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios sobre cine

IV Jornadas Internacionales. Historia, arte y política. (2018)

Otra

Jornadas

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Departamento de Historia y Teoría del Arte. Facultad de Arte. UNCPBA Palabras Clave: Historia del Arte Historia del Cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre cine, Historia del cine

Presentación del libro Uruguay se filma y del Dossier: Encuentros en los márgenes: festivales de cine y documental latinoamericano

Con Vencidos y vencedores. Coloquio Internacional interdisciplinario Tomás de Mattos. (2018)

Otra

Presentación del trabajo: "Las voces institucionales en el cine de los años 50: El desembarco de los 33 orientales de Miguel Angel Melino"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: MEC Palabras Clave: Historia Literatura Cine Pintura Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia del cine

III COLOQUIO DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL LATINOAMERICANO DE MONTEVIDEO (2018)

Otra

Presentación del trabajo "Cineclubes y festivales en el Uruguay de la década de 1950. Circulación

compartida de filmes y construcciones de cánones alternativos"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: GEstA Palabras Clave: Estudios sobre cine Historia del cine Cinefilia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios sobre cine

En este coloquio también he participado como coordinadora de mesa y en la coordinación general del evento

Congreso Internacional Visible Evidence XXIV (2017)

Congreso

El Festival de Cine Documental del SODRE (ROU): las voces del documental y un espacio de encuentro para el cine latinoamericano

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Visible Evidence Visible Evidence es un Congreso en el que se reúnen Investigadores y realizadores vinculados al cine documental. Durante 2017 el encuentro se realizó en la Ciudad de Buenos Aires.

VII Encuentro de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano (2017)

Encuentro

El movimiento cineclubista uruguayo y la consolidación de la formación cultural en la década del 50 Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Cineteca Nacional de Chile

V COCAAL – COLÓQUIO DE CINEMA E ARTE DA AMÉRICA LATINA (2017)

Congreso

El Amateur avanzado en el cine uruguayo de los 50

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: UNIFESP

V Congreso Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. Perspectivas contemporáneas del audiovisual: cine, televisión y nuevas pantallas (2016)

Congreso

Realizadores de cine en la década del '50 en Uruguay. Modos de producción y de representación.

Hacia la conformación de un campo

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 32

Nombre de la institución promotora: ASAECA

II Coloquio de Estudios Interdisciplinarios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2016)

Otra

Aficionado, amateur, cineista, realizador: problemas conceptuales y las prácticas de realización en el cine uruguayo de la década de 1950"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales

Seminario de Historia Reciente de GEIPAR (2016)

Seminario

Presentación de avances del plan de tesis

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre el Pasado Reciente

”, V Jornadas de Historia Política. Facultad de Ciencias Sociales (2015)

Otra

La crítica de cine en Uruguay en la posdictadura

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

”, IV Congreso Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. Documental / Ficción (2014)

Congreso

Políticas públicas para las márgenes del cine: Las propuestas del Cine Arte del SODRE (Uruguay) y del Fondo Nacional de las Artes (Argentina) 1944-1975

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 32

Nombre de la institución promotora: ASECA

”, I Coloquio de Estudios Interdisciplinarios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2014)

Otra

Rina, la primera: el encuentro con el archivo fílmico en clave Artes visuales

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales

III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (2012)

Congreso

El caso de Cine Arte del SODRE. La conformación de un campo audiovisual en Uruguay. Políticas públicas y acciones individuales

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 32

Nombre de la institución promotora: ASAECA

I Encuentro de Literatura y Cine (2011)

Encuentro

Levrero en Hiroshima

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: FHCE/ Cinemateca Uruguayaya

II Jornadas de Investigación. Archivo General de la Universidad (2011)

Otra

El festival del cine documental y experimental del SODRE: Cine en los márgenes en un país periférico, 1954-71

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: AGU

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Desde 2010 he participado en la conformación del Grupo de Estudios Audiovisuales

Fui la editora de la revista 33 cines, desde 2009 - 2015. MEC- Programa Fondos Concursables para la Cultura.

Miembro de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA). Coordinadora de la Comisión de Archivos y Patrimonio Audiovisual (2023 y continúa). Miembro de la Comisión de Patrimonio desde 2019. Vocal suplente de la CD 2018-2019.

Información adicional

Integrante del Grupo de Estudios sobre los Ochenta (GEO) integrado por docentes e investigadores de la Udelar y la UCU: Mariana Amieva, Mariel Balás, Florencia Dansilio, Leandro Delgado, Gabriela González Vaillant, Diego Sempol, Ana Clara Romero.

Indicadores de producción

ACTIVIDADES	35
Líneas de investigación	3
Proyectos Investigación Desarrollo	6
Docencia	15
Extensión	5
Gestión Académica	6
PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	55
Artículos publicados en revistas científicas	20
Completo	16
Reseña	4
Trabajos en eventos	3
Libros y Capítulos	11
Libro publicado	2
Capítulos de libro publicado	9
Textos en periódicos	19
Revistas	8
Periódicos	11
Documentos de trabajo	2
Completo	2
EVALUACIONES	20
Evaluación de proyectos	1
Evaluación de eventos	1
Evaluación de publicaciones	12
Evaluación de convocatorias concursables	2
Jurado de tesis	4
FORMACIÓN RRHH	14
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	12
Tesis/Monografía de grado	8
Iniciación a la investigación	4
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	2
Tesis de doctorado	1
Tesis de maestría	1

