



LUCIANA SCARAFFUNI

Doctora Luciana Scaraffuni

lucianascaraffuni974@gmail.com

<https://fhuce.academia.edu/LucianaScaraffuniRibeiro>

SNI

Humanidades / Otras Humanidades

Categorización actual: Iniciación (Activo)

Fecha de publicación: 05/10/2018
Última actualización SNI: 05/10/2018

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Presidencia de la República y Unidades Dependientes/ Secretaría de Derechos Humanos para el Pasado Reciente / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Presidencia de la República y Unidades Dependientes / Secretaría de Derechos Humanos para el Pasado Reciente / Sector Gobierno/Público

Dirección: Convención 1366 / 11100 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (+598) 1502483

Correo electrónico/Sitio Web: lucianascaraffuni974@gmail.com <http://sdh.gub.uy/>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Antropología (2011 - 2016)

Departamento de Antropología, Uniandes , Colombia

Título de la disertación/tesis: Las formas de resistencia durante la dictadura cívico-militar uruguaya (1973-1985): un estudio antropológico del teatro independiente

Tutor/es: Monica Espinosa; Co-tutor Aldo Marchesi

Obtención del título: 2017

Sitio web de la disertación/tesis: <http://antropolitica.uniandes.edu.co/spip.php?article34>

Institución financiadora: Departamento de Antropología, Uniandes , Colombia

Palabras Clave: antropología teatro independiente dictadura uruguaya Resistencia cultural Política y arte

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

MAESTRÍA

Maestría en Antropología Social (2009 - 2011)

UNIANDÉS , Colombia

Título de la disertación/tesis: Reconstruyendo la memoria en Colombia : un estudio del Movimiento de Hijas e Hijos por la Memoria y contra la Impunidad

Obtención del título: 2011

Sitio web de la disertación/tesis: <http://antropolitica.uniandes.edu.co/IMG/pdf/scaraffuni.pdf>

Institución financiadora: Organismos Internacionales / Organización de los Estados Americanos , Uruguay

Palabras Clave: Derechos humanos Genocidio Memoria colectiva Movimientos sociales Colombia

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

GRADO

Licenciatura en Sociología (2002 - 2006)

Universidad de la República - Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis: Las Jóvenes Militantes: Construcciones, manifestaciones y expresiones de la participación partidaria

Tutor/es: Miguel Serna

Obtención del título: 2006

Sitio web de la disertación/tesis:

http://www.academia.edu/3047347/Las_jovenes_militantes_Construcciones_manifestaciones_y_expressi

Palabras Clave: Sociología Política Identificación Partidaria Jóvenes Mujeres Participación Política

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

seeing through photography (01/2016 - 01/2016)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / coursera , Estados Unidos

12 horas

Palabras Clave: Fotografía contemporánea Narración y Fotografía Técnica Fotográfica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Taller de introducción a la Antropología. 10 conferencias sobre Antropología contemporánea. (01/2009 - 01/2009)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / UNIANDES , Colombia

10 horas

Palabras Clave: antropología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Los Efectos de la Mundialización en América Latina (01/2007 - 01/2007)

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación

Pública / Instituto de Profesores Artigas , Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Taller de Atlas Ti (2010)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Universidad de los Andes, Colombia

Palabras Clave: Análisis Cualitativo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Curso básico de SPSS para las Ciencias Sociales (2003)

Tipo: Taller

Institución organizadora: cátedra de Metodología de la Facultad de Ciencias, Uruguay

Palabras Clave: SPSS Análisis datos cuantitativos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Portugués

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Otras Humanidades /Otras Humanidades /Antropología social

HUMANIDADES

Otras Humanidades /Otras Humanidades /Antropología del arte

HUMANIDADES

Otras Humanidades /Otras Humanidades /Antropología política

CIENCIAS SOCIALES

Sociología /Sociología

CIENCIAS SOCIALES

Otras Ciencias Sociales /Ciencias Sociales Interdisciplinarias

CIENCIAS SOCIALES

Sociología /Sociología /Sociología política

Actuación profesional

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA Y UNIDADES DEPENDIENTES - URUGUAY

Secretaría de Derechos Humanos

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (10/2015 - a la fecha)

,40 horas semanales

Miembro del Equipo que realiza la investigación histórica sobre los detenidos-desaparecidos en el período 1968 a 1985.

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Investigación Histórica sobre Asesinados Políticos y Detenidos-Desaparecidos 1968-1985 (10/2015 - a la fecha)

Investigación histórica acerca de asesinados políticos por responsabilidad y/o aquiescencia del Estado 1968-1985 y sobre Detenidos-desaparecidos durante la última dictadura Cívico-Militar Aplicada

40 horas semanales , Integrante del equipo

Equipo: Luciana SCARAFFUNI , María Magdalena FIGUEREDO CORRADI

Palabras clave: Derechos humanos Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Ciencias Económicas y de Administración - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/2018 - a la fecha)

Asistente ,8 horas semanales

Docente del práctico de Sociología

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Ciclo Básico (09/2018 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Sociología, 8 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (05/2017 - a la fecha)

Grado 1, 12 horas semanales
Miembro del equipo de investigación que lleva a cabo el proyecto: Las disputas en torno a la idea de democracia: debates, institucionalidad y prácticas políticas, sociales y culturales durante la transición uruguaya (1980-1995)
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (07/2015 - 12/2016)

Asistente, 10 horas semanales
Asistente en el Proyecto de Geipar Archivos y derechos humanos. Contribución de GEIPAR a las políticas archivísticas para la defensa de los derechos humanos: los archivos de la represión y el papel de la universidad (2015-2016)
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Archivo y pasado reciente (07/2015 - 12/2016)

El proyecto de investigación sobre Archivos y derechos humanos se inició en el año 2014 y culminó a fines del 2016. El objetivo del proyecto fue recopilar y difundir información sistematizada sobre los archivos y repositorios documentales sobre el pasado reciente, así como mejorar las prácticas de acceso público y uso responsable de dicha documentación promoviendo iniciativas para la aplicación de las leyes existentes. Se convocó para ello a personas que trabajan en esos repositorios así como a usuarios y otros especialistas mediante talleres para compartir información y plantear alternativas a futuro. Como primer resultado del trabajo, presentamos aquí una versión actualizada del Relevamiento de archivos y repositorios documentales sobre derechos humanos en Uruguay y la región (publicado inicialmente en 2007). Esta nueva versión suma trece nuevas instituciones públicas y privadas, pone al día la información sobre sus responsables y condiciones de acceso y reproducción. Participaron del equipo interdisciplinario a cargo del proyecto los investigadores universitarios Carla Larrobla, Nancy Uriarte, Juan Vergara, Luciana Scaraffuni y Silvia Maresca. La coordinación del proyecto a nombre de GEIPAR está a cargo de Vania Markarian y Alvaro Rico.
Mixta
10 horas semanales
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos, Integrante del equipo
Equipo:
Palabras clave: Archivos DD.HH
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología histórica

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Las disputas en torno a la idea de democracia: debates, institucionalidad y prácticas políticas, sociales y culturales durante la transición uruguaya (1980-1995) (05/2017 - a la fecha)

12 horas semanales

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Remuneración

Equipo:

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

(07/2015 - 06/2016)

4 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Archivología

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia y Antropología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2018 - a la fecha)

Asistente ,21 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Sociología (03/2018 - a la fecha)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Metodología Cualitativa I, 6 horas, Práctico

Sociedades Modernas y Desigualdades Sociales, 6 horas, Práctico

Sociología, 8 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

Ciencias Sociales / Economía y Negocios / Economía y Negocios / Economistas, Contadores, Administradores, etc

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Instituto de Profesores Artigas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (02/2017 - 02/2017)

,7 horas semanales

Fuimos invitados quienes escribimos el libro "El Retorno a la Democracia. Otras Miradas" a dar un Curso de Verano en el Ipa el día 15 de Febrero de 2017, titulado: "La transición después de 1985: características de la nueva democracia."

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA Y UNIDADES DEPENDIENTES - URUGUAY

Secretaría de Derechos Humanos para el Pasado Reciente

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (10/2015 - 12/2016)

Investigadora ,20 horas semanales

Este período trabajé en la Secretaría por el Convenio FHCE-Presidencia como Grado 2, luego de Diciembre de 2016 pasamos a ser contratados directamente por Presidencia.

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Investigación sobre detenidos-desaparecidos y asesinados políticos en el periodo del 1968 a 1985 (10/2015 - a la fecha)

Mi participación en el equipo de investigación consta en la investigación para la realización de fichas personales de los asesinados políticos de parte del Estado y en visitas a archivos como ser el archivo de necropsias del Hospital Militar.

20 horas semanales , Integrante del equipo

Equipo:

Palabras clave: Derechos humanos Asesinados Políticos

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA Y UNIDADES DEPENDIENTES - URUGUAY

Oficina de Planeamiento y Presupuesto

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (10/2016 - 10/2016)

,10 horas semanales

Asistente en la organización y coordinación de las mesas del Diálogo Social, esta tarea la desempeñe realizando relatorías e informes del público que asistía a las mesas del diálogo.

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ORGANISMOS INTERNACIONALES - ORGANISMOS INTERNACIONALES - URUGUAY

Fondo de Poblacion de las Naciones Unidas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (04/2016 - 08/2016)

consultora ,15 horas semanales

Segunda etapa de la evaluación de la implementación del programa de educación sexual de la ANEP en sus subsistemas.

Otro (08/2015 - 12/2015)

Consultora ,20 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Evaluacion del Programa de Educacion Sexual de la Anep (08/2015 - 12/2015)

20 horas semanales , Integrante del equipo

Equipo:

Palabras clave: Educacion Sexual

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

(08/2015 - a la fecha)

20 horas semanales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

SECTOR ORGANIZACIONES PRIVADAS SIN FINES DE LUCRO/ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES - ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO - URUGUAY

Instituto Cultural Casa Bertolt Brecht

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (02/2015 - 06/2015)

Investigador ,5 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

(Des) archivo Brecht (02/2015 - 06/2015)

<http://bertoltbrecht.org.uy/>

5 horas semanales

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Dirección Nacional de Cultura, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo:

Palabras clave: archivo Bertolt Brecht Teatro Independiente uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología histórica

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - COLOMBIA

Universidad de los Andes

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Becario (08/2011 - 12/2014)

Asistente de investigación ,20 horas semanales

Otro (08/2011 - 12/2014)

Asistente graduada doctoral ,24 horas semanales

Becario (07/2009 - 08/2011)

,24 horas semanales / Dedicación total

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Antropología política (02/2012 - a la fecha)

10 horas semanales , Integrante del equipo
Equipo:

Coloquio de violencia, subjetividad y cultura (08/2009 - 05/2011)

Participación con la investigación: " Reconstruyendo la memoria en Colombia: un estudio del Movimiento de Hijas e Hijos por la Memoria y contra la Impunidad", tesis de maestría en Antropología cultural, bajo la dirección de Alejandro Castillejo.
5 horas semanales , Integrante del equipo
Equipo:

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Reconstruyendo la memoria en Colombia: un estudio del Movimiento de Hijas e Hijos por la Memoria y contra la Impunidad (08/2012 - 12/2013)

Programa de Becas CLACSO/Asdi de promoción de la investigación social 2009-2012 para investigadores de América Latina y el Caribe - concurso de proyectos ¿Violencias, seguridad y construcción de ciudadanía en América Latina y el Caribe? categoría B3, Universidad de los Andes
15 horas semanales
Investigación
Coordinador o Responsable
Concluido
Financiación:
Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Argentina, Beca
Equipo:
Palabras clave: Movimientos sociales Colombia Genocidio Represión política
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología política

DOCENCIA

Licenciatura en Antropología social (02/2014 - 05/2014)

Pregrado
Asistente
Asignaturas:
Cultura e Imaginación Visual, 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología visual

Licenciatura en Antropología social (02/2014 - 05/2014)

Pregrado
Asistente
Asignaturas:
fundamentos en antropología, 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología social y cultural

Licenciatura en Antropología social (07/2012 - 12/2012)

Pregrado
Asistente
Asignaturas:
Cultura e Imaginación Visual, 3 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología visual

Licenciatura en Antropología social (08/2011 - 05/2012)

Pregrado
Asistente
Asignaturas:
Violencia y Civilización, 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología política

PASANTÍAS

(07/2013 - 11/2013)

10 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - COLOMBIA

UNIANDÉS

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Becario (08/2011 - 12/2014)

Docente Asistente ,24 horas semanales

Becario (01/2010 - 07/2011)

Asistente de investigación ,10 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Antropología social y cultural (08/2011 - 11/2014)

24 horas semanales

Departamento de Antropología , Integrante del equipo

Equipo: ANTROPOLITICA

Palabras clave: Antropología política Antropología visual

Antropología Urbana (01/2010 - 07/2011)

24 horas semanales

Departamento de Antropología , Integrante del equipo

Equipo: ANTROPOLOGÍA URBANA

Palabras clave: Antropología Urbana

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología política

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

La resistencia cultural durante la dictadura uruguaya: una mirada antropológica sobre el teatro (08/2011 - 11/2014)

Disertación doctoral forma parte del grupo Antropolítica

12 horas semanales

Facultad de Ciencias Sociales , Departamento de Antropología

Desarrollo

Coordinador o Responsable

En Marcha

Financiación:

UNIANDÉS , Colombia, Beca

Equipo: ANTROPOLITICA (Responsable)

Palabras clave: teatro independiente dictadura uruguaya Antropología política Resistencia cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología política

DOCENCIA

(08/2011 - 11/2014)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Cultura e Imagen visual, 4 horas, Teórico

Violencia y Civilización, 4 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología

PASANTÍAS

(07/2013 - 12/2013)

Ubacyt: Entre el terror y la fiesta: Producciones artísticas y medios masivos, Instituto Gino Germani/
Uba/ Buenos Aires

10 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología socio-cultural

**SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PRIVADO - INSTITUTOS PRIVADOS
DE ENSEÑANZA TÉCNICO PROFESIONAL / INSTITUTOS DE IDIOMAS - URUGUAY**

Talleres Don Bosco

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2009 - 07/2009)

,20 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(03/2009 - 07/2009)

Técnico nivel superior

Asignaturas:

Introducción a la sociología, 20 horas, Teórico-Práctico

Inglés técnico, 20 horas, Teórico-Práctico

**SECTOR ORGANIZACIONES PRIVADAS SIN FINES DE LUCRO/ORGANIZACIONES NO
GUBERNAMENTALES - ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO - URUGUAY**

ONG Foro Juvenil

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (05/2007 - 12/2008)

,10 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Migración Juvenil Rural (05/2007 - 12/2008)

10 horas semanales

Desarrollo

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

ONG Foro Juvenil, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: ONG FORO JUVENIL (Responsable)

Palabras clave: Sociología

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE CANELONES - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Becario (10/2006 - 05/2007)

,20 horas semanales

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 20 horas

Carga horaria de investigación: 40 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

Dentro de las ciencias sociales, más específicamente dentro de la sociología, comencé enfocandome en el estudio de la militancia juvenil y de mujeres jóvenes, dentro de la izquierda. Analizando las percepciones y valoraciones de las jóvenes mujeres militantes de izquierda, en torno a la construcción de sus identidades partidarias y el significado subjetivo que éstas le atribuyen a su participación política. Considerando que las investigaciones con respecto a este grupo, el de las jóvenes mujeres militantes de izquierda, es prácticamente nulo. Es por esto, que el interés radica en acercarnos hacia el vasto universo simbólico de las jóvenes militantes de izquierda, y detectar las transformaciones del mundo político juvenil, que pueden diferenciar la participación política femenina de nuestra época con la de épocas anteriores. Por otro lado y siguiendo en el área de militancia juvenil, me enfoqué en el estudio de los movimientos juveniles dentro del área de los Derechos Humanos, en países como Colombia. A través de la investigación acerca del Movimiento de Hijos e Hijas por la Memoria y contra la Impunidad realizada durante los años 2009, 2010 y comienzos del 2011, busqué enfocarme en el análisis de la construcción de memoria y de cultura política en un país que se encuentra hace más de cuarenta años en conflicto armado. Mirando a este movimiento en clave comparativa con movimientos similares en Uruguay o Argentina. Entendiendo que este movimiento constituye una apuesta generacional de oposición a la situación social, económica y política de un país como Colombia.

Esta última investigación fue abordada desde la antropología, área en la cual me encuentro trabajando hace cuatro años, debido a mi formación de maestría y doctorado.

Actualmente, mi campo de trabajo se enfoca en el área de la antropología histórica y política, del teatro y lo performativo, en escenarios dictatoriales. La investigación doctoral que estoy llevando a cabo, titulada: Las formas de resistencia durante la dictadura cívico-militar uruguaya (1973-1985): un estudio antropológico del teatro independiente. Se circunscribe en el ámbito de los estudios interdisciplinarios sobre el pasado reciente uruguayo (GEIPAR).

Entendiendo que resulta fundamental preguntarnos desde la antropología acerca de los efectos de la dictadura en la esfera cultural, entiendo que esta fue fundamental para el establecimiento y la búsqueda de afianzamiento del régimen, a través del intento de generar la adhesión y el apoyo de la sociedad en su conjunto, a partir de diversas políticas culturales.

Es por esto que mi campo de trabajo hoy busca analizar las representaciones, las prácticas teatrales y el accionar político de los teatreros independientes uruguayos durante la dictadura cívico-militar (1973-1985), así como las transformaciones y efectos que dicha experiencia produjo en el quehacer teatral y en la esfera cultural más amplia durante y luego de la dictadura.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

El Teatro Militante : subversiones y resistencias durante la dictadura cívico-militar uruguaya (1973-1985) (Completo, 2016)

SARAFFUNI, LUCIANA

Artelogie, v.: 8 2016

Palabras clave: Uruguay resistencia Dictadura teatro activista

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología del arte Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Medio de divulgación: Internet

Escrito por invitación

ISSN: 21156395

<http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article381>

Site of Memory and Site of Forgetting: The Repurposing of the Punta Carretas Prison (Completo, 2016)

SARAFFUNI, LUCIANA , GUGLIELMUCCI, ANA
Latin American Perspectives, v.: 43 210 , p.:131 - 144, 2016
Palabras clave: Uruguay sites of memorysite of forgettingPunta Carretas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología histórica
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología de la memoria
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología política
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Estados Unidos
ISSN: 0094582X
<http://lap.sagepub.com/content/early/2015/03/02/0094582X15570882.short>
Scopus WEB OF SCIENCE™

Culture under surveillance: the plays that annoyed the dictatorial Uruguayan regime, Libertad, Libertad and La Reja (Completo, 2015)

SARAFFUNI, LUCIANA
seismopolite, v.: 10 2015
Palabras clave: independent theater uruguayan dictatorshipresistance
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología histórica
Medio de divulgación: Internet
ISSN: 18945449
<http://www.seismopolite.com/culture-under-surveillance-the-plays-that-annoyed-the-dictatorial-urugua>
The independent Uruguayan cultural field has been conceived as suffering a "cultural blackout", due to the surveillance and the censorship deployed before and during the settlement of the military regime (Mirza, 2007). The regime also did have some particular effects on the independent Uruguayan theater movement, in terms of the political persecution and censorship that independent theater groups underwent, such as "El Galpón",[1] a legendary group created in 1949. Two plays "Libertad, Libertad" and "La Reja" were highly annoying for the regime and had negative effects for "El Galpón", as they caused the closure of the theater in the year of 1976, when the regime had been in power since June of 1973. The coup d'état that was established in Uruguay in 1973, responded to a continuity of certain "measures of exception" that had been settled since the late sixties, and which were contemplated in the National Security Doctrine during Jorge Pacheco Areco's government (1967-1972) (Rico, 2009). The Uruguayan dictatorship was part of the "Condor Plan", orchestrated with the help of the EE.UU in the Southern Cone region (Brazil, Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile). In this context the freedoms and rights of the population were restricted, the regime arrested under suspicion, violated personal correspondence and applied the worst tortures towards the population.

La Vigilancia del escenario teatral independiente el caso de (Completo, 2015)

SARAFFUNI, LUCIANA
Revista Ensamblés , v.: 3 p.:116 - 131, 2015
Palabras clave: teatro independiente Uruguay Censura Persecución El Galpón
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología histórica
Medio de divulgación: Internet
ISSN: 24225541
<http://www.revistaensambles.com.ar/ojs-2.4.1/index.php/ensambles/article/view/11/38>

1985: Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia (Reseña, 2015)

SARAFFUNI, LUCIANA
, v.: 6 2015
Palabras clave: Evento
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia y Antropología
Medio de divulgación: Papel
Escrito por invitación

ISSN:

Verzero, Lorena. 2013. Teatro Militante. Radicalización artística y política en los años 70. 414 páginas, 20 páginas ilustradas, U\$S 20.00, papel (Reseña, 2015)

SARAFFUNI, LUCIANA

e-misférica, v.: 12 2015

Palabras clave: teatro independiente resistencia Teatro Militante Argentina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología socio-cultural

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 15543706

<http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/emisferica-121-caribbean-rasanblaj/scaraffuni>

La consagración de la memoria. Una etnografía acerca de la institucionalización del recuerdo sobre los crímenes del terrorismo de Estado en la Argentina. Ana Guglielmucci. Buenos Aires, Argentina. Antropofagia, 2013, 400 pp (Reseña, 2013)

SARAFFUNI, LUCIANA

, v.: 4 2013

Palabras clave: Memoria Cono Sur

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología cultura, Historia

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología de la memoria

Medio de divulgación: Papel

ISSN:

LIBROS

Archivos y Derechos Humanos. Actualización del relevamiento de archivos y repositorios documentales sobre derechos humanos en Uruguay (Participación , 2017)

SARAFFUNI, LUCIANA , LARROBLA, CARLA , VANIA MARKARIAN

Edición: ,

Editorial: Banda Oriental, Uruguay

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Derechos humanos Uruguay Archivos Repositorios documentales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología histórica

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Archivología

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974110519

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Remuneración, Uruguay

Investigación Histórica sobre asesinados políticos y fallecidos por responsabilidad y/o aquiescencia del Estado (1968-1973) (Libro publicado Otra , 2016)

SCARAFFUNI, LUCIANA , FABIANA LARROBLA , Graciana Sagaseta , FIGUEREDO, MAGDALENA , Martínez, María del Carmen

Edición: ,

Editorial: SDDHPR, Uruguay

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Historia reciente; Asesinados políticos; Autoritarismo en democracia

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: no

Financiación/Cooperación:

Secretaría de Derechos Humanos para el Pasado Reciente / Otra, Uruguay

http://sdh.gub.uy/inicio/institucional/equipos/centro_de_documentacion_y_comunicacion/documentos_e

El retorno a la democracia. Otras miradas (Participación , 2016)

SARAFFUNI, LUCIANA

Edición: ,
Editorial: Fin de Siglo, Uruguay
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Retorno Democrático Re-configuraciones del Teatro Independiente Procesos Culturales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Interdisciplinariedad
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Histórica
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974498501
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Otra, Uruguay
<http://www.findesiglo.com.uy/nota-sobre-el-retorno-a-la-democracia-otras-miradas/>

Capítulos:
La dictadura, el exilio y después: las re-significaciones del escenario teatral independiente en base al caso de El Galpón
Organizadores:
Página inicial 93, Página final 115

Actualización de la Investigación histórica sobre detenidos-desaparecidos e Investigación sobre asesinados políticos (1973-1985) (Libro publicado Otra , 2015)

SCARAFFUNI, LUCIANA , FABIANA LARROBLA , FIGUEREDO, MAGDALENA , Graciana Sagaseta , Martínez, María del Carmen
Edición: ,
Editorial: SDDHPR, Uruguay
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Terrorismo de Estado; Asesinados Políticos; Detenidos-Desaparecidos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: no
Financiación/Cooperación:
Secretaría de Derechos Humanos para el Pasado Reciente / Otra, Uruguay
http://sdh.gub.uy/inicio/institucional/equipos/centro_de_documentacion_y_comunicacion/documentos_e

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Reconstruyendo la memoria en Colombia : un estudio del Movimiento de Hijos e Hijos por la Memoria y contra la Impunidad (2010)

Completo
SARAFFUNI, LUCIANA
Serie: Becas, v: 2010
Buenos Aires
Palabras clave: Derechos humanos Movimientos sociales Colombia Genocidio Terrorismo de Estado
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología de la memoria
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología política
Medio de divulgación: Internet
<http://antropolitica.uniandes.edu.co/IMG/pdf/scaraffuni.pdf>

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

El teatro independiente uruguayo y sus formas de resistencia durante la dictadura civico-militar (1973-1984) (2013)

Completo
SARAFFUNI, LUCIANA
Evento: Internacional
Descripción: VI seminario internacional políticas de la memoria
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 2013

Palabras clave: teatro independiente dictadura uruguaya
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /
Medio de divulgación: CD-Rom
Algunos datos del trabajo de campo fueron expuestos en este trabajo

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

RAZIAS NO MORE. Convivencia y festividad en Montevideo Rock (2017)

La Diaria
Periodicos
SARAFFUNI, LUCIANA

Palabras clave: Contracultura Montevideo Rock Represión en los 80 Razias
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología e Historia
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología cultural
Medio de divulgación: Papel

Fetichismo y competencia en torno al uso y acceso a la documentación (2016)

La Diaria
Periodicos
SARAFFUNI, LUCIANA

Palabras clave: Derechos humanos Archivos Historia Reciente
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología histórica
Medio de divulgación: Papel
<http://ladiaria.com.uy/articulo/2016/11/fetichismo-y-competencia-en-torno-al-uso-y-acceso-a-la-docum>

La lógica de mercado y las configuraciones de la(s) memoria(s) (2015)

La Diaria
Periodicos
SARAFFUNI, LUCIANA

Palabras clave: Configuraciones de la memoria Neoliberalismo Pasado Reciente
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología política
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología de la memoria
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 23/12/2015
<http://ladiaria.com.uy/articulo/2015/12/la-logica-de-mercado-y-las-configuraciones-de-las-memorias/>

En noviembre fui invitada junto con mis compañeros de trabajo a participar en un seminario sobre sitios de memoria y territorio, organizado por el Museo de la Memoria, la Intendencia de Montevideo, el Espacio para la Memoria y los Derechos Humanos Quica Salvia de Las Piedras, la Comuna Canaria, la Fundación Zelmar Michelini y Memoria Abierta de Argentina. Pudimos recorrer varios sitios en los que hubo detenciones y torturas durante la última dictadura cívico-militar uruguaya: el Batallón de Infantería Paracaidistas N° 14, en Toledo, Canelones; el Centro Clandestino de Detención y Tortura de la ciudad de Canelones (Los Vagones); Servicio Material y Armamento-Batallón N°13, conocido como El Infierno Grande; la Cárcel de Punta de Rieles; y la casona de Bulevar Artigas y Palmar, antigua sede del Servicio de Información de Defensa. Todos estos lugares normalmente no están abiertos al público. En épocas en las que la gente está como loca en la calle y comprando compulsivamente, estas visitas me hicieron reflexionar que hay un sitio que, si bien no ha sido considerado un lugar de memoria, no puede ser categorizado tampoco como sitio de amnesia. Es un lugar que mucha gente visita seguido: el shopping de Punta Carretas.

La impunidad reina en Uruguay (2012)

El Turbión
Periodicos
SARAFFUNI, LUCIANA

Palabras clave: Ley de caducidad
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /
Medio de divulgación: Internet
<http://elturbion.com/?p=6560>

Más que un escenario. Recuperan teatro vinculado al movimiento sindical de Villa del Cerro (2009)

La diaria
Periodicos
SARAFFUNI, LUCIANA

Palabras clave: teatro comunitario
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /
Medio de divulgación: Papel

Uruguay: entre la autonomía y la dependencia acrítica (2008)

AMERICA XXI
Revista
SARAFFUNI, LUCIANA

Palabras clave: movimiento estudiantil
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /
Medio de divulgación: Papel

Producción técnica

TRABAJOS TÉCNICOS

Evaluación del Programa de Educación Sexual (2017)

Consultoría
VILLAGRÁN, ALBERTO , SARAFFUNI, LUCIANA , CONDE, ANA LAURA , BIRAMONTES, TANIA ,
MACARI, ANDREA , MANEIRO, CRISTIAN

País: Uruguay
Idioma: Español
Número de páginas: 159
Duración: 10 meses
Palabras clave: Evaluación Programa Educación Sexual
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Medio de divulgación: Papel

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Contemporanea (2016)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: De 5 a 20
Miembro del comité editorial de la sección Bibliográficas destinada a las reseñas enviadas para el volumen No 7 de la revista Contemporánea del año 2016 dirigida por Vania Markarian y Aldo Marchesi, situada en el Archivo General de la Universidad de la República.

Revista Afuera (2015 / 2015)

Cantidad: Menos de 5

Contemporánea (2015 / 2017)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: De 5 a 20

Miembro del comité editorial de la sección Bibliográficas destinada a las reseñas enviadas para el volumen No 6 de la revista Contemporánea del año 2015 dirigida por Vania Markarian y Aldo Marchesi

Revista de Estudios Sociales (2014 / 2014)

Cantidad: Menos de 5

Antipoda (2014 / 2014)

Cantidad: Menos de 5

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Biari Grant Seed Alumni (2015)

(Internacional)

Universidad de Brown

El Fondo "BIARI GRANT SEED ALUMNI" lo ganamos un grupo interdisciplinario de académicas compuesto por la coordinadora de la propuesta Ines Pousadela y las académicas Gabriela Gonzalez, Luciana Scaraffuni y Florencia Dansilio. Con la financiación de la Universidad de Brown y el Auspicio del Instituto de Comunicación y Desarrollo, se realizó el seminario internacional de investigación Movimientos Sociales en Movimiento: Conceptos y Métodos para el Estudio de los Movimientos Sociales en América Latina tuvo lugar en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República (Montevideo, Uruguay) los días 11 y 12 de junio de 2015. Este seminario internacional tuvo el fin de generar una red y conectar a investigadores que trabajan sobre movimientos sociales en América Latina. Se generó una página de la red que conecta diferentes propuestas: <http://movimientos-sociales-en-movimiento.uy/index.php/nuestra-propuesta-2/> y próximamente saldrá la publicación que da cierre a esta iniciativa

BIARI/ Brown International Advanced Research Institutes (2013)

(Internacional)

Brown University

Con una beca otorgada por la Universidad de Brown, participe de la edición 2013 del Institute of Theater and Civil Society en el Brown International Advanced Research Institutes, el cual se realizó en la Universidad de Brown en Providence: Convened by faculty from Browns Department of Theatre Arts and Performance Studies, this institute will explore the role of theater, new media, and public performance in contemporary political and social movements, with a focus on the potential of diverse art forms to advance principles of non-violence, economic and political justice, and civic debate. We invite scholars from the humanities and critically engaged artists and performers working in different genres to contribute to an interdisciplinary exploration of the ways in which creative production can expand the civic imagination and conjure new understandings of public space.

Beca de posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales (2011)

(Internacional)

Universidad de los Andes

Beca de posgrado otorgada por el Departamento de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes en Bogotá, para la realización del Doctorado en Antropología, Agosto 2011- Diciembre 2015

Programa de Becas CLACSO/Asdi de promoción de la investigación social 2009-2012 para investigadores de América Latina y el Caribe (2010)

(Internacional)

clacso

Programa de Becas CLACSO/Asdi de promoción de la investigación social 2009-2012 para investigadores de América Latina y el Caribe - concurso de proyectos Violencias, seguridad y construcción de ciudadanía en América Latina y el Caribe categoría iniciación a la investigación (B3).

Beca colocacion de la OEA (2009)

(Internacional)
Organizacion de Estados Americanos
Beca colocada por la O.E.A para la realizacion de una Maestria en Antropologia social, en la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia. Mayo 2009 a Julio 2011

PRESENTACIONES EN EVENTOS

MODERNIDADES, (IN)DEPENDENCIAS, (NEO)COLONIALISMOS LASA CONO SUR (2017)

Simposio
II SIMPOSIO DE LA SECCIÓN DE ESTUDIOS DEL CONO SUR DE LASA (LATIN AMERICAN STUDIES ASSOCIATION)
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 3
Palabras Clave: Astucias teatrales Resistencia del arte Narraciones
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología social
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística
014 // Panel Miércoles, 1:00 pm 2:45, Salón C2, FCS. Estrategias, resistencias y narraciones del arte en dictadura y posdictadura Organizadora: Daniela Lucena. Universidad de Buenos Aires
CONICET Las astucias del Teatro Independiente Uruguayo en la arremetida represiva hacia el régimen dictatorial: Luciana Scaraffuni, UDELAR. Fantasías y derrames. Sobre las imágenes de Alfredo Londaibere: Francisco Lemus, UNTREF/ CONICET Batato Barea: el cuerpo del desecho en el Festival del Body Art: Gisela Laboureau, UBA Arte y moda en el círculo Bolivia: Daniela Lucena. Universidad de Buenos Aires CONICET La trayectoria literaria temprana de César Aira: María Belén Riveiro, UBA - CONICET

Seminario Movimientos sociales en Movimiento (2015)

Seminario
Seminario internacional Movimientos sociales en Movimiento
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Universidad de Brown- Udelar
Palabras Clave: Movimientos sociales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología socio-cultural
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología
Presente la ponencia: Repertorios y resistencias del teatro militante: las configuraciones del quehacer teatral independiente uruguayo

1985: Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia (2015)

Seminario
Seminario academico en torno a los 30 años del advenimiento de la democracia
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 5
Nombre de la institución promotora: Udelar
Palabras Clave: Nueva democracia Expectativas y disputas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Interdisciplinariedad
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia
Seminario de investigacion a 30 años de la nueva democracia. 1985: actores, proyectos y expectativas.

Jornadas de investigacion: "Ciencia, educación y desarrollo en América Latina: Aproximaciones desde la historia intelectual (2015)

Otra
Jornadas de Investigación del AGU
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad
Palabras Clave: archivo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología histórica
Presente la ponencia: El archivo en el estudio de las formas de resistencia del teatro independiente uruguayo durante la dictadura cívico-militar, 1973-1985

América Latina en resistencia: el teatro y sus diferentes escenarios (2014)

Simposio
conversatorio internacional América Latina en resistencia: el teatro y sus diferentes escenarios
Colombia
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Universidad de los Andes
Palabras Clave: antropología teatro resistencia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología cultura, Historia

VI SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA. 30 años de democracia en Argentina. Logros y desafíos. (2013)

Seminario
VI SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Palabras Clave: Derechos humanos antropología Memoria

Jornadas académicas facultad de humanidades (2013)

Otra
Jornadas académicas facultad de humanidades
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Palabras Clave: Derechos humanos antropología Memoria

Construcciones culturales y lugares de memoria en el Cono Sur (2012)

Simposio
conversatorio internacional
Colombia
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 3
Palabras Clave: antropología Antropología política Antropología de la memoria

Congreso Antropología Medellín (2012)

Congreso
Congreso Antropología Medellín
Colombia
Tipo de participación: Moderador
Palabras Clave: antropología

Red Latinoamericana Antropología Jurídica (2010)

Seminario
RELAJU
Perú
Tipo de participación: Expositor oral
Palabras Clave: Antropología Jurídica Antropología política

VI Jornadas de Investigación Facultad de Ciencias Sociales (2007)

Otra
VI Jornadas de Investigación Facultad de Ciencias Sociales
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Palabras Clave: Sociología Política

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	18
Artículos publicados en revistas científicas	7
Reseña	3
Completo	4
Trabajos en eventos	1
Libros y Capítulos	3
Libro publicado	2
Capítulos de libro publicado	1
Textos en periódicos	6
Periódicos	5
Revistas	1
Documentos de trabajo	1
Completo	1
PRODUCCIÓN TÉCNICA	1
Trabajos técnicos	1
EVALUACIONES	5
Evaluación de publicaciones	5