



MARCOS ENRIQUE WASEM
CASAL
Doctor



marcos.wasem@fhce.edu.uy
<http://www.marcoswasem.net>

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 05/05/2026
Última actualización: 30/04/2026

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras. Subunidad de Teoría y metodología de la investigación literaria / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público

/ Departamento de de Teoría y Metodología Literaria del Instituto de Letras

Dirección: Avenida Uruguay 1695 / 11200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: 24091104

Correo electrónico/Sitio Web: marcos.wasem@fhce.edu.uy <https://www.fhuce.edu.uy/>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

(2005 - 2012)

The Graduate School and University Center of the City University of New York , Estados Unidos
Título de la disertación/tesis/defensa: El amor libre en Montevideo. Roberto de las Carreras y la irrupción del anarquismo erótico en el 900.

Tutor/es: Óscar Montero

Obtención del título: 2013

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [None](#)

Palabras Clave: Poesía anarquismo modernismo Roberto de las Carreras decadentismo amor libre

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Modernismo

MAESTRÍA

(2002 - 2005)

Hebrew University of Jerusalem , Israel

Título de la disertación/tesis/defensa: La tradición estética de los sublime en la reflexión crítica latinoamericana: el espacio crítico neobarroco

Obtención del título: 2005

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: http://www.worldcat.org/title/tradicion-estetica-de-los-sublime-en-la-reflexion-critica-latinoamericana-el-espacio-critico-neobarroco/oclc/234107912&referer=brief_results

Palabras Clave: Universidad Hebrea Jerusalén Perlongher Poesía Neobarroco

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía Iberoamericana

GRADO

Profesorado en Literatura (1995 - 2000)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Sin tesis

Obtención del título: 2000

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [Ninguno](#)

Palabras Clave: IPA

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Iberoamericana

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Desarrollos metodológicos para la enseñanza del español: el enfoque por tareas (02/2011 - 02/2011)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Columbia University / Department of Latin American and Iberian Cultures , Estados Unidos

20 horas

Palabras Clave: lengua español lingüística docencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Español como segunda lengua

Cátedra Miguel Delibes (06/2007 - 07/2007)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de Valladolid / Facultad de filosofía y letras , España

72 horas

Palabras Clave: Delibes Hispanismo literatura cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura española

Curso superior de filología para jóvenes hispanistas (08/2004 - 09/2004)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Internacional Menedez Pelayo / Las Llamas , España

90 horas

Palabras Clave: filología España UIMP Hispanismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura hispánica

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Utopías en el fin de siècle latinoamericano. Encuentro del proyecto "Intersección de discursos y repertorios en el fin de siglo Latinoamericano" (2010)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad de Gotemburgo, Suecia

Palabras Clave: anarquismo utopismo positivismo literatura fantástica socialismo utópico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Utópica

Jornadas académicas sobre poesía peruana (2006)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: Facultad de Humanidades, Centro cultural de España, Uruguay

Palabras Clave: poesía peruana César Vallejo Herrera y Reissig

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Iberoamericana

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / poesía peruana

II Curso Superior de Filología para Jóvenes Hispanistas (2004)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, España

Palabras Clave: literatura española filología literatura iberoamericana

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura española

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Iberoamericana

La nueva narrativa latinoamericana (2004)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad Hebrea de Jerusalén e Instituto Cervantes de Tel-Aviv, Israel
Palabras Clave: narrativa Mauricio Rosencof Las cartas que no llegaron
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / narrativa uruguaya

Nuevas investigaciones sobre España y América Latina (2004)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad de Tel-Aviv, Israel
Palabras Clave: Perlongher Neobarroco poesía argentina
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / poesía argentina

Segundo encuentro latinoamericano de profesores de lengua y literatura (2000)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Asociación Mexicana de Profesores de Lengua y Literatura - Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, México
Palabras Clave: lengua literatura pedagogía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / pedagogía y didáctica

Idiomas

Hebreo

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe bien

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Portugués

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Francés

Entiende bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Iberoamericana

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Sexualidades y disidencias sexoafectivas

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Modernismo

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Neobarroco

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Poesía

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura electrónica. Intermedialidad.

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de

letras

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (07/2024 - a la fecha) Trabajo relevante

Docente 40 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (11/2023 - 07/2024)

Docente 40 horas semanales / Dedicación total
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (03/2023 - 11/2023)

30 horas semanales
En este período retomé mi puesto como grado 2 para asumir la extensión horaria a la espera de resolución sobre el régimen de dedicación total.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (01/2022 - 03/2023)

Profesro Adjunto 20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (01/2019 - 12/2021)

Asistente 20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Literatura, cultura y poder en América Latina: las teorías, sus usos y nuevas prácticas de investigación (1970-2020) (12/2022 - a la fecha)

En el Departamento de Teoría del Instituto de Letras, como misión, nos abocamos a una triple tarea: a) sacar a luz y enseñar aquellos desarrollos teóricos que históricamente han guiado los estudios literarios y que sostienen su edificio (las distintas corrientes filosóficas, lingüísticas, antropológicas, sociológicas, estéticas, etc.), b) ver cuáles, cómo y por qué algunas de estas fueron importadas e incorporadas, conscientemente o de manera involuntaria, a nuestro quehacer (aquí, en nuestras instituciones literarias) y c) identificar ¿y llegado el caso, crear? nuevas herramientas teóricas capaces de ver, construir y poder hablar de acontecimientos literarios nuevos, emergentes, o bien, poder problematizar y ver de otros modos, los objetos tradicionales.

3 horas semanales

FHCE, Instituto de Letras

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:1

Especialización:1

Maestría/Magister:1

Doctorado:8

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: MARCOS WASEM

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

DOCENCIA

Licenciatura en Letras (08/2025 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la Teoría Literaria, 75 horas, Teórico

Metodología de la Investigación Literaria, 75 horas, Práctico

Hebreo bíblico, 75 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Teoría literaria

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Iberoamericana

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Sexualidades y disidencias sexoafectivas

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Modernismo

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Neobarroco

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Poesía

Maestría en Literatura Latinoamericana (08/2020 - 12/2020)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Calibanismo y antropofagia: las metáforas culturales de Calibán y el antropófago en la definición de la cultura latinoamericana, 40 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

GESTIÓN ACADÉMICA

Docente delegado a la comisión de carrera del Instituto de Letras. (01/2022 - a la fecha)

Participación en consejos y comisiones 20 horas semanales

Director de Carrera del Instituto de Letras (03/2026 - a la fecha)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Letras

Participación en consejos y comisiones 60 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría literaria

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Centro Regional de Profesores Suroeste / Colonia del Sacramento

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (05/2019 - 11/2023)

Docente 24 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Formación de Profesores. Plan 2008 (09/2019 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teoría literaria, 76 horas, Teórico

Metodología de la investigación, 75 horas, Práctico

Literatura iberoamericana, 120 horas, Teórico-Práctico

Crítica literaria contemporánea, 76 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Literatura latinoamericana
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Teoría literaria

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Dirección General de Educación Secundaria / Liceos Rincón de la Bolsa, Libertad, San José de Mayo y Ciudad del Plata

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/2017 - 02/2022)

Docente 20 horas semanales

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Centro Regional de Profesores del Sur / Especialidad literatura

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/2018 - 03/2019)

Docente 5 horas semanales

Docente de Crítica literaria contemporánea

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Profesorado de educación media (09/2018 - 02/2019)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Crítica literaria contemporánea, 76 horas, Teórico

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESTADOS UNIDOS

Purdue University

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (08/2013 - 06/2017) Trabajo relevante

Profesor visitante asociado 20 horas semanales / Dedicación total

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Derechos sexuales en el Sur: políticas del amor y escrituras disidentes (06/2014 - 04/2017)

Este grupo de trabajo propone un diálogo problematizador de las relaciones entre las Ciencias Sociales y las Humanidades en torno al activismo y la academia en materia de sexualidades no normativas. Así, se propone reunir textos que indaguen los mundos sociales y simbólicos, sus lenguajes, agendas y protocolos, enfatizando su impacto tanto en la esfera pública como en las dimensiones de lo privado y lo íntimo. Nos interesa trabajar dentro de las siguientes líneas de pensamiento después de haber leído sus resúmenes: 1. Políticas, retóricas y estéticas de la diferencia y la diversidad sexual en la trama cultural en el Cono Sur. 2. Militancias e Interseccionalidad en la lucha por derechos en las experiencias de los movimientos en Argentina, Chile y Uruguay. 3. Diálogos y tensiones entre Militancia y Academia. 4. Esfera Pública e Intimidad en el Texto Cultural: Regulación versus emancipación. El trabajo final que surja de los encuentros será publicado por el Editorial Cuarto Propio (Chile) e inaugurará la serie Diálogos en Ciencias

Sociales.
4 horas semanales
Investigación
Integrante del Equipo
Concluido
RRHH formados en el proyecto:
Doctorado:2
Financiación:
Iberoamerikanisches Institut Berlin, Alemania, Beca
Equipo:
Palabras clave: Sexualidad Cono sur
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Sexualidad

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS

Bard College

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (01/2013 - 06/2013)

Profesor visitante asociado 14 horas semanales / Dedicación total

ACTIVIDADES

DOCENCIA

División de lengua y literatura (01/2013 - 06/2013)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Civilización y cultura latinoamericanas, 6 horas, Teórico-Práctico
Cuento latinoamericano contemporáneo, 4 horas, Teórico-Práctico
Seminario de primer año, 4 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Iberoamericana

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 20 horas
Carga horaria de investigación: 5 horas
Carga horaria de formación RRHH: 5 horas
Carga horaria de extensión: 5 horas
Carga horaria de gestión: 5 horas

Producción científica/tecnológica

Desde la última evaluación, estuve básicamente atravesando procesos concursales. Actualmente soy docente adjunto de Teoría y metodología de la investigación literaria, y accedí al régimen de dedicación total en la UdelaR. Sin embargo, en virtud de que poseía doctorado y trabajé como docente adjunto en forma interina anteriormente, he sido miembro de tribunales de varias tesis tanto de máster como de doctorado, y de tesinas de grado. Dirijo en el presente una tesina de grado y una de máster.

En cuanto a mi producción científica, continué trabajando dentro del proyecto de investigación y desarrollo que estamos llevando adelante en mi subunidad académica, «Literatura, cultura y poder en América Latina: las teorías, sus usos y nuevas prácticas de investigación (1970-2020)». En ese marco, remití al dossier colectivo del proyecto un artículo sobre la recepción y críticas al paradigma de los estudios culturales que se dio en los noventa en Uruguay, como parte de los debates teóricos en torno a la literatura que estamos historizando, y en particular a la recepción de las teorías críticas en el medio local. El dossier se encuentra actualmente en el ámbito de la CSIC para ser evaluado para su publicación.

También en el marco de este proyecto y como parte al mismo tiempo de mis actividades en la Red de Literatura Electrónica Latinoamericana, presenté en el International Symposium of Electronic

Art (ISEA, Seúl, 2025) un trabajo sobre Mario Levrero como programador. El trabajo es la continuación de una presentación realizada en 2024 en las Jornadas de Teoría Literaria que realizamos en Facultad de Humanidades, donde me centraba en las primeras recepciones y análisis desde el ámbito de la crítica literaria y cultural a la aparición de internet en 1996. El panel en Seúl lo coordinamos desde la Red de Literatura Electrónica Latinoamericana con colegas de Perú, Puerto Rico, Argentina y Brasil. Esa red la formalizamos este año como organización sin fines de lucro registrada en Puerto Rico, y fui designado como tesorero de la misma. Desde su creación en 2015, cuando se realizó el encuentro E-Poetry en Buenos Aires, realizamos un trabajo de ampliación de la red que permitió realizar coloquios y publicaciones colectivas, y este 2025 concretamos su formalización. Una de las publicaciones recientes en la que participé como miembro de la red fue el Glossário de Literatura Digital Brasileira (que pese al nombre no se refiere sólo a Brasil), publicado por la Universidad Federal de Mato Grosso, donde contribuí una entrada sobre literatura digital uruguaya. De los trabajos anteriores de la red, quiero destacar el dossier publicado en la Revista Iberoamericana en el año 2022 donde fui uno de los coordinadores.

Como proyecto de investigación presentado para el acceso al régimen de dedicación total, me comprometí a concluir la edición crítica del libro Homosexualismo creador de Alberto Nin Frías, tarea que vengo realizando desde hace un tiempo. Este libro de 1933 es, junto a Alexis y el significado del temperamento urano, publicado un año antes por el mismo autor, la primera apología del amor homoerótico publicada en español. Nin Frías apela al prestigio cultural de la homosexualidad griega y a las teorías sexuales de Gregorio Marañón y otras obras médicas de su tiempo, para defender en este ensayo histórico la tesis que las personalidades homosexuales cumplieron un rol en el desarrollo de las artes, las ciencias, la filosofía e incluso la religión. Durante mi estancia en Israel, yo tuve un primer acercamiento histórico a los movimientos de minorías sexuales al estudiar la obra de Néstor Perlongher, que había participado del Frente de Liberación Homosexual de Argentina a comienzos de los 70. Alberto Nin Frías es un escritor del Novecientos uruguayo, modernista, de un período que estudié en profundidad en mi tesis doctoral sobre Roberto de las Carreras; y es justo en ese período que Perlongher señala antecedentes literarios de su propio neobarroco. La perspectiva de Nin Frías sin embargo viene desde un lugar radicalmente diferente, y su apología apela a reflejos aún modernistas de prestigio cultural. Este trabajo de edición contribuye a una genealogía de los discursos de derechos LGBTQ+, que permitirá resituar las escrituras de las minorías sexuales dentro de un panorama histórico más amplio. Aporto con ello los antecedentes locales de un pensamiento de la disidencia sexual y de las lecturas lo literario que se han hecho en Uruguay desde la perspectiva de las sexualidades.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Del arte-correo al e-mail: Transformaciones mediales a través de Clemente Padín. (Completo, 2022) Trabajo relevante

MARCOS WASEM

Revista Iberoamericana, v.: 88 p.:375 - 390, 2022

Palabras clave: tecnología teoría del valor marxismo fluxus Clemente Padín vanguardia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Poesía

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: United Kingdom

ISSN: 00349631

E-ISSN: 21544794

DOI: [10.5195/reviberoamer.2022.8200](https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2022.8200)

<https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2022.8200>

WEB OF SCIENCE™ Scopus 

1922-2022. Un centenario descentrado (Completo, 2022)

MARCOS WASEM

Revista [sic], v.: 31 p.:5 - 7, 2022

Palabras clave: Modernidad Vanguardias 1922 Centenario

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Vanguardias

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 1688938X

E-ISSN: 16889398

<http://revistasic.uv>

Revista de la Asociación de Profesores de Literatura de Uruguay. Dossier sobre el centenario de 1922, que coordiné para este número.

 latindex

María Inés de Torres, ed. Territorios en disputa: prensa, literatura y política en la modernidad rioplatense, Montevideo, Programa de Desarrollo Académico de la Información y la Comunicación, Universidad de la República, 2017 (Reseña, 2020)

MARCOS WASEM

Hispanamérica, v.: 145 p.:120 - 121, 2020

Palabras clave: prensa literatura política Río de la Plata

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Prensa

Medio de divulgación: Papel

Escrito por invitación

ISSN: 03630471

E-ISSN: 23280743

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=645>

 WEB OF SCIENCE™ Scopus

Nancy LaGrecia. Erotic Mysticism. Subversion & Transcendence in Latin American Modernista Prose. (Reseña, 2019)

MARCOS WASEM

Revista Iberoamericana, v.: 85 267 , p.:646 - 648, 2019

Palabras clave: modernismo raros sexualidades decadentismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Modernismo latinoamericano

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Pittsburg, EEUU

Escrito por invitación


ISSN: 00349631

E-ISSN: 21544794

DOI: [10.5195/reviberoamer.2019.7794](https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2019.7794)

<https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana>

 WEB OF SCIENCE™ Scopus

Entre el liberalismo y la regeneración: la experiencia colombiana en la formación anarquista de Élisée Reclus (Completo, 2018) 

MARCOS WASEM

Revista de Estudios Colombianos, v.: 51 p.:67 - 77, 2018

Palabras clave: colombianismo reclus anarquismo utopismo viajes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios colombianos

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: San Diego, California, EEUU

ISSN: 01212117

<http://eds.a.ebscohost.com.proxy.timbo.org.uy:2048/eds/detail/detail?vid=1&sid=930ffbaa-e492-4c30-a2>

El geógrafo y pensador anarquista Élisée Reclus visitó la Nueva Granada entre 1855 y 1857, buscando un lugar para establecer una comunidad socialista. A pesar de que su proyecto utópico fracasó, en su relato de viaje se pueden apreciar primeras reflexiones sobre lo que constituirían luego algunas de sus ideas políticas fundamentales: la defensa del vegetarianismo, de la unión libre y críticas al régimen de propiedad de la tierra y al racismo. En este trabajo se analizarán sus relaciones con algunos letrados neogranadinos en el siglo XIX, y el rol formativo que este viaje tuvo en su pensamiento anarquista.

 Scopus

“Rosa, Luis Othoniel. Comienzos para una estética anarquista. Borges con Macedonio. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2016. Impreso. 235 pp.” (Reseña, 2017)

MARCOS WASEM

Transmodernity: Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World, v.: 7 2 ,

p.:277 - 280, 2017

Palabras clave: anarquismo Literatura Argentina Macedonio Fernández Jorge Luis Borges

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura argentina

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Los Angeles, California, EEUU

Escrito por invitación

E-ISSN: 21541353

<http://www.escholarship.org/uc/item/3tw0t70k>

The Truce: The Diary of Martín Santomé. (Reseña, 2017)

MARCOS WASEM

Review Literature and Arts of the Americas, v.: 49 1-2 , p.:213 - 215, 2017

Palabras clave: Literatura uruguaya Traducción Mario Benedetti

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Nueva York, EEUU

Escrito por invitación

ISSN: 08905762

E-ISSN: 17430666

<http://www.tandfonline.com/loi/rrev20>

WEB OF SCIENCE™ Scopus®

Ilka Kressner: Sites of Disquiet. The Non-Space in Spanish American Short Narratives and Their Cinematic Transformations. West Lafayette: Purdue University Press 2013. 170 páginas (Reseña, 2016)

MARCOS WASEM

Iberoamericana (Japón), v.: XVI 61 , p.:316 - 319, 2016

Palabras clave: narrativa Cono sur

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / narrativa

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Frankfurt

Escrito por invitación

ISSN: 03881237

Children of the Days (Reseña, 2015)

MARCOS WASEM

Review Literature and Arts of the Americas, v.: 48 1 , p.:152 - 153, 2015

Palabras clave: Literatura uruguaya Eduardo Galeano Traducción

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Nueva York, EEUU

Escrito por invitación

ISSN: 08905762

E-ISSN: 17430666

<http://www.tandfonline.com/loi/rrev20>

WEB OF SCIENCE™ Scopus®

La plataforma digital entre los narradores y el público. Proyecto Ya te conté y su rol en la narrativa rioplatense contemporánea (Completo, 2015)

MARCOS WASEM

Letr@s Hispanas, v.: 11 2015

Palabras clave: narrativa Uruguay Argentina Ya te conté

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Humanidades digitales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: San Marcos, Texas, EE.UU.

Escrito por invitación

E-ISSN: 15485633

El Uruguay del Novecientos. Revolución sensual y anarquismo. (Completo, 2015)

MARCOS WASEM

Relaciones, v.: 372 p.:16 - 20, 2015

Palabras clave: anarquismo modernismo feminismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Historia y literaturas hispánicas

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07979754

E-ISSN: 16880412

Cilindros de cera, linotipos, fotocopias y píxeles (Completo, 2012)

MARCOS WASEM

Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, v.: 76 p.:81 - 100, 2012

Palabras clave: Poesía tecnología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Historia y literaturas hispánicas

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Estados Unidos

ISSN: 02528843

<http://ase.tufts.edu/romlang/rcll/>

Scopus'

The Ethics of Latin American Literary Criticism: Reading Otherwise (reseña) (Reseña, 2009)

MARCOS WASEM

Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies, v.: 13 p.:220 - 221, 2009

Palabras clave: ética américa latina literatura teoría

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría literaria

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Arizona, Estados Unidos

ISSN: 10962492

E-ISSN: 19349009

http://www.u.arizona.edu/~compitel/AJHCS_home.htm

Rostros de Herrera y Reissig (Completo, 2009)

MARCOS WASEM

Galerna, v.: VII p.:121 - 133, 2009

Palabras clave: crítica, herrera, reissig, poesía, mazzucchelli

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Nueva York

ISSN: 15414752

Juan Carlos Onetti, Manuel Puig, and Luisa Valenzuela: Marginality and Gender (review) (Reseña, 2008)

MARCOS WASEM

Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies, v.: 11 p.:221 - 222, 2008

Palabras clave: Juan Carlos Onetti Luisa Valenzuela Manuel Puig Sexualidad Género

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura rioplatense

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Tucson, Arizona, EEUU

ISSN: 10962492

E-ISSN: 19349009

Bolig, Ben. Néstor Perlongher: the Poetic Search for an Argentine Marginal Voice. Cardiff: University of Waller Press, 2008. 245 páginas (Reseña, 2008)

MARCOS WASEM

LL Journal, v.: 3 2, 2008

Palabras clave: Néstor Perlongher Literatura Argentina

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura argentina

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Nueva York, EEUU

E-ISSN: 19301693

<https://lljournal.commons.gc.cuny.edu/2008-2-wasem-texto/>

Achugar, Hugo. Planetas sin boca. Montevideo: Trilce, 2004, 262 páginas. (Reseña, 2007)

MATTURRO

Ciberletras, v.: 17 2007

Palabras clave: Literatura uruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Nueva York, EEUU

ISSN: 15231720

<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/wasem.htm>

Epps, Brad y Luis Fernández Cifuentes (eds.), Spain Beyond Spain. Modernity, Literary History, and National Identity. (Reseña, 2006)

MARCOS WASEM

Siglo XXI, literatura y cultura españolas, v.: 4 p.:289 - 293, 2006

Palabras clave: literatura española

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura española

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Valladolid, España

Escrito por invitación

E-ISSN: 16970659

[latindex](#)

Regímenes ficcionales de Las cartas que no llegaron de Mauricio Rosencof (Completo, 2006)

MARCOS WASEM

LL Journal, v.: 1 2, 2006

Palabras clave: Rosencof tupamaros judaísmo narrativa

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Narrativa uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Nueva York

E-ISSN: 19301693

<http://ojs.gc.cuny.edu/index.php/lljournal/article/view/64/132>

El artículo analiza la novela del poeta, dramaturgo, novelista y militante político uruguayo Mauricio Rosencof como la puesta en juego de diversos regímenes de enunciación genérica. Se buscaría, a través de esta, nuevas formas de plantear el relato histórico y familiar en una obra que conjuga elementos autobiográficos, epistolares y testimoniales. Por medio de la fusión de esos modos de enunciación se configura la ficción, entendida en el sentido dado por Michel Foucault, como regimen discursivo que subyace a la narrativa, y que se integra con la confluencia de diversas voces. Se analiza para ello el juego de las voces narrativas y sus desdoblamientos.

Actitud humorística, comicidad y carnavalización en (Completo, 2005)

MARCOS WASEM

Hermes Criollo, v.: 9 p.:47 - 63, 2005

Palabras clave: vallejo, poesía, humor, carnavalización

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 15104842

LIBROS

Glossário de Literatura Digital Brasileira (Participación , 2025) Publicado

MARCOS WASEM

Editor/Compilador: Catrópa, Andrea; Pereira, Vinícius Carvalho; Rocha, Rejane

Editorial: Universidade Federal do Mato Grosso, Cuiabá, Mato Grosso, Brasil

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: tecnopoética literatura digital uruguay

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9788576006640

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

<https://glossariolitdigbr.com.br>

Trabajo elaborado en el marco del proyecto CSIC del Grupo de estudios de teoría cultural y literaria.

Capítulos:

Literatura Digital Uruguia

Página inicial 1, Página final 1

Intensidades de Aire, piedra y ruido, Ciudad Vieja a la intemperie. (Participación , 2022) Publicado

MARCOS WASEM, Sofía Casanova

Editor/Compilador: Facultad de Artes

Editorial: Facultad de Artes. Departamento de Estética.

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1987-4

Capítulos:

Espacio cultural *Ánima*

Página inicial 184, Página final 185

Partidos y movimientos políticos en Uruguay. Historia y presente. Izquierdas. (Participación , 2021)

Publicado

MARCOS WASEM

Editor/Compilador: Gerado Caetano, Aldo Marchessi, Vania Markarián

Editorial: Crítica, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Anarquismo izquierda Luce Fabbri Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia anarquista

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789915657844

Capítulos:

Luce Fabbri Cressatti

Página inicial 303, Página final 306

Políticas del amor. Derechos sexuales y escrituras disidentes en el Cono Sur (Participación , 2018)

Publicado

MARCOS WASEM

Editor/Compilador: Fernando A Blanco, Joseph M Pierce, Mario Pecheny

Editorial: Cuarto Propio , Santiago de Chile

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: sexualiad anarquismo Novecientos Uruguay modernismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios de género

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789563960020

Financiación/Cooperación:

Iberoamerikanisches Institut Berlin / Beca, Alemania

Capítulos:

Avatares de una revolución sensual: Roberto de las Carreras y Julio Herrera y Reissig en los debates novecentistas sobre la sexualidad

Página inicial 145, Página final 180

Filosofía y culturas hispánicas: nuevas perspectivas (Participación , 2016)

Publicado

Trabajo relevante

MARCOS WASEM

Editor/Compilador: Nuria Morgado y Rolando Pérez

Número de volúmenes: 1

Editorial: Juan de la Cuesta , Newark

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: anarquismo Sexualidad literatura latinoamericana literatura comparada filosofía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Sexualidad

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9781588712929

Financiación/Cooperación:

The Graduate School and University Center of the City University of New York / Beca, Estados Unidos

Capítulos:

Cien años de amor libre: Roberto de las Carreras y el debate anarquista sobre la sexualidad

Página inicial 125, Página final 135

El amor libre en Montevideo. Roberto de las Carreras y la irrupción del anarquismo erótico en el Novecientos (Completo , 2015)

Publicado

Trabajo relevante

CECILIA ROSSEL

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 328

Editorial: Banda Oriental , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: anarquismo modernismo Roberto de las Carreras Novecientos feminismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Historia y literaturas hispánicas

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974108943

Financiación/Cooperación:

Biblioteca Nacional / Apoyo financiero, Uruguay

Dirección Nacional de Cultura / Otra, Uruguay

Roberto de las Carreras es un autor conocido en la literatura uruguaya por su vida de dandi escandaloso. Sin embargo, su obra ha sido menos tenida en cuenta a la hora de su valoración crítica. Amor libre en Montevideo explora la extensa obra de este escritor del Novecientos a partir del estudio de sus relaciones con el movimiento anarquista y el debate llevado a cabo en la época sobre la sexualidad. El presente estudio de Marcos Wasem incluye un análisis de su obra editada, así como la

publicación, por vez primera, de materiales descubiertos en el archivo familiar. En él se invita a repensar el canon del Novecientos uruguayo desde la lectura de una serie de obras históricamente marginadas. A lo largo de sus capítulos se analizan los mecanismos de exclusión aplicados por cada promoción crítica a la obra de Roberto de las Carreras, que se sitúa en los límites de la literariedad, entre el panfleto político y un parnasianismo hiperbólico, de ribetes paródicos. Como obra desafiante y problemática, este libro invita a revisar la obra del Luzbel criollo desde una sensibilidad nueva, más abierta a dialogar con sus planteos sexuales y políticos.

Poemas completos de Néstor Perlongher (Participación , 2012) Publicado

MARCOS WASEM

Número de volúmenes: 1

Editorial: La Flauta Mágica , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Poesía Neobarroco Néstor Perlongher

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Historia y literaturas hispánicas

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789872850609

Capítulos:

Límite y resistencia

Página inicial 345, Página final 354

Ha Trilogia Ha Lo-Ritzonit (Participación , 2010) Publicado

MARCOS WASEM

Editor/Compilador: Editorial Carmel , El Dorado

Editorial: Carmel , Jerusalén

Tipo de publicación: Otros

Palabras clave: narrativa Uruguay Mario Levrero

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Narrativa uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 0024900021200

Prologo:

?????, ??????, ?????? ?? ???????? ??-????? ?? ??? ?????

Página inicial 7, Página final 10

De Alfonsín al menemato (1983 - 2001). Literatura argentina siglo XX (Participación , 2010) Publicado

Trabajo relevante

MARCOS WASEM

Editor/Compilador: David Viñas (director), Rocco Carbone y Ana Ojeda (compiladores)

Editorial: Paradiso , Buenos Aires

Palabras clave: Neobarroco Neoobjetivismo Diario de poesía Argentina

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / poesía argentina

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789871598199

<http://www.paradisoediciones.com.ar/De%20Alfons%C3%ADn%20al%20menemato.htm>

Capítulos:

Neobarrosos en contexto: genealogías y debates de una movida poética

Página inicial 216, Página final 229

La cachila blindada (Completo , 2009) Publicado

MARCOS WASEM

Número de páginas: 1 , Letter Press Broadside Poetry Series

Editorial: Pen Press , Nueva York

Tipo de publicación: Otros

Palabras clave: poesía

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Poesía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: No disponible
Plaquette

Barroco y sublime. Poética para Perlongher (Completo, 2008) Publicado Trabajo relevante

MARCOS WASEM
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 222, Crítica
Editorial: Godot, Buenos Aires
Palabras clave: Neobarroco, Perlongher, poesía, sublime,
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Iberoamericana
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9871489084
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Apoyo financiero,
<http://www.edicionesgodot.com.ar/libros/ediciones-godot-barroso-sublime-perlongher-wasem.html>
El libro es la publicación de la tesis de Máster que escribí en la Universidad Hebrea de Jerusalén entre los años 2002 y 2005 sobre la poesía del escritor argentino Néstor Perlongher.

Aterrizaje de primeros semovientes (Completo, 2007) Publicado

MARCOS WASEM
Número de páginas: 56
Editorial: Artefato, Montevideo
Tipo de publicación: Otros
Palabras clave: poesía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Poesía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974800649

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Ozzy Osbourne, In Memoriam (2025)

La Diaria
Periodicos
MARCOS WASEM
ISSN/ISBN:1688-5104
Palabras clave: Ozzy Osbourne Heavy Metal Rock Música
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Estudios de Metal
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 25/07/2025
Lugar de publicación: Montevideo
<https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2025/7/ozzy-osbourne-in-memoriam/>

La revolución sensual en el Novecientos (2018)

La Diaria 2, 3
Periodicos
MARCOS WASEM
Palabras clave: anarquismo Novecientos Roberto de las Carreras
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 18/05/2018
Lugar de publicación: Montevideo
<https://ladiaria.com.uy/articulo/2018/5/la-revolucion-sensual-en-el-novecientos/>

Taayush, un movimiento de cooperación árabe-judía en Israel (2002)

La República
Periodicos
MARCOS WASEM

Palabras clave: Israel Palestina Ta'ayoush pacifismo
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 09/06/2002
Lugar de publicación: Montevideo
<https://www.lr21.com.uy/mundo/82355-taayush-un-movimiento-de-cooperacion-arabe-judia-en-israel>

Producción técnica

OTRAS PRODUCCIONES

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Sexualidad y anarquismo en el Modernismo rioplatense (2019)

MARCOS WASEM
Especialización
País: Israel
Idioma: Español
Tipo de participación: Docente
Unidad: Departamento de lenguas Romances
Duración: 1 semanas
Lugar: Israel
Ciudad: Jerusalén
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Hebrea de Jerusalén
Palabras clave: Modernismo Río de la Plata Roberto de las Carreras La Voz de la Mujer anarquismo Colonia Cecilia La Protesta
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios anarquistas
Información adicional: Mini-seminario dictado en la Universidad Hebrea, de 10 créditos.

PROGRAMAS EN RADIO O TV

Colectivos. «Poliamor y amor libre». (2019)

MARCOS WASEM
Mesa redonda
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <https://archive.org/details/040919poliamor>
Emisora: Radio Pedal
Fecha de la presentación: 04/09/2019
Tema: Sexualidades, relaciones poliamorosas, anarquía relacional
Duración: 1 minutos
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Sexualidades relaciones poliamorosas anarquía relacional
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Sexualidades
Información adicional: Mesa redonda con el colectivo "Libres para Amar".

La máquina de pensar. "Memes literarios". (2019)

MARCOS WASEM
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <http://radiouruguay.uy/memes-literarios/>
Emisora: Radio Uruguay
Fecha de la presentación: 15/08/2019
Tema: Memética
Duración: 1 minutos
Ciudad: Montevideo

Palabras clave: memes literatura electrónica redes sociales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Memética

El Garage (2015)

MARCOS WASEM
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Emisora: UniRadio
Fecha de la presentación: 21/08/2015
Tema: Literatura uruguaya
Ciudad: Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Suena tremendo (2015)

MARCOS WASEM
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Emisora: El espectador. 810 AM
Fecha de la presentación: 24/07/2015
Tema: Literatura Uruguaya
Ciudad: Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Uruguaya

La Feria Catorce diez (2015)

MARCOS WASEM
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Emisora: 1410 AM
Fecha de la presentación: 21/07/2015
Tema: Literatura uruguaya
Ciudad: Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

El lado oculto (2015)

MARCOS WASEM
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Emisora: Canal 20
Fecha de la presentación: 24/07/2015
Ciudad: Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Uruguaya

Café negro (2015)

MARCOS WASEM
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Emisora: TV Ciudad
Fecha de la presentación: 16/08/2015
Tema: Literatura
Ciudad: Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Uruguaya

City Cinematheque (2013)

MARCOS WASEM

Entrevista

País: Estados Unidos

Idioma: Inglés

Emisora: CUNY TV

Fecha de la presentación: 02/10/2013

Tema: Cine uruguayo

Ciudad: Nueva York

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Uruguayo

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Jornadas Académicas 2019. Humanidades migrantes (2019)

MARCOS WASEM

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Montevideo Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.jornadas.fhuce.edu.uy/index.php/es/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: UdelaR. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

LASA Cono Sur (2017)

MARCOS WASEM

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Facultad de Ciencias Sociales Montevideo

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: UdelaR, University of Notre Dame, APLU, LASA Cono Sur

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Lengua, literatura y ciencias sociales

Información adicional: Organicé la muestra de libros en el evento y el panel sobre intermedialidad.

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Comité Posgrados Nacionales (Maestría / Doctorado) (2023 / 2024)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Cantidad: Menos de 5



FoNDeCyT (Chile) (2014 / 2014)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Fondo Nacional Desarrollo Científico y Tecnológico , Chile

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de proyecto de investigación sobre la literatura de Néstor Perlongher y Pedro Lemebel.

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Moxhelis (1992-2002). Análisis de sus performances desde la Filosofía del Teatro (2023)

Uruguay

ANII

Cantidad: Menos de 5
Evaluación de postulación a beca de doctorado

Poesía en el aire: estudio sobre las condiciones de popularidad del freestyle en las plazas de Montevideo (2023)

Uruguay
FHCE, UdelaR
Cantidad: Menos de 5
Evaluación de proyecto de Iniciación a la investigación presentado a la CSIC

Néstor Perlongher y Pedro Lemebel: dos intelectuales disidentes durante las dictaduras de Argentina y Chile (2014)

Chile
FonDeCyT de Chile
Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

[SIC] (2021 / 2022)

Tipo de publicación: Revista
Editorial: APLU
Cantidad: De 5 a 20
Coordiné el dossier sobre la producción literaria del año 2022, publicado en el n° 31 de la revista.

Revista Iberoamericana (2018 / 2022)

Tipo de publicación: Revista
Editorial: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Liverpool University Press
Cantidad: De 5 a 20
En este período fui co-coordinador del dossier sobre literatura electrónica latinoamericana publicada en el vol. LXXXVIII, n° 279 de la revista.

LL Journal (2006 / 2008)

Tipo de publicación: Revista
Editorial: Ambos
Cantidad: De 5 a 20

REVISIONES

[SIC] (2023)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: De 5 a 20

Mitologías Hoy (2018)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Laboratorio (2012)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: De 5 a 20

Stockholm Review of Latin American Studies (2011 / 2012)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Moderna språk (2011)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Revista Iberoamericana (2008)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: De 5 a 20

LL Journal (2006)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: De 5 a 20

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

Coloquio internacional de teatro (2025)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Universidad de la República

El coloquio es una actividad bienal de la subunidad de Teoría y metodología de la Investigación Literaria y la maestría en Teoría e Historia del Teatro.

Coloquio Internacional de Teatro (2023)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Universidad de la República

El coloquio es una actividad bienal de la subunidad de Teoría y metodología de la Investigación Literaria y la maestría en Teoría e Historia del Teatro.

LASA Cono Sur (2016 / 2017)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

LASA, Udelar, CFE, APLU

LASA (2015)

Revisiones
Estados Unidos

Reviso regularmente propuestas para el congreso de LASA, desde el año 2015. Entre 2015 y 2016 fui codirector de la sección sexualidades. En 2017 fui también jurado en el premio Sylvia Molloy de la misma sección.

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premios a la labor literaria e intelectual (2025)

Evaluación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Ministerio de Educación y Cultura

Premios Anuales de Literatura (2019)

Evaluación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Ministerio de Educación y Cultura
Miembro del jurado del premio en la categoría poesía, 2019.

Premio Sylvia Molloy (2017)

Comité de asignación de premios y concursos
Estados Unidos

Cantidad: Menos de 5

Latin American Studies Association

El premio Sylvia Molloy es otorgado por la sección de sexualidades de LASA al mejor trabajo editado en una revista arbitrada sobre temas de sexualidades cada año. El premio se dirige a trabajos de investigación en Humanidades.

JURADO DE TESIS

Doctorado en Ciencias Humanas (2025)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sede Central , Uruguay

Nivel de formación: Doctorado

Miembro del tribunal de tesis doctoral de Silvia Antúnez. Tema de tesis: teatro en el Novecientos.

Título: "La escena montevideana a fines del siglo XIX (1880-1910). Cartografía, recepción, transmedialidad."

Licenciatura en letras (2023)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Máster en Literatura Latinoamericana (2023)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Licenciatura en Letras (2021)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de letras , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Evaluador de la tesina de grado de Guadalupe Vendemia.

Honors College. Purdue University (2016 / 2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Purdue University / School of Languages and Cultures , Estados Unidos

Nivel de formación: Grado

Translation studies (2013 / 2013)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Bard College / Department of Spanish , Estados Unidos

Nivel de formación: Grado

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

GRADO

Argentina's Dirty Wars. Memory and Representation in Julio Cortázar, Tomás Eloy Martínez, Luisa Valenzuela and Sergio Chejfe Trabajo relevante

Tesis/Monografía de grado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Purdue University , Estados Unidos

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Emily Delnick

País: Estados Unidos

Palabras Clave: Argentina dictadura derechos humanos memoria

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Historia y literaturas hispánicas

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

La estética del absurdo y la crítica política en la serie Los Adolfos de Ibero Gutiérrez (2022)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Alejandra Dopico
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: Ibero Gutiérrez Teatro Absurdo literatura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Teatro

GRADO

La novela de aventuras o Hyalmar Blixen y Bajo los 13 cielos, aproximación crítica. (2022)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Emanuel Andriulis
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: Hyalmar Blixen indigenismo novela literatura uruguaya
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Novela uruguaya del 45.

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Premio Nacional de Literatura (2014)

(Nacional)
Ministerio de educación y cultura
El Premio Nacional de Literatura fue otorgado por el ensayo "El amor libre en Montevideo. Roberto de las Carreras y la irrupción del anarquismo erótico en el Novecientos" en el rubro inédito.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Homenaje a Ángel Rama (2025)

Encuentro
Encuentro realizado en Brooklyn College y apoyado por el consulado uruguayo en Nueva York. Estados Unidos
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Brooklyn College
Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Ángel Rama estudios urbanos literatura letrados
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
El encuentro se produjo por los doscientos años de la publicación de "La ciudad letrada" de Ángel Rama.

30th International Symposium on Electronic/Emerging Art (2025)

Simposio
Exposición en la mesa sobre archivos latinoamericanos de literatura electrónica. Mi ponencia se tituló "Mario Levrero: The Consciousness Machine". Participé en la actividad como parte de la red de literatura electrónica latinoamericana.

Corea del Sur

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Seúl

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: tecnología literatura Mario Levrero literatura electrónica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura electrónica latinoamericana

Congreso Internacional "Imaginarios, tradiciones y silencios" (2024)

Congreso

Congreso del Instituto de Letras de la FHCE

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Literatura Sexualidades Nin Frías

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Sexualidades y disidencias sexoafectivas

En este congreso presenté el trabajo "Para una genealogía de la loca: el homosexual grotesco en Alberto Nin Frías", donde analizo aquellas manifestaciones de la homosexualidad que el autor considera rechazables e incluso grotescas.

Jornadas de teoría literaria: A cuarenta años de La ciudad letrada de Ángel Rama. Revisión de un legado teórico. (2024)

Encuentro

Actividad bienal de la subunidad de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FHCE, Udelar

Alcance geográfico: Regional Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura electrónica. Intermedialidad.

En las jornadas presenté la ponencia titulada Primeras reflexiones sobre internet en los medios culturales uruguayos. El trabajo continúa el desarrollo de la presentación realizada en Grecia en 2023 y se ocupa de la prensa cultural en los años noventa. Es parte de los artículos elaborados para el proyecto I+D Literatura, cultura y poder.

XI Congreso Internacional Orbis Tertius "Literaturas, artes y activismos: nuevas articulaciones" (2024)

Congreso

Realicé una ponencia sobre mi trabajo de edición crítica del libro "Homosexualismo creador" de Alberto Nin Frías. Orbis Tertius es un congreso bienal de teoría literaria organizado por la Universidad Nacional de la Plata.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de la Plata

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Alberto Nin Frías homoerotismo historia de la homosexualidad literatura uruguaya

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Sexualidades y disidencias sexoafectivas

Presenté un trabajo titulado Genealogías de lo cuir: Hacia una edición crítica de Homosexualismo creador de Alberto Nin Frías (1933). En el trabajo expongo los problemas de la edición crítica y la singularidad de una obra que es la primera apología del amor homoerótico escrita en español.

Congreso internacional Imaginarios, tradiciones y silencios (2023)

Congreso

Congreso organizado por el Instituto de Letras de la FHCE, Udelar.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FHCE, Udelar

Alcance geográfico: Internacional

XLIV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (2023)

Congreso

Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana

Grecia

Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas
Alcance geográfico: Internacional

III Jornada de Teoría Literaria: Los usos de la crítica (2022)

Encuentro
Jornadas de debate sobre teoría literaria organizadas por el Depto. de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria, organizado por la FHCE, UdelaR.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Literatura teoría humanidades

Jornadas académicas 2022 Carlos Vaz Ferreira (2022)

Congreso
Grupo de trabajo sobre historia de la teoría literaria. Ponencia titulada "La resistencia a los estudios culturales".
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: UdelaR. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
Palabras Clave: teoría literaria estudios culturales crítica uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Teoría literaria

Latin American Studies Association 2021 (2021)

Congreso
Ponencia titulada "Nin Frías lector de Reclus: El culto al árbol y los antecedentes históricos del ecoanarquismo".
México
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association Palabras Clave: Alberto Nin Frías Élisée Reclus ecología anarquismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Ecocrítica
Evento realizado de forma virtual por la pandemia de CoVID 19.

Latin American Studies Association 2020 (2020)

Congreso
Panelista en mesa sobre cultura popular y teatro a inicios del siglo XX. Título de la ponencia: "Ricardo Flores Magón. Anarquismo y reescritura vanguardista del teatro clásico."
México
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association Palabras Clave: teatro anarquismo Ricardo Flores Magón Federico García Lorca Fuenteovejuna
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teatro comparado
El congreso se realizó de forma virtual por la pandemia de CoVid 19.

II encuentro de investigadores sobre anarquismo (2019)

Congreso
Título de la ponencia: "La marginalidad como opción: Manuel González Prada en la prensa anarquista peruana."
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades, UdelaR Palabras Clave: poesía anarquismo métrica ensayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura peruana

LASA Cono Sur 2019 (2019)

Congreso
Panelista en el encuentro sobre literatura electrónica latinoamericana. Título de la ponencia: "Sobre la cuestión de la literariedad en la literatura electrónica: política de la formalización estética en el medio digital."

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: UnTreF, Centro Cultural Kirchner Palabras Clave: memes literatura electrónica literatura poesía fascismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura electrónica

Seminario de investigación del Departamento de Lenguas Romances de la Universidad Hebrea de Jerusalén (2018)

Seminario

Presentación en el Departamento de lenguas romances de la Universidad Hebrea

Israel

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Universidad Hebrea de Jerusalén Palabras Clave: anarquismo

Sexualidad Roberto de las Carreras Colonia Cecilia La Voz de la Mujer

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Sexualidades en el modernismo

XLII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (2018)

Congreso

Participación en el seminario de la Red de Literatura Electrónica Latinoamericana

Colombia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: IILI. Universidad Javeriana Palabras Clave: Tecnología

Clemente Padín conceptualismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Arte conceptual

Título de la presentación: Del arte correo al spam: Clemente Padín y los límites políticos de los conceptualismos del sur

Latin American Studies Association 2018 (2018)

Congreso

Participación en el panel organizado por la Red de Literatura Electrónica Latinoamericana

España

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: LASA Palabras Clave: Clemente Padín Arte Correo e-mail tecnología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura electrónica

Título de la presentación: Del arte correo al e-mail: transformaciones mediales en Clemente Padín

Ciclo de conferencias magistrales sobre América Latina (2017)

Otra

Invitación a presentar mi investigación en la Universidad de los Andes

Colombia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Universidad de los Andes Palabras Clave: Reclús Colombia

Anarquismo Utopismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Anarquismo en Colombia

Título de la presentación: Entre el liberalismo y la regeneración: el anarquismo de Élisée Reclus y los letrados colombianos.

Latin American Studies Association. Cono Sur 2017 (2017)

Congreso

Organizador y presentador en el panel sobre intermedialidad

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: LASA, Sección Cono Sur Palabras Clave: Uruguay Clemente Padín Spam Arte Correo tecnología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura electrónica

Título de la presentación: Arte-correo reloaded: las prácticas de Fluxus como modelo para un

movimiento de liberación nacional en la red

Latin American Studies Association 2017. Diálogos de saberes (2017)

Congreso

Participación en el panel sobre literatura y marginalidad

Perú

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: LASA. Pontificia Universidad Católica del Perú. Palabras

Clave: anarquismo Manuel González Prada prensa

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura peruana

XLI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (2016)

Congreso

Participación en el panel sobre poesía latinoamericana del siglo XIX

Alemania

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: IILI. Friedrich Schiller Universität Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Poética

Título de la presentación: Para una política de la métrica. Pensamiento anarquista y

experimentación formal en la poesía de Manuel González Prada

Latin American Studies Association 2016. LASA at 50. (2016)

Congreso

Panel sobre prensa anarquista

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: LASA Palabras Clave: Émile Zola Roberto de las Carreras La

Rebelión Anarquismo Uruguay intelectuales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Estudios anarquistas

Título de la presentación: El homenaje a Émile Zola en La Rebelión. Un caso ejemplar del rol de la

prensa anarquista en el paso histórico del letrado al intelectual

The 131st MLA Annual Convention (2016)

Congreso

Organizador y participante en el panel sobre literatura y anarquismo en América Latina

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Modern Language Association Palabras Clave: Colombia

Reclus Anarquismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Estudios anarquistas

Título de la presentación: From Socialist Utopia to Conservative Reality: Élisée Reclus and

Colombian Men of Letters (dictada en inglés).

The 65th Annual Mountain Interstate Foreign Language Conference (2016)

Congreso

Participación en panel sobre literaturas transatlánticas

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: South Carolina State University Palabras Clave: estudios

transatlánticos España Uruguay Argentina anarquismo Modernismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Estudios transatlánticos

Título de la presentación: Free Love: Theory and Practice. A Case for a Transatlantic Approach in

Modernista Sexuality (dictada en inglés).

XIX Congreso de la Asociación de Colombianistas. Universidad EAFIT (2015)

Congreso

Participación en panel sobre el siglo XIX colombiano

Colombia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación de Colombianistas. Universidad EAFIT Palabras
Clave: Colombia Reclus Anarquismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Estudios anarquistas
Título de la presentación: Los textos colombianos de Élisée Reclus: De la utopía socialista a la
realidad conservadora.

Anarchism and the Body. A Conference (2015)

Congreso
Panel sobre sexualidad en el congreso anarquista organizado por estudiantes y docentes de la
Universidad de Purdue
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Purdue University Palabras Clave: Colonia Cecilia La Voz de la
Mujer feminismo anarquismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Sexualidades
Título de la presentación: Communitarian Practices and Free Love in Late 19th Century Southern
Cone: Colonia Cecilia and La Voz de la Mujer (dictada en inglés)

The 2015 Purdue University and Seoul National University Intercontinental Conference: Transatlantic Linguistics and Literature (2015)

Congreso
Congreso conjunto organizado por la Universidad de Purdue y la Universidad Nacional de Seoul,
Corea. Participación en el panel sobre literatura latinoamericana.
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Purdue University y Seoul National University Palabras Clave:
amor libre Roberto de las Carreras sexualidades anarquismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Sexualidades
Título de la presentación: The Modernista Quest for Sexual Freedom: Roberto de las Carreras and
the Anarchist Debates on Sexuality

Segundo Simposio de Estudios Hispánicos. (2015)

Congreso
Presentación en el panel sobre literatura latinoamericana del siglo XIX
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: University of Tennessee at Knoxville Palabras Clave:
anarquismo amor libre Roberto de las Carreras Rubén Darío
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura y anarco-feminismo
Título de la presentación: Free Love in Latin American Modernismo (dictada en inglés).

Research Seminar. Department of Spanish, Western Michigan University (2015)

Seminario
Seminario sobre literaturas hispánicas.
Estados Unidos
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Western Michigan University Palabras Clave: anarquismo
modernismo Roberto de las Carreras
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura y anarquismo
Título de la presentación: El Eros modernista era anárquico. El impacto del debate sexual anarquista
en la prédica del amor libre de Roberto de las Carreras

Research Seminar of the Spanish Department. University of Chicago (2015)

Seminario
Presentación en el seminario de investigación sobre literatura latinoamericana organizado por la
Universidad de Chicago.
Estados Unidos
Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: University of Chicago Palabras Clave: anarquismo sexualidad
Roberto de las Carreras modernismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura y anarquismo
Título de la presentación: La búsqueda modernista de la liberación sexual. Roberto de las Carreras
y el debate anarquista sobre la sexualidad

XL Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (2014)

Congreso
Participación y moderación en el panel sobre feminismos del siglo XIX.
México
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: IILI, Colegio de México Palabras Clave: feminismo anarquismo
Roberto de las Carreras Colonia Cecilia La Voz de la Mujer
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura y anarco-feminismo
Título de la presentación: Para una historia del erotismo anárquico: la Colonia Cecilia, La Voz de la
Mujer y la militancia sexual de Roberto de las Carreras.

XXXII International Conference of the Latin American Studies Association (2014)

Congreso
Organización y presentación en el panel sobre literatura y anarquismo
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: LASA Palabras Clave: anarquismo Colombia Reclus viajes
utopía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios anarquistas
Título de la ponencia: The Anarchist Traveler among Lettered Conservatives. The Colombian
Writings of Élisée Reclus

The 129th MLA Annual Convention (2014)

Congreso
Congreso de la Modern Language Association
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: MLA Palabras Clave: MLA humanidades digitales tecnología
poética
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura y medios
Título de la presentación: Technological Expropriation in Latin America: A Historical Perspective

XXXI International Conference of the Latin American Studies Association (2013)

Congreso
Congreso de LASA, Washington DC. Panel Rethinking Society: Nineteenth Century Feminisms.
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association Palabras Clave: Colonia
Cecilia La voz de la mujer Roberto de las Carreras
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Estudios de anarquismo
Mi ponencia, dictada en inglés, se tituló "Debates on Free Love: Cecilia Colony, La Voz de la Mujer
and the Anarchist Activism of Roberto de las Carreras".

Poetry Vs. Philosophy (2013)

Congreso
Congreso sobre poesía y filosofía organizado por Texas A&M University
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Texas A&M Palabras Clave: poesía tecnología
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Poesía
Mi ponencia, dictada en inglés, se tituló "Poetic and Technological Artifacts: On the Poetical

Appropriation of Technologies During the Last Century. A Latin-American Perspective".

Lo Común. The XXI NYU-Columbia Graduate Conference (2013)

Congreso

Invitación para participar como expositor en el taller sobre lo común en la academia.

Estados Unidos

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: New York University Palabras Clave: commons academia

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Militancia social

World Protests 2006-2013: A Global Crisis of Jobs, Dignity and Real Democracy (2013)

Encuentro

Encuentro de activistas sociales organizado por el capítulo neoyorquino de la Friedrich Ebert Stiftung

Estados Unidos

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Friedrich Ebert Stiftung. Columbia University. United Nations.

Palabras Clave: commons occupy wall street América Latina

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Militancia social

Título de mi presentación: Latin America Claims the Commons. Social Movements and

Sustainability. Presentación en Naciones Unidas. La actividad consistió en una serie de talleres

realizados en la Universidad de Columbia y una serie de exposiciones de experiencia militante ante

delegados de la ONU en la sede de Nueva York.

Encuentros de literatura, filosofía y artes visuales (2011)

Congreso

Actividad del grupo de debate sobre filosofía y literatura realizado en el Graduate Center de CUNY, Nueva York.

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: The Graduate Center, CUNY Palabras Clave: Roberto de las Carreras anarquismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios de anarquismo

Mi ponencia, dictada en inglés, se tituló "One Hundred Years of Polyamory: Transatlantic

Exchanges on Free Love?".

International Conference on Latin American Cybercultural Studies (2011)

Congreso

Simposio organizado por la Universidad de Liverpool sobre literatura electrónica y transformaciones tecnológicas en la cultura latinoamericana.

Inglaterra

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Liverpool Palabras Clave: Luis Bravo Roberto de las Carreras

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Poesía uruguaya

Mi ponencia, dictada en inglés, se tituló "Luis Bravo and Roberto de las Carreras: Two Cases of Technological Incorporation in Uruguayan Literature?".

The 2011 MLA Annual Convention (2011)

Congreso

Convención anual de la Modern Language Association, realizada en Los Ángeles, California.

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Modern Language Association Palabras Clave: Roberto de las Carreras Amor libre anarquismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Mi ponencia, dictada en inglés, se tituló "Free Love at the Turn of the Century: Erotic Utopia of Roberto de las Carreras".

Homenaje a Julio Herrera y Reissig (2010)

Simposio
Simposio académico sobre Julio Herrera y Reissig a cien años de su muerte.
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: The Graduate Center, CUNY Palabras Clave: Herrera y Reissig
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía uruguaya
Mi ponencia se tituló "Avatares de una revolución sensual".

Homenaje a Alberto Nin Frías (2010)

Simposio
Homenaje a Alberto Nin Frías realizado por el consulado uruguayo en Nueva York
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Consulado Uruguayo en Nueva York Palabras Clave: Nin Frías
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Literatura uruguaya
Mi ponencia se tituló "Norma modernista y contexto del Novecientos uruguayo".

XXXVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (2008)

Congreso
Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (bienal).
México
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía argentina
Mi ponencia se tituló "Poética y política en Néstor Perlongher".

Disidencias (2007)

Congreso
Conferencia de estudiantes graduados de NYU, Columbia y SUNY Stony Brook, Nueva York
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: New York University Palabras Clave: Perlongher Neobarroco
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía argentina
Mi ponencia se tituló "Estrategias de fuga en la poesía de Néstor Perlongher".

Jornadas académicas de la 1a bienal metropolitana de poesía en Uruguay "La poesía vale un Perú". (2006)

Simposio
Simposio sobre poesía peruana realizado en Montevideo.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelAR
Palabras Clave: Poesía Perú
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Poesía
Mi ponencia se tituló "César Vallejo lector de Herrera y Reissig".

Segundo curso internacional de filología para jóvenes hispanistas. (2004)

Encuentro
Presentación de trabajos de investigación por parte de los estudiantes de posgrado a los que iba dirigido el curso, realizado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
España
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Internacional Menéndez Pelayo Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Poesía
Mi disertación se tituló "Estética de lo sublime y neobarroco latinoamericano".

Nueva narrativa latinoamericana (2004)

Congreso

Congreso organizado por la Universidad hebrea de Jerusalén y el Instituto Cervantes de Tel Aviv sobre narrativa latinoamericana.

Israel

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Hebrea de Jerusalén Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Narrativa latinoamericana

Presenté un trabajo titulado "Sueño y memoria en 'Las cartas que no llegaron' de Mauricio Rosencof".

New research in Spain and Latin America (2004)

Congreso

Neobaroque and Asthetics of the Sublime in the Poetry of Néstor Perlongher

Israel

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: Universidad de Tel Aviv Palabras Clave: Néstor Perlongher

Literatura Argentina

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura argentina

Segundo Encuentro Latinoamericano de Profesores de Lengua y Literatura (2000)

Congreso

Revisión de la complejidad significativa

México

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: APLU / AMPLL Palabras Clave: literatura didáctica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / didáctica

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Premios nacionales de literatura (2019)

Candidato: Anónimo

Tipo Jurado: Otras

MARCOS WASEM , Silvia Guerra , Rafael Courtoisie

Premios Nacionales de Literatura / Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura /

Dirección Nacional de Cultura / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: literatura poesía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Poesía

Premio Sylvia Molloy (2017)

Candidato: Anónimo

Tipo Jurado: Otras

MARCOS WASEM , Licia Fiol-Matta

Programa de Ciencias Sociales / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera /

Pontificia Universidad Católica del Perú / Perú

País: Perú

Idioma: Español

Palabras Clave: LASA Sexualidades

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Sexualidades

Jurado en el concurso Sylvia Molloy de la sección sexualidades de la Latin American Studies

Association. Javier Guerrero (Princeton University) resultó ganador y se otorgó una mención especial a Joseph Pierce (SUNY Stony Brook). Hubo ocho postulantes a este premio, otorgado al mejor trabajo publicado en una revista arbitrada en el área de literatura y sexualidades.

The Dirty Wars in Argentina. Memory and Politics in Luisa Valenzuela, Tomás Eloy Martínez, Julio

Cortázar and Sergio Chejfec (2016)

Candidato: Emily Delnick

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

MARCOS WASEM

Honors College. School of Languages and Cultures. Eepartment of Spanish and Portuguese / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Purdue University / Estados Unidos

País: Estados Unidos

Idioma: Inglés

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura argentina

Néstor Perlongher y Pedro Lemebel: estudio de dos escritores neobarrocos en el Sur latinoamericano. (2014)

Candidato: José Ignacio Cid Alarcón

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

MARCOS WASEM

Lingüística y literatura / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico / Chile

País: Chile

Idioma: Español

Palabras Clave: literatura neobarroco género poesía narrativa

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Neobarroco

Información adicional

Codirector de la sección de sexualidades de la Latin American Studies Association en el período 2015-2016.

Miembro del comité académico organizador del congreso de LASA Cono Sur, Montevideo, 2017

Indicadores de producción

ACTIVIDADES	9
Proyectos Investigación Desarrollo	2
Docencia	5
Gestión Académica	2
PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	34
Artículos publicados en revistas científicas	20
Completo	9
Reseña	11
Libros y Capítulos	11
Libro publicado	4
Capítulos de libro publicado	7
Textos en periódicos	3
Periódicos	3
Otros tipos	11
PRODUCCIÓN TÉCNICA	11
EVALUACIONES	25
Evaluación de proyectos	5

Evaluación de eventos	4
Evaluación de publicaciones	10
Jurado de tesis	6
FORMACIÓN RRHH	3
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	1
Tesis/Monografía de grado	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	2
Tesis de maestría	1
Tesis/Monografía de grado	1