



**DEBORAH DUARTE
ACQUISTAPACE**

Magister

debdua@gmail.com

SNI

Humanidades / Otras Humanidades

Categorización actual: Iniciación (Activo)

Fecha de publicación: 05/10/2018
Última actualización SNI: 05/10/2018

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL). Departamento de Teorías y Metodología/ Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público
Dirección: Centro de Estudios Interdisciplinarios (CEIL). Av. Uruguay 1195 / 11200 / Montevideo, Montevideo, Uruguay
Teléfono: (2) 2 409 11 0
Correo electrónico/Sitio Web: debdua@gmail.com

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

(2009 - 2010)

Universidad de Barcelona, España
Título de la disertación/tesis: Encrucijadas de la política cultural: fragmentación social, globalización y regionalización. Análisis y ubicación de cambios paradigmático en la concepción de políticas culturales en el Uruguay.
Tutor/es: Gabriela Dallacorte
Obtención del título: 2010
Palabras Clave: política, cultura, consumo, diversidad
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Política cultural

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

(2009 - 2010)

Universidad de Barcelona, España
Título de la disertación/tesis: Posgrado en gestión y política cultural
Obtención del título: 2010
Palabras Clave: política, cultura, gestión
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / políticas culturales

GRADO

Licenciatura en Letras opción Investigación (2000 - 2008)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay
Título de la disertación/tesis:
Obtención del título: 2008
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura latinoamericana

EN MARCHA

DOCTORADO

Doctorado en Ciencias Sociales (2012)

Universidad de Buenos Aires ,Argentina

Título de la disertación/tesis:

Tutor/es: Mónica Lacarrieu

Institución financiadora: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas , Argentina

Palabras Clave: políticas públicas, cultura, diversidad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Política cultural, Estudios culturales

Formación complementaria

CONCLUIDA

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

6th Young Cultural Policy Researchers Forum (2012)

Tipo: Taller

Institución organizadora: European network on Cultural Management and Cultural Policy education, Inglaterra

Palabras Clave: política cultural industrias creativas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe bien

Francés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Otras Humanidades /Otras Humanidades /Prácticas Culturales

HUMANIDADES

Otras Humanidades /Otras Humanidades /políticas culturales

HUMANIDADES

Otras Humanidades /Otras Humanidades /Estudios culturales

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2018 - a la fecha)

Asistente ,20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (04/2017 - a la fecha)

Asistente ,4 horas semanales

Es una extensión horaria para cumplir tareas en el marco del proyecto ?BIOGRAFÍAS DE LECTURA: Estudio de las prácticas y experiencias de lectura de habitantes del barrio Kennedy en Maldonado?. Programa Iniciación a la Investigación de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC).

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (10/2011 - a la fecha)

Docente ,25 horas semanales

Ayudante I+D, CSIC Humanidades. Integrante de la Unidad de Proyectos y Cooperación de FHUCE

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (10/2015 - a la fecha)

investigador ,11 horas semanales

Asistente de investigación 11 horas. Proyecto Políticas culturales del siglo XXI. Acceso al cargo por concurso de méritos. Centro de Estudios Interdisciplinarios- Observatorio Universitario de políticas culturales..

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (03/2016 - 12/2017)

Asitentente ,10 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (04/2013 - 12/2014)

investigador ,6 horas semanales

Ayudante de investigación. Acceso al cargo por contrato directo. Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos, Espacio Estados Unidos Participé en el Proyecto financiado por CSIC en el programa fondos para Investigación y Desarrollo. Los Estudios de América Latina en EEUU (1985-2000)

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (09/2013 - 12/2013)

investigador ,15 horas semanales

Ayudante de investigación. Acceso al cargo por contrato directo. Centro de Estudios Interdisciplinarios- Observatorio Universitario de políticas culturales.- Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Convenio Comisión Nacional en Uruguay para la UNESCO - UDELAR. Participé en el Proyecto: Sistema de Indicadores Culturales para el Desarrollo en Uruguay

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (09/2012 - 04/2013)

Docente ,20 horas semanales

El cargo tenía carácter de interinato. El concurso por la efectividad fue abierto solo para estudiantes, dado que yo ya era egresada en ese momento no pude presentarme. Los concursos de grado efectivos reservados solo para estudiantes son práctica corriente en FHUCE y están regulados por estatutos.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (09/2012 - 04/2013)

investigador ,15 horas semanales

Ayudante de investigación. Acceso al cargo por contrato directo. Centro de Estudios Interdisciplinarios- Observatorio Universitario de políticas culturales.- Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Convenio Comisión Nacional en Uruguay para la UNESCO - UDELAR. Participé en el Proyecto: Primer Informe Nacional sobre la implementación de la Convención sobre la Protección y Promoción de las expresiones culturales, UNESCO 2005, en Uruguay. (2007-2011).

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Políticas culturales (01/2012 - a la fecha)

Pensamos las políticas culturales como paradigmas que vinculan la acción pública y de organizaciones de la sociedad civil en relación a la cultura, a un fin social determinado. En este sentido, el eje de funcionamiento de los distintos paradigmas han sido las diferentes maneras en que históricamente se ha entendido la cultura y como se ha relacionado- o se ha negado la deseabilidad de la relación- con distintos proyectos sociales. Nos interesa, en particular, explorar tanto teórica como empíricamente las nociones de "democratización" y "democracia cultural" y de qué manera se implican en cada modelo la diversidad cultural y las desigualdades sociales.

Mixta

10 horas semanales

CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES, FHUCE , Integrante del equipo

Equipo: RADAKOVICH, ROSARIO , DOMINZAÍN SUSANA , CASTELLI LUISINA

Palabras clave: POLÍTICAS CULTURALES diversidad desigualdades

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Consumos culturales (01/2012 - a la fecha)

Procuramos explorar las prácticas y consumos culturales como manera de construcción social de subjetividades considerados, por un lado, como espacios de significación en donde se implica la construcción del yo. Es decir, los relatos por los cuáles tanto las frecuencias como las elecciones culturales y las experiencias vinculadas a las mismas son releídas de manera consciente en la construcción de subjetividades, teniendo en cuenta, a su vez, procesos de distinción social, auto menosprecio, auto afirmación, etc.. Por otro, nos interesan como espacios simbólicos dialécticamente relacionados con las desigualdades sociales y económicas.

Fundamental

5 horas semanales

CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES, FHUCE , Integrante del equipo

Equipo: RADAKOVICH, ROSARIO , DOMINZAÍN SUSANA , CASTELLI LUISINA

Palabras clave: diversidad consumos culturales desigualdades

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Prácticas de lectura (04/2018 - a la fecha)

La investigación propone explorar prácticas y reconstruir experiencias de lecturas de libros (impresos o en formato digital) por medio de la elaboración de biografías de lectura de personas de distinta procedencia sociocultural.

Fundamental

10 horas semanales

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL). Departamento de Teorías y

Metodologías Literarias , Coordinador o Responsable

Equipo: Deborah DUARTE ACQUISTAPACE

Palabras clave: prácticas de lectura sociología de la lectura estética de la recepción

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Políticas culturales en el siglo XXI (04/2015 - a la fecha)

En términos generales, el proyecto propone un acercamiento evaluativo a las políticas culturales, principalmente a través de la perspectiva de los usuarios que participan en las mismas. Con este fin, se seleccionaron varios proyectos para su estudio focalizado, entre ellos las Usinas Culturales, Centros Mec, ley "del artista" e iniciativas de cine itinerante.

20 horas semanales

CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES, FHUCE

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: RADA KOVICH, ROSARIO (Responsable), DOMINZÁIN SUSANA (Responsable),

CASTELLI LUISINA, LEZCANO, GRACIELA, SORIA, FLORENCIA, CALDÉS LUCÍA

Palabras clave: POLÍTICAS CULTURALES consumos culturales evaluación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales /

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

BIOGRAFÍAS DE LECTURA: Estudio de las prácticas y experiencias de lectura de habitantes del barrio Kennedy en Maldonado (04/2018 - a la fecha)

La investigación propone explorar prácticas y reconstruir experiencias de lecturas de libros (impresos o en formato digital) de habitantes de barrios de la periferia urbana, por medio de la elaboración de biografías de lectura de personas que viven en el Barrio Kennedy (Maldonado).

Este proyecto es el comienzo de una línea de investigación que procura reunir los trabajos sobre estética de la recepción y los estudios empíricos sobre prácticas y experiencias de lectura

10 horas semanales

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL).

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Especialización: 1

Maestría/Magister: 1

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Deborah DUARTE ACQUISTAPACE (Responsable)

Palabras clave: lectura sociología sectores populares

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Sociología de la lectura

La cultura popular como desafío a los estudios latinoamericanos: usos y prácticas culturales de las clases subalternas (04/2018 - a la fecha)

Este proyecto continúa la reflexión sobre la construcción del campo de los estudios latinoamericanos y de la cultura popular que subyace el trabajo realizado previamente por este grupo de investigadores. En esta etapa se enfoca en la indagación acerca de los usos y prácticas culturales de las clases subalternas, como vía de aporte empírico y teórico a dichos campos. Nos proponemos relevar y revisar el modo en que la preocupación por lo popular en sus distintas acepciones (pero siempre en tanto otredad sociocultural en relación a la vida académica) ha sido tomado como objeto de los estudios latinoamericanos y sus disciplinas constitutivas, generando discursos (agendas, teorías, metodologías, finalidades) poniendo en tensión y reconfigurando su identidad y su quehacer (sus propósitos, sus archivos, sus herramientas). Como correlato investigaremos los usos y las prácticas culturales de las clases subalternas analizando un conjunto de casos concretos en Uruguay (bibliotecas populares en barrios periféricos, clubes y festividades de grupos migrantes recientes, consumos audiovisuales, prácticas culturales cotidianas). Estos estudios de caso permitirán identificar distintos aspectos y problemáticas para discutir la teoría cultural y de lo popular que se maneja en dichos campos.

10 horas semanales

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL), Departamento de Teorías y

Metodologías Literarias

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister: 3

Doctorado: 4

Financiación:

Agencia Nacional de Investigación e Innovación, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Deborah DUARTE ACQUISTAPACE , Gustavo REMEDI CORBO (Responsable) , Alejandro GORTÁZAR BELVIS , Lucía NASER ROCHA , Alvira, Pablo , María RUIZ RODRIGUEZ , Pritsch, Federico

Palabras clave: cultura popular clases subalternas estudios latinoamericanos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Igualdad de género y cultura (04/2017 - 12/2017)

Relevamiento de la participación de las mujeres en distintas dependencias de la IM relacionadas con cultura.

10 horas semanales

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL) , Observatorio Universitario de políticas culturales

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:3

Doctorado:1

Financiación:

IMM - Departamento de Cultura, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Deborah DUARTE ACQUISTAPACE , Luisina CASTELLI RODRÍGUEZ , Dominzain, Susana (Responsable) , Itzel IBARGOYEN BIDART

Palabras clave: género cultura políticas culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Proyecto Políticas culturales y política de la cultura (03/2014 - 03/2016)

El proyecto plantea la creación de un Polo de Desarrollo Universitario focalizado en el área temática Políticas Culturales, para lo cual se propone instalar un centro académico de referencia ubicado en el CURE en dos subseces. Una principal en la ciudad de Maldonado (sede central del CURE), y otra, complementaria, en la ciudad de Treinta y Tres.

3 horas semanales

CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES , Polo de Desarrollo Universitario PDU - ZONA ESTE MALDONADO.

Otra

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Centro Universitario Regional Este - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: RADA KOVICH, ROSARIO , DOMINZAIN SUSANA (Responsable) , CASTELLI LUISINA , ACHUGAR HUGO (Responsable) , LEMBO VICTORIA , GIORGI DI ÁLVARO

Palabras clave: POLÍTICAS CULTURALES cultura política

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Los Estudios de América Latina en EEUU (1985-2000) (09/2012 - 03/2015)

Nos proponemos investigar el desarrollo del campo de los Estudios de América Latina en EE.UU. Se propone elaborar un relato sintético y un mapa analítico-crítico de los temas, problemáticas, corrientes, paradigmas y enfoques que primaron en las principales disciplinas y áreas que tradicionalmente constituyeron y lideraron ese campo de estudio: Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, Historia, Estudios Literarios y Culturales, Antropología, etc.

8 horas semanales

CEIL, FHUCE , Observatorio de Políticas Culturales

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Remuneración

Equipo: REMEDI, GUSTAVO (Responsable) , VIERA MARIANA , UMPIERREZ ALEJANDRA , ROSTAGNOL, SUSANA , RUIZ, MARISA , CHOUHY, MAGDALENA

Palabras clave: política cultural género crítica literaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Tercer Informe Nacional sobre consumo y comportamiento cultural (09/2012 - 02/2015)

El Informe, en su tercera edición, es una encuesta de alcance nacional que explora gustos, prácticas y comportamientos culturales, analizando los procesos de desigualdad y diversidad cultural así como los patrones de consumo cultural en diversas áreas de la cultura y en diversos contextos geográficos del país.

10 horas semanales

CEIL. FHUCE , Observatorio de Políticas Culturales

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Equipo: RADAKOVICH, ROSARIO , DOMINZAÍN SUSANA (Responsable) , CASTELLI LUISINA

Palabras clave: CONSUMO CULTURAL imaginarios

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo (12/2012 - 12/2013)

El proyecto fue propuesto por la Comisión Nacional en Uruguay para la UNESCO y se centró en la aplicación en Uruguay de los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD). Los indicadores constituyen un intento de cuantificar las diversas formas en que la cultura interactúa, impacta y contribuye a los procesos de desarrollo. Su estudio se divide en siete dimensiones conexas: economía, educación, gobernanza e institucionalidad, género, comunicación, patrimonio y participación social. El resultado analítico se encuentra en proceso de publicación.

10 horas semanales

CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES , FHUCE

Investigación

Integrante del Equipo

Cancelado

Equipo: RADAKOVICH, ROSARIO , DOMINZAÍN SUSANA , VIDE CECILIA , RÍOS NATALIA , CABRERA HERNÁN

Palabras clave: cultura desarrollo indicadores

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Primer Informe Nacional sobre la implementación de la Convención sobre la Protección y Promoción de las expresiones culturales. (09/2012 - 04/2013)

El informe fue pedido por la Comisión Nacional en Uruguay para la UNESCO. El trabajo se desarrolló en dos ejes. Por un lado se hicieron una serie de entrevistas a referentes de organizaciones culturales de la sociedad civil con una pauta fija de la UNESCO relacionada con la Convención. Por otro, se compilaron las políticas culturales nacionales y departamentales vigentes en el período 2007-2011. El compendio en formato de libro impreso se encuentra en proceso de publicación.

10 horas semanales

CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES , FHUCE

Investigación

Integrante del Equipo

Cancelado

Financiación:

Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO, Uruguay, Remuneración

Equipo: RADAKOVICH, ROSARIO , DOMINZAÍN SUSANA (Responsable) , CASTELLI LUISINA

Palabras clave: POLÍTICAS CULTURALES unesco convención diversidad de expresiones culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

DOCENCIA

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2018 - a la fecha)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Teorías literarias del siglo XX y XXI, 20 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría Literaria

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2017 - 12/2017)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Seminario de Teoría literaria IV: ?Poéticas/prácticas literarias subalternas/fronterizas?., 20 horas,
Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría Literaria

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2017 - 07/2017)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Teorías literarias del siglo XX y XXI, 20 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /

EXTENSIÓN

(06/2015 - 06/2015)

CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES, FHUCE
2 horas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

(04/2015 - 04/2015)

PRODIC, FIC
3 horas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

(03/2015 - 03/2015)

CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES, FHUCE
2 horas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

(04/2013 - 04/2013)

PRODIC, FIC
3 horas

(11/2012 - 11/2012)

CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES, FHUCE
3 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

GESTIÓN ACADÉMICA

Ayudante I+D (10/2011 - a la fecha)

FHUCE, CSIC
Gestión de la Investigación

Ayudante I+D (07/2012 - a la fecha)

FHUCE, Unidad de Proyectos y Cooperación
Gestión de la Investigación

Asistente en la evaluación externa de posgrados de FHUCE (08/2017 - 12/2017)

Decanato-Unidad de posgrados Otros , 5 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (03/2016 - a la fecha)

Docente ,3 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Programa de Desarrollo Académico de la Información y la Comunicación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (10/2015 - a la fecha)

docente ,11 horas semanales
Si bien mi participación fue estable en los años de duración del proyecto, la contratación docente fue discontinua en el período. En un primer momento, fui colaboradora durante los años 2011 y 2012 en el proyecto "Industrias creativas innovadoras: una década de cine nacional". Mi actividad central fue la Investigación y redacción de una artículo acerca de la institucionalidad pública para el cine uruguayo. En segundo lugar, colaboré desde el comienzo en un segundo proyecto que se plantea como continuidad del anterior, "Circuitos de exhibición, mecanismos de legitimación y reconocimientos del cine nacional en los años dos mil". En el mismo, exploraré los criterios de valoración del cine nacional tomando profundizando en el papel de los festivales de cine en la crítica de cine de periódicos locales. Este trabajo culminó con la redacción de un artículo pendiente de publicación. En un tercer momento, de desarrollo actual, la investigación se centró en el público cinéfilo. Avanzamos en la construcción de una pauta de entrevista y en realización de las mismas. En el año 2015 el vínculo profesional se continuo mediante la docencia. Fui suplente durante el mes de octubre del 2015 de la profesora Rosario Radakovich en el curso de grado Consumo, cultura y comunicación.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (11/2014 - 12/2014)

investigador ,6 horas semanales
Si bien mi participación fue estable en los años de duración del proyecto, la contratación docente fue discontinua en el período. En un primer momento, fui colaboradora durante los años 2011 y 2012 en el proyecto "Industrias creativas innovadoras: una década de cine nacional". Mi actividad central fue la Investigación y redacción de una artículo acerca de la institucionalidad pública para el cine uruguayo. En segundo lugar, colaboré desde el comienzo en un segundo proyecto que se plantea como continuidad del anterior, "Circuitos de exhibición, mecanismos de legitimación y reconocimientos del cine nacional en los años dos mil". En el mismo, exploraré los criterios de valoración del cine nacional tomando profundizando en el papel de los festivales de cine en la crítica de cine de periódicos locales. Este trabajo culminó con la redacción de un artículo pendiente de publicación. En un tercer momento, de desarrollo actual, la investigación se centró en el público cinéfilo. Avanzamos en la construcción de una pauta de entrevista y en realización de las mismas. En el año 2015 el vínculo profesional se continuo mediante la docencia. Fui suplente durante el mes de octubre del 2015 de la profesora Rosario Radakovich en el curso de grado Consumo, cultura y comunicación.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (06/2014 - 10/2014)

investigador ,6 horas semanales
Si bien mi participación fue estable en los años de duración del proyecto, la contratación docente fue discontinua en el período. En un primer momento, fui colaboradora durante los años 2011 y

2012 en el proyecto "Industrias creativas innovadoras: una década de cine nacional". Mi actividad central fue la Investigación y redacción de una artículo acerca de la institucionalidad pública para el cine uruguayo. En segundo lugar, colaboré desde el comienzo en un segundo proyecto que se plantea como continuidad del anterior, "Circuitos de exhibición, mecanismos de legitimación y reconocimientos del cine nacional en los años dos mil". En el mismo, exploraré los criterios de valoración del cine nacional tomando profundizando en el papel de los festivales de cine en la crítica de cine de periódicos locales. Este trabajo culminó con la redacción de un artículo pendiente de publicación. En un tercer momento, de desarrollo actual, la investigación se centró en el público cinéfilo. Avanzamos en la construcción de una pauta de entrevista y en realización de las mismas. En el año 2015 el vínculo profesional se continuo mediante la docencia. Fui suplente durante el mes de octubre del 2015 de la profesora Rosario Radakovich en el curso de grado Consumo, cultura y comunicación.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (07/2013 - 12/2013)

investigador ,10 horas semanales

Si bien mi participación fue estable en los años de duración del proyecto, la contratación docente fue discontinua en el período. En un primer momento, fui colaboradora durante los años 2011 y 2012 en el proyecto "Industrias creativas innovadoras: una década de cine nacional". Mi actividad central fue la Investigación y redacción de una artículo acerca de la institucionalidad pública para el cine uruguayo. En segundo lugar, colaboré desde el comienzo en un segundo proyecto que se plantea como continuidad del anterior, "Circuitos de exhibición, mecanismos de legitimación y reconocimientos del cine nacional en los años dos mil". En el mismo, exploraré los criterios de valoración del cine nacional tomando profundizando en el papel de los festivales de cine en la crítica de cine de periódicos locales. Este trabajo culminó con la redacción de un artículo pendiente de publicación. En un tercer momento, de desarrollo actual, la investigación se centró en el público cinéfilo. Avanzamos en la construcción de una pauta de entrevista y en realización de las mismas. En el año 2015 el vínculo profesional se continuo mediante la docencia. Fui suplente durante el mes de octubre del 2015 de la profesora Rosario Radakovich en el curso de grado Consumo, cultura y comunicación.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Colaborador (10/2011 - 06/2013)

ayudante ,10 horas semanales

Si bien mi participación fue estable en los años de duración del proyecto, la contratación docente fue discontinua en el período. En un primer momento, fui colaboradora durante los años 2011 y 2012 en el proyecto "Industrias creativas innovadoras: una década de cine nacional". Mi actividad central fue la Investigación y redacción de una artículo acerca de la institucionalidad pública para el cine uruguayo. En segundo lugar, colaboré desde el comienzo en un segundo proyecto que se plantea como continuidad del anterior, "Circuitos de exhibición, mecanismos de legitimación y reconocimientos del cine nacional en los años dos mil". En el mismo, exploraré los criterios de valoración del cine nacional tomando profundizando en el papel de los festivales de cine en la crítica de cine de periódicos locales. Este trabajo culminó con la redacción de un artículo pendiente de publicación. En un tercer momento, de desarrollo actual, la investigación se centró en el público cinéfilo. Avanzamos en la construcción de una pauta de entrevista y en realización de las mismas. En el año 2015 el vínculo profesional se continuo mediante la docencia. Fui suplente durante el mes de octubre del 2015 de la profesora Rosario Radakovich en el curso de grado Consumo, cultura y comunicación.

Escalafón: No Docente

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Industrias creativas: cine nacional (10/2011 - a la fecha)

Análisis de la industria cinematográfica nacional en la última década desde el punto de vista de la caracterización socio-cultural e identitaria de la producción, la solvencia del sector como industria creativa, los mecanismos de exhibición (el papel de los festivales) y los cambios normativos que facilitaron las condiciones de producción y la definición de políticas cinematográficas nacionales.

Fundamental

10 horas semanales

PRODIC, FIC , Integrante del equipo
Equipo: RADA KOVICH, ROSARIO
Palabras clave: cine uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales, Consumos Culturales
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Políticas culturales en el siglo XXI (03/2015 - a la fecha)

Proyecto financiado por CISC en su programa "Grupos de Investigación" centrado en el análisis y evaluación de políticas culturales nacionales y locales.

11 horas semanales

CEIL/PRODIC , FHUCE/FIC

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: RADA KOVICH, ROSARIO (Responsable) , DOMINZAÍN SUSANA (Responsable) ,

CASTELLI LUISINA , LEZCANO, GRACIELA , SORIA, FLORENCIA , CALDÉS LUCÍA

Palabras clave: POLÍTICAS CULTURALES consumos culturales evaluación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Industrias Creativas Innovadoras. Circuitos de exhibición, mecanismos de legitimación y reconocimientos del cine nacional en los años dos mil (03/2013 - 03/2015)

Se exploran los criterios de valoración del cine nacional profundizando en el papel de los festivales, la crítica de cine de periódicos locales y los cometarios en las páginas web de sitios especializados. En un segundo momento, la investigación se centró en el público cinéfilo local. En el año 2014 el grupo pasa a llamarse CREA (Cultura, Consumo y Creatividad Audiovisual). En marzo del 2015 el grupo CREA y el Observatorio Universitarios de Políticas Culturales se unen en un proyecto de centrado en políticas culturales en el siglo XXI y ganan financiación por cuatro años de CSIC en el programa Grupos de Investigación.

10 horas semanales

PRODIC , FIC

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: RADA KOVICH, ROSARIO (Responsable) , LEZCANO, GRACIELA , SORIA, FLORENCIA ,

GONZÁLEZ SILVANA

Palabras clave: cine uruguayo cinéfilos festivales de cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

INDUSTRIAS CREATIVAS INNOVADORAS: el cine nacional de la década (10/2011 - 12/2012)

El proyecto plantea un análisis multidimensional de la producción de cine nacional durante los años dos mil, explorando 1.) los contenidos y repertorios de las películas de la década en tanto producción cultural y en relación al impacto público y reconocimiento social, 2.) las condiciones de producción y cambios tecnológicos, 3.) los avances institucionales y legales en la industria cinematográfica y 4.) los mecanismos de distribución y exhibición, considerando que la conjugación de estos aspectos explican en cierta medida la consolidación del sector como una innovadora industria creativa nacional de creciente reconocimiento social como producto cultural local. De esta forma, el proyecto abordó las transformaciones del sector en los últimos años en términos de un boom o auge en relación a la consolidación de un perfil heterogéneo y atractivo de la oferta creativa que habilitó el reconocimiento social de un campo cultura específico, los logros en la competitividad e innovación tecnológica del período, los importantes avances en las formas de financiamiento de la producción, así como el impacto de la renovada institucionalización y cambios normativos recientes para la consolidación del sector. La metodología del proyecto implicó la triangulación de técnicas de investigación aunque fue fundamentalmente cualitativo, realizado a partir de 40 entrevistas en

profundidad y análisis de contenido -audiovisual y de documentos escritos-. Se realizó una encuesta online propia a agentes del ámbito audiovisual y se trabajó con bases de datos preexistentes (ICAU) El proyecto generó un producto audiovisual propio: un medimetro y un libro sobre el cine nacional de la década. También se realizaron varios subproductos audiovisuales (cortos), se organizó un taller sobre cine nacional Alaic y un curso de formación permanente para egresados sobre Industrias Creativas, entre otras tareas de difusión.

20 horas semanales

PRODIC , FIC

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: RADAKOVICH, ROSARIO (Responsable) , VILLAVERDE, FLORENCIA , LEZCANO, GRACIELA (Responsable) , CORREA, EDUARDO , WILLAT, AGUSTINA, CHMIEL, FIRA

Palabras clave: cine uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales, Consumos Culturales

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

DOCENCIA

Materia opcional en el primer ciclo de la Licenciatura de grado de Fic (10/2015 - 11/2015)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Consumo, Cultura y Comunicación, 2 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA Y UNIDADES DEPENDIENTES - URUGUAY

Oficina de Planeamiento y Presupuesto

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/2016 - 12/2016)

Coordinador ,10 horas semanales

Formé parte de un equipo de investigación integrado por Hugo Achugar, Victoria Lembo, Laura Ríos, Federico Siqueiro y Alejandro Gortázar que tuvo como objetivo un estudio prospectivo sobre la "Dimensión cultural". Mi participación se centró en el análisis de las tendencias de los consumos culturales de los uruguayos en el período 2002-2014

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Estudio de prospectiva cultural (09/2016 - 12/2016)

La investigación se centró en tres aspectos (institucionalidad, ciudadanía y economía) de la problemática cultural en Uruguay abordados desde la doble vertiente de una revisión histórica y una propuesta de desafíos y alternativas en términos de un escenario futuro. El escenario considerado, en su triple vertiente, permite no sólo con analizar y/o consignar las líneas históricas y la masa crítica acumulada sino también esbozar tendencias consolidadas así como plantear desafíos posibles y/o probables en el futuro a mediano plazo. Esta labor permitió establecer un primer diagnóstico respecto de imaginarios consolidados que entran en tensión con lo que se avizora como desafíos futuros. En ese sentido, no sólo se trata de escenarios de continuidad y de ruptura sino también de escenarios alternativos o deseables de acuerdo con las acciones y las variables que puedan ir resultando y que serán presentados con mayor precisión en el informe final.

10 horas semanales

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Oficina de Planeamiento y Presupuesto, Uruguay, Remuneración

Equipo: ACHUGAR HUGO (Responsable), LEMBO VICTORIA, GORTÁZAR ALEJANDRO, RIVAS LAURA, SEQUEIRA FEDERICO

Palabras clave: Prosperctiva cultura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Espacio Interdisciplinario

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (10/2013 - 11/2013)

docente ,10 horas semanales

Docente de un seminario optativo sobre cine nacional en el Diploma de Gestión Cultural.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (08/2011 - 09/2012)

Docente ,20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Pobreza infantil (08/2011 - 09/2012)

El Centro Interdisciplinario de Infancia y pobreza está orientado al análisis y abordaje de la situación de crecimiento, desarrollo y bienestar de los niños en condiciones de pobreza, sus familias y las instituciones que trabajan con la infancia.

Mixta

20 horas semanales

Espacio Interdisciplinario, Centro de Infancia y Pobreza, Integrante del equipo

Equipo: CANETTI, CERUTI, ROBA, DI MARTINO, ESPASANDÍN, GIRONA

Palabras clave: pobreza, crecimiento, desarrollo, masculinidades

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / pobreza infantil

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Pobreza y desigualdades: conocimiento pertinente para las políticas dirigidas a la infancia en América Latina (01/2012 - 09/2012)

Estudio comparado de metodologías de medición de pobreza infantil entre Chile, Colombia, Uruguay y Argentina. El proyecto fue desarrollado en el marco del espacio Equidad para la infancia que funciona como parte del Programa Equity for Children del Posgrado en Asuntos Internacionales (GPIA) de la New School University y se desarrolla en Latinoamérica como componente del Programa de Estudios Sociales en Infancia y Juventud de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM, Argentina).

10 horas semanales

Espacio Interdisciplinario, Centro de Infancia y Pobreza

Investigación

Integrante del Equipo

Cancelado

Financiación:

Espacio Interdisciplinario, Uruguay, Apoyo financiero

Ministerio de Desarrollo Social, Argentina, Apoyo financiero

Equipo: CANETTI (Responsable), ROBA (Responsable), CERUTTI ANA, PARAFITA DANIEL

Palabras clave: pobreza infantil metodologías de medición

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

DOCENCIA

(10/2013 - 11/2013)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Cine nacional reciente. Impactos en la cultura y la comunicación, 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: Sin horas

Carga horaria de investigación: 45 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: 15 horas

Producción científica/tecnológica

En mi trabajo me interesa explorar el lugar que las prácticas y consumos culturales tienen en la construcción social de subjetividades. En esta dirección, las entiendo, por un lado, como espacios de significación en donde se implica la construcción del yo. Es decir, los relatos por los cuáles tanto las frecuencias como las elecciones culturales y las experiencias vinculadas a las mismas son releídas de manera consciente en la construcción de subjetividades, teniendo en cuenta, a su vez, procesos de distinción social, auto menosprecio, auto afirmación, etc.. Por otro, como espacios simbólicos dialécticamente relacionados con las desigualdades sociales y económicas. En esta dirección, las políticas culturales forman parte de las estrategias del poder, es decir, de un marco más general que pretende conducir la conducta de los hombres (Foucault, 2006, 2007, Miller, Yúdice, 2004). Específicamente, propongo abordar el análisis de las políticas culturales a través de la noción de paradigma. En la literatura sobre políticas públicas, un paradigma se refiere al marco interpretativo que constituye la formulación de políticas. Es decir, define no solo las metas y los instrumentos de una acción dada sino también la propia naturaleza del problema al que se dirigen (Hall, 1992, Jobert, Muller, 1987). En este sentido me interesa profundizar en el análisis e historización de los paradigmas de política cultural teniendo en cuenta que su configuración no se traza según una lógica evolutiva y sustitutiva, sino más bien de coexistencia de paradigmas con temporalidades distintas. El centro del análisis lo constituye la relación que se establece entre, las diferencias en la noción de cultura, las distintas lógicas dominantes en la concepción de las políticas culturales, los sectores de intervención que le son pertinentes y los objetivos deseados (por ejemplo: políticas culturales y construcción de la identidad nacional -lógica identitaria-; políticas culturales y autonomización de la esfera artística -lógica artística-; políticas culturales y desarrollo cultural y económico -lógica de la cultura como recurso-). Entiendo que la tensión entre estos paradigmas es producto de luchas de poder, es decir, no está tanto vinculada a los fines asociados a la cultura sino más bien de la cuestión de quién, en un contexto histórico de autonomización de la esfera cultural, detenta la capacidad de definir aquello que puede considerarse cultura y que será, por tanto, objeto de los recursos públicos. En esta dirección, me interesa en particular abordar, los resultados paradójales de las políticas de democratización cultural y recuperar aquellas posiciones que intentan trascender el entendimiento iluminista de la cultura a través del desarrollo de la noción de democracia cultural.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo. Presentación y análisis de los principales resultados de la dimensión Gobernanza e Institucionalidad en Uruguay (Completo, 2016)

DUARTE, D

Políticas Culturais em Revista, v.: 8 2 , p.:28 - 57, 2016

Palabras clave: POLÍTICAS CULTURALES unesco indicadores culturales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Brasil
ISSN: 19833717
<http://www.portalseer.ufba.br/index.php/pculturais/about>

[latindex](#)

Territorio de disputas. En torno a la definición del objeto de los Estudios Culturales Latinoamericanos en la década de los 90' (Completo, 2015)

DUARTE, D
Huellas de Estados Unidos. Estudios, perspectivas y debates desde América Latina, 9 octubre, 2015
Palabras clave: POLÍTICAS CULTURALES estudios culturales latinoamerica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Argentina
ISSN: 18536506
<http://www.huellasdeeu.com.ar/>
Artículo producido en el marco del proyecto Los Estudios de América Latina en EEUU (1985-2000)

¿Quién necesita cine? Políticas culturales y políticas cinematográficas en el Uruguay (1990-2010)? (Completo, 2014)

DUARTE, D
Imagofagia, 10 octubre, 2014
Palabras clave: POLÍTICAS CULTURALES cine uruguayo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Argentina
ISSN: 18529550
<http://www.asaeca.org/imagofagia>

[latindex](#)

Consumos culturales. Un análisis sobre sus implicancias en base a los resultados de la encuesta sobre consumos culturales (Completo, 2011)

DUARTE, D, DUARTE, M
Revista de Ciencias Sociales, v.: 27 p.:95 - 112, 2011
Palabras clave: cultura, consumo, diversidad, asimetría
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / políticas culturales, consumo cultural, identidades
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07975538

ARTÍCULOS ACEPTADOS

ARBITRADOS

Pensando la participación en las Usinas Culturales desde sus destinatarios (Completo, 2018)

DUARTE, ACQUISTAPACE, D
Encuentros Latinoamericanos, 2018
Palabras clave: políticas culturales usinas culturales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: uruguay
Escrito por invitación
Fecha de aceptación: 20/04/2018
ISSN: 1688437X

LIBROS

Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Análisis de resultados (Participación , 2016)

DUARTE, D
Número de volúmenes: 100
Edición: ,
Editorial: Tradinco, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: POLÍTICAS CULTURALES indicadores institucionalidad cultural
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974013872
Financiación/Cooperación:
Centro Universitario Regional Este - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
Gobernanza e institucionalidad cultural
Organizadores:
Página inicial 13, Página final 25

Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Análisis de resultados (Participación , 2016)

DUARTE, D , RADAKOVICH, ROSARIO
Número de volúmenes: 100
Edición: ,
Editorial: Tradinco, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: indicadores diversidad cultural participación cultural
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974013872
Financiación/Cooperación:
Centro Universitario Regional Este - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
Participación social en actividades culturales
Organizadores:
Página inicial 47, Página final 60

Primer informe nacional sobre la implementación de la Convención sobre la protección y promoción de las expresiones culturales en Uruguay 2007-2011 (Libro publicado Texto integral , 2016)

DUARTE, D , DOMINZÁIN SUSANA , RADAKOVICH, ROSARIO , CASTELLI LUISINA
Número de volúmenes: 100
Número de páginas: 109
Edición: ,
Editorial: Tradinco, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: POLÍTICAS CULTURALES diversidad cultural
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974013223

Imaginarios y consumo cultural. Tercer informe nacional sobre consumo y comportamiento cultural (Participación , 2015)

DUARTE, D
Número de volúmenes: 300
Edición: ,
Editorial: Tradinco, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: consumos culturales prácticas de lectura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 366.570.15
Financiación/Cooperación:
Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
Prácticas de lectura
Organizadores:
Página inicial 105, Página final 132

Vistas cruzadas. Los estudios latinoamericanos en Estados Unidos en los 90, vistos desde el sur. Un diálogo instredisciplinario (Participación , 2015)

DUARTE, D
Número de volúmenes: 50
Edición: ,
Editorial: Zona Editorial, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: estudios culturales estudios latinoamericanos estudios interdisciplinarios
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974846562

Capítulos:
Territorio de disputas. En torno a la definición del objeto de los Estudios Culturales Latinoamericanos en la década de los 90'
Organizadores:
Página inicial 204, Página final 222

Industrias creativas innovadoras. El cine nacional de la década (Libro publicado Texto integral , 2014)

DUARTE, D
Número de volúmenes: 300
Número de páginas: 286
Edición: ,
Editorial: ICAU/MEC, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: cine uruguayo
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978997436260

Modelos e indicadores de desarrollo y bienestar infantil. Seminario (Libro compilado Libro , 2013)

DUARTE, D
Número de volúmenes: 300
Número de páginas: 415
Edición: ,
Editorial: Tradilco, Montevideo
Tipo de publicación: Otros
Referado
Palabras clave: pobreza infantil metodologías de medición indicadores
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974009882
Compiladores: Alicia, Canetti, Laura Schwartzmann, Mónica De Martino, José Bagnato, Oscar Roba, Alejandra Girona, Ana Cerutti, Cecilia Espasandín y Magdalena Álvarez, Colaboradores: Deborah Duarte, Daniel Parafita

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Informe técnico de Uruguay (2014)

Completo
DUARTE, D , DOMINZAÍN SUSANA , RADAKOVICH, ROSARIO , VIDE CECILIA , CABRERA

HERNÁN, RÍOS NATALIA

Palabras clave: indicadores diversidad cultural desarrollo cultural

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Internet

<https://en.unesco.org/creativity/cdis>

Publicado en idioma español inglés y francés

Estrategias regionales de medición de pobreza en niñez. Informe final. Equidad para la infancia América Latina (2013)

Completo

DUARTE, D, MINUJIN ALBERTO, LLOBET VALERIA, CAPUANO ANA, MOLINA HELIA, VIVES ALEJANDRA, CANETTI, CERUTTI ANA, ROBA, PARAFITA DANIEL, TORRADO MARÍA CRISTINA, DURÁN ERNESTO, MERCER RAÚL

Palabras clave: pobreza infantil medición de pobreza pobreza latinoamérica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

Medio de divulgación: Internet

<http://www.equidadparalainfancia.org/wp-content/uploads/2013/09/PUBLICACION%20FINAL-GT-2013.pdf>

Estudio comparado de estrategias de medición de la pobreza infantil entre Argentina, Chile, Colombia y Uruguay. Coordinado por: Equidad para la Infancia América Latina. Programa de Estudios Sociales de Infancia y Juventud Escuela de Humanidades. Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) www.equidadparalainfancia.org / www.equidadparaaainfancia.org Financiado por: Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia Ministerio de Desarrollo Social. Presidencia de la Nación Argentina

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

CONSUMOS CULTURALES: UNA DISCUSIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS DE LOS SECTORES SUBALTERNOS Y LOS CRITERIOS DE FINANCIACIÓN DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS EN CULTURA (2011)

Completo

DUARTE, D, DUARTE, M

Evento: Internacional

Descripción: II SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE POLÍTICAS CULTURAIS

Ciudad: Río de Janeiro

Año del evento: 2011

Palabras clave: consumo cultural, política cultural, desigualdades

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / políticas culturales, consumo cultural, desigualdades

Medio de divulgación: Internet

<http://culturadigital.br/politicaculturalcasaderuibarbossa/2011/11/06/artigos-do-ii-seminario-interna>

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

"Entre el arte y la vida. A propósito del documental Exit Through the gift shop." (2011)

La Diaria 7, 7

Periodicos

DUARTE, D

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 05/05/2011

Lugar de publicación: Montevideo

La sociedad sin relato de Néstor García Canclini. Reseña (2011)

Relaciones 24, 24

Revista

DUARTE, D

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 24/04/2011
Lugar de publicación: Montevideo

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Fondos Concursables para el Fomento de la Cultura (2006)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Participé en el Proyecto de investigación: Consumos culturales: un análisis del perfil de los consumidores y de las concepciones de los ejecutores/productores de bienes culturales. Fondos Concursables para el Fomento de la Cultura, Ministerio de Educación y Cultura. 2007-2009.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA) Sección Conosur. (2017)

Seminario

La ponencia se tituló "Políticas culturales y participación ciudadana. Análisis de la participación en las Usinas Culturales de Montevideo. Concepción de la Usinas culturales".

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: LASA

Palabras Clave: políticas culturales usinas culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Encuentro de Arte, Política y Comunicación. ?Imagen, Espectacularización y Poder: viejos y nuevos escenarios (2017)

Encuentro

"Políticas culturales y participación ciudadana. Análisis de la participación en las Usinas Culturales de Montevideo. Construcción del sentido de funcionarios públicos y beneficiarios". Ponencia presentada el 22 de agosto 2017.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación (FIC). UNGS, UNR, UdelAR.

Palabras Clave: políticas culturales usinas culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Seminario ?Pensando la cultura III?: Homenaje a Gonzalo. (2017)

Seminario

Seminario anual organizado por el grupo de investigación financiado por CSIC Políticas culturales del siglo XXI. ?Pensando la participación en las Usinas Culturales desde sus destinatarios?.

Ponencia presentada el 13 de setiembre de 2017. FHUCE/FIC/TEATRO SOLÍS

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: FHUCE/FIC/TEATRO SOLÍS

Palabras Clave: políticas culturales usinas culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Jornadas Académicas 2017. Humanidades Digitales y Abiertas. 11-13 Octubre 2017. FHUCE (2017)

Otra

Coordinación junto con Itzel Ibargoyen y Luisina Castelli del Grupo de trabajo ?Cultura y política: disputas, intersecciones, desafíos?.

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: FHUCE
Palabras Clave: políticas culturales cultura política
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Seminario internacional «Pensando en la cultura»: Homenaje a Gonzalo Carámbula (2016)

Seminario
Seminario en homenaje a Gonzalo Carámbula
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 5
Nombre de la institución promotora: FHUCE/FIC/TEATRO SOLÍS
Palabras Clave: POLÍTICAS CULTURALES GESTIÓN CULTURAL
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias
Seminario anual organizado por el grupo de investigación financiado por CSIC Políticas culturales del siglo XXI.

"Todas las gentes del mundo son hombres...?. Raíces latinoamericanas de los derechos humanos (2016)

Otra
Jornadas de debate
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: FHUCE
Palabras Clave: género prácticas culturales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias
Departamento de Literatura Latinoamericana y Uruguaya. ¿El derecho de las mujeres a la cultura?. Ponencia presentada el 3 de noviembre 2016.

Las Humanidades miran a las mujeres y al género (2016)

Otra
Jornadas académicas
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: FHUCE
Palabras Clave: prácticas culturales estudios de género
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias
Las Humanidades miran a las mujeres y al género. Jornadas organizadas por el grupo de investigación ¿Género, cuerpo y sexualidad?. Montevideo 2016. ¿Aproximación a la participación de las mujeres en cultura en el Uruguay?. Ponencia presentada el 27 de marzo 2016. FHUCE.

Seminario internacional «Pensando en la cultura»: Homenaje a Gonzalo Carámbula (2015)

Seminario
Seminario en homenaje a Gonzalo Carámbula
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: FHUCE/FIC/TEATRO SOLÍS
Palabras Clave: POLÍTICAS CULTURALES GESTIÓN CULTURAL consumos culturales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias
Seminario anual organizado por el grupo de investigación financiado por CSIC Políticas culturales del siglo XXI.

Desafíos de las políticas culturales en los próximos 15 años (2015)

Otra
Coloquio internacional
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: CURE Maldonado
Palabras Clave: POLÍTICAS CULTURALES GESTIÓN CULTURAL consumos culturales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias
Coloquio organizado por el equipo del PDU "Políticas culturales y políticas de la cultura".

LASA 2014 Democracia y memoria. XXXII Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (2014)

Congreso
Congreso anual de Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA), Chicago
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA)
Palabras Clave: POLÍTICAS CULTURALES usinas culturales participación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias
Actividad financiada por el Programa de RRHH de CSIC

Ciclos de seminarios de investigación (2014)

Seminario
Seminario de exposición de investigaciones en curso
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: PRODIC
Palabras Clave: cine uruguayo festivales de cine crítica de cine
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias
Presentación del Grupo: Cultura, consumo y creatividad audiovisual (CreA) "Transformaciones recientes del cine y el audiovisual nacional. Aportes, claves y debates de investigación.

V Jornadas de investigación y IV de Extensión/ III Encuentro de egresados y maestrandos (2013)

Otra
Jornadas Académicas FHUCE
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: FHUCE
Palabras Clave: estudios culturales estudios latinoamericanos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
Ponencia presentada en la mesa Los Estudios de América Latina en Estados Unidos, organizada en el marco del proyecto I+D del mismo nombre.

I Encuentro de Egresados (2012)

Encuentro
I Encuentro de Egresados. FHUCE
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: FHUCE
I encuentro de egresados organizado por la Unidad de Egresados de la FHUCE

ALAIC 2012, XI, Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación (2012)

Taller
ALAIC 2012, XI, Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación
Uruguay

Tipo de participación: Otros
Nombre de la institución promotora: LICCOM
Palabras Clave: POLÍTICAS CULTURALES cine uruguayo industrias culturales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / cine uruguayo
Tallerista El cine nacional latinoamericano: transformaciones, debates y experiencias

I Congreso uruguayo de Sociología (2011)

Congreso
I Congreso uruguayo de Sociología
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales. UDELAR
Palabras Clave: CONSUMO CULTURAL
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias
Nombre de la ponencia: CONSUMOS CULTURALES: un análisis sobre sus implicancias. Ponente, 6-07- 2011.

Congreso Alas XVIII (2011)

Congreso
Congreso Alas XVIII
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Alas
Palabras Clave: CONSUMO CULTURAL identidad inclusión social
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias
Ponencia en co-autoría con Maximiliano Duarte., leída por este último.

II Seminario Internacional de políticas Culturales (2011)

Seminario
II Seminario Internacional de políticas Culturales
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Casa Rui Barbosa
Palabras Clave: CONSUMO CULTURAL POLÍTICAS CULTURALES identidad
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias
CONSUMOS CULTURALES: una discusión sobre las prácticas de los sectores subalternos y los criterios de financiación de las políticas públicas en cultura. Ponente. 21-23 setiembre, Río de Janeiro

Conocer los públicos de la cultura (2010)

Congreso
Congresos de 3 días de duración
España
Tipo de participación: Otros
Nombre de la institución promotora: Universitat de Bracelona. Programa de Gestión Cultural de la Universitat de Barcelona
Palabras Clave: CONSUMO CULTURAL política cultural inclusión social
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias
La participación corresponde a 11 horas lectivas de los cursos de posgrados del programa.

Interacció 2010. Democràcia cultural i transformació social (2010)

Seminario
Participante
España
Tipo de participación: Otros
Nombre de la institución promotora: U.B y la Diputació de Barcelona
Palabras Clave: POLÍTICAS CULTURALES consumos culturales inclusión social

Información adicional

Como muchas otras personas, principalmente de mi generación, por razones económicas en el año 2004, me mudé a Barcelona (España). Por esta razón, mi actividad académica entre el año 2004 y el 2009 es prácticamente nula (a excepción de culminar a la distancia las monografías que me faltaban para terminar la Licenciatura en Letras y participar en un proyecto sobre consumos culturales). En el año 2009, comencé una Maestría en la Universidad de Barcelona que pude financiar con el tiempo acumulado de seguro de desempleo y una ayuda económica del Gobierno de España para personas con bajos ingresos que quisieran retomar estudios de posgrado. En el año 2011 volví a Uruguay y comencé la actividad profesional relacionada con mi formación académica. En 19 de febrero del 2015 nació mi primer hijo. Estuve de licencia maternal de febrero a junio. Actualmente y hasta febrero del 2016, estoy en el período de medio horario por lactancia.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	17
Artículos publicados en revistas científicas	4
Completo	4
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	1
Completo	1
Trabajos en eventos	1
Libros y Capítulos	7
Libro publicado	3
Capítulos de libro publicado	4
Textos en periódicos	2
Periodicos	1
Revistas	1
Documentos de trabajo	2
Completo	2