



ALEJANDRO GORTÁZAR  
BELVIS

Dr.

[agortazar@gmail.com](mailto:agortazar@gmail.com)  
[https://sujetos.uy/  
2409 1104](https://sujetos.uy/24091104)

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 05/11/2025  
Última actualización: 05/11/2025

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público / Instituto de Letras

Dirección: Magallanes 1577 / 11.200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (598 2) 4091104

Correo electrónico/Sitio Web:[agortazar@gmail.com](mailto:agortazar@gmail.com)

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

##### DOCTORADO

###### Doctorado en Letras (2009 - 2015)

Universidad Nacional de La Plata , Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: Cultura letrada y etnicidad en los manuscritos de Jacinto Ventura de Molina (1817-1840)

Tutor/es: Teresa Basile

Obtención del título: 2015

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44428>

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

##### GRADO

###### Licenciatura en Letras opción Investigación (1996 - 2003)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 2004

Palabras Clave: estudios sociales sociedad civil afrodescendientes discurso cultural y político

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura afrodescendientes

#### EN MARCHA

##### DOCTORADO

###### Doctorado en Antropología Social (2008)

Instituto de Altos Estudios Sociales ,Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa:

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

## Áreas de actuación

## ÁREAS DE ACTUACIÓN

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Literaturas Específicas /literatura afrodescendientes

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Literaturas Específicas /Literaturas uruguaya y latinoamericanas

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Estudios Generales de Literatura /Teoría literaria y cultural

## Actuación profesional

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Programa de Doctorado en Humanidades

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Funcionario/Empleado (07/2023 - a la fecha)

Profesor Agregado 6 horas semanales  
Dictado del Seminario de Tesis del Doctorado en Letras  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 4  
Cargo: Efectivo

### ACTIVIDADES

#### DOCENCIA

#### Doctorado en Letras (07/2023 - a la fecha)

Doctorado  
Responsable  
Asignaturas:  
Seminario de Taller de Tesis, 3 horas, Teórico-Práctico

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de teoría y metodología de la investigación literaria

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Funcionario/Empleado (04/2023 - a la fecha)

Extensión Horaria 4 horas semanales  
Extensión Horaria en relación al proyecto CSIC I+D (Grupos, 5 años) ?Literatura, cultura y poder en América Latina: las teorías, sus usos y nuevas prácticas de investigación (1970-2020)? coordinado el Prof. Gustavo Remedi y el Prof. Agr. Alejandro Gortázar.  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 4  
Cargo: Efectivo

### ACTIVIDADES

#### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

#### Literatura, cultura y poder en América Latina: las teorías, sus usos y nuevas prácticas de investigación (1970-2020) (04/2023 - a la fecha)

Es un proyecto de un grupo de investigadores que nos desempeñamos mayormente en el

Departamento de Teoría del Instituto de Letras, como misión, nos abocamos a una triple tarea: a) sacar a luz y enseñar aquellos desarrollos teóricos que históricamente han guiado los estudios literarios y que sostienen su edificio (las distintas corrientes filosóficas, lingüísticas, antropológicas, sociológicas, estéticas, etc.), b) ver cuáles, cómo y porqué algunas de estas fueron importadas e incorporadas, concientemente o de manera involuntaria, a nuestro quehacer (aquí, en nuestras instituciones literarias) y c) identificar ¿y llegado el caso, crear? nuevas herramientas teóricas capaces de ver, construir y poder hablar de acontecimientos literarios nuevos, emergentes, o bien, poder problematizar y ver de otros modos, los objetos tradicionales. El presente proyecto se asienta y enmarca en estos presupuestos y misión, y continua con una labor que no se inicia aquí y ahora sino que venimos transitando desde hace una década, si bien orienta su foco hacia algunas áreas y líneas nuevas. El objetivo general es analizar la relación entre literatura, cultura y poder en América Latina desde 1970 hasta el presente con foco en las teorías, sus usos y nuevas prácticas de investigación, desde una perspectiva inter/trans disciplinaria. Los objetivos específicos son: a) examinar las relaciones entre las teorías de la cultura y de la literatura y sus principales transformaciones y problemas en el campo cultural y sus contextos; b) analizar los procesos latinoamericanos en la construcción de objetos, conceptos y problemas de las teorías en tanto formaciones discursivas; y c) analizar los diálogos y tensiones entre prácticas y disciplinas. El proyecto tiene tres líneas de investigación: 1. la relación entre la historia cultural, el proceso literario y el desarrollo teórico, 2. la literatura como práctica y la lectura como proceso, 3. los desbordes, desenclaves o ¿afueras? de la literatura como texto y del lenguaje verbal, escrito e impreso.

4 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de teoría y metodología de la investigación literaria

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:1

Maestría/Magister:1

Doctorado:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: ALEJANDRO GORTÁZAR (Responsable) , María Florencia DANSILIO CHAMELO (Responsable) , Maicol Terra , VERONICA PÉREZ MANUKIAN , Florencia Viñoly , MARCOS WASEM , DUARTE, ACQUISTAPACE,D

Palabras clave: teoría cultural teoría literaria lectura estudios teatrales performance humanidades digitale

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teorías culturales y literarias

## SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras / Departamento de teoría y metodología de la investigación literaria

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Funcionario/Empleado (06/2022 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesor Agregado de teoría y metodología de la investigación literaria 20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Cargo: Efectivo

### ACTIVIDADES

#### DOCENCIA

#### Licenciatura en Letras (06/2022 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teorías históricas de la poética y la retórica, 75 horas, Teórico

Taller de tesina, 75 horas, Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Poética y Retórica

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Metodología de la investigación literaria

## SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Funcionario/Empleado (11/2019 - 05/2022)** Trabajo relevante

Profesor Adjunto (contrato) 20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

### ACTIVIDADES

#### DOCENCIA

##### **Licenciatura en Letras (08/2020 - 11/2020)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Metodología de la investigación literaria, 5 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Metodología de la investigación literaria

##### **Licenciatura en Letras (03/2020 - 07/2020)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la teoría literaria, 5 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

##### **Licenciatura en Letras (03/2020 - 07/2020)**

Grado

Invitado

Asignaturas:

Teorías literarias de los siglos XX y XXI, 5 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teorías de los siglos XX y XXI

## SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Literaturas Latinoamericana y Uruguaya

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Funcionario/Empleado (11/2012 - 02/2022)**

Asistente de Literatura Uruguaya y la SADIL 20 horas semanales

Docente de Literatura Uruguaya y de la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (SADIL)

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Efectivo

**Funcionario/Empleado (12/2003 - 11/2011)**

Ayudante 20 horas semanales  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 1  
Cargo: Efectivo

**Funcionario/Empleado (03/2007 - 09/2008)**

Ayudante 14 horas semanales  
Extensión horaria por el proyecto Fondo Clemente Estable. Soy responsable científico del proyecto.  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 1  
Cargo: Interino

**Funcionario/Empleado (01/2005 - 12/2006)**

Ayudante 10 horas semanales  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 1  
Cargo: Interino

**Funcionario/Empleado (01/2003 - 12/2003)**

Ayudante 30 horas semanales  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 1  
Cargo: Interino

**Colaborador (05/2001 - 05/2003)**

Colaborador Honorario 6 horas semanales  
Escalafón: No Docente  
Cargo: Interino

**Funcionario/Empleado (08/2000 - 12/2001)**

Ayudante 20 horas semanales  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 1  
Cargo: Interino

**ACTIVIDADES****LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN****Los manuscritos de Jacinto Ventura de Molina (03/2007 - 05/2017)**

Proyecto de investigación presentado a la categoría jóvenes investigadores del Fondo Clemente Estable 2006 para ciencias sociales. Aprobado en diciembre de 2006 y financiado para el bienio 2007-2008. Me desempeño como responsable científico de un equipo compuesto por la Lic. en Letras Adriana Pitetta y el Bach. José Manuel Barrios (En curso).

Fundamental

14 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de literaturas uruguaya y latinoamericana, Coordinador o Responsable

Equipo: Alejandro GORTÁZAR BELVIS

Palabras clave: Jacinto Ventura de Molina literatura afrouruguaya cultura letrada

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Manuscritos, Afrodescendientes, siglo XIX

**Sujeto/Sujetos en la cultura literaria latinoamericana (01/2005 - 12/2006)**

Proyecto de investigación I+D financiado por la CSIC y dirigido por Hugo Achugar. El proyecto profundiza las líneas de trabajo planteadas en el proyecto "Los imaginarios y la escritura de la independencia" y pretendía rastrear el problema del sujeto en la cultura latinoamericana.

10 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Literaturas uruguaya y latinoamericana, Integrante del equipo

Equipo:

Palabras clave: Siglo XIX Nación Sujeto

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura de afrodescendientes

#### **La escritura de los afrouruguayos. Letra y «raza» en el siglo XIX. (01/2003 - 12/2003)**

Proyecto financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República (CSIC), llamado para Jóvenes con propuesta de investigación.

30 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Literaturas uruguayas y latinoamericanas, Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Siglo XIX afrodescendientes escrituras

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Periódicos de afrodescendientes siglo XIX

#### **Clasificación y análisis de archivos de escritores uruguayos (05/2001 - 05/2003)**

La hoy Sección y Archivo del Instituto de Letras es dirigido por Pablo Rocca. En el desarrollé mis primeras tareas de investigación en archivo, clasificando los archivos de Eliseo Salvador Porta y Héctor Galmés, de mayo de 2001 hasta mayo de 2003. Colaborador Honorario.

6 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Programa de Documentación en Literatura Uruguaya y Latinoamericana, Integrante del equipo

Equipo:

Palabras clave: Archivo Escritores uruguayos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Archivos privados de escritores

#### **Los imaginarios y las escrituras de la Independencia (08/2000 - 12/2001)**

Proyecto I+D financiado por la CSIC y dirigido por Hugo Achugar. El proyecto trabaja con los diferentes repertorios simbólicos (discursivos y no discursivos) de las luchas independentistas y el proceso de construcción del Estado-nación en Latinoamérica

Fundamental

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Literaturas uruguayas y latinoamericanas, Integrante del equipo

Equipo: Alejandro GORTÁZAR BELVIS

Palabras clave: Nación Siglo XIX Independencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / representación de los afrodescendientes

### **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

#### **La cultura popular como desafío a los estudios latinoamericanos: usos y prácticas culturales de las clases subalternas (04/2018 - 04/2020)**

En este proyecto continuamos la reflexión sobre la construcción del campo de los estudios latinoamericanos y de la cultura popular que subyace el trabajo realizado previamente por este grupo de investigadores. En esta etapa indagamos en los usos y prácticas culturales de las clases subalternas, como vía de aporte empírico y teórico a dichos campos. Nos proponemos relevar y revisar el modo en que la preocupación por lo popular en sus distintas acepciones (pero siempre en tanto otredad sociocultural en relación a la vida académica) ha sido tomada como objeto de los estudios latinoamericanos y sus disciplinas constitutivas, generando discursos (agendas, teorías, metodologías, finalidades), poniendo en tensión y reconfigurando su identidad y su quehacer (sus propósitos, sus archivos, sus herramientas). Como correlato investigaremos los usos y las prácticas culturales de las clases subalternas analizando un conjunto de casos concretos en Uruguay (bibliotecas populares en barrios periféricos, clubes y festividades de grupos migrantes recientes, consumos audiovisuales, consumos y prácticas culturales cotidianas). Estos estudios de caso permitirán identificar distintos aspectos y problemáticas para discutir la teoría cultural y de lo popular que se maneja en dichos campos. Además esto hará posible la comparación con estudios desarrollados en la región, donde el campo de los estudios de lo popular está consolidado, como en Argentina, México, Brasil, Perú.

10 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Instituto de Letras

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Agencia Nacional de Investigación e Innovación, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Alejandro GORTÁZAR BELVIS

Palabras clave: cultura popular candombe ciudad ciudadanía cultural

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios culturales

### **Narrativas no realistas y fantásticas en los años ochenta en Uruguay Teoría, crítica e historia (1980-1990) (03/2017 - 12/2018 )**

La década del ochenta constituye un período en el que se produce una inflexión histórica y política de dramática relevancia para el Uruguay. En el año 1980 el voto por el No detiene la institucionalización constitucional programada por la dictadura luego de su etapa comisarial, hecho que marca el comienzo del fin de la misma y da lugar a un proceso complejo y contradictorio de organización y lucha antidictatorial por parte de las fuerzas populares que se van reorganizando y fortaleciendo en sindicatos, cooperativas, gremios y organizaciones políticas que desafían la proscripción, la persecución, la tortura y la cárcel, hechos que se suscitaron con particular dureza hasta el final. A partir de 1985 se produce, junto con la restauración institucional, la aplicación de políticas neoliberales que caracterizan en ese plano a la posdictadura, las que generan condiciones para definir los rasgos distintivos de una cultura de la desilusión, tanto en lo que hace a los aspectos puntuales de una restauración que impacta con numerosos signos regresivos y represivos los que se consumirán desde la práctica de las razzias hasta el promovido triunfo de la Ley de impunidad para los violadores de los DDHH- como, muy especialmente, ante la crisis internacional de los grandes relatos, hecho que alcanza su mayor contundencia en 1989, con la caída del muro de Berlín. En tal sentido, entre los primeros y los segundos ochenta es posible trazar una demarcación que también afecta a la cultura, a las artes y a las letras en particular, a partir de ciertas transformaciones en las estructuras de la sensibilidad que condicionan continuidades y diferencias. Es en ese sentido que se investigará el lugar de las representaciones no realistas (figuraciones de lo insólito y de lo absurdo, literatura fantástica y neo fantástica, ciencia ficción, variaciones de lo maravilloso y de relatos de horror), las condiciones históricas de enunciación, los alcances, sentidos y recepción de estas producciones. En lo que hace al corpus de autores y de obras a incluir, importa aclarar que no primarán criterios de periodización anclados en conceptos de generación literaria, sino en una concepción del espacio cultural y literario como una red constituida por diversas líneas y puntos de convergencia. Así, autores surgidos inequívocamente en contextos anteriores (fines de los años '60, comienzos de los '70), como Mario Levrero o Héctor Galmés, coinciden en un espacio complejo con creadores emergentes de los '80, como Juan Intorini o Raúl Benzo, produciéndose de ese modo las heteroglosias que conforman el volumen de una red, en lugar del esquema lineal, autonomista y reificador del generacionismo literario.

5 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Literaturas

Latinoamericana y Uruguaya

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Alejandro GORTÁZAR BELVIS

Palabras clave: pasado reciente literatura fantástica realismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguay

### **Institucionalidad Cultural a nivel de Estado desde el siglo XIX al presente (03/2017 - 12/2018 )**

Analizar los procesos de institucionalidad pública cultural en el Uruguay desde el siglo XIX al presente permitirá en primer lugar, conocer y sistematizar todo lo referente a las estructuras y organizaciones así como el conjunto de leyes y normas que el Estado ha creado a lo largo de dicho período para desarrollar su política en el ámbito de la cultura. A pesar de existir algunos esfuerzos aislados llevados a cabo por instituciones o particulares, no existe hasta el momento un registro histórico de la construcción institucional cultural a nivel nacional ni departamental que posibilite la comprensión desde una perspectiva histórica de dichos procesos. La presente investigación permitirá conocer las transformaciones que las instituciones rectoras han enfrentado a lo largo del

tiempo en sus funciones y competencias. Asimismo permitirá conocer y analizar los paradigmas desde los cuales se han pensado las políticas culturales y sus transformaciones así como la concepción de cultura hegemónica concebida en cada momento histórico debido a que la reorganización institucional de una sociedad, tiene siempre una concepción de cultura detrás. Un análisis de este tipo también brinda la posibilidad de comprender el sentido y los efectos que los procesos institucionales han tenido sobre la ciudadanía y el ejercicio de sus derechos culturales. Asociado a ello, aunque no será foco de nuestro análisis, se puede visualizar el peso o la presión que ha ejercido la sociedad civil en la conformación de los entramados institucionales de cada época a veces a través de reivindicaciones, demandas o simples iniciativas que han actuado como el germen de la institucionalidad cultural como fue con el caso del Teatro Solís, creado hace más de siglo y medio por una sociedad de comerciantes montevideanos impulsados por el gobierno de la época. Por último, analizar los procesos de institucionalización de la cultura a nivel estatal nos permitirá conocer las tensiones y debates ideológicos que han tenido lugar en la construcción de la identidad del Estado Nación y en los procesos que definen lo hegemónico y lo subalterno en lo que respecta a valores, concepciones, discursos, prácticas, etc. En este sentido, nos es de especial interés estudiar aquellos recorridos a través de los cuales determinadas manifestaciones que en algún momento no formaron parte lo hegemónico de la esfera cultural del Estado Nación, pasan a constituirse como tales abandonando su carácter subalterno, así como aquellas otras que fueron borradas del escenario cultural nacional para siempre.

5 horas semanales

Centro Universitario Regional del Este , Polo de Desarrollo Universitario Políticas Culturales y Políticas de la Cul

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Alejandro GORTÁZAR BELVIS

Palabras clave: Institucionalidad cultural Estado Políticas culturales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cultura

## **DOCENCIA**

### **Licenciatura en Letras opción Investigación (11/2012 - a la fecha)**

Grado

Asistente

Asignaturas:

Literatura Uruguay, 4 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

### **Licenciatura en Letras opción Investigación (11/2003 - 11/2011 )**

Grado

Asignaturas:

Literatura latinoamericana (Seminario), 6 horas, Práctico

Literatura latinoamericana (Panorámico), 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literaratura latinoamericana

## **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES URUGUAY - URUGUAY**

FLACSO Uruguay

## **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

### **Funcionario/Empleado (02/2017 - 12/2021)**

Docente de Metodología de la investigación y tutor de tesis de Maestría 5 horas semanales

## **ACTIVIDADES**

## DOCENCIA

### **Maestría en Educación Audiovisual (07/2020 - a la fecha)**

Maestría  
Invitado

### **Maestría en Educación, Sociedad y Política (07/2017 - 12/2021)**

Maestría  
Invitado  
Asignaturas:  
Metodología de investigación, 3 horas, Teórico-Práctico

### **Maestría en Gestión de la Comunicación Digital con énfasis en bien público (05/2020 - 05/2020)**

Maestría  
Invitado  
Asignaturas:  
Cultura digital. Base teórica para comprender una época., 12 horas, Teórico

## **SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY**

Consejo de Formación en Educación / CERP Sur (Atlántida) y Cerp Este (Maldonado)

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

### **Funcionario/Empleado (04/2019 - 02/2020)**

Profesor 12 horas semanales

## ACTIVIDADES

## DOCENCIA

### **Formación de profesores (04/2019 - 02/2020)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Crítica literaria contemporánea, 2 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Crítica literaria

### **Formación de profesores (04/2019 - 02/2020)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Teoría literaria 2, 3 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

## CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 15 horas  
Carga horaria de investigación: 15 horas  
Carga horaria de formación RRHH: 5 horas  
Carga horaria de extensión: 5 horas  
Carga horaria de gestión: 5 horas

## Producción científica/tecnológica

Los estudios sobre la literatura y la cultura de los y las afrodescendientes trabajan en dos tendencias. Una privilegia el análisis del lugar de los afrodescendientes dentro de sus respectivos Estados-nación, sus aportes a la cultura nacional, las formas de organización colectiva, los tipos de

representación de las que fueron objeto o las formas en las que hicieron escuchar su voz. Hay un segundo punto de vista que privilegia una perspectiva diaspórica (o panafricanista) y que interconecta las experiencias de los y las afrodescendientes dispersas por toda la costa Atlántica y el Caribe. En algunos casos estas tradiciones diaspóricas generan identidades políticas y culturales que chocan con los relatos que matizan los Estados-nación en América Latina. En Uruguay, salvo excepciones como las de Ildelfonso Pereda Valdés y Alberto Britos Serrat, ninguna tradición crítica se ha constituido como un cuerpo orgánico de obras literarias y líneas de investigación en torno a cualquiera de estas dos tendencias de los estudios sobre afrodescendencia. Por tal motivo mi trabajo se centra en la recuperación de fuentes literarias de escritores afrodescendientes, el análisis de sus principales tendencias pasadas y contemporáneas, su inserción en un continuo histórico nacional e internacional y la construcción de categorías críticas y teóricas para su comprensión. Asimismo considero imprescindible construir puentes entre estas expresiones artístico-culturales y la cultura hegemónica, estudiar las formas en las que se ha representado históricamente y por diversos medios, la diferencia étnico-racial en Uruguay. En ese sentido mi trabajo apunta, por un lado, a la recuperación y análisis de los y las escritoras afrodescendientes en Uruguay, las condiciones en las que se produjo y se produce, su relación con las principales tendencias de la literatura uruguaya en cada período histórico, así como el diálogo con la producción en el marco de la diáspora africana en América Latina. Por otro lado, indago en las representaciones de los afrodescendientes a través de una relectura de obras literarias, críticas y teóricas canónicas: qué lugar ocupan, cómo son representados, qué significados hacen circular y cómo se vinculan con las representaciones hegemónicas en otros discursos (verbales y no verbales). Mi trabajo intenta aportar a las dos tendencias mencionadas tomando en cuenta el caso de los afrodescendientes en un Estado-nación y al mismo tiempo indagar en las interferencias de identidades y discursos diaspóricos que superan las lógicas de los Estado-nación en América Latina. Los resultados de mi investigación tienen sentido también en el marco de las teorías decoloniales, subalternistas y latinoamericanistas que proponen, desde hace décadas, enfoques disciplinarios e interdisciplinarios que den cuenta de culturas y tradiciones culturales y literarias heterogéneas y en disputa.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

#### ARBITRADOS

##### **Archivo, poder y representación: ficciones de la racialidad en el Río de la Plata (Borges y Onetti) (Completo, 2023)**

ALEJANDRO GORTÁZAR

CELEHIS. Centro de Letras Hispanoamericanas, v.: 45 p.:63 - 79, 2023

Palabras clave: literatura del Río de la Plata ficciones de racialidad colonialidad del poder

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura del Río de la Plata

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Racialidad

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Mar del Plata

Escrito por invitación

ISSN: 03285766

E-ISSN: 23139463

<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis>

WEB OF SCIENCE™

##### **Espacios oficiales y de resistencia: tramas de significación en los candombes contemporáneos en Montevideo (Completo, 2020)** Trabajo relevante

ALEJANDRO GORTÁZAR

Cadernos do LEPAARQ (UFPEL), v.: V. 17, N. 33 p.:163 - 181, 2020

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Pelotas, Rio Grande do Sul, Brasil

Escrito por invitación

E-ISSN: 23168412

DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.15210/LEPAARQ.V17I33.17936](https://doi.org/10.15210/LEPAARQ.V17I33.17936)

<https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/lepaarq/index>

latindex

**Jacinto Ventura de Molina: un afrodescendiente en la ciudad letrada (Completo, 2018)**

ALEJANDRO GORTÁZAR

Katatay , v.: Año XI N.º 15-16 p.:123 - 134, 2018

Palabras clave: cultura letrada aculturación Jacinto Ventura de Molina

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: La Plata, Argentina

Escrito por invitación

ISSN: 16693868

[latindex](#)

**Los secretos de la nación en Gloria y tormento del afrouruguayo Jorge Chagas (Completo, 2015)** [Trabajo relevante](#)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, v.: XLI 80 , p.:219 - 239, 2015

Palabras clave: Literatura afro-uruguaya racismo Estado-nación reescritura de la historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Lima-Boston

Escrito por invitación

ISSN: 02528843

<http://ase.tufts.edu/romlang/rcll/>

[Scopus](#)

**Jacinto Ventura de Molina: un raro en la ciudad letrada (Completo, 2011)**

ALEJANDRO GORTÁZAR

Cahiers de LIRICO, p.:263 - 277, 2011

Palabras clave: afrodescendientes Jacinto Ventura de Molina cultura letrada

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: París

ISSN: 17797519

E-ISSN: 22628169

**El discurso autobiográfico en Juan Francisco Manzano y Jacinto Ventura de Molina (Diálogos entre las Antillas y el Río de la Plata) (Completo, 2011)**

ALEJANDRO GORTÁZAR

Centroamericana, v.: 21 p.:31 - 53, 2011

Palabras clave: afrodescendientes literatura uruguaya autobiografía literatura comparada literatura cubana

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Italia

ISSN: 20351496

[http://www.unicatt.it/librario/centroamericana/indexOLD\\_Num.asp](http://www.unicatt.it/librario/centroamericana/indexOLD_Num.asp)

**La "sociedad de color" en el papel La Conservación y El Progresista dos semanarios de los afro-uruguayos (Completo, 2006)** [Trabajo relevante](#)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Revista Iberoamericana, v.: LXXII 214 , p.:109 - 124, 2006

Palabras clave: periodismo afrodescendientes sociedad civil

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Periodicos de afrodescendientes siglo XIX

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Pittsburgh, USA

ISSN: 00349631

E-ISSN: 21544794

<http://www.pitt.edu/~hispan/iili/index.html>

**Como el Uruguay no hubo (Reflexiones para un debate de la posdictadura) (Completo, 2006)**

ALEJANDRO GORTÁZAR

, v.: 3-4 p.:153 - 157, 2006

Palabras clave: pasado reciente / imaginario / nación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura latinoamericana

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: La Plata

E-ISSN:

<http://www.katatay.com.ar/>

[latindex](#)

**El presente del pasado (Debates sobre la dictadura cívico-militar en Uruguay) (Completo, 2005)**

ALEJANDRO GORTÁZAR

Katatay , v.: 1-2 p.:132 - 135, 2005

Palabras clave: pasado reciente

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: La Plata, Argentina

ISSN: 16693868

<http://www.katatay.com.ar/>

[latindex](#)

**Condición subalterna, representación y ritual. El caso de Ansina en la Fiesta de la Patria Gaucha (Completo, 2005)**

FACULTAD DE HUMANIDADES , ALEJANDRO GORTÁZAR

Antropología Social y Cultural en Uruguay, v.: 4 p.:67 - 80, 2005

Palabras clave: antropología social subalternismo representacion del afrodescendiente

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología social y cultural

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15103846

<http://www.unesco.org.uy/shs/es/areas-de-trabajo/ciencias-sociales/publicaciones/anuario-2004-2005.h>

[latindex](#)

**El canon nacional por dentro y por fuera. Felisberto Hernández en las antologías narrativas uruguayas (1930-1970) (Completo, 2000)**

ALEJANDRO GORTÁZAR

Fragmentos, v.: 19 p.:31 - 45, 2000

Palabras clave: Felisberto Hernández critica literaria canon nacional

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Santa Catarina, Brasil

ISSN: 01031783

E-ISSN: 21757992

<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/fragmentos>

**NO ARBITRADOS**

**Las humanidades y la informática. Entrevista a Alejandro Bia (Completo, 2018)**

ALEJANDRO GORTÁZAR

Humanidades, v.: Vol. IV, N.º 4 p.:63 - 72, 2018

Palabras clave: humanidades digitales informática aplicada

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades Digitales  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay  
Escrito por invitación  
ISSN: 23011580  
<https://www.fhuce.edu.uy/index.php/comunicacion/publicaciones/revistas/revista-humanidades/8170-revi>

**Militantes y disidentes: los "jóvenes" en las páginas culturales de Brecha (1988) (Completo, 2016)**

ALEJANDRO GORTÁZAR

Encuentros Uruguayos, v.: IX p.:33 - 48, 2016  
Palabras clave: cultura juvenil posdictadura Brecha (Semanario)  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Cultura uruguaya  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Montevideo  
Escrito por invitación  
E-ISSN: 16885236  
<http://www.encuru.fhuce.edu.uy/>

**Versiones de Ansina en la ficción uruguaya contemporánea (1993-2001) (Completo, 2014)**

ALEJANDRO GORTÁZAR

Cuadernos LIRICO, v.: 10 p.:2 - 11, 2014  
Palabras clave: Ansina afrodescendientes literatura uruguaya 1993-2001  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Representación de Ansina  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: París  
ISSN: 22632158  
E-ISSN: 22628339  
<http://lirico.revues.org/1706>

**¿De qué color es la literatura (blanca) uruguaya? (Completo, 2012)**

ALEJANDRO GORTÁZAR

Deslindes - Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 6-7 p.:117 - 127, 2012  
Palabras clave: crítica literaria afrodescendientes literatura uruguaya  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 07976402  
El número de ISSN es 0797-9061

**ARTÍCULOS ACEPTADOS**

**ARBITRADOS**

**"Por las reglas y ejemplos del original que me propuse". Una revisión de la mimesis colonial en el discurso autobiográfico de Jacinto Ventura de Molina (Completo, 2023)**

ALEJANDRO GORTÁZAR

L'Âge d'or, v.: 17 2023  
Palabras clave: autobiografía de esclavos Jacinto Ventura de Molina teoría decolonial mimesis colonial  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Autobiografía de esclavos  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Teoría decolonial  
Lugar de publicación: Francia  
Escrito por invitación

Fecha de aceptación: 20/06/2023  
E-ISSN: 21043353  
<https://journals.openedition.org/agedor/>

## LIBROS

### **Candombe: arte universal ( Participación , 2023)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Thomas Wayne Edison  
Editorial: Rodríguez, Elizabeth , Montevideo  
Tipo de publicación: Divulgación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: literatura afrouruguaya poesía narrativa tamboril candombe  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura afrouruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789915423159

Prologo:  
Prólogo  
Página inicial 1, Página final 10

### **La cultura popular en problemas. Incursiones críticas en la esfera pública plebeya ( Participación , 2021)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Gustavo Remedi  
Editorial: Zona Editorial , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Candombe cultura popular cultura masiva afrodescendencia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cultura popular  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Candombe  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Afrodescendencia  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9915-9324-1-5  
Financiación/Cooperación:  
Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Apoyo financiero, Uruguay  
<https://archive.org/details/cultura-popular-web>  
Proyecto de Investigación Fundamental Fondo Clemente Estable 2017, Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANIT): «La cultura popular como desafío a los estudios latinoamericanos: usos y prácticas culturales de las clases subalternas».

Capítulos:  
Culturas populares en registro masivo. Un ensayo sobre los candombes de Montevideo (1956-2019)  
Página inicial 185, Página final 212

### **En la frontera: investigaciones en educación ( Participación , 2020)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Silvana Darré y Lena Fontela  
Editorial: FLACSO Uruguay , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Armonía Somers Armonía Etchepare Museo Pedagógico Educación Primaria La mujer desnuda  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Historia de la educación  
Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789915932910

Capítulos:

La frontera que no cesa. Aproximación a la obra de Armonía Etchepare/Somers  
Página inicial 15, Página final 22

**Con vencidos y vencedores. Literatura, historia y memoria ( Participación , 2020)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Helena Corbellini

Editorial: Biblioteca Nacional, Uruguay , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Tomás de Mattos novela histórica Ansina

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-897-17-5

Capítulos:

Mercado, memoria y ficción en las novelas históricas sobre Ansina (1994-2013)

Página inicial 175, Página final 188

**La cultura popular en problemas ( Participación , 2020)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Gustavo Remedi

Editorial: Zona editorial , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: cultura popular candombe patrimonio inmaterial políticas culturales afrodescendientes

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789915932415

Financiación/Cooperación:

Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

Culturas populares en registro masivo: un ensayo sobre los candombes de Montevideo (1956-2019)

Página inicial 155, Página final 184

**Habitar Montevideo: 21 miradas sobre la ciudad ( Participación , 2019)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Sebastián Aguiar, Víctor Borrás, Pablo Cruz, Lucía Fernández Gabard y Marcelo Pérez Sánchez

Editorial: Intendencia de Montevideo, FES Uruguay, Facultad de Ciencias Sociales (UdelaR) , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: ciudad arte callejero candombe

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974858336

Capítulos:

El territorio de los candombes: autonomía y resistencia de la población afrodescendiente en Montevideo

Página inicial 423, Página final 447

**Dictionary of Caribbean and Afro-Latin American Biography (DCALAB) ( Participación , 2019)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Henry Louis Gates, Jr. and Franklin Knight

Editorial: Oxford University Press , New York

Tipo de publicación: Investigación

DOI: [10.1093/acref/9780195301731.013.78273](https://doi.org/10.1093/acref/9780195301731.013.78273)

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: afrodescendientes candombe Tomás Olivera Chirimini

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9780199935796

<https://oxfordaasc.com/view/10.1093/acref/9780195301731.001.0001/acref-9780195301731-e-78273>

El ISBN corresponde a la edición en papel de 2016. Las nuevas fichas del Diccionario se han incorporado a la versión digital, on line, siguiendo la URL proporcionada en el formulario.

Capítulos:

Biografía de Tomás Olivera Chirimini

Página inicial 1, Página final 10

**Dictionary of Caribbean and Afro-Latin American Biography (DCALAB) ( Participación , 2019)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Henry Louis Gates, Jr. and Franklin Knight

Editorial: Oxford University Press , New York

Tipo de publicación: Investigación

DOI: [10.1093/acref/9780195301731.013.78265](https://doi.org/10.1093/acref/9780195301731.013.78265)

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Biografía afrodescendientes militares Historia del Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9780199935796

<https://oxfordaasc.com/view/10.1093/acref/9780195301731.001.0001/acref-9780195301731-e-78265>

El ISBN corresponde a la edición en papel de 2016. Las nuevas fichas del Diccionario se han incorporado a la versión digital, on line, siguiendo la URL proporcionada en el formulario.

Capítulos:

Biografía de Pablo Galarza

Página inicial 1, Página final 10

**Dictionary of Caribbean and Afro-Latin American Biography (DCALAB) ( Participación , 2019)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Henry Louis Gates, Jr. and Franklin Knight

Editorial: Oxford University Press , New York

Tipo de publicación: Investigación

DOI: [10.1093/acref/9780195301731.013.78269](https://doi.org/10.1093/acref/9780195301731.013.78269)

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Biografías movimientos sociales afrodescendientes militantes

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9780199935796

<https://oxfordaasc.com/view/10.1093/acref/9780195301731.001.0001/acref-9780195301731-e-78269>

El ISBN corresponde a la edición en papel de 2016. Las nuevas fichas del Diccionario se han incorporado a la versión digital, on line, siguiendo la URL proporcionada en el formulario.

Capítulos:  
Biografía de Mónica Gómez  
Página inicial 1, Página final 10

**Dictionary of Caribbean and Afro-Latin American Biography (DCALAB) ( Participación , 2019)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Henry Louis Gates, Jr. and Franklin Knight  
Editorial: Oxford University Press , New York  
Tipo de publicación: Investigación  
DOI: [10.1093/acref/9780195301731.013.78265](https://doi.org/10.1093/acref/9780195301731.013.78265)  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Artes visuales Artistas afodescendientes Biografías  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Internet  
ISSN/ISBN: 9780199935796  
<https://oxfordaasc.com/view/10.1093/acref/9780195301731.001.0001/acref-9780195301731-e-78265>  
El ISBN corresponde a la edición en papel de 2016. Las nuevas fichas del Diccionario se han incorporado a la versión digital, on line, siguiendo la URL proporcionada en el formulario.

Capítulos:  
Biografía de Rubén Darío Galloza  
Página inicial 1, Página final 10

**Dictionary of Caribbean and Afro-Latin American Biography (DCALAB) ( Participación , 2019)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Henry Louis Gates, Jr. and Franklin Knight  
Editorial: Oxford University Press , New York  
Tipo de publicación: Investigación  
DOI: [10.1093/acref/9780195301731.013.78272](https://doi.org/10.1093/acref/9780195301731.013.78272)  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: escritura Biografías escritores afrodescendientes  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Internet  
ISSN/ISBN: 9780199935796  
<https://oxfordaasc.com/view/10.1093/acref/9780195301731.001.0001/acref-9780195301731-e-78272>  
El ISBN corresponde a la edición en papel de 2016. Las nuevas fichas del Diccionario se han incorporado a la versión digital, on line, siguiendo la URL proporcionada en el formulario.

Capítulos:  
Biografía de Jacinto Ventura de Molina  
Página inicial 1, Página final 10

**El otro lado: disrupciones en la mimesis. Lo insólito, lo fantástico y otros desplazamientos en la narrativa uruguaya (desde los años sesenta a la primeras décadas del siglo XXI) ( Participación , 2018)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Hebert Benítez Pezzolano  
Editorial: CSIC UdelaR , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación

Palabras clave: literatura fantástica realismo narrativa uruguaya  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Narrativa uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974015630  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay  
[https://www.csic.edu.uy/sites/csic/files/benitez\\_pezzolano\\_el\\_otro\\_lado\\_disrupciones\\_en\\_la\\_mimesis\\_f](https://www.csic.edu.uy/sites/csic/files/benitez_pezzolano_el_otro_lado_disrupciones_en_la_mimesis_f)

Capítulos:  
La imaginación literaria en la narrativa de Héctor Galmés  
Página inicial 39, Página final 52

**Dictionary of Caribbean and Afro-Latin American Biography (DCALAB) ( Participación , 2018)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Henry Louis Gates, Jr. and Franklin Knight  
Editorial: Oxford University Press , New York  
Tipo de publicación: Investigación  
DOI: [DOI: 10.1093/acref/9780195301731.013.78254](https://doi.org/10.1093/acref/9780195301731.013.78254)  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Biografía José Pedro Barrán Afro Latinoamérica  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Internet  
ISSN/ISBN: 9780199935796  
<https://oxfordaasc.com/view/10.1093/acref/9780195301731.001.0001/acref-9780195301731-e-78254>  
El ISBN corresponde a la edición en papel de 2016. Las nuevas fichas del Diccionario se han incorporado a la versión digital, on line, siguiendo la URL proporcionada en el formulario.

Capítulos:  
Biografía de José Pedro Barrán  
Página inicial 1, Página final 10

**Territórios Ao Sul: Escravidão, Escritas E Fronteiras Coloniais E Pós- Coloniais Na América ( Participación , 2017)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Flávio Gomes y María Verónica Secreto  
Edición: 1  
Editorial: 7 letras , Rio de Janeiro  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: autobiografía literatura afrolatinoamericana mimesis colonial  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura afrouruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9788542105193

Capítulos:  
Escribir  
Página inicial 77, Página final 94  
Escribir «yo»: mimesis y autobiografía en Jacinto Ventura de Molina  
Página inicial 77, Página final 94

**Cultura letrada y etnicidad en los manuscritos de Jacinto Ventura de Molina ( Completo , 2017)** Trabajo relevante

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Número de volúmenes: 300  
Número de páginas: 173  
Editorial: Comisión Sectorial de Investigación Científica , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: Jacinto Ventura de Molina ciudad letrada literatura afrouruguaya  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura afrouruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974014404  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Otra, Uruguay

**Pedro Figari: el presente de una utopía ( Participación , 2016)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Antonio Romano e Inés Moreno  
Edición: 216  
Editorial: FHCE / CETP-UTU , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: afrodescendientes Pedro Figari cuentos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974014220  
Financiación/Cooperación:  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Otra, Uruguay  
Consejo de Educación Técnico Profesional / Otra, Uruguay

Capítulos:

Los cuentos de Figari: literatura, vanguardia y representaciones de los afrodescendientes  
Página inicial 131, Página final 147

**Tinta. Poetas afrodescendientes ( Participación , 2016)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Ministerio de Desarrollo Social-Dirección Nacional de Promoción Sociocultural  
Editorial: MIDES , Montevideo  
Tipo de publicación: Divulgación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: poesía afro-uruguaya literatura escrita por mujeres  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura afro-uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974715530  
<https://www.gub.uy/ministerio-desarrollo-social/comunicacion/publicaciones/tinta-poetisas-afrodescen>

Prologo:

Prólogo

Página inicial 5, Página final 7

**AFROLATINOAMÉRICA: ESTUDOS COMPARADOS ( Participación , 2016)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editorial: Mauad , Rio de Janeiro  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Jacinto Ventura de Molina ciudad letrada Literatura afro-uruguaya  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación:  
ISSN/ISBN: 9788574788623

Capítulos:  
El letrado negro Jacinto Ventura de Molina: etnicidad, sociabilidad y cultura material en la ciudad letrada  
Página inicial 9, Página final 28

**Horizontes y trayectorias críticas. Los estudios del teatro latinoamericano en EE.UU. ( Participación , 2015)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Gustavo Remedi  
Editorial: CSIC / UdelaR / Biblioteca Plural , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Teatro afrolatinoamericano discursos críticos teoría y crítica en EEUU  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teatro Afrolatinoamericano  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974012424  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Otra, Uruguay

Capítulos:  
Los afrodescendientes y el teatro latinoamericano. Discursos teóricos y críticos en los EE.UU.  
Página inicial 143, Página final 160

**Bolaño en sus cuentos ( Participación , 2015)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Paula Aguilar y Teresa Basile  
Editorial: Almenara , Leiden  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Roberto Bolaño Autoficción Enrique Lihn  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789082240467

Capítulos:  
Autoficción en «Encuentro con Enrique Lihn» de Roberto Bolaño  
Página inicial 1, Página final 10

**Onetti fuera de sí. ( Participación , 2013)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Teresa Basile y Enrique Foffani  
Número de volúmenes: 1  
Editorial: Katatay , Buenos Aires  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Juan Carlos Onetti étnico-racial Narrativa uruguaya  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789872377991

Capítulos:

Una Santa María mestiza. Lo étnico-racial en la narrativa de Juan Carlos Onetti  
Página inicial 199, Página final 212

**Agua de los ahogados ( Participación , 2012)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Nelson Traba  
Editorial: Estuario , Montevideo  
Palabras clave: poesía uruguaya Nelson Traba  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974699090

Capítulos:

Un epílogo como prólogo para aguas futuras. La poesía de Nelson Traba.  
Página inicial 133, Página final 141

**Intemperie, Sabina (novelas) y Apuntes para una novela inédita ( Completo , 2011)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Número de páginas: 361  
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: literatura uruguaya Eliseo Salvador Porta Artigas novela histórica  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974107212

**Jacinto Ventura de Molina. Antología de manuscritos (1817-1837) ( Completo , 2008)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 154  
Editorial: Publicaciones FHCE/CSIC , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: siglo XIX manuscritos cultura escrita etnicidad, afrodescendientes  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974004597  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

**El licenciado negro ( Completo , 2007)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Número de volúmenes: 250  
Número de páginas: 88  
Editorial: Trilce , Montevideo  
Tipo de publicación: Divulgación  
Palabras clave: Ensayo afrodescendientes siglo XIX periodismo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Manuscritos,  
Afrodescendientes, siglo XIX  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974324541  
www.trilce.com.uy

**Derechos de memoria. Nación e independencia en América Latina ( Participación , 2003)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Hugo Achugar  
Editorial: Depto de Publicaciones FHCE , Montevideo  
Palabras clave: nación afrodescendientes etnicidad nacionalismo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya y latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974002249  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Remuneración, Uruguay

Capítulos:  
Del aullido a la escritura  
Página inicial 189, Página final 263

**Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001 ( Participación , 2001)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca  
Número de volúmenes: 2  
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo  
Palabras clave: literatura uruguaya diccionario de autores  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974102180

Capítulos:  
Entrada de Elías Uriarte  
Página inicial 280, Página final 281

**Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001 ( Participación , 2001)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca  
Número de volúmenes: 2  
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo  
Palabras clave: literatura uruguaya diccionario de autores  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974102180

Capítulos:  
Entrada de Horacio G. Verzi  
Página inicial 298, Página final 299

**Nuevo diccionario de literatura uruguaya ( Participación , 2001)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca  
Número de volúmenes: 1  
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo  
Palabras clave: literatura uruguaya diccionario de autores  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974102170

Capítulos:  
Entrada de Roy Berocay  
Página inicial 94, Página final 94

**Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001 ( Participación , 2001)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca  
Número de volúmenes: 1  
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo  
Palabras clave: literatura uruguaya diccionario de autores  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974102170

Capítulos:  
Entrada de Walter Biurrún  
Página inicial 100, Página final 100

**Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001 ( Participación , 2001)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca  
Número de volúmenes: 1  
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo  
Palabras clave: literatura uruguaya diccionario de autores  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974102170

Capítulos:  
Entrada de William Johnston  
Página inicial 316, Página final 316

**Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001 ( Participación , 2001)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca  
Número de volúmenes: 2  
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo  
Palabras clave: literatura uruguaya diccionario de autores  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974102180

Capítulos:  
Entrada de Eduardo Milán  
Página inicial 82, Página final 82

**Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001 ( Participación , 2001)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca  
Número de volúmenes: 2  
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo  
Palabras clave: literatura uruguaya diccionario de autores  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974102180

Capítulos:  
Entrada de Juan Carlos Mondragón  
Página inicial 86, Página final 86

**Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001 ( Participación , 2001)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca  
Número de volúmenes: 2  
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo  
Palabras clave: literatura uruguaya diccionario de autores  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974102180

Capítulos:  
Entrada de Sandino A. Núñez  
Página inicial 112, Página final 112

**Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001 ( Participación , 2001)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca  
Número de volúmenes: 2  
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo  
Palabras clave: literatura uruguaya diccionario de autores  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974102180

Capítulos:  
Entrada de Álvaro Ojeda  
Página inicial 116, Página final 116

**Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001 ( Participación , 2001)**

ALEJANDRO GORTÁZAR Publicado

Editor/Compilador: Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca  
Número de volúmenes: 2  
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo  
Palabras clave: literatura uruguaya diccionario de autores  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974102180

Capítulos:  
Entrada de Concepción Silva Bélinzon  
Página inicial 251, Página final 252

**DOCUMENTOS DE TRABAJO**

**Herramientas conceptuales para el diseño de una tesis I (2017)**

Completo  
ALEJANDRO GORTÁZAR , DARRÉ OTERO, SILVANA

Serie: 1, v: 1  
Montevideo  
Palabras clave: Metodología Investigación Tesis  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación  
Medio de divulgación: Internet  
<http://web.flacso.edu.uy/>

#### **PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

##### **Lágrima Ríos y Roberto Echavarren: cuerpo, letra y raza (2020)**

ALEJANDRO GORTÁZAR  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Eros racializado  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2020  
Anales/Proceedings: Eros racializado  
Página inicial: 117  
Página final: 132  
Escrita por invitación  
Editorial: e-dicciones Justine de la École lacanienne de psychanalyse  
Ciudad: México  
Palabras clave: narrativa uruguaya representaciones afrodescendencia teoría decolonial  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Internet  
<https://e-diccionesjustine-elp.net/eros-racializado/#>

##### **Racismo institucional en la literatura uruguaya (2017)**

ALEJANDRO GORTÁZAR  
Publicado  
Completo  
Evento: Nacional  
Descripción: Primera Jornada académica sobre Afrodescendencia  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2017  
Anales/Proceedings: Horizontes críticos sobre afrodescendencia en el Uruguay contemporáneo  
ISSN/ISBN: 9789974715677  
Escrita por invitación  
Editorial: MIDES Facultad de Ciencias Sociales  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: literatura uruguaya racismo literatura afrouruguaya  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura afrouruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
[http://www.mides.gub.uy/innovaportal/file/86879/1/libro\\_jornada\\_afro\\_2016\\_web.pdf](http://www.mides.gub.uy/innovaportal/file/86879/1/libro_jornada_afro_2016_web.pdf)

##### **Los manuscritos de Jacinto Ventura de Molina. Reflexiones en torno a la Ciudad Letrada de Ángel Rama (2012)**

ALEJANDRO GORTÁZAR  
Publicado  
Completo  
Evento: Nacional  
Descripción: Enfoques sobre Literatura y Cultura en el Siglo XIX en América Latina (Homenaje heterodoxo a Francisco Acuña de Figueroa, 1791-1862)  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2012  
Palabras clave: afrodescendientes Jacinto Ventura de Molina ciudad letrada Ángel Rama  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría y crítica latinoamericana  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura escrita por afrodescendientes

Medio de divulgación: Internet

<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/letras/seccion-de-archivo-y-documentacion-del-instituto-de-letras/>

**Entre manuscritos y tambores La cultura de los afrodescendientes a comienzos del siglo XIX (2009)**

ALEJANDRO GORTÁZAR

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria ESTADOS DE LA CUESTIÓN Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria

Ciudad: La Plata, Argentina

Año del evento: 2009

Anales/Proceedings: ACTAS del VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria

ISSN/ISBN: 1851-7811

Publicación arbitrada

Palabras clave: afrodescendientes Jacinto Ventura de Molina cultura letrada

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

<http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/congresos/viicitclot/actas-del-vii-congreso-internacional-orbis->

**Ansina: ¿un héroe en clave afro-uruguaya? (2006)**

ALEJANDRO GORTÁZAR

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Heroísmos fundacionales en la perspectiva del siglo XXI. Coloquio

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2006

Anales/Proceedings: Los héroes fundadores. Perspectivas desde el siglo XXI

Volumen: 1

Página inicial: 123

Página final: 132

ISSN/ISBN: 9974-0-0358-X

Editorial: CEIU/Red académica Héroes de papel

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: nación Ansina afrodescendientes

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

**Miradas cruzadas. Apuntes sobre los discursos del aporte africano en Uruguay (1925-1945) (2005)**

ALEJANDRO GORTÁZAR

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: Estudios sobre la cultura afrorioplatense

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2005

Anales/Proceedings: Estudios sobre la cultura afrorioplatense. Segunda entrega de las Actas del Seminario

Volumen: 2

Página inicial: 64

Página final: 72

ISSN/ISBN: 9974-0-0288-5

Escrita por invitación

Editorial: Departamento de Publicaciones FHCE

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: afrodescendientes identidad cultural etnicidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

## TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

### **HISTORIETA DE GONZALO EYHERABIDE La historia a cuadritos (2023)**

Semanario Brecha 24, 25

Periodicos

ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: comic uruguayo representaciones raciales Gonzalo Eyherabide

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Comic

Humanidades / Arte / Arte / Representaciones raciales

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 07/07/2023

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/la-historia-a-cuadritos/>

### **CON BEATRIZ SANTOS ARRASCAETA «No es fácil exponer la vida» (2021)**

Semanario Brecha 14, 15

Periodicos

ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: autobiografía mujeres afrodescendientes Beatriz Santos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura afrouuguayaya

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 05/03/2021

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/no-es-facil-exponer-la-vida/>

### **JORGE CHAGAS: ENTRE EL MUSICAL Y LA NOVELA HISTÓRICA La historia, la ficción y la puesta en escena (2021)**

Semanario Brecha 14, 15

Periodicos

ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: narrativa histórica literatura afrouuguayaya Jorge Chagas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura afrouuguayaya

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 03/12/2021

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/la-historia-la-ficcion-y-la-puesta-en-escena/>

### **¿Final del juego? Nacimiento y propósito de los Centros MEC (2020)**

Semanario Brecha

Periodicos

ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: políticas culturales descentralización Centros MEC

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 31/07/2020

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

<https://brecha.com.uy/final-del-juego/>

### **Sobran los motivos. Los trabajadores y las trabajadoras de Centros MEC en conflicto (2020)**

Semanario Brecha

Periodicos

ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: Centros MEC políticas culturales descentralización  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 13/08/2020  
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay  
<https://brecha.com.uy/sobran-los-motivos/>

#### **Los legados de Mario Benedetti (2020)**

la diaria  
Periodicos  
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: Mario Benedetti Centenario trayectoria  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 31/10/2020  
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay  
<https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2020/10/los-legados-de-mario-benedetti/>

#### **Una ventana con piernas. Benedetti y el realismo (2020)**

Semanario Brecha  
Periodicos  
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: Mario Benedetti Centenario estética realista Montevideanos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 11/09/2020  
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay  
<https://brecha.com.uy/una-ventana-con-piernas/>

#### **Quién sabe. Las políticas culturales en la Ley de Presupuesto (2020)**

Semanario Brecha  
Periodicos  
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: políticas culturales ley de presupuesto 2021-2024 cultura  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 18/09/2020  
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay  
<https://brecha.com.uy/quien-sabe/>

#### **El lado salvaje. Primera edición uruguaya de los Cantos de Maldoror (2020)**

Semanario Brecha  
Periodicos  
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: Isidore Ducasse Cantos de Maldoror Centenario  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 13/11/2020  
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay  
<https://brecha.com.uy/el-lado-salvaje/>

#### **A pluma y pincel: sobre dos muestras simultáneas de Pedro Figari (2019)**

la diaria  
Periodicos

ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: Pedro Figari Museos políticas culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Museos

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 24/05/2019

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

<https://ladiaria.com.uy/articulo/2019/5/a-pluma-y-pincel-sobre-dos-muestras-simultaneas-de-pedro-fig>

**Uruguay es el país homenajeado del Festival del Caribe, en Santiago de Cuba. Entrevista a Alejandro Cruz, curador de la muestra (2019)**

la diaria

Periodicos

ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: artes escénicas cultura popular Festival del Caribe

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Cultura popular

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 04/07/2019

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

<https://ladiaria.com.uy/articulo/2019/7/uruguay-es-el-pais-homenajeado-del-festival-del-caribe-en-sa>

**¿Por qué pagamos el dominio público en Uruguay? (2018)**

Hemisferio Izquierdo

Revista

ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: dominio público políticas culturales leyes de cultura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas culturales

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 26/07/2018

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

<https://www.hemisferioizquierdo.uy/single-post/2018/07/26/%C2%BFpor-qu%C3%A9-pagamos-el-dominio-p%C>

**Perdidos en el supermercado-mundo. El fetichismo de la mercancía (primeras impresiones) (2017)**

Hemisferio Izquierdo

Revista

ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: fetichismo de la mercancía El Capital cultura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 03/10/2017

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

<https://www.hemisferioizquierdo.uy/single-post/2017/10/03/Perdidos-en-el-supermercado-mundo-El-fetic>

**África entre dos orillas. Entrevista a Carmen Platero (2017)**

la diaria

Periodicos

ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: artes escénicas afrorioplatenses entrevista

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura afro-argentina

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 07/07/2017

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay  
<https://ladiaria.com.uy/articulo/2017/8/africa-entre-dos-orillas/>

**Resistencia, autonomía y colaboración de los afrodescendientes organizados en Montevideo (1833-1835) (2016)**

Hemisferio Izquierdo  
Revista  
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: resistencia autonomía afrodescendencia Jacinto Ventura de Molina  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Internet  
<https://www.hemisferioizquierdo.uy/single-post/2016/11/07/Resistencia-autonom%C3%ADa-y-colaboraci%C3>

**Pensar como sudaca. Entrevista a Walter Mignolo (2014)**

la diaria  
Periodicos  
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: decolonialismo Frantz Fanon Walter Mignolo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 09/05/2014  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://ladiaria.com.uy/articulo/2014/5/pensar-como-sudaca/>

**Náufragos, para quem? Ensayo e identidad latinoamericana (2011)**

la diaria 9, 9  
Periodicos  
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: literatura latinoamericana ensayo identidad  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 07/02/2011  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://ladiaria.com/articulo/2011/2/naufragos-para-quem/>

**Poesía como puentes. Reynaldo Jiménez, entre el barroco y la vanguardia histórica (2011)**

la diaria 6, 6  
Periodicos  
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: literatura latinoamericana poesía contemporánea  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 04/01/2011  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://ladiaria.com/articulo/2011/1/poesia-como-puentes/>

**Hasta agotar stock [Sobre Yo no vengo a decir un discurso de Gabriel García Márquez. Montevideo: Sudamericana, 2010. 151 páginas.] (2011)**

la diaria N° 1356 9, 9  
Periodicos  
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: literatura latinoamericana ensayo Gabriel García Márquez  
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 01/07/2011  
Lugar de publicación: Montevideo

**Había una vez una nación blanca. George Reid Andrews analiza las tensiones de la historia afro en Uruguay. (2011)**

la diaria  
Periodicos  
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: afrodescendientes Reid Andrews historia de América Latina  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de los afrodescendientes  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 02/09/2011  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://ladiaria.com.uy/articulo/2011/9/habia-una-vez-una-nacion-blanca/>

**Onetti, cest moi. Vargas Llosa y su visión del escritor uruguayo (2009)**

la diaria 6, 6  
Periodicos  
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: literatura uruguaya Juan Carlos Onetti literatura latinoamericana  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 20/03/2009  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://ladiaria.com/>

**Vale todo. A propósito de los nuevos libros de Ercole Lissardi (2008)**

La diaria 6, 7  
Periodicos  
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: literatura uruguaya Ercole Lissardi  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 08/02/2008  
Lugar de publicación: Montevideo  
[www.ladiaria.com.uy](http://www.ladiaria.com.uy)

**Del baño a la Historia. La novela sobre la dictadura argentina ganadora del premio de Anagrama (2008)**

La diaria 7, 7  
Periodicos  
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: narrativa argentina contemporánea Martín Kohan Premio Anagrama  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura argentina  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 25/03/2008  
Lugar de publicación: Montevideo  
[www.ladiaria.com.uy](http://www.ladiaria.com.uy)

**Las tradiciones abiertas. El escritor mexicano Juan Villoro pasó por Montevideo. Entrevista a Juan Villoro (2008)**

La diaria 6, 7  
Periodicos  
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: literatura mexicana Juan Villoro  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura mexicana  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 13/05/2008  
Lugar de publicación: Montevideo  
www.ladiaria.com.uy

**Haciendo lectores. 30 años de una colección fundamental para la difusión de autores nacionales.**

**Entrevista a Heber Raviolo (2008)**

La diaria 6, 7  
Periodicos  
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: literatura uruguaya mercado editorial  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 11/07/2008  
Lugar de publicación: Montevideo  
www.ladiaria.com.uy

**¡Jóvenes argentinos! Algunas muestras del recambio en la literatura de la vecina orilla (2007)**

La diaria 5, 5  
Periodicos  
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: narrativa argentina contemporánea Martín Kohan José María Brindisi  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura argentina  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 23/01/2007  
Lugar de publicación: Montevideo  
www.ladiaria.com.uy

**Bancate ese defecto. Aportes sobre el tema del racismo en Uruguay (2007)**

La diaria 6, 6  
Periodicos  
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: afrodescendientes etnicidad  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 22/02/2007  
Lugar de publicación: Montevideo  
www.ladiaria.com.uy

**Reformas en la Universidad. La de ayer, la de hoy, ¿la de siempre? (Suplemento de Educación N°1) (2006)**

La diaria 1, 8  
Periodicos  
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: periodismo educación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 12/06/2006  
Lugar de publicación: Montevideo  
www.ladiaria.com.uy

**El boom tupamaro (2006)**

La diaria 6, 7  
Periodicos  
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: testimonio MLN Tupamaros  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 24/03/2006  
Lugar de publicación: Montevideo  
www.ladiaria.com.uy

#### **Cuando la raza importa. La representación simbólica de la comunidad afrouruguaya (2006)**

La diaria 6, 7  
Periodicos  
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: afrodescendientes etnicidad  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 21/04/2006  
Lugar de publicación: Montevideo  
www.ladiaria.com.uy

## Producción técnica

### TRABAJOS TÉCNICOS

#### **Tendencias y factores de cambio en la Ciudadanía Cultural Año 2017 (2018)** Trabajo relevante

Consultoría  
ALEJANDRO GORTÁZAR  
Trabajo prospectivo en el marco del proceso de elaboración de la Estrategia Nacional de Desarrollo, Uruguay 2050  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Ciudad: Montevideo  
Disponibilidad: Irrestricada

Duración: 4 meses  
Institución financiadora: Oficina de Planeamiento y Planificación, Presidencia de la República  
Palabras clave: ciudadanía cultural políticas culturales prospectiva  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas culturales  
Medio de divulgación: Internet  
<https://www.opp.gub.uy/sites/default/files/inline-files/Informe%20Ciudadan%C3%ADa%20Cultural.pdf>

### OTRAS PRODUCCIONES

### INFORMES DE INVESTIGACIÓN

#### **Poesía y compromiso en la obra de Cristina Rodríguez Cabral (2020)**

ALEJANDRO GORTÁZAR

País: Colombia  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca-digital/poemas-y-cantos/Paginas/03-en>  
Nombre del proyecto: Poemas y cantos: antología crítica de autoras afrodescendientes en América Latina  
Disponibilidad: Irrestricada

Institución Promotora/Financiadora: Biblioteca Nacional de Colombia  
Palabras clave: poesía afrouruguaya mujeres poetas antología latinoamericana

### **Realismo, política y poesía en la obra de Virginia Brindis de Salas (2020)**

ALEJANDRO GORTÁZAR

País: Colombia

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca-digital/poemas-y-cantos/Paginas/03-en>

Nombre del proyecto: Poemas y cantos: antología crítica de autoras afrodescendientes en América Latina

Disponibilidad: Irrestricada

Institución Promotora/Financiadora: Biblioteca Nacional de Colombia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

### **La institucionalidad cultural en Uruguay (1985-2019) (2019)**

ALEJANDRO GORTÁZAR

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Nombre del proyecto: Institucionalidad cultural a nivel de Estado desde el siglo XIX al presente

Número de páginas: 31

Institución Promotora/Financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República

Palabras clave: políticas culturales institucionalidad cultural posdictadura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Institucionalidad cultural

Información adicional: Proyecto dirigido por Hugo Achugar.

## **Evaluaciones**

### **EVALUACIÓN DE PROYECTOS**

#### **COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS**

##### **Comité Posgrados Nacionales (Maestría / Doctorado) (2018 / 2022)**

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación, Uruguay

Cantidad: Menos de 5



#### **EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS**

##### **Proyectos de Desarrollo de la Extensión Universitaria 2023-2024 (2023 / 2023)**

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Evaluación para la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (UdelaR)

##### **Programa IM-UdelaR Ing. Oscar J. Maggiolo - Edición 2023 (2023 / 2023)**

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

##### **Proyectos Iniciación del área Social (CSIC-UdelaR) (2023 / 2023)**

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

## **Evaluación Proyecto ANII ( 2021 / 2022 )**

Uruguay

Cantidad: Menos de 5



## **EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES**

### **REVISIONES**

#### **Música e Investigación. Revista anual del Instituto Nacional de Musicología 'Carlos Vega' ( 2022 / 2022 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

#### **SIC. Revista de literatura y arte de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay ( 2022 / 2023 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

#### **Integralidad sobre ruedas ( 2021 / 2021 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

#### **Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos ( 2020 / 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

#### **Cadernos do LEPAARQ (UFPEL). Revista do Laboratório de Ensino e Pesquisa em Antropologia e Arqueologia da Universidade Federal de Pelotas. ( 2020 / 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

#### **Tekoporá. Revista Latinoamericana de Humanidades Ambientales y Estudios Territoriales ( 2020 / 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

#### **Wirapiru. Revista latinoamericana de estudios de las ideas ( 2020 / 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

#### **RELACult - Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura e Sociedade ( 2020 / 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

#### **Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos ( 2020 / 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

#### **Corpus, Archivos virtuales de la alteridad americana ( 2018 / 2018 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

#### **Visitas al Patio. Programa de Lingüística y Literatura de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Cartagena ( 2017 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

#### **Trashumante, Revista Americana de Historia Social ( 2016 / 2017 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

### **Revista Encuentros Uruguayos ( 2011 / 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

### **EVALUACIÓN DE PREMIOS**

#### **Premio Nacional de Letras ( 2018 / 2018 )**

Comité de asignación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura

Participé en la categoría infantil y juvenil

#### **Gran Premio Nacional a la Labor Intelectual 2018 ( 2018 / 2018 )**

Comité de asignación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura

El premio fue adjudicado a Daniel Vidart

#### **Premio Nacional de Letras ( 2016 / 2016 )**

Comité de asignación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura

Participé en la categoría ensayo literario

#### **Premio Nacional de Letras ( 2015 / 2015 )**

Comité de asignación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Ministerio de Educación y Cultura-Dirección Nacional de Cultura

Participé como Jurado en la categoría: literatura infantil y juvenil

### **EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES**

#### **Convocatoria de Investigación Científica, Humanística y Tecnológica 2020 ( 2020 / 2020 )**

Evaluación independiente

México

Cantidad: Menos de 5

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

#### **Apoyo a Publicaciones ( 2020 / 2020 )**

Evaluación independiente

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República

#### **Premio Revista Iberoamericana para la mejor tesis doctoral 2018 ( 2018 / 2018 )**

Comité evaluador

Estados Unidos

Cantidad: Menos de 5

Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (University of Pittsburgh)

Se evaluaron 34 tesis de doctorado escritas en español y portugués

### **JURADO DE TESIS**

#### **Licenciatura en Letras ( 2023 / 2023 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay  
Nivel de formación: Grado

#### **Licenciatura en Sociología ( 2022 / 2022 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales / Licenciatura en Sociología , Uruguay  
Nivel de formación: Grado

#### **Curso de especialização em Cultura, Educação e Relações Étnico Raciais (Etnocult) ( 2021 / 2021 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Escola de Comunicações e Artes. Universidade de São Paulo / Centro de Estudos Latino Americanos sobre Cultura e Comunicação , Brasil  
Nivel de formación: Maestría  
Se trata de un curso de posgraduación.

#### **Maestría en Ciencias Humanas, Opción Literatura Latinoamericana ( 2019 / 2020 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Maestría en Ciencias Humanas , Uruguay  
Nivel de formación: Maestría

#### **Maestría en Ciencias Humanas, Opción Historia Rioplatense ( 2018 / 2021 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Maestría en Ciencias Humanas , Uruguay  
Nivel de formación: Maestría

#### **Maestría en Educación, Sociedad y Política ( 2018 / 2020 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay / Maestría en Educación, Sociedad y Política , Uruguay  
Nivel de formación: Maestría

## **Formación de RRHH**

### **TUTORÍAS CONCLUIDAS**

#### **POSGRADO**

#### **La ensayística de Mario Benedetti: Literatura, identidad, revolución y figura del intelectual (2021 - 2022)**

Tesis de doctorado  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Cuyo / Facultad de Filosofía y Letras , Argentina  
Programa: Doctorado en Letras  
Tipo de orientación: Cotutor ( ALEJANDRO GORTÁZAR , Claudio Gustavo Maíz )  
Nombre del orientado: Constanza Correa Lust  
País: Argentina  
Palabras Clave: literatura uruguaya Mario Benedetti ensayo literatura y compromiso político  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Ensayo  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Mario Benedetti

#### **Milongueando memórias: vestígios do negro na paisagem pampiana (2020 - 2022)**

Tesis de doctorado  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidade La Salle , Brasil  
Programa: Programa de Pós-graduação em Memória Social e Bens Culturais  
Tipo de orientación: Cotutor ( ALEJANDRO GORTÁZAR , Cleusa Maria Gomes )

Nombre del orientado: Jucelino Viçosa de Viçosa  
País: Brasil  
Palabras Clave: afrodescendencia milonga patrimonio memoria cultura pampeana  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / Literatura

**Estudio de caso de las relaciones afectivas de docentes y estudiantes y su influencia en el aprendizaje en un liceo rural del interior del Departamento de Cerro Largo (2020) (2019 - 2021)**

Tesis de maestría  
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay / Maestría en Educación, Sociedad y Política, Uruguay  
Programa: Maestría en Educación Sociedad y Política  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Yenkar Díaz  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Educación afectividad docencia  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

**Impacto de la modalidad semipresencial en la formación de docentes de Física en el Uruguay en términos de equidad**

Tesis de maestría  
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay, Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Alejandro Parrella  
País: Uruguay  
Palabras Clave: TIC y Educación desigualdad acceso a la educación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

**La Educación Artística en el Uruguay ¿un área de conocimiento? Análisis de los Programas del Consejo de Educación Inicial y Primaria (1949- 2008)**

Tesis de maestría  
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay, Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Selva Pérez Stabile  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Enseñanza artística políticas educativas historia de la educación artística  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Enseñanza del arte

**Los profesores adscriptores y la enseñanza de las teorías sociológicas**

Tesis de maestría  
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay, Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Daniela Sabatovich  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Enseñanza de la sociología profesores adscriptores Teorías sociológicas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación  
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Enseñanza de la sociología

**El proceso desvinculación en la Educación Media Superior en el Consejo de Educación Técnico Profesional (CETP)**

Tesis de maestría  
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay, Uruguay  
Programa: Maestría en educación, sociedad y política  
Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Adrián Nuñez  
País: Uruguay  
Palabras Clave: desvinculación Educación Técnico Profesional sistema educativo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

**Las concepciones de los docentes de Liceos públicos sobre las condiciones y medio ambiente de trabajo en Ciclo Básico. Análisis de casos en Montevideo y Rivera.**

Tesis de maestría  
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay , Uruguay  
Programa: Maestría en educación, sociedad y política  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Ana Olivera Recarte  
País: Uruguay  
Palabras Clave: salud laboral docencia condiciones laborales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

**El lugar de las biografías profesionales en la enseñanza de la Historia en profesores de Enseñanza Secundaria de Montevideo**

Tesis de maestría  
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay , Uruguay  
Programa: Maestría en educación, sociedad y política  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Virginia Pedretti  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Enseñanza de la historia biografía profesional teoría de la historia  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

**Percepciones de los docentes de Consejo de Educación Inicial y Primaria (CEIP), sobre las propuestas de escritura mediadas por las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), en dos escuelas de práctica de Canelones**

Tesis de maestría  
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay , Uruguay  
Programa: Maestría en educación, sociedad y política  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: María Lourdes Peña Franco  
País: Uruguay  
Palabras Clave: TICs y Educación escritura Plan Ceibal  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

**La reflexión crítica en las orientaciones didácticas de la práctica docente de Magisterio. Una mirada al proceso de planificación**

Tesis de maestría  
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay , Uruguay  
Programa: Maestría en educación, sociedad y política  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Fabiana Piñon  
País: Uruguay  
Palabras Clave: formación docente didáctica magisterio  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

**Prácticas educativas inclusivas con estudiantes en situación de discapacidad motriz e intelectual desarrolladas en cinco liceos uruguayos. Estudio de caso en enseñanza media uruguaya en los años 2010-2015.**

Tesis de maestría

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay , Uruguay  
Programa: Maestría en educación, sociedad y política  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Mónica Ratto  
País: Uruguay  
Palabras Clave: inclusión educativa diversidad discapacidad  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

**La enseñanza de la numeración en niños/as ciegos/as y/o baja visión incluidos en aulas comunes de una Escuela de Práctica del interior del país.**

Tesis de maestría  
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay , Uruguay  
Programa: Maestría en educación, sociedad y política  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: María Inés Robaina Soto  
País: Uruguay  
Palabras Clave: inclusión educativa enseñanza de la numeración no videntes  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

**¿Voces acalladas? De destinatarias a emisoras: transición del rol de las mujeres en los periódicos negros de 1872 a 1930**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: Camila Gener  
País: Uruguay  
Palabras Clave: mujeres afrodescendientes publicaciones periódicas cultura letrada y etnicidad  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura afrouruguaya

**GRADO**

**La mujer desnuda: un camino hacia una nueva identidad femenina (2021 - 2023)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Sofía Schölderle  
País: Uruguay  
Palabras Clave: literatura uruguaya feminismos Armonía Somers  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Armonía Somers  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Feminismos

**OTRAS**

**Otredad en obras góticas y sus adaptaciones cinematográficas (2022 - 2023)**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay  
Programa: Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (PAIE)  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Camila Bentancur, Favio Dauría, Raquel Souto y Hefzibal Ramírez  
País: Uruguay  
Palabras Clave: literatura gótica cine representación de la otredad  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y cine

## TUTORÍAS EN MARCHA

### POSGRADO

#### **La (re)presentación de «lo local» en el teatro montevideano contemporáneo (2023)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras, Uruguay  
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Lucía Senra  
País/Idioma: Uruguay,  
Palabras Clave: Teatro uruguayo teatro contemporáneo representaciones  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios teatrales

#### **Ancla y motor del cambio. Disponibilidad de bienes simbólicos y valores (2022)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este / CURE Maldonado, Uruguay  
Programa: Maestría en Políticas Culturales  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Roberto Elissalde  
País/Idioma: Uruguay,  
Palabras Clave: políticas culturales imaginarios encuesta de valores teoría cultural  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Políticas culturales

## Otros datos relevantes

### PRESENTACIONES EN EVENTOS

#### **VIII Jornadas de Estudios Afrolatinoamericanos del Grupo de Estudios Afrolatinoamericanos (GEALA) (2025)**

Otra  
Lo político y lo poético en el colectivo Afropoéticos de Montevideo  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 5  
Nombre de la institución promotora: Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires/Conicet  
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Colectivo Afropoéticos afrodescendencia poesía racialidad  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura afrouroguaya

#### **X Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2025)**

Otra  
Los discursos racistas en el espacio público digital: retórica, política y raza  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 5  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar  
Alcance geográfico: Local Palabras Clave: racismo discurso retórica racialidad  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Análisis del discurso, retórica

#### **Seminario Izquierdas y Cultura en Uruguay (1960-2010) (2024)**

Seminario  
Los jóvenes, la cultura y la izquierda política en la posdictadura  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Grupo de estudios sobre las izquierdas, CSIC, Udelar

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: pasado reciente teorías de la cultura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Teoría de la cultura

**IV JORNADAS DE TEORÍA. Los usos de la teoría (A 40 años de "La ciudad letrada" de Ángel Rama) (2024)**

Otra

El posestructuralismo en Uruguay: el Diseminario y la República de Platón

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Subunidad Teoría y metodología de la investigación literaria, Instituto de Letras, FHCE, Udelar

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: teoría literaria posestructuralismo Revista Maldoror La República de Platón

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría literaria

**Congreso Internacional "Imaginarios, tradiciones y silencios" (2023)**

Congreso

El concepto de folklore como campo de batalla durante la dictadura civil-militar en Uruguay

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y Grupo Montevideo

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: teoría folklore pasado reciente

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría literaria y cultural

**Simposio Joaquín "Ansina" Lenzina (2022)**

Simposio

Variaciones sobre Ansina: mito, historia y archivo

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: historia nacional mitos representaciones raciales Ansina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Representaciones raciales

**VII Congreso Internacional CELEHIS de Literatura Española / Latinoamericana / Argentina (2022)**

Congreso

Archivo, poder y representación: ficciones de la racialidad en el Río de la Plata (Borges y Onetti)

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS) de la

Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata Palabras Clave: literatura del Río de la Plata Jorge Luis Borges Juan Carlos Onetti representaciones raciales

**II Jornadas Nacionales y VII Jornadas Latinoamericanas de investigación y crítica teatral de AINCRIT (2021)**

Seminario

Las culturas populares en el espacio rioplatense: los ensayos heterodoxos de Vicente Rossi

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT)

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Vicente Rossi ensayo afrodescendencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Ensayo

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Representaciones raciales

### **I Coloquio Franco-Latinoamericano Itinerante en el Cono Sur, ¿Renacimiento de las Humanidades o Cenotafio del Humanismo? Las (des)construcciones de la Humanidad en el Siglo XXI (2019)**

Encuentro

El fetichismo de la tecnología: vigencia y crítica de One dimensional man de Marcuse

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras

Clave: humanidades digitales teoría crítica Herbert Marcuse

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades digitales

### **IV Coloquio Salteño de Literaturas No Realistas y Fantásticas (2018)**

Seminario

Un nuevo decorado. Las literaturas no-realistas en dos antologías narrativas

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación, Centro Regional de

Profesores del Litoral Palabras Clave: literatura uruguaya antologías narrativa posdictadura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

### **III Jornada Académica sobre Afrodescendencia (2018)**

Simposio

La literatura escrita por afrodescendientes en la cultura digital. Fuentes para la investigación y la enseñanza en Uruguay

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Grupo de trabajo sobre Educación y Afrodescendencia, MEC

Palabras Clave: educación cultura digital afrodescendencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura afrouruguaya

### **II Jornadas de Teoría Literaria y Teatro: Sendas divergentes: los múltiples caminos de la teoría (2018)**

Encuentro

El relato fuera del libro. Literatura en cultura digital

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras

Clave: literatura uruguaya redes sociales relato

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Multimedialidad

### **I Encontro de Estudos Fronteiriços (2018)**

Encuentro

Literatura, raza y etnia en el paisaje humano de la frontera

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Federal de la Pampa (Campus Jaguarão) Palabras

Clave: frontera literatura uruguaya literatura brasilera afrodescendencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Además de expositor, fui coordinador, con la Prof. Liliam Ramos da Silva (UFRS), del Simposio ?

Territo?rios negros na comarca do pampa: memo?ria, cultura e sociedade na construc?a?o de um

espac?o afro-platino?.

#### **Jornada de actualización docente en el Museo Histórico Nacional (2018)**

Encuentro

Las humanidades en el entorno digital. Un panorama desde el sur

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Museo Histórico Nacional, Ministerio de Educación y Cultura

Palabras Clave: humanidades digitales repositorios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades Digitales

#### **II Coloquio sobre siglo XIX. Nuevas perspectivas y herramientas críticas (2018)**

Encuentro

Las ficciones raciales en el Río de la Plata: matriz colonial y nación

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

#### **Con vencidos y vencedores. Coloquio internacional interdisciplinario Tomás de Mattos (2018)**

Encuentro

Mercado editorial, memoria y ficción en las novelas históricas sobre Ansina

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura

Palabras Clave: Tomás de Mattos novela histórica nación raza Ansina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

#### **LASA 2018 Latin American Studies in a Globalized World (2018)**

Congreso

La industria del libro en la era digital: el caso del libro

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association

Palabras Clave: políticas culturales industria editorial cultura digital

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas culturales

El evento se realizó en Barcelona del 23 al 26 de mayo de 2018.

#### **III Coloquio salteño de literaturas no realistas y fantásticas (2017)**

Otra

Un nuevo decorado. Las literaturas no-realistas en dos antologías narrativas 1980-1990

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: CERP Salto

Palabras Clave: literatura fantástica antologías narrativas posmodernidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

#### **XII Coloquio Internacional de Teatro . Continuidades y rupturas en el teatro rioplatense, 1960-1990 (2017)**

Seminario

En tránsito: intercambios entre el teatro y las Sociedades de Negros y Lubolos del carnaval

uruguayo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras

Clave: estudios teatrales comparsas de negros y lubolos carnaval montevideano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro y carnaval

**Modernidades (In)Dependencias (Neo)Colonialismo. Segundo Simposio Sección de Estudios del Cono Sur (2017)**

Simposio

La cultura como terreno de disputa: los afrodescendientes y la cultura hegemónica (1940-1950)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association Palabras Clave:

publicaciones periódicas afrouruguayas historia de las ideas literatura afrouruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura afrouruguaya

**VII Jornadas de Investigación, VI Jornadas de Extensión y V Encuentro de Egresados y Maestrandos (2017)**

Otra

La cultura nacional en disputa: una política hegemónica de los afrodescendientes (1940-1950)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras

Clave: afrodescendencia Nuestra raza revistas culturales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura afrouruguaya

**I Congreso Latinoamericano de Investigación y Educación Superior Interdisciplinaria (2016)**

Congreso

Experiencias de trabajo interdisciplinario desde las Humanidades

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República

Palabras Clave: pasado reciente interdisciplinaria América Latina

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios interdisciplinarios

**V Jornadas de historia política (2015)**

Congreso

Escribir (ficción) en tiempos de dictaduras de seguridad nacional: la obra de Héctor Galmés

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales Palabras Clave: dictadura cívico-

militar medidas prontas de seguridad literatura y autoritarismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

**1985: Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia (2015)**

Seminario

Militantes y disidentes: los jóvenes en las páginas culturales de Brecha (1988)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad de la República Palabras Clave: cultura juvenil

posdictadura Semanario Brecha

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Cultura uruguaya

### **II Seminario Internacional de Literatura Fantástica (2015)**

Seminario

Lo fantástico en los cuentos de Héctor Galmés

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas Palabras Clave: cuentos literatura fantástica Héctor Galmés

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

### **V Seminario Enfoques sobre Literatura y Cultura Latinoamericana: Los oficios del investigador: homenaje a Lauro Ayestarán en su centenario (2013)**

Seminario

Interpretaciones del candombe: Vicente Rossi, Ildefonso Pereda Valdés y Lauro Ayestarán

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades / MEC Palabras Clave: afrodescendientes candombe estudios culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Historia de las ideas en Uruguay

### **VIII Coloquio Internacional de Teatro. Artes escénicas en Iberoamérica: los años 90 (2012)**

Otra

Los afrodescendientes y el teatro latinoamericano en los noventa. Discursos teóricos y críticos en los Estados Unidos

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación

Literarias Palabras Clave: Estudios afro-hispanoamericanos Estudios de teatro crítica y teoría en los Estados Unidos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Afro-hispanoamericanos en USA

### **Enfoques sobre literatura y cultura en América Latina. El siglo XIX (2012)**

Seminario

Los manuscritos de Jacinto Ventura de Molina. Reflexiones en torno a La ciudad letrada de Ángel Rama

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras,

Departamento de Literaturas uruguaya y latinoamericana, Departamento de Filología Clásica

Palabras Clave: teoría literaria latinoamericana ciudad letrada

### **La obra narrativa de Juan Carlos Onetti (1909-2009) (2009)**

Otra

Coloquio Internacional

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Cátedra de Literatura Latinoamericana II, Centros de

Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Universidad de La Plata, Aula Ángel Rama de

Universidad Nacional de Rosario Palabras Clave: literatura uruguaya Juan Carlos Onetti raza-etnia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Participé como invitado con una ponencia titulada "Santa María mestiza. La representación de lo étnico-racial en la narrativa de Juan Carlos Onetti".

### **Estados de la cuestión. Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria (2009)**

Congreso

VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria  
Argentina

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de La Plata Palabras Clave: literatura uruguaya siglo XIX cultura letrada literatura afrodescendientes

Organización y coordinación de la mesa en la Sala Polivalente del Pasaje Dardo Rocha, La Plata, Argentina. En la mesa participaron: Alejandro Gortázar (Universidad de la República): Entre manuscritos y tambores. La cultura de los afrodescendientes a comienzos del siglo XIX, Victoria Herrera (Universidad de la República): Jacinto Ventura de Molina, orador, y Adriana Pitetta (Universidad de la República): ¿Cómo se presenta una verdad impresentable? Sobre la escritura de la historia en Jacinto Ventura de Molina

#### **Estados de la cuestión. Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria (2009)**

Congreso

VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria

Argentina

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de La Plata Palabras Clave: afrodescendientes literatura uruguaya siglo XIX cultura letrada

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Presentación de los principales resultados de investigación del proyecto "Los manuscritos de Jacinto Ventura de Molina" financiado por el Fondo Clemente Estable. La ponencia titulada "Entre tambores y manuscritos. Jacinto Ventura de Molina en la cultura letrada del siglo XIX" tenía entre otros objetivos plantear una revisión de la bibliografía actual sobre la literatura del siglo XIX uruguayo.

#### **Congreso Internacional Orbis Tertius (2006)**

Congreso

Las tradiciones críticas. VI Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y crítica literaria.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de La Plata Palabras Clave: etnicidad Jacinto Ventura de Molina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

#### **Estudios sobre la cultura afrorioplatense. Historia y presente. (2003)**

Seminario

Estudios sobre la cultura afrorioplatense. Historia y presente.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Cs de la Educación Palabras Clave: nación afrodescendientes etnicidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

#### **Heroísmos fundacionales en el siglo XXI (2003)**

Otra

Heroísmos fundacionales en la perspectiva del siglo XXI

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: CEIU Red académica Héroes de papel Palabras Clave: nación etnicidad heroísmo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

#### **VIII Congreso Internacional del Centro de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata (2002)**

Congreso  
 VIII Congreso Internacional del Centro de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata  
 Uruguay  
 Tipo de participación: Expositor oral  
 Carga horaria: 30  
 Nombre de la institución promotora: Centro de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata  
 Palabras Clave: nacionalismo literatura uruguaya Eliseo Salvador Porta Artigas  
 Areas de conocimiento:  
 Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

**Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (2001)**

Congreso  
 V Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA)  
 Chile  
 Tipo de participación: Expositor oral  
 Carga horaria: 10  
 Nombre de la institución promotora: Universidad de Santiago de Chile Palabras Clave: Ansina  
 nacionalismo monumentos  
 Areas de conocimiento:  
 Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

**CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL**

Coordinador del Instituto de Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar (2025-2026)  
 Integrante del Comité Académico de la Especialización en Gestión Cultural (Udelar-FCEA) por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2024-presente)  
 Integré numerosas Comisiones Asesoras y Tribunales de Concursos para distintos cargos docentes. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. 2022-2025.  
 Representante (suplente) de la Universidad en el Consejo de Equidad Racial y Afrodescendencia (CNERA) 2023.  
 Integrante de la Directiva del Instituto de Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2022-2023.  
 Director del Departamento de teoría y metodología de la investigación literaria. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. 2022-2025  
 Integrante titular por el orden docente de la Comisión Académica de Grado. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. 2022-2025.  
 Coordinador de la Unidad de Proyectos y Cooperación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación 2015-2018 (En ese sentido contribuí a la creación de un Programa de Humanidades Digitales y Abiertas que cuenta con una Biblioteca digital y una base de datos de investigadores de la institución, entre otras acciones).  
 Claustro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Integrante de la Asamblea del Claustro (Suplente) 2014-2018 (Sin participación).  
 Consejo de la de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación . Consejero por el Orden Docente (Suplente) 2014-2018 (Participación en varias sesiones).

**Información adicional**

**Indicadores de producción**

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| <b>ACTIVIDADES</b>                 | <b>21</b> |
| Líneas de investigación            | 5         |
| Proyectos Investigación Desarrollo | 4         |
| Docencia                           | 12        |
| <b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>    | <b>88</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Artículos publicados en revistas científicas</b>                 | 15        |
| Completo  | 15        |
| <b>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</b> | 1         |
| Completo  | 1         |
| <b>Trabajos en eventos</b>  | 6         |
| <b>Libros y Capítulos</b>   | 35        |
| Libro publicado   | 4         |
| Capítulos de libro publicado  | 31        |
| <b>Textos en periódicos</b>   | 30        |
| Periodicos  | 27        |
| Revistas  | 3         |
| <b>Documentos de trabajo</b>  | 1         |
| Completo  | 1         |
| <b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>   | <b>4</b>  |
| <b>Trabajos técnicos</b>  | 1         |
| <b>Otros tipos</b>  | 3         |
| <b>EVALUACIONES</b>   | <b>27</b> |
| <b>Evaluación de proyectos</b>                                      | 5         |
| <b>Evaluación de publicaciones</b>                                  | 13        |
| <b>Evaluación de convocatorias concursables</b>                     | 3         |
| <b>Jurado de tesis</b>  | 6         |
| <b>FORMACIÓN RRHH</b>   | <b>18</b> |
| <b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</b>              | 16        |
| Tesis de maestría   | 12        |
| Tesis de doctorado  | 2         |
| Tesis/Monografía de grado   | 1         |
| Otras tutorías/orientaciones  | 1         |
| <b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</b>               | 2         |
| Tesis de maestría   | 2         |
|   |           |
|   |           |