



**ALEJANDRO GORTÁZAR
BELVIS**

Dr.

agortazar@gmail.com
[http://sujetosujetados.wordpress.com/
24091104](http://sujetosujetados.wordpress.com/24091104)

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 05/10/2018
Última actualización SNI: 05/10/2018

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Instituto de Letras / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

Dirección: Magallanes 1577 / 11.200 / Montevideo, Montevideo, Uruguay

Teléfono: (598 2) 4091104

Correo electrónico/Sitio Web: agortazar@gmail.com

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Letras (2009 - 2015)

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Título de la disertación/tesis: Cultura letrada y etnicidad en los manuscritos de Jacinto Ventura de Molina (1817-1840)

Tutor/es: Teresa Basile

Obtención del título: 2015

Sitio web de la disertación/tesis: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44428>

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

GRADO

Licenciatura en Letras opción Investigación (1996 - 2003)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay

Título de la disertación/tesis:

Obtención del título: 2004

Palabras Clave: estudios sociales sociedad civil afrodescendientes discurso cultural y político

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura afrodescendientes

EN MARCHA

DOCTORADO

Doctorado en Antropología Social (2008)

Instituto de Altos Estudios Sociales, Argentina

Título de la disertación/tesis:

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Literaturas Específicas /literatura afrodescendientes

HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Literaturas Específicas /Literatura uruguaya

HUMANIDADES

Otras Humanidades /Otras Humanidades /Cultura

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (11/2012 - a la fecha)

Asistente de Literatura Uruguaya y la SADIL ,20 horas semanales
Docente de Literatura Uruguaya y de la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (SADIL)
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (12/2003 - 11/2011)

Ayudante ,20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (03/2007 - 09/2008)

Ayudante ,14 horas semanales
Extensión horaria por el proyecto Fondo Clemente Estable. Soy responsable científico del proyecto.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (01/2005 - 12/2006)

Ayudante ,10 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (01/2003 - 12/2003)

Ayudante ,30 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Colaborador (05/2001 - 05/2003)

Colaborador Honorario ,6 horas semanales
Escalafón: No Docente
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (08/2000 - 12/2001)

Ayudante ,20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Los manuscritos de Jacinto Ventura de Molina (03/2007 - a la fecha)

Proyecto de investigación presentado a la categoría jóvenes investigadores del Fondo Clemente Estable 2006 para ciencias sociales. Aprobado en diciembre de 2006 y financiado para el bienio 2007-2008. Me desempeño como responsable científico de un equipo compuesto por la Lic. en Letras Adriana Pitetta y el Bach. José Manuel Barrios (En curso).

14 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de literaturas uruguayas y latinoamericanas, Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Jacinto V. de Molina Siglo XIX afrodescendientes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Manuscritos, Afrodescendientes, siglo XIX

Sujeto/Sujetos en la cultura literaria latinoamericana (01/2005 - 12/2006)

Proyecto de investigación I+D financiado por la CSIC y dirigido por Hugo Achugar. El proyecto profundiza las líneas de trabajo planteadas en el proyecto "Los imaginarios y la escritura de la independencia" y pretendía rastrear el problema del sujeto en la cultura latinoamericana.

10 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Literaturas uruguayas y latinoamericanas, Integrante del equipo

Equipo:

Palabras clave: Siglo XIX Nación Sujeto

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura de afrodescendientes

La escritura de los afrouruguayos. Letra y «raza» en el siglo XIX. (01/2003 - 12/2003)

Proyecto financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República (CSIC), llamado para Jóvenes con propuesta de investigación.

30 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Literaturas uruguayas y latinoamericanas, Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Siglo XIX afrodescendientes escrituras

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Periódicos de afrodescendientes siglo XIX

Clasificación y análisis de archivos de escritores uruguayos (05/2001 - 05/2003)

La hoy Sección y Archivo del Instituto de Letras es dirigido por Pablo Rocca. En el desarrollé mis primeras tareas de investigación en archivo, clasificando los archivos de Eliseo Salvador Porta y Héctor Galmés, de mayo de 2001 hasta mayo de 2003. Colaborador Honorario.

6 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Programa de Documentación en Literatura Uruguay y Latinoamericana, Integrante del equipo

Equipo:

Palabras clave: Archivo Escritores uruguayos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Archivos privados de escritores

Los imaginarios y las escrituras de la Independencia (08/2000 - 12/2001)

Proyecto I+D financiado por la CSIC y dirigido por Hugo Achugar. El proyecto trabaja con los diferentes repertorios simbólicos (discursivos y no discursivos) de las luchas independentistas y el proceso de construcción del Estado-nación en Latinoamérica

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Literaturas uruguayas y latinoamericanas, Integrante del equipo

Equipo:

Palabras clave: Nación Siglo XIX Independencia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / representación de los afrodescendientes

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Narrativas no realistas y fantásticas en los años ochenta en Uruguay Teoría, crítica e historia (1980-1990) (03/2017 - a la fecha)

La década del ochenta constituye un período en el que se produce una inflexión histórica y política de dramática relevancia para el Uruguay. En el año 1980 el voto por el No detiene la institucionalización constitucional programada por la dictadura luego de su etapa comisarial, hecho que marca el comienzo del fin de la misma y da lugar a un proceso complejo y contradictorio de organización y lucha antidictatorial por parte de las fuerzas populares que se van reorganizando y fortaleciendo en sindicatos, cooperativas, gremios y organizaciones políticas que desafían la proscripción, la persecución, la tortura y la cárcel, hechos que se suscitaron con particular dureza hasta el final. A partir de 1985 se produce, junto con la restauración institucional, la aplicación de políticas neoliberales que caracterizan en ese plano a la posdictadura, las que generan condiciones para definir los rasgos distintivos de una cultura de la desilusión, tanto en lo que hace a los aspectos puntuales de una restauración que impacta con numerosos signos regresivos y represivos los que se consumarán desde la práctica de las razzias hasta el promovido triunfo de la Ley de impunidad para los violadores de los DDHH- como, muy especialmente, ante la crisis internacional de los grandes relatos, hecho que alcanza su mayor contundencia en 1989, con la caída del muro de Berlín. En tal sentido, entre los primeros y los segundos ochenta es posible trazar una demarcación que también afecta a la cultura, a las artes y a las letras en particular, a partir de ciertas transformaciones en las estructuras de la sensibilidad que condicionan continuidades y diferencias. Es en ese sentido que se investigará el lugar de las representaciones no realistas (figuraciones de lo insólito y de lo absurdo, literatura fantástica y neo fantástica, ciencia ficción, variaciones de lo maravilloso y de relatos de horror), las condiciones históricas de enunciación, los alcances, sentidos y recepción de estas producciones. En lo que hace al corpus de autores y de obras a incluir, importa aclarar que no primarán criterios de periodización anclados en conceptos de generación literaria, sino en una concepción del espacio cultural y literario como una red constituida por diversas líneas y puntos de convergencia. Así, autores surgidos inequívocamente en contextos anteriores (fines de los años '60, comienzos de los '70), como Mario Levrero o Héctor Galmés, coinciden en un espacio complejo con creadores emergentes de los '80, como Juan Introini o Raúl Benzo, produciéndose de ese modo las heteroglosias que conforman el volumen de una red, en lugar del esquema lineal, autonomista y reificador del generacionismo literario.

5 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Literaturas Latinoamericana y Uruguaya

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo:

Palabras clave: pasado reciente literatura fantástica realismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Institucionalidad Cultural a nivel de Estado desde el siglo XIX al presente (03/2017 - a la fecha)

Analizar los procesos de institucionalidad pública cultural en el Uruguay desde el siglo XIX al presente permitirá en primer lugar, conocer y sistematizar todo lo referente a las estructuras y organizaciones así como el conjunto de leyes y normas que el Estado ha creado a lo largo de dicho período para desarrollar su política en el ámbito de la cultura. A pesar de existir algunos esfuerzos aislados llevados a cabo por instituciones o particulares, no existe hasta el momento un registro histórico de la construcción institucional cultural a nivel nacional ni departamental que posibilite la comprensión desde una perspectiva histórica de dichos procesos. La presente investigación permitirá conocer las transformaciones que las instituciones rectoras han enfrentado a lo largo del tiempo en sus funciones y competencias. Asimismo permitirá conocer y analizar los paradigmas desde los cuales se han pensado las políticas culturales y sus transformaciones así como la concepción de cultura hegemónica concebida en cada momento histórico debido a que la reorganización institucional de una sociedad, tiene siempre una concepción de cultura detrás. Un análisis de este tipo también brinda la posibilidad de comprender el sentido y los efectos que los procesos institucionales han tenido sobre la ciudadanía y el ejercicio de sus derechos culturales. Asociado a ello, aunque no será foco de nuestro análisis, se puede visualizar el peso o la presión que ha ejercido la sociedad civil en la conformación de los entramados institucionales de cada época a

veces a través de reivindicaciones, demandas o simples iniciativas que han actuado como el germen de la institucionalidad cultural como fue con el caso del Teatro Solís, creado hace más de siglo y medio por una sociedad de comerciantes montevideanos impulsados por el gobierno de la época. Por último, analizar los procesos de institucionalización de la cultura a nivel estatal nos permitirá conocer las tensiones y debates ideológicos que han tenido lugar en la construcción de la identidad del Estado Nación y en los procesos que definen lo hegemónico y lo subalterno en lo que respecta a valores, concepciones, discursos, prácticas, etc. En este sentido, nos es de especial interés estudiar aquellos recorridos a través de los cuales determinadas manifestaciones que en algún momento no formaron parte lo hegemónico de la esfera cultural del Estado Nación, pasan a constituirse como tales abandonando su carácter subalterno, así como aquellas otras que fueron borradas del escenario cultural nacional para siempre.

5 horas semanales

Centro Universitario Regional del Este, Polo de Desarrollo Universitario Políticas Culturales y Políticas de la Cul

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo:

Palabras clave: Institucionalidad cultural Estado Políticas culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cultura

DOCENCIA

Licenciatura en Letras opción Investigación (11/2012 - a la fecha)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Literatura Uruguaya, 4 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (11/2003 - 11/2011)

Grado

Asignaturas:

Literatura latinoamericana (Seminario), 6 horas, Práctico

Literatura latinoamericana (Panorámico), 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura latinoamericana

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 6 horas

Carga horaria de investigación: 10 horas

Carga horaria de formación RRHH: 2 horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: 2 horas

Producción científica/tecnológica

Los estudios sobre la literatura y la cultura de los afrodescendientes trabajan en dos vertientes. Una privilegia el análisis del lugar de los afrodescendientes dentro de sus respectivos Estados-nación, sus aportes a la cultura nacional, las formas de organización colectiva, los tipos de representación de las que fueron objeto o las formas en las que hicieron escuchar su voz. Hay un segundo punto de vista que privilegia las tradiciones diaspóricas (o panafricanistas) que hacen referencia a una cultura afrodescendiente dispersa por toda la costa Atlántica y el Caribe, con legados africanos que en algunos casos, genera identidades políticas y culturales que cuestionan la legitimidad de los Estados-nación. En Uruguay, salvo excepciones como las de Ildefonso Pereda Valdés y Alberto Britos Serrat, se puede afirmar que ninguna tradición crítica se ha constituido como un cuerpo orgánico de obras literarias y líneas de investigación.

Por tal motivo mi trabajo se centra en la recuperación de fuentes literarias de escritores afrodescendientes, el análisis de sus principales tendencias pasadas y contemporáneas, su inserción

en un continuo histórico nacional e internacional y la construcción de categorías críticas y teóricas para su comprensión. Asimismo considero imprescindible construir puentes entre estas expresiones artístico-culturales y la cultura hegemónica, estudiar las formas en las que se ha representado históricamente y por diversos medios, la diferencia étnico-racial en Uruguay. En ese sentido mi trabajo apunta en un nivel a analizar la invisibilización de los escritores negros en el canon literario nacional, la existencia o no de una escritura negra (por analogía a la escritura femenina que proponen algunas feministas), las condiciones para que se produzca y reproduzca esa literatura propia, su relación con las principales tendencias de la literatura uruguaya en cada período histórico. En otro nivel me interesa indagar en las representaciones de los afrodescendientes a través de una relectura de obras literarias canónicas: qué lugar ocupan, cómo son representados, qué significados hacen circular y cómo se vinculan con las representaciones hegemónicas en otros discursos (oficial, publicidad, entre otros).

Con mi trabajo intento aportar a las dos vertientes mencionadas tomando en cuenta el caso de los afrodescendientes en un Estado-nación y al mismo tiempo indagar en las interferencias de identidades y discursos diaspóricos que superan las lógicas de los Estado-nación en América Latina. Los resultados de mi investigación tienen sentido también en el marco de los debates teóricos sobre el multiculturalismo, el nacionalismo, la globalización, la diversidad cultural y las políticas culturales que requieren cada vez más enfoques disciplinarios e interdisciplinarios que aporten a la comprensión de nuestro presente.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Los secretos de la nación en Gloria y tormento del afrouruguayo Jorge Chagas (Completo, 2015)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Revista de Critica Literaria Latinoamericana, v.: XLI 80 , p.:219 - 239, 2015

Palabras clave: Literatura afro-uruguaya racismo Estado-nación reescritura de la historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Lima-Boston

Escrito por invitación

ISSN: 02528843

<http://ase.tufts.edu/romlang/rcll/>

Scopus

Jacinto Ventura de Molina: un raro en la ciudad letrada (Completo, 2011)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Cahiers de LI.RI.CO 5 , p.:263 - 277, 2011

Palabras clave: afrodescendientes Jacinto Ventura de Molina cultura letrada

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: París

ISSN: 17797519

El discurso autobiográfico en Juan Francisco Manzano y Jacinto Ventura de Molina (Diálogos entre las Antillas y el Río de la Plata) (Completo, 2011)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Centroamericana, v.: 21 p.:31 - 53, 2011

Palabras clave: afrodescendientes literatura uruguaya autobiografía literatura comparada literatura cubana

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Italia

ISSN: 20351496

http://www.unicatt.it/librario/centroamericana/indexOLD_Num.asp

La sociedad de color en el papel La Conservación y El Progresista dos semanarios de los afro-uruguayos

(Completo, 2006)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Revista Iberoamericana, v.: LXXII 214 , p.:109 - 124, 2006

Palabras clave: periodismo afrodescendientes sociedad civil

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Periodicos de afrodescendientes siglo XIX

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Pittsburgh, USA

ISSN: 00349631

<http://www.pitt.edu/~hispan/iili/index.html>

WEB OF SCIENCE™

Como el Uruguay no hubo (Reflexiones para un debate de la posdictadura) (Completo, 2006)

ALEJANDRO GORTÁZAR

, v.: 3-4 p.:153 - 157, 2006

Palabras clave: pasado reciente / imaginario / nación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura latinoamericana

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: La Plata

ISSN:

<http://www.katatay.com.ar/>

latindex

El presente del pasado (Debates sobre la dictadura cívico-militar en Uruguay) (Completo, 2005)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Katatay , v.: 1-2 p.:132 - 135, 2005

Palabras clave: pasado reciente

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: La Plata, Argentina

ISSN: 16693868

<http://www.katatay.com.ar/>

latindex

Condición subalterna, representación y ritual. El caso de Ansina en la Fiesta de la Patria Gaucha (Completo, 2005)

FACULTAD DE HUMANIDADES , ALEJANDRO GORTÁZAR

Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay, v.: 4 p.:67 - 80, 2005

Palabras clave: antropología social subalternismo representacion del afrodescendiente

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología social y cultural

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15103846

<http://www.unesco.org.uy/shs/es/areas-de-trabajo/ciencias-sociales/publicaciones/anuario-2004-2005.h>

latindex

El canon nacional por dentro y por fuera. Felisberto Hernández en las antologías narrativas uruguayas (1930-1970) (Completo, 2000)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Fragmentos, v.: 19 p.:31 - 45, 2000

Palabras clave: Felisberto Hernández critica literaria canon nacional

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Santa Catarina, Brasil

ISSN: 01031783

<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/fragmentos>

NO ARBITRADOS

Militantes y disidentes: los jóvenes en las páginas culturales de Brecha (1988) (Completo, 2016)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Encuentros Uruguayos, v.: IX p.:33 - 48, 2016

Palabras clave: cultura juvenil posdictadura Brecha (Semanario)

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Cultura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 16885236

<http://www.encuru.fhuce.edu.uy/>

Versiones de Ansina en la ficción uruguaya contemporánea (1993-2001) (Completo, 2014)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Cuadernos LIRICO 8|2013, v.: 10 p.:2 - 11, 2014

Palabras clave: Ansina afrodescendientes literatura uruguaya 1993-2001

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Representación de Ansina

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: París

ISSN: 22628339

<http://lirico.revues.org/1706>

¿De qué color es la literatura (blanca) uruguaya? (Completo, 2012)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 6-7 p.:117 - 127, 2012

Palabras clave: critica literaria afrodescendientes literatura uruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07976402

El número de ISSN es 0797-9061

LIBROS

Poemas y cantos: antología crítica de autoras afro-descendientes de América Latina (Participación , 2018)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Panamericana, Bogotá

Tipo de publicación: Divulgación

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: literatura escrita por afrodescendientes mujeres poetas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura afrouruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Realismo, política y poesía en la obra de Virginia Brindis de Salas

Organizadores:

Página inicial 1, Página final 18

Poemas y cantos: antología crítica de autoras afrodescendientes de América Latina (Participación , 2018)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Panamericana, Bogotá

Tipo de publicación: Divulgación

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: literatura escrita por mujeres literatura afrolatinoamericana poesía y género

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura afroamericana

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Poesía y compromiso en la obra de Cristina Rodríguez Cabral

Organizadores: María Mercedes Jaramillo y Betty Osorio

Página inicial 1, Página final 19

Territórios Ao Sul: Escravidão, Escritas E Fronteiras Coloniais E Pós- Coloniais Na América (Participación , 2017)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Número de volúmenes: 1

Edición: 1,

Editorial: 7 letras, Rio de Janeiro

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: autobiografía literatura afrolatinoamericana mimesis colonial

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura afroamericana

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788542105193

Capítulos:

Escribir

Organizadores: Flavio Gomes y Verónica Secreto

Página inicial 77, Página final 94

Dictionary of Caribbean and Afro-Latin American Biography (DCALAB) (Participación , 2017)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Oxford University Press, New York

Tipo de publicación: Investigación

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: Biografía José Pedro Barrán Afro Latinoamérica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Biografía de José Pedro Barrán

Organizadores: Henry Louis Gates, Jr. and Franklin Knight

Página inicial 1, Página final 10

Dictionary of Caribbean and Afro-Latin American Biography (DCALAB) (Participación , 2017)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Oxford University Press, New York

Tipo de publicación: Investigación

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: afrodescendientes candombe Tomás Olivera Chirimini

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Biografía de Tomás Olivera Chirimini
Organizadores: Henry Louis Gates, Jr. and Franklin Knight
Página inicial 1, Página final 10

Dictionary of Caribbean and Afro-Latin American Biography (DCALAB) (Participación , 2017)

ALEJANDRO GORTÁZAR
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Oxford University Press, New York
Tipo de publicación: Investigación
En prensa
Escrito por invitación
Palabras clave: Biografía afrodescendientes militares Historia del Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Biografía de Pablo Galarza
Organizadores: Henry Louis Gates, Jr. and Franklin Knight
Página inicial 1, Página final 10

Dictionary of Caribbean and Afro-Latin American Biography (DCALAB) (Participación , 2017)

ALEJANDRO GORTÁZAR
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Oxford University Press, New York
Tipo de publicación: Investigación
En prensa
Escrito por invitación
Palabras clave: Biografías movimientos sociales afrodescendientes militantes
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Microfilme
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Biografía de Mónica Gómez
Organizadores: Henry Louis Gates, Jr. and Franklin Knight
Página inicial 1, Página final 10

Dictionary of Caribbean and Afro-Latin American Biography (DCALAB) (Participación , 2017)

ALEJANDRO GORTÁZAR
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Oxford University Press, New York
Tipo de publicación: Investigación
En prensa
Escrito por invitación
Palabras clave: Artes visuales Artistas afrodescendientes Biografías
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Biografía de Rubén Darío Galloza
Organizadores: Henry Louis Gates, Jr. and Franklin Knight
Página inicial 1, Página final 10

Dictionary of Caribbean and Afro-Latin American Biography (DCALAB) (Participación , 2017)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Oxford University Press, New York

Tipo de publicación: Investigación

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: escritura Biografías escritores afrodescendientes

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Biografía de Jacinto Ventura de Molina

Organizadores: Henry Louis Gates, Jr. and Franklin Knight

Página inicial 1, Página final 10

Cultura letrada y etnicidad en los manuscritos de Jacinto Ventura de Molina (Libro publicado Texto integral , 2017)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Número de volúmenes: 300

Número de páginas: 173

Edición: ,

Editorial: Comisión Sectorial de Investigación Científica, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Jacinto Ventura de Molina ciudad letrada literatura afrouruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura afrouruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974014404

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Otra, Uruguay

Pedro Figari: el presente de una utopía (Participación , 2016)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Edición: 216,

Editorial: FHCE / CETP-UTU, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: afrodescendientes Pedro Figari cuentos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974014220

Financiación/Cooperación:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Otra, Uruguay

Consejo de Educación Técnico Profesional / Otra, Uruguay

Capítulos:

Los cuentos de Figari: literatura, vanguardia y representaciones de los afrodescendientes

Organizadores: Antonio Romano e Inés Moreno

Página inicial 131, Página final 147

Tinta. Poetas afrodescendientes (Participación , 2016)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Edición: ,

Editorial: MIDES, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: poesía afro-uruguaya literatura escrita por mujeres

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura afro-uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974715530

<http://www.mides.gub.uy/innovaportal/v/63249/3/innova.front/primeras-impressiones>

Prologo:

Prólogo

Organizadores: Ministerio de Desarrollo Social-Dirección Nacional de Promoción Sociocultural

Página inicial 5, Página final 7

AFROLATINOAMÉRICA: ESTUDOS COMPARADOS (Participación , 2016)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Edición: ,

Editorial: Mauad, Rio de Janeiro

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Jacinto Ventura de Molina ciudad letrada Literatura afro-uruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación:

ISSN/ISBN: 9788574788623

Capítulos:

El letrado negro Jacinto Ventura de Molina: etnicidad, sociabilidad y cultura material en la ciudad letrada

Organizadores:

Página inicial 9, Página final 28

Horizontes y trayectorias críticas. Los estudios del teatro latinoamericano en EE.UU. (Participación , 2015)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Edición: ,

Editorial: CSIC / UdelaR / Biblioteca Plural, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: Teatro afrolatinoamericano discursos críticos teoría y crítica en EEUU

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teatro Afrolatinoamericano

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974012424

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Otra, Uruguay

Capítulos:

Los afrodescendientes y el teatro latinoamericano. Discursos teóricos y críticos en los EE.UU.

Organizadores: Gustavo Remedi

Página inicial 143, Página final 160

Bolaño en sus cuentos (Participación , 2015)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Almenara, Leiden

Tipo de publicación: Investigación

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: Roberto Bolaño Autoficción Enrique Lihn

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Autoficción en «Encuentro con Enrique Lihn» de Roberto Bolaño

Organizadores: Paula Aguilar y Teresa Basile

Página inicial 1, Página final 10

Onetti fuera de sí. (Participación , 2013)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Katatay, Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Juan Carlos Onetti étnico-racial Narrativa uruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789872377991

Capítulos:

Una Santa María mestiza. Lo étnico-racial en la narrativa de Juan Carlos Onetti

Organizadores: Teresa Basile y Enrique Foffani

Página inicial 199, Página final 212

Agua de los ahogados (Participación , 2012)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Edición: ,

Editorial: Estuario, Montevideo

Palabras clave: poesía uruguaya Nelson Traba

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974699090

Capítulos:

Un epílogo como prólogo para aguas futuras. La poesía de Nelson Traba.

Organizadores: Nelson Traba

Página inicial 133, Página final 141

Intemperie, Sabina (novelas) y Apuntes para una novela inédita (Participación , 2011)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Edición: ,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

Palabras clave: literatura uruguaya Eliseo Salvador Porta Artigas novela histórica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974107212

Capítulos:

El proceso de emancipación oriental como ficción. Las novelas históricas de Eliseo Salvador Porta

Organizadores: Ediciones de la Banda Oriental y Biblioteca Nacional

Página inicial 5, Página final 26

Jacinto Ventura de Molina. Antología de manuscritos (1817-1837) (Libro publicado Compilación , 2008)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 154

Edición: ,

Editorial: Publicaciones FHCE/CSIC, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: siglo XIX manuscritos cultura escrita etnicidad, afrodescendientes

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974004597

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

El licenciado negro (Libro publicado Texto integral , 2007)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Número de volúmenes: 250

Número de páginas: 88
Edición: ,
Editorial: Trilce, Montevideo
Palabras clave: Ensayo, afrodescendientes, siglo XIX, periodismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Manuscritos,
Afrodescendientes, siglo XIX
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974324541
www.trilce.com.uy

Derechos de memoria. Nación e independencia en América Latina (Participación , 2003)

ALEJANDRO GORTÁZAR
Edición: ,
Editorial: Depto de Publicaciones FHCE, Montevideo
Palabras clave: nación afrodescendientes etnicidad nacionalismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya y
latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974002249
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Remuneración, Uruguay

Capítulos:
Del aullido a la escritura
Organizadores: Hugo Achugar
Página inicial 189, Página final 263

Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001 (Participación , 2001)

ALEJANDRO GORTÁZAR
Número de volúmenes: 2
Edición: ,
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo
Palabras clave: literatura uruguaya diccionario de autores
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974102180

Capítulos:
Entrada de Elías Uriarte
Organizadores: Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca
Página inicial 280, Página final 281

Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001 (Participación , 2001)

ALEJANDRO GORTÁZAR
Número de volúmenes: 2
Edición: ,
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo
Palabras clave: literatura uruguaya diccionario de autores
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974102180

Capítulos:
Entrada de Horacio G. Verzi
Organizadores: Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca
Página inicial 298, Página final 299

Nuevo diccionario de literatura uruguaya (Participación , 2001)

ALEJANDRO GORTÁZAR
Número de volúmenes: 1
Edición: ,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo
Palabras clave: literatura uruguaya diccionario de autores
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974102170

Capítulos:
Entrada de Roy Berocay
Organizadores: Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca
Página inicial 94, Página final 94

Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001 (Participación , 2001)

ALEJANDRO GORTÁZAR
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo
Palabras clave: literatura uruguaya diccionario de autores
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974102170

Capítulos:
Entrada de Walter Biurrún
Organizadores: Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca
Página inicial 100, Página final 100

Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001 (Participación , 2001)

ALEJANDRO GORTÁZAR
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo
Palabras clave: literatura uruguaya diccionario de autores
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974102170

Capítulos:
Entrada de William Johnston
Organizadores: Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca
Página inicial 316, Página final 316

Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001 (Participación , 2001)

ALEJANDRO GORTÁZAR
Número de volúmenes: 2
Edición: ,
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo
Palabras clave: literatura uruguaya diccionario de autores
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974102180

Capítulos:
Entrada de Eduardo Milán
Organizadores: Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca
Página inicial 82, Página final 82

Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001 (Participación , 2001)

ALEJANDRO GORTÁZAR
Número de volúmenes: 2
Edición: ,
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

Palabras clave: literatura uruguaya diccionario de autores

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974102180

Capítulos:

Entrada de Juan Carlos Mondragón

Organizadores: Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca

Página inicial 86, Página final 86

Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001 (Participación , 2001)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Número de volúmenes: 2

Edición: ,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

Palabras clave: literatura uruguaya diccionario de autores

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974102180

Capítulos:

Entrada de Sandino A. Núñez

Organizadores: Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca

Página inicial 112, Página final 112

Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001 (Participación , 2001)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Número de volúmenes: 2

Edición: ,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

Palabras clave: literatura uruguaya diccionario de autores

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974102180

Capítulos:

Entrada de Álvaro Ojeda

Organizadores: Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca

Página inicial 116, Página final 116

Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001 (Participación , 2001)

ALEJANDRO GORTÁZAR

Número de volúmenes: 2

Edición: ,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

Palabras clave: literatura uruguaya diccionario de autores

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974102180

Capítulos:

Entrada de Concepción Silva Bélinzon

Organizadores: Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca

Página inicial 251, Página final 252

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Herramientas conceptuales para el diseño de una tesis I (2017)

Completo

ALEJANDRO GORTÁZAR , DARRÉ OTERO, SILVANA

Serie: 1, v: 1

Montevideo
Palabras clave: Metodología Investigación Tesis
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación
Medio de divulgación: Internet
<http://web.flacso.edu.uy/>

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Racismo institucional en la literatura uruguaya (2017)

Completo
ALEJANDRO GORTÁZAR

Evento: Nacional
Descripción: Primera Jornada académica sobre Afrodescendencia
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2017
Anales/Proceedings: Horizontes críticos sobre afrodescendencia en el Uruguay contemporáneo
ISSN/ISBN: 9789974715677
Escrita por invitación
Editorial: MIDES Facultad de Ciencias Sociales
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: literatura uruguaya racismo literatura afrouruguaya
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura afrouruguaya
Medio de divulgación: Papel
http://www.mides.gub.uy/innovaportal/file/86879/1/libro_jornada_afro_2016_web.pdf

Los manuscritos de Jacinto Ventura de Molina. Reflexiones en torno a la Ciudad Letrada de Ángel Rama (2012)

Completo
ALEJANDRO GORTÁZAR

Evento: Nacional
Descripción: Enfoques sobre Literatura y Cultura en el Siglo XIX en América Latina (Homenaje heterodoxo a Francisco Acuña de Figueroa, 1791-1862)
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2012
Palabras clave: afrodescendientes Jacinto Ventura de Molina ciudad letrada Ángel Rama
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría y crítica latinoamericana
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura escrita por afrodescendientes
Medio de divulgación: Internet
<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/letras/seccion-de-archivo-y-documentacion-del-instituto-de-letras/>

Entre manuscritos y tambores La cultura de los afrodescendientes a comienzos del siglo XIX (2009)

Completo
ALEJANDRO GORTÁZAR

Evento: Internacional
Descripción: VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria ESTADOS DE LA CUESTIÓN Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria
Ciudad: La Plata, Argentina
Año del evento: 2009
Anales/Proceedings: ACTAS del VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria
ISSN/ISBN: 1851-7811
Publicación arbitrada
Palabras clave: afrodescendientes Jacinto Ventura de Molina cultura letrada
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Internet
<http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/congresos/viicitclot/actas-del-vii-congreso-internacional-orbis->

Ansina: ¿un héroe en clave afro-uruguaya? (2006)

Completo
ALEJANDRO GORTÁZAR

Evento: Internacional
Descripción: Heroísmos fundacionales en la perspectiva del siglo XXI. Coloquio
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2006
Anales/Proceedings: Los héroes fundadores. Perspectivas desde el siglo XXI
Volumen: 1
Página inicial: 123
Página final: 132
ISSN/ISBN: 9974-0-0358-X
Editorial: CEIU/Red académica Héroes de papel
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: nación Ansina afrodescendientes
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel

Miradas cruzadas. Apuntes sobre los discursos del aporte africano en Uruguay (1925-1945) (2005)

Completo
ALEJANDRO GORTÁZAR

Evento: Nacional
Descripción: Estudios sobre la cultura afrorioplatense
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2005
Anales/Proceedings: Estudios sobre la cultura afrorioplatense. Segunda entrega de las Actas del Seminario
Volumen: 2
Página inicial: 64
Página final: 72
ISSN/ISBN: 9974-0-0288-5
Editorial: Departamento de Publicaciones FHCE
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: afrodescendientes identidad cultural etnicidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Pensar como sudaca. Entrevista a Walter Mignolo (2014)

la diaria
Periodicos
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: decolonialismo Frantz Fanon Walter Mignolo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 09/05/2014
Lugar de publicación: Montevideo
<http://ladiaria.com.uy/articulo/2014/5/pensar-como-sudaca/>

Náufragos, para quem? Ensayo e identidad latinoamericana (2011)

la diaria 9, 9
Periodicos
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: literatura latinoamericana ensayo identidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana
Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 07/02/2011
Lugar de publicación: Montevideo
<http://ladiaria.com/articulo/2011/2/naufragos-para-quem/>

Poesía como puentes. Reynaldo Jiménez, entre el barroco y la vanguardia histórica (2011)

la diaria 6, 6
Periodicos
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: literatura latinoamericana poesía contemporánea
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 04/01/2011
Lugar de publicación: Montevideo
<http://ladiaria.com/articulo/2011/1/poesia-como-puentes/>

Hasta agotar stock [Sobre Yo no vengo a decir un discurso de Gabriel García Márquez. Montevideo: Sudamericana, 2010. 151 páginas.] (2011)

la diaria N° 1356 9, 9
Periodicos
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: literatura latinoamericana ensayo Gabriel García Márquez
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/07/2011
Lugar de publicación: Montevideo

Había una vez una nación blanca. George Reid Andrews analiza las tensiones de la historia afro en Uruguay. (2011)

la diaria
Periodicos
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: afrodescendientes Reid Andrews historia de América Latina
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de los afrodescendientes
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 02/09/2011
Lugar de publicación: Montevideo
<http://ladiaria.com.uy/articulo/2011/9/habia-una-vez-una-nacion-blanca/>

Onetti, cest moi. Vargas Llosa y su visión del escritor uruguayo (2009)

la diaria 6, 6
Periodicos
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: literatura uruguaya Juan Carlos Onetti literatura latinoamericana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 20/03/2009
Lugar de publicación: Montevideo
<http://ladiaria.com/>

Vale todo. A propósito de los nuevos libros de Ercole Lissardi (2008)

La diaria 6, 7
Periodicos
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: literatura uruguaya Ercole Lissardi
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 08/02/2008
Lugar de publicación: Montevideo
www.ladiaria.com.uy

Del baño a la Historia. La novela sobre la dictadura argentina ganadora del premio de Anagrama (2008)

La diaria 7, 7
Periodicos
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: narrativa argentina contemporánea Martín Kohan Premio Anagrama
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura argentina
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 25/03/2008
Lugar de publicación: Montevideo
www.ladiaria.com.uy

Las tradiciones abiertas. El escritor mexicano Juan Villoro pasó por Montevideo. Entrevista a Juan Villoro (2008)

La diaria 6, 7
Periodicos
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: literatura mexicana Juan Villoro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura mexicana
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 13/05/2008
Lugar de publicación: Montevideo
www.ladiaria.com.uy

Haciendo lectores. 30 años de una colección fundamental para la difusión de autores nacionales. Entrevista a Heber Raviolo (2008)

La diaria 6, 7
Periodicos
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: literatura uruguaya mercado editorial
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 11/07/2008
Lugar de publicación: Montevideo
www.ladiaria.com.uy

¡Jóvenes argentinos! Algunas muestras del recambio en la literatura de la vecina orilla (2007)

La diaria 5, 5
Periodicos
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: narrativa argentina contemporánea Martín Kohan José María Brindisi
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura argentina
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 23/01/2007
Lugar de publicación: Montevideo
www.ladiaria.com.uy

Bancate ese defecto. Aportes sobre el tema del racismo en Uruguay (2007)

La diaria 6, 6
Periodicos
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: afrodescendientes etnicidad

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 22/02/2007
Lugar de publicación: Montevideo
www.ladiaria.com.uy

Reformas en la Universidad. La de ayer, la de hoy, ¿la de siempre? (Suplemento de Educación N°1) (2006)

La diaria 1, 8
Periodicos
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: periodismo educación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 12/06/2006
Lugar de publicación: Montevideo
www.ladiaria.com.uy

El boom tupamaro (2006)

La diaria 6, 7
Periodicos
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: testimonio MLN Tupamaros
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 24/03/2006
Lugar de publicación: Montevideo
www.ladiaria.com.uy

Cuando la raza importa. La representación simbólica de la comunidad afrouruguaya (2006)

La diaria 6, 7
Periodicos
ALEJANDRO GORTÁZAR

Palabras clave: afrodescendientes etnicidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 21/04/2006
Lugar de publicación: Montevideo
www.ladiaria.com.uy

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

REVISIONES

Visitas al Patio. Programa de Lingüística y Literatura de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Cartagena (2017)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Trashumante, Revista Americana de Historia Social (2016 / 2017)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Revista Encuentros Uruguayos (2011 / 2015)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premio Nacional de Letras (2015 / 2016)

Comité de asignación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Ministerio de Educación y Cultura-Dirección Nacional de Cultura
Participé como Jurado en las categorías: literatura infantil y juvenil (2015) y ensayo literario (2016)

Formación de RRHH

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

El proceso desvinculación en la Educación Media Superior en el Consejo de Educación Técnico Profesional (CETP) (2017)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Privado / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay /
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay , Uruguay
Programa: Maestría en educación, sociedad y política
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Adrián Nuñez
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: desvinculación Educación Técnico Profesional sistema educativo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

Las concepciones de los docentes de Liceos públicos sobre las condiciones y medio ambiente de trabajo en Ciclo Básico. Análisis de casos en Montevideo y Rivera. (2017)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Privado / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay /
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay , Uruguay
Programa: Maestría en educación, sociedad y política
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Ana Olivera Recarte
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: salud laboral docencia condiciones laborales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

Impacto de la modalidad semipresencial en la formación de docentes de Física en el Uruguay en términos de equidad (2017)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Privado / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay /
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay , Uruguay
Programa: Maestría en educación, sociedad y política
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Alejandro Parrella
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: <http://web.flacso.edu.uy/maestr%C3%ADa-en-educaci%C3%B3n%2c-sociedad-y-pol%C3%ADtica.html>
Palabras Clave: TIC y Educación desigualdad acceso a la educación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

El lugar de las biografías profesionales en la enseñanza de la Historia en profesores de Enseñanza Secundaria de Montevideo (2017)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Privado / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay /
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay , Uruguay
Programa: Maestría en educación, sociedad y política
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Virginia Pedretti
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: <http://web.flacso.edu.uy/maestr%C3%ADa-en-educaci%C3%B3n%2c-sociedad-y-pol%C3%ADtica.html>
Palabras Clave: Enseñanza de la historia biografía profesional teoría de la historia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

Percepciones de los docentes de Consejo de Educación Inicial y Primaria (CEIP), sobre las propuestas de escritura mediadas por las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), en dos escuelas de práctica de Canelones (2017)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Privado / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay /
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay , Uruguay
Programa: Maestría en educación, sociedad y política
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: María Lourdes Peña Franco
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: <http://web.flacso.edu.uy/maestr%C3%ADa-en-educaci%C3%B3n%2c-sociedad-y-pol%C3%ADtica.html>
Palabras Clave: TICs y Educación escritura Plan Ceibal
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

La Educación Artística en el Uruguay ¿un área de conocimiento? Análisis de los Programas del Consejo de Educación Inicial y Primaria (1949- 2008) (2017)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Privado / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay /
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay , Uruguay
Programa: Maestría en educación, sociedad y política
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Selva Pérez Stabile
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: <http://web.flacso.edu.uy/maestr%C3%ADa-en-educaci%C3%B3n%2c-sociedad-y-pol%C3%ADtica.html>
Palabras Clave: Enseñanza artística políticas educativas historia de la educación artística
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

La reflexión crítica en las orientaciones didácticas de la práctica docente de Magisterio. Una mirada al proceso de planificación (2017)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Privado / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay /
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay , Uruguay
Programa: Maestría en educación, sociedad y política
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Fabiana Piñon
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: <http://web.flacso.edu.uy/maestr%C3%ADa-en-educaci%C3%B3n%2c-sociedad-y-pol%C3%ADtica.html>
Palabras Clave: formación docente didáctica magisterio
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

Prácticas educativas inclusivas con estudiantes en situación de discapacidad motriz e intelectual desarrolladas en cinco liceos uruguayos. Estudio de caso en enseñanza media uruguaya en los años 2010-2015. (2017)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Privado / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay , Uruguay
Programa: Maestría en educación, sociedad y política
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Mónica Ratto
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: <http://web.flacso.edu.uy/maestr%C3%ADa-en-educaci%C3%B3n%2c-sociedad-y-pol%C3%ADtica.html>
Palabras Clave: inclusión educativa diversidad discapacidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

La enseñanza de la numeración en niños/as ciegos/as y/o baja visión incluidos en aulas comunes de una Escuela de Práctica del interior del país. (2017)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Privado / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay , Uruguay
Programa: Maestría en educación, sociedad y política
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: María Inés Robaina Soto
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: <http://web.flacso.edu.uy/maestr%C3%ADa-en-educaci%C3%B3n%2c-sociedad-y-pol%C3%ADtica.html>
Palabras Clave: inclusión educativa enseñanza de la numeración no videntes
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

Los profesores adscriptores y la enseñanza de las teorías sociológicas (2017)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Privado / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay , Uruguay
Programa: Maestría en educación, sociedad y política
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Daniela Sabatovich
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: <http://web.flacso.edu.uy/maestr%C3%ADa-en-educaci%C3%B3n%2c-sociedad-y-pol%C3%ADtica.html>
Palabras Clave: Enseñanza de la sociología profesores adscriptores Teorías sociológicas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

¿Voces acalladas? De destinatarias a emisoras: transición del rol de las mujeres en los periódicos negros de 1872 a 1930 (2017)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Camila Gener
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: <http://www.fhuce.edu.uy/index.php/ensenanza/posgrados/maestria/literatura-latinoamericana>
Palabras Clave: mujeres afrodescendientes publicaciones periódicas cultura letrada y etnicidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura afrouruguaya

Otros datos relevantes

PRESENTACIONES EN EVENTOS

III Coloquio salteño de literaturas no realistas y fantásticas (2017)

Otra
Un nuevo decorado. Las literaturas no-realistas en dos antologías narrativas 1980-1990
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: CERP Salto
Palabras Clave: literatura fantástica antologías narrativas posmodernidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Modernidades (In)Dependencias (Neo)Colonialismo. Segundo Simposio Sección de Estudios del Cono Sur (2017)

Simposio
La cultura como terreno de disputa: los afrodescendientes y la cultura hegemónica (1940-1950)
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association
Palabras Clave: publicaciones periódicas afro Uruguayas historia de las ideas literatura afro Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura afro Uruguay

I Congreso Latinoamericano de Investigación y Educación Superior Interdisciplinaria (2016)

Congreso
Experiencias de trabajo interdisciplinario desde las Humanidades
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República
Palabras Clave: pasado reciente interdisciplinaria América Latina
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios interdisciplinarios

V Jornadas de historia política (2015)

Congreso
Escribir (ficción) en tiempos de dictaduras de seguridad nacional: la obra de Héctor Galmés
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales
Palabras Clave: dictadura cívico-militar medidas de seguridad literatura y autoritarismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

1985: Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia (2015)

Seminario
Militantes y disidentes: los jóvenes en las páginas culturales de Brecha (1988)
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República
Palabras Clave: cultura juvenil posdictadura Semanario Brecha
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Cultura uruguaya

II Seminario Internacional de Literatura Fantástica (2015)

Seminario
Lo fantástico en los cuentos de Héctor Galmés
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas
Palabras Clave: cuentos literatura fantástica Héctor Galmés
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

V Seminario Enfoques sobre Literatura y Cultura Latinoamericana: Los oficios del investigador: homenaje a Lauro Ayestarán en su centenario (2013)

Seminario

Interpretaciones del candombe: Vicente Rossi, Ildefonso Pereda Valdés y Lauro Ayestarán
Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades / MEC

Palabras Clave: afrodescendientes candombe estudios culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Historia de las ideas en Uruguay

VIII Coloquio Internacional de Teatro. Artes escénicas en Iberoamérica: los años 90 (2012)

Otra

Los afrodescendientes y el teatro latinoamericano en los noventa. Discursos teóricos y críticos en los Estados Unidos

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias

Palabras Clave: Estudios afro-hispanoamericanos Estudios de teatro crítica y teoría en los Estados Unidos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Afro-hispanoamericanos en USA

Enfoques sobre literatura y cultura en América Latina. El siglo XIX (2012)

Seminario

Los manuscritos de Jacinto Ventura de Molina. Reflexiones en torno a La ciudad letrada de Ángel Rama

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras, Departamento de Literaturas uruguayas y latinoamericanas, Departamento de Filología Clásica

Palabras Clave: teoría literaria latinoamericana ciudad letrada

La obra narrativa de Juan Carlos Onetti (1909-2009) (2009)

Otra

Coloquio Internacional

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Cátedra de Literatura Latinoamericana II, Centros de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Universidad de La Plata, Aula Ángel Rama de Universidad Nacional de Rosario

Palabras Clave: literatura uruguaya Juan Carlos Onetti raza-etnia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Participé como invitado con una ponencia titulada "Santa María mestiza. La representación de lo étnico-racial en la narrativa de Juan Carlos Onetti".

Estados de la cuestión. Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria (2009)

Congreso

VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria

Argentina

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de La Plata

Palabras Clave: literatura uruguaya siglo XIX cultura letrada literatura afrodescendientes

Organización y coordinación de la mesa en la Sala Polivalente del Pasaje Dardo Rocha, La Plata,

Argentina. En la mesa participaron: Alejandro Gortázar (Universidad de la República): Entre

manuscritos y tambores. La cultura de los afrodescendientes a comienzos del siglo XIX, Victoria

Herrera (Universidad de la República): Jacinto Ventura de Molina, orador, y Adriana Pitetta

(Universidad de la República): ¿Cómo se presenta una verdad impresentable? Sobre la escritura de

la historia en Jacinto Ventura de Molina

Estados de la cuestión. Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria (2009)

Congreso

VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria

Argentina

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de La Plata

Palabras Clave: afrodescendientes literatura uruguaya siglo XIX cultura letrada

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Presentación de los principales resultados de investigación del proyecto "Los manuscritos de Jacinto Ventura de Molina" financiado por el Fondo Clemente Estable. La ponencia titulada "Entre tambores y manuscritos. Jacinto Ventura de Molina en la cultura letrada del siglo XIX" tenía entre otros objetivos plantear una revisión de la bibliografía actual sobre la literatura del siglo XIX uruguayo.

Congreso Internacional Orbis Tertius (2006)

Congreso

Las tradiciones críticas. VI Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y crítica literaria.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de La Plata

Palabras Clave: etnicidad Jacinto Ventura de Molina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Estudios sobre la cultura afrorioplatense. Historia y presente. (2003)

Seminario

Estudios sobre la cultura afrorioplatense. Historia y presente.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Cs de la Educación

Palabras Clave: nación afrodescendientes etnicidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Heroísmos fundacionales en el siglo XXI (2003)

Otra

Heroísmos fundacionales en la perspectiva del siglo XXI

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: CEIU Red académica Héroes de papel

Palabras Clave: nación etnicidad heroísmo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

VIII Congreso Internacional del Centro de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata (2002)

Congreso

VIII Congreso Internacional del Centro de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Centro de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata

Palabras Clave: nacionalismo literatura uruguaya Eliseo Salvador Porta Artigas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (2001)

Congreso
V Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA)
Chile
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Universidad de Santiago de Chile
Palabras Clave: Ansinismo nacionalismo monumentos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Información adicional

El 24 de febrero de 2015 defenderé mi tesis de doctorado en la Universidad Nacional de La Plata (La Plata, Argentina) como consta en el Expediente 500-1998, resolución con fecha 2/12/2014 firmada por el Dr. Fabio Espósito, Secretario de Postgrado, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	62
Artículos publicados en revistas científicas	11
Completo	11
Trabajos en eventos	5
Libros y Capítulos	30
Libro publicado	3
Capítulos de libro publicado	27
Textos en periódicos	15
Periodicos	15
Documentos de trabajo	1
Completo	1
EVALUACIONES	3
Evaluación de publicaciones	3
FORMACIÓN RRHH	11
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	11
Tesis de maestría	11