



**ELIZABETH ALFARO
ALFARO**

Historia

alfamil1417@gmail.com
2916 7417

SNI

Humanidades / Historia y Arqueología
Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 27/07/2018
Última actualización SNI: 27/07/2018

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR/ Departamento de Ciencia Política / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

Dirección: Constituyente 1502 / CP 11200 / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (59802) 418 0938

Correo electrónico/Sitio Web: alfamil@adinet.com.uy <http://www.fcs.edu.uy/>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

GRADO

Profesorado en Historia (1969 - 1979)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas, Uruguay

Título de la disertación/tesis:

Obtención del título: 1979

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

La cultura uruguaya entre dos siglos (1973-2005) Prf. Oscar Brando (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Centro Latinoamericano de Economía Humana, Uruguay

12 horas

Palabras Clave: cultura, literatura, artes visuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

La estética en la especie humana, a cargo de la Dra. María Noel Lapoujade (01/2009 - 01/2009)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Centro Latinoamericano de Economía Humana, Uruguay

8 horas

Palabras Clave: Historia, cultura, artes plásticas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Patrimonio cultural. Utopías y realidades. Docente: Arq. Nery González (01/2009 - 01/2009)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Centro Latinoamericano de Economía Humana, Uruguay

8 horas

Palabras Clave: Historia, cultura, patrimonio

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Teoría de la Cultura. docente: Prof. Leandro Delgado (01/2007 - 01/2007)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Centro Latinoamericano de Economía Humana, Uruguay

15 horas

Violencia y política en la Guerra Fría latinoamericana. Docente: Prof. Aldo Marchesi (01/2006 - 01/2006)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Centro Latinoamericano de Economía Humana, Uruguay

12 horas

(Des)montajes. Artes visuales, comunicación y diseño contemporáneos. Docentes: Prof. Héctor Balsas y Arq. Diego Capandeguy (01/2004 - 01/2004)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Centro Latinoamericano de Economía Humana, Uruguay

15 horas

Palabras Clave: Artes plásticas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Historia y Ciencia Política, a cargo del Dr. Romeo Pérez (01/2004 - 01/2004)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Centro Latinoamericano de Economía Humana, Uruguay

12 horas

Palabras Clave: Historiografía

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia política

El MLN y su época. Docentes: Dr. Hebert Gatto y Alfonso Lessa (01/2003 - 01/2003)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Centro Latinoamericano de Economía Humana, Uruguay

8 horas

Palabras Clave: Historia, política

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia política

Nación y conmemoración: los Centenarios en Uruguay (1911-1930), a cargo del Prof. Carlos Demasi (01/2002 - 01/2002)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Centro Latinoamericano de Economía Humana, Uruguay

8 horas

Palabras Clave: Historia, memoria, política

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia política, social y cultural

Historiografías contemporáneas, a cargo del Dr. Fernando Devoto (Argentina) (01/2002 - 01/2002)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Centro Latinoamericano de Economía Humana, Uruguay

12 horas

Palabras Clave: Historiografía

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Historia y Estudios Culturales, a cargo de la Lic. María Inés de Torres. (01/2001 - 01/2001)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Centro Latinoamericano de Economía Humana, Uruguay

12 horas

Palabras Clave: Historia, Cultura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Historia y Ciencias sociales, a cargo del Dr. Waldo Ansaldi (Argentina) (01/2000 - 01/2000)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Centro Latinoamericano de Economía Humana, Uruguay

10 horas

Palabras Clave: Historiografía

Nuevos enfoques en Historia del Arte, a cargo de la Prof. Alicia Haber (01/2000 - 01/2000)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Centro Latinoamericano de Economía Humana, Uruguay

12 horas

Palabras Clave: Historia del Arte

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Los aportes de la nueva historiografía brasileña, a cargo del Dr. José Murillo de Carvalho (Brasil) (01/2000 - 01/2000)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Centro Latinoamericano de Economía Humana, Uruguay

8 horas

Palabras Clave: Historiografía

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Problematización de la Historia desde la Literatura, a cargo del Dr. Gustavo Remedi (01/1999 - 01/1999)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Centro Latinoamericano de Economía Humana, Uruguay

12 horas

Palabras Clave: Historia, Literatura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Historia de las mentalidades e historia cultural, a cargo del Lic. Carlos Aguirre (México) (01/1999 - 01/1999)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Centro Latinoamericano de Economía Humana, Uruguay

Palabras Clave: Historiografía

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Paisaje urbano e historia cultural, a cargo de los Arquitectos argentinos Adrián Gorelik y Graciela Silvestri (01/1999 - 01/1999)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Centro Latinoamericano de Economía Humana, Uruguay

8 horas

Palabras Clave: Historia, arquitectura, urbanismo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

La construcción de lo público y lo privado en el Brasil. Docente: Maragrethe Rago (01/1998 - 01/1998)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Centro Latinoamericano de Economía Humana, Uruguay

8 horas

Palabras Clave: Historia cultural, Brasil

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural y social

Ideas e ideologías en la Argentina de entreguerras, a cargo del Dr. Prof. Tulio Halperin Donghi (01/1998 - 01/1998)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Centro Latinoamericano de Economía Humana , Uruguay

12 horas

Palabras Clave: Historia de las ideas, Argentina

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia política, social y cultural

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Historiografías (2017)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Asociación de Historiadores del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Historia

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Historia cultural. Encuentro con Roger Chartier. (2017)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

Palabras Clave: historia cultural

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Modernidades (in) dependencias (neo) colonialismos (2017)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: LASA Cono Sur, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Patrimonio inmaterial (2016)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: CICOP, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio

Archivos en el Uruguay (2016)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Asociación Uruguaya de Historiadores, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Historia

Testimonios de tambores afroporteños (2015)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Centro de Documentación Musical Lauro Ayestarán - MEC, Uruguay

Palabras Clave: cultura afroporteña

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Conferencias Sumar en Patrimonio (2014)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: MEC, Uruguay

Palabras Clave: patrimonio, cultura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio, memoria, identidad

Navegaciones y regresos. Migraciones transatlánticas y territorios literarios en devenir. (2011)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad de Lille3/ UdelAR/MEC, Uruguay

Palabras Clave: cultura, migraciones

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Primera Reunión Internacional de la Red de Intelectuales y Trabajadores de la Cultura Sur (2010)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay

Palabras Clave: políticas culturales, derechos, diversidad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Investigación y docencia de la historia reciente (2007)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Área de Perfeccionamiento Docente y Estudios Superiores de la ANEP -

Centro Cultura de España, Uruguay

Palabras Clave: Historia, pasado reciente

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural

Identidades nacionales en la globalización. (2003)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto de Ciencia Política de la Facultad de Ciencias Sociales (UdelaR) e

Instituto de Estudios Interdisciplinarios de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

(UdelaR), Uruguay

Palabras Clave: Cultura, globalización

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Primer Congreso sobre Patrimonio Cultural Rioplatense (2001)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la

Ciudad de Buenos Aires., Argentina

Palabras Clave: Historia, cultura, patrimonio

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Cómo salir de la Microhistoria, con la presencia de Giovanni Levi (talía) (2000)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH), Uruguay

Palabras Clave: Historiografía

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Fêtes et célébrations en Amérique Latine (2000)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: CRICCAL - Centre de Recherches Interuniversitaires sur les Champs

Culturels en Amérique Latine, Paris, Sorbonne Nouvelle, Francia

Palabras Clave: Cultura, fiesta

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Memoria social: comunidades y fragmentaciones. (1998)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: CLAEH, Asociación Psicoanalítica del Uruguay, Facultad de Ciencias

Sociales., Uruguay

Palabras Clave: Historia, memoria, dictadura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia política,

social y cultural

Sectores populares, cultura política y religión en el Buenos Aires de entreguerras, a cargo del prof. Luis Alberto Romero (Argentina) (1998)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH), Uruguay

Palabras Clave: Historia, sectores populares, Argentina

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia política, social y cultural

Jornadas internacionales de Microhistoria con la presencia de Giovanni Levi (Italia) y Fernando Devoto (Argentina) (1998)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH), Uruguay

Palabras Clave: Historiografía

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural y social

Idiomas

Inglés

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Italiano

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Portugués

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Francés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

CIENCIAS SOCIALES

Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1993 - a la fecha)

Profesora Adjunta, 12 horas semanales

En el marco de la Cátedra de Historia del Uruguay Contemporáneo, me desempeño como Profesora Adjunta del titular, Prof. Gerardo Caetano, siendo responsable de uno de los tres cursos teóricos que se imparten a estudiantes de las Licenciaturas de Ciencia Política, Sociología y Trabajo Social

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (12/2013 - a la fecha)

Coordinación académica ,17 horas semanales

En el marco de la Cátedra UNESCO en Carnaval y Patrimonio creada en 2013 y poniendo en marcha el primer proyecto con que la misma inicia sus actividades, tengo a mi cargo la coordinación de un Diploma en carnaval y fiestas populares uruguayas que comenzará a dictarse en marzo de 2014

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Historia cultural con especial énfasis en temas de cultura popular. (03/1993 - a la fecha)

A pesar de no estar asignada a ningún proyecto de investigación específico, el equipo con el que trabajo a nivel del Area de Historia Política configura un ámbito de referencia especialmente relevante para el despliegue, análisis y debate de las líneas de investigación que desarrollo. Sobre todo en lo que refiere a la articulación entre política y carnaval en la larga duración, a través de enfoques tales como los usos políticos de la fiesta o la relectura del proceso histórico nacional y de algunas de sus coyunturas políticas más significativas desde la perspectiva de las representaciones y discursos construidos en el contexto del ritual. Asimismo, a partir de la proyección cultural de muchos de los enfoques contenidos en el programa de la asignatura, he incursionado en el relevamiento de asuntos o problemas vinculados con el "Uruguay cultural" y sus generaciones; "lugares de memoria" y patrimonio inmaterial; el proceso de invención de la ciudad moderna a través de sus imaginarios urbanos y edilicios.

6 horas semanales

Instituto de Ciencia Política, Area de Historia Política , Integrante del equipo

Equipo:

Palabras clave: historia cultural

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

DOCENCIA

Licenciatura en Ciencias Sociales (03/1993 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia del Uruguay Contemporáneo, 4 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia social y cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural

GESTIÓN ACADÉMICA

Coordinadora general de Diploma (12/2013 - a la fecha)

Gestión de la Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sociales y culturales

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia social y cultural

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY

Centro Latinoamericano de Economía Humana

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1999 - a la fecha)

Integrante Comité Acad. Diploma Historia ,12 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Historia, cultura, patrimonio (03/1999 - a la fecha)

Sin perjuicio de los proyectos específicos a los que estuve asignada en el pasado o de los que desarrollo en el presente, las funciones docentes o de coordinación académica que desempeño en la Institución están íntimamente ligadas con la incursión y el desarrollo de líneas de trabajo que no configuran el centro de mis investigaciones de más largo aliento pero guardan estrecha vinculación con ellas. Sobre todo en temas tales como imaginarios urbanos, artes plásticas, patrimonio, corrientes historiográficas y otros, así como en cuestiones de tipo teórico y metodológico aplicadas fundamentalmente a problemas de Historia cultural.

6 horas semanales

Facultad de la Cultura , Integrante del equipo

Equipo:

Palabras clave: Historia, cultura, patrimonio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Itinerarios del carnaval montevideano en la primera mitad del siglo XX (03/2010 - a la fecha)

Retomando una línea de trabajo que vengo desarrollando desde tiempo atrás y de la que he dado cuenta en diversas publicaciones referidas a los orígenes y evolución del carnaval montevideano en el siglo XIX (fundamentalmente, los dos volúmenes de "Carnaval. Una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta" publicados por Editorial Trilce), en estos momentos y en el marco de los proyectos de investigación que impulsa la Facultad de la Cultura del CLAEH, estoy trabajando en el relevamiento de fuentes escritas (prensa, documentación emanada de la Intendencia Municipal de Montevideo, repertorios de comparsas, murgas y agrupaciones carnavalescas de la primera mitad del siglo XX) y en el registro de testimonios orales capaces de reconstruir los cambios y continuidades que han pautado los itinerarios de la fiesta en la larga duración. Cuento para ello con la colaboración de dos asistentes provenientes de otras áreas del conocimiento, concretamente de las Ciencias de la Comunicación, y portadores por tanto de preguntas y miradas nuevas. Partiendo del supuesto de que todo ritual configura una singular instancia en la que una comunidad cuenta una historia de sí misma y apelando a los resultados emanados del tema en períodos anteriores, la reformulación del proyecto en un contexto nuevo procura explorar algunas de las claves reales e imaginarias del "pequeño país modelo" de "prosperidad frágil" y vocación "hiperintegradora" que fue -o quiso ser- el Uruguay de comienzos del siglo XX.

6 horas semanales

Facultad de la Cultura

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Especialización:2

Equipo: ACOSTA, KARINA, VARELA, GABRIEL

Palabras clave: Carnaval, historia cultural

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Historia de la vida cotidiana en el Uruguay 1890 -1990 (03/1999 - 03/2004)

Enmarcado dentro de los nuevos itinerarios por los que comienza a transitar la historiografía uruguaya en el último tramo del siglo XX y a partir de una iniciativa del CLAEH dirigida fundamentalmente a perfeccionar y profundizar la formación de los estudiantes del Diploma "Problemas de investigación en Historia contemporánea", el proyecto se pone en marcha en 1999. Con vistas a su desarrollo, fui convocada para integrar el equipo de cinco investigadoras, encargado de coordinar el relevamiento de datos y fuentes capaces de dar cuenta de los cambios y permanencias que han pautado la vida cotidiana de los uruguayos en la larga duración. Además de la elaboración del marco teórico y de la definición de las herramientas metodológicas que sirvieron de

sustento a la investigación, la labor de las coordinadoras consistió en la orientación y supervisión de los distintos equipos de asistentes que colaboraron en la consulta y fichado de fuentes. Asimismo, de acuerdo a la periodificación y a los cortes cronológicos que se diseñaron, a las coordinadoras les fue asignada la redacción de los distintos tomos que conforman la colección "Escenas de la vida cotidiana" y que recogen los resultados de la investigación. Hasta el presente, Ediciones de la Banda Oriental ha publicado dos de esos volúmenes ("La antesala del siglo XX" y "El nacimiento de la sociedad de masas"), siendo inminente la aparición del tercero de ellos.

6 horas semanales

Diploma y Maestría en Historia contemporánea

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Cancelado

Alumnos encargados en el proyecto:

Especialización: 15

Equipo: TROCHO, IVETTE (Responsable), MARONNA, MÓNICA (Responsable), BOURET, DANIELA (Responsable), RODRIGUEZ VILLAMIL, SILVIA (Responsable)

Palabras clave: Vida cotidiana, historia cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

DOCENCIA

Historia Contemporánea (03/2008 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Uruguay ayer y hoy (1967-2005) Claeh en línea - Educación a distancia. Integrante del pannel docente, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia política, social y cultural

Licenciatura en Gestión Cultural y Economía Creativa (03/2010 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia cultural del Uruguay contemporáneo, 2 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Maestría en Investigación en Historia Contemporánea (10/2009 - 11/2009)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Historia cultural: itinerarios y problemas, 4 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Maestría en Investigación en Historia Contemporánea (08/2007 - 09/2007)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Aportes teóricos a la investigación en Historia cultural, 4 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Maestría en Investigación en Historia Contemporánea (10/2001 - 11/2001)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Vida cotidiana e historia cultural, un territorio y una mirada, 4 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia política, social y cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Maestría en Relaciones Internacionales de la Syracuse University (USA). Convenio con el Claeh (08/1999 - 09/1999)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Cultura nacional, regional y universal, 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

GESTIÓN ACADÉMICA

Miembro del Comité Académico del Diploma (03/2005 - a la fecha)

Diploma en Historia - Cultura - Patrimonio

Participación en consejos y comisiones

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Coordinadora del módulo Teoría e Historia de la cultura (03/2005 - a la fecha)

Diploma en Historia - Cultura - Patrimonio

Gestión de la Enseñanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Centro de Estudios Interdisciplinarios

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (10/2017 - 12/2017)

coordinadora / docente ,8 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Gestión cultural (10/2017 - 12/2017)

Especialización

Organizador/Coordinador

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Espacio Interdisciplinario

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (10/2017 - 11/2017)

,6 horas semanales

Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Interino

SECTOR ORGANIZACIONES PRIVADAS SIN FINES DE LUCRO/ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES - ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO - URUGUAY

Museo del Carnaval

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (01/2013 - 11/2014)

,12 horas semanales

Mi vínculo con el Museo del Carnaval tiene que ver fundamentalmente con tareas de asesoramiento en el desarrollo de su Centro de Documentación. Actualmente, trabajo en la clasificación de documentación (contable, administrativa, etc.) y en el relevamiento de los Libros de Actas de la Comisión Municipal de Fiestas, archivo que se ha incorporado recientemente al acervo del Museo y que resulta clave, no sólo para indagar en los parámetros de gestión de la fiesta a lo largo del siglo XX, sino también para explorar aspectos significativos de un proyecto cultural impulsado desde el Estado. Asimismo, colaboro con el Museo en la recuperación de una tradición de plástica popular expresada en las ornamentaciones de los tabados de barrio, y más recientemente me he desempeñado como asesora en el terreno histórico para la elaboración del guión de la muestra permanente del Museo, diseñada por el museógrafo y artista plástico JGarín.

Otro (03/2012 - 10/2012)

Directora de un proyecto de investigación ,20 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Historia y memoria de una fiesta popular (03/2012 - 10/2012)

En el marco del proyecto de creación de un Centro de Investigación y Documentación sobre Historia y memoria del Carnaval montevideano, la labor desarrollada durante el año 2012 estuvo centrada en la puesta en marcha de una base de datos relativa a la historia y al presente del carnaval montevideano y en el montaje de una muestra relativa a los 100 años de trayectoria de la murga Curtidores de Hongos. Durante 2013 y 2014, el nuevo convenio firmado con CAF tendrá como eje la conservación y recuperación de tradición en los escenarios populares de Montevideo.
20 horas semanales

Centro de Documentación e Investigación del Museo del Carnaval
Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo:

Palabras clave: Carnaval, evolución histórica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural, social, política

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Universidad del Trabajo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2006 - 04/2006)

Coordinadora ,6 horas semanales

Además de desempeñarme como profesora en varios de sus módulos, tuve a mi cargo la coordinación del Curso de Actualización para Docentes de la UTU relativo a "Itinerarios culturales

del Uruguay moderno. Producción simbólica e imaginarios colectivos entre el 900 y el 2000". La actividad se desarrolló en el departamento de Durazno durante el mes de marzo de 2006.

Profesor visitante (03/2001 - 05/2001)

Docente ,6 horas semanales

Participación como docente en el Programa de Capacitación par Profesores del Bachillerato Tecnológico en Organización y Promoción del Turismo

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Curso de Actualización para Docentes de UTU (03/2006 - 04/2006)

Perfeccionamiento

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Itinerarios culturales del Uruguay moderno. Producción simbólica e imaginarios colectivos del 900 al 2000, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Curso de Actualización para Docentes de UTU (03/2001 - 05/2001)

Perfeccionamiento

Invitado

Asignaturas:

Historia cultural del Uruguay Contemporáneo, 2 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (01/1997 - 01/1999)

Prof. cursos de actualización para docentes ,4 horas semanales

En el marco de los cursos implementados por el Centro de Capacitación y Perfeccionamiento

Docente de la Administración Nacional de Educación Pública, en 1997 y 1998 formé parte del

plantel de docentes que tuvo a su cargo los cursos de Capacitación para Profesores de la

Experiencia Piloto implementada por el CODICEN. Asimismo, en 1999 me desempeñé como

Capacitadora en el Área de Ciencias Sociales Mención Historia durante el Curso de Formación de

Actualización de Formadores para 3º año de los Centros Regionales de Profesores (CERP)

Funcionario/Empleado (03/1985 - 02/1987)

Docente de Segundo Ciclo ANEP CES ,12 horas semanales

Docente de Historia Nacional en el Bachillerato Diversificado, Opciones Derecho y Economía, Plan 76.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(03/1997 - 03/1999)

Perfeccionamiento

Invitado

Asignaturas:

Curso de Capacitación para profesores de la Experiencia Piloto implementada por el CODICEN, 4 horas, Teórico

Cursos de Actualización para Formadores de los Centros Regionales de Profesores, 4 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural

(03/1985 - 03/1987)

Secundario

Responsable

Asignaturas:

Historia Nacional, 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1995 - 03/1996)

Docente Ciclo Básico ,6 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (03/1995 - 03/1995)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia cultural del Uruguay Contemporáneo, 2 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Derecho - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1990 - 03/1993)

Docente Asistente ,6 horas semanales

En el período indicado, previo a la creación de la Facultad de Ciencias Sociales, me desempeñé como asistente del Catedrático, Prof. Gerardo Caetano, en el curso de Proceso Político Nacional que integraba el plan de estudios de la Licenciatura de Ciencia Política

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura de Ciencia Política (03/1990 - 03/1993)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Proceso Político Nacional, 4 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia política, social y cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia social y cultural

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 20 horas
Carga horaria de investigación: 20 horas
Carga horaria de formación RRHH: 8 horas
Carga horaria de extensión: Sin horas
Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

La eventual significación que pueda revestir el trabajo emanado de las líneas de investigación que desarrollo, remite fundamentalmente a la contribución que el mismo pueda aportar al necesario fortalecimiento de un área de Historia cultural que, pese a configurar una referencia ineludible para la reflexión más actual en materia de análisis social, exhibe considerables vacíos e insuficiencias a nivel de nuestra historiografía.

A los efectos de definir adecuadamente los alcances de ese diagnóstico, conviene precisar que, en términos generales, la Historia cultural no constituye un campo específico de la historiografía ni circunscribe sus enfoques a un único objeto de estudio o a un determinado escenario del pasado. Remite más bien a una mirada, a una forma de hacer Historia, a una manera distinta de interrogar al pasado, desde preguntas e inquietudes proverbialmente ausentes en nuestros estudios históricos más tradicionales. En este sentido, las significativas innovaciones registradas en los itinerarios de la disciplina en las últimas dos décadas -fundamentalmente, a partir del monumental aporte derivado de la "revolución historiográfica" iniciada en los años 80 por José Pedro Barrán y su "historia antropológica" o "antropología histórica", como se la llamó en su momento- evidencian una progresiva incorporación de esa mirada, no ya en una multiplicidad de abordajes que se inscriben de una manera u otra dentro de esos nuevos lineamientos, sino incluso en estudios de tipo político, social, económico..., demostrando hasta qué punto el giro de Barrán sacudió los cimientos de nuestra Historia y la cortó en dos.

Sin perjuicio de ello, la mirada nueva que la Historia cultural proyecta sobre el pasado se nutre de dilemas, categorías y debates teóricos escasamente frecuentados por nuestra disciplina. A partir de esa constatación, además de procurar restituir ciertos tramos o fragmentos poco explorados de nuestro pasado, el objetivo último de mi trabajo radica, precisamente, en la posibilidad de sumar elementos que puedan contribuir, en cierta medida, a saldar en parte ese déficit. Y esa misma constatación también se vincula de alguna manera con mi insistente recurso a delimitaciones temáticas que remiten a peripecias, discursos o escenarios deliberadamente marginales o "menores". Ámbitos que, como el carnaval o la vida cotidiana, pueden resultar poco ortodoxos de acuerdo a los cánones de legitimación académica que priman en una historiografía proverbialmente politicocéntrica como la nuestra. Sin embargo, tales opciones encuentran su justificación en los procedimientos analíticos de la "microhistoria", donde la reducción de la escala geográfica importa bastante menos que el "microscopio" con que el historiador, al agrandar objetos que tradicionalmente no habían sido observados, habilita una mirada más intensa que descubre movimientos y tensiones profundas e ilumina corrientes subterráneas e invisibles. Desde esta perspectiva, la indagación en torno a los cambios y continuidades registrados en el itinerario de la fiesta o en la vida cotidiana de los uruguayos en la larga duración, bien puede configurar una posible vía para desentrañar algunas claves de la articulación entre prácticas, discursos y representaciones que opera como principio fundante de toda Historia cultural.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

El carnaval del lenguaje. Risas y sonrisas de hace cien años (Completo, 2016)

ALFARO, MILITA
Cuadernos de Historia, v.: 17 p.:40 - 54, 2016
Medio de divulgación: Otros
Lugar de publicación: Uruguay
Escrito por invitación
ISSN: 1688-9800

Otras miradas sobre la crisis de los años 30. Una aproximación a la articulación entre política y sociedad desde una fuente no tradicional (Completo, 2014)

ALFARO, MILITA
Encuentros Uruguayos, v.: VII p.:1 - 19, 2014
Palabras clave: Historia, política, sectores populares
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política y social
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay
ISSN: 16885236

Historia cultural e historia política, encuentros y desencuentros (Completo, 2012)

ALFARO, MILITA
Cuadernos del CLAEH, v.: 100 p.:173 - 189, 2012
Palabras clave: Historiografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historiografía
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural, historia política
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay
ISSN: 07976062



José Pedro Barrán, historiador y maestro. En busca del tiempo perdido (Completo, 2010)

ALFARO, MILITA
Contemporánea: Historia y problemas del siglo XX, v.: 16 p.:239 - 245, 2010
Palabras clave: biografía, historiografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay
ISSN: 16887638

NO ARBITRADOS

De la bacanal al escenario: consolidación del carnaval teatral en Uruguay (Completo, 2016)

ALFARO, MILITA
Dialogue among cultures, p.:345 - 356, 2016
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Italia
Escrito por invitación
ISSN: 978-88-697

Montevideo en carnaval. Claves de un ritual bicentenario (Completo, 2014)

ALFARO, MILITA
Nuestro Tiempo, v.: 712 11 9, p.:5 - 45, 2014
Palabras clave: carnaval montevideano, historia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Uruguay
ISSN: 19789974

Las andanzas de Don Carnal en América. Claves de una simbología y sus variaciones (Completo, 2013)

ALFARO, MILITA
Todavía, v.: 30 p.:4 - 10, 2013

Palabras clave: Latinoamérica, carnaval, cultura
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Buenos Aires
Escrito por invitación
ISSN: 15164497

Apuntes sobre la evolución histórica de la murga. De los años 60 a los 80: la transición del género y sus contextos (Completo, 2012)

ALFARO, MILITA

Proscenio Montevideo. La ruta del arte popular, v.: 3 2012
Palabras clave: carnaval, murga, historia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Uruguay
ISSN: 16787638

La consolidación del género. Apuntes sobre la evolución histórica de la murga. (Completo, 2011)

ALFARO, MILITA

Proscenio Montevideo. La ruta del arte popular, v.: 2 p.:3 - 9, 2011
Palabras clave: Historia, cultura popular
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 16787638

La quimera del origen. Apuntes sobre la evolución histórica de la murga. (Completo, 2011)

ALFARO, MILITA

Proscenio Montevideo. La ruta del arte popular, v.: 1 p.:6 - 12, 2011
Palabras clave: murga, historia
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay
ISSN: 16787638

La publicación de PROSCENIO Montevideo es el resultado de un proyecto premiado por el Fondo Concursable para la Cultura del MEC. Se trata de una serie de cuatro revistas que a lo largo del año 2011 darán cuenta de los orígenes y la evolución histórica de tres vertientes decisivas de la música popular uruguaya: tango, candombe y murga. El artículo aquí consignado es el correspondiente al primero de esa serie de cuatro números.

El pasado y sus espejos. Dilemas de una historiografía en transición. (Completo, 2005)

ALFARO, MILITA

Les langues néolatines, v.: 334 p.:11 - 22, 2005
Palabras clave: Historiografía
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Francia
ISSN: 01847570

Prostitutas en el Novecientos. Una historia en los márgenes. (Completo, 2004)

ALFARO, MILITA

Cuadernos del CLAEH, v.: 88 2004

Palabras clave: prostitutas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

ISSN: 07976062

Reseña bibliográfica de TROCHON, Ivette, Las mercenarias del amor. Prostitución y modernidad en el Uruguay. 1890.1910, Editorial Taurus, Montevideo, 2003

La fiesta, entre la conmemoración y la utopía (Completo, 2000)

ALFARO, MILITA

Revista de la Educación del Pueblo, v.: 80 p.:20 - 25, 2000

Palabras clave: fiesta

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

ISSN: 15100405

Los negros y el carnaval. Itinerarios para la reconstrucción de un imaginario afrouruguayo en el Montevideo del siglo XIX (Completo, 1998)

ALFARO, MILITA

Revista de Historia Bonaerense, v.: 16 p.:17 - 22, 1998

Palabras clave: negros, carnaval

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Buenos Aires, Argentina

ISSN: 0329871x

Lecturas de Life. Aproximación a un ejemplo de articulación entre prensa, ideología y sociedad (Completo, 1997)

ALFARO, MILITA, ROSTAN, ELINA

Inmediaciones de la comunicación, v.: 1 1997

Palabras clave: prensa, ideología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

ISSN: 15105091

LIBROS

Jaime Roos, el montevideano. Vida y obra. (2017)

Libro publicado, Texto integral

ALFARO, MILITA

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 504

Edición: ,

Editorial: Planeta, Montevideo, Uruguay

Tipo de publicación: Divulgación

Palabras clave: biografía música cultura popular

Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974764947

Siete escritos en busca del humor (2016)

Participación
ALFARO, MILITA
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Biblioteca nacional. Uruguay, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Humor, historia cultural
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 1688 9800

Capítulos:
El carnaval del lenguaje . Risas y sonrisas de hace cien años.
Organizadores: Cuadernos de Historia 17
Página inicial 41, Página final 54

Salirse de la línea (2016)

Participación
ALFARO, MILITA
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Gestión cultural
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978 9974 36

Capítulos:
Entre la academia y la gestión
Organizadores: Centros MEC
Página inicial 71, Página final 80

Boliches., El corazón del barrio. Historias y anécdotas. (2015)

Participación
ALFARO, MILITA
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo - Uruguay
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: boliches, historia urbana, vida cotidiana
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974109193

Capítulos:
Los boliches y la academia. Roldós, la cuna del medio y medio
Organizadores:
Página inicial 41, Página final 50

Curtidores de Hongos, misteriosa leyenda. Historias y memorias de medio bicentenario (2012)

Libro publicado, Texto integral

ALFARO, MILITA
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 70
Edición: .
Editorial: Museo del Carnaval / CAF, Montevideo
Palabras clave: murga, carnaval, historia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural, social, política
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974600836
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Apoyo financiero,

Carnaval a dos voces. El fenómeno de la Catalina y otras polémicas (2009)

Libro publicado, Texto integral
ALFARO, MILITA, FERNANDEZ, MARCELO
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 261
Edición: .
Editorial: Medio y Medio, Montevideo
Palabras clave: carnaval, murga
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Miradas sobre el carnaval de hoy
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974816121

Memorias de la bacanal. Vida y milagros del carnaval montevideano (1850-1950) (2008)

Libro publicado, Texto integral
ALFARO, MILITA
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 95
Edición: .
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo
Palabras clave: carnaval, historia, material gráfico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974105034

Mediomundo. Sur, conventillo y después (2008)

Libro publicado, Texto integral
ALFARO, MILITA
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 94
Edición: .
Editorial: Medio y Medio, Montevideo
Palabras clave: historia urbana, cultura afrouruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974816107

Por algún problema que no logro detectar, el programa no registra la indicación de que SI se trata de uno de los trabajos que considero más relevantes dentro de mi producción. En la medida en que este ítem presenta algunos problemas al momento de grabar la información, opto por reurrir a este espacio para marcar en cada caso los textos que considero más relevantes. Este es uno de ellos.

Memorias de la bacanal. Vida y milagros del carnaval montevideano 1850-1950 (2008)

Libro publicado, Texto integral
ALFARO, MILITA

Número de páginas: 95
Edición: ,
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, Uruguay
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978- 9974-1-0503-4

Mediomundo. Sur, conventillo y después (2008)

Libro publicado, Texto integral
ALFARO, MILITA
Número de páginas: 92
Edición: ,
Editorial: Medio y Medio, Montevideo, Uruguay
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978 9974 8 1610 7

Escenas de la vida cotidiana. Vol 1: La antesala del siglo XX (2006)

Participación
ALFARO, MILITA, BOURET, DANIELA, MARONNA, MÓNICA, RODRIGUEZ VILLAMIL, SILVIA, TROCHO, IVETTE
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo
Palabras clave: historiografía, historia cultural, vida cotidiana
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974104408
Considero este artículo como una de mis 5 producciones más relevantes.

Capítulos:
Vida cotidiana e historia cultural: un territorio y una mirada
Organizadores: Silvia Rodríguez Villamil
Página inicial 9, Página final 20

Luis A. Solari. Máscaras todo el año (2003)

Participación
ALFARO, MILITA
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Linardi y Risso, Montevideo
Palabras clave: carnaval, artes plásticas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974559367

Capítulos:
El carnaval de Solari. Indicios y vestigios de una simbología y sus reinenciones
Organizadores: Alicia Haber
Página inicial 246, Página final 255

Imaginario de la uruguayidad (2000)

Participación
ALFARO, MILITA
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Museo Blanes, Montevideo
Palabras clave: historia, Maracaná, imaginarios colectivos
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974540100

Capítulos:
Imaginos de la «ciudad iletrada». Notas acerca de la eficacia simbólica de las narrativas residuales
Organizadores: Gabriel Peluffo, Hugo Achugar
Página inicial 112, Página final 123

El 900 . Literatura uruguaya y sociedad (1999)

Participación
ALFARO, MILITA
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Cal y Canto, Montevideo
Palabras clave: carnaval, historia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974540100

Capítulos:
Noches de carnaval: los corsos del 900
Organizadores: Oscar Brando
Página inicial 94, Página final 98

Los Veinte: el proyecto uruguayo. Arte y diseño de un imaginario (1916-1934) (1999)

Participación
ALFARO, MILITA
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Museo Blanes, Montevideo
Palabras clave: historia, fútbol
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN: 9974320100

Capítulos:
Uruguayos campeones, entre la historia y la memoria
Organizadores: Varios autores
Página inicial 183, Página final 185

Carnaval. Una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta. Vol 2: Carnaval y modernización. Impulso y freno del disciplinamiento. (1998)

Libro publicado, Texto integral
ALFARO, MILITA
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 254
Edición: ,
Editorial: Trilce, Montevideo
Palabras clave: carnaval, historia, siglo XIX
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974321778
Primer Premio en la categoría Historia - Obras Editas - 1998 Premios Anuales de Literatura.
Ministerio de Educación y Cultura Libro que figura entre mis cinco producciones más relevantes

Historias de la vida privada en el Uruguay. Vol. 1: Entre la honra y el desorden. (1996)

Participación
ALFARO, MILITA

Número de volúmenes: 1

Edición: .

Editorial: Taurus, Montevideo

Palabras clave: Cultura. Fiesta. Historia

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural y social

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974590485

Capítulos:

Las fronteras de lo privado en el espacio comunitario de la fiesta

Organizadores: José Pedro Barrán, Gerardo Caetano, Teresa Porzecanski

Página inicial 312, Página final 340

Historia del Uruguay contemporáneo. Materiales para el debate (1995)

Libro compilado, Compilación

ALFARO, MILITA, CAETANO, GERARDO

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 319

Edición: .

Editorial: Fundación de Cultura Universitaria, Montevideo

Palabras clave: historia, textos, cuadros, documentos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 298341

Montevideo en Carnaval. Genios y figuras (1993)

Participación

ALFARO, MILITA

Número de volúmenes: 1

Edición: .

Editorial: Mionte Sexto, Montevideo

Palabras clave: carnaval, historia, siglo XIX

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 285627

Capítulos:

Julio Figueroa. Crónica de un letrista olvidado

Organizadores: Gustavo Divrso, Enrique Filgueiras

Página inicial 13, Página final 42

Carnaval. Una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta. Vol 1: El carnaval heroico (1800-1872) (1991)

Libro publicado, Texto integral

ALFARO, MILITA

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 110

Edición: .

Editorial: Trilce, Montevideo

Palabras clave: carnaval, historia, siglo XIX

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974320100

Figura entre los 5 trabajos más relevantes dentro de mi producción

Jaime Roos. El sonido de la calle. (1987)

Libro publicado, Texto integral

ALFARO, MILITA
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 86
Edición: .
Editorial: Trilce, Montevideo
Palabras clave: Jaime Roos, música popular
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 223649
Este libro figura entre los que considero más relevantes dentro de mi producción

Batlle. El reformismo y sus límites (1903-1933) (1987)

Libro publicado, Texto integral
ALFARO, MILITA
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 35
Edición: .
Editorial: Las Bases, Montevideo
Palabras clave: historia, primer batllismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: no figura
No se trata de un libro sino de un fascículo que integra la colección "Bases de la historia uruguaya"

El derrumbe de la Siuza de América, el pachequismo y el golpe militar (1987)

Libro publicado, Texto integral
ALFARO, MILITA
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 35
Edición: .
Editorial: Las Bases, Montevideo
Palabras clave: historia, década del 60, golpe de Estado
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: no figura
No se trata de un libro sino de un fascículo que integra la colección "Bases de la historia uruguaya".

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Los uruguayos y el carnaval. Representaciones sociales e identidades colectivas en el espacio mítico de la fiesta (2002)

Completo
ALFARO, MILITA
Evento: Internacional
Descripción: Fêtes et célébrations en Amérique Latine
Ciudad: Paris
Año del evento: 2002
Anales/Proceedings: América. Cahiers du CRICCAL
Volumen: 28
Página inicial: 21
Página final: 28
ISSN/ISBN: 098292237
Editorial: Presses de la Sorbonne Nouvelle
Ciudad: Francia
Palabras clave: carnaval, historia, imaginarios colectivos
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Medio de divulgación: Papel

Del lugar del juego al juego en su lugar. Notas para una aproximación histórica a la cultura lúdica de los uruguayos (2000)

Completo
ALFARO, MILITA

Evento: Internacional
Descripción: III Biental Internacional del Juego
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2000
Anales/Proceedings:Memorias de la III Biental del Juego. Defecto 2000. Trampas al desespero
Volumen:1
Pagina inicial: 18
Pagina final: 25
ISSN/ISBN: 9280636448
Editorial: UNICEF - Ediciones de la Mancha
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: cultura lúdica, historia, disciplinamiento
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel

El carnaval como transgresión de la muerte. Un enfoque desde la historia (1995)

Completo
ALFARO, MILITA

Evento: Regional
Descripción: I Biental Internacional del Juego
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 1995
Anales/Proceedings:Memorias de la Parca
Volumen:1
Pagina inicial: 65
Pagina final: 71
ISSN/ISBN: 297080
Editorial: Ediciones de La Mancha
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: carnaval, historia
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Medio de divulgación: Papel

Fiesta e imaginario colectivo. Itinerarios para una historia social y cultural (1993)

Completo
ALFARO, MILITA

Evento: Nacional
Descripción: III Cingreso de Profesores de Historia
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 1993
Anales/Proceedings:Historia y Docencia
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: carnaval, fiesta, historiografía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel

Cultura subalterna e identidad nacional (1993)

Completo
ALFARO, MILITA

Evento: Nacional
Descripción: Identidad uruguaya: ¿mito, crisis o afirmación?
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 1993
Anales/Proceedings:Identidad uruguaya: ¿mito, crisis o afirmación?

Volumen:1
Pagina inicial: 123
Pagina final: 134
ISSN/ISBN: 9974820410
Editorial: Trilce
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: cultura popular, identidad
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Medio de divulgación: Papel
Primer premio en la categoría Ciencias Sociales - Obras Editas - Bienio 1991-1993. Premios
Anuales de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura.

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Cobertura periodística del carnaval 2011 (2011)

Semanario Brecha
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: carnaval 2011 Montevideo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Cultura popular, antropología
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 11/02/2011
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

El carnaval según Marcha. Elitismo, ma non troppo (2010)

Semanario Brecha. Suolemento Marcha camión
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: carnaval, semanario Marcha
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 29/01/2010
Lugar de publicación: Montevideo
Primero de una serie de cuatro artículos que dan cuenta de la postura que asumió Marcha frente al Carnaval durante las décadas del 40, 50 y 60. La serie se completó en las ediciones del suplemento correspondientes al mes de febrero de 2010.

Cobertura periodística del Carnaval 2010 (2010)

Semanario Brecha. Suolemento Marcha camión
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: carnaval, historia, espectáculos 2010, concurso
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 29/01/2010
Lugar de publicación: Montevideo
Serie de artículos publicados en el transcurso de los meses de enero, febrero y marzo de 2010

Carnaval a la uruguaya. Invenciones y reinenciones de un viejo ritual (2009)

Revista Todavía. Pensamiento y cultura en América Latina. v: 21, 38, 45
Revista
ALFARO, MILITA

ISSN/ISBN:16665864
Palabras clave: carnaval, historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/05/2009

Lugar de publicación: Buenos Aires, Argentina

Orientales, la patria y la murga (2009)

Semanario Brecha

Revista

ALFARO, MILITA

Palabras clave: murga, identidad, símbolos nacionales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 23/12/2009

Lugar de publicación: Montevideo

Cobertura periodística del carnaval 2007 (2007)

Semanario Brecha

Revista

ALFARO, MILITA

Palabras clave: carnaval, concurso, espectáculos 2007

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/02/2007

Lugar de publicación: Montevideo

Serie de artículos publicados en el transcurso de los meses de febrero y marzo de 2007

Guerra civil española. Una pasión que todavía conmueve (2006)

Semanario Brecha. Separata

Revista

ALFARO, MILITA, PÉREZ MONDINO, CECILIA

Palabras clave: Guerra de España, repercusiones, solidaridad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia política,

social y cultural

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 28/07/2006

Lugar de publicación: Montevideo

España en el corazón (2006)

Semanario Brecha. Separata

Revista

ALFARO, MILITA

Palabras clave: Guerra de España, solidaridad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia política,

social y cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 28/07/2006

Lugar de publicación: Montevideo

Vivir (y morir) en dictadura (2001)

Semanario Brecha. Separata

Revista
ALFARO, MILITA, MARCHESI, ALDO, SEMPOL, DIEGO, SILVA MARISA

Palabras clave: dictadura, represión, vida cotidiana

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 18/05/2001

Lugar de publicación: Montevideo

El mundo en una esquina. La proyección real e imaginaria del tablado (1998)

Semanario Brecha. La Lupa

Revista

ALFARO, MILITA

Palabras clave: carnaval, historia, tablados

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 06/03/1998

Lugar de publicación: Montevideo

El carnaval, sus mundos y trasmundos (1998)

Semanario Brecha

Revista

ALFARO, MILITA

Palabras clave: carnaval, historia, antropología

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 15/05/1998

Lugar de publicación: Montevideo

Reseña bibliográfica de VIDART, Daniel "El espíritu del Carnaval", Editorial Graffiti, Montevideo, 1997

La vida y otras sorpresas. Semblanza del historiador José Pedro Barrán (1997)

Semanario Brecha

Revista

ALFARO, MILITA

Palabras clave: biografía, historiografía, cultura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 28/02/1997

Lugar de publicación: Montevideo

Carnaval 1894: cien años no son nada (1994)

Semanario Brecha. La Lupa

Revista

ALFARO, HUGO, ALFARO, MILITA

Palabras clave: carnaval, historia

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 04/03/1994

Lugar de publicación: Montevideo

A la cancha Jaime Roos. Entrevista (1992)

Semanario Brecha
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: música popular, fútbol, cultura
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 28/08/1992
Lugar de publicación: Montevideo

Alias la Bruta (1992)

Semanario Brecha
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: carnaval, murga, Araca la Cana
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 13/03/1992
Lugar de publicación: Montevideo

Las comparsas del carnaval "heroico" (1991)

Semanario Brecha. La Lupa
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: carnaval, historia, comparsas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/03/1991
Lugar de publicación: Montevideo

Carnaval del Uruguay: un perfil del país (1990)

Suplemento Cultural de El País
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: carnaval, historia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 26/01/1990
Lugar de publicación: Montevideo

El carnaval en los tiempos del cólera (1990)

Semanario Brecha. La Lupa
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: carnaval, historia, cultura "bárbara"
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/03/1990
Lugar de publicación: Montevideo

La gozosa recreación del pasado. Entrevista a JoséPedro Barrán (1989)

Semanario Brecha
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: historia , cultura, historiografía
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 06/01/1989
Lugar de publicación: Montevideo

Ciencias Sociales: la Universidad en la encrucijada (1989)

Semanario Brecha. La Lupa
Revista
ALFARO, MILITA , MARONNA, MÓNICA

Palabras clave: Universidad, Ciencias Sociales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 07/07/1989
Lugar de publicación: Montevideo

Cobertura periodística del carnaval 1989 (1989)

Semanario Brecha
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: carnaval, concurso, espectáculos 1989
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/02/1989
Lugar de publicación: Montevideo
Serie de artículos publicados en el transcurso de los meses de febrero y marzo de 1989

El Uruguay es un gran avestruz. Entrevista a Rafael Bayce (1989)

Semanario Brecha
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: cultura, sociedad, revisión crítica
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 22/09/1989
Lugar de publicación: Montevideo

¡Qué tiempos, hermana! (1989)

La República de las Mujeres (Suplemento del diario La República)
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: carnaval, mujeres, historia
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 04/02/1989
Lugar de publicación: Montevideo

Sí, los uruguayos éramos así (1989)

Semanario Brecha
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: historia, vida cotidiana, cultura "bárbara"

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 13/01/1989

Lugar de publicación: Montevideo

Entrevista con Raúl Castro: (1989)

Semanario Brecha
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: Carnaval, murga, Falta y Resto

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 27/01/1989

Lugar de publicación: Montevideo

Tienda de los milagros. Entrevista con Dalton Rosas Riolfo (1989)

Semanario Brecha
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: carnaval, historia, Dalton Rosas Riolfo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/03/1989

Lugar de publicación: Montevideo

Últimas tardes con Mauricio. Entrevista a Mauricio Muller (1988)

Semanario Brecha
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: gen del 45 y su entorno cultural

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 12/02/1988

Lugar de publicación: Montevideo

Entrevista a Luce Fabbri: Este parecía ser el país de la eterna primavera (1988)

Semanario Brecha
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: anarquismo, docencia

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 22/07/1988

Lugar de publicación: Montevideo

El discreto encanto del patriciado uruguayo. Entrevista a Guma Muñoz de Zorrilla (1988)

Semanario Brecha
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: memorias del patriciado, bellas artes
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 07/10/1988
Lugar de publicación: Montevideo

El fervoroso oficio de enseñar. Entrevista a Perla Rodríguez de Artucio (1988)

Semanario Brecha
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: docencia, historiografía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 02/12/1988
Lugar de publicación: Montevideo

Iván, el platillero (1988)

Semanario Brecha
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: carnaval, murga, Iván Bentacourt
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 19/02/1988
Lugar de publicación: Montevideo

Murgas uruguayas: un saludo cordial (1988)

Crisis
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: carnaval, murga, historia
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/03/1988
Lugar de publicación: Buenos Aires, Argentina

Las Ciencias Sociales en el Uruguay: el aporte de los Centros durante la dictadura (1987)

Semanario Brecha. La Lupa
Revista
PARIS DE ODDONE, BLANCA, ALFARO, MILITA

Palabras clave: dictadura, ciencias sociales, centros privados
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 30/06/1987
Lugar de publicación: Montevideo

Perspectivas de las Ciencias Sociales en la Universidad (1987)

Semanario Brecha. La Lupa
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: Universidad, Ciencias Sociales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 08/05/1987
Lugar de publicación: Montevideo

Nuestra Guerra de España (1986)

Semanario Brecha. La Lupa
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: España, guerra civil, repercusiones, solidaridad
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/08/1986
Lugar de publicación: Montevideo

Cafés, una escuela de todas las cosas (1986)

Semanario Brecha. La Lupa
Revista
ALFARO, MILITA

Palabras clave: historia, cafés montevideanos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 13/06/1986
Lugar de publicación: Montevideo

Peloduro: espejo nuestro de cada día (1986)

Semanario Brecha. La Lupa
Revista
ALFARO, MILITA, BAI, CARLOS

Palabras clave: caricatura, Julio E, Suárez "Peloduro"
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 21/11/1986
Lugar de publicación: Montevideo

¿Qué es una murga, mamá? (1986)

Semanario Brecha. La Lupa
Revista
ALFARO, MILITA, BAI, CARLOS

Palabras clave: carnaval, historia, murga
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 14/02/1986
Lugar de publicación: Montevideo

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Programa Iniciación a la Investigación (2015)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Evaluación del proyecto de Ana Virginia Lecueder 'Escuelas de Samba en el carnaval de la ciudad de Artigas: una manifestación de cultura popular fronteriza'

Tribunal de evaluación de proyectos finales del Diploma de Gestión Cultural 2013 (2015)

Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Programa Iniciación a la Investigación (2015)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Evaluación del proyecto de Ana Virginia Lecueder 'Escuelas de Samba en el carnaval de la ciudad de Artigas: una manifestación de cultura popular fronteriza'

Tribunal de evaluación de proyectos finales del Diploma de Gestión Cultural 2013 (2015)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Programa Flor de Ceibo de la Universidad de la Republica (2009 / 2009)

Uruguay
Programa Flor de Ceibo de la Universidad de la Republica
Cantidad: De 5 a 20
Integrante del tribunalconvocado por la CESIC para evaluar los proyectos presentados en el marco del llamado efectuado kpor el programa Flor de Ceibo a los efectos de contribuir desde la Universidad de la República al desarrollo del Plan Ceibal.

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

CHOUITEM, Dorothée, "La politización de la murga (1981-1984): la reapropiación de un lenguaje confiscado" (2011 / 2011)

Cantidad: Menos de 5
Evaluación del artículo mencionado para la publicación arbitrada Revista Encuentros Uruguayos del Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos

BORONAT, Y., MAZZINI, L. y GOÑI, A., "Síntesis simbólica: candombe en Barrios Sur y Palermo" (2004 / 2004)

Cantidad: Menos de 5
El trabajo se editó con el financiamiento de la CSIC en base la evaluación realizada por un tribunal del que formé parte.

Manual de texto Comprender el mundo actual (1997 / 1997)

Cantidad: Menos de 5
Miembro del tribunal de evaluación de los manuales detexto propuestos para el programa "Comprender el mundo actual" correspondiente a 1º año de laexperiencia piloto del Ciclo Básico de

Enseñanza Secundaria.

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premios Anuales de Literatura 2005-2006. Rubro: Ensayo histórico, biografía y afines. (2007)

Uruguay

Cantidad: Mas de 20
Ministerio de Educación y Cultura

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Fondo Clemente Estable (2016)

Evaluación independiente
Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Programa de inicio a la investigación de la ANII (2015)

Evaluación independiente
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Proyecto presentado por la Lic. Ana Lecueder sobre la Escuela de Samba Barrio Rampla del carnaval de Artigas.

Becas de posdoctorado nacional 2014 (2014)

Evaluación independiente
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
ANII
Evaluación de la propuesta presentada por el Dr. Eduardo Bute con el título Historia de la cultura popular en Uruguay 1950-1960

Ornamentación de tablados barriales (2011 / 2016)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Museo del Carnaval

Selección del primer plantel docente de la Tecnicatura de Tiempo Libre, Animación y Recreación (2007)

Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Universidad del Trabajo del Uruguay
Integrante del tribunal que evaluó los méritos y condiciones de los postulantes.

Fondos Concursables para el fomento artístico y cultural. Rubro: Documentación de historias locales. 2006-2007 (2006)

Uruguay
Cantidad: Mas de 20
Ministerio de Educación y Cultura

Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas. Carnaval 2006 (2006)

Uruguay
Cantidad: Mas de 20
Intendencia Municipal de Montevideo. División Turismo y Recreación
Jurado titular en el rubro Textos e interpretación

Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas. Prueba de Admisión Carnaval 2007 (2006)

Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Intendencia Municipal de Montevideo. División Turismo y Recreación
Jurado titular en el rubro Textos e interpretación

Concurso de fotografía "El Carnaval del Uruguay" (1998)

Uruguay

Cantidad: Mas de 20

Trinity College (Hartford, Connecticut), Editorial Trilce, y Revista Tres

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

La murga au sein du carnaval uruguayen. Contribution à une lecture dl années 1969-1989 (2011)

Tesis de doctorado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Université Charles de Gaulle - Lille 3, Francia

Programa: CECILLE. Centre d'Études en Langues, Civilisations et Littératures Étrangères

Nombre del orientado: Dorothee Chouitem

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Francia, Francés

Palabras Clave: murga, historia política, historia cultural

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Ciencia política, sociología, estudios culturales

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural

Tutoría de Tesis compartida con la Dra. Norah Dei Cas de la Universidad de Lille

Maestría en Comunicación (2008)

Tesis de maestria

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Université de Québec à Montréal , Canadá

Programa: Maestría en Comunicación

Nombre del orientado: Antoaneta Roman

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Canadá, Francés

Palabras Clave: carnaval, murga, teatro

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Doctorado en Antropología Social (1998)

Tesis de doctorado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / University of Alaska Museum , Estados Unidos

Programa: Doctorado en Antropología Social

Nombre del orientado: Ethel Jorge

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Estados Unidos, Inglés

Palabras Clave: carnaval uruguayo, murga, inserción barrial

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

GRADO

Carnaval, identidad y turismo cultural (2014)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario Francisco de Asis / Instituto Universitario Francisco de Asis - Facultad de Administración , Uruguay

Programa: Licenciatura en Turismo

Nombre del orientado: Nadia Brito

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: turismo, industrias culturales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Economía y Negocios / Negocios y Administración / Turismo

La murga y la reproducción de capitales (2014)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR, Uruguay

Programa: Licenciatura en Sociología

Nombre del orientado: José Pablo Velázquez

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: socialización, carnaval, identidades

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología de la cultura

Murgas: en el camino de la profesionalización (2013)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR, Uruguay

Programa: Licenciatura en Sociología

Nombre del orientado: Valentina Alzaga

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Carnaval / Murgas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Sociología

Licenciatura en Sociología (2007)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR, Uruguay

Programa: Licenciatura en Sociología

Nombre del orientado: Javier Gandolfo

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: murga, identidad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Licenciatura en Sociología (2001)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR, Uruguay

Programa: Licenciatura en Sociología

Nombre del orientado: Ricardo Klein

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: carnaval, murga, identidad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (1999)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño, Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación

Nombre del orientado: Karina Acosta

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: carnaval, medios de comunicación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Licenciatura en Etnología (1998)

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Universite de Paris III (Sorbonne-Nouvelle), Francia
Programa: Licenciatura en Etnología
Nombre del orientado: Darío Arce
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Francia, Francés
Palabras Clave: candombe, cultura afrouruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

OTRAS

Preservación, promoción y divulgación de las memorias del barrio Reus al Sur - (2012)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior // , Uruguay
Nombre del orientado: Karla Chagas-Natalia Stalla
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Historia, cultura afrodescendiente
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Murgas en dictadura. El carnaval como escenario de resistencia en Uruguay (2015)

Tesis de doctorado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de Vigo , España
Programa: Doctorado en Estudios Culturales
Tipo de orientación: Asesor/Orientador
Nombre del orientado: Gabriela Rivera
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: España, Español
Palabras Clave: dictadura, resistencia, carnaval
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Lingüística

La politicidad de Don Carnaval. Lecturas políticas de lo carnavalesco y lo festivo en América Latina (2013)

Tesis de maestría
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Autónoma del Carmen , México
Programa: Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM
Nombre del orientado: Lorena Ardito
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: México, Español
Palabras Clave: Política / Fiesta
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Antropología

Hegemonía económica del carnaval espectáculo de Montevideo. Una perspectiva de Economía Política (2013)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Económicas y de Administración - UDeLaR , Uruguay
Programa: Maestría en Información y Comunicación
Nombre del orientado: Gianaela Turnes
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: carnaval, industrias culturales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / economía de la cultura

Murga montevideana y resistencias. 1980-1989 (2012)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Maestría en Historia Rioplatense
Nombre del orientado: Mariana Gerosa
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: murga, carnaval, historia
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / historia política y cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política y cultural

Maestría en Comunicación (2009)

Tesis de maestría
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de Barcelona , España
Programa: Maestría en Comunicación
Nombre del orientado: Karina Acosta
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: España, Español
Palabras Clave: carnaval, murga joven, políticas culturales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Teatro y sociedad en el Uruguay de los años 50 (2009)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Maestría en Historia Rioplatense
Nombre del orientado: Cristina Barbero
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Historia, teatro, historia cultural
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

GRADO

Cambios y permanencias en el articulación entre cultura política y carnaval. (2015)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Ciencia Política
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Johanna Vimercatti
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: carnaval, política, cultura política
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política

OTRAS

¿De qué se ríen los carnavaleros? Formas de humor en el Uruguay de los 2000 (2015)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Luciano Bermúdez
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: humor, carnaval
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales
Como forma de obtener el Diploma en Carnaval y Patrimonio, los estudiantes deben elaborar una tesina con la orientación de un tutor o tutora.

Alfredo (Venditto) Moreno y los Teatros de Barrio, sinónimo de patrimonio cultural (2015)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Andrea Basso

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: cultura barrial, teatro popular

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales

Para acceder al Diploma en Carnaval y Patrimonio, los estudiantes deben elaborar una tesina con la orientación de un tutor o tutora.

¿Murga es pueblo? El carnaval como agente de identidad y pertenencia. (2015)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Adriana Cardozo

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: carnaval, identidad, cultura popular

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales

Para obtener el Diploma en Carnaval y Patrimonio, los estudiantes deben elaborar una tesis con la orientación de un tutor o tutora.

El desembarco de la izquierda en el carnaval montevideano y su influencia en la descarnalización de la fiesta. (2015)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Pablo Grandal

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: cultura política izquierda carnaval

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales

Para obtener el Diploma en Carnaval y Patrimonio, los estudiantes deben elaborar una tesina con la orientación de un tutor o tutora

El Desfile inaugural. ¿Una tradición en crisis? (2015)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: María José Pieri

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: historia, carnaval, políticas culturales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales

Para obtener el Diploma en Carnaval y Patrimonio, los estudiantes deben elaborar una tesina con la orientación de un tutor o tutora

La incidencia del Jurado y del concurso oficial en el perfil del carnaval montevideano. (2015)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Jorge Morandiira.

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: historia, carnaval, políticas culturales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales

Para obtener el Diploma en Carnaval y Patrimonio, los aspirantes deben elaborar una tesina con la orientación de un tutor o tutora.

La tristesse est un verre. Réalisation de Documentaire de création (2014)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Extranjero/Internacional/Otros / École d , Francia

Nombre del orientado: Florence Mafatto

Medio de divulgación: Película Video

País/Idioma: Francia, Francés

Palabras Clave: carnaval, música popular, imaginarios urbanos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / antropología y sociología de la cultura

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Premios Anuales de Literatura. Categoría: Historia - Obras editadas (1998) (1999)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Permiso otorgado a "Carnaval. Una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta", vol 2: "Carnaval y modernización. Impulso y freno del disciplinamiento (1873-1904)"

Premios Anuales de Literatura. Categoría: Ciencias Sociales - Obras editadas (1991- 1992) (1993)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Soy autora de "Cultura subalterna e identidad nacional", artículo que integra el libro "Identidad uruguaya, ¿mito, crisis o afirmación?", compilado por Gerardo Caetano y Hugo Achugar y distinguido con el premio mencionado en el ítem correspondiente.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

La política en los medios: cultura y política de masas en el siglo XX en Argentina, Brasil y Uruguay (2017)

Congreso

LASA Cono Sur - Modernidades, dependencias, colonialismos

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association

Palabras Clave: medios, cultura, política

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Lanzamiento editorial (2017)

Otra

Expositora en la presentación del libro 'La diosa y la noche'

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Editorial Fin de Siglo

Palabras Clave: cultura afro, historia, memoria

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Carnaval en debate (2017)

Simposio

Coordinadora y expositora en la Primera Jornada Internacional de Estudios sobre la fiesta

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Cátedra UNESCO de Carnaval y fiestas populares

Palabras Clave: historia, fiesta, carnaval

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

VI Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiestas, Nación y Cultura (2017)

Congreso

Expositora y Coordinadora del simposio Carnavales

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Interculturas / Colombia y Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación de la Universidad de La Plata

Palabras Clave: cultura festiva, identidades,

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

II Jornadas de Historia de la Cultura (2017)

Simposio

II Jornadas de Historia de la Cultura

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Historia del Uruguayu

Palabras Clave: Anarquismo, carnaval, historia cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

La historia y el humor (2017)

Simposio

VII Jornadas de historia del arte

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas

Palabras Clave: Uruguay, historia, humor

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Café Literario (2016)

Encuentro

Entrevista grabada en el Auditorio Nacional del SODRE y emitida en diferido por TNU

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: S.O.D.R.E.

Palabras Clave: Historia cultural, historiografía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Encuentros presenciales. Especialización de Historia del Arte y Patrimonio (2016)

Seminario

Aproximaciones a la cultura popular uruguaya del último medio siglo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: CLAEH

Palabras Clave: Historia, cultura popular, carnaval

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

El carnaval como espacio de diseño (2016)

Seminario

Encuentros sobre diseño y cultura popular

Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Escuela Universitaria de Diseño de la Facultad de Arquitectura
Palabras Clave: diseño, carnaval
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Diseño

Ciclo de seminarios preparatorios de la Especialización en Historia del Arte y Patrimonio (2015)

Seminario
Historia cultural. Itinerarios, convergencias, problemas
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: CLAEH - Facultad de la Cultura
Palabras Clave: Histriografía, historia cultural
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

El humor entre la libertad carnavalesca y el control social (2015)

Seminario
Seminario dictado por la Dra. Dorothée Chouitem (Francia) en el marco de la Cátedra UNESCO en Carnaval y Fiestas populares.
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Cátedra UNESCO en Carnaval y Patrimonio
Palabras Clave: carnaval, humor, desenfreno, control
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales
Mi rol fue el de coordinadora y moderadora del evento.

Seminario Gestión Cultural en clave Interinstitucional - Territorial Gonzalo Carámbula (2015)

Seminario
Primer Seminario de Gestión Cultural
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura - Centro MEC
Palabras Clave: gestión cultural, investigación, formación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Gestión cultural

Proyecto Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales de candombe como expresión de identidad de los barrios Sur, Palermo y Cordón de Montevideo (2015)

Otra
participación como asesora en el audiovisual Traigan candombe realizado por el Fondo de Patrimonio Cultural de la UNESCO
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura
Palabras Clave: candombe, patrimonio, cultura afrouuguayaya
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales

Prensa, literatura y política en las primeras décadas del siglo XX (2015)

Seminario
Ciclo de Seminarios de Investigación
Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación

Palabras Clave: periodismo, cultura urbana, modernización

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia de los medios

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia sociocultural

Primeras Jornadas de Historia Cultural (2015)

Encuentro

Primeras Jornadas de Historia Cultural

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Historia del Uruguay

Palabras Clave: Historiografía, historia sociocultural

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia sociocultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historiografía

A 40 años del golpe de Estado: periodismo, medios y dictadura (2013)

Seminario

Seminario sobre periodismo, medios de comunicación y dictadura

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Licenciatura en Comunicación de la Universidad de la República

Palabras Clave: medios de comunicación, dictadura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación, historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural, historia política

Participación como expositora en la mesa de debate "Entre censuras y transgresiones" a propósito de "La risa como contrapoder. El papel del carnaval en el proceso de transición democrática"

A 40 años del golpe de Estado y la dictadura. Nunca más dura. (2013)

Seminario

A 40 años del golpe de Estado. Derechos humanos, justicia, verdad, memoria en Uruguay

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades. PIT/CNT

Palabras Clave: Dictadura/ resistencia cultural

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, historia cultural

Coordinadora de la mesa "Cantopopular, carnaval y rock en la transición"

III Muestra Virtual del Carnaval (2013)

Encuentro

Muestra virtual de carácter internacional

España

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Aula de la Cultura del Carnaval de Cádiz

Palabras Clave: carnaval, teatralización, profesionalización

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / cultura, comunicación

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

IV Jornadas de Historia Política (2013)

Otra

Expositora en las IV Jornadas de Historia Política

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Area de Historia Política del Instituto de Ciencia Política de la Facultad de Ciencias Sociales de la UdelaR

Palabras Clave: historia política, sectores populares

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, historia cultural

IV Jornadas de Historia Política (2013)

Otra

Coordinadora y moderadora en el área Historiografías de las IV Jornadas de Historia Política

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Area de Historia Política del Instituto de Ciencia Política de la Facultad de Ciencias Sociales de la UdelaR

Palabras Clave: historia política, historia cultural

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural

Encuentro Presencial del Seminario Taller de Comunicación Visual (2011)

Taller

Seminario Taller de la asignatura Comunicación Visual. IPA

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de profesores

Palabras Clave: Historia; cultura popular

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Arqueología / Historia social y cultural

III Jornadas de Historia Política (2011)

Congreso

Historia cultural e historia política, encuentros y desencuentros

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Area de Historia Política del Instituto de Ciencia Política de la Facultad de Ciencias Sociales de la UdelaR

Palabras Clave: Historiografía, historia política y cultural

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia política, social y cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural

Axe de recherche Les Amériques du laboratoire CECILLE (2011)

Otra

Candombe y cultura afrodescendiente en Uruguay

Francia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Université Charles de Gaulle Lille 3

Palabras Clave: candombe, cultura afrouruguaya

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / estudios culturales

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

El evento tuvo lugar en el marco de la invitación que me fuera cursada por el Centro CECILLE y formó parte de las actividades de cooperación en materia de enseñanza e investigación entre la Universidad de la República (UDELAR) y la Université Charles de Gaulle-Lille 3.

I Muestra Virtual del Carnaval (2011)

Otra

Exposición en el marco de la muestra virtual organizada por el Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz

España

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz

Palabras Clave: carnaval, murga, historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciclo de Conferencias sobre Historia, Cultura y Patrimonio (2011)

Otra

"Carnaval y Patrimonio. Fundamentos para la preservación de un relato uruguayo"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto Universitario CLAEH

Palabras Clave: Carnaval, patrimonio intangible

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia social y cultural

Carnaval y sectores populares. Miradas desde la historia cultural (2011)

Seminario

Presentación de avances de investigación en el Grupo de Estudios sobre Mundo del Trabajo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios sobre Mundo del Trabajo en Uruguay

Palabras Clave: Historia cultural, carnaval, cultura popular

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Arqueología / Historia social y cultural

Gestión cultural: tendencias, indicadores, incentivos, proyectos (2011)

Seminario

Participación como expositora en el Seminario sobre Gestión Cultural organizado por Centros MEC

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura.

Palabras Clave: Historia, identidad cultural

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Fundamentos para la investigación Social (2010)

Seminario

Participación como expositora en ciclo de Seminarios sobre investigación y análisis social

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Instituto Universitario CLAEH

Palabras Clave: sociedad, cultura, historia cultural

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia social y cultural

El carnaval como arte, patrimonio e identidad (2009)

Seminario

Participación como expositora en el Primer Encuentro de Carnavales Iberoamericanos

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Intendencia Municipal de Montevideo

Palabras Clave: carnaval, patrimonio cultural

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

La historia no oficial: vidacotidian y dictadura (2007)

Seminario

Seminario sobre dictadura y vida cotidiana. Expositora

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología de la UdelaR

Palabras Clave: dictadura, vida cotidiana, subjetividades

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Primer Congreso de Ciencia Política (2007)

Congreso

Participación como comentarista en el Primer Congreso de Ciencia Política

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Instituto de Ciencia Política de la UdelaR

Palabras Clave: dictadura, manuales escolares

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ponencia comentada: "La dictadura y sus usos de la historia. Aproximación a los manuales escolares de Historia Nacional". Autora: Silvana Harriet.

El tablado del tiempo (2007)

Otra

Asesoramiento histórico para el montaje del espectáculo El tablado del tiempo

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Programa Huella de Coca Cola

Palabras Clave: carnaval, murga, tablados

Nuestra guerra de España (2006)

Otra

Co-curadora de la muestra Nuestra guerra de España

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de España

Palabras Clave: guerra de España, repercusiones, solidaridad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Proyecto llevado adelante junto a la pro. Cecilia Pérez Mondino

Carnaval en curso (2005)

Taller

Participación como expositora en los talleres organizados por el Depto. de Cultura de la IMM sobre carnaval montevideano

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento de Cultura de la IMM

Palabras Clave: carnaval, presente y pasado

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

La Escuela del Sur y el arte constructivo (2004)

Seminario

Seminario "La Escuela del Sur y el arte constructivo". Expositora

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: CLAEH

Palabras Clave: años 30, prod, simbólica, debates ideológicos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Patrimonio cultural y globalización (2004)

Simposio

Participación como expositora en el Simposio organizado por el CLAEH en el marco del Día del

Patrimonio

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: CLAEH

Palabras Clave: cultura, patrimonio cultural

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Título de la ponencia: "Lugares de memoria y patrimonio cultural. Reflexiones desde la Historia"

Historia y memoria de los medios de comunicación (2003)

Seminario

Comentarista en el Seminario Historia y memoria de los medios de comunicación

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Católica

Palabras Clave: radio, cine, tv, vida cotidiana

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

El carnaval es un arte (2003)

Simposio

Participación como expositora en el simposio realizado en el marco de la muestra "El carnaval es un arte"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento de Cultura de la IMM

Palabras Clave: carnaval, arte popular

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Seminario de tesis de posgrado y maestría de Investigación en Historia Contemporánea (2003)

Seminario

Comentarista en el Seminario de presentación de tesis de posgrado y Maestría de Investigación en Historia Contemporánea

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: CLAEH

Palabras Clave: Ur del 900, libros, lectores, lecturas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Primer Encuentro del Carnaval Uruguayo (2002)

Encuentro

Participación como expositora en Primer Encuentro del Carnaval Uruguayo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Junta Departamental de Montevideo

Palabras Clave: carnaval, reseña histórica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Primer Congreso de Patrimonio Cultural Rioplatense (2001)

Congreso

Participación como expositora en el Primer Congreso de Patrimonio Cultural Rioplatense

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Palabras Clave: carnaval, identidad, patrimonio cultural

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Título de la ponencia: "Carnaval e identidad. El papel de la fiesta en los procesos de construcción de los imaginarios colectivos en el Uruguay"

Contra el olvido: discutamos sobre la dictadura (2001)

Taller

Expositora en el 17º Ciclo de Debates de la Fundación Viviani Trías

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Fundación Viviani Trías

Palabras Clave: dictadura, vida cotidiana

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Título de la ponencia: "Artes de hacer en dictadura. Ardid y estrategias de una sociedad bajo censura"

Fêtes et célébrations en Amérique Latine (2000)

Congreso

Participación como expositora en el 7º Congreso del CRICCAL, Sorbonne Nouvelle, París III

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centre de Recherches Interuniversitaires sur les Champs Culturels en Amérique Latine

Palabras Clave: carnaval, historia

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Título de la ponencia: "Los uruguayos y el carnaval. Representaciones sociales e identidades colectivas en el espacio mítico de la fiesta".

Defecto 2000. Trampas al desespero (2000)

Congreso

Participación como expositora en la III Bienal del Juego

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: UNICEF - La Mancha

Palabras Clave: cultura lúdica, "barbarie" y disciplinamiento

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Título de la ponencia: "Del lugar del juego al juego en su lugar. Notas para una aproximación histórica a la cultura lúdica de los uruguayos"

Como el Uruguay no hay. Imaginarios de la uruguayidad (2000)

Otra

Integrante del equipo de investigación responsable de la Muestra Como el Uruguay no hay

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Museo Blanes

Palabras Clave: identidad, cultura, producción simbólica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

También integraron el equipo Hugo Achugar, Gerardo Caetano, Gabriel Peluffo y Teresa Porzecanski

Uruguay y su pasado reciente: las memorias en disputa (2000)

Seminario

"Uruguay y su pasado reciente: las memorias en disputa" Seminario, participación como expositora Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: CLAEH

Palabras Clave: dictadura, vida cotidiana

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Título de la ponencia: "Vida cotidiana y dictadura. Transformaciones en la subjetividad"

El 900 uruguayo (1999)

Simposio

Expositora en el Simposio El 900 uruguayo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Editorial Ca y Canto

Palabras Clave: generación del 900, cultura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Del 900 al 2000. Hablan los especialistas (1999)

Taller

Participación como docente en los cursos organizados por el Taller de Escritura de Napoleón

Baccino

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Talleres de Escritura de Napoleón Baccino

Palabras Clave: carnaval, historia

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Título del cursillo a mi cargo: "Montevideo en carnaval. Una lectura del pasado y el presente de los uruguayos desde una mirada distinta"

Historización de la vida privada (1998)

Congreso

Participación como expositora en el IX Congreso de la Asociación de Profesores de Historia del

Uruguay

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Historia del Uruguay

Palabras Clave: fiesta, espacio público

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Título de la ponencia: "Tensiones e intersecciones entre lo público y lo privado en el escenario de la fiesta".

Manifestaciones colectivas de lo popular grupal (1998)

Congreso

Participación como expositora en el XIII Congreso de la Federación Latinoamericana de

Psicoterapia Analítica de Grupo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Federación Latinoamericana de Psicoterapia Analítica de

Grupo

Palabras Clave: cultura popular identidades

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Título de la ponencia: "La cultura popular en los procesos de construcción de las identidades colectivas".

Equipaje de ilusiones (1998)

Simposio

Participación como expositora en el simposio realizado en el marco de la muestra "Equipaje de ilusiones"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Cabildo de Montevideo

Palabras Clave: carnaval, historia, inmigración

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Título de la ponencia: "La presencia de los inmigrantes en el carnaval montevideano del siglo XIX"

La mujer uruguaya hace cien años (1997)

Simposio

Participación como expositora en el simposio realizado en el marco de la muestra "La mujer uruguaya hace 100 años"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Museo Blanes

Palabras Clave: carnaval, historia, participación femenina

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Título de la ponencia: "Transición de imaginarios femeninos y modelos de mujer en los carnavales montevideanos de fin de siglo".

(1992)

Seminario

Participación como expositora en el Seminario "Identidad uruguaya, ¿mito, crisis o afirmación?"

Uruguay

Tipo de participación:

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

La murgas au sein du carnaval uruguayen. Contribution à une lecture des années 1969-1989 (2011)

Candidato: Dorothee Chouitem

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

CECILLE. Centre d'Études en Langues, Civilisations et Littératures Étrangères / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Université Charles de Gaulle - Lille 3 / Francia

País: Francia

Idioma: Francés

Palabras Clave: murga, historia política, historia cultural

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Sociología, Ciencia política, estudios culturales

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural

Luego de compartir desde 2006 la tutoría de la tesis con la Dra. Norah Dei Cas Giraldi de la Universidad de Lille, fui convocada por el CECILLE para integrar el Tribunal evaluador junto a Norah Dei Cas Giraldi, Carlos Demasi, Graciela Villanueva, Néstor Ponce y Juan Carlos Estenssoro. La defensa de la tesis tuvo lugar el 25 de marzo de 2011 en la Maison de la Recherche de la Ecole Doctorale Sciences de l'Homme et de la Société de la Université Lille Nord de France.

Licenciatura en Sociología (2008)

Candidato: Facundo Ibiñete

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
BAYCE, RAFAEL , AGUIAR, SEBASTIÁN
Licenciatura en Sociología / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República /
Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: murga, murga joven, cortes generacionales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Licenciatura en Sociología (2008)

Candidato: Sandra Sande
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
BAYCE, RAFAEL , MAZZEY, ENRIQUE
Licenciatura en Sociología / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República /
Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: candombe, cultura afrouruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Licenciatura en Sociología (2008)

Candidato: María Eugenia Rodríguez
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
BAYCE, RAFAEL , AGUIAR, SEBASTIÁN
Licenciatura en Sociología / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República /
Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: carnaval, murga, profesionalización
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Información adicional

- Integante del Grupo de Estudios sobre Mundos del Trabajo, creado en diciembre de 2010 con los siguientes objetivos: i) promover y profundizar el intercambio y debate científicos en torno a elementos teóricos, metodológicos, técnicos y temáticos; ii) impulsar la investigación, la difusión y el fortalecimiento del campo de estudios, principalmente desde el terreno de las disciplinas históricas y aquellas otras ciencias humanas y sociales que practiquen una perspectiva histórica; iii) instalar a partir de 2011 un Seminario de Investigación tendiente a la promoción de tales objetivos. (14/04/2011)
- Participación como asesora y/o entrevistada en diferentes producciones audiovisuales nacionales y extranjeras, vinculadas con el campo temático de mis investigaciones. Entre ellas figuran la producción franco-argentina "Voz de murga", el documental del español David Baute sobre murgas canarias, gaditanas y uruguayas, la película filmada por la productora alemana Silberberg Films y dirigida por Diana Deuteschele, la dirigida por la norteamericana Thea Steinbock, entre otras.
- Participación en la puesta en escena 2013 de la obra "Un informe sobre la banalidad del amor" de Mario Diamant, bajo la dirección de Marcelino Duffau.
- Participación como entrevistada en la Serie Cantores Populares: Jaime Roos, coproducción de Tevé Ciudad y TAL (Televisión América Latina) para México, Colombia, Ecuador y Uruguay. Montevideo, 2013.
- Participación como asesora y entrevistada en el documental sobre carnaval montevideano realizada por la productora independiente dirigida por los cineastas argentinos Francisco Larralde y Carolina Madernay por el chileno David González.
- Integrente del Jurado de escenografías en tableros de barrio en representación del Museo del Carnaval.
- Participación como entrevistada en el ciclo sobre boliches montevideanos (en este caso, Rodós y el Mercado del Puerto) en la serie que se emite por Saeta TV Canal 10.
- Participación como entrevistada en material audiovisual relacionado con la condición del candombe como patrimonio inmaterial de la humanidad y con la proyección real e imaginaria de los conventillos como 'lugar de memoria' para la cultura afrouruguaya.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	81
Artículos publicados en revistas científicas	15
Completo	15
Trabajos en eventos	5
Libros y Capítulos	23
Libro publicado	13
Capítulos de libro publicado	10
Textos en periódicos	38
Revistas	38
EVALUACIONES	17
Evaluación de proyectos	5
Evaluación de publicaciones	3
Evaluación de convocatorias concursables	9
FORMACIÓN RRHH	25
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	11
Tesis/Monografía de grado	7
Otras tutorías/orientaciones	1
Tesis de maestría	1
Tesis de doctorado	2
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	14
Tesis de maestría	5
Otras tutorías/orientaciones	7
Tesis/Monografía de grado	1
Tesis de doctorado	1