



CECILIA LACRUZ FRACHIA

M.Phil.

ceci.lacruz@gmail.com
099745687

SNI

Ciencias Sociales / Comunic
ación y Medios
Categorización actual: Inicia
ción (Activo)

Fecha de publicación: 19/09/2018
Última actualización SNI: 19/09/2018

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / CEIL
- Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

Dirección: Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos / 11200 / Montevideo ,
Montevideo, Uruguay

Teléfono: (00598) 24092553

Correo electrónico/Sitio Web: ceci.lacruz@gmail.com

<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/estudios-interdisciplinarios/centro-de-estudios-interdisciplinarios-latinoamericanos>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

M.Phil in Latin American Studies (2010 - 2011)

University of Cambridge, Centre of Latin American Studies , Inglaterra

Título de la disertación/tesis: From the pages of Marcha to the screen: Political film exhibition in Uruguay

Tutor/es: Dra Joanna Page

Obtención del título: 2011

Palabras Clave: América Latina Estudios Culturales cine uruguayo

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine, cultura y sociedad

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

MA in Film Studies (2008 - 2009)

University College Dublin, School of English, Drama & Film , Irlanda

Título de la disertación/tesis: Approaching madness: three observational documentaries

Tutor/es: Dr. Harvey O'Brien

Obtención del título: 2009

Palabras Clave: Cine Documental Estudios Culturales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Cine

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine

GRADO

Licenciatura en Comunicación Audiovisual (1995 - 1999)

Universidad ORT Uruguay - Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay

Título de la disertación/tesis:

Tutor/es: Esteban Schroeder

Obtención del título: 1999

Palabras Clave: Cine Televisión

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Audiovisual
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine,
cultura y sociedad

EN MARCHA

DOCTORADO

Doctorado en Ciencias Sociales (2013)

Universidad de Buenos Aires ,Argentina
Título de la disertación/tesis: De John Grierson a Joris Ivens: Transformaciones en las prácticas
cinematográficas en el Uruguay (1955-1974)
Tutor/es: David Oubiña
Palabras Clave: Cine Historia Cultural cine uruguayo
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / cine
uruguayo
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y Audiovisual en Uruguay

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

"Experiencias de arte y política en la Argentina y América Latina desde los años 60" (01/2015 - 01/2015)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Centro Cultural Kirchner , Argentina
9 horas

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Encuentro de Archivo para la Historia Contemporánea (2014)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Archivo de la Universidad de la República y el Archivo General de la
Nación, Uruguay

Taller de Expresión Escrita (2012)

Tipo: Taller
Institución organizadora: CLAEH, Uruguay

III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA) (2012)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, AsAECA,
Argentina
Palabras Clave: Cine Audiovisual
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y Audiovisual
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine,
cultura y sociedad

Archívese (2012)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Monitor Plástico, Uruguay
Palabras Clave: Archivo Archivo Filmico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Preservación de obras
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine,
cultura y sociedad

International Symposium - Site unseen: Rethinking interdisciplinary practice in contemporary Latin American Art (post- 1980) (2011)

Tipo: Simposio
Institución organizadora: University of Cambridge, Inglaterra
Palabras Clave: América LatinaArte
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / América Latina

PILAS CONFERENCE (Postgraduate in Latin American Studies) (2011)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: University of Cambridge, Inglaterra
Palabras Clave: Estudios Latinoamericanos Estudios Culturales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / América Latina
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / América Latina

International Workshop - What is cinema? Revising Andre Bazin (2008)

Tipo: Taller
Institución organizadora: University College Dublin, Irlanda
Palabras Clave: Cine Andre Bazin
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Teoría del Cine

Masterclass with Nicolas Philibert (2007)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Irish Film Institute & Screen Training Ireland, Irlanda
Palabras Clave: Cine Documental Antropología visual
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Masterclass with Frederick Wiseman (2005)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Irish Film Institute & Screen Training Ireland, Irlanda
Palabras Clave: Cine Documental Antropología visual
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Arte /Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /Historia del Cine

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios /Ciencias de la Información

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios /Comunicación de Medios y Socio-cultural /Cine, cultura y sociedad

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD ORT URUGUAY - URUGUAY

Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2015 - a la fecha)

Docente ,3 horas semanales
Docente de Lenguaje Cinematográfico I y II y de Historia del Cine I y II, de la Licenciatura en Comunicación.

Otro (03/2014 - 04/2014)

Jurado en tribunal de Tesis de Grado ,10 horas semanales

Profesor visitante (11/2013 - 11/2013)

Profesor visitante ,3 horas semanales
Docente Invitada Módulo sobre Cine Uruguayo (3 horas) Curso de Historia del Cine de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Otro (03/2012 - 04/2012)

Jurado en tribunal de Tesis de Grado ,10 horas semanales

Otro (03/2004 - 07/2004)

Asistente Docente ,9 horas semanales
Asistente Docente del Taller de Producción I - Realización Documental. Taller Teórico - Práctico Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Otro (03/2003 - 07/2003)

Asistente Docente ,9 horas semanales
Asistente Docente en Taller de Producción III - Documental, video clip y video experimenta Taller Teórico - Práctico Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Otro (03/1999 - 05/1999)

Asistente Docente ,9 horas semanales
Asistente del Taller de Producción I. Realización, fotografía y cámara. Taller Teórico - Práctico Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Otro (08/1996 - 06/1997)

Directora y Guionista ,20 horas semanales
"Identidad indígena", 30 min. Cap 10 del Programa de Televisión: "A quién corresponda" producido por Universidad ORT y emitido por TV CIUDAD, 1998. Corto documental "Off Line CIRCO (el último circo uruguayo) Producido por Universidad ORT, emitido en 2002 como parte del programa de TV CIUDAD "¿Dónde está el piloto?"

ACTIVIDADES**DOCENCIA****Licenciatura en Comunicación Audiovisual (03/2015 - a la fecha)**

Grado
Responsable
Asignaturas:
Historia del Cine I, 3 horas, Teórico-Práctico
Historia del cine II, 3 horas, Teórico-Práctico
Lenguaje Cinematográfico I, 3 horas, Teórico-Práctico
Lenguaje Cinematográfico II, 3 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (07/2015 - 06/2018)

Ayudante ,15 horas semanales

Horas financiadas por el Proyecto CSIC I+D (2014-2017) y el Espacio Interdisciplinario en el marco del Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual (2015-2018)

Escalafón: No Docente

Funcionario/Empleado (12/2014 - 01/2017)

Equipo de investigación ,15 horas semanales

Horas financiadas por el Proyecto CSIC I+D 2014- "Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques interdisciplinarios y representaciones sociales". Finalizado.

Escalafón: No Docente

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual (08/2015 - 06/2018)

El Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual aspira a la conformación de un campo interdisciplinario dedicado a los estudios sobre cine y audiovisual uruguayos, abarcando la producción simbólica del siglo XX. Entre las actividades que le competen se encuentran la investigación de fuentes primarias y secundarias, la conservación y rescate de materiales y la puesta en valor y disponibilidad del mismo.

15 horas semanales

Facultad de Humanidades

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Espacio Interdisciplinario, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: COORDINADOR RESPONSABLE (Responsable) , I.W , M.A , J.C , L.S , M. B , P.A

Palabras clave: cine uruguayo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Uruguayo

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine

Proyecto - Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques interdisciplinarios y representaciones sociales (04/2015 - 12/2016)

El Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA) se propone incorporar la discusión sobre la producción, circulación y recepción de cine y audiovisual del país en el ámbito de los estudios académicos. Para ello se plantea, revisar las interpretaciones más comunes sobre el cine en nuestro país, sistematizar la producción existente y producir conocimiento académico sobre el audiovisual nacional tomando, como punto de partida, las investigaciones previamente realizadas por cada miembro grupo. El proyecto tiene, en efecto, sus antecedentes en las actividades que los integrantes de GESTA han desarrollado, desde el año 2009 hasta la fecha, entre ellas: cursos especializados sobre cine nacional, tutorías de posgrado, formación y capacitación a estudiantes, participación en conferencias uruguayas, regionales e internacionales, publicaciones presentando resultados de sus investigaciones en curso, organización de jornadas de investigación y la ejecución de consultorías en torno al estado del patrimonio fílmico nacional. Además, desde sus inicios, GESTA se ha propuesto incorporar materiales audiovisuales presentes en cinematecas y otros repositorios, pero no incluidos en las filmografías existentes, al inventario sobre cine en el país, con la intención de cuestionar qué se ha entendido por cine uruguayo, cuáles han sido sus mecanismos de producción en diferentes etapas de la historia del Uruguay, quiénes han participado de la producción de este tipo de imágenes y qué lugar ha ocupado la circulación y recepción de lo audiovisual en el campo cultural local. Este tipo de enfoque debe confrontarse sistemáticamente con lo acontecido a nivel regional e internacional, en la medida en que las prácticas cinematográficas constituyen a la vez un fenómeno local y global. GESTA desarrolla líneas de investigación específicas tales como el desarrollo del cine silente a comienzos del siglo XX en Uruguay, por parte de Georgina Torello, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR) y del cine científico y documental en la década de 1950, por parte de Isabel Wschebor, en el Archivo General de la Universidad. Julio Cabrio, del Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad, ha incorporado su línea de investigación sobre conservación y medios audiovisuales a GESTA. A su vez, los trabajos realizados por Mariana Amieva sobre el cine experimental en la década de 1950 y la publicación, en forma sostenida, de la Revista 33 Cines, constituyen líneas de investigación y difusión asociadas, así como las investigaciones de Julieta Keldjian, de la Universidad Católica del Uruguay, sobre el cine de la década de 1920 o la producción

de los "superochistas" en la década de 1980. o el proyecto doctoral de Cecilia Lacruz sobre el prácticas cinematográficas en la década de 1960. Entre las actividades de docencia de GESTA, se destaca la realización en dos ocasiones del curso: "El cine uruguayo. Algunas líneas de investigación 1915-1973", en la Unidad de Posgrados y Especialización de la Facultad de Humanidades, donde dimos a conocer las diferentes perspectivas y líneas de trabajo de los investigadores involucrados en el grupo. La ausencia de estudios académicos a nivel local ha favorecido una idea de la historia del cine asociada a la conformación de filmografías comentadas con foco en el cine de autores. GESTA se propone avanzar en líneas de investigación que aborden el fenómeno cinematográfico como un entramado de prácticas y representaciones sociales. Nuestros intereses se adscriben a un campo de estudios interdisciplinarios sobre cine y audiovisual regional ya institucionalizado a través de la formación de departamentos, asociaciones y programas de formación de grado y posgrado en muchos países de la región.

15 horas semanales

Facultad de Humanidades

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: INTEGRANTE, COORDINADOR RESPONSABLE (Responsable), M.A., I.W.P

(Responsable), J.C

Palabras clave: Archivo Audiovisual cine uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y Audiovisual en Uruguay

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / cine

uruguayo

DOCENCIA

Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos (06/2015 - 07/2015)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Seminario de Cine en América Latina, 6 horas, Teórico

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY DÁMASO ANTONIO LARRAÑAGA - URUGUAY

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (10/2015 - 10/2015)

Profesora Visitante ,4 horas semanales

Seminario "Del Neorrealismo al Nuevo Cine Latinoamericano" / 3 módulos

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Universidad de Montevideo - Facultad de Humanidades

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2014 - 04/2015)

Docente ,2 horas semanales

Funcionario/Empleado (11/2013 - 12/2013)

Docente ,2 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Comunicación (08/2014 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Lenguaje Cinematográfico, 2 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Teoría e Historia del Cine

(11/2013 - 12/2013)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Cine en América Latina, 3 horas, Teórico

Negocios Internacionales (11/2013 - 11/2013)

Grado
Responsable
Asignaturas:
"Latin American History and Culture", 2 horas, Teórico

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad de Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Gino Germani

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (11/2013 - 01/2014)

Traducción especializada ,10 horas semanales
Traducción especializada (inglés / español) de las conferencias de cine realizadas en Montreal en Junio de 1974, para la edición del Cuaderno N3 (Journal Anual) de la Red de Historia de los Medios del Instituto GG de la UBA. <http://www.rehime.com.ar/escritos/cuaderno03.php>

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Universidad de Montevideo - Facultad de Comunicación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (11/2013 - 12/2013)

Docente Responsable de Seminario de Postgrado ,3 horas semanales
Docente Responsable de Seminario de 20 hs sobre Cine Latinoamericano para estudiantes de Posgrado de la Maestría en Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Comunicación de la U.M

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Metrópolis Films

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2005 - 05/2005)

Asistente de Producción ,45 horas semanales / Dedicación total
Asistente de Producción para Cortos Publicitarios. Scouting de Locaciones para rodaje del largometraje "Miami Vice".

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - FRANCIA

CHILDREN ACTION

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (06/2004 - 10/2004)

Directora y Guionista ,40 horas semanales / Dedicación total
Children Action Foundation (Switzerland) fue sponsor de la producción de un cortometraje de ficción para la experiencia piloto de psicoprofilaxis con niños de bajos ingresos sometidos a cirugía oncológica en el Hospital Pereira Rossell. Título del Cortometraje Educativo: " Me van a operar...Animandome a saber". 20 min.

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Detaquito Films

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2002 - 02/2004)

Productora ,55 horas semanales / Dedicación total
Producción de Series de Ficción para Televisión : " Mañana será otro día", "Constructores", "Uruguayos Campeones", Seire de Cortometrajes para Televisión: "Ocho por Ocho". Co-producción MONTECARLO TELEVISION

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ORGANISMOS INTERNACIONALES - ORGANISMOS INTERNACIONALES - URUGUAY

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (12/2000 - 10/2001)

Producción e Investigación ,40 horas semanales / Dedicación total
Serie de 4 documentales para televisión abierta en temas de salud y desarrollo humano (duración de c/documental: 50 min) Financiado por: UNICEF, Ministerio de Salud Pública, BPS, emitido por Canal 12 Televisora, noviembre 2011.Temas: embarazo adolescente, habilidades especiales, trabajo infantil y prevención de accidentes de tránsito.

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: Sin horas
Carga horaria de investigación: Sin horas
Carga horaria de formación RRHH: Sin horas
Carga horaria de extensión: Sin horas
Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

Mi área general de investigación es la sociología e historiografía del cine de América Latina. Me especializo en el estudio del escenario cultural cinematográfico del Uruguay desde 1955 hasta 1977 y en el análisis de sus transformaciones en relación a los agentes nacionales y transnacionales. Mi perspectiva de estudio pone atención en la práctica material y se inspira en la literatura de las ciencias sociales y la sociología de la cultura. Autores como Raymond Williams, Richard Sennett, Howard Becker, moldean mi marco de análisis que además de atender a las películas del cine uruguayo explora los sentidos y formas de "hacer cine" en Uruguay. Por esta razón, el énfasis puesto en la práctica ilumina una dimensión hasta ahora desatendida por la bibliografía, que repone el proceso creativo, de cooperación (las redes de intercambio en espacios formales e informales) y reflexiona sobre el modo en que éste contribuye a reafirmar una cultura en común. Entre los principales problemas teóricos-metodológicos de esta área se destaca el vacío de estudios académicos sistemáticos sobre el cine nacional así como la dificultad de acceso a los films y material audiovisual (fuentes primarias). Aquí cabe explicar que parte de los archivos en celuloide no puede visionarse en las instalaciones de las instituciones uruguayas que los custodian por carecer de un formato electrónico-digital. Es decir, es necesario telecinarlos para convertirlos en materiales accesibles para el análisis. Además, y en particular en el caso de películas definitivamente extraviadas e irre recuperables, es necesario recurrir a los dispositivos que rodearon a las películas (fuentes secundarias), como la crítica en la prensa contemporánea, la publicación de sus exhibiciones, los comentarios o los guiones realizados por los autores, las informaciones institucionales vinculadas con las producciones, entrevistas con sus realizadores, y otros documentos, tales como folletos, programas, fotografías de rodaje, etc. Las tareas de campo que desarrollo contribuyen a solucionar estas dificultades- a) identificar, datar con precisión y revisar

materiales audiovisuales conservados en archivos uruguayos, y recuperar films y documentos dispersos, hasta ahora perdidos o desconocidos, tanto en el país como en el exterior. c) telecinar materiales b) recopilar testimonios de la época para reconstruir prácticas así como documentos visuales, prensa, tanto en Uruguay como en el exterior.

El acceso a nuevos materiales hasta ahora desatendidos, posibilita la discusión y extensión del canon tradicional de la filmografía uruguaya del período. En este sentido, la tarea también puede entenderse como una puesta en valor (cultural, educativo) de ese patrimonio fílmico en términos materiales y de conocimiento, que contribuye a recuperarlo y divulgarlo. Por último, como resultado de mi formación (Lic. en Comunicación Audiovisual, Estudios de Cine y Estudios Latinoamericanos) tanto en mi rol docente en cine latinoamericano y uruguayo, como en mi trabajo en grupos de investigación (GEstA), se promueve la mirada interdisciplinaria como consigna y espíritu clave de esta línea de trabajo, un aspecto que contrarresta la tendencia de los antecedentes en el área.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

1965: Contra el desconocimiento mutuo (Completo, 2018)

CECILIA LACRUZ

Cine Documental, p.:37 - 61, 2018

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Historia del Cine Festivales

Uruguay

Medio de divulgación: Internet

Escrito por invitación

ISSN: 1852-4699

<http://revista.cinedocumental.com.ar/1965-contra-el-desconocimiento-mutuo-en-el-cono-sur/>

Modernidad y política en el cortometraje documental uruguayo: estrategias cinematográficas de una escena inaugural (Completo, 2015)

CECILIA LACRUZ

Imagofagia, v.: 12 2015

Palabras clave: Cine Documental cine uruguayo

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine y

Audiovisual en Uruguay

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Uruguayo

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 18529550

<http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/819>

[latindex](#)

LIBROS

Uruguay se filma. Prácticas documentales uruguayas (1920-1990) (Participación , 2018)

CECILIA LACRUZ

Edición: Primera, 0

Editorial: Irrupciones Grupo Editor, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: cine uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Uruguayo

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios

Culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-722-22-4

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Otra, Uruguay

Esta publicación es el resultado del Proyecto de Investigación Cine y campo cultural en Uruguay:

Enfoques interdisciplinarios y representaciones sociales (CSIC, Proyecto I+D) Esta editado por Georgina Torello, directora del proyecto.

Capítulos:

Rostros, voces, miradas. Notas sobre el pueblo en el cine documental uruguayo de los años sesenta

Organizadores: Grupo de Estudios Audiovisuales GESTA

Página inicial 0, Página final 0

Diccionario de Teorías Narrativas: Cine, Televisión, Transmedia (Participación , 2017)

CECILIA LACRUZ

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Caligrama, Penguin Random House, Sevilla, Barcelona

Tipo de publicación: Material didáctico

Escrito por invitación

Palabras clave: cine uruguayo

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788491127796

<http://www.caligramaeditorial.com/Diccionario-de-teorias-narrativas.htm>

9788491129059 e- book Mi texto es la entrada número 7-Uruguay, de la sección "Cine militante en América Latina"

Capítulos:

7. Uruguay

Organizadores: Lorenzo Vilches

Página inicial 227, Página final 230

Golpe de Vista: Cinema e ditadura militar na América do Sul (Participación , 2017)

CECILIA LACRUZ

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Alameda Casa Editorial, San Pablo

Tipo de publicación: Investigación

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: cine uruguayo

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788579394546

Este artículo fue publicado previamente en 2015, editorial Trilce, Montevideo.

Capítulos:

La pantalla presa en Libertad

Organizadores: Nuno Cesar Abreu, Alfredo Suppia, Marcius Freire, Francisco Elinaldo Teixeira

Página inicial 45, Página final 58

Las rupturas del 68 en el Cine de América Latina (Participación , 2016)

CECILIA LACRUZ

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: AKAL, Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

DOI: [978-987-45444-6-9](https://doi.org/10.1016/j.978-987-45444-6-9)

Escrito por invitación

Palabras clave: cine uruguayo 1968

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine y Audiovisual

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Latinoamericano

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789874544469

https://www.akal.com/libro/las-rupturas-del-68-en-el-cine-de-america-latina_35180

Capítulos:
Uruguay: La Comezón por el intercambio
Organizadores:
Página inicial 311, Página final 351

CEMA: Archivo, Video y Restauración Democrática (Participación , 2016)

CECILIA LACRUZ
Número de volúmenes: 1
Edición: 1,
Editorial: FIC, UdelaR, ICAU, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
DOI: [978-9974-36-321-2](https://doi.org/10.978-9974-36-321-2)
Escrito por invitación
Palabras clave: CEMA
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Uruguayo
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974363212
<http://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/2016/10/14/libro-cema-archivo-video-y-restauracion-democratica>

Capítulos:
Tahití: la ciudad
Organizadores: Beatriz Tadeo Fuica, Mariel Balás
Página inicial 82, Página final

Discutir la cárcel, Pensar la sociedad: Contra el sentido común punitivo (Participación , 2015)

CECILIA LACRUZ
Número de volúmenes: 1
Edición: 1,
Editorial: Trilce, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Uruguayo
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974326491
<http://www.trilce.com.uy/buscar/?en=detalle&busqueda=1300>

Capítulos:
La pantalla presa en Libertad
Organizadores: Gianella Bardazano, Aníbal Corti, Nicolás Duffau, Nicolás Trajtenberg
Página inicial 113, Página final 125

Efectos de imagen. ¿Qué fue y qué es el cine militante? (Participación , 2014)

CECILIA LACRUZ
Edición: ,
Editorial: LOM Ediciones y Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación., Santiago de Chile
Tipo de publicación: Investigación
DOI: [978-956-00-0512-0](https://doi.org/10.978-956-00-0512-0)
Palabras clave: Cine Historia Cultural Festival de cine Semanario Marcha
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789560005120
[http://www.lom.cl/5cf34140-c500-4f6f-8108-483dc5ab3878/Efectos-de-imagen-%C2%BFQu%C3%A9-fue-y-qu%C3%](http://www.lom.cl/5cf34140-c500-4f6f-8108-483dc5ab3878/Efectos-de-imagen-%C2%BFQu%C3%A9-fue-y-qu%C3%9A)

Capítulos:
La experiencia del semanario Marcha y el cine político en el Uruguay
Organizadores: Oscar Ariel Cabezas Villalobos y Elixabete Ansa Goicoechea (eds.)
Página inicial 1, Página final 324

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Reseña de libro: El Nuevo Cine Latinoamericano de los años sesenta: Entre el mito político y la modernidad fílmica. (2015)

Secuencias. Revista de Historia del Cine v: 39,
Revista
CECILIA LACRUZ

ISSN/ISBN:1134-6795
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 05/05/2014
Lugar de publicación: Madrid

Producción técnica

Otras Producciones

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Uruguay se filma: Prácticas del cine y el audiovisual nacional (1920-1990) (2018)

CECILIA LACRUZ
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Tipo de participación: Docente
Duración: 8 semanas
Lugar: Facultad de Humanidades, UPEP-Fhuce- UdelaR
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Unidad de Posgrados y de Educación Permanente de la Facultad de Humanidades, UPEP-Fhuce
Información adicional: Curso de 34 hs dictado junto con investigadores de GEstA-UdelaR Dictado de módulo de 4 horas sobre Cine y Modernidad en el documental de los años 60s.

Miradas sobre el cine documental uruguayo (1900-1987): líneas de investigación en torno a un concepto (2016)

CECILIA LACRUZ
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Duración: 6 semanas
Lugar: Facultad de Humanidades, UdelaR
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Unidad de Posgrados y de Educación Permanente de la Facultad de Humanidades, UPEP-Fhuce
Información adicional: Curso dictado junto con Investigadores de GEstA Módulo dictado de 4 horas

Seminario Cine en América Latina (2015)

CECILIA LACRUZ
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Unidad: Maestría en Ciencias Humanas-Opción Estudios Latinoamericanos - CEIL- Fhuce-UdelaR
Duración: 4 semanas
Lugar: Fhuce-UdelaR
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: CEIL - Fhuce-UdelaR
Información adicional: Seminario de Maestría de 24 hs dictado junto con Georgina Torello.

El cine uruguayo 1915-1973. Algunas líneas de investigación (2014)

CECILIA LACRUZ

Especialización

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Tipo de participación: Docente

Duración: 5 semanas

Lugar: Unidad de Posgrados y de Educación Permanente de la Facultad de Humanidades, UPEP-Fhuce

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Grupo GEstA-UdelaR

Información adicional: Curso dictado con otros docentes del Grupo de Estudios Audiovisuales,

GEstA Horas de clase dictadas: 4 hs

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

III Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2018)

CECILIA LACRUZ

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: [III Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo](#)

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Grupo GEstA-UdelaR

Palabras clave: Cine Latinoamericano

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine Latinoamericano

Información adicional: El Coloquio se llevará a cabo los días 13, 14 y 15 de Setiembre

II Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2016)

CECILIA LACRUZ

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo

Idioma: Español

Web: <http://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/2016/08/26/convocatoria-a-presentacion-de-trabajos-para-el-ii-colo>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Grupo GEstA-UdelaR

Palabras clave: Cine Latinoamericano

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine Latinoamericano

Información adicional: El Coloquio se llevó a cabo el 15,16 y 17 de Setiembre de 2016

I Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual de Montevideo (2014)

CECILIA LACRUZ

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/2015/10/05/i-coloquio-interdisciplinario-de-estudios-de-cine-y-aud>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Grupo GEstA-UdelaR

Palabras clave: Cine Latinoamericano

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine Latinoamericano

Información adicional: El Coloquio se llevo a cabo los días 11 y 12 de Setiembre de 2018

Evaluaciones

JURADO DE TESIS

Licenciatura en Comunicación orientación Audiovisual (2012 / 2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Universidad ORT Uruguay -
Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay
Nivel de formación: Grado

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

GRADO

La Nación Clandestina:la narración andina de la cultura aymara en la película de Jorge Sanjinés (2016)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Universidad ORT Uruguay -
Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: María Fernanda Rada
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: <https://bibliotecas.ort.edu.uy/bibid/84115>
Palabras Clave: Cine Boliviano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Latinoamericano

TUTORÍAS EN MARCHA

GRADO

Extraña Hiroshima (2017)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Universidad ORT Uruguay -
Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Laura Alario
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Uruguayo
Sobre el largometraje uruguayo de Pablo Stoll, Hiroshima (2009)

Otros datos relevantes

PRESENTACIONES EN EVENTOS

VI Congreso de la Asociación Argentina de Estudios Sobre Cine y Audiovisual, ASAECA. (2018)

Congreso
Título de la ponencia: "Cine y Modernidad en el Primer Festival de Cine Independiente Americano o "del Cono Sur" del Instituto General Electric (Montevideo, 1965"
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: ASAECA y Universidad Nacional del Litoral de Santa Fé
Palabras Clave: Cine Audiovisual Cine uruguayo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine Latinoamericano
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia del Cine

Legados Visibles (2017)

Encuentro

Charlas sobre Cine Nacional y exhibición de cine

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: GEstA

Como parte de las actividades de divulgación de GEstA organizó un ciclo de charlas en el interior del país sobre cine nacional. Con una selección de títulos de nuestro patrimonio audiovisual, la propuesta era llegar a un público no académico. En mi caso, organicé esta actividad en el Centro Cultural de Pando, CCP. Ver más en <http://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/2017/11/23/ciclo-de-encuentros-de-gesta-difusion-del-patrimonio-audiovisual/>

VII Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2017)

Seminario

Rostros, voces, miradas: notas sobre el pueblo en el cine uruguayo de los años 60s

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: GEIPAR

Visible Evidence XXIV (2017)

Congreso

La voz del uruguayo en Carlos: cine-retrato de un caminante en Montevideo (M. Handler, 1965)

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: ASAECA; UNTREF, LAIE, Cine Documental

II Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2016)

Congreso

Entre Italia y Uruguay: clandestinidad y cine en la escena transnacional.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales, GestA

Seminario de Historia Reciente de GEIPAR (2016)

Seminario

Acance de Investigación: Cine y Solidaridad Transnacional

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre el Pasado Reciente, GEIPAR

V Jornadas de Historia Política (2015)

Encuentro

Cine y Cárcel en la dictadura uruguaya

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales

V Encuentro Internacional de Investigación Sobre Cine Chileno y Latinoamericano (2015)

Encuentro

Modernidad y política en el documental uruguayo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Cineteca Nacional de Chile

Palabras Clave: cine uruguayo

Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine y Audiovisual en Uruguay
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y Audiovisual en Uruguay

Seminario de Historia Reciente de GEIPAR (2015)

Seminario
Avance de Investigación: El 68 uruguayo: prácticas cinematográficas y de cooperación
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre el Pasado Reciente, GEIPAR

Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano (2015)

Congreso
Modernidad y Política en el documental uruguayo: estrategias de una escena inaugural
Chile
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 24
Nombre de la institución promotora: Cineteca Nacional

Primer Coloquio Interdisciplinario de Estudio de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2014)

Congreso
Cine político uruguayo y cooperación en la década del 60
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales, GEStA

Nuevas aproximaciones a la historia intelectual (2013)

Encuentro
Cine uruguayo y cartografías
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad AGU
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Uruguayo
co-exposición con Georgina Torello.

Primeras Jornadas sobre Memoria, Historia y Presente de la Izquierda en el Uruguay

Encuentro
Presentación de cortometraje:
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: GEIPAR
Presentación y Organización de Mesa Especial: La izquierda en foco: Archivo audiovisual uruguayo (1962-1985) / Introducción al cortometraje Y en eso llegó el F.I.DEL (Grupo 7 y 1/2, 1962)

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Odín, retrato de un personaje anónimo (2017)

Candidato: Felipe Pisano
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
CCL, G.C., CECILIA LACRUZ
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

MAGICAL-GIRLS. Estereotipos de Género de la animación japonesa en AVATAR, THE LAST AIRBENDER (2017)

Candidato: Lucía Gómez
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
AB , AE , CECILIA LACRUZ
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay /
Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

El nuevo western italiano: El cine moderno y el género en Per un pugno di dollari di Sergio Leone (2017)

Candidato: Juan Miguel Gortari
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
AB , MA , CECILIA LACRUZ
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay /
Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

La memoria revelada: ensayo sobre el archivo familiar (2016)

Candidato: Karen Rother Bertini
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MD , CCL , CECILIA LACRUZ
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay /
Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
Sitio Web: <https://bibliotecas.ort.edu.uy/bibid/84117>
País: Uruguay
Idioma: Español

Queering Dr. Who. La era Rusell T. Davies (2016)

Candidato: Mariana Soto
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MD , AB , CECILIA LACRUZ
Licenciatura en Comunicación Audiovisual / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT
Uruguay / Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Televisión

**De la teoría teatral a la representación cinematográfica. Tránsito del distanciamiento brechtiano al film
Idioterne (2016)**

Candidato: Emilia Asetggiante y Melanie Catán
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
GC , E.B , CECILIA LACRUZ
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay /
Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
Sitio Web: <https://bibliotecas.ort.edu.uy/bibid/84114>
País: Uruguay
Idioma: Español

Mein Weg = [Mi camino] Mi abuelo, el nacionalsocialismo y yo (2015)

Candidato: Dorte Kannengiesser
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
I P , MD , CECILIA LACRUZ
Licenciatura en Comunicación Audiovisual / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT
Uruguay / Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
Sitio Web: <https://bibliotecas.ort.edu.uy/bibid/81068>
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Cine Documental
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine

Lo invisible. Un documental sobre la percepción (2015)

Candidato: Valentina Lambach
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
I P, MD, CECILIA LACRUZ
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
Sitio Web: <https://bibliotecas.ort.edu.uy/bibid/81884>
País: Uruguay
Idioma: Español

Levedad. Un documental de ballet (2014)

Candidato: María Eugenia Lago
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
I P, MD, CECILIA LACRUZ
Licenciatura en Comunicación Audiovisual / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
Sitio Web: <https://bibliotecas.ort.edu.uy/bibid/79009>
País: Uruguay
Idioma: Español

Razones de Espacio. El teatro Solís a través del vínculo con la Comedia Nacional (2014)

Candidato: Diego Cabrera Sapienza
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
JN, MDP, CECILIA LACRUZ
Licenciatura en Comunicación Audiovisual / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
Sitio Web: <https://bibliotecas.ort.edu.uy/bibid/79492>
País: Uruguay
Idioma: Español

El cine de Jean Renoir en los años previos a la guerra (1935-1939) (2012)

Candidato: Santiago Val
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
ALFREDO ALPINI, MARISOL ALVAREZ (DOCTORA CAND.), CECILIA LACRUZ
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
Sitio Web: <https://bibliotecas.ort.edu.uy/bibid/72102>
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Cine
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Historia del Cine

Información adicional

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	10
Artículos publicados en revistas científicas	2
Completo	2
Libros y Capítulos	7
Capítulos de libro publicado	7
Textos en periódicos	1
Revistas	1
Otros tipos	7
PRODUCCIÓN TÉCNICA	7
	1

EVALUACIONES	
Jurado de tesis	1
FORMACIÓN RRHH	2
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	1
Tesis/Monografía de grado	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	1
Tesis/Monografía de grado	1