



SILVIA ANTUNEZ
RODRIGUEZ-VILLAMIL

Magister

silvia.antunezrv@gmail.com

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Iniciación (Activo)

Fecha de publicación: 01/06/2026
Última actualización: 25/04/2026

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Educación Secundaria / Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público

Dirección: Rincón 690 / 11000

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (+5982) 9011183

Correo electrónico/Sitio Web: silvia.antunezrv@gmail.com

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

Master 2 Recherche Littérature Générale et Comparée (2016 - 2017)

Université Paris 3 La Sorbonne Nouvelle , Francia

Título de la disertación/tesis/defensa: A. Rimbaud et J.Herrera y Reissig : poètes singuliers, parcours parallèles

Tutor/es: Mme Florence Olivier

Obtención del título: 2017

Palabras Clave: literatura comparada literatura francesa

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura comparada

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura comparada

GRADO

Licenciatura en Letras opción Investigación (1998 - 2015)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 2015

Palabras Clave: memoria colectiva, identidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura comparada

EN MARCHA

DOCTORADO

Doctorado en Ciencias Humanas opción Letras (2019)

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación ,Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: La escena montevideana a fines del siglo XIX (1880-1910)

Cartografía, recepción, transmedialidad

Tutor/es: Jorge Dubatti - Emilio Irigoyen

Descripción del título obtenido: Doctorado en Letras

Palabras Clave: Cartografía Recepción Historiografía teatral Transmedialidad Poéticas comparadas

MAESTRÍA

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (2016)

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: Florencio Sánchez y los dramaturgos franceses de fines del siglo XIX. Intertextos, convergencias y discrepancias.
Tutor/es: Jorge Dubatti
Palabras Clave: Teatro comparado Literatura comparada Recepción Apropiación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura comparada
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teatro comparado

Formación complementaria

CONCLUIDA

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

El teatro contemporáneo argentino (2002)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: UPRODIPEM, Uruguay

Escuela de Arte Dramático (1999)

Tipo: Otro
Institución organizadora: EMAD (1999-2000), Uruguay

Escuela de Teatro Uno (1998-1999) (1998)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Casa del Teatro, Uruguay

Escuela de actuación de Carlos Aguilera (1997-1998) (1997)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Carlos Aguilera, Uruguay

Escuela de Expresión teatral (1995-97) (1995)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Anglo-Ombú, Uruguay

OTRAS INSTANCIAS

Diploma Superior en Mediación Cultural. Comunidad, artes y tecnologías. CLACSO-UNA (2025)

Argentina
Palabras Clave: Mediación cultural

Idiomas

Francés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Portugués

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Inglés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Italiano

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Estudios Generales de Literatura /Literatura comparada

HUMANIDADES

Arte /Estudios de Performance Artística /Teoría e historia del teatro

HUMANIDADES

Arte /Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /Cine y Literatura

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Espacio Francófono

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (12/2025 - a la fecha) Trabajo relevante

Asistente 20 horas semanales

Se ha renovado el cargo hasta Diciembre 2026

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Contratado

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

La recepción del cine francés en el semanario "Marcha" (1939-1960) (12/2025 - a la fecha)

Se trata de un proyecto de investigación que estudia la recepción del cine francés en Uruguay a través del semanario "Marcha" entre 1939 y 1960. Dicho estudio permite saber cuales eran las películas francesas y los directores franceses que se estrenaban en Montevideo y qué apreciaciones, críticas y debates generaban.

10 horas semanales

Espacio Francófono, CELEX, Coordinador o Responsable

Equipo: Antunez RV

Palabras clave: Recepción Reescritura literatura comparada Adaptación cine y teatro

EXTENSIÓN

EFI 2026: "Transmedialidad y Traducción: apropiaciones y reescrituras de la ciudad (02/2026 - a la fecha)

FHCE - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación., CELEX, Centro de Lenguas Extranjeras

3 horas

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Espacio Francófono

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (12/2024 - a la fecha) Trabajo relevante

Asistente 20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Contratado

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

GT 16 -Traducción, Adaptación, Apropiación, Reescritura - Jornadas Académicas FHCE 2025 (05/2025 - 12/2025)

Línea de investigación presentada en las Jornadas de las FHCE 2025. Coordinadoras : Laura Masello y Silvia Antúnez Rodríguez-Villamil Posteriormente esta línea de investigación se presentó y obtuvo una EFI (Espacio de Formación Integral) a ser dictada en 2026 titulada: "Transmedialidad y Traducción. Apropiación y reescrituras de la ciudad". Responsable: Silvia Antúnez Rodríguez-Villamil Equipo: Carmen Aroztegui Massera (FADU) y Adriana Santos Melgarejo (AUDEM-SODRE).

10 horas semanales

CELEX - FHCE , Coordinador o Responsable

Equipo: Antunez RV , AROZTEGUI, C. , LAURA MASELLO

Palabras clave: Traducción Transmedialidad

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Espacio Francófono

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2024 - 12/2024) Trabajo relevante

Asistente 20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Contratado

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 10 horas

Carga horaria de investigación: 20 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

Mis líneas de investigación parten de la Literatura Comparada en sus distintas expresiones: el vínculo entre literatura francesa y literatura uruguaya/rioplatense entre 1880 y 1910, período en el que vengo trabajando en forma sostenida. Analizo aspectos de la recepción, la circulación, la transtextualidad y la traducción de las poéticas comparadas; tanto de las poéticas abstractas (drama moderno, melodrama, naturalismo, modernismo, romanticismo) como de las poéticas regionales (tensiones entre gauchesca, criollismo, nativismo) a través de la prensa .

Estudio en particular la consolidación de la escena teatral montevideana del período 1880-1910 que comprende treinta años de archivos de prensa y varios estudios cartográficos, a fin de visibilizar estos fenómenos y a contribuir al área de la Historiografía Teatral y a la del Teatro Comparado. Mi hipótesis de trabajo apunta a demostrar una escena integrada entre las distintas artes del espectáculo y presenta algunas conexiones de alcance regional con Brasil y Argentina. Esto me lleva a interesarme por las formas liminales, no canónicas de las artes del espectáculo que se proyectan en las décadas del 1930 al 50 con el surgimiento de la cultura de masas y la afirmación de la radio y del cine sonoro.

Desde mi lugar de trabajo, el Espacio Francófono, en articulación con la Unidad Académica CELEX, he impulsado un grupo de trabajo, junto a la Dra Laura Masello, presentado en la Jornadas Académicas de Investigación de la FHCE 2025, titulado "Traducción, Adaptación, Apropiación, Reescritura", interesado en desarrollar estudios en el ámbito de la traducción transmedial e intersemiótica, veta hasta ahora inexplorada en nuestro país.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

El Grand Guignol y la novela policial: máscaras de la modernidad en la prensa de la Belle Époque (Completo, 2025)

Antunez RV
Revista [sic], v.: 40 p.:84 - 99, 2025
Palabras clave: Prensa y literatura Teatro comparado
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 1688938X
E-ISSN: 16889398
<https://revistasic.uy/ojs/index.php/sic/issue/view/40>

Garibaldi precursor de Juan Moreira (Completo, 2024) Trabajo relevante

Antunez Rodríguez-Villamil
Argus-a - Artes & Humanidades, v.: XIV 54, 2024
Palabras clave: Teatro comparado Poéticas comparadas Historiografía teatral
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Teatro comparado- Historiografía teatral
Medio de divulgación: Internet
E-ISSN: 18539904
Este artículo es un avance de investigación de mi tesis de Doctorado.

Intertextos franceses en la narrativa de Horacio Quiroga (Completo, 2023)

SILVIA ANTÚNEZ RODRÍGUEZ-VILLAMIL
Tesis, v.: 16 p.:235 - 253, 2023
Palabras clave: Literatura comparada Modernismo Recepción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Intertextualidad
Medio de divulgación: Internet
ISSN: 19956967
E-ISSN: 27076334
DOI: [10.15381/tesis.v16i22.21942](https://doi.org/10.15381/tesis.v16i22.21942)
<https://doi.org/10.15381/tesis.v16i22.21942>



Julio Herrera y Reissig traductor (Completo, 2018)

Antunez RV
Revista Ursula, v.: 2 2018
Palabras clave: literatura comparada traducción modernismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Traducción - Traductología
Medio de divulgación: Internet
ISSN: 26599104
<https://revistaursula.com/>
Desarrolla un aspecto de mi tesis de maestría en Literatura comparada, sobre Julio Herrera y Reissig y Arthur Rimbaud

ARTÍCULOS ACEPTADOS

ARBITRADOS

La recepción del cine francés en el semanario "Marcha". Primer período (1939-1945). Avance de investigación. (Completo, 2026)

Antunez RV
Encuentros Latinoamericanos , v.: 2 2026
Palabras clave: Recepción Cine francés Cine y teatro Literatura comparada
Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo
Fecha de aceptación: 19/12/2025
E-ISSN: 1688437X
<https://revistas.udelar.edu.uy/OJS/index.php/ARF/index>

LIBROS

Estudios de Lenguas. Volumen 4. Escrituras entre dos mundos (Participación , 2025) Publicado

Trabajo relevante

Antunez Rodríguez-Villamil
Editor/Compilador: Laura Masello
Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Traducción - Traductología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1781-8

Capítulos:
Versos inéditos de Émile Zola por Julio Herrera y Reissig
Página inicial 111, Página final 124

IX Jornadas de investigación del Instituto del as Artes del Espectáculo (Participación , 2025) Publicado

Antunez RV
Editor/Compilador: María Natacha Kosss
Editorial: IAE - FILO UBA , Buenos Aires
Tipo de publicación: Investigación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Prensa - circulación- recepción
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 3072-9238

Capítulos:
"La Razón": prensa, literatura y lugar de memoria desde el Teatro Comparado
Página inicial 64, Página final 71

Coloquio Internacional Montevideana XII, (Participación , 2025) Aceptado

Antunez RV
Editor/Compilador: Raquel Carinhas
Editorial: Facultad de Humanidades FHCE UDELAR , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Historiografía teatral - Teatro comparado
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Hacia un teatro bárbaro regional, a fines del siglo XIX
Página inicial 0, Página final 0

La investigación desde el teatro, el teatro desde la investigación (Participación , 2024) Publicado

Trabajo relevante

Antunez RV
Editor/Compilador: Natacha Koss
Editorial: Facultad de Filosofía y Letras - UBA , Buenos Aires
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Recepción Historiografía teatral Teatro comparado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teatro Comparado - Historiografía teatral

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-631-6597-12-0

<https://iae.institutos.filo.uba.ar/publicacion/la-investigaci%C3%B3n-desde-el-teatro-el-teatro-desde-la-investigaci%C3%B3n>

Actas del XI Congreso Argentino Internacional de Teatro Comparado, 2023. Publicado en 2024

Capítulos:

La recepción del Grand Guignol en el Río de la Plata

Página inicial 76, Página final 86

Actas 2024. VIII Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo (Participación , 2024) Publicado Trabajo relevante

Antunez RV

Editorial: FILO UBA - IAE , Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 3072-9238

<https://iae.institutos.filo.uba.ar/publicacion/actas-viii-jornadas-2024>

Capítulos:

La escena montevideana en la década de 1880: un circuito teatral propio

Página inicial 1, Página final 11

Avances de Investigación. Tomo I. Egresados (Participación , 2018) Publicado Trabajo relevante

Antunez Rodríguez-Villamil

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Teatro comparado Recepción Poéticas comparadas Traducción Historiografía teatral

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Traducción- Traductología

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1603-3

[https://www.fhce.edu.uy/images/comunicacion/publicaciones/avances/Avances-Egresados_2018-11-21\(1\).pdf](https://www.fhce.edu.uy/images/comunicacion/publicaciones/avances/Avances-Egresados_2018-11-21(1).pdf)

Este capítulo es el germen de la tesis de mi segunda maestría.

Capítulos:

Florencio Sánchez traductor

Página inicial 135, Página final 152

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Fondos Concursables - Categoría Investigación (2009)

(Nacional)

MEC

“Memoria, patrimonio e identidad; decodificando el Cementerio Central”: Proyecto ganador de los Fondos Concursables del MEC, categoría: Investigación, año 2009 en conjunto con Lucía Arimón. Inédito. Estudio sobre el cementerio fundador de la ciudad de Montevideo. La parte que me concierne trata de semiótica funeraria.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

X Jornadas de investigación del Instituto de Artes del Espectáculo (2026)

Otra
Ponencia
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Instituto de Artes del Espectáculo, FILO- UBA
Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Literatura comparada Teatro comparado Medios de comunicación

IX Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo (2025)

Otra
"La Razón": prensa, literatura y lugar de memoria (1880-1910)
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Historiografía teatral Teatro comparado Prensa y literatura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Prensa y literatura

Jornadas Académicas (2025)

Otra
Coordinadora GT 16 Traducción, adaptación, apropiación, reescritura
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Nombre de la institución promotora: FHCE UDELAR
Alcance geográfico: Nacional

Jornadas Académicas 2025 (2025)

Otra
El viaje transatlántico de Louis Verneuil: traducción, adaptación, reescritura
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: FHCE - UDELAR
Alcance geográfico: Nacional

Congreso Internacional Florencio Sánchez (2025)

Congreso
La biblioteca de Florencio Sánchez: resonancias francesas
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Academia Argentina de Letras
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Teatro comparado Recepción Circulación Poéticas comparadas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teatro Comparado - Historiografía teatral

XII Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado (2025)

Congreso
El teatro en secciones en Montevideo (1880-1910)
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: ATEACOMP
Alcance geográfico: Internacional Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Historiografía teatral - Teatro Comparado

VI Jornadas de Internacionales de Teoría, Historia y Gestión del Espectador teatral (2024)

Otra
Espectadores y flâneurs del fin de siglo montevideano
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Instituto de las Artes del Espectáculo - IAE -UBA FILO
Alcance geográfico: Internacional

XXX Jornadas Nacionales e Internacionales de Teatro Comparado (2024)

Otra

Poéticas comparadas en la escena de 1900 en Montevideo

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Teatro comparado Historiografía teatral

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teatro Comparado - Historiografía teatral

VIII Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del espectáculo (2024)

Otra

La escena montevideana en la década de 1880: un circuito teatral propio

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: IAE UBA FILO

Alcance geográfico: Regional Avances de investigación de tesis doctoral

<https://iae.institutos.filo.uba.ar/publicacion/actas-viii-jornadas-2024>

6to Congreso Iberoamericano de Teatro de Manizales, Colombia (2024)

Congreso

Cuerpos liminales en la escena de 1880

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FITM, EIEC, IAE FILO UBA

Alcance geográfico: Internacional

Días Contados - Conversatorio sobre Género negro (2024)

Encuentro

Prensa y literatura del Novecientos: entre policial y Grand Guignol

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas - IPA

Alcance geográfico: Regional

XII Coloquio Internacional Montevideana: Literaturas e identidades en portugués. (2024)

Congreso

Hacia un teatro bárbaro regional, a fines del siglo XIX

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FHCE - Departamento de letras Modernas

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Historiografía teatral Teatro comparado Poéticas comparadas Recepción Transmedialidad

VIII Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo, (2024)

Otra

La escena montevideana en la década de 1880 : un circuito teatral propio

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: INSTITUTO DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO, (IAE) - UBA-FILO

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Historiografía teatral Poéticas comparadas Recepción

Transmedialidad Teatro comparado

<https://iae.institutos.filo.uba.ar/publicacion/actas-viii-jornadas-2024> ISBN /ISSN en trámite

Congreso Internacional ?Imaginarios, tradiciones y silencios (2023)

Congreso

De las "Cartas de un oriental" a las "Cartas de un flojo": diálogos literarios en la prensa rioplatense

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FHCE UDELAR

Alcance geográfico: Regional

XIV Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo, (2023)

Congreso

Garibaldi precursor de Juan Moreira
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: ATEACOMP
Alcance geográfico: Regional

XIº Congreso Argentino Internacional de Teatro Comparado - ATEACOMP (2023)

Congreso
La recepción del Grand Guignol en el Río de la Plata
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: ATEACOMP - Asociación Argentina de Teatro comparado
Alcance geográfico: Nacional

Jornadas Académicas 2022, FHUCE-UDELAR - GT 34 Traducción y campo editorial (2022)

Encuentro
Versos inéditos de Zola por Julio Herrera y Reissig: transtextualidad y reescritura
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: FHUCE UDELAR
Alcance geográfico: Nacional Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Intertextualidad - recepción

4º Coloquio Internacional "Literatura y enfermedad? (2022)

Congreso
Intertextos del decadentismo francés en la narrativa de Horacio Quiroga
Perú
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: CELACP y Redlit
Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Intertextualidad Modernismo Literatura comparada
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Intertextualidad - Recepción

II Congreso Internacional de Literatura Francesa y Francófona -Coloquio Internacional Montevideana X (2018)

Congreso
Ponente
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: FHUCE -Departamento de Letras modernas- Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona Palabras Clave: Teatro comparado Traducción recepción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Teatro comparado
Se presentó la ponencia "Florencio Sánchez traductor", resumen de un capítulo de mi tesis de maestría en preparación.

I Coloquio de Montevideo "Hablan las memorias" (2017)

Congreso
Ponente
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: APLU, IPES, Universidad Nacional de Córdoba Palabras Clave:
Literatura comparada Cine y literatura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine y literatura
Presentación de la ponencia: "Operación masacre, del libro a la película", sobre la obra de Rodolfo Walsh y el film de Jorge Cedrón.

XII Coloquio Internacional de Teatro (2017)

Congreso
Ponente
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FHUCE, MEC, Teatro Solís Palabras Clave: Teatro comparado
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura comparada
Se presentó la ponencia: "Relectura del teatro de Rodolfo Walsh desde una perspectiva comparatista"

Información adicional

Indicadores de producción

ACTIVIDADES	3
Líneas de investigación	2
Extensión	1
PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	11
Artículos publicados en revistas científicas	4
Completo	4
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	1
Completo	1
Libros y Capítulos	6
Capítulos de libro publicado	6