



MARÍA FLORENCIA
DANSILIO CHARAMELO

Doctora en Sociología



florencia.dansilio@gmail.com

<http://www.iheal.univ-paris3.fr/es/annuaire-profil/dansilio-florencia>

Buenos Aires 175 - Montevideo
+598 092467211

SNI

Ciencias Sociales / Sociología

Categorización actual: Inicia
ción (Activo)

Fecha de publicación: 20/07/2025
Última actualización: 28/06/2025

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos (CEIU) / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público

/ Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos (CEIU)

Dirección: Avenida Uruguay 1695 Montevideo - Uruguay / 11200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (+598) 24091104

Correo electrónico/Sitio Web: florencia.dansilio@gmail.com <https://fhce.edu.uy>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Sociología (2012 - 2017)

Université Paris 3 La Sorbonne Nouvelle, CREDA, Francia

Título de la disertación/tesis/defensa: La théâtralité retrouvée. Étude socio-esthétique du théâtre indépendant à Buenos Aires (1983-2003)

Tutor/es: Denis Merklen

Obtención del título: 2017

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <http://www.theses.fr/22616747X>

Financiación:

Université Paris-Sorbonne, Francia

Palabras Clave: Sociología del arte Geografía del arte Revolución artística Teatro argentino Post-dictadura Políticas culturales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología del arte y de la cultura

MAESTRÍA

MASTER RECHERCHE SPÉCIALITÉ "ÉTUDES LATINO-AMÉRICAINES" (2010 - 2012)

Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine (IHEAL / Paris III - Sorbonne Nouvelle), Francia

Título de la disertación/tesis/defensa: Changements esthétiques et redéfinitions du politique dans le théâtre uruguayen post-dictature. Une approche sociologique des conflits dans le champ et sur la scène de deux avant-gardes théâtrales.

Tutor/es: David Dumoulin

Obtención del título: 2012

Financiación:

Programme ERASMUS, Francia

Palabras Clave: Sociología del arte Campo artístico Teatro uruguayo Post-dictadura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Arte

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro

Costruzione e gestione dei progetti nel sociale (2007 - 2007)

LUMSA Università di Roma, Italia

Título de la disertación/tesis/defensa: ORGANIZZAZIONI DELLA SOCIETA CIVILE NEL DIPARTIMENTO DI CANELONES: UN RILEVAMENTO DELLE POTENZIALITÀ E DEBOLEZZE PER LO SVILUPPO DELLA CITTADINANZA ATTIVA LOCALE.

Obtención del título: 2008

Financiación:

Ministero del Lavoro , Italia

Palabras Clave: Participación política local

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología Política

GRADO

Licenciatura en Sociología (2002 - 2006)

Universidad de la República - Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: ¿Democracia híbrida o pluralismo radical? La campaña electoral de la izquierda en el departamento de Canelones.

Tutor/es: Susana Mallo

Obtención del título: 2007

Palabras Clave: Participación política local

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología Política

Formación complementaria

CONCLUIDA

POSDOCTORADOS

Apres Démos (2023 - 2024)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Université Paris Diderot (Paris 7) / Laboratoire de Changement Social et Politique , Francia

Financiación:

Philharmonie de Paris , Francia

Palabras Clave: Evaluación de impacto Políticas Culturales Clases populares Música Sociología del arte y de la cultura

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología de la cultura

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Políticas culturales

LABEX CAP "Création Arts et Patrimoines" (2019 - 2020)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / École des Hautes Etudes en Sciences Sociales / CRAL (Centre de Recherche sur les Arts et le Langage) , Francia

Financiación:

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne , Francia

Palabras Clave: Vanguardias artísticas Artes escénica Instituciones culturales Años 1960 Arte y política Instituto Di Tella Centro de Experimentación Audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología del arte

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Comment achever une oeuvre ? Travail et processus de création (09/2018 - 05/2019)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Collège de France , Francia

Palabras Clave: sociología del arte

Alumni-BIARI/ Brown International Advanced Research Institutes "Theater and Civil Society" (06/2013 - 07/2013)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Brown University / Programa Brown International Advanced Research Institutes , Estados Unidos

Palabras Clave: Teatro y sociedad civil Estudios de Performance

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

OTRAS INSTANCIAS

Posgrado en Dirección Teatral (2010)

Uruguay

Palabras Clave: Puesta en escena; Historia y teoría del teatro

Idiomas

Italiano

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Francés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Inglés

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe regular

Áreas de actuación

CIENCIAS SOCIALES

Sociología / Sociología / Sociología del arte y la cultura

CIENCIAS SOCIALES

Sociología / Sociología / Políticas Culturales

CIENCIAS SOCIALES

Sociología / Sociología / Sociología política

HUMANIDADES

Historia y Arqueología / Historia / Pasado reciente - Postdictadura - Redemocratización

HUMANIDADES

Arte / Estudios de Performance Artística / Artes Escénicas

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / CEIU (Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos)

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (12/2024 - a la fecha)

Profesora Adjunta 16 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (12/2023 - a la fecha)

Profesora Adjunta 20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES**PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO****Teatros en la ciudad. Estudio socio-histórico de la actividad teatral en Montevideo (08/2024 - a la fecha)**

El presente proyecto de investigación propone realizar un estudio de la actividad teatral en la ciudad de Montevideo desde la inauguración de la Casa de Comedias en 1793 hasta la consolidación de una política pública teatral con la creación de la Comedia Nacional y de la Escuela Municipal de Arte Dramático y de un campo teatral local con la emergencia en paralelo de las primeras compañías de teatro independiente. Sin pretender la exhaustividad que una sistematización historiográfica implica, se trata de identificar diferentes sistemas de funcionamiento de la actividad teatral a lo largo del período y analizarlos como un complejo de relaciones sociales, políticas y estéticas. Para dar cuenta de este aspecto multidimensional de la actividad teatral, se conjugan conceptos y métodos provenientes de la historia social (Charle, 2008; Chartier, 1992; Noiriel, 2006; 2009), de la sociología de la cultura (Bourdieu, 1992; 2014; Elias, 1982), de la geografía del arte (Grésillon, 2002) y de los estudios teatrales (Hamidi-Kim, 2013). Esto implica la convergencia de saberes disciplinares diversos para abordar el teatro como actividad social y dar cuenta de las múltiples relaciones entre estética y política que dicha actividad supone.

5 horas semanales

Coordinador o Responsable

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: DANSILIO, F. (Responsable), Camille Gapenne, Francis M. Santana Da Cuña, Chiara Miranda Turnes, Ryan Carvalho, María Eugenia

Palabras clave: Teatro Cartografías Políticas Culturales Sociología del arte y la cultura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología del arte y la cultura

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Artes

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**Profesor visitante (03/2020 - a la fecha)**

15 horas semanales

Docente colaboradora de Maestría

Escalafón: Docente

ACTIVIDADES**DOCENCIA****Maestría en Arte y Cultura Visual (03/2020 - a la fecha)**

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Metodologías de la investigación en artes, 20 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Metodologías de la investigación

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (04/2023 - 12/2023)

2 20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Sociología del teatro (12/2023 - a la fecha)

Se trata de analizar, desde un enfoque sociológico, la configuración del campo de las artes escénica en Uruguay y en vinculación con la región.
Aplicada
10 horas semanales
Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria , Coordinador o Responsable
Equipo: DANSILIO, F.

DOCENCIA

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (12/2023 - a la fecha)

Maestría
Responsable

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY - URUGUAY

Departamento de Ciencias Sociales

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2022 - 12/2023)

10 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Sociología, Ciencia Política y Trabajo Social (08/2022 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Teoría Sociológica Contemporánea, 10 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Teoría

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Profundización, Especialización y Posgrados (UPEP)

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (08/2022 - 09/2022)

Contratación por artículo 46 30 horas semanales
Es una contratación por artículo 46 para dar un curso de maestría (se homologa a un G°5, 30 horas)

Escalafón: Docente
Grado: Grado 5
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Maestría en Historia y Teoría del Teatro (08/2022 - 09/2022)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

El teatro postdictadura en el Cono Sur. Condiciones sociales, ruptura estética y nuevas cartografías., 20 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - FRANCIA

École des Hautes Etudes en Sciences Sociales / CRAL

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2019 - 12/2019) Trabajo relevante

Investigador post-doctorante 30 horas semanales / Dedicación total

Postdoctorado en Centre de Recherche sur les Arts et le Langage (CRAL) Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales. París, Francia. Título del proyecto de investigación: «Teatro experimental en Argentina. El rol del Instituto Di Tella y de su Centro de Experimentación Audiovisual en la vanguardia latinoamericana de los años sesenta». Beca financiada por el Labex CAP - Création Arts Patrimoines. Responsable académico: Profesor Estéban Buch.

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Socio-historias de las vanguardias artísticas (01/2019 - 12/2019)

El proyecto de investigación supuso una investigación sobre la circulación internacional de la vanguardia teatral en América latina durante los años 60 a partir del caso del Centro de Experimentación Audiovisual del Instituto Di Tella de Buenos Aires

Aplicada

30 horas semanales

CRAL , Coordinador o Responsable

Equipo: DANSILIO, F.

Palabras clave: Sociología del arte Historia de las vanguardias artísticas Circulación cultural

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - FRANCIA

Philharmonie de Paris / DEMOS

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/2018 - 03/2019) Trabajo relevante

Investigadora responsable 20 horas semanales

Investigadora responsable del proyecto de evaluación : Après-Demos. Etude sur les trajectoires des enfants de Demos 1. Filarmónica de París ? Programa DEMOS (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) Actividades: Construcción de base de datos, realización de entrevistas, análisis y redacción de informe. Responsable: Indiana Wollman (Coordinadora de investigación y la evaluación de la Filarmónica de París)

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Après-Démos. Etude sur les trajectoires des enfants de Demos 1 (09/2018 - 03/2019)

Estudio sobre las trayectorias de vida de los/las participantes a la primera edición del programa DEMOS.

15 horas semanales

Philharmonie de Paris, DEMOS , Coordinador o Responsable

Equipo: DANSILIO, F. , FAYETTE

Palabras clave: Políticas públicas Recepción musical Sociología de la cultura Sociología de la educación Música y cognición Democratización cultural

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología de la cultura

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - FRANCIA

Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine (IHEAL / Paris III - Sorbonne Nouvelle). / IHEAL

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/2016 - 08/2018) Trabajo relevante

ATER (Attaché temporaire d'enseignement et de recherche) 30 horas semanales / Dedicación total

Funcionario/Empleado (09/2012 - 08/2015)

Doctorante Asistente de enseñanza 30 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Transatlantic Cultures. A Digital Platform on Transatlantic Cultural History, 1700 to now. (10/2017 - 08/2018)

Proyecto de investigación dirigido por Anaïs Fléchet (Université de Versailles), Olivier Compagnon (Universidad Sorbonne Nouvelle) y Gabriela Pellegrino (Universidad de San Pablo) financiado por la ANR (Agence National de Recherche). Construcción de un diccionario de circulaciones culturales en el espacio atlántico. Participación como miembro del comité editor y editora responsable junto a Jean Claude Yon de la rúbrica « Performings Arts ».

5 horas semanales , Integrante del equipo

Equipo: DANSILIO, F. , Olivier COMPAGNON , Anaïs FLECHET , Gabriela Pellegrino , Jean Claude YON

Palabras clave: historia cultural circulaciones culturales espacio atlántico

Lire et écrire en périphéries urbaines (Leer y escribir en periferias urbanas) (09/2014 - 10/2017)

Participación en el Programa ECOS Sud (Francia-Argentina) nucleando a investigadores/as confirmados/as y en formación y el intercambio entre ambos países. Realización de jornadas y encuentros de discusión sobre diferentes temáticas ligadas a la producción escrita en zonas periféricas de grandes capitales. Dirección del proyecto: Denis Merklen y Pablo Seman.

5 horas semanales

IHEAL Universidad Sorbonne Nouvelle , Integrante del equipo

Equipo: DANSILIO, F. , Denis Merklen , Pablo Seman

Palabras clave: culturas populares sociología de clases populares periferias urbanas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

Sociología del arte (09/2012 - 08/2015)

Contrato doctoral para realización de una tesis de doctorado en sociología (especialidad en sociología del arte). Título de la tesis: La théâtralité retrouvée. Étude socio-esthétique du théâtre indépendant à Buenos Aires (1983-2003). Defendida el día 13 de noviembre de 2017. Directores: Denis Merklen y Bruno Péquignot. Financiado por contrato doctoral de la Escuela Doctoral 122 de la Universidad Sorbonne Nouvelle.

20 horas semanales

Institut des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Coordinador o Responsable

Equipo: DANSILIO, F.

DOCENCIA

MASTER RECHERCHE SPÉCIALITÉ "ÉTUDES LATINO-AMÉRICAINES" (09/2016 - 08/2018)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Sociologie, 39 horas, Práctico

Grandes questions de la sociologie, 18 horas, Teórico

Métier de sociologue et ses méthodes de recherche, 18 horas, Práctico

Sociologie de l'Amérique latine, 29 horas, Teórico

Sociologie et anthropologie de la culture Europe ? Amérique latine, 27 horas, Teórico

Travail, culture, identités, 39 horas, Teórico

Pour une sociologie des pratiques et des représentations, 39 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

MASTER RECHERCHE SPÉCIALITÉ "ÉTUDES LATINO-AMÉRICAINES" (09/2012 - 08/2015)

Maestría

Asistente

Asignaturas:

Les grands enjeux de l'Amérique latine, 18 horas, Práctico

Faire de la sociologie, 18 horas, Práctico

Écrire en Sciences sociales, 18 horas, Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociologia de la cultura

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Ciencias Sociales / Departamento de Sociología

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2008 - 08/2010)

Docente de grado 6 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (05/2008 - 08/2010)

Asistente del Director del DS 10 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (12/2006 - 10/2008)

Ayudante de Investigación 20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (06/2006 - 12/2006)

Ayudante de Investigación 20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (06/2006 - 12/2006)

Ayudante de Investigación 6 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Becario (06/2005 - 06/2006)

Becario 20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

ACTIVIDADES**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN****Enseñanza (12/2006 - 10/2008)**

20 horas semanales
Faculta de Ciencias Sociales, Unidad de Asesoramiento y Evaluación , Integrante del equipo
Equipo:
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Enseñanza y gestión

Deserción estudiantil universitaria en Uruguay (06/2006 - 12/2006)

20 horas semanales
Faculta de Ciencias Sociales, Departamento de Sociología , Integrante del equipo
Equipo:
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Educación

Validación Nacional del Índice de Nivel Socio Económico (06/2006 - 12/2006)

20 horas semanales
Faculta de Ciencias Sociales, Departamento de Sociología , Integrante del equipo
Equipo:
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

DOCENCIA**Licenciatura en Sociología (01/2008 - 10/2008)**

Grado
Asistente
Asignaturas:
Metodología de la Investigación II, 6 horas, Práctico

Licenciatura en Sociología (06/2006 - 12/2006)

Grado

Asignaturas:
Informática aplicada a las Ciencias Sociales (curso complementario a Metodología de la Investigación II), 6 horas, Práctico

GESTIÓN ACADÉMICA**Asistente Académica del Director (05/2008 - 10/2009)**

Faculta de Ciencias Sociales, Departamento de Sociología
Gestión de la Investigación

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Dirección Nacional de Cultura / Departamento de Industrias Creativas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2009 - 10/2009)

Asistente Técnico del Departamento de Industrias Creativas 20 horas semanales
?Fortalecimiento de las Industrias Culturales y mejora de accesibilidad a los bienes y servicios culturales de Uruguay? (Fondo para el Logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio) La Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP), el Sistema de las Naciones Unidas en Uruguay (Unidos en la Acción), la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la Oficina Regional de la UNESCO en Montevideo.

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Fortalecimiento de las Industrias Culturales y mejora de accesibilidad a los bienes y servicios culturales de Uruguay. (03/2009 - 10/2009)

El proyecto contribuye al logro de Productos y Efectos acordados entre el Gobierno de la República Oriental del Uruguay y el Sistema de las Naciones Unidas en Uruguay en el Programa Conjunto 2007/2010 Construyendo capacidades para el desarrollo. Las decisiones estratégicas en relación con este Proyecto (aprobación de su Marco de Resultados, Planes Anuales de Trabajo y Plan de Monitoreo y Evaluación) son adoptadas por el Comité Directivo del Programa Conjunto, del cual depende el Comité de Gestión responsable por este Proyecto, el cual debe asegurar la implementación en tiempo y forma de las actividades del Proyecto y por el logro de los objetivos acordados.

20 horas semanales

Dirección Nacional de Cultura, DICREA , Integrante del equipo

Equipo: DANSILIO, F. , REMEDI, G. , Klein, R. , Traverso, D.

Palabras clave: Industrias Creativas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte /

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ORGANISMOS INTERNACIONALES - ORGANISMOS INTERNACIONALES - URUGUAY

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (04/2008 - 12/2008)

Consultor Junior 30 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Plan de Mejoramiento de las Capacidades Estadísticas (04/2008 - 10/2009)

El proyecto, coordinado por la socióloga Veronica Filardo, tuvo como objetivo evaluar estado de las estadísticas educativas en Uruguay en todos sus niveles (primaria, secundaria, UTU y Universidad). Como consultante junior del proyecto, estuve destinada a relevar información del departamento de estadística de la UTU y redactar un informe de estado.

30 horas semanales

ANEP-INE-PNUD, ANEP-CODICEN , Integrante del equipo

Equipo: DANSILIO, F.

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Educación

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ITALIA

Fondazione per la Cittadinanza Attiva

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Becario (06/2007 - 12/2007)

Project Assistans 20 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Monitoring and evaluating the state of the rights to european active citizenship (06/2007 - 12/2007)

20 horas semanales

Fondazione per la Cittadinanza Attiva, Unità di ricerca , Integrante del equipo

Equipo:

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología Política

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 20 horas

Carga horaria de investigación: 16 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: 4 horas

Producción científica/tecnológica

Mis trabajos académicos se inscriben por un lado dentro del área de la sociología de las artes y de la cultura, y por otro lado, dentro de la investigación en artes y cultura visual. Los mismos han sido desarrollados desde el campo académico francés, hasta mi reciente regreso a Uruguay en el 2021. Dentro de ellos, es posible distinguir tres ejes de producción.

En primer lugar, trabajos que contribuyen a un enfoque socio-estético de las artes escénicas, vinculando características de las obras y contexto social de producción. A través de la combinación de material empírico de naturaleza diversa (prosopografía de artistas, análisis cartográfico, sistematización de archivos) esta serie de trabajos estudia la relación de la producción artística con la institucionalidad cultural así como la configuración de circuitos de representación y de recepción. Mis principales contribuciones analizan por un lado la reestructuración del campo teatral argentino y uruguayo durante la post-dictadura y por otro lado, la circulación internacional del teatro de vanguardia durante los años sesenta. Los productos derivados de mi tesis de doctorado en sociología en la Universidad Sorbonne Nouvelle y de mi postdoctorado en la EHESS, aportan en estas áreas respectivamente y han sido publicados, ya sea en formato libro (L'Harmattan, 2020; Les Solitaires Intempestifs, 2022) o bien en diversas revistas extranjeras (Cahiers des Amériques, Cahiers du CAP, Journal des Anthropologues) y nacionales (Revista Contemporánea).

En segundo lugar, trabajos que aportan ya sea desde la evaluación de programas como desde el enfoque comprensivo, a estudiar la vinculación entre las instituciones culturales y sus públicos objetivos. Dentro de este eje se destaca la evaluación realizada sobre el programa DEMOS (Dispositif d'Enseignement Musical et Orchestral à Vocation Sociale) de la Filarmónica de París, el estudio sobre la recepción teatral a través de una etnografía del público de Un Festival à Villereal en Francia. A esta línea se le agrega el estudio cualitativo sobre el mercado profesional de los y las fotógrafos/as en Uruguay realizado para el Centro Municipal de Fotografía entre 2021 y 2022. Se prioriza la dimensión subjetiva de la recepción artística, un insumo complementario a los estudios de público y audiencias. Los resultados de estas investigaciones se encuentran disponibles como insumos para la gestión institucional.

En tercer lugar, algunos de mis trabajos recientes abordan los desafíos metodológicos de los enfoques interdisciplinarios que establecen diálogos entre sociología y otras disciplinas en el estudio de los fenómenos artísticos, así como también en el incipiente campo de la investigación-creación, central en la agenda académica francesa y de reciente aparición en Uruguay, promoviendo el diálogo entre las ciencias sociales y el campo del arte.

Combinando material empírico y reflexión teórica estos tres ejes de producción científica, significan una contribución fundamental a dos áreas poco exploradas en el campo local, como son la sociología de las artes y las metodologías de investigación-creación, desde una perspectiva sociológica que prioriza el diálogo entre disciplinas así como promueve una mirada transnacional, que implica salir de los marcos nacionales para estudiar los fenómenos artísticos y culturales.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

La ficción como documento de lo real. Derivas del nuevo teatro documental en la escena uruguaya contemporánea (Completo, 2025)

DANSILIO, F. , Natalia Burgueño Pereyra
Territorio Teatral, v.: 24 2025
Palabras clave: Teatro contemporáneo Teatro documental Montevideo Teatro y género
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Buenos Aires, Argentina
Escrito por invitación
ISSN: 18510361
<https://territorioteatral.org.ar>

La fabrique du son dans les home studios de la scène alternative à Montevideo. L'expérimentation artistique à l'heure de l'exposition numérique (Completo, 2024) Trabajo relevante

DANSILIO, F.
Volume !, v.: 21 1-2, p.:71 - 85, 2024
Palabras clave: Home studios / Montevideo / independent scene / music production / sociology of the arts
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología del arte y la cultura
Lugar de publicación: Francia
ISSN: 16345495
E-ISSN: 1950568X
<https://journals.openedition.org/volume/12375>

Expérimentation contre réalisme. La controverse de l'avant-garde théâtrale argentine des années 1960 : le cas du Centro de Experimentación Audiovisua (Completo, 2020)

DANSILIO, F.
Cahiers du CAP, v.: 8 p.:183 - 209, 2020
Palabras clave: Vanguardias Años sesenta Instituto Torcuato Di Tella de Buenos Aires Teatro experimental Campo artístico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología del arte
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Paris, Francia
Escrito por invitación
ISSN: 24981419
E-ISSN: 17768802
http://www.editionsdelasorbonne.fr/fr/revues/?collection_id=64

Les théâtres off de l'Abasto à Buenos Aires : indices de gentrification ou lieux de résistance ? (Completo, 2020) Trabajo relevante

DANSILIO, F.
Journal des anthropologues, v.: 162-163 p.:135 - 149, 2020
Palabras clave: barrios culturales circuito teatral off geografía del arte Buenos Aires gentrificación
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología del arte
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología urbana
Ciencias Sociales / Geografía Económica y Social / Estudios Urbanos /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Paris, Francia
ISSN: 11560428
E-ISSN: 21142203
<https://journals.openedition.org/jda/>

Entre Teatro Abierto y el under porteño. Conflictos estéticos y políticos del teatro independiente durante la transición argentina (Completo, 2019)

DANSILIO, F.

Contemporánea, v.: 10 10, p.:137 - 155, 2019

Palabras clave: Buenos Aires posdictadura teatro independiente circuito underground espacios culturales Teatro Abierto

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología del arte

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

ISSN: 16887638

E-ISSN: 16889746

<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/cont/index>

 latindex

L'Uruguay de José Mujica (Completo, 2014)

DANSILIO, F., MERKLEN, D.

Cahiers des Amériques latines, v.: 77 2014

Palabras clave: Uruguay Progresismo Frente Amplio José Mujica Cultura y política

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Paris, Francia

Escrito por invitación

ISSN: 11417161

E-ISSN: 22684247

<http://www.iheal.univ-paris3.fr/fr/publications/cahiers-des-amériques-latines-n°-77-luruguay-de-josé>

WEB OF SCIENCE™  latindex

Qui sont les « têtes pensantes » dans l'Uruguay contemporain ? Culture et intellectuels face au gouvernement de la gauche (Completo, 2014)

DANSILIO, F.

Cahiers des Amériques latines, p.:87 - 116, 2014

Palabras clave: sociología de los intelectuales políticas culturales izquierda Uruguay

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Paris, Francia

Escrito por invitación

ISSN: 11417161

E-ISSN: 22684247

<https://journals.openedition.org/cal/>

WEB OF SCIENCE™  latindex

Del mensaje al acontecimiento. El giro discursivo en torno a lo político en el teatro uruguayo post-dictadura (Completo, 2014)

DANSILIO, F.

RITA, v.: 7 2014

Palabras clave: Sociología del arte Post-dictadura Campo teatral Uruguay

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología del arte

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro

Medio de divulgación: Internet

Escrito por invitación

ISSN: 21026424

DOI: <http://www.revue-rita.com/notesderecherche7/del-me>

<http://www.revue-rita.com>

Éroder les limites de la représentation. Scènes du politique dans le théâtre argentin de l'après-dictature (Completo, 2014)

DANSILIO, F.
Tumultes, v.: 42 p.:165 - 180, 2014
Palabras clave: Post-dictadura Argentina Performance Artes escénicas Circuit off
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología urbana
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología del arte
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Paris, Francia
Escrito por invitación
ISSN: 1243549X
E-ISSN: 21182892
<https://www.editionskime.fr/rubrique/revues/tumultes/>

Redes políticas informales en la izquierda uruguaya del siglo XXI (Completo, 2007) Trabajo relevante

DANSILIO, F. , DUARTE, MAXIMILIANO
Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies / Revue canadienne des études latino-américaines et caraïbes, v.: 32 63 , 2007
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología Política
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montreal
ISSN: 08263663
E-ISSN: 23331461
Scopus

LIBROS

Le théâtre face aux dictatures : luttres, traces, mémoires (Participación , 2022) Trabajo relevante

DANSILIO, F. Publicado

Editor/Compilador: Bérénice Hamidi y Alexandra Moreira da Silva
Editorial: Les Solitaires Intempestifs , Besançon
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Sociología del teatro Post-dictadura Argentina Campo artistico
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-2-84681-675-5
Financiación/Cooperación:
Université Lyon 2 / Apoyo financiero, Francia
<https://www.solitairesintempestifs.com/ouvrages/2022-10/le-theatre-face-aux-dictatures-luttres-traces>

Capítulos:
Le théâtre post-dictature en Argentine: rupture, hétérodoxie et émancipation
Página inicial 97, Página final 110

Modelo. Experiencias públicas en la transformación del antiguo Mercado Modelo de Montevideo (Participación , 2022)

DANSILIO, F. Publicado

Editor/Compilador: Usina de Innovación Colectiva de la Facultad de Arquitectura
Edición: 1ra
Editorial: IMM - UdelaR , Montevideo
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: Espacios públicos Políticas culturales Sociología urbana Gentrificación Barrios culturales
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1947-8
Financiación/Cooperación:

Capítulos:

La cultura como herramienta en la producción del espacio público. Paradojas y alternativas de la intervención en territorios intersticiales

Página inicial 48, Página final 53

Le théâtre argentin contemporain 1983-2003. Sociologie d'une révolution artistique (Completó , 2020) Trabajo relevante

DANSILIO, F. Publicado

Número de volúmenes: 500

Número de páginas: 213 , Logiques Sociales

Editorial: L'Harmattan , Paris, Francia

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Sociología del teatro revolución artística teatro argentino post-dictadura historia cultural reciente

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología del arte

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-2-343-20440-6

Financiación/Cooperación:

Université de Paris I - Panthéon - Sorbonne / Apoyo financiero, Francia

<https://www.editions-harmattan.fr/index.asp>

Esthétiques de la déconstruction mémorielle dans le Cône Sud (Participación , 2020)

DANSILIO, F. Publicado

Editor/Compilador: Raúl Caplán y Erich Flsbach

Editorial: Presses Universitaires de Rennes , Rennes, Francia

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Teatro uruguayo post-dictadura estética y política dramaturgia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Estudios teatrales

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología del arte

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-2-7535-7835-7

www.pur-editions.fr

Capítulos:

La métaphore, l'analogie et le récit de vie. Trois stratégies dramaturgiques pour témoigner de la dictature militaire dans le théâtre uruguayen

Página inicial 133, Página final 162

Troupes, compagnies, collectifs dans les arts vivants : organisations du travail, processus de création et conjonctures (Participación , 2018) Trabajo relevante

DANSILIO, F. Publicado

Editor/Compilador: Bérénice Hamidi Kim y Séverine Ruset , Les voies de l'acteur

Editorial: L'Entretiens Editions , Paris, Francia

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: teatro argentino post-dictadura movimientos artísticos teatro independiente campo teatral

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología del arte
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Estudios teatrales
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-2-35539-233-7
<https://www.entretemps.org>

Capítulos:

Du mouvement à la multiplicité. Changements esthétiques, changement des formes d'organisation du théâtre indépendant depuis les années 1980

Página inicial 319, Página final 328

Horizontes y trayectorias críticas. Los estudios de teatro latinoamericano en Estados Unidos (Participación , 2018)

DANSILIO, F. Publicado

Editor/Compilador: Gustavo Remedi

Editorial: Ediciones Universitarias , Montevideo, Uruguay

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: revistas teatrales historia intelectual campo teatral teatro post-dictadura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Estudios teatrales

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología del arte

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1242-4

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

El teatro argentino post-dictadura: propuestas para la sistematización de un campo de transformación. Una revisión de la Latin American Theater Review (1984-2003)

Página inicial 30, Página final 67

Índice Nacional de Nivel Socio Económico 2006-2007 (Completo , 2007) Trabajo relevante

RIELLA, A , MASCHERONI, P , DANSILIO, F. Publicado

Editorial: Comisión Agrupada del Índice de Nivel Socio Económico , Montevideo

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Metodología de la Investigación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

El Uruguay desde la Sociología IV (Participación , 2006)

DANSILIO, F. , RIELLA, A , MASCHERONI, P Publicado

Editor/Compilador: Departamento de Sociología

Editorial: Udelar , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Metodología

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974-0-0349-0

Capítulos:

La estratificación social en Uruguay: aplicación de una técnica de estratificación para la investigación social aplicada"

Página inicial 1, Página final 222

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Le projet Démos dans le vie des enfants. Enquête sociologique à partir des récits biographiques des participants (2024) Trabajo relevante

Completo
DANSILIO, F.

París, Francia
Palabras clave: Políticas culturales Democratización cultural Música y educación Sociología de la cultura Filarmónica de París - Proyecto DEMOS Entrevistas biográficas
Medio de divulgación: Internet
<https://demos.philharmoniedeparis.fr/etudes-et-principaux-resultats.aspx>

La fotografía como profesión en el Uruguay (2022)

Completo
DANSILIO, F.

Montevideo, Uruguay
Palabras clave: fotografía profesionalización artística campo artístico uruguayo trayectorias artísticas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología del arte
Medio de divulgación: Otros

Après-Démos. Enquête sociologique sur les trajectoires des enfants Démos 1 (2019)

Completo
DANSILIO, F. , FAYETTE, N,

París, Francia
Palabras clave: instituciones culturales evaluación de políticas públicas recepción musical educación musical trayectorias de vida
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología de la cultura
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Evaluación de políticas culturales
Medio de divulgación: Internet
https://demos.philharmoniedeparis.fr/media/DOCUMENTS/EVALUATIONS/DOCT_2019_Dansilio-Fayette_Apres-de

Usos y apropiaciones de espacios públicos de Montevideo según las posiciones en las relaciones de género, edad y geográficas (2008)

Completo
DANSILIO, F. , VERÓNICA FILARDO , sebastian AGUIAR , BARBERO, M. , INÉS MALÁN

Montevideo, Uruguay
Palabras clave: espacios públicos estudios urbanos clases sociales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología urbana
Medio de divulgación: Otros

Censo de docentes de la Facultad de Ciencias Sociales: Resultados (2008)

Completo
DANSILIO, F. , Moreira , TANIA BIRAMONTES , SOLEDAD GUERRERO

Montevideo, Uruguay
Palabras clave: censo docente universidad
Medio de divulgación: Papel

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Le off théâtral (2022)

DANSILIO, F.
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Séminaire Transtalantic Cultures

Ciudad: Paris
Año del evento: 2022
Medio de divulgación: Internet
<https://transatlantic-cultures.org/fr/home>

La contracultura teatral de los años 1990 en el Río de la Plata: conflictos en el campo y en la escena. (2013)

DANSILIO, F.
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: International Congress of the Latin American Studies Association (LASA) ?Towards a New Social Contract??.
Ciudad: Washington D.C.
Año del evento: 2013
Palabras clave: contracultura teatro Montevideo Buenos Aires años noventa
Medio de divulgación: Internet

¿Cómo se enseña en la Facultad de Ciencias Sociales? La opinión de los docentes sobre la actividad de enseñanza (2008)

DANSILIO, F. , BIRAMONTES, T. , GUERRERO, S. , MOREIRA, N.
Publicado
Completo
Evento: Nacional
Descripción: VII Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2008
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Educación
Medio de divulgación: CD-Rom

La estratificación social en Uruguay: aplicación de una técnica de estratificación para la investigación social aplicada (2006) Trabajo relevante

DANSILIO, F. , RIELLA, A , MASCHERONI, P
Publicado
Completo
Evento: Nacional
Descripción: V Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2006
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Metodología
Medio de divulgación: CD-Rom

Redes, clientelas y mediación política (2005)

DANSILIO, F. , DUARTE, MAXIMILIANO
Publicado
Completo
Evento: Nacional
Descripción: IV Jornadas de Investigación Científica
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2005
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología Política
Medio de divulgación: CD-Rom

Redes clientelares en la política local (2005)

DANSILIO, F. , DUARTE, MAXIMILIANO , CIGANDA, D.
Publicado
Resumen
Evento: Internacional
Descripción: Congreso del ALAS
Ciudad: Porto Alegre

Año del evento: 2005
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología Política
Medio de divulgación: Papel

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

¿Una estética postdictadura? Intersticios culturales en Montevideo durante los años ochenta (2024)

MUSEO. Revista del MACMO (Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo) v: 10, 90, 111
Revista
DANSILIO, F.

Palabras clave: Arte Pasado reciente Campo cultural Transición Años ochenta Postdictadura
Sociología del arte Espacios alternativos
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 02/12/2024
Lugar de publicación: Montevideo
<https://www.macmo.uy/wp-content/uploads/2025/03/Revista-Museo-10.pdf>

Arqueología musical de una tonalidad afectiva (2022)

Brecha
Periodicos
DANSILIO, F.

Palabras clave: música uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/07/2022
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/little-butterfly-records-arqueologia-musical-de-una-tonalidad-afectiva/>

La vuelta a las tablas. Sylvia Meyer, música y teatro (2022)

Brecha
Periodicos
DANSILIO, F.

Palabras clave: música uruguaya Teatro
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 18/11/2022
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/la-vuelta-a-las-tablas/>

La banda sonora de un campo en llamas. De 3Pecados a Alucinaciones en Familia (2022)

Brecha
Periodicos
DANSILIO, F.

Palabras clave: música
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/12/2022
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/la-banda-sonora-de-un-campo-en-llamas/>

Bourdieu después de Bourdieu (2022)

Brecha
Periodicos
DANSILIO, F.

Palabras clave: teoría sociológica Bourdieu
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 04/02/2022
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay
<https://brecha.com.uy/bourdieu-despues-de-bourdieu/>

El teatro como acontecimiento. Reflexiones sobre Estudio para una mujer desnuda. (2022)

Brecha
Periodicos
DANSILIO, F.

Palabras clave: Crítica teatral
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 21/04/2022
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay
<https://brecha.com.uy/el-teatro-como-acontecimiento-2/>

Cabeza de Medusa. Apuntes sobre escritura colectiva. (2021)

Hiedra
Revista
DANSILIO, F.

Palabras clave: teatro dramaturgia colectiva procesos creativos
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 03/06/2021
Lugar de publicación: Chile
<https://revistahiedra.cl/opinion/cabeza-de-medusa-apuntes-sobre-escritura-colectiva/>

Ese Lorca que llevamos dentro. Entrevista a Vivi Tellas. (2021)

Brecha
Periodicos
DANSILIO, F.

Palabras clave: teatro biodrama Argentina
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 28/05/2021
Lugar de publicación: Montevideo Uruguay

Ocupación general de teatros en Francia. El mundo de la cultura alza la voz contra el gobierno de Macron. (2021)

La Diaria
Periodicos
DANSILIO, F.

Palabras clave: teatro Francia políticas públicas
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/03/2021
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay
<https://ladiaria.com.uy/periodista/florencia-dansilio/>

Cartografía teatral de Montevideo. Estrategias de un sector limitado por las restricciones sanitarias. (2021)

La Diaria
Periodicos
DANSILIO, F.

Palabras clave: teatro circuito teatral políticas sanitarias Montevideo
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 26/02/2021
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay
<https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2021/2/cartografia-teatral-de-montevideo-estrategias-de-un->

Algo huele a rancio. El oficialismo y las artes escénicas en el INAE. (2020)

Brecha
Periodicos
DANSILIO, F.

Palabras clave: teatro políticas públicas

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 26/06/2020
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay
<https://brecha.com.uy/algo-huele-a-rancio/>

Des planches portègnes aux scènes internationales: singularités et politique en Argentine depuis les années 1980 (2019)

Alternatives théâtrales. Revue des arts de la scène. 20, 25
Revista
DANSILIO, F. , SANCHEZ, J.

ISSN/ISBN:978-2-87-428117-4
Palabras clave: teatro argentino circulación internacional circuito off festivales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/04/2019
Lugar de publicación: Belgica
<https://www.alternativestheatrales.be>

El sello Feel de Agua: música popular-experimental de Uruguay (2019)

La Diaria
Periodicos
DANSILIO, F.

Palabras clave: música uruguaya circuito de producción independiente Montevideo
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 27/09/2019
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay
<https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2019/9/el-sello-feel-de-agua-musica-popular-experimental-de>

Tajadas de realidad en escena: la búsqueda estética de lo real en algunas puestas del FIDAE (2019)

La Diaria
Periodicos
DANSILIO, F.

Palabras clave: teatro festivales crítica teatral
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 30/08/2019
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay
<https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2019/8/tajadas-de-realidad-en-escena-la-busqueda-estetica-d>

Movilizaciones de estudiantes en Francia: ¿una convergencia de luchas? (2018)

La Diaria
Periodicos
DANSILIO, F.

Palabras clave: movilizaciones estudiantiles Francia política
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 17/04/2018
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay
<https://ladiaria.com.uy/politica/articulo/2018/4/movilizaciones-de-estudiantes-en-francia-una-conver>

Michel Foucault aún vigente a 30 años de su muerte. (2014)

La Diaria
Periodicos
DANSILIO, F.

Palabras clave: Foucault filosofía Francia
Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 24/06/2014
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay
<https://ladiaria.com.uy/articulo/2014/6/el-pelado-persistente/>

El Tebas Land de Sergio Blanco. Evidencias de una dramaturgia parricida (2013)

OJO Fanzine
Revista
DANSILIO, F.

Palabras clave: teatro
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 01/11/2013
<https://granerbcn.cat/wp-content/uploads/2018/02/OJO2.pdf>

Producción técnica

PROCESOS

Instituto de pesquisas e práticas ecológicas, artísticas e políticas situado no parque da Bocaina em Paraty/RJ (2022)

Otros procesos o técnicas
DANSILIO, F. , ARAUJO, L. , ALFRADIQUE, C
Instituto de investigación de practicas artísticas, políticas y ecológicas
País: Brasil
Proceso con aplicación productiva o social: Promoción del debate y la reflexión sobre prácticas ecológicas situadas a escala de la comunidad local
Palabras clave: prácticas ecológicas política y arte procesos creativos investigación+creación
Medio de divulgación: Internet
<https://linktr.ee/metaestratos>

Plateau de Recherche Création (2021)

Otros procesos o técnicas
DANSILIO, F.
Proyecto de investigación creación vinculando herramientas de la sociología y la geografía humana con técnicas teatrales y audiovisuales
País: Francia
Disponibilidad: Irrestringida
Proceso con aplicación productiva o social: Contenido multimedia sobre los usos y apropiaciones del espacio destinado al Campus universitario de Condorcet (Aubervilliers, Francia)
Institución financiadora: Ecole Universitaire de Recherche ARTEC (Art Technologie Création)
Palabras clave: investigación-creación
Medio de divulgación: Pelicula Video
<https://eur-artec.fr/projets/plateau-de-recherche-creation/>

Doméstica Realidad (2020)

Otros procesos o técnicas
DANSILIO, F. , SANSON, C. , BURGUEÑO, N. , RODRIGUEZ, E.
Proceso de investigación sobre el trabajo doméstico en el Uruguay y puesta en escena de obra teatral
País: Uruguay
Disponibilidad: Restringida
Proceso con aplicación productiva o social: Debate y reflexión sobre la situación del trabajo doméstico en Uruguay
Institución financiadora: Fondo de Fortalecimiento de las Artes de la Intendencia Municipal de Montevideo
Palabras clave: procesos creativos investigación creación
Medio de divulgación: Otros

Étrangers (2018)

Otros procesos o técnicas
DANSILIO, F.

País: Francia

Disponibilidad: Restringida

Proceso con aplicación productiva o social: A partir del proceso se realizó un film, Un chat vient du Nord, programado en múltiples festivales internacionales como el FID de Marsella, entre otros.

Institución financiadora: Colectivo Matière Revue

Palabras clave: Procesos creativos Artes escénica Audiovisual

Medio de divulgación: Película Video

El Problema de la Realidad. Sub-universos de significados en escena. (2016)

Otros procesos o técnicas

DANSILIO, F.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Proceso con aplicación productiva o social: Proceso de investigación escénica con artistas sobre el uso de herramientas sociológicas en la creación

Institución financiadora: Dirección Nacional de Cultural - MEC

Palabras clave: artes escénicas sociología investigación-creación

Medio de divulgación: Película Video

TRABAJOS TÉCNICOS

La fotografía como profesión en Uruguay (2021)

Consultoría

DANSILIO, F.

Estudio de públicos y de usuarios del Centro de Fotografía, Insumo para proyección de un Censo a Fotógrafos

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Restringida

Institución financiadora: Intendencia de Montevideo

Palabras clave: fotografía profesionalización artística mercado laboral de la fotografía

Medio de divulgación: Otros

OTRAS PRODUCCIONES

CARTAS O MAPAS

Evolución de la distribución de salas de teatro en Buenos Aires (1986-2004) (2017)

DANSILIO, F.

Mapa

País: Argentina

Idioma: Francés

Medio divulgación: Internet

Web: <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01914226>

Distribución de salas teatrales por tipo y por año de apertura

Tema: cartografía teatral de Buenos Aires

Técnica: QGIS

Área representada: Buenos Aires, Capital Federal

Palabras clave: cartografía teatral Buenos Aires circuitos teatrales sociología del arte geografía del arte

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Geografía Económica y Social / Estudios Urbanos /

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología del arte

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS EN SOCIOLOGÍA DEL ARTE (2021)

DANSILIO, F., CERVIÑO, M.

Especialización

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Tipo de participación: Docente
Unidad: Educación Permanente
Duración: 1 semanas
Lugar: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Sociología
Palabras clave: sociología del arte
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

LA REVOLUCIÓN ARTÍSTICA DEL TEATRO ARGENTINO CONTEMPORÁNEO GÉNESIS SOCIAL, DISRUPCIÓN ESTÉTICA Y NUEVAS CARTOGRAFÍAS (2021)

DANSILIO, F.
Especialización
País: Argentina
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Tipo de participación: Organizador
Unidad: Rectorado
Duración: 4 semanas
Lugar: Universidad Nacional de las Artes
Ciudad: Buenos Aires
Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Artes Escénicas
Palabras clave: sociología del teatro revolución artística teatro postdictadura
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología del arte
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

LAS ARTES ESCÉNICAS DESDE EL PRISMA DE LA SOCIOLOGÍA (2019)

DANSILIO, F.
Extensión extracurricular
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Tipo de participación: Docente
Unidad: Unidad de Formación y Apoyo Docente
Duración: 1 semanas
Lugar: Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Licenciatura en Danza Contemporánea, Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"
Palabras clave: sociología del teatro
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

INFORMES DE INVESTIGACIÓN

La fotografía como profesión en Uruguay. Análisis de grupos de discusión con fotógrafos/as artistas y de prensa. (2022)

DANSILIO, F.

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Nombre del proyecto: La fotografía como profesión en Uruguay.
Disponibilidad: Restringida
Institución Promotora/Financiadora: Intendencia de Montevideo
Palabras clave: fotografía profesionalización artística Centro de Fotografía

Informe del análisis de un grupo de discusión con docentes de enseñanza media (2022)

DANSILIO, F.

País: Uruguay
Idioma: Español

Medio divulgación: Papel
Disponibilidad: Restringida
Institución Promotora/Financiadora: Intendencia de Montevideo
Palabras clave: fotografía en el aula Centro de Fotografía

Après-Démos. Enquête sociologique sur les trajectoires des enfants Démos 1 (2019)

DANSILIO, F. , FAYETTE, N.

País: Francia
Idioma: Francés
Medio divulgación: Internet
Web:

https://demos.philharmoniedeparis.fr/media/DOCUMENTS/EVALUATIONS/DOCT_2019_Dansilio-Fayette_Apres-de

Nombre del proyecto: Après Démos

Número de páginas: 70

Institución Promotora/Financiadora: Philharmonie de Paris

Palabras clave: musica e infancia aprendizaje musical sociología de la recepción políticas culturales democratización

Usos y apropiaciones de espacios públicos de Montevideo según las posiciones en las relaciones de género, edad y geográficas (2008)

DANSILIO, F. , Verónica FILARDO , Sebastián AGUIAR , Marcia Barbero , Inés Malan

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Nombre del proyecto: Usos y apropiaciones de espacios públicos de Montevideo
Número de páginas: 192
Disponibilidad: Irrestringida
Palabras clave: espacios públicos montevideo sociología urbana

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Sala de pruebas - Acontecimiento 1 (2021)

DANSILIO, F. , Sebastian ALONSO , Ana GOTTA , Manuel GALLARDO , Nickaus STROBEL

Exposición

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: Uruguay , Proyecto CasaMario Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 4 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Goethe Institut

Palabras clave: artes visuales

Museo (2021)

DANSILIO, F.

Otro

Sub Tipo: Montaje

Lugar: Uruguay , Centro de Exposiciones Subte Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Centro de Exposiciones Subte

Interrogar las circulaciones de objetos y de prácticas artísticas: recepciones y nuevos usos (2019)

DANSILIO, F.

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Francia , Instituto de Historia del Arte de París Paris

Idioma: Francés

Duración: 1 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: LABEX CAP

Pensar la articulación de las relaciones sociales de sexo, de clase y de raza en la sociología de las artes y de la cultura (2018)

DANSILIO, F.

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Francia ,Universidad Paris 1 Paris

Idioma: Francés

Medio divulgación: Internet

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Asociación Francesa de Sociología / RT14 Sociología del arte y de la cultura

Vocación y profesionalización. Desafíos del trabajo artístico en América Latina (2017)

DANSILIO, F. , Mariana CERVIÑO

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Francia ,IHEAL Paris

Idioma: Español

Institución Promotora/Financiadora: IHEAL (Instituto de Altos Estudios de América Latina) - Université Sorbonne Nouvelle

Producciones y reconfiguraciones de las centralidades urbanas en la metropolización (2017)

DANSILIO, F. , Gilles MARTINET

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Francia ,IHEAL Paris

Idioma: Francés

Institución Promotora/Financiadora: IHEAL - Université Sorbonne Nouvelle

Movimientos Sociales en Movimiento (2014)

DANSILIO, F. , Gabriela GONZALEZ VAILLANT , Luciana SCARAFFUNI , Ines POUSADELA

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Facultad de Ciencias Sociales - Udelar Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: BROWN University

Palabras clave: movimientos sociales América Latina

Uruguay : Teatro y sociedad. Dos encuentros sobre las nuevas escrituras en el Uruguay contemporáneo (2013)

DANSILIO, F.

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Francia ,IHEAL Paris

Idioma: Francés

Institución Promotora/Financiadora: IHEAL - Université Sorbonne Nouvelle

Producción artística

ARTÍSTICA

Frecuencia Fantasma (2022)

Obra de teatro

DANSILIO, F.

Obra teatral sobre la relación de las mujeres y la investigación científica. Funciones en la sala Zavala Muniz del Teatro Solís (agosto 2023 y abril 2024). Participación como directora y dramaturga.

País: Uruguay

Idioma: Español

Doméstica Realidad (2020)

Obra de teatro

DANSILIO, F.

Obra teatral sobre el trabajo doméstico en Uruguay. La creación se realizó a partir de trabajos académicos sobre la situación de las empleadas domésticas en Uruguay y entrevistas en profundidad a integrantes del Sindicato de Empleadas Domésticas y de la Liga de Amas de Casa. Funciones en el Teatro El Galpón (marzo y octubre 2020); Teatro Florencio Sánchez y Sala Lazaroff (marzo 2022) y Auditorio Adela Reta del Sodre (abril 2022). Participación como directora y dramaturga.

País: Uruguay

Idioma: Español

Institución financiadora: Intendencia de Montevideo - Programa de Fortalecimiento de las Artes

Palabras clave: teatro investigación-creación

Las Primeras Armas (2016)

Obra de teatro

DANSILIO, F.

Una obra de teatro in situ a partir de una investigación etnográfica en un balneario de la costa uruguaya. Participación como dramaturga y directora. Funciones en espacio no convencional en marzo y abril del 2016.

País: Uruguay

Idioma: Español

Disponibilidad: Restringida

Institución financiadora: Fondos Concursables para la Cultura - MEC

Palabras clave: teatro

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Evaluación Proyecto ANII (2024)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5



Biopoder, sincretismo y utopías durante las reducciones jesuíticas Propuestas dramáticas para armar y desarmar (2022 / 2022)

Uruguay

Sala Guirigai (ES), Punto de Fuga (UY), Iberescena

Cantidad: De 5 a 20

Biopoder, sincretismo y utopías durante las reducciones jesuíticas es un proyecto coordinado por plataforma curatorial MAL y Sala Guirigai (ES), en colaboración con Punto de Fuga (UY). La convocatoria surge en el marco de un programa de residencias de investigación y creación en artes escénicas para artistas de diversas disciplinas pertenecientes a Argentina, Paraguay y Uruguay. Se trata de una residencia mixta, virtual y presencial, con una primera etapa a distancia durante los meses de marzo, abril y mayo y una segunda instancia presencial de tres semanas en junio del año 2022.

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Transatlantic Cultures. Cultural Histories of the Atlantic World 18th - 21st Centuries (2017 / 2025)

Tipo de publicación: Enciclopedias

Editorial: <https://transatlantic-cultures.org>

Cantidad: De 5 a 20

REVISIONES

Itinéraires. Littérature, Textes, Cultures (2025)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revue EchoGeo (2022)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Dossier : Les espaces de loisirs dans les villes des pays du Sud / Leisure spaces in the cities of the global South Artículo evaluado : Les théâtres à Ouagadougou: lieux poreux de la ville

Revista Contemporánea (2021)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Dossier : "Resistencias artísticas en América Latina" Artículo evaluado : Saberes-del-cuerpo: Deseo y resistencia en la experiencia del Colectivo Cueca Sola

Tla-Melaua. Revista de Ciencias Sociales (2021)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Artículo : Debates en torno a la profesionalización en el teatro independiente de Buenos Aires: el caso del IFT

Debats. Revista de cultura, poder y sociedad. (2021)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Artículo evaluado : Young actresses? experiences of work in the Italian theatrical sector

Revista Ciencias Sociales (2018)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Artículo evaluado : Los murmullos: el ejercicio de la parrhesía en los ¿hijos críticos? a través de la confrontación con el espectador

Kamchatka. Revista de análisis cultural. (2017)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Dossier : MEMORIAS TRANSATLÁNTICAS Y CREACIÓN COLECTIVA

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

Pensar la articulación de las relaciones sociales de sexo, de clase y de raza en la sociología de las artes y de la cultura (2017 / 2018)

Comité programa congreso

Francia

Arbitrado

AFS

Congreso bi anual del grupo de trabajo Sociología del arte y de la cultura de la Asociación Francesa de Sociología

INSTITUCIONES Y CARRERAS

Tipo de evaluación Carrera / Maestría (01/01/2023)

Coordinador

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Letras, Uruguay

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

JURADO DE TESIS

Maestría en Ciencias Humanas, opcionales Teoría e Historia del Teatro (2023 / 2025)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Miembro del jurado de defensa de Maestría

Diploma en Gestión Cultural (2022)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Económicas y de Administración , Uruguay
Nivel de formación: Grado

Master en Etudes Latinoamericaines (2018 / 2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine (IHEAL / Paris III - Sorbonne Nouvelle) , Francia
Nivel de formación: Maestría

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

OTRAS

La Foire d'Art de Bogotá (ARTBO) génératrice de changement culturel à Bogotá (2016 - 2018)

Iniciación a la investigación
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine (IHEAL / Paris III - Sorbonne Nouvelle) , Francia
Programa: MASTER RECHERCHE SPÉCIALITÉ "ÉTUDES LATINO-AMÉRICAINES"
Tipo de orientación: Cotutor (DANSILIO, F. , DUMOULIN, D.)
Nombre del orientado: Cristina Bacca
País: Francia

TUTORÍAS EN MARCHA

OTRAS

Reinas o Travas: la escena dragón under uruguay contemporánea (2020)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro
Tipo de orientación: Cotutor
Nombre del orientado: Lucía Testoni
País/Idioma: Uruguay,

Duelo público en Uruguay a través de la performance: del activismo al activismo (2019)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes , Uruguay
Programa: Maestría en Arte y Cultura Visual
Tipo de orientación: Cotutor
Nombre del orientado: Flavia Figari
País/Idioma: Uruguay,

Dispositivos de lo real en la escena de la memoria del Río de la Plata. (2018)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro
Tipo de orientación: Cotutor
Nombre del orientado: Natalia Burgueño
País/Idioma: Uruguay,

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Prix du premier livre de sociologie 2021 (2021)

(Internacional)

Association Internationale de Sociologues en Langue Française

Es un premio que se otorga cada dos años reconociendo una primera publicación en el área de sociología por jóvenes investigadores/as. El premio fue anunciado en el XXIIe congrès de l'AISLF en Túnez entre el 12 y el 16 de julio del 2021.

Beca de Labex CAP (Création Arts et Patrimoine) (2019)

(Internacional)

LABEX CAP

Beca de un año para la realización de un post-doctorado

Beca de movilidad académica entre la Universidad Sorbonne Nouvelle y la NYU (2019)

(Internacional)

Universidad Sorbonne Nouvelle

Beca para una estadia de investigación de un mes en New York University del programa de movilidad docente entre la Universidad Paris 3 Sorbonne Nouvelle y New York University.

BIARI ALUMNI RESEARCH INITIATIVE (2014)

(Internacional)

Brown University

Beca para realización de coloquio internacional

Beca de movilidad académica del Institut des Amériques (2014)

(Internacional)

Institut des Amériques

Beca de movilidad académica del Instituto de las Américas para una estadia de investigación en Buenos Aires y Santiago de Chile durante seis meses

Beca de movilidad académica de la Escuela Doctoral 122 de la Universidad Sorbonne Nouvelle (2014)

(Internacional)

Universidad Sorbonne Nouvelle

Beca de movilidad doctoral de la Escuela Doctoral 122, Universidad Paris 3-Sorbonne Nouvelle para una estadia de investigación en Buenos Aires por dos meses.

Programa BIARI 2013 (Brown International Advanced Research Institutes) (2013)

(Internacional)

Brown University (RI, US).

Beca para la participación en el Programa BIARI 2013 (Brown International Advanced Research Institutes), « Theater and Civil Society » de Brown University (RI, US).

Beca de viaje (2013)

(Internacional)

Latin American Studies Association

Beca de movilidad estudiantil de la Latin American Studies Association (LASA) para participar al Congreso « Towards a new social contract? » (Washington DC, US).

Beca doctoral (2012)

(Nacional)

Universidad Sorbonne Nouvelle

Contrato doctoral de tres años para la realización de tesis de doctorado de la Escuela Doctoral 122 : Europe Latine-Amérique Latine, Universidad Paris III-Sorbonne Nouvelle (Paris, France).

Programa ERASMUS MUNDUS Lot 17 (2009)

(Internacional)

Union Europea

Beca de dos años para la realización de Maestría en Francia

Beca completa para la realización de estudios de posgrado en Italia (2007)

(Internacional)

Ministerio del Lavoro - ENAIP - LUMSA Università - UdelaR

Segundo premio en el "COncours de monographies 30eme anniversaire de la RCELAC pour étudiant-es gradué-es (2006)

Revue canadienne des études latino-américaines et caraïbes

Selección en el concurso "Documentos de Trabajos Estudiantiles: promoción 2005" (2006)

Facultad de Ciencias Sociales

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Brésil : Penser la dictature à l'heure du soixantenaire du coup d'État militaire (2025)

Simposio

Le champ culturel et le processus de redémocratisation en Uruguay

Francia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Université Sorbonne Nouvelle - Institut des Hautes études de l'Amérique latine (IHEAL) ? Centre de recherche et de documentation des Amériques (CREDA UMR7227).

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Pasado reciente Campo cultural América Latina

Redemocratización Cultura y política

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología de la cultura

Women in the Atlantic Space : Migrations, Creation, Emancipation (2025)

Congreso

Integrante del comité organizador

Francia

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: CNRS

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: historia del arte arte y género circulaciones culturales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología del arte

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Congrès AFS Lyon RT14 (2023)

Congreso

Le rôle du producteur musical sur la scène indépendante de Montevideo : une réintermédiation entre le circuit local et les plateformes d'écoute ?

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Association Française de Sociologie

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Sociología del arte y de la cultura Sociologie

Consumo artístico y cultural Música

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología del arte y la cultura

Congrès AFS Lyon RT14 (2023)

Congreso

Les politiques culturelles en tant que champ de bataille : la rhétorique belligérante dans la dispute symbolique au Cône Sud

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Association Française de Sociologie

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Sociología de la cultura Políticas culturales

Batalla cultural Nuevas derechas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología de políticas culturales

LASA2022 (Latin American Studies Association) Hybrid Congress (2022)

Congreso

« El teatro en el Instituto Di Tella de Buenos Aires en los años 60: hacia una vanguardia transnacional

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association

Desarrollo de Audiencias en Organizaciones Culturales Locales (2022)

Encuentro

La dimensión subjetiva de la recepción artística. ¿Cómo contemplarla en el estudio de los públicos de las artes y la cultura?

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural España y Centro de Fotografía Palabras

Clave: públicos de la cultura

XXIe Congrès International des Sociologues de Langue Française « La société morale » (2021)

Congreso

« Enjeux épistémologiques de l'interaction entre théâtre et sociologie. Retour sur une expérience de recherche-crédation au Campus Condorcet »

Túnez

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: AISLF Palabras Clave: investigación creación artes escénicas

« Questionner les circulations des objets et des pratiques artistiques : réceptions, réappropriations et nouveaux usages » (2019)

Seminario

« ¿Realismo contra experimentación? La disputa del teatro de vanguardia en Argentina durante los sesenta? »

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Labex CAP - Institut National d'Histoire de l'Art Palabras

Clave: circulación de las artes vanguardias artísticas años sesenta Instituto Di Tella

Séminaire Transatlantic Cultures (2017)

Seminario

« Le off théâtral : New York, Avignon, Buenos Aires »

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Proyecto ANR Transatlantic Cultures Palabras Clave:

circulación de las artes circuito off Off Broadway Festivales Artes Escénicas

Coloquio internacional « Lire et écrire dans les périphéries urbaines, Buenos Aires, Rio de Janeiro et Paris. Bibliothèques, livres, chansons, écrits numériques. (2016)

Seminario

« Escenas periféricas del teatro independiente en Buenos Aires »

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Palabras Clave:

circuito off artes escénicas campo teatral geografía del arte

Coloquio internacional « Théâtre, culture et patrimoine en Argentine et en Amérique latine : entre populisme et néolibéralisme », Axe Patrimoines du CRESEM de l'Université de Perpignan. (2016)

Congreso

« Ricardo Bartís y el Sportivo Teatral de Buenos Aires. Génesis y consolidación de un proyecto teatral de vanguardia?

Francia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Université de Perpignan. Palabras Clave: teatro argentino

« Les publics de la culture et des médias en pratiques. Actualités de la recherche sur la réception. » (2016)

Congreso

« El pueblo como escenario. Etnografía de ?Un Festival à Villeréal?

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: RT14 « Sociologie des arts et de la culture » y el RT37 «

Sociologie des médias » de l'Association Française de Sociologie Palabras Clave: etnografía de la recepción artes escénicas públicos del teatro

« Troupes collectifs compagnies. Enjeux socio-esthétiques des modes d'organisation et de création dans le spectacle vivant. Théâtre, cirque, danse, arts de la rue ». (2015)

Congreso

Del movimiento a la multiplicidad. Cambios en las formas de organización del teatro independiente argentino?

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Université Lyon 2 y Université Grenoble 3 Palabras Clave: teatro argentino organización colectiva postdictadura

XXXI International Congress of the Latin American Studies Association (LASA) ?Towards a New Social Contract?? (2014)

Congreso

La contracultura teatral de los años 1990 en el Río de la Plata: conflictos en el campo y en la escena.

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association Palabras Clave: contracultura postdictadura artes escénicas circuito off

Movimientos Sociales en Movimiento (2014)

Congreso

« La improvisación desde el repertorio. Un aporte de la sociología del arte al estudio de los movimientos sociales?

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales Palabras Clave: movimientos sociales arte y política

Jornadas de estudio: Arte y política (2014)

Encuentro

?Mirar como forma de actuar. Reflexiones en torno al espectador en el teatro argentino contemporáneo?.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional General Sarmiento Palabras Clave: espectadores recepción artística artes escénicas

Littératures et témoignage : la mémoire des dictatures du Cône Sud (2014)

Encuentro

El acontecimiento teatral y su capacidad de disenso. Un estudio sobre las marcas de la dictadura en

tres piezas de teatro uruguayas
Francia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Faculté des lettres, langues et sciences humaines de l'Université d'Angers Palabras Clave: teatro

Économie de la connaissance et territoires créatifs (2013)

Encuentro
El circuito teatral « off » de Buenos Aires : de intersticios urbanos a territorios creativos
Francia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Institut des Amériques Palabras Clave: circuito off Buenos Aires artes escénicas

The second International Sociological Association (ISA) Forum of Sociology ?Social justice and democratization? (2012)

Congreso
« El desplazamiento de lo político en el teatro post-dictadura: Reconfiguraciones en la experiencia común de lo sensible?
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: ISA Palabras Clave: arte y política acontecimiento artes escénicas circuito off Cono Sur

Seminario doctoral del Centre de Sociologie des Pratiques et Représentations Politiques (2012)

Seminario
«Redefiniciones de lo político y cambios estéticos en el teatro durante la transición democrática en Uruguay»
Francia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Universidad Paris 7 Denis Diderot Palabras Clave: artes escénicas arte y política

Seminario Cultura y Artes (2012)

Seminario
«Relaciones entre teatro y política luego de las dictaduras militares en América del Sur. El caso del Río de la Plata».
Francia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: CERLIS Universidad Sorbonne Nouvelle Palabras Clave: artes escénicas postdictadura

Art et politiques de l'art dans les Amériques (2012)

Seminario
Redefiniciones de lo político en el teatro independiente entre el fin de la dictadura militar y el regreso a la democracia en Uruguay
Francia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Université de Lyon 2 Palabras Clave: teatro transición a la democracia

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Hacedoras de luz. Una aproximación a las obras y trayectorias de mujeres fotógrafas contemporáneas en Uruguay (2022)

Candidato: Andrea López Ortiz
Tipo Jurado: Trabajos de especialización

DANSILIO, F. , Carmen Curbelo , Maximiliano Sanchez
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Económicas y de Administración / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Les Mondes du théâtre à Buenos Aires. Structures, mobilisation politique et activisme artistique (2004 ? 2017) (2018)

Candidato: Baptiste Mongis
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
DANSILIO, F. , Denis MERKLEN , Camille GOIRAND
MASTER RECHERCHE SPÉCIALITÉ "ÉTUDES LATINO-AMÉRICAINES" / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine (IHEAL / Paris III - Sorbonne Nouvelle). / Francia
País: Francia
Idioma: Francés

Literatura infantil y juvenil en Uruguay. Condiciones de la producción literaria nacional. (2014)

Candidato: Victoria Estol
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
DANSILIO, F. , Felipe Arocena , Gustavo Remedi
Licenciatura en Sociología / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Desde que comencé a trabajar en la universidad, a través de la obtención de un cargo G°1 en el Departamento de Sociología en 2006, me he involucrado en la vida de la institución más allá de las funciones asignadas al cargo. En este sentido, he participado de diferentes comisiones (como en la creación de la Comisión Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales) así como en otras actividades de gestión institucional, fundamentalmente ligadas a mi desempeño como Asistente Académica del Departamento de Sociología durante 2008 y 2009.

Mi actividad institucional se continúa a partir del 2010 en Francia, donde desde mi contratación en 2012 como doctorante y ayudante de investigación en el Instituto de Altos Estudios de América Latina de la Universidad Sorbonne Nouvelle, me he involucrado en la vida de la institución, no solamente organizando eventos de relacionamiento con el medio (vinculado generalmente a la Universidad con el campo artístico y cultural) sino también activando redes de intercambio académico entre Francia y el Cono Sur. Como ejemplo puedo mencionar la colaboración a la redacción y luego a la gestión de un Programa ECOS entre Francia y Argentina, coordinado por Denis Merklen y Pablo Seman llamado "Lire et écrire dans les périphéries urbaines?", como también mi integración desde 2017 como parte del comité editorial del Diccionario Transatlantic Cultures, producto de un proyecto financiado por la Agencia Nacional de Investigación (ANR, Francia) y dirigido por Olivier Compagnon involucrando a investigadores de Europa, África y las Américas. Por otra parte, desde mi rol docente, sobre todo del taller "Métier du sociologue (IHEAL-Paris 3)" he orientado estudiantes en la planificación de sus trabajos de campo en diversos países latino-americanos. En la relación de la Universidad con el medio, he estado en la gestación y elaboración de proyectos de consultoría para instituciones culturales (como con la Filarmonía de París) generando no solo un diálogo entre Universidad e instituciones culturales, sino también la posibilidad de pasantías de investigación para estudiantes, como en el desarrollo de programas de investigación de carácter experimental, como el financiado por ARTEC, llamado "Plateau de Recherche Création" en el Campus Universitario de Condorcet. Desde mi regreso a Uruguay y a través de mi reciente inserción en el ámbito universitario, ya sea a través de la Facultad de Artes y el espacio abierto por la Maestría en Artes y Cultura Visual, como en la Universidad Católica del Uruguay en la planificación de la futura Licenciatura en Artes Escénicas, he colaborado a promover e incentivar el desarrollo del área de estudios sociales sobre las artes y la cultura en el campo local.

Indicadores de producción

ACTIVIDADES	22
Líneas de investigación	12
Proyectos Investigación Desarrollo	1

Docencia	8
Gestión Académica	1
PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	46
Artículos publicados en revistas científicas	10
Completo	10
Trabajos en eventos	6
Libros y Capítulos	8
Libro publicado	2
Capítulos de libro publicado	6
Textos en periódicos	17
Revistas	4
Periodicos	13
Documentos de trabajo	5
Completo	5
PRODUCCIÓN TÉCNICA	22
Procesos o técnicas	5
Trabajos técnicos	1
Otros tipos	16
EVALUACIONES	14
Evaluación de proyectos	2
Evaluación de eventos	1
Evaluación de publicaciones	8
Jurado de tesis	3
FORMACIÓN RRHH	4
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	1
Iniciación a la investigación	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	3
Iniciación a la investigación	3