



**MARÍA CAROLINA BLIXEN  
DURÁN**

Doctora

[blixenbrando@gmail.com](mailto:blixenbrando@gmail.com)  
[www.bibna.gub.uy](http://www.bibna.gub.uy)

Av. 18 de Julio 1790  
099823416

**SNI**

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 13/06/2024  
Última actualización: 07/05/2024

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Ministerio de Educación y Cultura/ Biblioteca Nacional/ Departamento de investigaciones y Archivo literario / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Ministerio de Educación y Cultura / Biblioteca Nacional / Sector Gobierno/Público / Departamento de investigaciones y Archivo literario

Dirección: 18 de Julio 1790 / 11200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (59802) 24005025 / 246

Correo electrónico/Sitio Web: [cblixen@bibna.gub.uy](mailto:cblixen@bibna.gub.uy) <http://www.bibna.gub.uy/>

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

#### DOCTORADO

##### Doctorado en letras (2009 - 2013)

Universidad Lille 3, Ecole doctorale , Francia

Título de la disertación/tesis/defensa: Figuras de la poética de Carlos Liscano: cuando la literatura es el surco del delirio. Ficción, autoficción, testimonio

Tutor/es: Norah Giraldi Dei Cas

Obtención del título: 2013

Financiación:

ERASMUS MUNDUS, Comisión Europea , Portugal

Palabras Clave: Carlos Liscano Testimonio Autoficción Delirio y literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica genética

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / memoria

#### ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

##### Curso Iberoamericano para profesores de Español en la especialidad de Lengua y Literatura (1983 - 1983)

Instituto de Cooperación Iberoamericana, Escuela de Investigación Lingüística y Literaria , España

Título de la disertación/tesis/defensa: Curso de 6 meses, realizado entre enero y junio de 1983.

Aprobado

Obtención del título: 1983

Financiación:

Agencia Española de Cooperación Internacional , España

Palabras Clave: Investigación lingüística literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

##### Profesor de Lengua y Literatura (1983 - 1983)

Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología , España

Título de la disertación/tesis/defensa: Joaquín Torres García en Barcelona

Tutor/es: Dr. José Álvarez Lopera

Obtención del título: 1983

Palabras Clave: Joaquín Torres García arte siglo XX

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte uruguayo

**Curso Iberoamericano para profesores de Español en la especialidad de Lengua y Literatura (1982 - 1982)**

Instituto de Cooperación Iberoamericana, Instituto de Cooperación Iberoamericana, España

Título de la disertación/tesis/defensa: Juan Benet.

Tutor/es: Dr. Manuel Alvar

Obtención del título: 1982

Financiación:

Agencia Española de Cooperación Iberoamericana, España

Palabras Clave: Juan Benet narrativa española

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura española contemporánea

**Curso Iberoamericano para profesores de Español en la especialidad de Lengua y Literatura (1982 - 1982)**

Instituto de Cooperación Iberoamericana, Universidad de Málaga, España

Título de la disertación/tesis/defensa: Curso de especialización. Aprobado con prueba.

Obtención del título: 1982

Financiación:

Agencia Española de Cooperación Iberoamericana, España

Palabras Clave: Filología; Universidad Málaga

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**GRADO**

**Profesorado de literatura (1976 - 1980)**

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas, Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 1980

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Formación complementaria

**CONCLUIDA**

**CURSOS DE CORTA DURACIÓN**

**Manuscritos hispánicos (01/2010 - 11/2013)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) /  
Institute des textes et manuscrits modernes, Francia

20 horas

Palabras Clave: Manuscritos Crítica genética Archivo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Crítica genética

**Idiomas**

**Inglés**

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe regular

**Francés**

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

**Italiano**

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

### Portugués

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe regular

## Áreas de actuación

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

### HUMANIDADES

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Memoria y testimonio

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Crítica genética

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura de mujeres

## Actuación profesional

### SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Academia Nacional de Letras

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Otro (06/2023 - a la fecha)

Académica de número 1 hora semanal

Fui elegida el 7 de junio de 2023. El acto de incorporación se realizó en la Biblioteca Nacional el 29 de noviembre de 2023. El tema de mi discurso fue el de las relaciones entre música y escritura en Felisberto Hernández. El título elegido: "Los inicios de Felisberto Hernández: un extraño viaje?"

### SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Biblioteca Nacional / Departamento de investigaciones y archivo literario

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Otro (01/2010 - a la fecha) Trabajo relevante

Investigador 28 horas semanales / Dedicación total

### ACTIVIDADES

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

#### Edición digital de manuscritos de escritores uruguayos (03/2013 - a la fecha )

Desde 2013 he trabajado con diversos equipos en dos líneas fundamentales: 1. La creación de una plataforma digital adaptada a las necesidades del archivo de escritores de la Biblioteca Nacional. 2. La investigación de los archivos para comprender el proceso de creación de los autores abordados al mismo tiempo en que se realiza una difusión crítica digital. Hasta ahora he abordado las Colecciones de Delmira Agustini, Julio C. Da Rosa y Juan José Morosoli. En 2021 he puesto en marcha un trabajo paralelo de investigación y difusión con la Colección Felisberto Hernández. 28 horas semanales

Departamento de investigaciones y archivo literario, Biblioteca Nacional, Coordinador o Responsable

Equipo: CARINA BLIXEN

Palabras clave: Plataforma digital manuscritos

Áreas de conocimiento:

**Lo que los archivos cuentan (01/2012 - 12/2019)**

A partir de 2012, hasta 2019, dirigí la revista "Lo que los archivos cuentan". Los siete números estuvieron dedicados a introducir la crítica genética como instrumento práctico y teórico para el trabajo con los archivos, a revisar los aportes anteriores realizados en esta órbita de estudio de manuscritos y a proponer relecturas de obras y autores fundamentalmente rioplatenses.

28 horas semanales

Biblioteca Nacional, Departamento de Investigaciones, Coordinador o Responsable

Equipo: CARINA BLIXEN

Palabras clave: archivo edición genética correspondencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

**Julio Herrera y Reissig y el decadentismo en el Novecientos (01/2010 - 12/2011)**

Investigación sobre la presencia y las modulaciones del decadentismo a comienzos del siglo XX. Análisis de la figura y la obra de Julio Herrera y Reissig en ese contexto.

25 horas semanales

Biblioteca Nacional, Departamento de Investigaciones, Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Julio Herrera y Reissig

**SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY**

Instituto de Profesores Artigas / Docencia en literatura uruguaya en las carreras de Literatura e Idioma Español

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (03/1994 - 03/2009)**

docente 15 horas semanales

**Funcionario/Empleado (03/1994 - 03/2009)**

docente 15 horas semanales

**ACTIVIDADES**

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

**Situación de la mujer escritora en la cultura uruguaya (03/1994 - 03/2009)**

A partir de algunas figuras claves de nuestra literatura: Delmira Agustini, María Eugenia Vaz Ferreira, Juana de Ibarbourou, Idea Vilariño, Clara Silva he reflexionado sobre la situación de la mujer intelectual y las diversas respuestas elaboradas en cada caso a través de la escritura.

20 horas semanales

ANEP, IPA, Otros

Equipo:

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Estudio de las relaciones entre el recuerdo, la imaginación y los procesos inconscientes en tres narradores uruguayos: Felisberto Hernández, Mario Levrero y Carlos Liscano (03/1994 - 03/2009)**

A través de la forma de diarios personales y otras estrategias autobiográficas es posible analizar una línea de buceo en la memoria y el inconsciente en Felisberto Hernández, en el inconsciente y la sexualidad en Mario Levrero y en el inconsciente y la opresión política en Carlos Liscano.

20 horas semanales

ANEP, IPA, Otros

Equipo:

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Análisis de la relación lenguaje-creación en un contexto de creciente autoritarismo enfocado en la obra**

### **de Carlos Liscano (03/1994 - 03/2004 )**

La manipulación del lenguaje desde el poder en una situación de terror generó condiciones especiales para la creación. A partir de la obra de Carlos Liscano, surgida en la cárcel, acrecida después, traté de pensar algunos aspectos de la relación autoritarismo, lenguaje, creación.

20 horas semanales

ANEP, IPA, Otros

Equipo:

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

### **DOCENCIA**

#### **(03/1994 - 03/2009 )**

Técnico nivel superior

Asignaturas:

Literatura Uruguaya, 15 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

### **CARGA HORARIA**

Carga horaria de docencia: Sin horas

Carga horaria de investigación: 28 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

## **Producción científica/tecnológica**

Empecé a trabajar en el área de la Literatura Uruguaya al integrar el equipo que, entre 1984 y 1987, actualizó el Diccionario de Literatura Uruguaya editado en dos tomos por Arca/Credisol en 1987. Es un trabajo de acumulación de información y valoración de obras y autores que retoma el canon y al mismo tiempo lo abre al considerar estilos, líneas estéticas, grupos y artistas no canónicos. Creo que he contribuido a estudiar los condicionamientos de las mujeres escritoras y sus estrategias de escritura y sobrevivencia a partir de las obras y las figuras de Delmira Agustini, María Eugenia Vaz Ferreira, Juana de Ibarbourou, Idea Vilariño, Armonía Somers, Clara Silva, Alicia Migdal. Como crítica literaria, desde la prensa y algunas publicaciones en libro seguí el surgimiento de una nueva narrativa a partir del regreso a la democracia en 1985. Me interesó percibir y analizar los lenguajes y sensibilidades nuevos que se manifestaban en las narraciones de los jóvenes. En forma paralela he trabajado sobre la vertiente de los "raros" (término propuesto con gran éxito por Ángel Rama): una categoría discutida y discutible que ha mantenido una presencia importante en la crítica uruguaya. Entre los considerados "raros" he atendido especialmente a Marosa di Giorgio, Felisberto Hernández y Mario Levrero. Desde 1998 he privilegiado la zona de análisis del lenguaje y la creación en situaciones límite. En esa línea escribí sobre el lenguaje y la literatura durante la dictadura y me detuve especialmente en la obra de Carlos Liscano. Es un estudio que lleva inevitablemente a sondear los códigos del testimonio y la ficción. Desde el 2010 he trabajado en la difusión de los conceptos de la crítica genética y generado un espacio de difusión y análisis de manuscritos de escritores, que ha convocado a estudiosos de América Latina, Europa y EEUU. Dirigí la revista Lo que los archivos cuentan entre 2012 y 2019. He vuelto a trabajar sobre el Novecientos uruguayo a propósito de los centenarios de Julio Herrera y Reissig (2010) y Delmira Agustini (2014). Con el asesoramiento de Fatiha Idmhand (Profesora de la Universidad de Poitiers e investigadora del ITEM), Alejandro Bia (Universidad de Alicante) y Federico Bello (Biblioteca Nacional) logramos realizar una plataforma digital para la edición crítica de manuscritos, que está a disposición de la Biblioteca Nacional. En 2016 se concretó, gracias a la formación de un equipo interdisciplinario de investigadores jóvenes, la Plataforma Delmira Agustini. Por un lado, se adaptó una plataforma digital a prueba en el ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes) a las necesidades de nuestro archivo; por otro se avanzó en la formación de los investigadores en los estudios de la crítica genética. En 2020 realicé, junto a Federico Bello (Depto. Informática) la puesta en línea, anotada, de la correspondencia entre Julio C. Da Rosa y Juan José Morosoli. En 2021 me embarqué en el proyecto de realizar una Plataforma digital con el archivo de Felisberto Hernández, disperso en diferentes repositorios. Formé un equipo de trabajo que deberá actuar en los próximos 3 años. En los últimos años me he concentrado más en la reflexión sobre el archivo y su nueva centralidad.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

#### ARBITRADOS

##### **Mario Levrero: Los comienzos de "El lugar"/Un lugar en los comienzos (Completo, 2022)**

CARINA BLIXEN

Hispanamérica, v.: 151 p.:3 - 14, 2022

Palabras clave: Mario Levrero El lugar Crítica genética

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Crítica genética

Medio de divulgación: Otros

Lugar de publicación: Rockville, Estados Unidos

Escrito por invitación

ISSN: 03630471

E-ISSN: 23280743

Scopus<sup>®</sup>

##### **Los orígenes y los días (Completo, 2021)**

CARINA BLIXEN

Cuadernos LIRICO, 2021

Palabras clave: Carlos Liscano Autobiografía Libros de artista Los orígenes

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Paris

Escrito por invitación

E-ISSN: 22628339

DOI: <https://doi.org/10.4000/lirico.10689>

<https://journals.openedition.org/lirico/10689>

latindex

##### **Leer a Delmira (y la sombra de Rodó) (Completo, 2021)**

CARINA BLIXEN

Revista [sic], v.: Año VI N° 30 p.:115 - 125, 2021

Palabras clave: Delmira Agustini Crítica feminista Derechos humanos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Crítica feminista

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 1688938X

E-ISSN: 16889398

<https://www.aplu.org.uy/revista-sic>

latindex

##### **Delmira Agustini: narraciones de vida y de muerte (Completo, 2020) Trabajo relevante**

CARINA BLIXEN

La Palabra, v.: 37 p.:1 - 28, 2020

Palabras clave: Delmira Agustini vida muerte manuscritos

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Colombia

Escrito por invitación

E-ISSN: 23463864

DOI: <https://doi.org/10.19053/01218530.n36.2020.10634>

El artículo forma parte de un Dossier: La dimensión biográfica, dirigido por Julia Musitano y Carlos Surghi

##### **Circe Maia: Escribir, traducir, formas de la hospitalidad (Completo, 2019)**

CARINA BLIXEN

Revista de la Academia Nacional de Letras, v.: 15 p.:41 - 54, 2019

Palabras clave: Circe Maia poesía traducción figura del escritor  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya contemporánea  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
Escrito por invitación  
ISSN: 16883543

**Crónica de un crimen de Justino Zavala Muniz. Crónica, periodismo, literatura (Completo, 2017)**

CARINA BLIXEN

Lo que los Archivos Cuentan, v.: 1 5, p.:85 - 128, 2017

Palabras clave: Crónica de un crimen crónica periodismo Justino Zavala Muniz

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Crítica genética, Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16889827

E-ISSN: 23936983

Dirijo la revista "Lo que los archivos cuentan" y en este número, el 5, publiqué este trabajo sobre Zavala Muniz a partir del archivo alojado en la Biblioteca Nacional.



**Felisberto en escena. Proceso de creación de El cocodrilo (Completo, 2016)**

CARINA BLIXEN

Lo que los Archivos Cuentan, v.: 4 p.:59 - 104, 2016

Palabras clave: Felisberto Hernández crítica genética El cocodrilo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Crítica genética, Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16889827

E-ISSN: 23936983

www.bibna.gub.uy

La revista es "Lo que los archivos cuentan 4". Es un número de homenaje a Felisberto Hernández que lleva el título "Felisberto en borrador".



**Mario Levrero. Irrupciones: el escritor en traje y corbata (Completo, 2016)**

CARINA BLIXEN

Cuadernos LIRICO, v.: 14 2016

Palabras clave: Mario Levrero Periodismo y literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Paris

Escrito por invitación

E-ISSN: 22628339

DOI: <https://doi.org/10.4000/lirico.2218>

<http://lirico.revues.org/2179>

La revista se llama "Cahiers de LIRICO". El artículo salió en el No 14 de junio de 2016

WEB OF SCIENCE™ 

**Delmira Agustini: poeta en obra (Completo, 2014)**

CARINA BLIXEN

Revista (Sic), v.: 8 p.:6 - 13, 2014

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07978715

**Delmira después de Delmira (Completo, 2014)**

CARINA BLIXEN

INSULA Revista de Botánica, v.: 813 p.:21 - 23, 2014

Palabras clave: Delmira Agustini Crítica feminista

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya y de género

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: España

ISSN: 01019554

E-ISSN: 21784574

Participé con el artículo referido en el Dossier Delmira Agustini con que la revista homenajeó a la poeta al cumplirse cien años de su muerte

**Carlos Liscano, Jorge Luis Borges y Macedonio Fernández: un triángulo de dos orillas (Completo, 2013)**

CARINA BLIXEN

Cuadernos LIRICO, v.: 8 2013

Palabras clave: Literatura rioplatense

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 22628339

DOI: <https://doi.org/10.4000/lirico.954>

WEB OF SCIENCE™ *latindex*

**Viaje y escritura en Tierras de la memoria de Felisberto Hernández (Completo, 2011)**

CARINA BLIXEN

Amerika, v.: 5 2011

Palabras clave: Felisberto Hernández

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 21070806

Los trabajos presentados en el Encuentro realizado en Montevideo en abril de 2011 titulado "Navegaciones y regresos" han sido publicados, en parte, en la revista Amerika, y serán recogidos también en un volumen de la colección Peter Lang.

*latindex*

**Variaciones sobre lo raro (Completo, 2011)**

CARINA BLIXEN

Cahiers de LIRICO, v.: 5 p.:55 - 72, 2011

Palabras clave: raros

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Paris

Escrito por invitación

ISSN: 17797519

E-ISSN: 22628169

**NO ARBITRADOS**

**Emir Rodríguez Monegal. Surgimiento y formación del crítico literario (Completo, 2022)**

CARINA BLIXEN

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 18 p.:15 - 33, 2022

Palabras clave: Emir Rodríguez Monegal Crítica literaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07979061  
E-ISSN: 23937009  
www.bibna.gub.uy

**Sobre bibliotecas digitales y archivos del futuro. Conversación con Fatiha Idmhand y Alejandro Bia (Completo, 2021)**

CARINA BLIXEN

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 17 p.:415 - 426, 2021  
Palabras clave: Biblioteca digital Archivo Biblioteca Nacional  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades digitales  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Montevideo  
Escrito por invitación  
ISSN: 07979061  
www.bibna.gub.uy

**Julio C. da Rosa. Tradición y renovación: la nouvelle (Completo, 2020)**

CARINA BLIXEN

Revista de la Academia Nacional de Letras, p.:7 - 18, 2020  
Palabras clave: Julio C. da Rosa tradición renovación nouvelle  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Otros  
Lugar de publicación: Montevideo  
Escrito por invitación  
ISSN: 16883543  
www.academiadeletras.gub.uy

**Delmira Agustini. 1902-1904. Años de experimentación: la prosa y la escritura en francés (Completo, 2019)**

CARINA BLIXEN

Lo que los Archivos Cuentan, v.: 7 p.:55 - 76, 2019  
Palabras clave: Delmira Agustini crítica genética La Petite Revue  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Crítica genética  
Medio de divulgación: Otros  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 16889827  
E-ISSN: 23936983  
www.bibna.gub.uy  
"La revista Lo que los archivos cuentan" es dirigida por mí desde el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional de Uruguay

**Transcripción y traducción de los textos de Delmira Agustini publicados en "La Petite Revue" (Completo, 2019)**

CARINA BLIXEN, BOLON, A.

Lo que los Archivos Cuentan, v.: 7 p.:79 - 105, 2019  
Palabras clave: Delmira Agustini La Petite Revue artículos en francés  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / traducción  
Medio de divulgación: Otros  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 16889827  
E-ISSN: 23936983  
www.bibna.gub.uy  
Lo que los archivos cuentan 7 es dirigida por mí desde el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional

**Ibero Gutiérrez: 68 Modelo para armar (Completo, 2018)**

CARINA BLIXEN

Lo que los Archivos Cuentan, p.:281 - 320, 2018

Palabras clave: Ibero Gutiérrez 1968 Los mundos contiguos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Crítica genética; Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

ISSN: 16889827

E-ISSN: 23936983

www.bibna.gub.uy

El artículo integra el dossier de "Lo que los archivos cuentan 6" que es homenaje al 68 e Ibero Gutiérrez.

**Archivo digital Delmira Agustini. Pasos de un proyecto. Manuscritos y poesía. (Completo, 2018)**

CARINA BLIXEN

Jornadas de Filología y Lingüística, 2018

Palabras clave: Delmira Agustini Plataforma digital Manuscritos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Crítica genética, Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Universidad de La Plata, Argentina

Escrito por invitación

E-ISSN: 23449071

<http://jornadasfilologiaylinguistica.fahce.unlp.edu.ar/actas-publicaciones>

Es la publicación del trabajo que presenté en la Universidad de La Plata en junio de 2017. En él analizo la importancia de la figura y la poesía de Delmira Agustini en la sociedad uruguaya y realizo la historia de la Colección Delmira Agustini que se custodia en la Biblioteca Nacional. Estudio en manuscritos del tercer y cuarto cuaderno de poesía la evolución de la escritura de la primera parte del primer libro de la poeta "El libro blanco (Frágil) (publicado en 1907) y el surgimiento de los poemas agrupados bajo el subtítulo "Orla rosa" en ese libro y algunos del segundo libro: "Cantos de la mañana" (publicado en 1910)

**Marosa di Giorgio: Prosa del paraíso (Completo, 2017)**

CARINA BLIXEN

Deslindes - Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 13 p.:79 - 91, 2017

Palabras clave: Marosa di Giorgio

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07976402

**El hilo perdido de Felisberto (Completo, 2015)**

CARINA BLIXEN

Deslindes - Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 10 p.:293 - 309, 2015

Palabras clave: Felisberto Hernández narraciones de los años cuarenta

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07976402

**Delmira: el sensitivo espejo (Completo, 2014)**

CARINA BLIXEN

Deslindes - Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 9 p.:179 - 197, 2014

Palabras clave: Delmira Agustini Idea Vilaríño  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
Escrito por invitación  
ISSN: 07976402

**Felisberto Hernández: en torno al "Diario del sinvergüenza" (Completo, 2013)**

CARINA BLIXEN

, v.: 2 p.:239 - 269, 2013

Palabras clave: Felisberto Hernández

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Crítica genética

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

E-ISSN:

Dirijo la revista que se llama "Lo que los archivos cuentan". Quedó registrada con el número 1, pero este artículo es del número 2.

**Tras las cartas de Felisberto Hernández a Amalia Nieto (Completo, 2012)**

CARINA BLIXEN

, v.: 1 p.:157 - 177, 2012

Palabras clave: Felisberto Hernández

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Biblioteca Nacional de Uruguay

E-ISSN:

Este es el primer número de la revista que dirijo y que pretende tener una frecuencia anual.

**Felisberto Hernández: cartas a Amalia (Completo, 2012)**

CARINA BLIXEN

Deslindes - Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 6/7 p.:171 - 183, 2012

Palabras clave: Cartas y literatura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07976402

**Felisberto Hernández y una media ilusión (Completo, 2011)**

CARINA BLIXEN

Deslindes - Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 4/5 p.:194 - 205, 2011

Palabras clave: Felisberto Hernández autoficción

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Literatura uruguaya y autoficción

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07976402

**María Eugenia Vaz Ferreira: Fraternalmente (Completo, 2008)**

CARINA BLIXEN

Dossier, v.: 11 p.:36 - 44, 2008

Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 16883683

**Juana de Ibarbourou: entre la obra y la vida (Completo, 2003)**

CARINA BLIXEN

Hermes Criollo, p.:46 - 51, 2003  
Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 15104842

**Alicia Migdal: escribir en un cuarto propio (Completo, 1997)**

CARINA BLIXEN

Papeles de Montevideo, p.:34 - 53, 1997  
Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 07979304  
Fui la responsable de la coordinación del volumen dedicado al análisis de la narrativa uruguaya posterior a 1985

**Una metáfora de la alienación ciudadana: dos novelas de Felipe Polleri (Completo, 1993)**

CARINA BLIXEN

Deslindes - Revista de la Biblioteca Nacional, p.:169 - 181, 1993  
Palabras clave: Narrativa uruguaya posdictadura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN: 07976402

**ARTÍCULOS ACEPTADOS**

**NO ARBITRADOS**

**Archivo Digital Felisberto Hernández: inicios de un proyecto (Completo, 2021)**

CARINA BLIXEN, Néstor Sanguinetti, Paula Cameto

Revista de la Academia Nacional de Letras, 2021  
Palabras clave: Felisberto Hernández Plataforma digital Archivo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Otras Humanidades  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Montevideo  
Escrito por invitación  
Fecha de aceptación:21/12/2021  
ISSN: 16883543

**LIBROS**

**Carlos Liscano. El escritor y el otro. Estudios sobre su obra ( Participación , 2024)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editor/Compilador: Óscar Brando y Gabriela Sosa  
Edición: 1a

Editorial: APLU , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Carlos Liscano Poesía  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9915-9479-1-4

Capítulos:  
La poesía y los orígenes  
Página inicial 79, Página final 92

**Delmira Agustini. Grafías y biografías. De los inicios a El libro blanco (1907) ( Completo , 2022)**

CARINA BLIXEN Publicado

Número de páginas: 193  
Edición: Biblioteca Nacional de Uruguay/Tradinco  
Editorial: Biblioteca Nacional de Uruguay , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: Delmira Agustini Archivo Crítica genética  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Crítica genética  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-726-17-8  
www.bibna.gub.uy

**Literatura y Cultura Latinoamericanas. Continuidad y ruptura, siglos XX y XXI ( Participación , 2022)**

CARINA BLIXEN , Néstor Sanguinetti , Paula Cameto Publicado

Editor/Compilador: Graciela de Medina: compiladora  
Edición: 1a  
Editorial: APLU Ediciones , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Felisberto Hernández Archivo Plataforma digital  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9915-9479-0-7  
El trabajo fue presentado en el congreso virtual realizado en noviembre de 2021

Capítulos:  
Archivo digital Felisberto Hernández: inicios de un proyecto  
Página inicial 169, Página final 189

**Julio C. da Rosa: Rancho amargo, Tiempos de negros ( Participación , 2020)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editor/Compilador: Banda Oriental , Lectores de la Banda Oriental  
Editorial: Banda Oriental , Montevideo  
Tipo de publicación: Divulgación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Julio C. da Rosanouvelle Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-1-1209-4  
Se publicó una edición en Lectores de Banda Oriental y otra de venta por librerías.

Prologo:  
Escribir y volver al pago  
Página inicial 7, Página final 11

**Mario Levrero. I(nte)rrupciones críticas ( Participación , 2020) Trabajo relevante**

CARINA BLIXEN Publicado

Editor/Compilador: Coordinador: José Luis Nogales Baena  
Edición: José Luis González Baena, Colección Escritores del Cono Sur nº 9  
Editorial: Editorial Universidad de Sevilla, Sevilla  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Mario Levrero La novela luminosa archivo crítica genética  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-84-472-2939-0  
<https://editorial.us.es>  
La directora de la Colección es la Dra. Carmen de Mora Valcárcel

Capítulos:  
La novela luminosa: una primera aproximación desde el archivo  
Página inicial 171, Página final 190

### **De la isla al mundo: acercamientos a la obra de Carlos Liscano ( Participación , 2019)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editor/Compilador: Fatiha Idmhand, Raúl Caplán  
Edición: Fatiha Idmhand, Raúl Caplán  
Editorial: Éditions des archives contemporaines, Paris  
Tipo de publicación: Investigación  
DOI: [10.17184/eac.9782813002761](https://doi.org/10.17184/eac.9782813002761)  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Carlos Liscano Literatura Cárcel Dictadura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9782813002761  
Financiación/Cooperación:  
Institut des textes et manuscrits modernes / Cooperación, Francia  
<http://www.archivescontemporaines.com/books/9782813002761>  
El trabajo "El delirio en el origen" fue inicialmente preparado para un encuentro en la Universidad de Angers organizado por Raúl Caplán en 2012. El artículo sobre el teatro de Liscano surgió a partir de un Curso de la Maestría de teatro de la Facultad de Humanidades y Ciencias dado en 2016.

Capítulos:  
Carlos Liscano: el delirio en el origen  
Página inicial 75, Página final 98  
El teatro de Carlos Liscano: un puente entre varios mundos  
Página inicial 219, Página final 230

### **Felisberto Hernández "El caballo perdido y otras páginas" ( Participación , 2017)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editor/Compilador: Selección y prólogo Carina Blixen  
Edición: 1a, Lectores  
Editorial: Banda Oriental, Montevideo  
Tipo de publicación: Divulgación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Felisberto Hernández  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974109940  
Preparé la selección de narraciones y el prólogo para la colección Lectores de Banda Oriental.

Prologo:  
Prólogo  
Página inicial 7, Página final 12

### **Les Ameriques au fil du devenir ( Participación , 2016)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editor/Compilador: Fatiha Idmhand, Cécile Braillon-Chantraine, Ada Savin, Héléne Aji

Edición: 1a, 12

Editorial: Peter Lang , Bruselas

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Carlos Liscano Literatura migrante

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9782875743367

[http://www.peterlang.com/index.cfm?](http://www.peterlang.com/index.cfm?event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailseiten&seitentyp=produkt&pk=92)

[event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailseiten&seitentyp=produkt&pk=92](http://www.peterlang.com/index.cfm?event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailseiten&seitentyp=produkt&pk=92)

Capítulos:

El relato en la obra de Carlos Liscano: una forma de extrañar

Página inicial 239, Página final 249

### **Cuando la literatura es el surco. Figuras del desplazamiento en la narrativa de Carlos Liscano. Ficción, autoficción, testimonio ( Completo , 2016)** Trabajo relevante

CARINA BLIXEN Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 302

Editorial: Rebeca Linke , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: delirio literatura prisión dictadura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974851528

El trabajo fue premiado en el concurso de ensayo inédito del Ministerio de Educación y Cultura.

### **El desván del Novecientos. Mujeres solas. Delmira Agustini y María Eugenia Vaz Ferreira ( Completo , 2014)**

CARINA BLIXEN Publicado

Número de volúmenes: 500

Número de páginas: 174

Editorial: Ediciones del caballo perdido , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Delmira Agustini María Eugenia Vaz Ferreira Literatura de mujeres Novecientos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974815490

Es una segunda edición, corregida y aumentada del libro que publiqué en 2002. Conmemora los cien años de la muerte de Delmira Agustini.

### **Delmira Agustini en sus papeles ( Compilación , 2014)**

CARINA BLIXEN , AUTORRETRATO, POÉTICA Y RELATO , DELMIRA AGUSTINI Y LA PINTURA, LA CORRESPONDENCIA DE DELMIRA AGUSTINI Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 143 , Separata

Editorial: Biblioteca Nacional de Uruguay , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: crítica genética Delmira Agustini

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica genética

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974550995

Financiación/Cooperación:

Biblioteca Nacional / Remuneración, Uruguay

Coordiné esta separata de "Lo que los archivos cuentan 3" en homenaje a Delmira Agustini. Invité a especialistas a trabajar sobre su archivo y sobre sus ediciones. Hice un prólogo y un adelanto de la investigación en curso con sus manuscritos titulada: "Gestación de Los cálices vacíos. El incipit del quinto cuaderno de manuscritos y el poema Visión"

**Felisberto Hernández ( Participación , 2013)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editor/Compilador: Rosario Peyrou y Heber Raviolo

Número de volúmenes: 1

Editorial: Banda Oriental , Montevideo

Palabras clave: Felisberto Hernández

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974108363

Capítulos:

Prólogo

Página inicial 5, Página final 11

**Desplazamientos culturales: migraciones e identidades ( Participación , 2013)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editor/Compilador: Célia Navarro Flores, Mélanie Létocart, Dominique Boxus

Número de volúmenes: 5

Editorial: Peter Lang , Bruselas

Palabras clave: Desplazamientos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9782875740601

Capítulos:

Figuras del desplazamiento en la obra de Carlos Liscano

Página inicial 55, Página final 70

**Carlos Liscano. Ficciones del yo ficciones del otro ( Participación , 2013)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editor/Compilador: Liliana Reales y Roberto Ferro

Editorial: Editora Cultura e Barbárie , Florianópolis

Palabras clave: Carlos Liscano incipit

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788563003126

Capítulos:

Hay comienzos difíciles

Página inicial 81, Página final 100

**Migración y exilio ( Participación , 2013)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editorial: Cambridge Scholars Publishing , Cambridge

Palabras clave: Migración

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 1443844020

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Cooperación,  
El nombre de la publicación es: "Migration and exile: charting New Literary and Artistic Territories".  
Volumen editado por Ada Savin. El trabajo publicado es parte del proyecto de tesis sobre la obra de Carlos Liscano dirigido por Norah Giraldi Dei Cas.

Capítulos:  
¿Es posible regresar a Ítaca?  
Página inicial 147, Página final 159

#### **Prosas Herrerianas. Homenaje a Julio Herrera y Reissig ( Compilación , 2011)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editorial: Banda Oriental/Biblioteca Nacional , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: Julio Herrera y Reissig Modernismo Decadentismo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974107052  
Financiación/Cooperación:  
Biblioteca Nacional / Remuneración, Uruguay  
<http://www.bibliotecadelbicentenario.gub.uy/innovaportal/v/12856/51/mecweb/prosas-herrerianas-?paren>  
Coordiné y fui responsable de la edición del libro "Prosas herrerianas" publicado por la Biblioteca Nacional y Banda Oriental. Publiqué el artículo "Julio Herrera y Reissig: artista "exacerbado"

#### **Carlos Liscano: Manuscritos de la cárcel ( Participación , 2010)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editor/Compilador: Universidad Charles De Gaulle Lille3  
Editorial: Ediciones del caballo perdido , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: Narrativa uruguaya - dictadura Carlos Liscano Manuscritos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974815438  
Financiación/Cooperación:  
Institución del exterior / Remuneración,

Capítulos:  
Los manuscritos de La Mansión del Tirano: delirio y poesía  
Página inicial 43, Página final 59

#### **Aviso a la población ( Compilación , 2008)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editorial: Clásicos Uruguayos , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres Clara Silva periodismo y literatura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura de mujeres  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974361317  
Seleccioné el texto de Clara Silva "Aviso a la población", preparé el prólogo y la ficha bibliográfica que requiere la colección.

#### **Bienvenido Juan. Textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti ( Participación , 2007)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editor/Compilador: Helena Corbellini y Pablo Silva  
Editorial: Biblioteca Nacional y Linardi y Risso , Montevideo

Palabras clave: Narrativa uruguaya - J.C. Onetti  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974559974

Capítulos:  
El que tenga oídos para oír. La figura del que escucha en El pozo y Un sueño realizado  
Página inicial 11, Página final 19

#### **El escritor y el otro de Carlos Liscano ( Participación , 2007)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editorial: Planeta , Montevideo  
Palabras clave: Narrativa uruguaya - posdictadura  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974643376

Capítulos:  
Prólogo  
Página inicial 7, Página final 10

#### **Idea Vilarriño: la vida escrita ( Participación , 2007)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editor/Compilador: Ana Inés Larre Borges  
Editorial: Cal y Canto y Academia Nacional de Letras , Montevideo  
Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974540538

Capítulos:  
La sobreviviente  
Página inicial 148, Página final 151

#### **Palabras rigurosamente vigiladas. Dictadura, lenguaje, literatura. La obra de Carlos Liscano ( Completo , 2006) [Trabajo relevante](#)**

CARINA BLIXEN Publicado

Número de volúmenes: 300  
Número de páginas: 163  
Edición: 1a  
Editorial: Ediciones del caballo perdido , Montevideo  
Palabras clave: Narrativa uruguaya - dictadura - Carlos Liscano  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974783895

#### **La palabra entre nosotras. Actas del Primer Encuentro de Literatura Uruguaya de Mujeres ( Participación , 2005)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editor/Compilador: Melba Guariglia, Alicia Migdal, Tatiana Oroño, Sabela de Tezanos  
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo  
Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974103754

Capítulos:  
Sobre Juana de Ibarbourou y un asunto de tocador  
Página inicial 121, Página final 133

### **Palabras cruzadas ( Compilación , 2005)**

CARINA BLIXEN Publicado

Número de volúmenes: 1000  
Número de páginas: 250  
Editorial: Senda , Montevideo  
Palabras clave: Dictadura - testimonio - mujeres  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Testimonio  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 398266

El libro es el resultado de un trabajo de taller convocado por ex presas políticas integrantes del colectivo "Memoria para armar". Propiciaron en el año 2004 un encuentro generacional que quiso ser una respuesta al silencio instaurado a partir del plebiscito de 1989. El libro recoge la experiencia y una entrevista posterior a algunos de los jóvenes que participaron. Mi responsabilidad fue participar como testigo, recoger todo el material y darle forma de libro.

### **Juana de Ibarbourou. Selección de poesía. ( Compilación , 2003)**

CARINA BLIXEN Publicado

Número de volúmenes: 1000  
Número de páginas: 198  
Edición: 1a  
Editorial: Ediciones del caballo perdido , Montevideo  
Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974769620

Hice una selección y prologué la edición de la poesía de Juana de Ibarbourou

### **El desván del novecientos. Mujeres solas ( Completo , 2002)** Trabajo relevante

CARINA BLIXEN Publicado

Número de volúmenes: 300  
Número de páginas: 63  
Edición: 1a  
Editorial: Ediciones del caballo perdido , Montevideo  
Palabras clave: Literatura uruguaya - Novecientos - mujeres  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974760682

El libro es el resultado de la investigación de la prensa del Novecientos y fundamentalmente del estudio de las figuras y la poesía de Delmira Agustini y María Eugenia Vaz Ferreira

### **Isabelino Gradín. Testimonio de una vida ( Completo , 2000)** Trabajo relevante

CARINA BLIXEN Publicado

Número de volúmenes: 500  
Número de páginas: 153  
Edición: 1a  
Editorial: Ediciones del caballo perdido , Montevideo  
Palabras clave: Testimonio - fútbol - mujeres  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974760607

A partir del testimonio de la hija de Isabelino Gradín y de otros que lo recordaron, y la investigación

en la prensa de la época quise observar el doble proceso de mitificación: familiar y social de un "héroe popular" en un Uruguay que todavía se veía próspero y fundamentalmente democrático. Quise señalar también los componentes de racismo en esa situación.

**Delmira Agustini. Poesía ( Compilación , 2000)**

CARINA BLIXEN Publicado

Número de volúmenes: 1000

Número de páginas: 118

Edición: 1a

Editorial: Ediciones del pizarrón , Montevideo

Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974760259

Seleccioné, anoté y prologué la edición de la poesía de Delmira Agustini

**Uruguayos notables ( Participación , 1999)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editorial: Banco de Boston y Linardi y Risso , Montevideo

Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974559154

Capítulos:

Josefina Lerena o el pecado de la lectura

Página inicial 129, Página final 149

**El 900. Tomo I ( Participación , 1999)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editor/Compilador: Oscar Brando

Editorial: Cal y Canto , Montevideo

Palabras clave: Novecientos - publicaciones

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974540100

Capítulos:

Vida mundana y laboratorio de creación en algunas publicaciones del Novecientos

Página inicial 361, Página final 377

**El 900. Tomo I ( Participación , 1999)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editor/Compilador: Oscar Brando

Editorial: Cal y Canto , Montevideo

Palabras clave: Novecientos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974540100

Capítulos:

Vicios y pecados en una ciudad moderna

Página inicial 73, Página final 79

**Historia de la literatura uruguaya contemporánea. Tomo II ( Participación , 1997)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editor/Compilador: Heber Raviolo y Pablo Rocca  
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo  
Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Capítulos:  
Amanda Berenguer: poeta en metamorfosis  
Página inicial 125, Página final 143

### **Historia de la literatura uruguaya contemporánea ( Participación , 1997)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editor/Compilador: Heber Raviolo y Pablo Rocca  
Número de volúmenes: 2  
Edición: 1a  
Editorial: Banda Oriental , Montevideo  
Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 07979304  
En el mismo tomo II de la Historia de la literatura Uruguaya Contemporánea escribí sobre Amanda Berenguer. Volví a escribir sobre Idea Vilariño para el tomo "Idea Vilariño: la vida escrita" publicado por Cal y Canto en el 2007. En el tomo I de la misma "Historia" escribí sobre "Armonía Somers: fantasía, mito y escritura".

Capítulos:  
Idea Vilariño: una poética de la intensidad  
Página inicial 101, Página final 125

### **Historia de la literatura uruguaya contemporánea. Tomo I ( Participación , 1996)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editor/Compilador: Heber Raviolo y Pablo Rocca  
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo  
Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Capítulos:  
Armonía Somers: fantasía, mito y escritura  
Página inicial 191, Página final 213

### **La cara oculta de la luna ( Participación , 1996)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editor/Compilador: Alvaro Risso  
Edición: 1a  
Editorial: Linardi y Risso , Montevideo  
Palabras clave: Narrativa uruguaya - posdictadura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974559103

Este prólogo puede considerarse una continuación del trabajo sobre la nueva narrativa a partir de la reapertura democrática iniciado con "Extraños y extranjeros", la muestra de narrativa joven, prologada por mí, publicada por Arca, en 1991

Capítulos:  
Nuevas voces  
Página inicial 13, Página final 27

**Extraños y extranjeros. Panorama de la fantasía uruguaya actual ( Participación , 1991)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editorial: Arca , Montevideo  
Palabras clave: Narrativa uruguaya - posdictadura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Capítulos:  
Prólogo  
Página inicial 5, Página final 17

**Cronología y bibliografía sobre Angel Rama ( Participación , 1986)**

CARINA BLIXEN Publicado

Editorial: Fundación Angel Rama , Montevideo  
Palabras clave: Crítica literaria - Angel Rama  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Capítulos:  
Cronología sobre Angel Rama  
Página inicial 9, Página final 67

**DOCUMENTOS DE TRABAJO**

**La novela luminosa: una primera aproximación desde el archivo (2020)**

Completo  
CARINA BLIXEN  
Serie: 9, v: 1  
Sevilla  
Palabras clave: Mario Levrero La novela luminosa archivo crítica genética  
Medio de divulgación: Otros  
El artículo integra el libro coordinado por José Luis Nogales Baena, titulado "Mario Levrero. I(nte)rrupciones críticas". Editado por la Editorial Universitaria de Sevilla, en la Colección Escritores del Cono Sur

**La Guerra civil española y Para esta noche de Juan Carlos Onetti: ocultar o mostrar el origen (2018)**

Completo  
CARINA BLIXEN  
  
Bruselas  
Palabras clave: Juan Carlos Onetti Para esta noche compromiso y literatura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya y española  
Medio de divulgación: Papel  
El artículo fue presentado en el Simposio Figuras del 36, realizado en Montevideo en octubre de 2016. Ha sido aceptado para ser publicado en "Figuras del 36. Los intelectuales ¿satélites?: las redes en la emergencia de una cultura transnacional" en la editorial P.I.E Peter Lang, Bruxelles, 2019. La coordinadora es la Dra. Fatiha Idmhand. Juan Carlos Onetti, un escritor reconocido internacionalmente, era en el momento de escribir esa novela una promesa. Por esta situación y porque la obra exige ser leída en relación a la Guerra civil española y las redes tejidas en torno a este acontecimiento la figura de Onetti integra el volumen.

**Los cuadernos de manuscritos de la Colección Delmira Agustini. Anotaciones en torno a un Álbum de confesiones (Formulario Proust) en el tercer cuaderno (2018)**

Completo  
CARINA BLIXEN

Palabras clave: Delmira Agustini manuscritos Formulario Proust  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Crítica genética, Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Internet  
<http://www.bibna.gub.uy/innovaportal/file/110105/1/delmira-annotaciones-a-un-albums-de-confesiones-2>.  
Es la ponencia presentada en las Primeras Jornadas de la Red de Archivos Literarios Latinoamericanos realizadas en la Biblioteca Nacional los días 4 y 5 de setiembre de 2018.

**Archivo digital Delmira Agustini (2016)** Trabajo relevante

Completo  
CARINA BLIXEN

Montevideo  
Palabras clave: Delmira Agustini archivo digital manuscritos crítica genética  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Crítica genética, Literatura uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Crítica genética. Literatura uruguaya.  
Humanidades Digitales  
Medio de divulgación: Internet  
[www.bibna.gub.uy](http://www.bibna.gub.uy)  
En el archivo literario de la Biblioteca Nacional se encuentra la creación manuscrita de Delmira Agustini: compuesta por siete cuadernos y un centenar de hojas sueltas. Los trazos de su escritura, en su mayor parte hechos a lápiz, se han ido desvaneciendo con el tiempo. A esa dificultad se suma la manera caótica de crear de la poeta. Hubo un trabajo de transcripción del material iniciado por Roberto Ibáñez. Coordiné un grupo que completó y actualizó la transcripción para realizar una edición genética digital del material. El grupo está formado por investigadores de la Biblioteca: Elena Romiti, Ignacio Bajter, Alfredo Alzugarat y docentes de literatura de Enseñanza Secundaria, algunos estudiantes de Maestría en Facultad de Humanidades: Néstor Sanguinetti, Verónica Goroso, Verónica Barbaruk, Andrea Aquino, Diego Vidal, Victoria Díez, Alejandra Dopico, Kildina Veljacic, Clara Umpiérrez, Florencia Briasco y María del Rosario Sánchez. El proyecto es poner todo el material disponible en la página web de la Biblioteca en una plataforma digital. La primera parte de archivo fue colgada en noviembre de 2016. Consta de una presentación de la poeta, una introducción descriptiva y analítica de cinco cuadernos de manuscritos. Cada Cuaderno muestra cada uno de los folios que lo integra con una transcripción del material, una descripción y las referencias cruzadas pertinentes para facilitar la comprensión, además de un índice del conjunto. La segunda y última parte se encuentra en proceso.

**Delmira Agustini y la pintura (2014)**

Completo  
CARINA BLIXEN, DELMIRA AGUSTINI Y LA PINTURA, DELMIRA AGUSTINI Y LA PINTURA, DELMIRA AGUSTINI Y LA PINTURA  
v: 1  
Biblioteca Nacional  
Palabras clave: Delmira Agustini pinturas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Plástica  
Medio de divulgación: Internet  
[www.bibna.gub.uy](http://www.bibna.gub.uy)  
Trabajo realizado con el equipo de investigadores del Departamento de Investigaciones literarias de la Biblioteca Nacional en homenaje a los cien años de la muerte de Delmira Agustini. El 6 de julio se puso en línea una presentación introductoria al trabajo de Agustini pintora y un catálogo de las obras que se encuentran en la Biblioteca Nacional.

**Jacqueline Authier-Revuz Detenerse ante las palabras. Estudios sobre la enunciación (2011)**

Completo  
CARINA BLIXEN  
Serie: 1, v: 1  
Montevideo

Palabras clave: enunciación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Lingüística

Medio de divulgación: Papel

El trabajo fue organizado por Alma Bolón, quien fue responsable de la presentación, las notas y el anexo del libro. Junto a los docentes de Idioma Español del IPA, en horas de coordinación, participé en la traducción.

## **PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

### **Circe Maia: constelaciones (2021)** Trabajo relevante

CARINA BLIXEN

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: Circe Maia: palabra en el tiempo

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2021

Anales/Proceedings: Circe Maia: palabra en el tiempo. Estudios sobre su obra.

Volumen: 1

Página inicial: 27

Página final: 38

ISSN/ISBN: 978-9974-8515-7-3

Escrita por invitación

Editorial: APLU - Rebecalinke

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Circe Maia poes?a y traducción

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

El homenaje se realizó en la Biblioteca Nacional de Uruguay el 14 y 15 de octubre de 2020.

### **Archivo digital Felisberto Hernández: Inicios de un proyecto (2021)**

CARINA BLIXEN

Publicado

Resumen

Evento: Regional

Descripción: XI Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura de Uruguay

Año del evento: 2021

Anales/Proceedings: Literatura y culturas latinoamericanas: continuidad y ruptura. Siglos XX y XXI

Medio de divulgación: Internet

<https://www.aplu.org.uy/post/xi-congreso-de-la-asociaci%C3%B3n-de-profesores-de-literatura-de-urugua>

### **La guerra civil española y Para esta noche: estrategias en torno al origen (2020)**

CARINA BLIXEN

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Figuras del 36

Ciudad: Montevideo, Lille, Barcelona

Año del evento: 2020

Anales/Proceedings: Lugares y figuras del exilio republicano del 39 Los intelectuales satélites y sus redes transnacionales

Volumen: 1

Serie: Trans-Atlántico / Trans-Atlantique

Página inicial: 192

Página final: 203

ISSN/ISBN: 978-2-8076-0554-1

Publicación arbitrada

Editorial: Peter Lang

Ciudad: Bruselas

Palabras clave: 1936 exilio guerra civil española Juan Carlos Onetti Para esta noche

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura y exilio

Medio de divulgación: Papel

DOI: <https://doi.org/10.3726/b16698>

[https://www.peterlang.com/view/title/62493?fbclid=IwAROG7XlXinTQ6mydCIPQdDCP7vKB-T4CL3Ay\\_JK9W6bjqEdj](https://www.peterlang.com/view/title/62493?fbclid=IwAROG7XlXinTQ6mydCIPQdDCP7vKB-T4CL3Ay_JK9W6bjqEdj)

El volumen fue editado por Fatiha Idmhand, Margarida Casacuberta Rocarols, Manuel Aznar Soler y Carlos Demasi

#### **El relato en la obra de Carlos Liscano: una forma de extrañar (2016)**

CARINA BLIXEN

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Lugares y figuras del desplazamiento

Ciudad: Lille

Año del evento: 2016

Anales/Proceedings: Les Amériques au fil du devenir

Página inicial: 239

Página final: 247

ISSN/ISBN: 9782875743367

Publicación arbitrada

Escrita por invitación

Editorial: P.I.E. Peter Lang

Ciudad: Bruselas

Palabras clave: Carlos Liscano Frontera Alteridad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Publicación dirigida por Fatiha Idmhand, Cécile Chantraine-Braillon, Ada Savin y Hélène Aji.

Colección Trans-Atlántico No 12

#### **Viaje y escritura en Tierras de la memoria de Felisberto Hernández (2011)**

CARINA BLIXEN

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Navegaciones y regresos

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2011

Anales/Proceedings: Amerika

Serie: 5

ISSN/ISBN: 21070806

Publicación arbitrada

Palabras clave: Felisberto Hernández

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

#### **Figuras del desplazamiento en la obra de Carlos Liscano (2011)**

CARINA BLIXEN

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: IV Seminário internacional NEOS Lugares e figuras do deslocamento: migrações e identidades

Ciudad: Aracajú, Sergipe

Año del evento: 2011

Anales/Proceedings: Desplazamientos culturales: migraciones e identidades

Serie: Trans-Atlántico Literaturas

Página inicial: 55

Página final: 70

ISSN/ISBN: 978-2-87574-060-1

Publicación arbitrada

Escrita por invitación

Editorial: Peter Lang  
Ciudad: Bruselas  
Palabras clave: Migración Carlos Liscano  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura uruguaya y migración  
Medio de divulgación: Papel  
El libro con las actas del congreso fue publicado en 2013.

**¿Es posible regresar a Ítaca? (2010)**

CARINA BLIXEN  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Migrations interaméricaines et transatlantiques  
Ciudad: Paris-Versailles  
Año del evento: 2010  
Anales/Proceedings: Migration and exile: charting new literary and artistic territories  
Pagina inicial: 147  
Pagina final: 158  
ISSN/ISBN: 978-1-4438-4402-4  
Publicación arbitrada  
Escrita por invitación  
Editorial: Cambridge Scholars Publishing  
Ciudad: Cambridge  
Palabras clave: Migración Exilio Carlos Liscano  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura uruguaya y migración  
Medio de divulgación: Papel  
El trabajo fue presentado para ser publicado en el libro que se llamará "Migrations and Exile"  
coordinado por Ada Savin

**El deber de memoria y el derecho al olvido: testimonio y literatura a partir de la experiencia de la dictadura cívico-militar (1973-1985) en Uruguay (2010)**

CARINA BLIXEN  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: La mémoire et ses représentations esthétiques en Amérique Latine  
Ciudad: Rennes  
Año del evento: 2010  
Escrita por invitación  
Palabras clave: Memoria - testimonio - literatura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Memoria y testimonio  
Medio de divulgación: Internet

**Viaje a ninguna parte. Sobre El camino a Ítaca de Carlos Liscano (2007)**

CARINA BLIXEN  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: V Congreso Nacional y IV Internacional de APLU  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2007  
Escrita por invitación  
Palabras clave: Narrativa uruguaya - posdictadura - Carlos Liscano  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Disquetes

**TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS**

**Chantal Maillard: la mujer que no teme al silencio (2024)**

El País Cultural. Suplmento. v: 1603, 10, 10

Periodicos  
CARINA BLIXEN

Palabras clave: Poesía Filosofía Diario  
Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 18/02/2024  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://www.elpais.com.uy/cultural>

#### **Arthur Rimbaud, el poeta francés "entre nous" (2024)**

El País Cultural  
Periodicos  
CARINA BLIXEN

Palabras clave: Arhur Rimbaud Traducción  
Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 05/05/2024  
Lugar de publicación: Montevideo  
elpais.com.uy  
El artículo da cuenta de dos nuevas traducciones de la obra de Rimbaud: una uruguaya y otra española.

#### **Baudelaire, el poeta que escandalizó (2023)**

El País Cultural Suplemento  
Periodicos  
CARINA BLIXEN

Palabras clave: Charles Baudelaire Poesía Prensa siglo XIX  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura  
Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 26/02/2023  
Lugar de publicación: Montevideo  
elpais.com.uy

#### **La poesía de Ida Vitale es emoción y misterio (2023)**

El País Cultural  
Periodicos  
CARINA BLIXEN

Palabras clave: Ida Vitale Donde vuela el camaleón  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 08/01/2023  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://www.elpais.com.uy/cultural/reedicion>

#### **Reedición de Alicia Migdal. La dimensión teatral, 20 años después (2023)**

El País Cultural  
Periodicos  
CARINA BLIXEN

Palabras clave: Alicia Migdal Muchachas de verano en días de marzo Literatura femenina  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 16/04/2023  
Lugar de publicación: Montevideo  
elpais.com.uy

#### **Más pistas para el enigma Mario Levrero (2022)**

El País Cultural. Suplemento

Periodicos  
CARINA BLIXEN

Palabras clave: Mario Levrero Ciencias ocultas Psicoanálisis  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 07/08/2022  
Lugar de publicación: Montevideo  
elpais.com.uy

**"No se nace mujer, se llega a serlo". "Libros sobre mujeres" (2021)**

El País Suplemento Cultural v: 1443,  
Periodicos  
CARINA BLIXEN

Palabras clave: Feminismo lectura Simone de Beauvoir Mujeres uruguayas Vanessa Springora  
Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 24/01/2021  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://www.elpais.com.uy/cultural/simone-beauvoir-nace-mujer-llega-serlo.html#.YA4I59nLXfE.gmail>

**Ida Vitale presenta otro poemario, un libro de despedidas (2021)**

El País suplemento cultural  
Periodicos  
CARINA BLIXEN

Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 31/10/2021  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://www.elpais.com.uy/cultural/ida-vitale-presenta-poemario-libro-despedidas.html>

**Circe Maia se proyecta al mundo. Traducciones, antologías (2021)**

El País Suplemento Cultural  
Periodicos  
CARINA BLIXEN

Palabras clave: Circe Maia Antología Poesía  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 02/05/2021  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://www.elpais.com.uy/cultural/circe-maia-proyecta-mundo.html>  
Datos completos de la edición: El País, Año XXXII, N° 1457

**Cuatro libros para Delmira Agustini. Ediciones nuevas y reediciones (2021)**

El País. Suplemento Cultural  
Periodicos  
CARINA BLIXEN

Palabras clave: Delmira Agustini Edición crítica  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 13/06/2021  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://www.elpais.com.uy/cultural>

**Levrero y Varlotta, dos nombres para una misma narrativa (2020)**

El País Cultural  
Periodicos

CARINA BLIXEN

Palabras clave: Mario Levrero Jorge Varlotta Manual de Parapsicología

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 16/02/2020

Lugar de publicación: Montevideo

<https://www.elpais.com.uy/cultural/levrero-varlotta-nombres-narrativa.html>

#### **Carlos Liscano apuesta a coser heridas con la memoria (2020)**

El País Cultural

Periodicos

CARINA BLIXEN

Palabras clave: Carlos Liscano memoria

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 19/01/2020

Lugar de publicación: Montevideo

[www.el.pais.suplemento.cultural](http://www.el.pais.suplemento.cultural)

#### **Mario Levrero: un mapa de ruta para sus cuentos (2019)**

El País Cultural

Periodicos

CARINA BLIXEN

Palabras clave: Mario Levrero cuentos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 08/12/2019

Lugar de publicación: Montevideo

#### **Pasado/Presente. Sobre abogados, crímenes y silencios (2018)**

Brecha v: 1697, 21, 21

Periodicos

CARINA BLIXEN

ISSN/ISBN:0797-5333

Palabras clave: memoria genocidio Tomás de Mattos Philippe Sands

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura y memoria

Medio de divulgación: Otros

Fecha de publicación: 01/06/2018

Lugar de publicación: Montevideo

#### **Memoria de la dictadura. El perdón, un camino intrincado y oscuro (2015)**

El país cultural

Periodicos

CARINA BLIXEN

Palabras clave: memoria testimonio y ficción

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 20/02/2015

Lugar de publicación: Montevideo

El país cultural

A partir de algunas narraciones salidas en el año 2014 (de ficción y testimoniales) planteo que es posible señalar una modulación diferente en la relación testimonio / ficción y el desplazamiento hacia la jerarquización de temas y protagonistas que habían quedado mayoritariamente relegados hasta el presente. Las obras consideradas son "Las cenizas del cóndor" de Fernando Butazzoni (Planeta, 2014), "La ballena de Jonás" de Dina Díaz (Ediciones letradura, 2014), "Gracias a ellas", selección de Luz Charito Estefanell (Letraeña, 2014) y "Su tiempo llegará" de Ana Luisa Valdés (Ediciones B, 2014).

### **Delmira Agustini: No me mata la muerte (2014)**

El País Cultural  
Periodicos  
CARINA BLIXEN

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya y de género

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 18/07/2014

Lugar de publicación: Montevideo

### **Luces y sombras de Felisberto Hernández (2012)**

La Jornada semanal  
Periodicos  
CARINA BLIXEN

Palabras clave: Felisberto Hernández

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 28/10/2012

Lugar de publicación: México

## **Producción técnica**

### **PRODUCTOS**

#### **Correspondencia Julio C. da Rosa y Juan José Morosoli (1949-1956) (2020)**

, Otra

CARINA BLIXEN

Se adaptó la Plataforma utilizada para poner en línea el "Archivo digital Delmira Agustini" para poder presentar las 57 cartas intercambiadas entre los dos escritores con Introducción y notas.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Ha sido consultada por investigadores y utilizada como material de estudio en clases de literatura en Secundaria y en el IPA

Institución financiadora: Biblioteca Nacional de Uruguay

Patente o Registro:

Derecho de autor

11200, Correspondencia Julio C. da Rosa y Juan José Morosoli

Depósito: 23/10/2020; Examen: ; Concesión:

Patente nacional: SI

Palabras clave: Correspondencia Edición digital Julio C. da Rosa Juan José Morosoli

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Humanidades digitales

Medio de divulgación: Internet

[www.bibna.gub.uy](http://www.bibna.gub.uy)

El proyecto surgió como homenaje por el Centenario de Julio C. da Rosa. Tuvo una primera manifestación en junio de 2020 cuando se presentaron 36 cartas con un programa Dispace. A partir de esta primera difusión se obtuvieron 20 cartas originales más y una tarjeta de Juan José Morosoli. El proyecto pasó a ser hacer una edición digital con un programa Omeka, que permite el trabajo con transcripciones y hacer anotaciones. Se puso en línea en la página web de la Biblioteca Nacional de Uruguay el 23.10.2020. La información sobre el proyecto, los criterios propuestos y el equipo de trabajo se encuentran en <http://correspondenciadarosamorosoli.bibna.gub.uy/>

#### **Archivo digital Delmira Agustini (2016) Trabajo relevante**

, Otra

CARINA BLIXEN , Fatiha Idmhand , Alejandro Bia , Federico Bello

Es una plataforma digital de edición crítica de manuscritos que se adaptó de un modelo propuesto en el ITEM (Paris). Se realizó sobre la base del programa Omeka.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Ha sido consultada por numerosos investigadores y utilizada en cursos de Enseñanza Secundaria y Superior

Institución financiadora: Biblioteca Nacional de Uruguay / Proyecto ECOS (Francia)

Patente o Registro:

Otros registros

11200, Archivo digital Delmira Agustini

Depósito: 05/10/2016; Examen: ; Concesión:

Patente nacional: NO

Palabras clave: Plataforma digital Manuscritos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Humanidades digitales

Medio de divulgación: Internet

[www.bibna.gub.uy](http://www.bibna.gub.uy)

Los datos del proyecto, los criterios de edición y el equipo de trabajo se encuentran en <http://archivodelmira.bibna.gub.uy/omeka/>

## PROCESOS

### Proyecto de edición digital de la Colección Delmira Agustini (2016)

Proceso Productivo

CARINA BLIXEN

Edición genética digital de 5 cuadernos del archivo de Delmira Agustini

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Institución financiadora: Biblioteca Nacional de Uruguay

Palabras clave: manuscritos Delmira Agustini Edición digital

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

[archivodelmira.bibna.gub.uy](http://archivodelmira.bibna.gub.uy)

Coordino el proyecto de edición digital de los manuscritos de Delmira Agustini en la Biblioteca Nacional y en coordinación con los programas CHispa y ECOS (de intercambio franco-uruguayo) dirigidos por Fatiha Idmhand. La tarea comenzó en 2013, en noviembre de 2016 se instaló una plataforma digital en la Biblioteca Nacional con 5 cuadernos manuscritos de Agustini. En 2017 se subirán todos los manuscritos y en 2018 comenzará el proceso de puesta en relación y análisis del conjunto.

## OTRAS PRODUCCIONES

### CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

#### Archivos literarios, producción de conocimiento y enseñanza (2021)

CARINA BLIXEN

Perfeccionamiento

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: [ipes](http://ipes.gub.uy)

Tipo de participación: Docente

Unidad: Archivo y literatura: apuntes para una historia

Duración: 5 semanas

Lugar: zoom del IPES

Ciudad: Montevideo y todo el país

Institución Promotora/Financiadora: ANEP IPES (Instituto de perfeccionamiento y estudios superiores)

Palabras clave: Archivo literario Crítica genética Investigación literaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Archivo

Información adicional: "El curso-taller de educación permanente Archivos literarios, producción de conocimiento y enseñanza, organizado por el Departamento Académico Nacional de Literatura del Consejo de Formación en Educación (CFE), en asociación con el Departamento Académico Nacional de Español y la Biblioteca Nacional del Uruguay (BNU), propone el estudio e investigación

de los archivos literarios como fuente de producción de conocimiento y prácticas de enseñanza, vinculados a la cultura y la literatura nacionales. Se compone de módulos centrados en el trabajo con manuscritos, transcripción y paleografía, genética textual, archivos digitales y colecciones de autores uruguayos.

#### **El teatro de Carlos Liscano (2016)**

CARINA BLIXEN

Especialización

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Tipo de participación: Docente

Duración: 4 semanas

Lugar: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: Carlos Liscano teatro

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Literatura uruguaya

Información adicional: Fui invitada por el profesor Roger Mirza a dictar un curso, de 30 horas de duración, sobre el teatro de Carlos Liscano en la Maestría de Teatro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Se realizó entre el 5 de abril y el 5 de mayo de 2016.

#### **DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN**

#### **Lecturas de Julio C. da Rosa (2020)**

CARINA BLIXEN

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: [casa-de-los-escriitores-del-uruguay&rlz=1C1CHBF\\_esUY916UY916&oq](https://www.casa-de-los-escriitores-del-uruguay.com/lecturas-de-la-figura-y-la-obra-de-da-rosa-en-relacion-conflictiva-con-la-generacion-del-45)

Lecturas de la figura y la obra de Da Rosa en relación conflictiva con la Generación del 45

Palabras clave: Julio C. da Rosa Generación del 45 Literatura uruguaya Archivo

Información adicional: La charla se realizó vía zoom el 6.10.2020 en el marco de los homenajes al escritor.

#### **La vuelta al pago: memoria y ficción. Centenario del escritor Julio C. da Rosa (2020)**

CARINA BLIXEN

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Charla compartida con Juan Justino da Rosa sobre la vida y la obra del escritor

Palabras clave: Julio C. da Rosa Generación del 45 Literatura uruguaya

Información adicional: Charla compartida con Juan Justino da Rosa, hijo del escritor, organizada por la Cátedra Alicia Goyena y la Inspección de Literatura. Organizada vía zoom el 10 de agosto de 2020. Se encuentra en <https://youtu.be/a6U3Tczn7zQ>.

#### **EDICIÓN O REVISIÓN**

#### **Los mundos contiguos. Antología 1968/1969 de Ibero Gutiérrez (2018)**

CARINA BLIXEN

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 158

Editorial: Biblioteca Nacional

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Biblioteca Nacional de Uruguay

Palabras clave: Ibero Gutiérrez Los mundos contiguos poesía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Poesía

Información adicional: Preparé la edición de la antología de poesía que Ibero Gutiérrez dejara inédita. Es una separata de la revista "Lo que los archivos cuentan 6" y forma parte del homenaje realizado al 68 y al poeta.

## PROGRAMAS EN RADIO O TV

### Escritores en la ciudad (1999)

CARINA BLIXEN

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Emisora: TV Ciudad

Tema: Serie de programas unitarios sobre escritores uruguayos

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Escritores en la ciudad Programa de TV Ciudad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Información adicional: Preparé para TV ciudad una serie de programas unitarios dedicados a

diferentes autores uruguayos (detalle en "Información adicional"). El trabajo se realizaba en equipo.

Tuve la responsabilidad de la producción periodística en todos, menos en el de Juan Cunha, para el

que asumí también la responsabilidad de la dirección.

## INFORMES DE INVESTIGACIÓN

### Edición crítica digital del archivo de Felisberto Hernández (2021)

CARINA BLIXEN, Néstor Sanguinetti, María Del Carmen GONZÁLEZ DE LEÓN, SOSA SAN MARTÍN, GABRIELA, Paula CANCELA CAZORLA, Pablo Estévez

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: [www.bibna.gub.uy](http://www.bibna.gub.uy)

Nombre del proyecto: Archivo digital Felisberto Hernández

Disponibilidad: Irrestringida

Institución Promotora/Financiadora: Biblioteca Nacional de Uruguay

Palabras clave: Felisberto Hernández Archivo Humanidades digitales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Humanidades digitales

Información adicional: El proyecto de investigación está pensado para durar 3 años. Se plantea

subir a una plataforma digital alojada en la página web de la Biblioteca Nacional el archivo de

Felisberto Hernández disperso en varios repositorios. Hay que realizar la transcripción de los

manuscritos, ordenarlos cronológicamente, hacer la descripción material de los documentos y

anotarlos en función de sus relaciones con la obra de Felisberto Hernández y su contexto.

## ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

### Segundo curso de Humanidades digitales [DH Montevideo 2017]. (2017)

CARINA BLIXEN

Otro

Sub Tipo: Otra

Lugar: Uruguay, Biblioteca Nacional y Facultad de Humanidades Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Biblioteca Nacional, Facultad Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: Humanidades digitales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades digitales

Información adicional: El curso fue organizado en el marco del programa franco-uruguayo ECOS.

Fue dictado por Alejandro Bia y Fatima Idmhand con la colaboración de Carlos Demasi, Laurent

Passion y mía, entre el 18 y el 21 de abril en la Biblioteca Nacional y la Facultad de Humanidades.

### **Figuras del 36. Simposio Internacional Itinerante (2016)**

CARINA BLIXEN

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España y Facultad de Humanidades y Ciencias Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de Lille3, Facultad de Humanidades y Ciencias,

Biblioteca Nacional Centro Cultural de España

Palabras clave: Guerra civil española exilio redes

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya y española

Información adicional: El Simposio se realizó en Montevideo el 25 y 26 de octubre. Ya había tenido lugar en España (Girona y Barcelona) el 4 y 5 de mayo, y en Francia (Lille) el 23 y 24 de junio.

### **[DHMontevideo] Primer taller de formación en Humanidades Digitales (2015)**

CARINA BLIXEN

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Biblioteca Nacional y Facultad de Humanidades y Ciencias Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Biblioteca nacional del Uruguay, Facultad de Humanidades (UDELAR, CEIU) ECOS-Sur Uruguay, Embajada de Francia en el Uruguay, Agencia Nacional de la Investigación (ANR Chispa).

Palabras clave: Humanidades digitales Plataforma digital

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades Digitales

Información adicional: El 22, 23, 27 y 28 de abril en el marco del proyecto ECOS, auspiciado por la Biblioteca Nacional de Uruguay, la Facultad de Humanidades (UDELAR, CEIU), el programa de cooperación franco-uruguayo ECOS-Sur, la Embajada de Francia y la Agencia Nacional de la Investigación de Francia. El Ingeniero Richard Walter realizó un curso teórico y un taller práctico sobre humanidades digitales. El taller fue un paso importante en el proyecto de edición genética digital de los manuscritos de Delmira Agustini proyectado desde la Biblioteca Nacional. Tuve la responsabilidad de la convocatoria junto a Fatiha Idmhand (Universidad de Angers, Francia), y Carlos Demasi (UDELAR). Hice la traducción simultánea al español de la exposición en francés de Richard Walter. El curso y el taller insumieron en total 17 horas. Asistieron 30 personas: bibliotecólogos, informáticos, investigadores en historia y literatura.

### **Lugares y figuras del desplazamiento "Navegaciones y Regresos" Migraciones trans-atlánticas, interamericanas y territorios literarios en devenir (2011)**

CARINA BLIXEN

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Biblioteca Nacional Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Biblioteca Nacional de Uruguay, Facultad de Humanidades y Ciencias, APLU, Universidad Lille3

Palabras clave: Migraciones exilio literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Exilio, migración

Información adicional: Organicé el Congreso, desde la Biblioteca Nacional, con Oscar Brando (Claeh), Fatiha Idmhand (Lille3), Norah Giraldi (Lille3) y Néstor Sanguinetti, Gabriela Sosa y Verónica Goroso por APLU (Asociación de Profesores de Literatura el Uruguay). Se realizó en la Biblioteca Nacional durante el 26, 27 y 28 de abril de 2011.

## OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

### **Correspondencia entre Julio C. da Rosa y Juan José Morosoli (1949-1956) (2020)**

CARINA BLIXEN

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/handle/123456789/71398>

Puesta en línea de la correspondencia entre Julio C. da Rosa y Juan José Morosoli que se encontraba en la Colección de Arturo Sergio Visca en el Archivo Literario de la Biblioteca nacional

Lugar: Uruguay, Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Biblioteca Nacional de Uruguay

Palabras clave: Centenarios Julio C. da Rosa Juan José Morosoli Correspondencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Información adicional: En homenaje al cumplirse los cien años del nacimiento de Julio C. da Rosa se pone en línea esta serie documental especialmente importante para entender la formación del escritor. Es el primero de una serie de homenajes previstos para el año 2020

## Evaluaciones

### EVALUACIÓN DE PROYECTOS

#### **EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS**

##### **Programa Becas de Posgrados Nacionales 2021 (en Investigación Fundamental) ( 2021 )**

Uruguay

ANII Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Cantidad: Menos de 5

Evaluación para beca de Doctorado de en Literatura Latinoamericana. La invitación a evaluar fue realizada el 26.11.2021. Copio la carta de agradecimiento por la evaluación realizada: Montevideo, 14 de enero de 2022 Estimada Sra. María Carolina Blixen Presente Por este medio la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) agradece especialmente su participación como evaluadora de las solicitudes del Programa Becas de Posgrados Nacionales, presentadas a la convocatoria del Sistema Nacional de Becas 2021. Saluda atentamente, Área de Investigación y Formación Agencia Nacional de Investigación e Innovación

##### **Memorias, archivos y tecnologías. Aportes para la creación de un repositorio digital de artes en la provincia de Buenos Aires 2018 ( 2018 )**

Argentina

Foncyt

Cantidad: Menos de 5

La solicitud de evaluación del proyecto PICT 2018-3847 provino de la Comisión de Ciencias Humanas de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, en la categoría Temas Abiertos

##### **FONCYT ( 2015 )**

Argentina

Universidad de La Plata y Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT)

Cantidad: Menos de 5

##### **ANII ( 2012 / 2012 )**

Uruguay

ANII

Cantidad: Menos de 5

Evalué a pedido de la ANII para el Programa Sistema Nacional de Becas (SNB2012) el proyecto "Franz Kafka en Uruguay (1948-1975) de Leticia Hornos

### EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

#### **COMITÉ EDITORIAL**

### **Colección Escritores del Cono Sur ( 2018 / 2021 )**

Tipo de publicación: Compilaciones

Editorial: eus Editorial Universidad de Sevilla

Edición o Revisión: Revisión

Cantidad: Menos de 5

La directora de la Colección es la Dra. Carmen de Mora. Ha editado compilados de trabajos críticos sobre Cristina Peri Rossi, Armonía Somers, Mario Levrero. Hay otro próximo a salir sobre Ida Vitale.

### **Cuadernos LIRICO. Revista de la red universitaria de estudios sobre las literaturas rioplatenses contemporáneas en Francia. ( 2017 / 2021 )**

Tipo de publicación: Revista

Editorial: Revista digital

Cantidad: Menos de 5

Integro la lista de evaluadores externos.

### **Mediodía. Revista hispánica de rescate. Literatura y crítica ( 2017 / 2021 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: De 5 a 20

La editorial Renacimiento de Sevilla (España), tiene en proyecto publicar, a partir de octubre de 2018, una nueva revista literaria de periodicidad anual, indexada, con proyección española e hispanoamericana y cuya finalidad principal será la publicación de artículos académicos y el rescate de textos de publicaciones periódicas y de títulos literarios no reeditados, así como reseñar libros que salgan sobre el periodo que abarcará la Edad de Plata en el caso de la literatura española, y el modernismo y la primera mitad del siglo XX en el de la literatura hispanoamericana, previa al boom. El encargado de dirigirla es José Miguel González Soriano. Inmaculada Lergo Martín, miembro correspondiente de la Academia peruana de la lengua, asumirá la dirección adjunta. Formo parte del Consejo Americano.

### **El Quijote en Uruguay: mito y apropiaciones ( 2015 )**

Tipo de publicación: Libros

Editorial: CSIC-Udelar

Edición o Revisión: CSIC-Udela

Cantidad: Menos de 5

Evaluación realizada a pedido del Programa de Apoyo a Publicaciones 2015 de la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República.

### **Onetti francés. Estudios de lengua, literatura y civilización francesa en Onetti ( 2013 )**

Tipo de publicación: Libros

Editorial: CSIC-Udelar

Edición o Revisión: CSIC-Udela

Cantidad: Menos de 5

### **Navegaciones y regresos. Lugares y figuras del desplazamiento ( 2013 )**

Tipo de publicación: Compilaciones

Editorial: Peter Lang

Cantidad: Menos de 5

Integro el "comité científico" de la publicación que forma parte de la colección Trans-Atlántico y fue editada por Peter Lang. Los editores son Oscar Brando, Cécile Braillon-Chantraine, Norah Giraldi dei Cas y Fatih Idmhand.

### **Desplazamientos culturales: migraciones e identidades ( 2013 )**

Tipo de publicación: Compilaciones

Editorial: Peter Lang

Cantidad: Menos de 5

Integro el "comité científico" del volumen de la colección Trans-Atlántico, editado por Peter Lang. Los editores son Célia Navarro Flores, Mélanie Létocart Araujo y Dominique Boxus

### **Las vidas breves del deseo: fuga y aventura en clave de Onetti ( 2013 )**

Tipo de publicación: Libros

Editorial: CSIC-Udelar

Edición o Revisión: CSIC-Udela

Cantidad: Menos de 5

### **[SIC] Revista arbitrada de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay ( 2011 / 2021 )**

Tipo de publicación: Revista

Editorial: APLU

Cantidad: Mas de 20

La revista está indexada y catalogada en Latindex. Integra la lista de socios fundadores de AURA (Asociación Uruguaya de Revistas Académicas)

### **REVISIONES**

#### **Connotas. Revista de crítica y teoría literarias ( 2022 )**

Tipo de publicación: Compilaciones

Cantidad: Menos de 5

Evalué el artículo "Nostalgia y sátira en la edificación de una ciudad textual: Montevideo en Irrupciones de Mario Levrero" para la revista Connotas de la Universidad de Sonora (México).

#### **Revista Mediodía. Revista Hispánica de rescate ( 2019 / 2022 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Evalué un artículo para la publicación de la revista N°5 de diciembre de 2022.

#### **Onetti francés. Estudios de lengua, literatura y civilización francesa en Onetti de Alma Bolón ( 2013 )**

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

A pedido de CSIC, Universidad de la República evalué el libro de Alma Bolón, hice un informe y recomendé su publicación

#### **Las vidas breves del deseo. Fuga y aventura en clave de Onetti de María de los Ángeles González ( 2013 )**

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

A pedido de CSIC, Universidad de la República, evalué el libro de María de los Ángeles González, hice un informe y recomendé su publicación.

#### **Revista [Sic] ( 2010 / 2022 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: De 5 a 20

Evalué dos artículos para la Revista [sic] N° 33, año XII, diciembre 2022, sobre "Didáctica de la literatura: disciplina relacional en la enseñanza actual".

### **EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS**

#### **XI Congreso internacional de BETA-Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo ( 2021 )**

Comité programa congreso

Portugal

Arbitrado

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

El tema del Congreso es "Narrativas y poéticas del yo".

#### **Figuras del 36 ( 2015 )**

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

Universidad Lille3, Centro Cultural de España, Biblioteca Nacional de Uruguay, Academia Nacional de Letras, Udelar, APLU

El congreso se realizará en el 2016: en mayo en Gerona, en junio en París y en octubre en Montevideo

#### **IX Congreso de APLU 1616, tradición y ruptura ( 2015 )**

Revisiones

Uruguay

Biblioteca Nacional de Uruguay, APLU  
Formo parte del Comité de lectura. Se realizará el 12,13 y 14 de mayo de 2016.

#### **VIII Congreso Literaturas Infernales ( 2014 )**

Revisiones  
Uruguay

APLU, Biblioteca Nacional de Uruguay  
Formé parte del Comité de lectura. Se realizó el 8, 9 y 10 de mayo de 2014 con sede en la Biblioteca Nacional de Uruguay.

#### **Navegaciones y regresos ( 2011 )**

Comité programa congreso  
Uruguay  
Arbitrado

Universidad Lille3, Biblioteca Nacional de Uruguay, APLU

### **EVALUACIÓN DE PREMIOS**

#### **Premio Lussich 2018 ( 2018 )**

Evaluación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: Menos de 5  
Intendencia de Maldonado  
Fui invitada a participar del jurado del Premio Lussich junto a Roberto Appratto y Claudia Amengual. La categoría es narrativa (cuento y novela)

#### **Concurso Ensayo del Ministerio de Educación y Cultura 2013 ( 2013 )**

Evaluación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: De 5 a 20  
Ministerio de Educación y Cultura  
Fui jurado en la categoría ensayo literario junto a Alicia Torres, Alfredo Alzugarat, Jorge Arbeleche y Hebert Benítez.

### **JURADO DE TESIS**

#### **Maestría ( 2021 / 2021 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Nivel de formación: Maestría  
Alicia Cagnaso presentó su tesis de Maestría el 8.10.2021. Título: La obra poética de Carlos Rodríguez Pintos: De la renovación postmodernista nacional a la experiencia de la vanguardia artística europea

#### **Doctorado Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación ( 2020 / 2020 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Nivel de formación: Doctorado  
Gabriela Sosa defendió su tesis de doctorado el 9.12.2020. Título: Dos ficciones testimoniales en la literatura uruguaya de los años ochenta: "El color que el infierno me escondiera" de Carlos Martínez Moreno y "El tigre y la nieve" de Fernando Butazzoni.

#### **Master 2 Recherches « Archives, Mémoires, Écritures » ( 2019 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Université de Poitiers / Faculté de Lettres et Langues , Francia

Nivel de formación: Maestría

FERNANDO AÍNSA UN MEDIADOR ENTRE EUROPA Y AMÉRICA: EL ARCHIVO EN PERSPECTIVA DE LA MEDIACIÓN EDITORIAL Y CRÍTICO-LITERARIA Autora: Yadira CARRANZA MARINO Dirección: Para. Dra. Fatiha IDMHAND (Universidad de Poitiers, Institut des Textes et Manuscrits Modernes, UMR 8132. Tesina de Maestría presentada el Martes 18 de junio 2019 Jurado Dra. Hélène ROY (Universidad de Poitiers, Francia), Pra. Dra. Cécile BRAILLON-CHANTRAINE (Universidad de La Rochelle, Francia), Pra. Dra. Norah GIRALDI DEI CAS (Universidad de Lille, Francia) Dra. Carina BLIXEN (Biblioteca Nacional del Uruguay, Montevideo, Uruguay)

#### **Maestría Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación ( 2019 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Maestría , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

TITULO DE TESIS: Mercedes Pinto y Blanca Luz Brum: Construcción del sujeto femenino a través de la narrativa del yo. ESTUDIANTE: Graciela Franco Díaz DIRECTOR/A DE TESIS: Hugo Achugar Jurado integrado por Hebert Benítez, Graciela Sapriza, Carina Blixen, Hugo Achugar. La tesis fue defendida el 17.7.2019. El fallo fue: excelente con sugerencia de publicación

#### **Letras ( 2014 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Universidad de la Republica - Planeamiento Universitario , Uruguay

Fui miembro del jurado que evaluó el proyecto de tesis de Graciela Franco a pedido de la Unidad de Profundización, Especialización y Posgrados de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

## **Formación de RRHH**

### **TUTORÍAS CONCLUIDAS**

#### **OTRAS**

#### **Taller de formación en humanidades digitales**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Biblioteca Nacional , Uruguay

Tipo de orientación: Asesor

Nombre del orientado: Néstor Sanguinetti

País: Uruguay

Palabras Clave: Humanidades digitales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades digitales

El curso y taller dictado por Richard Walter tuvo el objetivo, entre otros, de contribuir a la formación del equipo que estaba trabajando en la plataforma digital de los manuscritos de Delmira Agustini. Se tuvo en cuenta la realización de trabajos prácticos por parte de los participantes.

### **TUTORÍAS EN MARCHA**

#### **POSGRADO**

#### **Mercedes Pinto y Blanca Luz Brum (2016)**

Tesis de doctorado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Nombre del orientado: Gladys Franco

Medio de divulgación: Otros

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Mercedes Pinto Blanca Luz Brum

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Fui invitada, en 2016, por el profesor Hugo Achugar a participar de la evaluación del proyecto de tesis de Gladys Franco. También a integrar el tribunal que tendrá lugar en marzo de 2019.

## OTRAS

### **Estudio de la obra de José Pedro Bellan (2016)**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Maestría de teatro , Uruguay

Tipo de orientación: Asesor

Nombre del orientado: Patricia Nuñez

Medio de divulgación: Otros

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Jose Pedro Bellan

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Fui invitado por el profesor Roger Mirza a dar una clase sobre la obra de José Pedro Bellan a fin de asistir a la orientación de la tesis, en preparación, e Patricia Núñez.

## Otros datos relevantes

### PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

#### **Premio Ensayo Literario Ministerio de Educación y Cultura (2023)**

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Categoría édito. La convocatoria se produce cada dos años. El título del libro premiado: Delmira Agustini. Grafías y biografías. De los inicios a El libro blanco (1907). Es una investigación realizada en base al archivo de la poeta alojado en la Biblioteca Nacional de Uruguay.

#### **Premio Nacional de Literatura. Categoría ensayo literario inédito (2015)**

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay

La obra premiada se titula "Cuando la literatura es el surco. Figuras del desplazamiento en la obra de Carlos Liscano. Ficción, autoficción, testimonio". Es una reelaboración de la tesis doctoral. En ella pretendo analizar el delirio, provocado por situaciones de castigo extremo en la dictadura (1973-1984) como impulsor de la creación y pensar las posibilidades de la ficción y la no ficción para decir lo vivido.

#### **Premio anual de literatura del Ministerio de Educación y Cultura. Ensayo literario édito (2008)**

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

El libro premiado fue "Palabras rigurosamente vigiladas. Dictadura, lenguaje, literatura. La obra de Carlos Liscano", Montevideo, Ediciones del caballo perdido, 2006.

#### **Premio Ensayo de Artes y Letras: "El desván del 900. Mujeres solas" (2004)**

(Nacional)

Intendencia Municipal de Montevideo

El trabajo es una investigación sobre Delmira Agustini y María Eugenia Vaz Ferreira y su funcionamiento social y profesional en el Novecientos. La base documental está tomada fundamentalmente de la prensa y de las obras editadas de las autoras.

#### **Mención en el Concurso de Biografías y Ensayos "Uruguayos notables" (1998)**

(Nacional)

Banco de Boston

El título de la biografía/ensayo es "Josefina Lerena y el pecado de la lectura". Rescata la figura de Josefina Lerena, narradora y ensayista, adelantada a su tiempo.

#### **Premio anual de literatura. Ensayo inédito. "Isabelino Gradín: testimonio de una vida" (1998)**

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Es un ensayo y un testimonio de la vida de Isabelino Gradín, corredor y jugador de fútbol que fuera motivo de la poesía de Juan Parra del Riego.

### PRESENTACIONES EN EVENTOS

### **Carlos Liscano: el escritor y el otro. Jornada Académica (2023)**

Encuentro

Carlos Liscano: La poesía y los orígenes

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Asociación Profesores de Literatura de Uruguay (APLU)

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Liscano Manuscritos Poesía Dictadura uruguaya 1973-1985 Crítica genética

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Crítica genética

Se realizaron dos jornadas académicas: una el 29 de agosto en la Sala Delmira Agustini del Teatro Solís, otra por zoom el 30 de agosto

### **That is a woman: el vestido de novia de Delmira Agustini (2022)**

Otra

Lectura del texto: La historia no termina con el vestido de novia

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de España Palabras Clave: Delmira Agustini

Feminismo Fotografía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Feminismo

El 10 de marzo de 2022 Manuela Aldabe presentó su libro "That is a woman". Se centra en un trabajo con la luz realizado sobre el vestido de novia de Delmira Agustini. Presenté el libro junto a Gabriel Lagos

### **VIII Jornadas de literatura uruguaya. Pensamiento y reflexión ensayística en el Uruguay de los siglos XIX y XX (2022)**

Congreso

Emir Rodríguez Monegal: surgimiento y formación del crítico literario

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad Iberoamericana Palabras Clave: Emir Rodríguez

Monegal Biografía literaria Generación del 900 Generación del 45

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

El Congreso se realizó por zoom los días 5, 6 y 7 de abril de 2022

### **V Coloquio Internacional Lenguajes de la Memoria - IV Congreso Internacional de Literatura y Derechos Humanos (2022)**

Congreso

Delmira Agustini: mito y archivo

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Facultad de Lenguas - Universidad Nacional de Córdoba

Palabras Clave: Delmira Agustini archivo mito memoria cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Se realizó en la ciudad de Córdoba, en la Facultad de Letras, el 23, 24 y 25 setiembre 2022.

### **Literatura y culturas latinoamericanas: continuidad y ruptura, siglos XX y XXI (2021)**

Congreso

Plataforma Felisberto: inicios de un proyecto

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay. APLU

Palabras Clave: Archivo Felisberto Hernández Humanidades digitales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Archivo

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Humanidades digitales  
Participé en el XI Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, realizado entre el 23 y el 26 de noviembre de 2021 presentando el equipo de trabajo, los criterios y primeros resultados de la investigación realizada en el archivo Felisberto Hernández. Coordiné el grupo con Néstor Sanguinetti (Investigador de la Biblioteca Nacional) y María del Carmen González (Docente del IPA). Integran también el equipo: Gabriela Sosa (Docente del IPA), Pablo Estévez (Alumno avanzado del IPA), Paula Cameto. (Alumna avanzada del IPA). El proyecto plantea realizar una plataforma digital con el archivo de Hernández disperso en varios repositorios. Se plantea dos puertas de entrada al archivo: 1. Una exposición de imágenes que presente la figura y la obra de Felisberto Hernández (Un adelanto de una parte del proyecto se encuentra en <http://exposiciones.bibna.gub.uy/omeka/exhibits/show/felisberto-hernandez/los-inicios>). 2. Una plataforma de manuscritos que los ponga en orden, con criterio cronológico. La exposición realizada en el Congreso se encuentra en <https://www.youtube.com/watch?v=iKrF07M8JHE&t=11916s>

#### **Circe Maia: Palabra en el tiempo (2020)**

Encuentro

Presenté el trabajo titulado "Constelaciones": es un concepto para entender la relación entre traducción y poesía en la obra de Maia

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: APLU (Asociación de Profesores de Literatura), la editorial Rebeca Linke y la Biblioteca Nacional Palabras Clave: Circe Maia poesía traducción literatura uruguaya

El Encuentro se realizó los días 14 y 15 de octubre de 2020 en la Biblioteca Nacional de Uruguay.

#### **Jornada de discusión sobre la heterogeneidad de los archivos y presentación de Lo que los archivos cuentan 7 (2019)**

Otra

Discusión sobre la heterogeneidad de los archivos entre investigadores y archivistas uruguayos y argentinos

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional de Uruguay, Departamento de investigaciones Palabras Clave: archivo heterogeneidad memoria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Crítica genética

La jornada se realizó el 5 de diciembre en la Sala Julio Castro de la Biblioteca Nacional. La revista Lo que los archivos cuentan 7 tiene un Dossier sobre la heterogeneidad de los archivos que estuvo a cargo de la profesora Graciela Goldchluk de la Universidad de La Plata. Vino con su equipo de trabajo a fin de intercambiar experiencias sobre el trabajo con archivos de escritores.

#### **V Congreso Internacional Cuestiones Críticas (2018)**

Congreso

Delmira Agustini: narraciones de vida y de muerte (los cuadernos de manuscritos y la crónica policial)

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad de Humanidades y Artes de Rosario Palabras Clave: Delmira Agustini manuscritos biografía crítica genética

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Crítica genética, Literatura uruguaya

El congreso se desarrolló en la ciudad de Rosario los días 17, 18 y 19 de octubre de 2018. La exposición formó parte de tres mesas en las que se consideró la "biografía como forma". A partir de los cuadernos de manuscritos analicé la relación de Delmira Agustini con su padre Santiago Agustini. Casi una sombra en las biografías y ficciones sobre la poeta, la figura del padre de Delmira adquiere, en los cuadernos de manuscritos, una relevancia que no ha sido atendida como merece.

#### **Primeras Jornadas de la Red de Archivos Literarios Latinoamericanos (2018)**

Encuentro

Los cuadernos de la Colección Delmira Agustini en la Plataforma digital de la Biblioteca Nacional Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional de Uruguay Palabras Clave: Archivo literario Delmira Agustini Cuadernos Plataforma digital

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones / Literatura

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Crítica genética, Literatura uruguaya

Analice fundamentalmente las características particulares de los cuadernos como soporte de creación, su singular dimensión familiar, la presencia de las distintas letras. Son un instrumento fundamental para entender el proceso de creación de la poeta y la plasmación de una forma de la subjetividad que merece más estudio del que ha sido objeto. Me detuve en un aspecto del cuaderno 3 que abre una dimensión hasta ahora desconocida para estudiar la vida profesional de la poeta: la existencia de lo que años después se llamaría "Cuestionario Proust"

### **Primeras Jornadas del Programa Humanidades Digitales y Abiertas (2018)**

Encuentro

En una mesa sobre las plataformas digitales de la Biblioteca Nacional hice la historia y presenté los problemas planteados por la Plataforma digital Delmira Agustini

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras Clave: Delmira Agustini Plataforma digital Crítica genética

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Crítica genética

Organicé la mesa en la que expusieron también Elena Romiti sobre la Plataforma digital María Eugenia Vaz Ferreira y Néstor Sanguinetti sobre los problemas y posibilidades que plantean las TIC en la Enseñanza Secundaria. Las Jornadas se realizaron el 6 y 7 de agosto 2018. Hice la historia del proceso de concreción de la plataforma digital Delmira Agustini: el trabajo interdisciplinario e intergrupar necesario, su armonización y los problemas planteados. Trabajé fundamentalmente con dos grupos: uno vinculado al ITEM de París a través de Fatiha Idmhand, especialista en Humanidades digitales, otro creado a partir de investigadores y docentes de literatura que trabajaron en la transcripción de los manuscritos de Delmira Agustini y aprendieron el manejo de una plataforma digital. El período abarcado fue de 2013 a 2016.

### **Hablan las memorias (2017)**

Encuentro

Llegan cartas Van cartas. Cartas/exilio/dictadura

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Equipo de investigación Cartografía Literaria del Cono Sur (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina) Palabras Clave: memoria correspondencia exilio

Encuentro sobre la memoria. Mujeres, testimonios y aproximaciones a la historia reciente. Primer Coloquio de Montevideo. Se realizó el 20, 21 y 22 de setiembre en la Biblioteca Nacional de Uruguay. La conferencia propuso un recuento de lo avanzado en el terreno de las luchas por la memoria haciendo énfasis en la perspectiva de la generación de los HIJOS: sus prioridades y las nuevas formas culturales en que se manifiestan.

### **HDH2017 Congreso. Sociedades, políticas, saberes (2017)**

Congreso

Congreso de Humanidades Digitales realizado entre el 18 y el 20 octubre

España

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Universidad de Málaga Palabras Clave: Delmira Agustini Humanidades digitales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Con Fatiha Idmhand (Catedrática de la Universidad de Poitiers) y Alejandro Bia (Catedrático de la Universidad de Alicante) realicé la ponencia: "El uso de plataformas en proyectos de HD: Omeka y la edición digital de los cuadernos de Delmira Agustini". Fue presentada por Fatiha Idmhand, en

nombre del equipo, en el Congreso.

#### **VIII Jornadas Internacionales de Filología y Lingüística y II de Crítica genética. (2017)**

Simposio

Archivo digital Delmira Agustini: balance de lo realizado y posibilidades futuras

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de La Plata Palabras Clave: crítica genética archivo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Fui invitada a presentar el proyecto de edición digital de los manuscritos de Delmira Agustini que se encuentra en la página web de la Biblioteca Nacional.

#### **Modernidades (In)dependencias (Neo)colonialismos (2017)**

Simposio

Crónica de un crimen de Justino Zavala Muniz: Testimonio, periodismo, literatura

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 32

Nombre de la institución promotora: LASA Palabras Clave: archivo Testimonio

Presenté (19.7.2017) un adelanto de una investigación que estoy realizando en el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional.

#### **Contar los setenta (2017)**

Taller

Contar los setenta: las cartas y el relato de la memoria colectiva

Francia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Universidad de Poitiers Palabras Clave: memoria cartas

Gracias a ellas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

En la conferencia planteé la coexistencia de diversas temporalidades en el proceso testimonial que narra lo sucedido en nuestra sociedad en los años setenta. Me interesó mostrar el contrapunto entre el relato acumulado de quienes realizan la memoria colectiva y la emergencia de correspondencias que superponen tiempo de publicación y escritura.

#### **Figuras del 36 (2016)**

Simposio

La guerra civil española en la concepción de Para esta noche de Juan Carlos Onetti

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 15

Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional, Facultad de Humanidades, CHISPA

Palabras Clave: Juan Carlos Onetti Guerra civil española

Participé en la organización del evento junto a Alicia Cagnaso, Óscar Brando, Carlos Demasi,

Néstor Sanguinetti, Norah Giraldi, Fatiha Idmhand, Cécile Braillon. Además de la exposición oral sobre el tema "La guerra civil española en la concepción de "Para esta noche", moderé una mesa.

"Figuras del 36" es un simposio internacional itinerante que se desarrolló durante 2016 en Girona (España) el 4 y 5 de mayo, en Lille (Francia) el 23 y 24 de junio para terminar en Montevideo el 25 y 26 de octubre.

#### **Homenaje a Delmira Agustini (2014)**

Otra

Conferencia sobre Delmira Agustini: Cien años de crítica

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: APLU (Asociación Profesores de Literatura) Palabras Clave:

Delmira Agustini

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

#### **Laberinto de centenarios: una mirada transatlántica (2014)**

Congreso  
XI Congreso de la AEELH  
España  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 24  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Filosofía y Letras de Granada Palabras Clave:  
Delmira Agustini Crítica genética  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya y de género  
Mostré una parte del trabajo en curso en el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional sobre los manuscritos de Delmira Agustini

#### **Homenaje a Delmira Agustini en el centenario de su muerte (2014)**

Otra  
Delmira Agustini: modernidad y archivo  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional, Cámara de representantes Palabras Clave: Delmira Agustini  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya y de género  
Participé del homenaje junto a Ana Inés Larre Borges y Elena Romiti

#### **Coloquio sobre poesía uruguaya siglo XX (2014)**

Congreso  
Lecturas de Delmira Agustini desde su archivo  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 9  
Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura del C.F.E. Palabras Clave: archivos Delmira Agustini  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
La Jornada se desarrolló en el CERP de la ciudad de Florida.

#### **Homenaje a Delmira Agustini (2014)**

Encuentro  
Delmira Agustini. El surgimiento de Los cálices vacíos  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 1  
Nombre de la institución promotora: APLU (Asociación de Profesores de Literatura) y Biblioteca Nacional de Uruguay Palabras Clave: Delmira Agustini Crítica genética  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya y de género  
El encuentro se realizó en la ciudad de San José el 8 de agosto. Expuse junto a Elena Romiti, también investigadora de la Biblioteca Nacional de Uruguay.

#### **Seminario de manuscritos hispánicos (2013)**

Seminario  
Análisis de los movimientos de reescritura de La mansión del tirano de Carlos Liscano. 17 de mayo  
Francia  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: ITEM Palabras Clave: manuscritos  
Áreas de conocimiento:

**Manuscritos, inéditos, diario íntimo, correspondencia en el Río de la Plata. 23 y 24 de mayo (2013)**

Encuentro

Las cartas de Felisberto Hernández a Amalia Nieto. 24 de mayo

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Stendhal. Grenoble Palabras Clave: correspondencia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Las Américas: territorios atravesados, espacios inventados (2013)**

Congreso

Coloquio del Polo Norte-Este del Instituto de las Américas. 14, 15 y 16 de noviembre

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad Lille3 Palabras Clave: Carlos Liscano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

El título de la ponencia fue: "CL. Mirgración y relato: formas de extrañar". La hipótesis planteada es que existe una relación entre la posibilidad de construir un relato (trama, personajes, mundo), la libertad experimentada en un país al que fue para reconstruirse y la aparición de lo siniestro en el sentido freudiano.

**Lo que los archivos cuentan (2013)**

Encuentro

Presentación de proyecto de investigación con archivos de la Biblioteca Nacional

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional, IPA Palabras Clave: crítica genética

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

El 17 de agosto el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional convocó en el IPA a las Salas de Literatura e Historia para presentar la línea de trabajo desarrollada en torno a la revista "Lo que los archivos cuentan". Expusimos algunos de los participantes del primer y el segundo número: Ignacio Bajter, Alfredo Alzugarat, Luis Bravo y Elena Romiti. Participaron en la presentación Alicia Fernández (Directora del Departamento de Investigaciones) y Carlos Liscano (Director de la Biblioteca Nacional).

**Jornada de estudios Carlos Liscano (2012)**

Encuentro

Encuentro de una jornada para analizar la obra de Carlos Liscano realizado el 14 de noviembre

Francia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 6 Palabras Clave: delirio y literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**IV Seminario Lugares y figuras del desplazamiento NEOS (2011)**

Seminario

Seminario realizado desde el eje de las migraciones e identidades

Brasil

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Universidad de Sergipe Palabras Clave: migraciones literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya y migración

**Lugares y figuras del desplazamiento. Navegaciones y regresos. Migraciones trans-atlánticas, interamericanas y territorio literario en devenir (2011)**

Congreso  
Congreso interdisciplinario sobre migraciones; 26, 27 y 28 de abril  
Uruguay  
Tipo de participación: Moderador  
Carga horaria: 24  
Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional, Universidad Lille3 Palabras Clave:  
Migración  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología  
/ Literatura uruguaya y migración  
Organicé el congreso junto a Oscar Brando (Claeh), Norah Giraldo (Lille3) y Fatiha Idmhand (Lille3)

#### **Homenaje a Julio Herrera y Reissig (2010)**

Encuentro  
Homenaje a Julio Herrera y Reissig a cien años de su muerte  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Academia Nacional de Letras, Facultad de Humanidades,  
Biblioteca Nacional, IPA Palabras Clave: Literatura uruguaya - Novecientos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
El trabajo sobre Julio Herrera para el Encuentro es parte de una investigación más amplia que será  
publicada por la Biblioteca Nacional.

#### **Migrations interaméricaines et transatlantiques (2010)**

Seminario  
El viaje como experiencia de ajenidad en "Agua estancada" y "El camino a Ítaca" de Carlos Liscano  
Francia  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 12  
Nombre de la institución promotora: Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines Palabras  
Clave: migraciones literatura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

#### **La mémoire et ses représentations esthétiques en Amérique Latine (2010)**

Congreso  
Trabajo sobre la memoria y el testimonio en América Latina  
Francia  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Universidad de Rennes Palabras Clave: memoria  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Memoria y testimonio

#### **IX Congreso de la Asociación española de estudios literarios hispanoamericanos (2010)**

Congreso  
Literatura de la Independencia, Independencia de la literatura  
España  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: AEELH Palabras Clave: Modernismo. Autonomía de la  
literatura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

#### **IV Jornadas de Literatura y Psicoanálisis (2009)**

Otra  
Presenté el trabajo: "La memoria: La sinuosa senda. El furgón de los locos de Carlos Liscano y  
Oblivion de Eda Fabbri  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Asociación Psicoanalítica del Uruguay Palabras Clave:  
Memoria Testimonio Literatura Carlos Liscano Eda Fabbri  
Areas de conocimiento:

**XXVII Simposio internacional de literatura (2006)**

Simposio

Presenté el trabajo: "La obra de Carlos Liscano"

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Intendencia Municipal de Montevideo Palabras Clave: Carlos

Liscano Dictadura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

**Tercer Foro Internacional para el Fomento del Libro y la Lectura (1998)**

Encuentro

El título de la exposición es "Leer con otros"

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Tercer Palabras Clave: Lectura Libro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Lectura

**Jornadas de homenaje a Ángel Rama (1988)**

Encuentro

Presenté el trabajo: "Ángel Rama lector de Gabriel García Márquez"

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Rosario Palabras Clave: Ángel Rama Crítica literaria latinoamericana Gabriel García Márquez

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Crítica literaria

**JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS**

**Suprarrealismos en las narrativas posmodernas en latinoamérica (finales del XX y comienzos del XXI) (2021)**

Candidato: María de los Ángeles Romero

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

CARINA BLIXEN

Doctorado / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Narrativa latinoamericana Violencia Surrealismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura latinoamericana

**El Quijote en Uruguay: mito y apropiaciones (2015)**

Candidato: María de los Ángeles González

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

CARINA BLIXEN

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: El Quijote Recepción en cultura uruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Se consideró importante la publicación del trabajo.

**Onetti francés (2013)**

Candidato: Alma Bolón

Tipo Jurado: Otras

CARINA BLIXEN

Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Onetti

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

La evaluación fue para el Programa de Apoyo a Publicaciones que gestiona la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República.

### **Las vidas breves del deseo: fuga y aventura en clave de Onetti (2013)**

Candidato: María de los Ángeles González

Tipo Jurado: Otras

CARINA BLIXEN

Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

La evaluación fue para el Programa de Apoyo a Publicaciones que gestiona la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)

## **CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL**

En torno a la dirección de la revista **Lo que los archivos cuentan** (siete números: 2012, 2013, 2014, 2016, 2017, 2018, 2019) he creado una posibilidad de difusión, contacto y aprendizaje para investigadores uruguayos y de otros países en torno al trabajo con los archivos y la crítica genética. La idea es continuar esta línea de investigación más enfocada en las plataformas digitales de manuscritos.

Formé parte del programa de intercambio entre Francia y Uruguay denominado "ECOS Sur Uruguay Chispa" (2013-2016). En ese marco, preparé, junto a investigadores franceses y uruguayos, desde el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional una edición genética digital de los manuscritos de Delmira Agustini. Fue puesta en línea en 2016.

En 2020 fui responsable de la edición crítica digital de la correspondencia entre Juan José Morosoli y Julio C. Da Rosa.

En 2021 formé un equipo de investigadores para poner en línea el archivo de Felisberto Hernández disperso en varios repositorios (Biblioteca Nacional, SADIL, archivo de Norah Giraldi). Coordiné el trabajo con Néstor Sanguinetti (Biblioteca Nacional) y María del Carmen González (Instituto de Profesores Artigas). Integran el equipo también: Gabriela Sosa (Instituto de Profesores Artigas) y dos estudiantes avanzados de literatura del IPA: Pablo Estévez y Paula Cameto.

## **Información adicional**

Desde 1990 hago crítica literaria en los semanarios Brecha y El País Cultural. Entre 1999 y 2002 realicé para Tvcuidad una serie de "Escritores en la ciudad": micros de 12 minutos sobre Carlos Liscano, Alicia Migdal, Juan Carlos Mondragón, Luis Bravo, María Gravina, Mario Delgado Aparain, Tatiana Oroño, Tomás de Mattos, Henry Trujillo, Hugo Achugar, Rafael Courtoisie, Andrea Blanqué, Teresa Porzecanski, Elder Silva, Mercedes Rein, Alejandro Paternain, La Loba Rubia. También, cuando el centenario del nacimiento de Francisco Espinola, hice la producción periodística de un micro de 48 minutos: "Paco" (2001). Inicié la serie "Escritores jóvenes" con Natalia Mardero y Fernanda Trías. Dirigí un micro de 24 minutos sobre el poeta Juan Cunha. Fui responsable de la curaduría realizada en homenaje a los 120 años del nacimiento de Delmira Agustini en el Centro Cultural de España, en 2006. Organicé la exposición sobre crítica genética a cargo de Fatiha Idmhand, en la Biblioteca Nacional de Uruguay, el 24.4.2011. En diciembre de 2012 salió la revista Lo que los archivos cuentan 1 (Biblioteca Nacional) dirigida por mí. En 2014 Lo que los archivos cuentan 3 (Montevideo, Biblioteca Nacional) salió con dos separatas Delmira Agustini en sus papeles (coordiné este homenaje al cumplirse cien años de la muerte de la poeta) e Imagen documental de José Enrique Rodó. Un fragmento de Roberto Ibáñez (Introducción y edición de Ignacio Bajter). En 2016 Lo que los archivos cuentan 4 rindió homenaje a Felisberto Hernández. El volumen se tituló Felisberto en borrador. Este número de la revista ha ingresado en el catálogo Latindex. En 2017 Lo que los archivos cuentan 5 reunió trabajos sobre Alejandro Dumas, José E. Rodó, Justino, Zavala Muniz, Jorge Luis Borges, Felisberto Hernández, Juan Carlos Onetti, Carlos Martínez Moreno, Ángel Rama, Circe Maia, Amanda Berenguer. En 2018 apareció el número 6 con un dossier dedicado al 68 e Ibero Gutiérrez y la edición como separata de un libro inédito de Gutiérrez titulado Los mundos contiguos. Antología 1968/1969. El número 7 (2019) contiene un Dossier titulado "Heterogeneidades en los archivos"

En el marco del proyecto ECOS de intercambio entre Francia y Uruguay he contribuido a la difusión de las Humanidades digitales: En abril de 2015 y en 2017 junto a Fatiha Idmhand y Carlos Demasi organicé un curso en la Biblioteca Nacional y la Facultad de Humanidades sobre el uso de programas informáticos para el archivo y edición de manuscritos. Entre el 5 y el 7 de octubre de 2015 asistí al "II Congreso Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Innovación, globalización e impacto" realizado en Madrid en el que presenté el trabajo de la plataforma digital Delmira Agustini junto a Fatiha Idmhand y Néstor Sanguinetti. El 16 de octubre participé en la jornada sobre "Humanidades Digitales" realizada en Lille (Francia). Entre agosto y noviembre 2021 participé del Cuso-taller: Archivos literarios, producción de conocimiento y enseñanza, un curso de perfeccionamiento docente organizado por el IPES. Tuve a cargo la intervención sobre "Archivos e investigación literaria: apuntes para una historia".

## Indicadores de producción

<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>100</b>
<b>Artículos publicados en revistas científicas</b>	31
Completo	31
<b>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</b>	1
Completo	1
<b>Trabajos en eventos</b>	9
<b>Libros y Capítulos</b>	36
Libro publicado	12
Capítulos de libro publicado	24
<b>Textos en periódicos</b>	17
Periódicos	17
<b>Documentos de trabajo</b>	6
Completo	6
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	<b>15</b>
<b>Productos tecnológicos</b>	2
Con registro o patente	2
<b>Procesos o técnicas</b>	1
<b>Otros tipos</b>	12
<b>EVALUACIONES</b>	<b>28</b>
<b>Evaluación de proyectos</b>	4
<b>Evaluación de eventos</b>	5
<b>Evaluación de publicaciones</b>	14
<b>Jurado de tesis</b>	5
<b>FORMACIÓN RRHH</b>	<b>3</b>
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</b>	1
Otras tutorías/orientaciones	1
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</b>	2

Otras tutorías/orientaciones	1
Tesis de doctorado	1