



**MARÍA CAROLINA BLIXEN
DURÁN**

Doctora

blixenbrando@gmail.com
Chaná 2057 CP 11200
099823416

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 05/10/2018
Última actualización SNI: 05/10/2018

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Ministerio de Educación y Cultura/ Biblioteca Nacional/ Departamento de investigaciones y Archivo literario/ Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Ministerio de Educación y Cultura / Biblioteca Nacional / Sector Gobierno/Público / Departamento de investigaciones y Archivo literario

Dirección: 18 de Julio 1790 / 11200 / Montevideo, Montevideo, Uruguay

Teléfono: (59802) 24005025 / 246

Correo electrónico/Sitio Web: cblixen@bibna.gub.uy <http://www.bibna.gub.uy/>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en letras (2009 - 2013)

Universidad Lille 3, Ecole doctorale, Francia

Título de la disertación/tesis: Figuras de la poética de Carlos Liscano: cuando la literatura es el surco del delirio. Ficción, autoficción, testimonio

Tutor/es: Norah Giraldi Dei Cas

Obtención del título: 2013

Institución financiadora: ERASMUS MUNDUS, Comisión Europea, Portugal

Palabras Clave: Carlos Liscano Testimonio Autoficción Delirio y literatura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica genética

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / memoria

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

XXVI Curso Iberoamericano para Profesores de Español en la especialidad de Lengua y Literatura (1982 - 1982)

Agencia Española de Cooperación Iberoamericana, Instituto de Cooperación Iberoamericana, España

Título de la disertación/tesis: Juan Benet.

Tutor/es: Dr. Manuel Alvar

Obtención del título: 1982

Institución financiadora: Agencia Española de Cooperación Iberoamericana, España

Palabras Clave: Juan Benet narrativa española

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura española contemporánea

GRADO

Profesorado de literatura (1976 - 1980)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas, Uruguay

Título de la disertación/tesis:

Obtención del título: 1980

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

EN MARCHA

MAESTRÍA

Arte del siglo XX (1983)

Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filología, España
Título de la disertación/tesis: Joaquín Torres García en Barcelona
Tutor/es: Dr. José Álvarez Lopera
Palabras Clave: Joaquín Torres García arte siglo XX
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte uruguayo

XVIII Curso de la Escuela de Investigación Lingüística y Literaria (1983)

Oficina Internacional de Información y Observación del Español, Escuela de Investigación Lingüística y Literaria, España
Título de la disertación/tesis: Curso de 6 meses, realizado entre enero y junio de 1983. Aprobado
Institución financiadora: Agencia Española de Cooperación Internacional, España
Palabras Clave: Investigación lingüística literatura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

XVII Curso Superior de Filología Española (1982)

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Universidad de Málaga, España
Título de la disertación/tesis: Curso de especialización. Aprobado con prueba.
Institución financiadora: Agencia Española de Cooperación Iberoamericana, España
Palabras Clave: Filología; Universidad Málaga
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe regular

Francés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Italiano

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Portugués

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

HUMANIDADES

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Memoria y testimonio

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Crítica genética

Actuación profesional

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (01/2010 - a la fecha)

Investigador ,26 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Lo que los archivos cuentan (01/2014 - a la fecha)

La revista mantuvo el trabajo sobre la teoría y la práctica de la genética y la investigación con los archivos y sacó dos separatas: una en homenaje a Delmira Agustini y la otra destinada a evaluar la figura de Roberto Ibáñez, fundador del archivo literario de la Biblioteca Nacional y antecedente nacional del estudio de la génesis de un escritor.

26 horas semanales

Departamento de investigaciones, Biblioteca Nacional , Coordinador o Responsable

Equipo: María Carolina BLIXEN DURÁN

Lo que los archivos cuentan (01/2017 - a la fecha)

El trabajo personal de investigación de archivo se centró en el proceso de creación de "Crónica de un crimen" de Justino Zavala Muniz. El planteo del estudio se hizo a partir del análisis de la relación entre periodismo y literatura. Se puso en diálogo a la obra con los documentos sobre el "caso" del crimen sucedido en Cerro Largo que es la base de su elaboración.

26 horas semanales

Biblioteca Nacional, Departamento de investigaciones , Coordinador o Responsable

Equipo: María Carolina BLIXEN DURÁN

Palabras clave: Justino Zavala Muniz Crónica de un crimen periodismo y literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Lo que los archivos cuentan (01/2012 - a la fecha)

Introducción de los estudios de crítica genética en el trabajo con los archivos a través del contacto con investigadores de otros países con la finalidad de crear una publicación. En 2012 salió "Lo que los archivos cuentan 1"

26 horas semanales

Biblioteca Nacional, Departamento de Investigaciones , Coordinador o Responsable

Equipo: María Carolina BLIXEN DURÁN

Palabras clave: archivo; crítica genética

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Lo que los archivos cuentan (01/2013 - 12/2013)

A propósito de la publicación del número 2 de "Lo que los archivos cuentan" se continuó avanzando en la investigación de las formas de archivo y trabajo en Uruguay y en la reflexión sobre la edición y sus posibilidades en relación al archivo.

20 horas semanales

Biblioteca Nacional, Departamento de Investigaciones , Coordinador o Responsable

Equipo: María Carolina BLIXEN DURÁN

Palabras clave: archivo edición genética correspondencia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Julio Herrera y Reissig y el decadentismo en el Novecientos (01/2010 - 12/2011)

Investigación sobre la presencia y las modulaciones del decadentismo a comienzos del siglo XX. Análisis de la figura y la obra de Julio Herrera y Reissig en ese contexto.

25 horas semanales

Biblioteca Nacional, Departamento de Investigaciones , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Julio Herrera y Reissig

Biblioteca Nacional / Departamento de investigaciones y Archivo literario

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (01/2015 - 01/2018)

Investigador ,26 horas semanales

Como investigadora de la Biblioteca Nacional integro el proyecto ECOS Sur - CHispa que es una red internacional destinada a elaborar y compartir métodos que permitan organizar la preservación, la edición digital y la difusión internacional de archivos hispánicos, uruguayos en primer lugar, con el fin de fomentar la investigación sobre ellos. La acción ECOS n°U14H02 se apoya en investigadores procedentes de la Universidad de Lille Nord de France, de la Facultad de Humanidades de la Universidad de la República y del Departamento Investigaciones de la Biblioteca Nacional. También está asociado a la Agence Nationale de la Recherche a través del proyecto ?ANR-CHispa?. Se trata de una cooperación franco-uruguaya cuyo fin es fomentar la investigación.

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Instituto de Profesores Artigas / Docencia en literatur uruguaya en las carreras de Literatura e Idioma Español

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1994 - 03/2009)

docente ,15 horas semanales

Funcionario/Empleado (03/1994 - 03/2009)

docente ,15 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Situación de la mujer escritora en la cultura uruguaya (03/1994 - 03/2009)

A partir de algunas figuras claves de nuestra literatura: Delmira Agustini, María Eugenia Vaz Ferreira, Juana de Ibarbourou, Idea Vilariño, Clara Silva he reflexionado sobre la situación de la mujer intelectual y las diversas respuestas elaboradas en cada caso a través de la escritura.

20 horas semanales

ANEP, IPA, Otros

Equipo:

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Estudio de las relaciones entre el recuerdo, la imaginación y los procesos inconscientes en tres narradores uruguayos: Felisberto Hernández, Mario Levrero y Carlos Liscano (03/1994 - 03/2009)

A través de la forma de diarios personales y otras estrategias auobiográficas es posible analizar una línea de buceo en la memoria y el inconsciente en Felisberto Hernández, en el inconsciente y la sexualidad en Mario Levrero y en el inconsciente y la opresión política en Carlos Liscano.

20 horas semanales

ANEP, IPA, Otros

Equipo:

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Análisis de la relación lenguaje-creación en un contexto de creciente autoritarismo enfocado en la obra de Carlos Liscano (03/1994 - 03/2004)

La manipulación del lenguaje desde el poder en una situación de terror generó condiciones

especiales para la creación. A partir de la obra de Carlos Liscano, surgida en la cárcel, acrecida después, traté de pensar algunos aspectos de la relación autoritarismo, lenguaje, creación.

20 horas semanales

ANEP, IPA, Otros

Equipo:

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

DOCENCIA

(03/1994 - 03/2009)

Técnico nivel superior

Asignaturas:

Literatura Uruguaya, 15 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: Sin horas

Carga horaria de investigación: 26 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

Empecé a trabajar en el área de la Literatura Uruguaya al integrar el equipo que preparó el "Diccionario de Literatura Uruguaya" (Dirección: Alberto Oreggioni, Coordinación: Wilfredo Penco), editado en dos tomos por Arca/Credisol en 1987. Fundamentalmente creo que he contribuido a estudiar los condicionamientos de las mujeres escritoras y sus estrategias de escritura y sobrevivencia a partir de las obras y las figuras de Delmira Agustini, María Eugenia Vaz Ferreira, Juana de Ibarbourou, Idea Vilariño, Armonía Somers, Clara Silva, Alicia Migdal. Como crítica literaria, desde la prensa y algunas publicaciones en libro seguí el surgimiento de una nueva narrativa a partir del regreso a la democracia en 1985. Me interesó percibir los nuevos lenguajes, las nuevas sensibilidades que en las narraciones de los jóvenes se manifestaban.

En forma paralela he trabajado sobre la vertiente de los "raros" (término propuesto con gran éxito por Ángel Rama): una categoría discutida y discutible que ha mantenido una presencia importante en la crítica uruguaya. Entre los considerados "raros" he atendido especialmente a Marosa di Giorgio, Felisberto Hernández y Mario Levrero.

Desde 1998 he privilegiado la zona de análisis del lenguaje y la creación en situaciones límite. En esa línea escribí sobre el lenguaje y la literatura durante la dictadura y me detuve especialmente en la obra de Carlos Liscano. Es un estudio que lleva inevitablemente a sondear los códigos del testimonio y los géneros literarios. En forma concomitante he abordado el problema del relato, la memoria y la investigación sobre lo sucedido en dictadura.

Desde el 2010 he trabajado en la difusión de los conceptos de la crítica genética y generado un espacio de difusión y análisis de manuscritos de escritores, que ha convocado a estudiosos de América Latina, Europa y EEUU. Esa es la función de la revista de la Biblioteca Nacional, "Lo que los archivos cuentan", que dirijo. He participado en los seminarios sobre manuscritos hispánicos organizados por Fatiha Idmhand (Lille3) y Bénédicte Vauthier (Berna) en París entre 2010 y 2013. Con el asesoramiento de Idmhand, está en proceso el proyecto de digitalización de los manuscritos de Delmira Agustini que se encuentran en el Archivo Literario de la Biblioteca Nacional de Uruguay. He vuelto a trabajar sobre el Novecientos uruguayo a propósito de los centenarios de Julio Herrera y Reissig (2010) y Delmira Agustini (2014). Además de dedicarle varios trabajos a la poeta, formé parte del equipo que rescató su obra pictórica. Fue colgada en la página web de la Biblioteca Nacional en julio de 2014. En 2016 culminé la dirección el proyecto de "Edición digital de la Colección Delmira Agustini"

En el marco de los estudios sobre "las escrituras del yo" y la investigación en los archivos literario de la Biblioteca Nacional de Uruguay he abordado el análisis de parte de la correspondencia de Felisberto Hernández y versiones inéditas del "Diario del sinvergüenza". En 2016 dediqué un número de "Lo que los archivos cuentan" a estudiar a "Felisberto en borrador". En 2017 revisé el archivo de Justino Zavala Muniz y estudié las relaciones entre literatura y periodismo a partir de la novela "Crónica de un crimen" (1926). En 2018, cuando se cumplen cincuenta años de 1968, decidí dedicar un dossier de "Lo que los archivos cuentan" a los manuscritos de Ibero Gutiérrez y a una revisión parcial de aquel año.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Crónica de un crimen de Justino Zavala Muniz. Crónica, periodismo, literatura (Completo, 2017)

CARINA BLIXEN

Lo que los archivos cuentan, v.: 1 5, p.:85 - 128, 2017

Palabras clave: Crónica de un crimen crónica periodismo Justino Zavala Muniz

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16889827

Dirijo la revista "Lo que los archivos cuentan" y en este número, el 5, publiqué este trabajo sobre Zavala Muniz a partir del archivo alojado en la Biblioteca Nacional.

[latindex](#)

Felisberto en escena. Proceso de creación de El cocodrilo (Completo, 2016)

CARINA BLIXEN

Lo que los archivos cuentan, v.: 4 p.:59 - 104, 2016

Palabras clave: Felisberto Hernández crítica genética El cocodrilo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16889827

www.bibna.gub.uy

La revista es "Lo que los archivos cuentan 4". Es un número de homenaje a Felisberto Hernández que lleva el título "Felisberto en borrador".

[latindex](#)

Mario Levrero. Irrupciones: el escritor en traje y corbata (Completo, 2016)

CARINA BLIXEN

Cuadernos LIRICO 8|2013, v.: 14 2016

Palabras clave: Mario Levrero Periodismo y literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Paris

Escrito por invitación

ISSN: 22628339

<http://lirico.revues.org/2179>

La revista se llama "Cahiers de LIRICO". El artículo salió en el No 14 de junio de 2016

[latindex](#)

Delmira Agustini: poeta en obra (Completo, 2014)

CARINA BLIXEN

SIC, v.: 8 p.:6 - 13, 2014

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07978715

Delmira después de Delmira (Completo, 2014)

CARINA BLIXEN

Insula, v.: 813 p.:21 - 23, 2014

Palabras clave: Delmira Agustini Crítica feminista

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya y de

género

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: España

ISSN: 01019554

Participé con el artículo referido en el Dossier Delmira Agustini con que la revista homenajeó a la poeta al cumplirse cien años de su muerte

Carlos Liscano, Jorge Luis Borges y Macedonio Fernández: un triángulo de dos orillas (Completo, 2013)

CARINA BLIXEN

Cuadernos LIRICO 8|2013, v.: 8 2013

Palabras clave: Literatura rioplatense

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 22628339

latindex

Viaje y escritura en Tierras de la memoria de Felisberto Hernández (Completo, 2011)

CARINA BLIXEN

Amerika, v.: 5 2011

Palabras clave: Felisberto Hernández

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 21070806

Los trabajos presentados en el Encuentro realizado en Montevideo en abril de 2011 titulado "Navegaciones y regresos" han sido publicados, en parte, en la revista Amerika, y serán recogidos también en un volumen de la colección Peter Lang.

latindex

Variaciones sobre lo raro (Completo, 2011)

CARINA BLIXEN

Cahiers de LI.RI.CO 5, v.: 5 p.:55 - 72, 2011

Palabras clave: raros

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: París

ISSN: 17797519

NO ARBITRADOS

Archivo digital Delmira Agustini. Pasos de un proyecto. Manuscritos y poesía. (Completo, 2018)

CARINA BLIXEN

Actas de las VIII Jornadas Internacionales de Filología y Lingüística y II en Crítica Genética Las lenguas del archivo, 2018

Palabras clave: Delmira Agustini Plataforma digital Manuscritos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Crítica genética, Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Universidad de La Plata, Argentina

Escrito por invitación

ISSN: 23449071

<http://jornadasfilologjaylinguistica.fahce.unlp.edu.ar/actas-publicaciones>

Es la publicación del trabajo que presenté en la Universidad de La Plata en junio de 2017

Marosa di Giorgio: Prosa del paraíso (Completo, 2017)

CARINA BLIXEN

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 13 p.:79 - 91, 2017

Palabras clave: Marosa di Giorgio

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07976402

El hilo perdido de Felisberto (Completo, 2015)

CARINA BLIXEN

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 10 p.:293 - 309, 2015

Palabras clave: Felisberto Hernández

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07976402

Delmira: el sensitivo espejo (Completo, 2014)

CARINA BLIXEN

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 9 p.:179 - 197, 2014

Palabras clave: Delmira Agustini Idea Vilariño

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07976402

Felisberto Hernández: en torno al "Diario del sinvergüenza" (Completo, 2013)

CARINA BLIXEN

, v.: 2 p.:239 - 269, 2013

Palabras clave: Felisberto Hernández

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Crítica genética

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN:

Dirijo la revista que se llama "Lo que los archivos cuentan". Quedó registrada con el número 1, pero este artículo es del número 2.

Tras las cartas de Felisberto Hernández a Amalia Nieto (Completo, 2012)

CARINA BLIXEN

, v.: 1 p.:157 - 177, 2012

Palabras clave: Felisberto Hernández

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Biblioteca Nacional de Uruguay

ISSN:

Este es el primer número de la revista que dirijo y que pretende tener una frecuencia anual.

Felisberto Hernández: cartas a Amalia (Completo, 2012)

CARINA BLIXEN

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 6/7 p.:171 - 183, 2012

Palabras clave: Cartas y literatura

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07976402

Felisberto Hernández y una media ilusión (Completo, 2011)

CARINA BLIXEN

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 4/5 p.:194 - 205, 2011
Palabras clave: Felisberto Hernández autoficción
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Literatura uruguaya y autoficción
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07976402

María Eugenia Vaz Ferreira: Fraternalmente (Completo, 2008)

CARINA BLIXEN

Dossier, v.: 11 p.:36 - 44, 2008
Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 16883683

Juana de Ibarbourou: entre la obra y la vida (Completo, 2003)

CARINA BLIXEN

Hermes Criollo, p.:46 - 51, 2003
Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 15104842

Alicia Migdal: escribir en un cuarto propio (Completo, 1997)

CARINA BLIXEN

Papeles de Montevideo, p.:34 - 53, 1997
Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07979304
Fui la responsable de la coordinación del volumen dedicado al análisis de la narrativa uruguaya posterior a 1985

Una metáfora de la alienación ciudadana: dos novelas de Felipe Polleri (Completo, 1993)

CARINA BLIXEN

Revista de la Biblioteca Nacional, p.:169 - 181, 1993
Palabras clave: Narrativa uruguaya posdictadura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN: 07976402

Felisberto Hernández (Participación , 2017)

CARINA BLIXEN

Número de volúmenes: 1

Edición: 1a, Lectores

Editorial: Banda Oriental, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: Felisberto Hernández

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974109940

Preparé la selección de narraciones y el prólogo para la colección Lectores de Banda Oriental.

Prologo:

Prólogo

Organizadores: Selección y prólogo Carina Blixen

Página inicial 7, Página final 12

Les Ameriques au fil du devenir (Participación , 2016)

CARINA BLIXEN

Edición: 1a, 12

Editorial: Peter Lang, Bruselas

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Carlos Liscano Literatura migrante

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9782875743367

[http://www.peterlang.com/index.cfm?](http://www.peterlang.com/index.cfm?event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailseiten&seitentyp=produkt&pk=92)

[event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailseiten&seitentyp=produkt&pk=92](http://www.peterlang.com/index.cfm?event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailseiten&seitentyp=produkt&pk=92)

Capítulos:

El relato en la obra de Carlos Liscano: una forma de extrañar

Organizadores: Fatiha Idmhand, Cécile Braillon-Chantraine, Ada Savin, Héléne Aji

Página inicial 239, Página final 249

Cuando la literatura es el surco. Figuras del desplazamiento en la narrativa de Carlos Liscano. Ficción, autoficción, testimonio (Libro publicado Texto integral , 2016)

CARINA BLIXEN

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 302

Edición: ,

Editorial: Rebeca Linke, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: delirio literatura prisión dictadura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974851528

El trabajo fue premiado en el concurso de ensayo inédito del Ministerio de Educación y Cultura.

Lo que los archivos cuentan 3 (Libro compilado Revista , 2014)

CARINA BLIXEN

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 276

Edición: , 3

Editorial: Biblioteca Nacional de Uruguay, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: crítica genética archivo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica genética

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 16889827

El desván del Novecientos. Mujeres solas. Delmira Agustini y María Eugenia Vaz Ferreira (Libro publicado Texto integral , 2014)

CARINA BLIXEN

Número de volúmenes: 500

Número de páginas: 174

Edición: .

Editorial: Ediciones del caballo perdido, Montevideo

Palabras clave: Delmira Agustini María Eugenia Vaz Ferreira

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974815490

Es una segunda edición, corregida y aumentada del libro que publiqué en 2002. Conmemora los cien años de la muerte de Delmira Agustini.

Delmira Agustini en sus papeles (Libro compilado Libro , 2014)

CARINA BLIXEN , AUTORRETRATO, POÉTICA Y RELATO , DELMIRA AGUSTINI Y LA PINTURA, LA CORRESPONDENCIA DE DELMIRA AGUSTINI

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 143

Edición: . Separata

Editorial: Biblioteca Nacional de Uruguay, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: crítica genética Delmira Agustini

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica genética

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974550995

Financiación/Cooperación:

Biblioteca Nacional / Remuneración, Uruguay

Coordiné esta separata de "Lo que los archivos cuentan 3" en homenaje a Delmira Agustini. Hice un prólogo y un adelanto de la investigación en curso con sus manuscritos titulada: "Gestación de Los cálices vacíos. El incipit del quinto cuaderno de manuscritos y el poema Visión"

Felisberto Hernández (Participación , 2013)

CARINA BLIXEN

Número de volúmenes: 1

Edición: .

Editorial: Banda Oriental, Montevideo

En prensa

Palabras clave: Felisberto Hernández

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974108363

Capítulos:

Prólogo

Organizadores: Rosario Peyrou y Heber Raviolo

Página inicial 5, Página final 11

Desplazamientos culturales: migraciones e identidades (Participación , 2013)

CARINA BLIXEN

Número de volúmenes: 5

Edición: .

Editorial: Peter Lang, Bruselas

Palabras clave: Desplazamientos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9782875740601

Capítulos:

Figuras del desplazamiento en la obra de Carlos Liscano

Organizadores: Célia Navarro Flores, Mélanie Létocart, Dominique Boxus

Página inicial 55, Página final 70

Carlos Liscano. Ficciones del yo ficciones del otro (Participación , 2013)

CARINA BLIXEN

Edición: ,

Editorial: Editora Cultura e Barbárie, Florianópolis

Palabras clave: Carlos Liscano incipit

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788563003126

Capítulos:

Hay comienzos difíciles

Organizadores: Liliana Reales y Roberto Ferro

Página inicial 81, Página final 100

Migración y exilio (Participación , 2013)

CARINA BLIXEN

Edición: ,

Editorial: Cambridge Scholars Publishing, Cambridge

Palabras clave: Migración

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 1443844020

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Cooperación,

El nombre de la publicación es: "Migration and exile: charting New Literary and Artistic Territories".

Volumen editado por Ada Savin. El trabajo publicado es parte del proyecto de tesis sobre la obra de Carlos Liscano dirigido por Norah Giraldo Dei Cas.

Capítulos:

¿Es posible regresar a Ítaca?

Organizadores:

Página inicial 147, Página final 159

Prosas Herrerianas. Homenaje a Julio Herrera y Reissig (Libro compilado Libro , 2011)

CARINA BLIXEN

Edición: ,

Editorial: Banda Oriental/Biblioteca Nacional, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Julio Herrera y Reissig Modernismo Decadentismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974107052

Financiación/Cooperación:

Biblioteca Nacional / Remuneración, Uruguay

<http://www.bibliotecadelbicentenario.gub.uy/innovaportal/v/12856/51/mecweb/prosas-herrerianas-?paren>

Coordiné y fui responsable de la edición del libro "Prosas herrerianas" publicado por la Biblioteca Nacional y Banda Oriental. Publiqué el artículo "Julio Herrera y Reissig: artista "exacerbado"

Carlos Liscano: Maquscritos de la cárcel (Participación , 2010)

CARINA BLIXEN

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Ediciones del caballo perdido, Montevideo

En prensa

Palabras clave: Narrativa uruguaya - dictadura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974815438

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Remuneración,

Capítulos:

Los manuscritos de La Mansión del Tirano: delirio y poesía

Organizadores: Universidad Charles De Gaulle Lille3

Página inicial 43, Página final 59

Aviso a la población (Participación , 2008)

CARINA BLIXEN

Edición: ,

Editorial: Clásicos Uruguayos, Montevideo

Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974361317

Capítulos:

La narrativa de Clara Silva: Prohibido pasar

Organizadores:

Página inicial 7, Página final 44

Bienvenido Juan. Textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti (Participación , 2007)

CARINA BLIXEN

Edición: ,

Editorial: Biblioteca Nacional y Linardi y Risso, Montevideo

Palabras clave: Narrativa uruguaya - J.C. Onetti

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974559974

Capítulos:

El que tenga oídos para oír. La figura del que escucha en El pozo y Un sueño realizado

Organizadores: Helena Corbellini y Pablo Silva

Página inicial 11, Página final 19

El escritor y el otro de Carlos Liscano (Participación , 2007)

CARINA BLIXEN

Edición: ,

Editorial: Planeta, Montevideo

Palabras clave: Narrativa uruguaya - posdictadura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974643376

Capítulos:

Prólogo

Organizadores:

Página inicial 7, Página final 10

Idea Vilaríño: la vida escrita (Participación , 2007)

CARINA BLIXEN

Edición: ,

Editorial: Cal y Canto y Academia Nacional de Letras, Montevideo

Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974540538

Capítulos:

La sobreviviente

Organizadores: Ana Inés Larre Borges

Palabras rigurosamente vigiladas. Dictadura, lenguaje, literatura. La obra de Carlos Liscano (Libro publicado Texto integral , 2006)

CARINA BLIXEN

Número de volúmenes: 300

Número de páginas: 163

Edición: 1a,

Editorial: Ediciones del caballo perdido, Montevideo

Palabras clave: Narrativa uruguaya - dictadura - Carlos Liscano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974783895

La palabra entre nosotras. Actas del Primer Encuentro de Literatura Uruguaya de Mujeres (Participación , 2005)

CARINA BLIXEN

Edición: ,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974103754

Capítulos:

Sobre Juana de Ibarbourou y un asunto de tocador

Organizadores: Melba Guariglia, Alicia Migdal, Tatiana Oroño, Sabela de Tezanos

Página inicial 121, Página final 133

Palabras cruzadas (Libro compilado Catálogo , 2005)

CARINA BLIXEN

Número de volúmenes: 1000

Número de páginas: 250

Edición: ,

Editorial: Senda, Montevideo

Palabras clave: Dictadura - testimonio - mujeres

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Testimonio

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 398266

El libro es el resultado de un trabajo de taller convocado por ex presas políticas integrantes del colectivo "Memoria para armar". Propiciaron en el año 2004 un encuentro generacional que quiso ser una respuesta al silencio instaurado a partir del plebiscito de 1989. El libro recoge la experiencia y una entrevista posterior a algunos de los jóvenes que participaron. Mi responsabilidad fue participar como testigo, recoger todo el material y darle forma de libro.

Juana de Ibarbourou. Selección de poesía. (Libro compilado Catálogo , 2003)

CARINA BLIXEN

Número de volúmenes: 1000

Número de páginas: 198

Edición: 1a,

Editorial: Ediciones del caballo perdido, Montevideo

Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974769620

Hice una selección y prologué la edición de la poesía de Juana de Ibarbourou

El desván del novecientos. Mujeres solas (Libro publicado Texto integral , 2002)

CARINA BLIXEN

Número de volúmenes: 300

Número de páginas: 63

Edición: 1a,
Editorial: Ediciones del caballo perdido, Montevideo
Palabras clave: Literatura uruguaya - Novecientos - mujeres
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974760682
El libro es el resultado de la investigación de la prensa del Novecientos y fundamentalmente del estudio de las figuras y la poesía de Delmira Agustini y María Eugenia Vaz Ferreira

Isabelino Gradín. Testimonio de una vida (Libro publicado Otra , 2000)

CARINA BLIXEN
Número de volúmenes: 500
Número de páginas: 153
Edición: 1a,
Editorial: Ediciones del caballo perdido, Montevideo
Palabras clave: Testimonio - fútbol - mujeres
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974760607
A partir del testimonio de la hija de Isabelino Gradín y de otros que lo recordaron, y la investigación en la prensa de la época quise observar el doble proceso de mitificación: familiar y social de un "héroe popular" en un Uruguay que todavía se veía próspero y fundamentalmente democrático. Quise señalar también los componentes de racismo en esa situación.

Delmira Agustini. Poesía (Libro compilado Catálogo , 2000)

CARINA BLIXEN
Número de volúmenes: 1000
Número de páginas: 118
Edición: 1a,
Editorial: Ediciones del pizarrón, Montevideo
Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974760259
Seleccioné, anoté y prologué la edición de la poesía de Delmira Agustini

Uruguayos notables (Participación , 1999)

CARINA BLIXEN
Edición: ,
Editorial: Banco de Boston y Linardi y Risso, Montevideo
Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974559154

Capítulos:
Josefina Lerena o el pecado de la lectura
Organizadores:
Página inicial 129, Página final 149

El 900. Tomo I (Participación , 1999)

CARINA BLIXEN
Edición: ,
Editorial: Cal y Canto, Montevideo
Palabras clave: Novecientos - publicaciones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974540100

Capítulos:

Vida mundana y laboratorio de creación en algunas publicaciones del Novecientos
Organizadores: Oscar Brando
Página inicial 361, Página final 377

El 900. Tomo I (Participación , 1999)

CARINA BLIXEN
Edición: ,
Editorial: Cal y Canto, Montevideo
Palabras clave: Novecientos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974540100

Capítulos:
Vicios y pecados en una ciudad moderna
Organizadores: Oscar Brando
Página inicial 73, Página final 79

Historia de la literatura uruguaya contemporánea. Tomo II (Participación , 1997)

CARINA BLIXEN
Edición: ,
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo
Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Amanda Berenguer: poeta en metamorfosis
Organizadores: Heber Raviolo y Pablo Rocca
Página inicial 125, Página final 143

Historia de la literatura uruguaya contemporánea (Participación , 1997)

CARINA BLIXEN
Número de volúmenes: 2
Edición: 1a,
Editorial: Banda Oriental, Montevideo
Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 07979304

En el mismo tomo II de la Historia de la literatura Uruguaya Contemporánea escribí sobre Amanda Berenguer. Volví a escribir sobre Idea Vilariño para el tomo "Idea Vilariño: la vida escrita" publicado por Cal y Canto en el 2007. En el tomo I de la misma "Historia" escribí sobre "Armonía Somers: fantasía, mito y escritura".

Capítulos:
Idea Vilariño: una poética de la intensidad
Organizadores: Heber Raviolo y Pablo Rocca
Página inicial 101, Página final 125

Historia de la literatura uruguaya contemporánea. Tomo I (Participación , 1996)

CARINA BLIXEN
Edición: ,
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo
Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:

Armonía Somers: fantasía, mito y escritura
Organizadores: Heber Raviolo y Pablo Rocca
Página inicial 191, Página final 213

La cara oculta de la luna (Participación , 1996)

CARINA BLIXEN

Edición: 1a,

Editorial: Linardi y Risso, Montevideo

Palabras clave: Narrativa uruguaya - posdictadura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974559103

Este prólogo puede considerarse una continuación del trabajo sobre la nueva narrativa a partir de la reapertura democrática iniciado con "Extraños y extranjeros", la muestra de narrativa joven, prologada por mí, publicada por Arca, en 1991

Capítulos:

Nuevas voces

Organizadores: Alvaro Risso

Página inicial 13, Página final 27

Extraños y extranjeros. Panorama de la fantasía uruguaya actual (Participación , 1991)

CARINA BLIXEN

Edición: .

Editorial: Arca, Montevideo

Palabras clave: Narrativa uruguaya - posdictadura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Prólogo

Organizadores:

Página inicial 5, Página final 17

Cronología y bibliografía sobre Angel Rama (Participación , 1986)

CARINA BLIXEN

Edición: .

Editorial: Fundación Angel Rama, Montevideo

Palabras clave: Crítica literaria - Angel Rama

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Cronología sobre Angel Rama

Organizadores:

Página inicial 9, Página final 67

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Delmira Agustini y la pintura (2014)

Completo

CARINA BLIXEN , DELMIRA AGUSTINI Y LA PINTURA, DELMIRA AGUSTINI Y LA PINTURA,
DELMIRA AGUSTINI Y LA PINTURA

v: 1

Biblioteca Nacional

Palabras clave: Delmira Agustini

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Plástica

Medio de divulgación: Internet

www.bibna.gub.uy

Trabajo realizado con el equipo de investigadores del Departamento de Investigaciones literarias de la Biblioteca Nacional en homenaje a los cien años de la muerte de Delmira Agustini. El 6 de julio se puso en línea una presentación introductoria al trabajo de Agustini pintora y un catálogo de las obras que se encuentran en la Biblioteca Nacional.

Jacqueline Authier-Revuz Detenerse ante las palabras. Estudios sobre la enunciación (2011)

Completo

CARINA BLIXEN

Serie: 1, v: 1

Montevideo

Palabras clave: enunciación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

El trabajo fue organizado por Alma Bolón, quien fue responsable de la presentación, las notas y el anexo del libro. Junto a los docentes de Idioma Español del IPA, en horas de coordinación, participé en la traducción.

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

El relato en la obra de Carlos Liscano: una forma de extrañar (2016)

Completo

CARINA BLIXEN

Evento: Internacional

Descripción: Lugares y figuras del desplazamiento

Ciudad: Lille

Año del evento: 2016

Anales/Proceedings: Les Amériques au fil du devenir

Página inicial: 239

Página final: 247

ISSN/ISBN: 9782875743367

Publicación arbitrada

Escrita por invitación

Editorial: P.I.E. Peter Lang

Ciudad: Bruselas

Palabras clave: Carlos Liscano Frontera Alteridad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Publicación dirigida por Fatiha Idmhand, Cécile Chantraine-Braillon, Ada Savin y Hélène Aji.

Colección Trans-Atlántico No 12

Viaje y escritura en Tierras de la memoria de Felisberto Hernández (2011)

Completo

CARINA BLIXEN

Evento: Internacional

Descripción: Navegaciones y regresos

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2011

Anales/Proceedings: Amerika

Serie: 5

ISSN/ISBN: 21070806

Publicación arbitrada

Palabras clave: Felisberto Hernández

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Viaje, extranjería, migrancia en la obra de Carlos Liscano (2011)

Completo

CARINA BLIXEN

Evento: Internacional

Descripción: IV Seminario internacional NEOS Lugares e figuras do deslocamento: migracoes e identidades

Ciudad: Aracajú, Sergipe

Año del evento: 2011

Palabras clave: Migración

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura uruguaya y migración

Medio de divulgación: Papel

El trabajo fue entregado para ser publicado

¿Es posible regresar a Ítaca? (2010)

Completo

CARINA BLIXEN

Evento: Internacional

Descripción: Migrations interaméricaines et transatlantiques

Ciudad: Paris-Versailles

Año del evento: 2010

Anales/Proceedings: Migration and exile: charting new literary and artistic territories

Publicación arbitrada

Palabras clave: Migración

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura uruguaya y migración

Medio de divulgación: Papel

El trabajo fue presentado para ser publicado en el libro que se llamará "Migrations and Exile" coordinado por Ada Savin

El deber de memoria y el derecho al olvido: testimonio y literatura a partir de la experiencia de la dictadura cívico-militar (1973-1985) en Uruguay (2010)

Completo

CARINA BLIXEN

Evento: Internacional

Descripción: La mémoire et ses représentations esthétiques en Amérique Latine

Ciudad: Rennes

Año del evento: 2010

Palabras clave: Memoria - testimonio - literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Memoria y testimonio

Medio de divulgación: Internet

La memoria: la sinuosa senda. El furgón de los locos de Carlos Liscano y Oblivion de Edda Fabbri (2009)

Completo

CARINA BLIXEN

Evento: Nacional

Descripción: IV Jornadas de Literatura y Psicoanálisis

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2009

Palabras clave: Memoria - olvido - Carlos Liscano - Edda Fabbri

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Viaje a ninguna parte. Sobre El camino a Ítaca de Carlos Liscano (2007)

Completo

CARINA BLIXEN

Evento: Internacional

Descripción: V Congreso Nacional y IV Internacional de APLU

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2007

Palabras clave: Narrativa uruguaya - posdictadura - Carlos Liscano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Disquetes

La obra de Carlos Liscano (2006)

Completo
CARINA BLIXEN

Evento: Internacional
Descripción: XXVII Simposio Internacional de Literatura
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2006
Palabras clave: Narrativa uruguaya - dictadura - Carlos Liscano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Reina Marosa: la niña en el umbral (2005)

Completo
CARINA BLIXEN

Evento: Nacional
Descripción: Homenaje a Marosa di Giorgio en la Biblioteca Nacional
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2005
Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Leer con otros (1998)

Completo
CARINA BLIXEN

Evento: Internacional
Descripción: Tercer Foro Internacional para el Fomento del Libro y la Lectura
Ciudad: Resistencia, Argentina
Año del evento: 1998
Palabras clave: Lectura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Ángel Rama lector de Gabriel García Márquez (1988)

Completo
CARINA BLIXEN

Evento: Internacional
Descripción: Jornadas de Homenaje a Ángel Rama
Ciudad: Rosario, Argentina
Año del evento: 1988
Palabras clave: Crítica literaria - Angel Rama
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Memoria de la dictadura. El perdón, un camino intrincado y oscuro (2015)

El país cultural
Periodicos
CARINA BLIXEN

Palabras clave: memoria testimonio y ficción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 20/02/2015
Lugar de publicación: Montevideo
El país cultural
A partir de algunas narraciones salidas en el año 2014 (de ficción y testimoniales) planteo que es posible señalar una modulación diferente en la relación testimonio / ficción y el desplazamiento

hacia la jerarquización de temas y protagonistas que habían quedado mayoritariamente relegados hasta el presente. Las obras consideradas son "Las cenizas del cóndor" de Fernando Butazzoni (Planeta, 2014), "La ballena de Jonás" de Dina Díaz (Ediciones letradura, 2014), "Gracias a ellas", selección de Luz Charito Estefanell (Letraeña, 2014) y "Su tiempo llegará" de Ana Luisa Valdés (Ediciones B, 2014).

Delmira Agustini: No me mata la muerte (2014)

El País Cultural
Periodicos
CARINA BLIXEN

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya y de género

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 18/07/2014

Lugar de publicación: Montevideo

Luces y sombras de Felisberto Hernández (2012)

La Jornada semanal
Periodicos
CARINA BLIXEN

Palabras clave: Felisberto Hernández

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 28/10/2012

Lugar de publicación: México

Producción técnica

PROCESOS

Proyecto de edición digital de la Colección Delmira Agustini (2016)

Proceso Productivo

CARINA BLIXEN

Edición genética digital de 5 cuadernos del archivo de Delmira Agustini

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Institución financiadora: Biblioteca Nacional de Uruguay

Palabras clave: manuscritos Delmira Agustini Edición digital

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

archivodelmira.bibna.gub.uy

Coordino el proyecto de edición digital de los manuscritos de Delmira Agustini en la Biblioteca Nacional y en coordinación con los programas CHispa y ECOS (de intercambio franco-uruguayo) dirigidos por Fatiha Idmhand. La tarea comenzó en 2013, en noviembre de 2016 se instaló una plataforma digital en la Biblioteca Nacional con 5 cuadernos manuscritos de Agustini. En 2017 se subirán todos los manuscritos y en 2018 comenzará el proceso de puesta en relación y análisis del conjunto.

Otras Producciones

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

[DHMontevideo 2017] Segundo curso de Formación en Humanidades Digitales (2017)

CARINA BLIXEN

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Biblioteca Nacional y Facultad de Humanidades Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Biblioteca Nacional, Facultad de Humanidades (UDELAR), ECOS, Embajada de Francia
Palabras clave: Humanidades Digitales Plataforma digital
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades Digitales
Información adicional: El taller se realizó los días 18, 19, 20 y 21 de abril de 2017. Estuvo a cargo de Fatiha Idmhand (Catedrática de la Universidad de Poitiers, Investigadora del ITEM, especialista en Humanidades Digitales) y Alejandro Bia (Catedrático de la Universidad de Alicante, especialista en Humanidades Digitales).

Figuras del 36. Simposio Internacional Itinerante (2016)

CARINA BLIXEN
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España y Facultad de Humanidades y Ciencias Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Duración: 1 semanas
Evento itinerante: SI
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Universidad de Lille3, Facultad de Humanidades y Ciencias, Biblioteca Nacional Centro Cultural de España
Palabras clave: Guerra civil española exilio redes
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya y española
Información adicional: El Simposio se realizó en Montevideo el 25 y 26 de octubre. Ya había tenido lugar en España (Girona y Barcelona) el 4 y 5 de mayo, y en Francia (Lille) el 23 y 24 de junio.

[DHMontevideo] Primer taller de formación en Humanidades Digitales (2015)

CARINA BLIXEN
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Biblioteca Nacional y Facultad de Humanidades y Ciencias Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Duración: 1 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Biblioteca nacional del Uruguay, Facultad de Humanidades (UDELAR, CEIU) ECOS-Sur Uruguay, Embajada de Francia en el Uruguay, Agencia Nacional de la Investigación (ANR Chispa).
Palabras clave: Humanidades digitales Plataforma digital
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades Digitales
Información adicional: El taller se realizó los días 22, 23 y 27 de abril de 2015. Estuvo a cargo de Fatiha Idmhand (especialista en Humanidades Digitales, Catedrática de la Universidad de Lille3, investigadora del ITEM) y Richard Walter (informático y lingüista, investigador en el CNRS y el ITEM). Richard Walter expuso en francés y tradujo en forma simultánea.

Lugares y figuras del desplazamiento "Navegaciones y Regresos" Migraciones trans-atlánticas, interamericanas y territorios literarios en devenir (2011)

CARINA BLIXEN
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Biblioteca Nacional Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Duración: 1 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Biblioteca Nacional de Uruguay, Facultad de Humanidades y Ciencias, APLU, Universidad Lille3
Palabras clave: Migraciones exilio literatura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

FONCYT (2015)

Argentina
Universidad de La Plata y Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT)
Cantidad: Menos de 5

ANII (2012 / 2012)

Uruguay
ANII
Cantidad: Menos de 5
Evalué a pedido de la ANII para el Programa Sistema Nacional de Becas (SNB2012) el proyecto "Franz Kafka en Uruguay (1948-1975) de Leticia Hornos

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Mediodía. Revista hispánica de rescate. Literatura y crítica (2017)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
La editorial Renacimiento de Sevilla (España), tiene en proyecto publicar, a partir de octubre de 2018, una nueva revista literaria de periodicidad anual, indexada, con proyección española e hispanoamericana y cuya finalidad principal será la publicación de artículos académicos y el rescate de textos de publicaciones periódicas y de títulos literarios no reeditados, así como reseñar libros que salgan sobre el periodo que abarcaría la Edad de Plata en el caso de la literatura española, y el modernismo y la primera mitad del siglo XX en el de la literatura hispanoamericana, previa al boom. El encargado de dirigirla es José Miguel González Soriano. Inmaculada Lergo Martín, miembro correspondiente de la Academia peruana de la lengua, asumirá la dirección adjunta. Formo parte del Consejo Americano.

El Quijote en Uruguay: mito y apropiaciones (2015)

Tipo de publicación: Libros
Editorial: CSIC-Udelar
Edición o Revisión: CSIC-Udela
Cantidad: Menos de 5
Evaluación realizada a pedido del Programa de Apoyo a Publicaciones 2015 de la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República.

[SIC] (2013 / 2015)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Integro el Comité de lectura de la revista desde 2014

Onetti francés. Estudios de lengua, literatura y civilización francesa en Onetti (2013)

Tipo de publicación: Libros
Editorial: CSIC-Udelar
Edición o Revisión: CSIC-Udela
Cantidad: Menos de 5

Navegaciones y regresos. Lugares y figuras del desplazamiento (2013 / 2013)

Cantidad: Menos de 5
Integro el "comité científico" de la publicación que forma parte de la colección Trans-Atlántico y fue editada por Peter Lang. Los editores son Oscar Brando, Cécile Brailon-Chantraine, Norah Giraldi dei Cas y Fatiha Idmhand.

Desplazamientos culturales: migraciones e identidades (2013 / 2013)

Cantidad: Menos de 5

Integro el "comité científico" del volumen de la colección Trans-Atlántico, editado por Peter Lang. Los editores son Célia Navarro Flores, Mélanie Létocart Araujo y Dominique Boxus

Las vidas breves del deseo: fuga y aventura en clave de Onetti (2013)

Tipo de publicación: Libros

Editorial: CSIC-Udelar

Edición o Revisión: CSIC-Udela

Cantidad: Menos de 5

[SIC] APLU Abril 2011 (2011 / 2011)

Cantidad: De 5 a 20

Integro el Consejo Académico de Lectura de esta publicación que ha sacado un solo número.

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

Figuras del 36 (2015)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

Universidad Lille3, Centro Cultural de España, Biblioteca Nacional de Uruguay, Academia Nacional de Letras, Udelar, APLU

El congreso se realizará en el 2016: en mayo en Gerona, en junio en París y en octubre en Montevideo

IX Congreso de APLU 1616, tradición y ruptura (2015)

Revisiones

Uruguay

Biblioteca Nacional de Uruguay, APLU

Formo parte del Comité de lectura. Se realizará el 12,13 y 14 de mayo de 2016.

VIII Congreso Literaturas Infernales (2014)

Revisiones

Uruguay

APLU, Biblioteca Nacional de Uruguay

Formé parte del Comité de lectura. Se realizó el 8, 9 y 10 de mayo de 2014 con sede en la Biblioteca Nacional de Uruguay.

Navegaciones y regresos (2011)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

Universidad Lille3, Biblioteca Nacional de Uruguay, APLU

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premio Ensayo Literario (2013 / 2013)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Ministerio de Educación y Cultura

Fui elegida por los concursantes para formar en jurado junto a Alfredo Alzugarat, Alicia Torres, Hebert Benítez y Jorge Arbeleche.

JURADO DE TESIS

Letras (2014)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Universidad de la República -
Planeamiento Universitario , Uruguay

Fui miembro del jurado que evaluó el proyecto de tesis de Graciela Franco a pedido de la Unidad de
Profundización, Especialización y Posgrados de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Educación

Formación de RRHH

TUTORÍAS EN MARCHA

OTRAS

Taller de formación en humanidades digitales (2015)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Biblioteca Nacional , Uruguay

Tipo de orientación: Asesor/Orientador

Nombre del orientado: Richard Walter

Medio de divulgación: Internet

País/Idioma: Uruguay, Español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

El 22, 23, 27 y 28 de abril en el marco del proyecto ECOS, auspiciado por la Biblioteca Nacional de Uruguay, la Facultad de Humanidades (UDELAR, CEIU), el programa de cooperación franco-uruguayo ECOS-Sur, la Embajada de Francia y la Agencia Nacional de la Investigación de Francia. El Ingeniero Richard Walter realizó un curso teórico y un taller práctico sobre humanidades digitales. El taller fue un paso importante en el proyecto de edición genética digital de los manuscritos de Delmira Agustini proyectado desde la Biblioteca Nacional. Tuve la responsabilidad de la convocatoria junto a Fatiha Idmhand (Universidad de Angers, Francia), y Carlos Demasi (UDELAR). Hice la traducción simultánea al español de la exposición en francés de Richard Walter. El curso y el taller insumieron en total 17 horas. Asistieron 30 personas: bibliotecólogos, informáticos, investigadores en historia y literatura.

Proyecto Ecos (2015)

Iniciación a la investigación

Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Biblioteca Nacional , Uruguay

Tipo de orientación: Asesor/Orientador

Nombre del orientado: Néstor Sanguinetti

Medio de divulgación: Internet

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: manuscritos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Crítica genética

El proyecto Ecos está integrado además por Fatiha Idmhand (Universidad de Lille), Carlos Demasi (Facultad de Humanidades, Universidad de la República), Roger Mirza (Facultad de Humanidades, Universidad de la República), Oscar Brando (Instituto de Profesores Artigas) con el fin de avanzar en el trabajo de preservación y digitalización de archivos.

Edición genética digital de los manuscritos de Delmira Agustini (2014)

Iniciación a la investigación

Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Biblioteca Nacional , Uruguay

Nombre del orientado: Néstor Sanguinetti

Medio de divulgación: Internet

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: crítica genética Delmira Agustini

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Crítica genética

En el archivo literario de la Biblioteca Nacional se encuentra la creación manuscrita de Delmira Agustini: compuesta por siete cuadernos y un centenar de hojas sueltas. Los trazos de su escritura, en su mayor parte hechos a lápiz, se han ido desvaneciendo con el tiempo. A esa dificultad se suma la manera caótica de crear de la poeta. Hubo un trabajo de transcripción del material iniciado por Roberto Ibáñez. Coordiné en la actualidad un grupo que está completando y actualizando la

transcripción para realizar una edición genética digital del material. El grupo está formado por investigadores de la Biblioteca: Elena Romiti, Ignacio Bajter, Alfredo Alzugarat y docentes de literatura de Enseñanza Secundaria: Néstor Sanguinetti, Verónica Goroso, Verónica Barbaruk, Andrea Aquino, Diego Vidal, Victoria Díez, Alejandra Dopico, Kildina Veljacic, Clara Umpiérrez, Florencia Briasco y María del Rosario Sánchez.

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Premio Nacional de Literatura. Categoría ensayo literario inédito (2015)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay

La obra premiada se titula "Cuando la literatura es el surco. Figuras del desplazamiento en la obra de Carlos Liscano. Ficción, autoficción, testimonio". Es una reelaboración de la tesis doctoral. En ella pretendo analizar el delirio, provocado por situaciones de castigo extremo en la dictadura (1973-1984) como impulsor de la creación y pensar las posibilidades de la ficción y la no ficción para decir lo vivido.

Premio anual de literatura del Ministerio de Educación y Cultura. Ensayo literario édito (2008)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

El libro premiado fue "Palabras rigurosamente vigiladas. Dictadura, lenguaje, literatura. La obra de Carlos Liscano", Montevideo, Ediciones del caballo perdido, 2006. Primer premio único compartido con Pablo Rocca

Premio Ensayo de Artes y Letras: "El desván del 900. Mujeres solas" (2004)

Intendencia Municipal de Montevideo

Mención en el Concurso de Biografías y Ensayos "Uruguayos notables" (1998)

Banco de Boston

Premio anual de literatura. Ensayo inédito. "Isabelino Gradín: testimonio de una vida" (1998)

Ministerio de Educación y Cultura

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Primeras Jornadas de la Red de Archivos Literarios Latinoamericanos (2018)

Encuentro

Los cuadernos de la Colección Delmira Agustini en la Plataforma digital de la Biblioteca Nacional Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional de Uruguay

Palabras Clave: Archivo literario Delmira Agustini Cuadernos Plataforma digital

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones / Literatura

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Crítica genética, Literatura uruguaya

Analicé fundamentalmente las características particulares de los cuadernos como soporte de creación, su singular dimensión familiar, la presencia de las distintas letras. Son un instrumento fundamental para entender el proceso de creación de la poeta y la plasmación de una forma de la subjetividad que merece más estudio del que ha sido objeto.

Primeras Jornadas del Programa Humanidades Digitales y Abiertas (2018)

Encuentro

En una mesa sobre las plataformas digitales de la Biblioteca Nacional hice la historia y presenté los

problemas planteados por la Plataforma digital Delmira Agustini
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Palabras Clave: Delmira Agustini Plataforma digital Crítica genética
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Crítica genética
Organicé la mesa en la que expusieron también Elena Romiti sobre la Plataforma digital María Eugenia Vaz Ferreira y Néstor Sanguinetti sobre los problemas y posibilidades que plantean las TIC en la Enseñanza Secundaria. Las Jornadas se realizaron el 6 y 7 de agosto 2018.

Hablan las memorias (2017)

Encuentro
Llegan cartas Van cartas. Cartas/exilio/dictadura
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Equipo de investigación Cartografía Literaria del Cono Sur (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
Palabras Clave: memoria correspondencia exilio
Encuentro sobre la memoria. Mujeres, testimonios y aproximaciones a la historia reciente. Primer Coloquio de Montevideo. Se realizó el 20, 21 y 22 de setiembre en la Biblioteca Nacional de Uruguay.

HDH2017 Congreso. Sociedades, políticas, saberes (2017)

Congreso
Congreso de Humanidades Digitales realizado entre el 18 y el 20 octubre
España
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 24
Nombre de la institución promotora: Universidad de Málaga
Palabras Clave: Delmira Agustini Humanidades digitales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya
Con Fatiha Idmhand (Catedrática de la Universidad de Poitiers) y Alejandro Bia (Catedrático de la Universidad de Alicante) realicé la ponencia: "El uso de plataformas en proyectos de HD: Omeka y la edición digital de los cuadernos de Delmira Agustini". Fue presentada por Fatiha Idmhand, en nombre del equipo, en el Congreso.

VIII Jornadas Internacionales de Filología y Lingüística y II de Crítica genética. (2017)

Simposio
Archivo digital Delmira Agustini: balance de lo realizado y posibilidades futuras
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 24
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de La Plata
Palabras Clave: crítica genética archivo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya
Fui invitada a presentar el proyecto de edición digital de los manuscritos de Delmira Agustini que se encuentra en la página web de la Biblioteca Nacional.

Modernidades (In)dependencias (Neo)colonialismos (2017)

Simposio
Crónica de un crimen de Justino Zavala Muniz: Testimonio, periodismo, literatura
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 32
Nombre de la institución promotora: LASA
Palabras Clave: archivo Testimonio
Presenté (19.7.2017) un adelanto de una investigación que estoy realizando en el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional.

Contar los setenta (2017)

Taller
Contar los setenta: las cartas y el relato de la memoria colectiva
Francia
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: Universidad de Poitiers
Palabras Clave: memoria cartas Gracias a ellas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguayaya

Figuras del 36 (2016)

Simposio
La guerra civil española en la concepción de Para esta noche de Juan Carlos Onetti
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 15
Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional, Facultad de Humanidades, CHISPA
Palabras Clave: Juan Carlos Onetti Guerra civil española
Participé en la organización del evento junto a Alicia Cagnaso, Óscar Brando, Carlos Demasi, Néstor Sanguinetti, Norah Giraldi, Fatiha Idmhand, Cécile Braillon. Además de la exposición oral sobre el tema "La guerra civil española en la concepción de "Para esta noche", moderé una mesa. "Figuras del 36" es un simposio internacional itinerante que se desarrolló durante 2016 en Girona (España) el 4 y 5 de mayo, en Lille (Francia) el 23 y 24 de junio para terminar en Montevideo el 25 y 26 de octubre.

Homenaje a Delmira Agustini (2014)

Otra
Conferencia sobre Delmira Agustini: Cien años de crítica
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: APLU (Asociación Profesores de Literatura)
Palabras Clave: Delmira Agustini
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguayaya

Laberinto de centenarios: una mirada transatlántica (2014)

Congreso
XI Congreso de la AEELH
España
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 24
Nombre de la institución promotora: Facultad de Filosofía y Letras de Granada
Palabras Clave: Delmira Agustini Crítica genética
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguayaya y de género
Mostré una parte del trabajo en curso en el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional sobre los manuscritos de Delmira Agustini

Homenaje a Delmira Agustini en el centenario de su muerte (2014)

Otra
Delmira Agustini: modernidad y archivo
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional, Cámara de representantes
Palabras Clave: Delmira Agustini
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguayaya y de género
Participé del homenaje junto a Ana Inés Larre Borges y Elena Romiti

Coloquio sobre poesía uruguayaya siglo XX (2014)

Congreso
Lecturas de Delmira Agustini desde su archivo
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 9
Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura del C.F.E.
Palabras Clave: archivos Delmira Agustini
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
La Jornada se desarrolló en el CERP de la ciudad de Florida.

Homenaje a Delmira Agustini (2014)

Encuentro
Delmira Agustini. El surgimiento de Los cálices vacíos
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 1
Nombre de la institución promotora: APLU (Asociación de Profesores de Literatura) y Biblioteca Nacional de Uruguay
Palabras Clave: Delmira Agustini Crítica genética
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya y de género
El encuentro se realizó en la ciudad de San José el 8 de agosto. Expuse junto a Elena Romiti, también investigadora de la Biblioteca Nacional de Uruguay.

Seminario de manuscritos hispánicos (2013)

Seminario
Análisis de los movimientos de reescritura de La mansión del tirano de Carlos Liscano. 17 de mayo
Francia
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: ITEM
Palabras Clave: manuscritos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Manuscritos, inéditos, diario íntimo, correspondencia en el Río de la Plata. 23 y 24 de mayo (2013)

Encuentro
Las cartas de Felisberto Hernández a Amalia Nieto. 24 de mayo
Francia
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Stendhal. Grenoble
Palabras Clave: correspondencia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Las Américas: territorios atravesados, espacios inventados (2013)

Congreso
Coloquio del Polo Norte-Este del Instituto de las Américas. 14, 15 y 16 de noviembre
Francia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Universidad Lille3
Palabras Clave: Carlos Liscano
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya
El título de la ponencia fue: "CL. Migración y relato: formas de extrañar". La hipótesis planteada es que existe una relación entre la posibilidad de construir un relato (trama, personajes, mundo), la libertad experimentada en un país al que fue para reconstruirse y la aparición de lo siniestro en el sentido freudiano.

Lo que los archivos cuentan (2013)

Encuentro
Presentación de proyecto de investigación con archivos de la Biblioteca Nacional

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional, IPA

Palabras Clave: crítica genética

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

El 17 de agosto el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional convocó en el IPA a las Salas de Literatura e Historia para presentar la línea de trabajo desarrollada en torno a la revista "Lo que los archivos cuentan". Expusimos algunos de los participantes del primer y el segundo número: Ignacio Bajter, Alfredo Alzugarat, Luis Bravo y Elena Romiti. Participaron en la presentación Alicia Fernández (Directora del Departamento de Investigaciones) y Carlos Liscano (Director de la Biblioteca Nacional).

Jornada de estudios Carlos Liscano (2012)

Encuentro

Encuentro de una jornada para analizar la obra de Carlos Liscano realizado el 14 de noviembre

Francia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 6

Palabras Clave: delirio y literatura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

IV Seminario Lugares y figuras del desplazamiento NEOS (2011)

Seminario

Seminario realizado desde el eje de las migraciones e identidades

Brasil

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Universidad de Sergipe

Palabras Clave: migraciones literatura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya y migración

Lugares y figuras del desplazamiento. Navegaciones y regresos. Migraciones trans-atlánticas, interamericanas y territorio literario en devenir (2011)

Congreso

Congreso interdisciplinario sobre migraciones; 26, 27 y 28 de abril

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional, Universidad Lille3

Palabras Clave: Migración

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Literatura uruguaya y migración

Organicé el congreso junto a Oscar Brando (Claeh), Norah Giraldi (Lille3) y Fatiha Idmhand (Lille3)

Homenaje a Julio Herrera y Reissig (2010)

Encuentro

Homenaje a Julio Herrera y Reissig a cien años de su muerte

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Academia Nacional de Letras, Facultad de Humanidades, Biblioteca Nacional, IPA

Palabras Clave: Literatura uruguaya - Novecientos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

El trabajo sobre Julio Herrera para el Encuentro es parte de una investigación más amplia que será publicada por la Biblioteca Nacional.

Migrations interaméricaines et transatlantiques (2010)

Seminario

El viaje como experiencia de ajenidad en "Agua estancada" y "El camino a Ítaca" de Carlos Liscano
Francia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 12
Nombre de la institución promotora: Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
Palabras Clave: migraciones literatura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

La mémoire et ses représentations esthétiques en Amérique Latine (2010)

Congreso
Trabajo sobre la memoria y el testimonio en América Latina
Francia
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad de Rennes
Palabras Clave: memoria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Memoria y testimonio

IX Congreso de la Asociación española de estudios literarios hispanoamericanos (2010)

Congreso
Literatura de la Independencia, Independencia de la literatura
España
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: AEELH
Palabras Clave: Modernismo. Autonomía de la literatura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

El Quijote en Uruguay: mito y apropiaciones (2015)

Candidato: María de los Ángeles González
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
CARINA BLIXEN
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: El Quijote Recepción en cultura uruguaya
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya
Se consideró importante la publicación del trabajo.

Onetti francés (2013)

Candidato: Alma Bolón
Tipo Jurado: Otras
CARINA BLIXEN
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Onetti
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya
La evaluación fue para el Programa de Apoyo a Publicaciones que gestiona la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República.

Las vidas breves del deseo: fuga y aventura en clave de Onetti (2013)

Candidato: María de los Ángeles González
Tipo Jurado: Otras
CARINA BLIXEN
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

La evaluación fue para el Programa de Apoyo a Publicaciones que gestiona la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)

Información adicional

Entre 1984 y 1987 participé en la actualización del "Diccionario de Literatura Uruguaya", publicado por Arca-Credisol en 1987. Desde 1990 hago crítica literaria en los semanarios "Brecha" y "El País Cultural". Entre 1999 y 2002 realicé para Tvcuidad una serie de "Escritores en la ciudad". Micros de 12 minutos sobre Carlos Liscano, Alicia Migdal, Juan Carlos Mondragón, Luis Bravo, María Gravina, Mario Delgado Aparain, Tatiana Oroño, Tomás de Mattos, Henry Trujillo, Hugo Achugar, Rafael Courtoisie, Andrea Blanqué, Teresa Porzecanski, Elder Silva, Mercedes Rein, Alejandro Paternain, La Loba Rubia. Un micro de 48 minutos sobre Francisco Espínola: "Paco" (2001). Inicié la serie "Escritores jóvenes" con Natalia Mardero y Fernanda Trías. Dirigí un micro de 24 minutos sobre el poeta Juan Cunha. (20/09/2008) Fui responsable de la curaduría realizada en homenaje a los 120 años del nacimiento de Delmira Agustini en el Centro Cultural de España, en 2006. (26/09/2008) Organicé desde la Biblioteca Nacional con Oscar Brando (Claeh), Fatiha Idmhand (Lille3) y Norah Giraldi (Lille3) un congreso titulado "Lugares y figuras del desplazamiento. "Navegaciones y regresos". Migraciones trans-atlánticas, interamericanas y territorios literarios en devenir". Se realizó en la Biblioteca Nacional durante el 26, 27 y 28 de abril. (29/04/2011). Participo en un seminario de crítica genética organizado por Fatiha Idmhand y Benedicte Vauthier. He asistido a las sesiones organizadas en París los días 22.10 y 19.11 del 2010 y 7.6 y 17.6 2011. Organicé la exposición sobre el tema en la Biblioteca Nacional de Uruguay el 24.4.2011 (28/08/2011). En diciembre de 2012 salió la revista "Lo que los archivos cuentan 1" (Biblioteca Nacional) dirigida por mí. La revista da cuenta de una línea de investigación en desarrollo, realizada con investigadores en el Uruguay y en el exterior, a partir de la incorporación y la puesta en discusión de los conceptos elaborados por la crítica genética. En 2013 fui responsable de "Lo que los archivos cuentan 2" (Montevideo, Biblioteca Nacional). En 2014 dirigí "Lo que los archivos cuentan 3" (Montevideo, Biblioteca Nacional) que salió con dos separatas: "Delmira Agustini en sus papeles" (coordiné este homenaje al cumplirse cien años de la muerte de la poeta) e "Imagen documental de José Enrique Rodó. Un fragmento" de Roberto Ibáñez (Introducción y edición de Ignacio Bajter). En 2016 "Lo que los archivos cuentan 4" rindió homenaje a Felisberto Hernández. El volumen se tituló "Felisberto en borrador". Este número de la revista ha ingresado en el catálogo Latindex. En 2017 "Lo que los archivos cuentan 5" reúne trabajos sobre Alejandro Dumas, José E. Rodó, Justino, Zavala Muniz, Jorge Luis Borges, Felisberto Hernández, Juan Carlos Onetti, Carlos Martínez Moreno, Ángel Rama, Circe Maia, Amanda Berenguer. En el marco del proyecto ECOS de intercambio entre Francia y Uruguay, en abril de 2015, junto a Fatiha Idmhand, organicé un curso en la Biblioteca Nacional sobre el uso de programas informáticos para el archivo y edición de manuscritos. Estuvo a cargo de Richard Walter, docente e informático del ITEM (Institut des Textes et Manuscrits Modernes) de París. Entre el 5 y el 7 de octubre de 2015 asistí al "II Congreso Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Innovación, globalización e impacto" realizado en Madrid. El 16 de octubre participé en la jornada sobre "Humanidades Digitales" realizada en Lille (Francia). Entre el 5 de abril y el 5 de mayo de 2016 fui invitada a dictar un curso, de 30 horas, en la Maestría de Teatro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. El tema fue: "El teatro de Carlos Liscano". En noviembre de 2016 se presentó en la Biblioteca Nacional la primera etapa del Proyecto de digitalización de la Colección Delmira Agustini, coordinado por mí con la colaboración de equipos franco-uruguayos que integran las disciplinas: archivo, crítica literaria, informática. Organicé en representación de la Biblioteca Nacional junto a la Facultad de Humanidades y el programa franco-uruguayo ECOS el segundo curso de Humanidades digitales [DH Montevideo 2017]. Fue dictado por Alejandro Bia y Fatiha Idmhand con la colaboración de Carlos Demasi, Laurent Passion y mía, entre el 18 y el 21 de abril en la Biblioteca Nacional y la Facultad de Humanidades. Soy miembro del Comité Asesor de la revista [SIC] (APLU, Montevideo) y de la Mediodía. Revista Hispánica de Rescate de Literatura y Crítica (Sevilla).

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	67
Artículos publicados en revistas científicas	20
Completo	20
Trabajos en eventos	11

Libros y Capítulos	31
Libro publicado	11
Capítulos de libro publicado	20
Textos en periódicos	3
Periodicos	3
Documentos de trabajo	2
Completo	2
PRODUCCIÓN TÉCNICA	5
Procesos o técnicas	1
Otros tipos	4
EVALUACIONES	15
Evaluación de proyectos	2
Evaluación de eventos	4
Evaluación de publicaciones	8
Jurado de tesis	1
FORMACIÓN RRHH	3
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	3
Iniciación a la investigación	2
Otras tutorías/orientaciones	1