



LUCIA CAMPANELLA

Doctor

[luciacampanella@hotmail.com](mailto:luciacampanella@hotmail.com)
<https://anglais-upvd.academia.edu/Luc%C3%ADaCampanella>

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Iniciación (Activo)

Fecha de publicación: 05/10/2018  
 Última actualización SNI: 05/10/2018

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Letras Modernas / Celex / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

Dirección: Av. Uruguay 1695 / 11200 / Montevideo, Montevideo, Uruguay

Teléfono: (+598) 24091104

Correo electrónico/Sitio Web: [lucia.campanella@unibg.it](mailto:lucia.campanella@unibg.it)

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

#### DOCTORADO

##### "Interzones" programa de doctorado de la EACEA en el marco del programa Erasmus Mundus (2013 - 2016)

Université de Perpignan Via Domitia, Francia

Título de la disertación/tesis: Poétique de la domestique en France et au Río de la Plata, de 1850 à nos jours

Tutor/es: Nathalie Solomon (Perpignan); Michela Gardini (Bergamo)

Obtención del título: 2016

Sitio web de la disertación/tesis: <http://theses.fr/s99275>

Institución financiadora: European Commission (European Union)

Palabras Clave: Littérature comparée Littérature Française Littérature du Río de la Plata Intermédialité Domesticité

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura del Río de la Plata

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura francesa

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura comparada

#### GRADO

##### Profesorado en Literatura (2001 - 2005)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas, Uruguay

Título de la disertación/tesis: No corresponde

Obtención del título: 2005

Sitio web de la disertación/tesis: [No corresponde](#)

Palabras Clave: Literatura universal Literatura uruguaya Literatura latinoamericana Literatura español Pedagogía Didáctica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Didáctica de la literatura para educación secundaria

##### Licenciatura en Letras opción Investigación (2000 - 2011)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay

Título de la disertación/tesis: No corresponde

Obtención del título: 2012

Sitio web de la disertación/tesis: [No corresponde](#)

Palabras Clave: Letras Modernas Filología clásica Gramática Lingüística

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

## EN MARCHA

### MAESTRÍA

#### Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (2012)

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR,  
Uruguay

Título de la disertación/tesis: No corresponde

Sitio web de la disertación/tesis: [No corresponde](#)

Palabras Clave: Teatro

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teatro

## Idiomas

### Francés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

### Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

### Italiano

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe bien

## Áreas de actuación

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura general y comparada

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura francesa

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura del Río de la Plata

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Didáctica del Francés lengua extranjera

## Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Funcionario/Empleado (05/2017 - a la fecha)

Asistente. Cátedra de Literatura Francesa. ,20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

#### Funcionario/Empleado (10/2016 - a la fecha)

,20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

**Funcionario/Empleado (12/2016 - 05/2017)**

Grado 1 Letras Modernas ,20 horas semanales  
Depto. de Letras Modernas, cátedra de Literatura Francesa.  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 1  
Cargo: Interino

**ACTIVIDADES**

**PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

**Proyecto CSIC (Programa de Fortalecimiento Institucional. Desarrollo de planes estratégicos para fomentar la Investigación de Calidad. Área Estudios sobre lenguas extranjeras) (10/2016 - a la fecha)**

En el contexto actual de internacionalización del conocimiento y globalización de la información, las universidades están llamadas a ocupar un lugar protagónico para promover el diálogo, el análisis crítico y la cooperación intra e interdisciplinaria. Un paso fundamental en este espacio de intercambio académico mundializado es la implementación por parte de las universidades de políticas lingüísticas que impliquen el conocimiento de los idiomas en los que se produce investigación. En ese sentido, el dominio de más de una lengua juega un papel relevante en la construcción del conocimiento y debe promoverse el acceso a varias lenguas en el seno de las universidades a través de los Estudios en Lenguas extranjeras en sus dos vertientes: enseñanza e investigación. En el Eje Investigación sobre enseñanza de lenguas se trabajará acerca de la importancia que debe ocupar el conocimiento de lenguas extranjeras en el ámbito universitario. El manejo de otros idiomas, al menos en el nivel de lectura, debería formar parte de los recursos que permiten al estudiante universitario y al académico elaborar su propia producción de conocimiento. Además de la culminación de estudios de Maestría por parte de integrantes de la unidad académica y otros maestrandos orientados desde la misma, se desarrollarán dos líneas: LALIC Lecturas sobre América Latina en Intercomprensión y Lenguas extranjeras en la formación del estudiante universitario.

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Lenguas extranjeras  
Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo:

Palabras clave: Políticas Lingüísticas Investigación Enseñanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Lenguas extranjeras en el acceso y la producción de conocimiento

**SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - FRANCIA**

Université de Perpignan Via Domitia

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Colaborador (09/2015 - 09/2016)**

,40 horas semanales / Dedicación total

**SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - FRANCIA**

Université Paris-Ouest Nanterre La Défense

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Colaborador (02/2015 - 09/2015)**

,40 horas semanales / Dedicación total

**SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ITALIA**

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (09/2013 - 01/2015)

,40 horas semanales / Dedicación total

### CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 20 horas

Carga horaria de investigación: 20 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

## Producción científica/tecnológica

Mi trabajo de investigación aborda dos elementos transversales a los estudios de literatura comparada. Por un lado, se interesa por los problemas y las modificaciones que acontecen en la representación de un personaje en particular, el de la empleada doméstica, en la literatura occidental moderna y contemporánea, en especial en la literatura francesa y del Río del Plata. El abordaje de un personaje en el contexto de la historia literaria permite inscribirlo en una línea, donde la tradición literaria da muestras de su capacidad de acompañar las evoluciones de las sociedades, de su sensibilidad y de su imaginario. Las tradiciones literarias que analizo son ricas en entrecruzamientos y aún así autónomas; inscritos de distinto modo en la Modernidad, los sistemas literarios del Río de la Plata y de Francia dan cuenta de los problemas estéticos que provoca la implantación del capitalismo a escala mundial. Por otro lado, mi estudio toma en cuenta no solamente la representación literaria sino que se detiene también en las representaciones iconográficas (pinturas, dibujos, fotografías) dando de ese modo amplitud a una mirada que encuentra continuidades entre los distintos lenguajes semióticos.

La elección de este personaje en particular obedece a su relevancia, no siempre reconocida, tanto en términos históricos como estéticos. La figura del servidor reúne una serie de condiciones marginales en comparación con la figura del servido: una diferencia que se expresa en términos de clase, de sexo, de "raza", de patrimonio simbólico. Vector de disciplinamiento pero también de desvío dentro del hogar burgués, el o la que sirve funciona como un recordatorio del afuera, al insertarse en la dinámica familiar sin perder su esencial otredad. Si las "muchachas para toda tarea" tienen una existencia física e histórica ineludible, el mundo ficcional también se apropia de esa versatilidad para hacer cumplir al servidor diversas funciones, desde la tradicional de colaboración y facilitación de la vida de los amos hasta la de la denuncia y la ridiculización de los mismos en el drama cómico. Con la Modernidad, y con el advenimiento de lo que Jacques Rancière denomina "régimen estético", el personaje se libera de su función de "segundo" para adquirir consistencia y acceder al protagonismo. Este pasaje se completa cuando la figura adquiere también la capacidad de enunciar y de tomar la palabra para hablar de sí y del mundo que lo rodea. Estas modificaciones que se verifican en la historia literaria francesa y rioplatense iluminan la lectura de las representaciones actuales, que de este modo participan de un diálogo interoceánico y a través del tiempo.

Actualmente, trabajo en la reescritura de mi tesis en vista de una posible publicación en francés o en español, mientras coordino (con la Dra. María Julia Rossi) un volumen sobre personajes de sirvientes en la literatura latinoamericana, que publicará la Universidad Nacional de Rosario (Argentina). Mi proyecto de investigación inmediato se centra en las ramificaciones que el personaje toma en la actualidad, principalmente en lo que concierne a las artes plásticas en el cono sur.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

#### ARBITRADOS

**Del despertar de la criada a la criada despierta. Reflexión en torno a la écfrasis y el valor de la imagen en un relato de Daniel Brigueat (Completo, 2015)**

CAMPANELLA, L.

Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani, v.: 7 1 , p.:201 - 212, 2015

Palabras clave: écfrasis Literatura del Río de la Plata Intermedialidad Eduardo Sívori

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y pintura  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura del Río de la Plata  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Bologna, Italia  
ISSN: 20360967  
<http://confluenze.unibo.it/article/view/5397>

Scopus<sup>®</sup>  

**Bonne à tout faire: la sirvienta en calidad de protagonista en la literatura y la pintura de la segunda mitad del siglo XIX. Algunos casos a analizar en la encrucijada Francia - Río de la Plata (Completo, 2012)**

CAMPANELLA, L.  
Avances de Investigación, p.:97 - 110, 2012  
Palabras clave: Eduardo Sívori Domesticidad Representación  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y pintura  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura francesa  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay  
ISSN: 18859135  
<http://fhuce.edu.uy/index.php/comunicacion/publicaciones/avances-de-investigacion/2011>

#### NO ARBITRADOS

**Le Journal d'une femme de chambre d'Octave Mirbeau et Puertas adentro de Florencio Sánchez: rencontre interocéanique de deux écrivains anarchisants (Completo, 2016)**

CAMPANELLA, L.  
Cahiers Octave Mirbeau, v.: 23 p.:51 - 80, 2016  
Palabras clave: Domesticité Octave Mirbeau Florencio Sánchez Anarchisme et littérature  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Littérature comparée  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Angers, France  
Escrito por invitación  
ISSN: 12546879

#### LIBROS

**Los de abajo y los de arriba. Tres siglos de sirvientes en el arte y la literatura latinoamericanos ( Libro compilado Libro , 2017)**

CAMPANELLA, L., ROSSI, M.J.  
Número de volúmenes: 1  
Edición: ,  
Editorial: Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
En prensa  
Palabras clave: Servicio doméstico Arte y Literatura latinoamericanos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios de arte y literatura latinoamericanos  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:  
Financiación/Cooperación:  
Universidad Nacional de Rosario / Otra, Argentina

**La política de la mirada. Felisberto Hernández hoy ( Participación , 2017)**

CAMPANELLA, L.  
Edición: ,  
Editorial: Ledizioni, Università degli studi de Milano, Milano, Italia  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
En prensa  
Escrito por invitación

Palabras clave: Domesticidad Felisberto Hernández Mario Benedetti José Pedro Bellán  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9788867055739  
Financiación/Cooperación:  
Università degli Studi di Bergamo / Remuneración, Italia  
<http://www.ledizioni.it/prodotto/rodriguez-amaya-a-cura-di-la-politica-de-la-mirada/>

Capítulos:  
La empleada y el pianista: una lectura de El comedor oscuro de Felisberto Hernández  
Organizadores: Fabio Amaya editor  
Página inicial 107, Página final 118

**Les illusions de l'autonymie : la parole rapportée de l'Autre dans la littérature ( Participación , 2017)**

CAMPANELLA, L.  
Edición: ,  
Editorial: Université de Pau, CRPHLL, Pau, France  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
En prensa  
Palabras clave: Domesticité Octave Mirbeau Autonymie Voix  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Littérature française  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Analyse du discours  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:  
Financiación/Cooperación:  
Université de Perpignan Via Domitia / Apoyo financiero, Francia

Capítulos:  
La construction de la voix de la domestique en rapport et en lutte avec les mots d'autrui : trois cas à étudier chez Octave Mirbeau  
Organizadores:  
Página inicial 0, Página final 0

**Éste es mi cuerpo. Estudios de cuerpología femenina artística ( Participación , 2017)**

CAMPANELLA, L.  
Número de volúmenes: 1  
Edición: ,  
Editorial: Universidad de Turku. Escuela de Idiomas y Estudios de Traducción, Turku (Finlandia)  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: Domesticidad lever Pintura y Literatura  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Representación  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789512967506  
Financiación/Cooperación:  
Università degli Studi di Bergamo / Remuneración, Italia  
ISBN 978-951-29-6751-3 (PDF) Volumen que cuenta con la implicación institucional de la Universidad Ștefan cel Mare de Suceava, Rumanía, la Universidad de Turku, Finlandia y la Universidad de Granada, España.

Capítulos:  
Evolución en la representación del cuerpo ancilar femenino: reflexiones alrededor de tres levers  
Organizadores: Oana Ursache (Coord.) Paul Nanu y Pablo García Calvente (Editores)  
Página inicial 41, Página final 59

**Novelas Ejemplares de Miguel de Cervantes ( Participación , 2013)**

CAMPANELLA, L., SI  
Número de volúmenes: 4  
Edición: ,  
Editorial: Ediciones de la Plaza, Montevideo, Uruguay  
Tipo de publicación: Divulgación  
En prensa

Escrito por invitación  
Palabras clave: Cervantes Novelas ejemplares Locura Cordura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:  
Financiación/Cooperación:  
Consejo de Educación Secundaria / Remuneración, Uruguay

Prologo:  
Un loco en el gran teatro del mundo  
Organizadores: Grupo de estudios cervantinos, Fhuce, Udelar  
Página inicial 0, Página final 0

## **PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

### **La femme fatale en tablier : étude d'une métamorphose chez Barbey d'Aurevilly et Octave Mirbeau (2014)**

Completo  
CAMPANELLA, L.

Evento: Regional  
Descripción: XXVII Jornadas Nacionales de Literatura Francesa y Francófono  
Ciudad: Mar del Plata, Argentina  
Año del evento: 2014  
Anales/Proceedings: Estudios argentinos de literatura francesa y francófono: filiaciones y rupturas  
Página inicial: 137  
Página final: 142  
ISSN/ISBN: 987-5446-80-7  
Publicación arbitrada  
Editorial: Universidad de La Plata  
Ciudad: La Plata, Argentina  
Palabras clave: Domesticité Octave Mirbeau Stéréotype Barbey d'Aurevilly  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura francesa  
Medio de divulgación: Papel

### **La sonrisa de mamá: el primer encuentro entre los amantes mediatizado por la figura materna en cuatro obras de Marguerite Duras (2013)**

Completo  
CAMPANELLA, L.

Evento: Regional  
Descripción: XXVI Jornadas Nacionales de Literatura Francesa y Francófono  
Ciudad: Río Gallegos, Argentina  
Año del evento: 2013  
Anales/Proceedings: Desarraigos: de la experiencia a la escritura. Estudios argentinos de literatura francesa y francófono  
ISSN/ISBN: 978-987-3985-0  
Publicación arbitrada  
Editorial: Letra Sudaca editores  
Ciudad: Batán, Argentina  
Palabras clave: Marguerite Duras Maternidad / Maternaje Estereotipo Cycle du barrage  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura francesa  
Medio de divulgación: CD-Rom

### **Bonne à tout faire: la sirvienta en calidad de protagonista en la literatura y la pintura de la segunda mitad del siglo XIX. Algunos casos a analizar en la encrucijada Francia - Río de la Plata (2012)**

Completo  
CAMPANELLA, L.

Evento: Regional  
Descripción: XXV Jornadas Nacionales de Literatura Francesa y Francófono  
Ciudad: Córdoba, Argentina  
Año del evento: 2012  
Anales/Proceedings: Estudios Argentinos de Literatura de Habla Francesa: Herencia y transmisión; Lealtad y traición; Literatura comparada

ISSN/ISBN: 978-950-33-109

Publicación arbitrada

Editorial: : Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona y Publicaciones UNC,

Ciudad: Córdoba (Argentina)

Palabras clave: Domesticidad Estereotipo Literatura y Pintura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura francesa

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Pintura

Medio de divulgación: Papel

## Indicadores de producción

<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>10</b>
<b>Artículos publicados en revistas científicas</b>	3
Completo	3
<b>Trabajos en eventos</b>	3
<b>Libros y Capítulos</b>	4
Libro publicado	1
Capítulos de libro publicado	3