



MIRIAM HOJMAN
MARBURG
Magíster. Arquitecta.

miriamhojman@gmail.com

SNI

Humanidades / Historia y Arqueología
Categorización actual: Iniciación (Activo)

Fecha de publicación: 05/06/2026
Última actualización: 05/06/2026

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Instituto de Historia / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Sector Educación Superior/Público / Instituto de Historia

Dirección: Bvar. Artigas 1031 / 11200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (02) 24001106 / 129

Correo electrónico/Sitio Web: mhojman@fadu.edu.uy www.fadu.edu.uy

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos (2008 - 2017)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Arte y espacio público en Montevideo (1959-1973).

Discursos y prácticas vinculantes en una Latinoamérica en crisis

Tutor/es: William Rey Ashfield

Obtención del título: 2018

Sitio web de la disertación/tesis/defensa:

<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/19515>

Financiación:

Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay

Palabras Clave: Estudios Latinoamericanos Arquitectura Artes visuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia de la Arquitectura y el Arte latinoamericanos

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

Profesor Técnico (2003 - 2004)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto Normal de Enseñanza Técnica , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Profesor Técnico. Área Diseño y Tecnología de la Construcción

Obtención del título: 2004

Palabras Clave: Profesorado

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Profesorado

GRADO

Arquitectura (1991 - 1998)

Universidad de la República - Facultad de Arquitectura , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Vivienda en altura, barrio Tres Cruces

Obtención del título: 1998

Palabras Clave: Arquitectura

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Arquitectura

EN MARCHA

DOCTORADO

Doctorado en Arquitectura (2018)

Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: El arte en la arquitectura uruguaya. Interacciones en la teoría y la práctica. 1930-1940
Tutor/es: Aníbal Parodi Rebella y Laura Malosetti Costa
Financiación:
Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado, Uruguay
Palabras Clave: Arquitectura Arte Uruguay Proyecto Modernidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia de la Arquitectura Moderna

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Igualdad de género (06/2025 - 06/2025)

Sector Gobierno/Público / Intendencia de Montevideo / Intendencia de Montevideo / Centro de Formación y Estudios, Uruguay
12 horas

Historiografía y Metodología de la Historia de la Arquitectura. Docentes: Virginia Bonicatto, Eduardo Gentile, Sebastián Malecki. Asistencia en carácter de oyente (08/2024 - 09/2024)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Uruguay
45 horas
Palabras Clave: Historiografía Arquitectura

Curso de introducción a Qgis (Sistema de Información Geográfica -SIG- de Código Abierto) (05/2023 - 06/2023)

Sector Gobierno/Público / Intendencia de Montevideo / Departamento de Gestión Humana y Recursos Materiales / Centro de Formación y Estudios, Uruguay
18 horas
Palabras Clave: Sistema de información geográfica

Taller de sensibilización en innovación pública (06/2023 - 06/2023)

Sector Gobierno/Público / Intendencia de Montevideo / IMM - Departamento de Recursos Humanos y Materiales / Centro de Formación y Estudios, Uruguay
10 horas
Palabras Clave: Innovación

Asesoría para la redacción de tesis (quinta edición) (01/2016 - 01/2016)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado, Uruguay
33 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Escritura científica

La escritura de trabajos científicos. Prof. María Marta García Negroni (Universidad de San Andrés, Bs. As.) (12/2015 - 12/2015)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Uruguay
14 horas
Palabras Clave: Escritura científica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Escritura académica

Arte y Ciudad en la época de inmigración masiva: Buenos Aires. Prof. Laura Malosetti Costa (CONICET-UNSAM, Argentina) (09/2015 - 09/2015)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Instituto de Historia de la Arquitectura , Uruguay

10 horas

Palabras Clave: Arte Ciudad Buenos Aires Historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia de la Arquitectura y el Arte en Latinoamérica

Manfredo Tafuri y la historiografía de la arquitectura moderna. Prof. Francisco Liernur (UTDT, Argentina) (01/2015 - 01/2015)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Uruguay

24 horas

Palabras Clave: Manfredo Tafuri historiografía arquitectura moderna

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia de la Arquitectura

Figari/Torres García: Imaginarios regionalistas en Arte y Arquitectura (1915-1945). Prof. Gabriel Peluffo Linari (08/2014 - 08/2014)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura / Instituto de Historia de la Arquitectura , Uruguay

8 horas

Palabras Clave: Figari Torres García Imaginarios Arte Arquitectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Arte y de la Arquitectura

Producir con imágenes. Aspectos teóricos y prácticos de la investigación con materiales visuales en historia de la arquitectura, el diseño y el urbanismo. Prof. Arq. Rita Molinos (UBA) (03/2012 - 03/2012)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura / Instituto de Historia de la Arquitectura , Uruguay

16 horas

Palabras Clave: Historia de la Arquitectura Imágenes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Arquitectura

Las Vanguardias de antes: Arte y política en el Río de la Plata. 1945-1970. Prof. Arq. Gabriel Peluffo Linari. (08/2011 - 09/2011)

Sector Gobierno/Público / Intendencia de Montevideo / Departamento de Cultura / Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes , Uruguay

6 horas

Palabras Clave: Arte Política Vanguardias artísticas Río de la Plata

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Arte Latinoamericano

El Marco Lógico. Instrumentos para la formulación y evaluación de proyectos de investigación. Prof. Ec. Ernesto González Posse (01/2008 - 01/2008)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura , Uruguay

8 horas

Palabras Clave: Marco lógico, investigación

Formulación de proyectos de iniciación a la investigación. Dra. Soc. Adriana Barreiro y Dr. Antrop. Javier Taks (01/2006 - 01/2006)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura , Uruguay

El arte en la ciudad. Prof. Mery Galbiati (01/2004 - 01/2004)

Sector Organizaciones Privadas sin Fines de Lucro/Organizaciones No Gubernamentales /

Organizaciones Sin Fines de Lucro / Asociación de Profesores de Historia del Uruguay , Uruguay
6 horas

Palabras Clave: Historia del Arte, Ciudad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del arte y la arquitectura

Historia de la arquitectura. Investigar, enseñar, conocer. Un estado del arte. Prof. Arq. Roberto Fernández (01/2003 - 01/2003)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura , Uruguay

Arquitectura + Estructura. Intervención en construcciones existentes. Prof. Arq. Ramiro Chaer. (01/2002 - 01/2002)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura , Uruguay

15 horas

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Civil / Ingeniería Arquitectónica / Calculo y diseño de estructuras arquitectónicas

Las vanguardias artísticas en el siglo XX (1900-1920). Prof. Mary Galbiati (01/2001 - 01/2001)

Sector Organizaciones Privadas sin Fines de Lucro/Organizaciones No Gubernamentales / Organizaciones Sin Fines de Lucro / Asociación de Profesores de Historia del Uruguay , Uruguay
6 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Arte

Análisis de Costos y Presupuestación de Obras (Ing. Caviglia) (01/1999 - 01/1999)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Otros , Uruguay

24 horas

Estética. Prof. Dr. Pedro Azara (España) (01/1999 - 01/1999)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura , Uruguay

15 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Operador AUTOCAD (01/1993 - 01/1993)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Otros , Uruguay

Operador PC (01/1993 - 01/1993)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Otros , Uruguay

Historia del Arte en el Uruguay del Siglo XX (01/1993 - 01/1993)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Otros , Uruguay

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Integridad académica y detección de similitud: como evitar el plagio y uso del software Compilatio (2025)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Departamento de Documentación y Biblioteca. Facultad de Agronomía, Udelar, Uruguay

Sextas Jornadas La ciudad, el territorio y la alteridad. Miradas y reversos. (2025)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, FADU, Udelar, Uruguay

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: historia viajeros ciudad

Charla Perspectiva del Cuidado en la planificación urbana. La experiencia del POT Bogotá 2022-2035, a cargo de la Mag. Arq. Margarita Caicedo, docente experta en ordenamiento territorial de Bogotá (2025)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Departamento de Planificación y División para la Igualdad de Género. Equipo de Igualdad, Unidad de Equidad, Derechos y Territorios (UEDT). Intendencia de Montevideo, Uruguay

Alcance geográfico: Nacional

Palabras Clave: Planificación territorial Cuidado

Jornadas de Patrimonio: Cultura, Identidad y Futuro. Actividades Hacia un Plan Montevideo 300 (2024)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Departamento de Planificación. Intendencia de Montevideo, Uruguay

Alcance geográfico: Nacional

Palabras Clave: Patrimonio Montevideo

Jornadas de Economía Urbana ¿Cómo gestionar un territorio planificado? (2024)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Departamento de Planificación de la Intendencia de Montevideo, Uruguay

Alcance geográfico: Regional

Palabras Clave: Economía Urbana

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Urbanismo y Planificación

Investigación + Posgrado. Seminario de formación docente (2023)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Uruguay

Alcance geográfico: Local

Palabras Clave: Investigación Posgrado Arquitectura

Docasur (presentación formato digital). Red de Doctorados en Arquitectura y Urbanismo de Universidades públicas sudamericanas. VIª Clínica de Tesis. (2020)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de Tucumán., Argentina

Palabras Clave: Arquitectura Doctorado Tesis

Segundo Congreso de la Asociación Uruguaya de Historiadores "Hacer Historia: la investigación histórica en el Uruguay" (2019)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Asociación Uruguaya de Historiadores (AUDHI), Uruguay

Palabras Clave: Ornamentación Arquitectura Montevideo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia de la Arquitectura y el Arte

Congreso sobre el modelo Beaux Arts y su influencia en América Latina (2019)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HiTePAC), Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, Laboratorio HCSA de la Université Paris Panthéon-Sorbonne, y laboratorio IPRASUS(UMR AUSser de I, Argentina

Palabras Clave: Arquitectura Beaux Arts Ornamentación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia de la Arquitectura y el Arte

Jornadas Nacionales de Extensión Universitaria. «A 100 años de Córdoba: reflexión y proyección de la Extensión Universitaria». Asistente y expositora (2018)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de la República, Uruguay

Palabras Clave: Extensión Universidad

V Coloquio Internacional RIGPAC. (Red Internacional de pensamiento crítico sobre globalización y patrimonio construido. (Canoas, Brasil). Asistente y expositora (2018)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: RIGPAC y Universidade La Salle, Canoas, Brasil, Brasil

Palabras Clave: Patrimonio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Patrimonio

VIII Encuentro de docentes e investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad. (Córdoba, Argentina). Asistente y expositora (2018)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Palabras Clave: Historia de la Arquitectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia de la Arquitectura y el Arte

XXXVII Encuentro y XXII Congreso ARQUISUR (Rosario, Argentina) (2018)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario, Argentina

Palabras Clave: Arquitectura América del Sur

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /

Seminario de la Carrera: El alojamiento de los pensionistas cautivos. Arquitectura del Jardín Zoológico de Buenos Aires. 1888-1924. (2018)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto de historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UdelaR, Uruguay

Palabras Clave: Historia Arquitectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia de la Arquitectura y el Arte

Seminario de la Carrera: Buenos Aires, la ciudad circular, 1868-1903. La muerte como problema para la historia urbana. (2017)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto de historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UdelaR, Uruguay

Palabras Clave: Historia Arquitectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia de la Arquitectura

XXXV Encuentro y XX Congreso ARQUISUR - Concepción / Chile (2016)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño, Universidad del Bío Bío, Concepción, Chile., Chile

Palabras Clave: Arquitectura Escuelas de Arquitectura Mercosur

Seminario de la Carrera: Metáforas porteñas: apuntes para un "Corpus" simbólico de la ciudad de Buenos Aires. (2016)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto de Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UdelaR, Uruguay

Palabras Clave: Historia Arquitectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia de la Arquitectura

Seminario-Taller Ideas y Acciones Integrales (2015)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Arquitectura, UdelaR, Uruguay

Palabras Clave: Integralidad

XXXIV Encuentro ARQUISUR (La Plata, Argentina) (2015)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de La Plata, Argentina

Palabras Clave: Arquitectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Arquitectura

Ateneo del IHA. Montevideo y el Grupo de Estudios Urbanos. La reivindicación de la ciudad.

Expositores: Fernando Giordano, Gustavo Leal, Andrés Mazzini. Comentaristas: Laura Alemán, Marcelo Pereira (2015)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Instituto de Historia de la Arquitectura, Farq, UdelAR, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Ateneo del IHA. Banco República, Agencia Gral. Flores. Asesoramiento histórico, relevamiento ornamental y propuesta de readecuación programática. Expositores: L. Alemán, P. Canén, A. Del Castillo, C. Pintos. Comentaristas: L. Carmona, J. C. Apolo. (2015)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Instituto de Historia de la Arquitectura, Farq, UdelAR, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Ateneo del IHA. Latin America in Construction. Architecture 1955–1980. Expositores: Mery Méndez, Jorge Nudelman. Comentaristas: Martín Cobas, Mariella Russi (2015)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Instituto de Historia de la Arquitectura, Farq, UdelAR, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Seminario de la Carrera: La ciudad moral. Prostíbulos y espacio urbano en Buenos Aires, 1875-1910 (2015)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto de Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UdelAR, Uruguay

Palabras Clave: Historia Arquitectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia de la Arquitectura

Ateneo del IHA. Trabajo de relevamiento realizado en el archivo de Mauricio y Antonio Cravotto conservado en la casa Kalinen. Expositores: Carlos Baldoira, Martín Fernández, Mary Méndez. Comentaristas: Alicia Casas, Jorge Nudelman. (2015)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Instituto de Historia de la Arquitectura, Farq, UdelAR, Uruguay

Palabras Clave: Mauricio Cravotto, archivo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Seminario de la carrera/Séptima edición. Los proyectos territoriales en perspectiva. Dra. Arq. Alicia Novick (FADU-UBA) (2014)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UdelAR e Instituto de Arte Americano e investigaciones estéticas, Mario J. Buschiazzi, FADU, UBA, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia de la Arquitectura

Intenciones Integrales. Acciones participativas para un hábitat sostenible (2014)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Arquitectura, UdelAR, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Sumar. Conferencias ciudadanas. (2014)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay

Ateneo del IHA+: Salva veritate. Arquitectura moderna y positivismo lógico. Expositora: Laura Alemán. Comentarista: William Rey. (2012)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Instituto de Historia de la Arquitectura, Farq, Udelar, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Arte de contradicciones: Pop, realismo y política, Brasil - Argentina, 1960 (2012)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Fundación PROA, Argentina

Palabras Clave: Política Arte

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Arte

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Arte Latinoamericano

Ateneo del IHA+: Inventarios de Patrimonio. Expositores: Andrés Mazzini, Laura Cesio (2011)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Instituto de Historia de la Arquitectura, Farq, Udelar, Uruguay

Palabras Clave: Inventario, patrimonio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Ateneo del IHA+: Blanca y radiante. Arquitectura para el turismo en Uruguay: el caso de Punta del Este. Expositora: Mary Méndez. Comentarista: Liliana Carmona. (2011)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Instituto de Historia de la Arquitectura, Farq, Udelar, Uruguay

Palabras Clave: Arquitectura, turismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Ateneo del IHA+: Cambios culturales, nuevas tipologías y generación de nuevos tejidos en la ciudad de Montevideo. Expositores: Andrés Mazzini, Elena Mazzini, Juan Salmentón. Comentarista: Jorge Nudelman. (2011)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Instituto de Historia de la Arquitectura, Farq, Udelar, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Ateneo del IHA+: Procedimientos informáticos en el IHA (avances, cambios en la operativa). Expositora: Magela Bielli. (2011)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Instituto de Historia de la Arquitectura, Farq, Udelar, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones /

Ateneo del IHA+: Polémicas de arquitectura en el Uruguay del siglo XX. Expositoras: Elena Mazzini, Mary Méndez. Comentarista: Emilio Nisivoccia. (2011)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Instituto de Historia de la Arquitectura, Farq, Udelar, Uruguay

Palabras Clave: Polémicas de Arquitectura, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

IV Encuentro Taller de docentes e investigadores en historia del diseño, la arquitectura y la ciudad (2010)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Arquitectura, UdelaR, Uruguay
Palabras Clave: Historiografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y Teoría de la Arquitectura y el Arte

Política y arte: situaciones latinoamericanas (1965-1985). Prof. Arq. Gabriel Peluffo Linari. (2010)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Museo Municipal Juan Manuel Blanes, Uruguay
Palabras Clave: Arte Política
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia y Teoría de la Arquitectura y el Arte

Programa de formación en Historia y Teoría de la Arquitectura (2009)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Instituto de Historia de la Arquitectura, Uruguay
Palabras Clave: Historia de la Arquitectura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia y Teoría de la Arquitectura y el Arte

Sextas Jornadas de Investigación en Arquitectura (2007)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Arquitectura, UdelaR, Uruguay

Quintas Jornadas de Investigación en Arquitectura (2005)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Arquitectura, UdelaR, Uruguay

XIII Jornadas de Investigadores Jóvenes de la AUGM (Tucumán, Argentina) (Asistente y expositora) (2005)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad de Tucumán y Asociación de Universidades del Grupo Montevideo, Argentina
Palabras Clave: Jóvenes investigadores

Taller In Situ: Proyectos de intervención urbana en espacios públicos. Artista Regina Silveira (2004)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Centro Cultural de España, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del arte y la arquitectura

Cuartas Jornadas de Investigación en Arquitectura (2004)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Arquitectura, UdelaR, Uruguay

X Seminario de Arquitectura Latinoamericana (2003)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Intendencia Municipal de Montevideo, Facultad de Arquitectura, Uruguay

Terceras Jornadas de Investigación en Arquitectura (2003)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Arquitectura, UdelaR, Uruguay
Palabras Clave: Calidad

Ciclo de Conferencias Informática Gráfica en Arquitectura (2003)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Facultad de Arquitectura, UdelaR, Uruguay

Segundas Jornadas de Investigación en Arquitectura (2002)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Arquitectura, UdelaR, Uruguay

Educación, Museística y Comunidad. Prof. Carol Schreider. (Minnesota Historical Society, USA) (2002)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Museo Municipal Juan Manuel Blanes, Uruguay

OTRAS INSTANCIAS

Especialista en Gestión de la Calidad Unit-ISO 9000. Instituto Uruguayo de Normas Técnicas (2001)

Uruguay

Palabras Clave: Gestión de la calidad

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Francés

Entiende regular / Habla regular / Lee regular / Escribe regular

Portugués

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Hebreo

Entiende bien / Habla regular / Lee regular / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Arte /Arte, Historia del Arte /Historia del Arte

CIENCIAS SOCIALES

Otras Ciencias Sociales /Ciencias Sociales Interdisciplinarias /Patrimonio

HUMANIDADES

Historia y Arqueología /Historia /Historia de la Arquitectura

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Instituto de Historia

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (04/2024 - a la fecha)

Profesora Adjunta 20 horas semanales

Acceso por Llamado abierto a aspirantes para provisión efectiva del cargo.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (04/2017 - 04/2024) Trabajo relevante

Asistente del Instituto de Historia de la Arquitectura 24 horas semanales

Acceso por Llamado a aspirantes.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (09/2010 - 12/2021) Trabajo relevante

Asistente Teoría de la Arquitectura I 10 horas semanales

Acceso al cargo por llamado a Aspirantes, en 2011 acceso a cargo en efectividad por llamado a concurso de méritos y pruebas en el marco del Lloa. Por vencimiento de cargos efectivos grados 2 por Lloa, cesó el cargo por efectividad y se ganó llamado a aspirantes para cargo interino en 2017. En el curso se han dictado clases magistrales y responsabilidad de los grupos de trabajos prácticos.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (04/2012 - 09/2021)

Profesora Adjunta, grado 3, Coordinadora del Servicio Investigación y Extensión 20 horas semanales
Coordinadora del Servicio de gestión académica de Investigación y Extensión cuyos objetivos principales son: apoyar la investigación en las diversas disciplinas y áreas de conocimiento de la Facultad de Arquitectura; promover y gestionar la vinculación de la Facultad de Arquitectura con el medio, incrementando e institucionalizando todo tipo de actividades de extensión que tengan como finalidad contribuir a la solución de problemas socio-económicos y el desarrollo cultural. El Servicio de Investigación y Extensión está integrado por cuatro docentes (una Profesora Adjunta (coordinadora) y tres Ayudantes.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (10/2009 - 04/2017)

Asistente del Instituto de Historia de la Arquitectura 24 horas semanales
Acceso a cargo por llamado a aspirantes
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (04/2008 - 09/2010)

Ayudante de Teoría de la Arquitectura I 10 horas semanales
Dictado de clases magistrales y apoyo a subgrupos en el curso reglamentado.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (05/2008 - 12/2008)

Ayudante Diploma Intervención Patrimonio Arq. 12 horas semanales
Apoyo a la Gestión para la implementación del Diploma en Especialización en intervención en el Patrimonio Arquitectónico.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (04/2005 - 04/2008)

Ayudante I+D (CSIC-Farq) 25 horas semanales
Ayudante I+D de la Comisión Sectorial de Investigación Científica en la Facultad de Arquitectura.
Tareas: Información a los docentes, estudiantes y egresados de la Facultad de Arquitectura sobre los programas de CSIC, la atención de sus preguntas y asesoramiento. Información y relevamiento de datos sobre todos los aspectos relacionados a la investigación. Recepción, control y organización de las solicitudes presentadas. Apoyo en la realización de encuestas y evaluaciones externas relacionados al tema investigación.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Colaborador (09/2005 - 09/2007)

Colaborador Docente Honorario del ITU 10 horas semanales
ITU es el Instituto de Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo. Colaboradora honoraria en el proyecto de investigación Evaluar e Inventariar: Instrumentos de Planificación en el marco del Proyecto de Ley de Ordenamiento Territorial. (Arq. Eleonora Leicht y Mercedes Medina)
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (06/2003 - 08/2005)

Ayudante de Teoría de la Arquitectura I 10 horas semanales

Se comenzó en la Cátedra en junio de 2003 como Colaborador Docente Honorario, al asumir como Ayudante G1 en marzo de 2004 se cesó en el cargo honorario.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (10/2001 - 12/2001)

Ayudante Estabilidad de las Construcciones I 20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Colaborador (01/1998 - 12/1998)

Estudiante honorario Instituto de la Construcción 10 horas semanales

Trabajo en el equipo de evaluación de tecnologías para vivienda social. Responsable Noemí Alonso

Escalafón: No Docente

Becario (12/1996 - 08/1997)

Becaria Com de Eval Ejecución Presupuestal 20 horas semanales

Relevamiento y procesamiento de información de las distintas Facultades y Servicios de la Universidad, para la recolección de datos que no estaban disponibles, ni sistematizados para el conjunto de la Institución.

Escalafón: No Docente

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial (05/2011 - a la fecha)

El grupo investiga los elementos artísticos o artesanales incluidos en la arquitectura nacional, tanto como elementos significativos en sí mismos, así como los asociados a edificios de valor patrimonial. Se centra en el registro y valoración de las características tecnológicas, artísticas y compositivas fundamentales de estas artes aplicadas con el objetivo de contribuir a su reconocimiento, difusión y conservación de su valor patrimonial. En ese marco se trabajó en dos proyectos I+D CSIC y se comenzará uno en abril de 2019. En esa línea se trabaja desde distintas disciplinas de la FADU, del área tecnológica y artística. También se han incorporado docentes de Historia del Arte de la FHUCE y de la Facultad de Ingeniería.

Mixta

12 horas semanales

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Instituto de Historia de la Arquitectura ,

Coordinador o Responsable

Equipo: Ernesto Alcides BERETTA GARCÍA, Tatiana RIMBAUD BLENGINI , Verónica ULFE RAIMONDO , Gianella MUSSIO SCHINCA , Carola ROMAY PREVOSTI , Miriam HOJMAN MARBURG

Palabras clave: Arquitectura Tecnología Historia de la Arquitectura Historia del Arte Patrimonio

Artes aplicadas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Arquitectura

Arquitectura y artes visuales. El arte en la arquitectura uruguaya. Interacciones en la teoría y la práctica. 1930-1940 (03/2020 - a la fecha)

Se trata de la tesis de doctorado que estoy desarrollando en el marco del Doctorado en Arquitectura, FADU, Udelar. La tesis se centra en el establecer relaciones entre la arquitectura y el arte de los años treinta en Uruguay en un contexto de crisis política y social mundial y nacional con fuerte presencia de dictaduras y totalitarismos y advenimiento del arte moderno en la arquitectura. Se advierte una situación de paradoja -desde una mirada actual- por la que los arquitectos uruguayos del momento al mismo tiempo que se alejaban del aparato ornamental historicista incluían obras de arte, en su mayoría figurativas- en las fachadas o espacios interiores. En ese

sentido, el trabajo se centrará en estudiar las transiciones comunicativas y expresivas de la naciente modernidad y documentar y analizar las relaciones entre los arquitectos fundantes de la arquitectura moderna en el país y los artistas con quienes se vinculaban.

15 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo: Hojman, Miriam

Palabras clave: Arquitectura Arte Escultura Artistas Uruguay Siglo XX

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia y Teoría de la Arquitectura y el Arte

Arquitectura y Artes visuales (05/2003 - a la fecha)

Desde el año 2003 comencé a trabajar sobre la vinculación entre la arquitectura y las artes visuales, dos campos de conocimiento y práctica que se han vinculado a través de la historia y han acompañado los cambios políticos, sociales y económicos de las sociedades. Se ha desarrollado esta línea en distintos proyectos de investigación, cursos y trabajos y tesis de posgrado (maestría y doctorado). Se ha obtenido financiación de la CSIC (en el marco del llamado a jóvenes investigadores 2003, proyectos I+D 2012, 2016 y 2019) y de los Fondos Concursables para el fomento artístico y cultural del Ministerio de Educación y cultura (llamado 2007). Se ha trabajado en esa línea en el curso de Teoría de la Arquitectura y en el Instituto de Historia de la Arquitectura.

Fundamental

24 horas semanales

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Instituto de Historia de la Arquitectura y curso

Teoría de la Arquitectura , Coordinador o Responsable

Equipo: Miriam HOJMAN MARBURG

Palabras clave: Arte Arquitectura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Teoría e Historia del Arte y la Arquitectura

Arquitectura uruguaya. Fondo Muñoz del Campo (01/2020 - 12/2022)

Fondo Arq. Alberto Muñoz del Campo. Realización del libro-catálogo y exposición sobre el arquitecto. Clase sobre la vida y la obra del arquitecto en el marco del curso Arquitectos Uruguayos 6 horas semanales

Instituto de Historia. FADU. Udelar , Coordinador o Responsable

Equipo: Hojman, Miriam , Sierra, Jorge , Mauricio Cerri , Florencia Streccia , Alejandra Giménez , Agustina Melitón

Arquitectura uruguaya. De los Campos, Puente, Torunier: obras y proyectos (04/2017 - 03/2019)

Esta línea de trabajo se enmarca en los proyectos y la obra del estudio de los arquitectos De los Campos, Puente y Tournier, que se inició en el Instituto de Historia de la Arquitectura a partir de la donación de los documentos de la firma. En el marco de esta línea de investigación se realizó una exposición itinerante que se inició en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo. Se publicó un catálogo y culminó con la realización colectiva de un libro.

Fundamental

8 horas semanales

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Instituto de Historia de la Arquitectura , Integrante del equipo

Equipo: Hojman, Miriam , ALEMÁN, LAURA , TATIANA RIMBAUD , Nissivoccia, Emilio , Ostraujov, Nadia , Herrera, Pablo , Gatti, Paula

Palabras clave: Arquitectos Octavio de los Campos Milton Puente Hipólito Tournier Estudio de arquitectura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia de la Arquitectura

Espacio público y paisaje (03/2010 - 02/2018)

Enmarcado en la línea de investigación del Instituto de Historia de la Arquitectura: Espacio público y paisaje y en la línea de investigación que vengo desarrollando desde el 2003 Arquitectura y Artes visuales, se trabajó en la tesis de Maestría en Ciencias Humanas: Arte y espacio público en Montevideo (1959-1973). Intercambios rioplatenses en un contexto latinoamericano en crisis. Defendida en febrero 2018. Se explora el arte en el espacio público montevideano entre 1959 y 1973 para desentrañar el papel que desempeñaron las expresiones artísticas en ese contexto crítico. Se pretende descifrar si el espacio público fue un lugar de conflicto entre lo hegemónico y lo colectivo, entre lo tradicional y lo nuevo, entre las posiciones estéticas y políticas enfrentadas. En ese sentido, desde un enfoque poco abordado en nuestro medio, desde una doble mirada: la de las artes visuales y la de la arquitectura, se analiza el arte público en la ciudad en sus distintas modalidades de convivencia y en sus situaciones de conflicto. Es así que se abordan las experiencias

entre dos polos: el del Espacio dado, el de la escultura emplazada en la ciudad por los sectores que tenían el poder, ya sea económico o político, para dotar de simbolismo los distintos lugares públicos, y por otro, el del Espacio tomado, el polo que se aleja de los espacios convencionales, el de las experiencias efímeras que se apropian de la calle y utilizan el arte como elemento de lucha, de acción y compromiso social.

Fundamental

24 horas semanales

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Instituto de Historia de la Arquitectura ,

Coordinador o Responsable

Equipo: Miriam HOJMAN MARBURG

Palabras clave: Arte Espacio público política

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia de la Arquitectura

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Programa Grupo I+D Artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial (04/2023 - a la fecha)

Este programa financia propuestas de 4 años de duración para colectivos de investigación consolidados que estén trabajando de forma regular y mancomunada en torno a una temática de investigación común, por lo que las propuestas pasan por un proceso exigente de evaluación. El proyecto surge del grupo de Artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial, que trabaja desde el año 2010 de forma ininterrumpida, realizando diversas actividades de investigación, enseñanza y divulgación.

6 horas semanales

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar , Instituto de Historia

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:6

Especialización:1

Maestría/Magister:3

Doctorado:3

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Hojman, Miriam , Beretta García, Ernesto , Valentina Marchese Silingauskas , GIANELLA MUSSIO , CAROLA ROMAY , TATIANA RIMBAUD , Arq. Verónica Ulfe , Olivera Morixe, L. , Elina Rodríguez , Guillermo Zubeldía , Diego Novello

Palabras clave: Artes aplicadas arquitectura patrimonio

Hierro y Bronce. Criterios para la valoración y conservación de la herrería artística en el patrimonio arquitectónico del Uruguay. (04/2019 - 12/2021)

Proyecto I+D financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica. Se enmarca en la línea de investigación Artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial en Uruguay. El objetivo de este proyecto es establecer los atributos patrimoniales de los elementos ornamentales metálicos asociados a fachadas de patrimonio arquitectónico nacional y contribuir a su valoración y conservación. En el marco del proyecto en el que participan docentes de la Instituto de Historia, del Instituto de Tecnologías, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y de la Facultad de Ingeniería, s han realizado diversas actividades de investigación y difusión, clases, presentación de ponencias, publicación de textos, etc.

10 horas semanales

Instituto de Historia, Instituto de Tecnologías, FADU y FHCE y FING

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:5

Especialización:12

Maestría/Magister:2

Doctorado:3

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Hojman, Miriam (Responsable) , GIANELLA MUSSIO (Responsable) , Beretta García, Ernesto , TATIANA RIMBAUD , CAROLA ROMAY , Arq. Verónica Ulfe , Olivera Morixe, L. , Valentina

Técnica y arte en la ornamentación de fachadas de de la arquitectura nacional. Pautas para su valoración y conservación patrimonial. (04/2017 - 04/2019)

Proyecto financiado en la convocatoria a Proyectos I+D (CSIC). Abril 2017 - Marzo 2019. Co responsable con Gianella Mussio. Este proyecto, integrado por un equipo interdisciplinario propone estudiar y establecer los atributos patrimoniales de los elementos ornamentales asociados a fachadas del patrimonio arquitectónico nacional y contribuir a su difusión, puesta en valor y conservación. Se definen como elementos ornamentales a aquellos componentes decorativos que se integran a las fachadas con la intención de embellecerlas? u otorgar valor a la superficie en cuanto transmisora de significados. En Uruguay la utilización de elementos ornamentales artesanales aplicados a fachadas se ubica entre mediados del siglo XIX hasta los años cuarenta del siglo XX, donde se pueden distinguir básicamente dos períodos: el primero corresponde a las corrientes ecléctico? historicista de tradición académica y popular, y el segundo coincide en la arquitectura nacional con el debate entre lo clásico y lo moderno y con el advenimiento del ?Art Déco?.

10 horas semanales

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo , Instituto de Historia de la Arquitectura - Instituto de la Construcción

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:6

Maestría/Magister:2

Doctorado:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Verónica ULFE RAIMONDO , Ernesto Alcides BERETTA GARCÍA , Carola ROMAY PREVOSTI , Tatiana RIMBAUD BLENGINI , Gianella MUSSIO SCHINCA , Miriam HOJMAN MARBURG (Responsable)

Palabras clave: Ornamentos Fachadas Arquitectura Arte Patrimonio

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia de la Arquitectura y del Arte

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Construcción y materiales

El vitral en el patrimonio arquitectónico nacional. Pautas para su valoración y conservación. (04/2011 - 03/2013)

Proyecto financiado en el llamado a Proyectos I+D, Comisión Sectorial de Investigación Científica, Udelar, aprobado académicamente por el Consejo Directivo Central. Comienzo abril 2011, Finalización marzo 2013. La evaluación Ex Post de la calidad de los resultados obtenidos ha sido calificada como excelente. El resultado de la investigación está en el libro: Entre Luces: el vitral en el patrimonio arquitectónico nacional. En este trabajo se presenta el registro y valoración de las características tecnológicas, artísticas y compositivas fundamentales de vitrales integrados a edificios de valor patrimonial en Uruguay. El mismo distingue las particularidades que introducen las variantes de posición, ubicación, dimensiones, materiales y técnicas empleados en los diferentes casos de estudio, de las cuales dependen en gran medida el estado de conservación y las necesidades de intervención.

15 horas semanales

Facultad de Arquitectura , Instituto de Historia de la Arquitectura - Instituto de Construcción

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Maestría/Magister:3

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: ULFE, VERONICA , MUSSIO, GIANELLA , ROMAY, CAROLA (Responsable)

Palabras clave: Patrimonio Arte Arquitectura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arquitectura

Evaluar e inventariar: Instrumentos de planificación en el marco del Proyecto de Ley de Ordenamiento Territorial (03/2006 - 02/2007)

"El propósito del trabajo es explorar desde la óptica académica la temática del seguimiento, evaluación y revisión de planes urbanísticos y territoriales, así como establecer criterios para realizar un Inventario Nacional de Ordenamiento Territorial."

10 horas semanales

Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo , Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo

Investigación

Otros

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: MEDINA, MERCEDES (Responsable) , LEICHT, ELEONORA (Responsable) , GARAT, DANELLA

Palabras clave: Ordenamiento Territorial

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /

Influencias recíprocas: artes visuales y arquitectura en Montevideo (1985-2003) (05/2003 - 05/2004)

Investigación financiada por la CSIC, en el marco del llamado a Jóvenes investigadores, 2003. Se propone el estudio sobre dos territorios (arquitectura y artes visuales) que aparentemente tienen sus fronteras definidas, pero que se superponen y vinculan para lograr objetivos comunes. En Uruguay, a partir de 1985, con la vuelta de la Democracia, nos encontramos con transformaciones en todos los niveles de la sociedad que han determinado que el arte y la arquitectura también modifiquen sus objetivos y que acompañen a las nuevas circunstancias del país. En una primera exploración constatamos que dentro de la cantidad de paradigmas e influencias en que basan sus obras, varios arquitectos han elegido al arte, asimismo, varios artistas eligieron a la arquitectura, enriqueciéndose los unos con la influencia de los otros. El trabajo se analiza, en el período 1985-2003, las interrelaciones entre las dos actividades en el contexto montevideano, sin dejar de tener en cuenta la fuerte influencia que ambas reciben del ámbito internacional.

20 horas semanales

Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo , Cátedra de Teoría de la Arquitectura I

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Beca

Equipo:

Palabras clave: Arte, Arquitectura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Teoría e Historia del Arte y la Arquitectura

DOCENCIA

Maestría en Arquitectura (06/2026 - a la fecha)

Maestría

Invitado

Asignaturas:

Discursos del Patrimonio, 3 horas, Teórico

Arquitectura (01/2025 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Mundos Ilustrados. Historia de la cultura arquitectónica en la gestación de la modernidad, 2 horas, Teórico

Arquitectura (10/2024 - a la fecha)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Artes aplicadas a la arquitectura. Análisis y valoración en el patrimonio arquitectónico uruguayo,

FADU, Udelar. Museo de Artes Decorativas, Palacio Taranco, 60 horas, Teórico

Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual (08/2023 - a la fecha)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Re-presentaciones. Arte y cultura visual / material. Siglos XIX, XX y XXI, 3 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte y cultura visual

Licenciatura en Diseño Industrial. Perfil textil-indumentaria (03/2025 - 03/2025)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Diseño 3 Textil, 2 horas, Teórico-Práctico

Maestría en Arquitectura (Encadre Historia, Teoría y Crítica) (07/2024 - 07/2024)

Maestría

Invitado

Asignaturas:

Los discursos del patrimonio cultural y su correspondencia con la Teoría y la Historia de la Arquitectura, 45 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Arquitectura

Escuela Universitaria Centro de Diseño (03/2023 - 03/2023)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Identidad visual, 2 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Cursos de Educación Permanente (04/2018 - 12/2021)

Perfeccionamiento

Asistente

Asignaturas:

Ornamentación de fachadas en la arquitectura nacional, 21 horas, Teórico-Práctico

Herrería artística en el patrimonio arquitectónico del Uruguay. Aproximación a su análisis y valoración., 18 horas, Teórico-Práctico

El vitral en la arquitectura nacional. Reconocimiento, valoración y restauración, 21 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Patrimonio arquitectónico

Teoría de la Arquitectura (04/2008 - 12/2021)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Teoría de la Arquitectura I, 10 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Teoría de la Arquitectura

Arquitectos Nacionales. Museo Nacional De Artes Visuales (MNAV) (08/2018 - 08/2018)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Curso Arquitectos Uruguayos, 33 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Arquitectura

Diploma de Especialización en Intervención del Patrimonio Arquitectónico (10/2014 - 10/2014)

Especialización
Invitado
Asignaturas:
Módulo 4: Tecnologías Constructivas, 9 horas, Teórico-Práctico

Diploma de Especialización en Intervención del Patrimonio Arquitectónico (05/2012 - 05/2012)

Especialización
Invitado
Asignaturas:
Módulo 4: Tecnologías Constructivas, 9 horas, Teórico-Práctico

Arquitectura (11/2008 - 11/2008)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Historia de la Arquitectura Nacional, 2 horas, Teórico

Arquitectura (06/2003 - 08/2005)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Teoría de la Arquitectura I, 10 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Teoría de la Arquitectura

Arquitectura (03/2004 - 08/2005)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Teoría de la Arquitectura, 6 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría de la Arquitectura

EXTENSIÓN

Charla e intercambio con especialistas y la comunidad local sobre Artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial en Nueva Helvecia, Colonia. Sede Movimiento Nuevas Generaciones. Junto a Ernesto Beretta, Gianella Mussio, Valentina Marchese, Elina Rodríguez, Guillermo Zubeldía. María Victoria Baridon y Nazaret Scampini (estudiantes). 2 de agosto 2024 (08/2024 - 08/2024)

2 horas

Entrevista sobre el trabajo de artes aplicadas en Radio Tacuarembó 1280 AM (junto a Gianella Mussio y Fernanda Custodio) (10/2023 - 10/2023)

1 horas

Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Arquitectura

Charla e intercambio con especialistas y la comunidad sobre Artes aplicadas a la arquitectura en Casa de la Cultura, Tacuarembó, junto a Gianella Mussio, Ernesto Beretta y Fernanda Custodio (10/2023 - 10/2023)

2 horas

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia de la arquitectura

Integrante de la Comisión Permanente Consejo Auxiliar de los Pocitos. Designación como delegada de la Udelar. Se ha participado en la evaluación de propuestas en diversos padrones del área entre los que se destacan: Casa Añón, Casa en Avenida Brasil 2365 esq. Ponce, Casa Williman, Vivienda Towers (jardín) Consultado Italia, Edificio Mónaco, Edificio Rambla, Escuela Brasil, Vivienda Casabó (07/2015 - 06/2023)

Comisión Permanente Pocitos 2 horas

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Patrimonio

Conversatorio Arte y Arquitectura. Un encuentro amigable o un diálogo ineludible (09/2021 - 09/2021)

Intendencia de Montevideo, Museo Juan Manuel Blanes
1 horas

Entrevista para Agencia EFE (Raúl Martínez) sobre El Art Déco en Uruguay. Un recorrido por una relación de casi un siglo. Replicado en varios medios. Ej:

<https://www.lavanguardia.com/vida/20200819/482908601993/el-art-deco-y-uruguay-un-recorrido-por-una-relacion-de-casi-un-siglo.html> (08/2020 - 08/2020)

1 horas

Propuesta de intervención para la conservación de fachadas del Palacio Salvo. Se trata de un diagnóstico patrimonial que incluye la caracterización y valoración del edificio y conjuntamente el análisis histórico-crítico de la intervención a realizar en el Palacio Salvo. Se enmarca en un trabajo multidisciplinar (coordinado por Gianella Mussio) que contempla el análisis de los aspectos técnicos e históricos. Con Tatiana Rimbaud y Daniela Fernández (04/2019 - 12/2019)

FADU 3 horas

Colaboración en evaluación del conjunto Cerro Pelado, Maldonado. Proyecto de equipo de Evaluación de Tecnologías para Vivienda Social. (01/1998 - 12/1998)

Instituto de la Construcción 10 horas

GESTIÓN ACADÉMICA

Responsable del Servicio. Profesora Adjunta Grado 3 (05/2012 - 09/2021)

Servicios de Gestión Académica, Servicio de Investigación y Extensión
Gestión de la Investigación 20 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Diseño, Arquitectura, Paisaje, Comunicación visual

Apoyo a las actividades de las Comisiones cogobernadas de investigación y de extensión de FADU (04/2012 - 09/2021)

Facultad de Arquitectura, Comisión asesora del área investigación, Comisión asesora de Extensión
Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Representante del Área Tecnología y Ciencias de la Naturaleza y el Hábitat (01/2013 - 12/2013)

Universidad de la República, Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio
Participación en consejos y comisiones

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Tecnología y Ciencias de la Naturaleza y el Hábitat

Ayudante I+D Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) - Facultad de Arquitectura (04/2005 - 04/2008)

Facultad de Arquitectura - Comisión Sectorial de Investigación Científica, Unidades de gestión
Gestión de la Investigación

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Departamento de Planificación / Unidad de Protección del Patrimonio

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (10/2021 - a la fecha) Trabajo relevante

Arquitecta 20 horas semanales

ACTIVIDADES

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

Integrante del equipo técnico encargado de los inventarios patrimoniales y catalogación de bienes con

valor patrimonial en el marco de los Planes de Ordenación Territorial de distintas áreas de Montevideo. Participación en el Inventario Patrimonial del Centro y áreas de proximidad, en la revisión del inventario de Ciudad Vieja (revisión de glosario y presentación de charla a equipo relevador sobre Elementos ornamentales en edificios con valor patrimonial), en la elaboración del catálogo de Bienes de Interés Departamental y en trabajos en el marco de las declaratorias de Bienes de Interés Municipal. (10/2021 - a la fecha)

Gerencia Planificación Territorial, Unidad de Protección del Patrimonio
30 horas semanales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Comisión Académica de Posgrado / Comisión Académica de Posgrado

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2007 - 03/2012)

Ayudante de la Comisión Académica de Posgrado 20 horas semanales

Secretaría Académica en todas las tareas de Apoyo al Diseño, Gestión y Monitoreo de Políticas de Posgrado: - Asistencia y apoyo en sesiones semanales, preparación de material de apoyo, eventos, llamados, resoluciones, atención a las consultas permanentes de los Servicios, Comisiones de Posgrado, responsables de programas de Posgrado y su eventual derivación a los integrantes de la CAP. - Atención a las consultas de los aspirantes y beneficiarios de las becas que otorga la CAP, sistematización de la información, seguimiento de becarios. - Difusión de la información sobre llamados y actividades. - Coordinación con el Portal de la Universidad para la creación y el desarrollo de la página web. -Sistematización de información sobre posgrados y actualización permanente de la página web de la CAP - Realización del informe sobre la evolución de los programas de Posgrado que desarrolla la Comisión: Programa de Apoyo Institucional a carreras de Posgrado (2002-2011), Becas de estudios de Posgrado en la Universidad de la República para docentes y de finalización. - Organización del Seminario ?Posgrados en la Universidad de la República: situación actual y perspectivas? en 2008. A partir del 2010 tareas compartidas con Valentina Lorigo.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

GESTIÓN ACADÉMICA

Ayudante de la Comisión Académica de Posgrado. Secretaría Académica en todas las tareas de Apoyo al Diseño, Gestión y Monitoreo de Políticas de Posgrado (02/2007 - 04/2012)

Universidad de la República, Comisión Académica de Posgrado

Otros 20 horas semanales

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 3 horas

Carga horaria de investigación: 18 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: 3 horas

Carga horaria de gestión: 20 horas

Producción científica/tecnológica

Mi trabajo aborda los vínculos conceptuales y prácticos entre la arquitectura y el arte, en particular, las artes visuales. Este perfil específico que permite estudiar la historia de la arquitectura en convivencia con otra disciplina cultural ha constituido un escenario para ampliar el espectro de reflexión de lo rigurosamente disciplinar en el Instituto de Historia de la FADU donde me desempeño como investigadora.

Desde el año 2001 he trabajado en esa línea a partir de varios proyectos de investigación, artículos, curso de grado y educación permanente así como la tesis de maestría y de doctorado. Actualmente, estoy trabajando en esa línea en torno a dos ejes centrales que abordan el tema con distintos enfoques, uno, que tiene que ver con aspectos patrimoniales y profundiza un espacio de

trabajo interdisciplinario, poco habitual en las investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; el otro, pretende aportar nuevos elementos para el análisis conceptual de la historia de la arquitectura moderna nacional.

En primer lugar, se continúa el trabajo vinculado a la línea de investigación propuesta por el IH en su plan de trabajo institucional: Patrimonio urbano arquitectónico. En este caso centrado en los elementos artísticos o artesanales asociados a edificios de valor patrimonial. Esta línea de trabajo inició en el año 2010 a partir de la investigación "El vitral en el patrimonio arquitectónico nacional. Pautas para su valoración y conservación", continúa con el proyecto "Técnica y arte en la ornamentación de fachadas de la arquitectura nacional", 2017-2019 y con el proyecto "Hierro y bronce. Criterios para la valoración y conservación de la herrería artística en el patrimonio arquitectónico del Uruguay, 2019-2021. En el año 2023 se inicia el Programa de Grupos I+D, con una duración de cuatro años: "Artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial". Los tres proyectos y el programa de grupos financiados por la CSIC, están destinados a contribuir al reconocimiento, la difusión y la conservación del valor patrimonial de las artes aplicadas a los edificios. Se enmarcan en el Grupo de estudio en artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial conformado por integrantes de distintas disciplinas de FADU y de la UdelaR (FHUCE y FING).

En segundo lugar, se continúa la línea de investigación que trata el vínculo entre historia de la arquitectura y las artes visuales en el ámbito nacional, que comenzó en 2001 con el estudio de los intercambios mutuos entre esos campos en la contemporaneidad montevideana, y se profundizó con el desarrollo de la tesis de Maestría ya finalizada: "Arte y espacio público en Montevideo (1959-1973). Intercambios rioplatenses en un contexto latinoamericano en crisis". Se continúa y amplía esta línea con la tesis del Doctorado en Arquitectura que tiene como objetivo analizar el rol del arte en la obra de arquitectos uruguayos modernos en la década del 30 del siglo XX. Este tema se apoya en la hipótesis que muchos arquitectos afiliados a las tendencias modernas recurrían a las artes visuales y en muchos casos asumían actitudes tradicionales frente a estas- porque entendían que con su arquitectura no lograban una función comunicativa. Se propendía a la incorporación del arte - en particular el figurativo- en una arquitectura que tendía a la abstracción formal y al despojo de ornamentación.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Revisitando a Julio Vilamajó. Su inclusión en la historiografía de la arquitectura. (Completo, 2025) Trabajo relevante

Hojman, Miriam

Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzo, v.: 55 2 , 2025

Palabras clave: Historiografía Julio Vilamajó Arquitectura

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires, Argentina

ISSN: 03289796

E-ISSN: 23622024

<https://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/index>

El tema del volumen 55 de la revista está dedicada a la Historiografía, los editores del número son: Silvia Dócola, Teresa Zweifel, Matías Ruiz Díaz y Horacio Caride Bartrons. Resumen del artículo: Julio Vilamajó (Montevideo, 1894-1948) es una figura central en la arquitectura uruguaya, elogiado por su versatilidad y talento. A lo largo de los años la historiografía lo ha puesto en el lugar de héroe de la arquitectura del país y construido un relato mítico a partir de su obra y su vida. Sin embargo, en los últimos años, algunos estudios cuestionan la veneración acrítica hacia su figura, señalando que la historiografía ha tendido a repetirse y ensalzar su obra sin un análisis profundo. El objetivo es revisar los relatos que lograron colocar a Vilamajó en su rol como precursor de la modernidad arquitectónica en Uruguay a partir de la idea de una trayectoria lineal hacia la innovación así como los nuevos textos que cuestionan esta postura. Se subraya la necesidad de expandir las perspectivas

sobre Vilamajó, destacando su complejidad cultural y su influencia en la arquitectura moderna latinoamericana.

latindex

Arte, técnica y oficio en metal. Herrería artística en el patrimonio arquitectónico de Montevideo, 1780-1950 (Completo, 2021)

Hojman, Miriam , Aguiar, Sofía , Beretta, Ernesto , Mussio, Gianella , Marchesse, Valentina , Olivera, Leticia , Rimbaud, Tatiana , Romay, Carola , Ulfe, Verónica

Astrolabio, v.: 27 p.:154 - 192, 2021

Palabras clave: Montevideo Arquitectura Fachadas Oficio herrería artística conservación

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Argentina

E-ISSN: 16687515

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/issue/view/2156>

WEB OF SCIENCE™ latindex

La materia del arte. Aportes para la valoración y conservación de las artes aplicadas a la arquitectura como elemento patrimonial (Completo, 2021)

Hojman, Miriam , AGUIAR S, Beretta García, Ernesto , GIANELLA MUSSIO SCHINCA , Marchese, Valentina , Olivera, Leticia , TATIANA RIMBAUD , Arq. Verónica Ulfe , CAROLA ROMAY

Textos de Tecnología, v.: 3 p.:15 - 30, 2021

Palabras clave: ORNAMENTACIÓN; OFICIOS; MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS; LESIONES; ICONOLOGÍA

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

E-ISSN: 27305007

<https://revistas.udelar.edu.uy/OJS/index.php/RTdT>

El patrimonio arquitectónico del Uruguay, especialmente el edificado desde mediados del siglo XIX hasta entrado el siglo XX se caracteriza por la incorporación de ornamentos ejecutados en diversos materiales, siguiendo los criterios compositivos que marcan la historia de la arquitectura. La naturaleza de estos ornamentos responde a una doble dimensión. La primera refleja su carácter simbólico y su condición artística vinculados con las diferentes corrientes arquitectónicas. La segunda concentra su valor tecnológico, asociado a materiales y oficios involucrados en su ejecución. Aún cuando los impulsos modernos promovieron una arquitectura despojada, las artes aplicadas subsistieron en un significativo número de bienes, algunos de los cuales han sido declarados de valor patrimonial. Esta supervivencia ha sostenido su condición artística y rol constructivo-funcional, pero han caído en el olvido los relatos que encierran y los saberes que les dieron origen. También ha significado en muchos casos un avanzado estado de deterioro que compromete su permanencia. En este contexto, y a favor de la recuperación de sus atributos culturales, resulta inminente impulsar medidas de puesta en valor de este sistema ornamental en su conjunto. Con este fin se presentan resultados cuantitativos y cualitativos que exponen la magnitud del problema y se comparten reflexiones derivadas de la ejecución de diversos proyectos realizados por el Grupo de estudios en artes aplicadas con valor patrimonial.

Monumentalidad y Conmemoración. Espacio público y sujeto colectivo en dictadura y democracia posautoritaria. (Completo, 2018) Trabajo relevante

Hojman, Miriam

Vitruvia, v.: 4 p.:89 - 114, 2018

Palabras clave: Espacio público Monumento Memorial Dictadura Democracia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Arquitectura

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 2301170X

<http://www.fadu.edu.uy/iha/novedades-iha/vitruvia/>

La evaluación de artículos ha sido realizada a doble ciego por expertos seleccionados de acuerdo al tenor de los trabajos. Es una revista arbitrada pero no está indexada. En el texto se realiza el análisis de los espacios públicos construidos durante la dictadura y la posterior etapa democrática en Montevideo, incluyendo elementos urbanísticos, arquitectónicos y artísticos. Se recurre a distintos autores, principalmente a referentes de la filosofía política latinoamericana que vinculan espacio público y ciudadanía, para que, a partir de la comparación de la relación entre sujeto colectivo y espacio público y de la puesta en contexto de los casos seleccionados en ambos períodos, se

obtengan elementos que permitan descubrir aspectos de la historia política reciente del país desde la construcción de lo público.

El vértice del Boulevard. El Monumento a Luis Batlle Berres y su entorno. (Completo, 2015)

Miriam HOJMAN MARBURG

Vitruvia, v.: 2 p.:67 - 81, 2015

Palabras clave: Monumento Espacio público Ciudad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia de la Arquitectura

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

ISSN: 2301170X

<http://www.fadu.edu.uy/iha/novedades/vitruvia-revista-del-iha-ano-1-no2/>

Artículo académico que se centra en el análisis histórico, formal y simbólico del espacio público que se conforma a partir de la construcción del Monumento a Luis Batlle Berres en 1967, obra del arquitecto Román Fresnedo Siri en el vértice del Bulevar Artigas de la ciudad de Montevideo. Trabajo seleccionado por Comité Evaluador que integran Yolanda Boronat, Andrés Mazzini y William Rey. Se trata de una revista arbitrada aunque no está indexada.

NO ARBITRADOS

El yo artista. El arte en la teoría y la práctica de Mauricio Cravotto (Completo, 2023)

Hojman, Miriam

Thema, v.: 6 p.:163 - 178, 2023

Palabras clave: Arte Arquitectura Mauricio Cravotto

Medio de divulgación: Otros

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 2393770X

Los proyectos arquitectónicos y la producción teórica de Mauricio Cravotto (Montevideo, 1893-1962) revelan una concepción sobre la arquitectura y su vínculo con el arte y la ornamentación que lo apartan de las posturas radicales en torno a estos temas que las versiones más radicales de la modernidad proponían. Los numerosos viajes que realiza, las extensas redes que genera, su inserción en el ambiente artístico, su trayectoria docente en la Facultad de Arquitectura, conforman el núcleo que alimenta su pensamiento y, por ende, sus realizaciones. El presente artículo procura aproximarse, a partir de la indagación en los textos de Cravotto y particularmente en tres proyectos de finales de la década del veinte y los primeros años de la siguiente, a la conexión peculiar que el arquitecto mantenía con el arte. En ese sentido, busca explorar las bases conceptuales de una de las maneras de articulación entre arquitectura y artes visuales en el contexto de la arquitectura uruguaya de la década del treinta del siglo XX.

El detalle ornamental en los proyectos del arquitecto Muñoz del Campo (Completo, 2020)

Hojman, Miriam , Cerri, Mauricio , Sierra, Jorge , Streccia, Florencia

Vitruvia, v.: 6 p.:148 - 195, 2020

Palabras clave: Muñoz del Campo Ornamento Arquitectura

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 2301170X

<http://www.fadu.edu.uy/publicaciones/vitruvia/vitruvia-6/>

El vitral nacional. Técnicas de ayer, desafíos de hoy. (Completo, 2014)

Miriam HOJMAN MARBURG , ROMAY, CAROLA , HOJMAN, MIRIAM , MUSSIO, GIANELLA , ULFE, VERÓNICA

Revista De La Construcción, 2014

Palabras clave: Arquitectura Patrimonio Vitral

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación
ISSN: 07177925
E-ISSN: 0718915X

LIBROS

Arte en el detalle. El Palacio Taranco y su trama ornamental. (Completo , 2026) Publicado

Soledad Cebey , Hojman, Miriam , WASHINGTON MORALES MACIEL , TATIANA RIMBAUD , Elina Rodríguez

Número de páginas: 136

Edición: Primera

Editorial: Ministerio de Educación y Cultura , Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: Arquitectura Artes aplicadas Patrimonio

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-36-607-7

Financiación/Cooperación:

Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

Es una publicación dedicada a registrar, sistematizar y poner en valor las artes aplicadas en los espacios interiores y exteriores del Palacio Taranco - Museo de Artes Decorativas, a partir de un trabajo realizado entre los años 2023 y 2025 por el Grupo de artes aplicadas a la arquitectura de valor patrimonial de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República y los estudiantes del curso de Educación Permanente sobre Artes aplicadas con valor patrimonial realizado en el museo.

Aesthetics and the Management of Heritage (Participación , 2026) Aceptado

WASHINGTON MORALES MACIEL , Rostan Davyt, M. , TATIANA RIMBAUD , Hojman, Miriam

Editor/Compilador: Z. Somhegyi & D. Matravers

Editorial: Bloomsbury

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Patrimonio Estética Uruguay

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

El capítulo plantea que las teorías globales sobre patrimonio y decolonización no encajan en América del Sur. Mientras el mundo analiza conflictos de identidad muy claros entre opresores y oprimidos (como en EE. UU. o Australia), las ciudades de esta región desafían las expectativas del visitante extranjero con su arquitectura de corte europeo y familiar. Así, el texto propone que la tensión patrimonial latinoamericana no se da contra un enemigo externo, sino que es una sociedad cuestionando críticamente su propia historia desde adentro, usando como ejemplo analítico el Palacio Taranco en Montevideo.

Capítulos:

Whose Past? Scripts, Communities and the Politics of Heritage Conservation in Uruguay

Página inicial 0, Página final 0

Arquitectos uruguayos. 01 (Participación , 2024) Publicado

Hojman, Miriam

Editor/Compilador: Laura Alemán y Laura Cesio (compiladoras)

Edición: Primera

Editorial: Estuario editora , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Arquitectos Uruguay Leopoldo Tosi

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9915-675-89-3

Capítulos:

Leopoldo Tosi. Medio siglo de arquitectura y construcción

Página inicial 0, Página final 0

Forjando memorias. Herrería artística en la arquitectura de Montevideo. (Completo , 2024) Publicado

AGUIAR S. , Beretta García, Ernesto , Hojman, Miriam , Valentina Marchese Silingauskas , GIANELLA MUSSIO SCHINCA , Olivera Morixe, L. R. , TATIANA RIMBAUD , CAROLA ROMAY , Arq. Verónica Ulfe
Número de páginas: 312
Edición: Primera
Editorial: Ediciones universitarias. Universidad de la República , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Patrimonio Arquitectura Herrería artística Artes aplicadas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Patrimonio
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974022232
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay
Obtuvo mención en la categoría Ensayos sobre Historia, Memorias, Testimonios y Biografías (obra éditada). Premios a la labor Literaria e Intelectual (MEC. 2025). El libro es el resultado de la investigación financiada por CSIC: Hierro y bronce. Criterios para la valoración y conservación de la herrería artística en el patrimonio arquitectónico del Uruguay realizada entre 2019 y 2012 por el Grupo de investigación en artes aplicadas a la arquitectura.

Arte y espacio público en Montevideo. 1959-1973. Intercambios rioplatenses en un contexto latinoamericano en crisis. (Completo , 2023) Publicado Trabajo relevante

Hojman, Miriam
Número de volúmenes: 500
Número de páginas: 326
Edición: Primera
Editorial: Ediciones universitarias. Universidad de la República. , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Arte Escultura Espacio público Montevideo Estudios latinoamericanos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia de la Arquitectura y el Arte
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-2023-8
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay
El texto aborda la reformulación del arte público en Montevideo, en el pasaje desde modelos escultóricos tradicionales hacia lenguajes modernos y experimentales, en un contexto de profundas transformaciones políticas, económicas y sociales. Asimismo, analiza los conflictos y negociaciones entre Estado, crítica especializada y artistas en torno a la integración entre escultura y arquitectura. Se basa en los resultados de la tesis de Maestría en Ciencias Humanas, opción Estudios Latinoamericanos de la FHCE, Udelar. Trabajo distinguido con el Premio Único en la categoría Ensayos sobre Arte y Música (modalidad obra éditada) en el marco de los Premios a la labor Literaria e Intelectual, MEC, 2025.

Alberto Muñoz del Campo (Completo , 2022) Publicado

Hojman, Miriam , Jorge Sierra Abbate
Número de volúmenes: 400
Número de páginas: 130
Editorial: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Muñoz del Campo Arquitectura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Arquitectura
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1964-5.
www.fadu.edu.uy
Se trata del libro catálogo resultado de la sistematización e investigación en base a la donación del estudio del arquitecto Alberto Muñoz del Campo. El libro acompaña la exposición itinerante sobre la obra del arquitecto.

Ornamento y memoria. Valor patrimonial de las fachadas en la arquitectura uruguaya. Montevideo entre 1870 y 1940 (Completo, 2021) Publicado Trabajo relevante

Hojman, Miriam, Beretta, Ernesto, Mussio, Gianella, Rimbaud, Tatiana, Romay, Carola, Ulfe, Verónica

Número de volúmenes: 300

Número de páginas: 287

Editorial: Universidad de la República, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: arquitectura ornamentación fachada montevideo patrimonio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Arquitectura y el Arte

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Arquitectura

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1835-8

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

La fachada, vínculo entre el interior íntimo y el exterior público y urbano, ha adquirido a lo largo de la historia de nuestra arquitectura un rol protagónico. Su ornamento ha adoptado un doble papel, como elemento decorativo propio de la composición y como elemento discursivo y comunicativo soporte de múltiples significados. Gracias a ello, la fachada ornamentada está sujeta a distintas interpretaciones que se recrean y modifican conforme pasa el tiempo y cambian los interlocutores. En esta publicación se plantea un acercamiento a las fachadas ornamentadas de la arquitectura nacional, en especial de la ciudad de Montevideo, construidas entre 1870 y 1940, décadas en las que la ciudad crecía como reflejo de una sociedad civilizada, cosmopolita y esencialmente moderna. Se propone con ello promover la reflexión acerca de la evolución de las características estilísticas y compositivas que dominaban la producción arquitectónica local en su relación con los aspectos iconográficos e iconológicos, conocer la naturaleza de los materiales y de las técnicas aplicadas por la mano de obra especializada en su ejecución y observar los agentes de deterioro que hoy definen su estado de conservación. Los autores aspiran de esta manera aportar elementos para una mirada crítica, colectiva y renovada acerca de sus atributos patrimoniales y promover las acciones a favor de su justa puesta en valor. Acompañan a los textos, material fotográfico y gráficos, así como fichas de registro que recogen, en conjunto, los principales avances alcanzados en el marco del proyecto de investigación llevado a cabo por un equipo interdisciplinario. La publicación surge como producto de la investigación "Técnica y arte en la ornamentación de fachadas de la arquitectura nacional. Pautas para su valoración y conservación patrimonial", desarrollada entre 2017 y 2019, financiada por la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República.

El Palacio Legislativo. Aspectos arquitectónicos, urbanísticos, artísticos e históricos. (Participación, 2020) Publicado

Hojman, Miriam

Editor/Compilador: Magdalena Broquetas, William Rey Ashfield, Leonor Inda. Comisión Honoraria para la Conmemoración de los 100 años del Palacio Legislativo.

Editorial: Parlamento del Uruguay, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: Palacio Legislativo acervo artístico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del arte

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 388-8478-64-8

El libro está publicado pero el ISBN está en trámite, por eso el número que se puso es ficticio para que el sistema permita ingresar la publicación. Se trata de un libro que integra tres capítulos, los otros dos son: La arquitectura del Palacio Legislativo por Alejandro Ferraz-Leite y La consolidación de la democracia política: institucionalidad, prácticas y actores por Ana María Rodríguez Aycaguer.

Capítulos:

El acervo artístico del Palacio Legislativo

Página inicial 37, Página final 64

Tejer la red. Experiencias de extensión desde los servicios universitarios. (Participación, 2019)

Publicado

Hojman, Miriam , Lago, Guillermo
Editor/Compilador: Red de Extensión
Edición: Primera
Editorial: Red de Extensión, Universidad de la República. , Montevideo
Tipo de publicación: Divulgación
Palabras clave: Arquitectura Diseño Urbanism Extensión
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1685-9
Se trata de un libro que recoge artículos sobre los últimos diez años de las Unidades de Extensión de los Servicios de la Universidad de la República.

Capítulos:
Servicio de Investigación y Extensión de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Página inicial 183, Página final 193

De los Campos, Puente y Tournier. Obras y Proyectos. (Participación , 2019) Publicado

Hojman, Miriam
Editor/Compilador: Instituto de Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Edición: Primera edición
Editorial: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Arquitectura De los CamposPuente Tournier
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Arquitectura
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1678-1
El artículo refiere a la incorporación de obras de arte en los edificios proyectados por el estudio De los Campos, Puente y Tournier. A través de la obra artística incorporada a los edificios de la firma se puede ahondar en el análisis de la obra artística en los edificios de la arquitectura moderna en el Uruguay. Es así, que constituye un aporte para la comprensión del vínculo entre arquitectura y arte en el país en un período poco abordado en ese aspecto, y un punto de partida para construir una nueva mirada de la arquitectura moderna en el Uruguay. El artículo es parte de un libro en el que se exploran distintos aspectos sobre las obras y los proyectos del estudio. Son autores: Laura Alemán, Carlos Baldoira, Laura Cesio, Paula Gatti, Emilio Nisivoccia, Jorge Nudelman, Nadia Ostraujov, William Rey, Tatiana Rimbaud, Jorge Sierra

Capítulos:
Interacciones. El arte en la obra del estudio.
Página inicial 243, Página final 283

Moleskine/1. Metalecturas de viaje. (Participación , 2016) Publicado

Miriam HOJMAN MARBURG
Editor/Compilador: Fernando García Amén. Plexo, una travesía multisensorial generación 2008 de los Grupos de Viaje de Arquitectura Rifa.
Número de volúmenes: 1
Editorial: Arquitectura Rifa Gen'10 , Montevideo
Tipo de publicación: Material didáctico
Escrito por invitación
Palabras clave: Nueva York, viaje, arquitectura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia de la Arquitectura
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974850996
El libro nuclea treinta artículos de autores que han tenido relación con los Viajes de Arquitectura de modos diversos y con ópticas particulares, con el fin de generar un aporte de interés general y aportar a la comprensión de la experiencia formativa que constituye el Viaje de Arquitectura. El artículo Una esquina del Soho trata de la historia del edificiodel siglo XIX ubicado en la esquina de Broadway y Prince en Manhattan, en el que actualmente se encuentra la Tienda Prada "epicentro Nueva York", diseñada por el arquitecto holandés Rem Koolhaas.

Capítulos:
Una esquina del Soho
Página inicial 60, Página final 68

Entrevistas/Edición Especial, tomos 1 y 2. (Compilación , 2016) Publicado

Hojman, Miriam , ALEMÁN, LAURA , Gatti, Paula , Arana, Mariano
Número de volúmenes: 2
Número de páginas: 408
Edición: Primera edición
Editorial: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República , Montevideo
Tipo de publicación: Divulgación
Palabras clave: Entrevistas Arquitectos modernos Uruguay Arana Garabelli Livni
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia de la Arquitectura
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1313-1, 9
<http://www.fadu.edu.uy/iha/novedades/entrevistas-a-arquitectos-uruguayos/>
El libro, dividido en dos tomos, reúne las conversaciones que los autores (Mariano Arana, Lorenzo Garabelli, Pedro Livni) mantuvieron con destacados arquitectos uruguayos durante los años setenta y ochenta. Recoge las entrevistas realizadas a Alberto Muñoz del Campo, Juan A. Scasso, Juan A. Rius, Carlos A. Surraco, Beltrán Arbeleche, Octavio de los Campos, Juan A. Aubriot, Leopoldo C. Artucio, Ernesto Leborgne, Antonio Cravotto (sobre Mauricio Cravotto), Guillermo Jones Odriozola (sobre Julio Vilamajó), Juan M. Muracciole, Julio Etchebarne, Atilio Lombardo, Francisco Vázquez Echeveste, José H. Domato, Aurelio Lucchini, Mario Payssé Reyes y Eladio Dieste. El equipo del IHA destinado a la compilación del libro trabajó junto a uno de los autores, Mariano Arana, en la edición y compilación de entrevistas y reseñas de cada una ellas.

Entrevistas/Edición Especial, tomo 2. (Participación , 2016) Publicado

Hojman, Miriam
Editor/Compilador: Instituto de Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Edición: Primera edición
Editorial: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República , Montevideo
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: Entrevistas Arquitectos modernos uruguayos Arana Garabelli Livni
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia de la Arquitectura
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: ISBN 978-9974-0-1313
<http://www.fadu.edu.uy/iha/novedades/entrevistas-a-arquitectos-uruguayos/>
Se escribió la reseña sobre la obra del arquitecto Francisco Vázquez Echeveste que antecede la entrevista a dicho arquitecto. El libro recoge entrevistas realizadas por Mariano Arana, Lorenzo Garabelli y José Luis Livni en los años setenta y ochenta a arquitectos uruguayos modernos.

Capítulos:
Francisco Vázquez Echeveste (1905-1982). Reseña
Página inicial 108, Página final 110

Seminario Taller Ideas y Acciones Integrales (Compilación , 2016) Publicado

Hojman, Miriam , TATIANA RIMBAUD , Lago, Guillermo
Número de volúmenes: 500
Número de páginas: 104
Edición: Primera edición, 1
Editorial: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República , Montevideo
Tipo de publicación: Divulgación
Palabras clave: Arquitectura Diseño Urbanismo Investigación Enseñanza Extensión
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Arquitectura, Diseño, Urbanismo, Comunicación Visual
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Arquitectura, Diseño, Urbanismo
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Arquitectura, Diseño, Urbanismo
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1370-4
<http://www.fadu.edu.uy/extension/red/>

El libro Seminario taller Ideas y Acciones Integrales recoge las intervenciones, conferencias, ponencias y trabajo en taller del seminario homónimo realizado del 19 al 23 de Mayo de 2015, en Montevideo. Los objetivos del seminario taller fueron: Crear un ámbito de diálogo y debate sobre las prácticas integrales de enseñanza, investigación y extensión en la facultad. Generar un espacio de intercambio sobre las prácticas y estrategias didácticas que desarrollan los docentes en experiencias integrales y ofrecer herramientas que favorezcan nuevas instancias de aprendizaje. Aportar ideas para la inclusión de las prácticas integrales en la expresión curricular de los nuevos planes de estudios.

Seminario Taller Ideas y Acciones integrales (Participación , 2016) Publicado

Hojman, Miriam , TATIANA RIMBAUD , Lago, Guillermo
Editor/Compilador: Servicio de Investigación y Extensión, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Edición: Primera edición, 1
Editorial: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República , Montevideo
Tipo de publicación: Divulgación
Palabras clave: Arquitectura Diseño Urbanismo Extensión Investigación
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Arquitectura, Diseño, Urbanismo, Comunicación Visual
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1370-4
<http://www.fadu.edu.uy/extension/red/>

Prólogo al libro Seminario taller Ideas y Acciones Integrales recoge las intervenciones, conferencias, ponencias y trabajo en taller del seminario homónimo realizado del 19 al 23 de Mayo de 2015, en Montevideo. Los objetivos del seminario taller fueron: Brindar un panorama general de lo que significa la integralidad en la universidad. Crear un ámbito de diálogo y debate sobre las prácticas integrales de enseñanza, investigación y extensión en la facultad. Generar un espacio de intercambio sobre las prácticas y estrategias didácticas que desarrollan los docentes en experiencias integrales y ofrecer herramientas que favorezcan nuevas instancias de aprendizaje. Aportar ideas para la inclusión de las prácticas integrales en la expresión curricular de los nuevos planes de estudios.

Prologo:
Más allá de las intenciones
Página inicial 7, Página final 8

De los Campos, Puente & Tournier. Catálogo de exposición itinerante (Completo , 2016) Publicado

Hojman, Miriam , ALEMÁN, LAURA , Gatti, Paula , Nisivoccia, Emillio , TATIANA RIMBAUD , Herrera, Pablo
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 96
Edición: Primera edición
Editorial: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República , Montevideo
Tipo de publicación: Divulgación
Palabras clave: Arquitectura Milton Puente Octavio de los Camposcatálogo Hipólito Tournier
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Arquitectura
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974012776
Catálogo de realización colectiva de la exposición itinerante sobre el estudio De los Campos, Puente y Tournier. La primera exposición se realizó en el Museo Nacional de Artes Visuales de 10 de noviembre a 27 de diciembre de 2016.

Entre Luces. El vitral en el patrimonio arquitectónico nacional. (Completo , 2015) Publicado

Trabajo relevante

Miriam HOJMAN MARBURG , HOJMAN, MIRIAM , ROMAY, CAROLA , MUSSIO, GIANELLA , ULFE, VERONICA
Número de volúmenes: 250

Número de páginas: 160

Editorial: Universidad de la República, Montevideo, Uruguay

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Vitral Patrimonio Arquitectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia de la Arquitectura

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974012257

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Libro que recoge el resultado de la investigación financiada por la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República en el marco de los llamados a Proyectos I+D, 2010. El trabajo tiene el objetivo de contribuir al reconocimiento del vitral como elemento significativo en el patrimonio arquitectónico nacional y aporta elementos para su correcta conservación. Establece bases técnicas para su valoración integral, analizando los aspectos artísticos, técnicos y materiales que le confieren su carácter patrimonial.

Intenciones Integrales (Compilación , 2014) Publicado

Miriam HOJMAN MARBURG, TATIANA RIMBAUD, CLAUDIA VARIN

Número de volúmenes: 1000

Número de páginas: 160

Editorial: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay

Tipo de publicación: Divulgación

Palabras clave: Arquitectura Investigación Extensión Integralidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Arquitectura

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Arquitectura,

Diseño, Urbanismo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974011434

Financiación/Cooperación:

Facultad de Arquitectura / Apoyo financiero, Uruguay

<http://www.fadu.edu.uy/extension/red/>

Se trata de un libro que recoge experiencias de alto nivel académico vinculadas a temas de arquitectura, diseño y comunicación visual, paisaje y territorio que hayan integrado las tres funciones universitarias (enseñanza, investigación, extensión). Los artículos surgen de un llamado a resúmenes que fueron evaluados por un comité académico designado por el Consejo de la Facultad de Arquitectura de la UdelaR y del exterior. Se realizó la edición y coordinación general de la publicación.

Intenciones Integrales (Participación , 2014) Publicado

Hojman, Miriam, TATIANA RIMBAUD, Varín, Claudia

Editor/Compilador: Servicio de Investigación y Extensión, Facultad de Arquitectura

Edición: Primera edición

Editorial: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Palabras clave: Arquitectura Diseño Urbanismo Extensión Investigación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Arquitectura, Diseño, Urbanismo

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Arquitectura, Diseño, Urbanismo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1143-4

<http://www.fadu.edu.uy/extension/red/>

Se trata de un libro que recoge experiencias de alto nivel académico vinculadas a temas de arquitectura, diseño y comunicación visual, paisaje y territorio que hayan integrado las tres funciones universitarias (enseñanza, investigación, extensión). Los artículos surgen de un llamado a resúmenes que fueron evaluados por un comité académico designado por el Consejo de la Facultad de Arquitectura de la UdelaR y del exterior. Se realizó un artículo de presentación del libro.

Prologo:

Presentación

Extensión en Tensión (Compilación , 2012) Publicado

Miriam HOJMAN MARBURG , HOJMAN, MIRIAM , TATIANA RIMBAUD , CLAUDIA VARIN

Número de volúmenes: 1000

Número de páginas: 144

Editorial: Facultad de Arquitectura, UdelaR , Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Palabras clave: Arquitectura Extensión

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974008892

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Apoyo financiero, Uruguay

A través del Servicio de Investigación y Extensión se realizó la compilación y edición de artículos de ámbitos de la Facultad de Arquitectura y de equipos que han realizado prácticas de extensión en los últimos 10 años. En la revista las autoras publicaron el artículo: "Hacia la integralidad. La gestión de la extensión en la Facultad de Arquitectura"

Extensión en Tensión (Participación , 2012) Publicado

Hojman, Miriam , TATIANA RIMBAUD , Varin, Claudia

Editor/Compilador: Servicio de Investigación y Extensión, Facultad de Arquitectura.

Edición: 1, 1

Editorial: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República , Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Palabras clave: Arquitectura Extensión

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-0889-2

<http://www.fadu.edu.uy/extension/files/2012/03/extension-en-tension-0.pdf>

La publicación da cuenta de la práctica de Extensión y actividades en el medio que realiza la Facultad. Se compone de artículos de ámbitos de la Facultad y de los equipos que respondieron a la convocatoria abierta realizada por el Servicio de Investigación y Extensión a todos los docentes, estudiantes y ámbitos de la Facultad de Arquitectura. Se realizó el Hacia la integralidad. La gestión de la extensión en la Facultad de Arquitectura.

Capítulos:

Hacia la integralidad. La gestión de la extensión en la Facultad de Arquitectura

Página inicial 14, Página final 15

El uno para el otro. Artes visuales y arquitectura en la contemporaneidad montevideana. (Completo , 2009) Publicado

Miriam HOJMAN MARBURG

Número de volúmenes: 200

Número de páginas: 144

Edición: 1

Editorial: Facultad de Arquitectura , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Arte Arquitectura Montevideo Contemporaneidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia y Teoría de la Arquitectura y el Arte

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974005358

No

El libro está basado en el trabajo de investigación "Influencias recíprocas: artes visuales y arquitectura en Montevideo (1985-2003)" financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la UdelaR en el marco del llamado a Jóvenes investigadores, 2003. La investigación culminó en el año 2004 y se realizó bajo la tutoría del Prof. Hugo Gilmet. La publicación de este libro fue realizado con el apoyo financiero de la Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. El trabajo fue seleccionado por el Comité de Referato integrado por

los Profesores Haroutum Chamlian, Alberto de Betolaza y William Rey Ashfield.

Premio Arquisur de Investigación 2006 (Participación , 2006) Publicado

Miriam HOJMAN MARBURG

Editor/Compilador: Asociación de Facultades y Escuelas de Arquitectura Públicas del Mercosur y UNESCO

Número de volúmenes: 1

Editorial: Facultad de Arquitectura , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Arquitectura Arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia y Teoría de la Arquitectura y el Arte

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974003636

http://puerto.edu.uy/arquisur/arquisur25/_premio_arquisur_2006_web.pdf

www.unesco.org.uy/cultura

Obtuvo Primera Mención en Concurso de Investigación Arquisur 2006. El libro es la publicación de los trabajos ganadores.

Capítulos:

Influencias recíprocas. Artes visuales y Arquitectura en Montevideo (1985-2003)

Página inicial 85, Página final 94

DOCUMENTOS DE TRABAJO

La función después del fin de la función (2011)

Completo

Miriam HOJMAN MARBURG

Serie: 1, v: 1

Montevideo

Palabras clave: Arquitectura Teoría Función

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y Teoría de la Arquitectura y el Arte

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/joomla/images/stories/teoria1/LFDF.pdf>

Es la publicación de la prueba monográfica para el concurso de Asistente Grado 2 Efectivo del Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo/ Curso de Teoría de la Arquitectura I Tema: El concepto de función en arquitectura.

Fronteras desdibujadas: arte + arquitectura en Salto (2009)

Completo

Miriam HOJMAN MARBURG

Serie: 1, v: 1

Internet

Palabras clave: Arte Arquitectura Salto

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia y Teoría de la Arquitectura y el Arte

Medio de divulgación: Internet

<http://www.fronterasdesdibujadasartearq.blogspot.com>

Es un blog donde se expone parte de los resultados de la investigación: Fronteras desdibujadas: arte + arquitectura en Salto y Paysandú contemporáneos (proyecto financiado por los Fondos Concursables para el fomento artístico y cultural del Ministerio de Educación y Cultura). Está pronto una guía-libro sobre los resultados de la investigación en Salto.

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

La conservación del Patrimonio arquitectónico en territorios olvidados. (2025)

Hojman, Miriam , Elina Rodríguez , TATIANA RIMBAUD , CAROLA ROMAY , GIANELLA MUSSIO SCHINCA , Beretta García, Ernesto , Valentina Marchese Silingauskas , Olivera Morixe, L. R. , Arq. Verónica Ulfe , Guillermo Zubeldía

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: XVII Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio arquitectónico y edilicio
Ciudad: Jaén, España
Año del evento: 2025
Anales/Proceedings: XVII Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio arquitectónico y edilicio. Libro de Conferencias, ponencias y comunicados.
Volumen: 1
Fascículo: 1
Página inicial: 467
Página final: 474
Publicación arbitrada
Palabras clave: Patrimonio Artes aplicadas Arquitectura
Medio de divulgación: Papel

Artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial en Uruguay (2024)

Hojman, Miriam , GIANELLA MUSSIO SCHINCA , CAROLA ROMAY , Arq. Verónica Ulfe , TATIANA RIMBAUD , Guillermo Zubeldía , Diego Novello , Elina Rodríguez , Valentina Marchese Silingauskas , Olivera Morixe, L. R. , Beretta García, Ernesto

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Rehabend. 10th Euro-American Congress Construction Pathology, Rehabilitation Technology and Heritage Management

Ciudad: Guíjon

Año del evento: 2024

Anales/Proceedings: Rehabend. 10th Euro-American Congress Construction Pathology, Rehabilitation Technology and Heritage Management

Publicación arbitrada

Palabras clave: artes aplicadas patrimonio arquitectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia de la arquitectura y el arte

Medio de divulgación: Internet

<https://www.rehabend.unican.es/2024/>

Este artículo recoge la trayectoria del grupo de investigación en artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial y presenta la investigación en curso a través del análisis integral de dos bienes de valor patrimonial con destacados y muy diferentes sistemas ornamentales: Palacio Santos (Capurro, 1881) y Casa Yriart (Vilamajó, 1927). Se presenta una evaluación integral con el objetivo de visibilizar las correspondencias entre las variables tecnológicas, formales y simbólicas y las consideraciones sobre su valoración, protección y propuesta de pautas de restauración.

Artistic blacksmithing in the uruguayan built heritage (2022)

Hojman, Miriam , AGUIAR S. , Beretta García, Ernesto , GIANELLA MUSSIO SCHINCA , Valentina Marchese Silingauskas , CAROLA ROMAY , TATIANA RIMBAUD , Olivera Morixe, L. R. , Arq.

Verónica Ulfe

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: REHABEND 9th Euro-American Congress Construction Pathology, Rehabilitation Technology and Heritage Management

Ciudad: Granada

Año del evento: 2022

Anales/Proceedings: REHABEND 9th Euro-American Congress Construction Pathology, Rehabilitation Technology and Heritage Management

Página inicial: 2030

Página final: 2037

ISSN/ISBN: 978-84-09-42253-1

Publicación arbitrada

Editorial: Universidad de Cantabria / Universidad de Granada

Ciudad: Granada

Medio de divulgación: Internet

<https://www.rehabend.unican.es/2022/>

Actas indexadas a Scopus Esta ponencia sintetiza el trabajo realizado en el proyecto 'Hierro y bronce. Criterios para la valoración y conservación de la herrería artística en el patrimonio arquitectónico del Uruguay?', cuyo objetivo es establecer los atributos patrimoniales de los elementos ornamentales metálicos asociados a fachadas del patrimonio arquitectónico nacional y

contribuir a su difusión, puesta en valor y conservación. La investigación ha abordado los aspectos socioculturales, artísticos, formales, técnicos y los relativos al deterioro de estos elementos - ubicados principalmente en Montevideo-, y ha elaborado algunas pautas para su preservación y restauración.

La fachada y el ornamento. Análisis histórico de las artes aplicadas en los frentes de la arquitectura patrimonial de Montevideo (2019)

Hojman, Miriam , TATIANA RIMBAUD

Publicado

Completo

Evento: Regional

Descripción: VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad

Ciudad: Córdoba

Año del evento: 2019

Anales/Proceedings: VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad

Página inicial: 1491

Página final: 1504

ISSN/ISBN: 978-987-4415-50-9

Editorial: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba

Ciudad: Córdoba

Palabras clave: Ornamento Fachada Patrimonio Montevideo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia de la Arquitectura y el Arte

Medio de divulgación: Internet

<https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/11593>

Publicación que recoge las ponencias presentadas en el VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad. Colección Actas de Congresos y Jornadas. En Uruguay la utilización de elementos ornamentales artesanales aplicados a fachadas se ubica entre mediados del siglo XIX hasta los años cuarenta del siglo XX, donde se pueden distinguir básicamente dos períodos. El primero corresponde a las corrientes ecléctico-historicistas, y el segundo coincide en la arquitectura nacional con el debate entre lo clásico y lo moderno y con el advenimiento del Art Déco. Producto de un oficio de artesanos inmigrantes europeos con un nivel de alta calificación, hoy casi en extinción en nuestro país, los elementos ornamentales integrados a las fachadas de la arquitectura nacional se conservan en numerosos edificios subrayando el valor testimonial de la calidad técnica y artística de gran parte de nuestro patrimonio. El artículo se centra en los aspectos relativos al contexto histórico del ornamento en la arquitectura en Montevideo entre fines del siglo XIX y la década del cuarenta del siglo XX a partir de sus características formales, artísticas y estilísticas.

Los arquitectos uruguayos y la ornamentación en las fachadas de Montevideo, 1870-1940. Motivos, relatos y relaciones históricas. (2018)

Hojman, Miriam , TATIANA RIMBAUD , Beretta García, Ernesto

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Congreso Internacional. El modelo Beaux-Arts y la arquitectura en América Latina, 1830-1930. Transferencias, intercambios y perspectivas transnacionales

Ciudad: La Plata, Argentina (2019)

Año del evento: 2018

Anales/Proceedings: Congreso Internacional. El modelo Beaux-Arts y la arquitectura en América Latina, 1830-1930. Transferencias, intercambios y perspectivas transnacionales

ISSN/ISBN: ISSN-e 2683-846X

Publicación arbitrada

Editorial: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata

Ciudad: La Plata

Palabras clave: Arquitectura Beaux-Arts América Latina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Arquitectura

Medio de divulgación: Internet

<http://ocs.congresos.unlp.edu.ar/index.php/CBA/1CBA/paper/view/4330>.

El artículo busca indagar la correspondencia entre la ornamentación de la arquitectura del período y la formación académica de los arquitectos que la aplicaban. Se indagará principalmente en la

formación de arquitectos en las facultades de Matemáticas y de Arquitectura de la Universidad de la República y el vínculo con su medio. En ese sentido, interesa establecer las relaciones que la sociedad del período mantuvo con la ornamentación en cuanto a sus significaciones simbólicas, la importación de elementos alegóricos y mitológicos clásicos, presentes en los modelos académicos, y la incorporación de símbolos y alegorías locales que contribuyen a la identificación de la nación.

La articulación de las funciones en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. La experiencia de los llamados de auto-identificación YO SOY EFI. (2018)

Hojman, Miriam , Lago, Guillermo, TATIANA RIMBAUD , Venegas, Marcela

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: Jornadas Nacionales de Extensión Universitaria. A 100 años de Córdoba: reflexión y proyección de la Extensión Universitaria.

Ciudad: Montevideo, Uruguay

Año del evento: 2018

Anales/Proceedings: Anales de las Jornadas Nacionales de Extensión 2018. Eje: Extensión, investigación e interdisciplina

Publicación arbitrada

Palabras clave: Extensión Arquitectura Espacios de formación integral

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Medio de divulgación: Otros

<http://udelar.edu.uy/jornadasextension2018/ejes-tematicos/trabajos-presentados-a-las-jornadas-nacion>

El artículo refiere a la gestión de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo en relación a la articulación de las funciones universitarias, en particular, sobre la experiencia de la convocatoria Yo soy EFI. La ponencia fue presentada y se publicará en el 2019.

El espacio tomado. Arte y política. Montevideo (1967-1973) (2018)

Hojman, Miriam

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: 5° Colóquio Internacional RIGPAC

Ciudad: Canoas

Año del evento: 2018

Anales/Proceedings: 5° Coloquio Internacional RIGPAC. Red Internacional de pensamiento crítico sobre globalización y patrimonio construido. Identidad Territorial, Globalización y Patrimonio.

Volumen: 1

Fascículo: 1

Página inicial: 643

Página final: 652

ISSN/ISBN: 978-85-7257-000-8

Publicación arbitrada

Editorial: Universidad La Salle

Ciudad: Canoas

Palabras clave: Espacio público Montevideo Arte Política Años sesenta

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Arte y de la Arquitectura

Medio de divulgación: Otros

<https://vcoloquiointernacion.eventize.com.br/index.php?pagina=23>

Este trabajo aborda el arte público que se aleja de los espacios tradicionales, se centra en la práctica del arte como acción y compromiso. Se trata del arte que toma el espacio público, frecuentemente sin el aval de las instituciones. Este modo de intervenir en el espacio coincide con la situación crítica que vivía el Uruguay entre 1967-1973. Son años violentos que anteceden el quiebre final de las instituciones, con recurrentes Medidas Prontas de Seguridad que signaron protestas de los artistas nacionales; varias redundaron en el espacio público

Yo soy EFI: auto-identificación de espacios integrales en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (2017)

Hojman, Miriam , TATIANA RIMBAUD , Lago, Guillermo

Publicado

Completo

Descripción: XIV Congreso Latinoamericano y del Caribe de Extensión Universitaria

Ciudad: Managua

Año del evento: 2017

Anales/Proceedings: XIV Congreso Latinoamericano y del Caribe de Extensión Universitaria

Palabras clave: Extensión Arquitectura Espacios de Formación Integral

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Arquitectura y Urbanismo

Medio de divulgación: Otros

Yo soy EFI (2015)

Hojman, Miriam , Lago, Guillermo, , TATIANA RIMBAUD

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: II Congreso de Extensión de la AUGM

Ciudad: Campinas

Año del evento: 2015

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Arquitectura y Urbanismo

Los vitrales en la arquitectura uruguaya. Aportes para su valor patrimonial (2014)

HOJMAN MARBURG Miriam , HOJMAN, MIRIAM , MUSSIO, GIANELLA , ROMAY, CAROLA ,

ULFE, VERÓNICA

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Rehabend 2014. Congreso Latinoamericano sobre Patología de la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión del patrimonio

Ciudad: Santander

Año del evento: 2014

Anales/Proceedings: Rehabend 2014. Congreso Latinoamericano sobre Patología de la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión del patrimonio

Página inicial: 79

Página final: 86

ISSN/ISBN: 978-84-616-8862-3

Publicación arbitrada

Editorial: Universidad de Cantabria

Ciudad: Santander

Palabras clave: Arquitectura Patrimonio Vitral

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /

Medio de divulgación: Internet

Actas indexadas a SCOPUS La CSIC a través del proyecto I+D financió la inscripción al Congreso y mediante el llamado a Congresos en el exterior financió la asistencia de una de las autoras Gianella Mussio a exponer la ponencia.

Vitrales en el Patrimonio Arquitectónico (2012)

MUSSIO, GIANELLA , HOJMAN MARBURG Miriam , HOJMAN, MIRIAM , ROMAY, CAROLA ,

ULFE, VERÓNICA

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: CINPAR 2012 (VIII congreso internacional sobre patologías y recuperación de estructuras)

Ciudad: La Plata

Año del evento: 2012

Anales/Proceedings: Cinpar 2012

Volumen: 2

Ciudad: La Plata

Palabras clave: Arquitectura Patrimonio Vitral

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /

Medio de divulgación: Internet

La financiación de CSIC fue en el marco del programa Congresos en el exterior para presentar la

ponencia. La presentó Verónica Ulfe en representación del equipo. A través de proyectos I+D financió la inscripción al Congreso.

Fronteras desdibujadas: arte + arquitectura en Salto y Paysandú (2007)

HOJMAN MARBURG Miriam

Publicado

Resumen expandido

Evento: Nacional

Descripción: 6as. Jornadas de Investigación en Arquitectura

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2007

Anales/Proceedings: 6as. Jornadas de Investigación en Arquitectura

Página inicial: 231

Página final: 234

ISSN/ISBN: 9789974003927

Editorial: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Arte y Arquitectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia y Teoría de la Arquitectura y el Arte

Medio de divulgación: Papel

http://www.farq.edu.uy/investigacion/jornadas/6as_jornadas_web.pdf

El resumen del trabajo es una investigación que se está realizando con financiación de los Fondos Concursables para el fomento artístico y cultural del Ministerio de Educación y Cultura (2007). La publicación de las Jornadas de Investigación en Arquitectura contó con apoyo financiero de la Comisión Sectorial de Investigación Científica.

Influencias recíprocas: artes visuales y arquitectura en Montevideo. (1985-2003) (2005)

HOJMAN MARBURG Miriam

Publicado

Resumen

Evento: Regional

Descripción: XIII Jornadas de Jóvenes Investigadores de AUGM

Ciudad: Tucumán

Año del evento: 2005

Anales/Proceedings: Libro de resúmenes XIII Jornadas de Jóvenes investigadores de AUGM

Volumen: 1

Fascículo: 1

Serie: 1

Página inicial: 223

Página final: 223

Editorial: Universidad Nacional de Tucumán y AUGM

Ciudad: Tucumán

Palabras clave: Arte y Arquitectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia y Teoría de la Arquitectura y el Arte

Medio de divulgación: Papel

El trabajo se presentó en el Congreso en forma de Póster y fue seleccionado para la exposición Oral, se publicó un abstract en el libro de resúmenes, y el trabajo completo (que a su vez fue una parte del trabajo de investigación financiado por la CSIC) en un CD-Rom.

Influencias recíprocas: artes visuales y arquitectura en Montevideo (1985-2003) (2005)

HOJMAN MARBURG Miriam

Publicado

Completo

Evento: Regional

Descripción: XIII Jornadas de Jóvenes Investigadores de AUGM

Ciudad: Tucumán

Año del evento: 2005

Anales/Proceedings: Trabajos completos XIII Jornadas de Jóvenes investigadores de AUGM

Palabras clave: Arte y Arquitectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia y Teoría de la Arquitectura y el Arte

Medio de divulgación: CD-Rom

En el CD-Rom se publicaron los trabajos completos presentados para las Jornadas, en este caso, es un trabajo basado en la investigación: Influencias recíprocas: artes visuales y arquitectura en Montevideo (1985-2003) financiado por la CSIC en el llamado a Jóvenes investigadores. En las Jornadas de Investigadores Jóvenes se seleccionaron algunos trabajos para la exposición oral entre los que se encuentra este.

Influencias recíprocas: artes visuales y arquitectura en Montevideo (1985-2003). Conclusiones (2004)

HOJMAN MARBURG Miriam

Publicado

Resumen

Evento: Nacional

Descripción: 3as. Jornadas de Investigación en Arquitectura

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2004

Anales/Proceedings: Documentos emergentes de los tres días de reuniones 15 a 16 de setiembre 2004

Página inicial: 59

Página final: 60

Editorial: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Arte y Arquitectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia y Teoría de la Arquitectura y el Arte

Medio de divulgación: Papel

[http://www.farq.edu.uy/investigacion/jornadas/memorias 3as. jornadas inv.pdf](http://www.farq.edu.uy/investigacion/jornadas/memorias%203as.%20jornadas%20inv.pdf)

Influencias recíprocas: artes visuales y arquitectura en Montevideo (1985-2003) (2003)

HOJMAN MARBURG Miriam

Publicado

Resumen

Evento: Nacional

Descripción: 2as. Jornadas de Investigación en Arquitectura

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2003

Anales/Proceedings: Documentos emergentes de los tres días de reuniones 23, 24, 25 de octubre de 2003.

Página inicial: 37

Página final: 38

Editorial: Facultad de Arquitectura, UdelaR

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Arte y Arquitectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia y Teoría de la Arquitectura y el Arte

Medio de divulgación: Papel

[http://www.farq.edu.uy/investigacion/jornadas/2as Jor MEMO Final.pdf](http://www.farq.edu.uy/investigacion/jornadas/2as%20Jor%20MEMO%20Final.pdf)

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Un diálogo fructífero: Arquitectura y artes visuales en Salto (1940-1970) (2026)

Almanaque del Banco de Seguros del Estado 2026

Revista

Hojman, Miriam

Palabras clave: Salto Arquitectura Arte

Medio de divulgación: Papel

En imprenta

El acervo artístico del Palacio Legislativo (2025)

Quehacer Educativo. Revista de la Federación Uruguaya de Magisterio v: 187,

Revista

Hojman, Miriam

Palabras clave: Palacio Legislativo Arte Arquitectura

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 20/06/2025

Lugar de publicación: Montevideo

<https://qe.fumtep.edu.uy/edicion/187>

Artículo elaborado a partir del capítulo "El acervo artístico del Palacio Legislativo", publicado en AA. VV. (2020): El Palacio Legislativo. Aspectos arquitectónicos, urbanísticos, artísticos e históricos. Montevideo: Parlamento del Uruguay. Comisión Administrativa del Poder Legislativo. Comisión Honoraria para la Conmemoración de los 100 años del Palacio Legislativo. Se publicó en el sector de la revista: Aportes para la formación docente. Se imprime en papel y está en formato digital en la página web: <https://qe.fumtep.edu.uy/edicion/187>

Palacios Montevideanos Primeros edificios de apartamentos en la ciudad (2019)

Espacio urbano. Revista de APPCU (Asociación de Promotores privados de la Construcción del Uruguay). Distribución con Diario El País 4, 5

Periodicos

Hojman, Miriam , Baldoira, Carlos , TATIANA RIMBAUD , Daniela Fernández

Palabras clave: Arquitectura Montevideo Palacio Salvo Edificios en altura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Arquitectura y el Arte

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 19/09/2019

Lugar de publicación: Montevideo

Se trata de un artículo de difusión general sobre los primeros edificios en altura de Montevideo, en particular sobre el Palacio Salvo. Surgió a partir de un acuerdo entre APPCU y el Instituto de Historia de la Arquitectura de la FADU para que sus investigadores participen en la publicación de salida bimensual que se distribuye con el diario El País. Se trata del primer número.

Bello & Reborati (2018)

Paula Casa v: 47, 78, 78

Revista

Hojman, Miriam

Palabras clave: Bello Reborati

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Arquitectura

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 30/11/2018

Lugar de publicación: Montevideo

<http://paulacasa.com.uy/#/>

Pequeña reseña sobre las casas de Bello & Reborati para artículo "Testigos del Tiempo" de Eugenia Lago

Producción técnica

TRABAJOS TÉCNICOS

Inventario Patrimonial Centro y áreas de proximidad (2025)

Plan de ordenamiento

Hojman, Miriam

Soy integrante del equipo técnico encargado de realizar el inventario Patrimonial del Centro y áreas de proximidad de la ciudad de Montevideo. El Plan Montevideo define el Inventario como un instrumento de planificación derivada. El Inventario contiene la relación de bienes inmuebles sujetos a régimen de especial protección en función de sus valores patrimoniales de naturaleza histórica, artística, cultural, paisajística, ambiental y/o natural. El Inventario Patrimonial del Centro y áreas de proximidad se inició en 2019, la etapa de puesta de manifiesto comenzó en octubre de 2021. En este proceso se realizaron múltiples instancias de intercambio y aportes con actores del ámbito público y privado que enriquecieron los documentos elaborados. La Unidad de Patrimonio de la Intendencia relevó más de 10 mil padrones para este inventario, que otorga un grado de valor patrimonial a cada inmueble y permite a propietarios, inquilinos, vendedores y compradores saber qué tipos de acciones pueden ejecutar en el inmueble según su categorización patrimonial. El inventario fue aprobado por la Junta Departamental de Montevideo en mayo 2025.

País: Uruguay

Idioma: Español

Disponibilidad: Irrestringida

Duración: 24 meses

Institución financiadora: Intendencia de Montevideo

Palabras clave: Patrimonio Instrumento de planificación Montevideo Centro

<https://montevideo.gub.uy/areas-tematicas/planificacion/ordenamiento-territorial/audiencia-publica-d>

En el proceso de elaboración del inventario participaron diversos actores. Mi participación específica fue en los siguientes aspectos: -Redacción de evolución histórica de la estructura urbana del ámbito (en Memoria de información) -Redacción de la valoración de las áreas patrimoniales que integran el ámbito (Av. 18 de Julio, Centro Norte, Centro Sur, Conjuntos Urbanos Protegidos, Tramos Protegidos y Espacios Protegidos, en Memoria de Ordenación) -Realización de Fichas de edificios en AP 18 de Julio -Valoración de elementos significativos de edificios propuestos con protección grado 3 fuera de las áreas patrimoniales. -Fichas de Espacios libres protegidos Se presentaron los avances del trabajo en diversas instancias por parte del director de la Unidad de Patrimonio Ernesto Spósito y la coordinadora del inventario Mariana Alberti. Yo participé específicamente en la elaboración de una ponencia para el congreso AUDHI Asociación Uruguaya de Historiadores en octubre de 2023.

Casa Fernández (2005)

Elaboración de proyecto

Hojman, Miriam , Fiorella Contreras

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Duración: 3 meses

Elaboración de proyecto de reforma de casa en calle Jackson 80m2

Casa Goldwasser-Hojman (2002)

Elaboración de proyecto

Hojman, Miriam

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Duración: 8 meses

Medio de divulgación: Otros

Proyecto y dirección de reforma de casa en calle Lorenzo Pérez 100m2

Conjunto habitacional Covidur II (2002)

Elaboración de proyecto

Hojman, Miriam , Eduardo Ibañez

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Durazno

Elaboración de proyecto ejecutivo junto al Arq. Eduardo Ibañez de 50 viviendas con sistema de construcción industrializada. Superficie construida 2500 m2. Cliente Cooperativa de vivienda COVIDUR. Proyecto: Arq. Eduardo Ramos. Empresa constructora: Deflorenca S.A.

Casa Vaillant González (2001)

Elaboración de proyecto

Hojman, Miriam , Fiorella Contreras

País: Uruguay

Idioma: Español

Duración: 3 meses

Palabras clave: Reforma en casa Roque Graseras. 50 m2

Casas Casella y Lanaro (2001)

Elaboración de proyecto

Hojman, Miriam , Fiorella Contreras

País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo
Duración: 9 meses
Proyecto de 2 casas individuales duplex en Barra de Carrasco. 450 m2

Conjuntos habitacionales Quicuyo II y Mburucuya II (2000)

Elaboración de proyecto
Hojman, Miriam , Eduardo Ibáñez

País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Canelones
Elaboración de Proyecto Ejecutivo junto al Arq. Eduardo Ibáñez de 50 viviendas con Sistema de construcción industrializada. Superficie construida: 3250 m2. Cliente: Ing. Apud construcciones para MVOTMA. Proyecto Ing. Apud. Empresa constructora Deflorenia S.A. Coordinación con Empresa Apud Construcciones. Responsable de la Gestión de la Calidad en la elaboración de planos para la realización de los paneles en planta de prefabricación.

Conjunto de viviendas PPT Estadio (2000)

Elaboración de proyecto
Hojman, Miriam

País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Pando
Elaboración de proyecto ejecutivo junto al Arq. Eduardo Ibáñez de 18 viviendas duplex con sistema de construcción industrializada. Superficie construida 1000 m2. Cliente promotor: BHU. Proyecto: Arq. Cecilio Amarillo. Empresa constructora: Deflorenia S.A. y Cecilio Amarillo S.C.

Conjunto de viviendas Los Hornos (2000)

Elaboración de proyecto
Hojman, Miriam , Eduardo Ibáñez

País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo
Elaboración de proyecto ejecutivo junto al Arq. Eduardo Ibáñez de 100 viviendas con sistema de construcción industrializada. Superficie construida 4200 m2. Cliente Bidegain y Gradil SA para MVOTMA. Proyecto: Bidegain Empresa constructora: Bidegain, Gradil y Cecilio Amarillo S.C.

Conjunto Habitacional CH Gamma (1999)

Elaboración de proyecto
Hojman, Miriam

País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Canelones
Proyecto ejecutivo con el Arq. Eduardo Ibáñez de 75 viviendas duplex con sistema de construcción industrializado. Superficie construida 4500 m2. Cliente promotor: MVOTMA. Proyecto: Arq. Cecilio Amarillo. Empresa Constructora Deflorenia S.A Responsable de la Gestión de la Calidad en la elaboración de planos para la realización de los paneles en planta de prefabricación.

Conjunto de viviendas San Antonio (1999)

Elaboración de proyecto
Hojman, Miriam , Cecilio Amarillo

País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: San Antonio
Elaboración de proyecto de 10 viviendas con sistema tradicional junto con el Arq. Cecilio Amarillo. Superficie construida 400 m2. Cliente promotor: MVOTMA-BPS. Elaboración de proyecto

ejecutivo. Elaboración de planos y otros recaudos y gestión ante la Intendencia Municipal de Canelones, Dirección General de Bomberos, Catastro y otros organismos. Elaboración de recaudos y gestión ante PROINGO (Empresa consultora el MVOTMA)

Conjunto de viviendas San Bautista (1999)

Elaboración de proyecto
Hojman, Miriam , Cecilio Amarillo

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: San Bautista, Canelones

Elaboración de proyecto de 14 viviendas con sistema tradicional junto con el Arq. Cecilio Amarillo. Superficie construida 560m². Cliente promotor: MVOTMA-BPS. Elaboración de proyecto ejecutivo. Elaboración de planos y otros recaudos y gestión ante la Intendencia Municipal de Canelones, Dirección General de Bomberos, Catastro y otros organismos. Elaboración de recaudos y gestión ante PROINGO (Empresa consultora el MVOTMA)

Conjunto de viviendas San Jacinto (1999)

Elaboración de proyecto
Hojman, Miriam , Cecilio Amarillo

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: San Jacinto, Canelones

Elaboración de proyecto de 20 viviendas y SUM con sistema tradicional junto con el Arq. Cecilio Amarillo. Superficie construida 400 m². Cliente promotor: MVOTMA-BPS. Elaboración de proyecto ejecutivo. Elaboración de planos y otros recaudos y gestión ante la Intendencia Municipal de Canelones, Dirección General de Bomberos, Catastro y otros organismos. Elaboración de recaudos y gestión ante PROINGO (Empresa consultora el MVOTMA)

Conjunto habitacional Empalme (1999)

Elaboración de proyecto
Hojman, Miriam , Cecilio Amarillo

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Empalme Olmos, Canelones

Elaboración de Proyecto Ejecutivo junto al Arq. Eduardo Ibáñez. Proyecto Arq. Cecilio Amarillo. 100 viviendas, sistema de construcción industrializada. Superficie construida: 6000 m². Cooperativas de vivienda Empalme Olmos 1 y 2. Empresa constructora: Deflorenia S.A. Responsable de la gestión de la Calidad en la elaboración de los paneles en planta de prefabricación.

Conjunto Habitacional CH ALFA (1998)

Elaboración de proyecto
Hojman, Miriam

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Libertad

Proyecto Ejecutivo de 32 viviendas con el Arq. Eduardo Ibáñez. Sistema de construcción industrializada. Superficie construida 2080m², proyecto del Arq. Cecilio Amarillo. Empresa constructora Deflorenia S.A. Cliente promotor MVOTMA Responsable de la Gestión de la Calidad en la elaboración de planos para la realización de los paneles en planta de prefabricación.

Conjunto Habitacional CH BETA (1998)

Elaboración de proyecto
Hojman, Miriam

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Libertad

Proyecto Ejecutivo de 20 casas con el Arq. Eduardo Ibáñez. Sistema de construcción industrializada. Superficie construida: 800 m², Cliente promotor MVOTMA en la ciudad de

Libertad, San José. Proyecto del Arq. Cecilio Amarillo. Empresa Constructora Deflorenca S.A. Responsable de la Gestión de la Calidad en la elaboración de planos para la realización de los paneles en planta de prefabricación.

OTRAS PRODUCCIONES

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Artes aplicadas a la arquitectura. Análisis y valoración en el patrimonio arquitectónico del Uruguay (2024)

Hojman, Miriam , CAROLA ROMAY , GIANELLA MUSSIO SCHINCA , TATIANA RIMBAUD , Arq. Verónica Ulfe , Valentina Marchese Silingauskas , Beretta García, Ernesto , Guillermo Zubeldía , Elina Rodríguez , Olivera Morixe, L. R.

Perfeccionamiento

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://www.fadu.edu.uy/sepep/artes-aplicadas-a-la-arquitectura-analisis-y-valoracion-en-el-patrimon>

Tipo de participación: Docente

Duración: 5 semanas

Lugar: Museo de Artes Decorativas, Palacio Taranco

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Palabras clave: Arquitectura artes aplicadas ornamento patrimonio

Información adicional: Curso perteneciente al programa Piloto 40 de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, dirigido a docentes, egresados, estudiantes de posgrado y de grado avanzado de FADU. El curso se inscribió dentro de las actividades que desarrolla el Grupo autoidentificado CSIC (881914) cuyo objetivo es el estudio de las artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial. El equipo está formado por docentes de diferentes disciplinas y especializaciones que comparten el interés en trabajar e investigar sobre los elementos artísticos de la arquitectura nacional, su análisis y puesta en valor.

Artes aplicadas a la arquitectura (2022)

Hojman, Miriam , CAROLA ROMAY , GIANELLA MUSSIO SCHINCA , TATIANA RIMBAUD , Arq. Verónica Ulfe , Olivera Morixe, L. R. , Beretta García, Ernesto , Marchese, Valentina

Especialización

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: [EVA](#)

Tipo de participación: Docente

Unidad: Especialización en Gestión Cultural

Duración: 8 semanas

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Ciencias Económicas y Administración

Herrería artística en el patrimonio arquitectónico del Uruguay. Aproximación a su análisis y valoración (2021)

Hojman, Miriam , GIANELLA MUSSIO SCHINCA , TATIANA RIMBAUD , CAROLA ROMAY , Arq. Verónica Ulfe , Beretta García, Ernesto , Olivera Morixe, L. R. , Valentina Marchese

Perfeccionamiento

País: Uruguay

Idioma: Español

Tipo de participación: Docente

Unidad: Curso de Educación Permanente

Duración: 3 semanas

Lugar: FADU, Udelar

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: FADU, Udelar

Ornamentación de fachadas en la arquitectura nacional (2018)

Hojman, Miriam , GIANELLA MUSSIO SCHINCA , TATIANA RIMBAUD , CAROLA ROMAY , Beretta García, Ernesto , Arq. Verónica Ulfe , Julio Pereira , Julio Alonso

Perfeccionamiento

País: Uruguay

Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Unidad: Curso de Educación Permanente
Duración: 3 semanas
Lugar: FADU
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar

El vitral en la arquitectura nacional. Reconocimiento, valoración y restauración (2018)

Hojman, Miriam . GIANELLA MUSSIO SCHINCA , CAROLA ROMAY , Arq. Verónica Ulfe
Perfeccionamiento
País: Uruguay
Idioma: Español
Unidad: Curso de Educación Permanente
Duración: 3 semanas
Lugar: FADU, Udelar
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: FADU, Udelar

EDICIÓN O REVISIÓN

Paréntesis (2019)

Hojman, Miriam , Lago, Guillermo
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Número de páginas: 152
Editorial: FADU, Udelar
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar
Palabras clave: Integralidad Arquitectura Diseño Urbanismo Extensión
Información adicional: Coordinación general de la publicación Paréntesis que recogen artículos de equipos de la FADU que reflexionan sobre el trabajo de los Espacios de Formación Integral (EFI).

Entrevistas/Edición Especial. Autores: Mariano Arana, Lorenzo Garabelli, José Luis Livni (2016) (2018)

Hojman, Miriam , ALEMÁN, LAURA , Gatti, Paula
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 406
Editorial: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Sociedad de Arquitectos del Uruguay
Palabras clave: Arquitectos uruguayos Entrevistas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Arquitectura
Información adicional: Edición general (con Laura Alemán, coordinadora, y Paula Gatti) del libro Entrevistas/Edición Especial, de Mariano Arana, Lorenzo Garabelli y Luis Livni. Montevideo, junio de 2016. El libro reúne por primera vez las conversaciones que los autores mantuvieron con destacados arquitectos uruguayos durante los años setenta. Recoge las entrevistas realizadas a Alberto Muñoz del Campo, Juan A. Scasso, Juan A. Rius, Carlos A. Surraco, Beltrán Arbeleche, Octavio de los Campos, Juan A. Aubriot, Leopoldo C. Artucio, Ernesto Leborgne, Antonio Cravotto, Guillermo Jones Odriozola, Juan M. Muracciolo, Julio Etchebarne, Atilio Lombardo, Francisco Vázquez Echeveste, José H. Domato, Aurelio Lucchini, Mario Payssé Reyes y Eladio Dieste.

Intenciones Integrales (2014)

Hojman, Miriam , TATIANA RIMBAUD , Varin, C.
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 159

Editorial: Facultad de Arquitectura

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura, Udelar

Palabras clave: Extensión Integralidad Arquitectura

Información adicional: Edición y coordinación general para la publicación en la que se seleccionaron 11 artículos de 25 presentados por estudiantes, docentes y egresados de la Universidad de la República sobre actividades integrales relacionadas con la arquitectura, el diseño, evaluados por un comité académico.

Extensión en tensión (2012)

Hojman, Miriam , TATIANA RIMBAUD , Varin, C.

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 191

Editorial: Facultad de Arquitectura, Udelar

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura, Udelar

Palabras clave: Extensión Arquitectura

Información adicional: Se realizó la compilación y edición de artículos de ámbitos de la Facultad de Arquitectura y de equipos que han realizado prácticas de extensión desde 2002 a 2012.

Publicación del IV Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad. (2011)

Hojman, Miriam , ALEMÁN, LAURA

Compilación

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: CD-Rom

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura, Udelar

Palabras clave: Arquitectura Historia de la Arquitectura

Información adicional: Compilación de las ponencias y conferencias presentadas en el encuentro.

8vas. Jornadas de Investigación en Arquitectura (2009)

Miriam HOJMAN MARBURG , IRENE BATTAGLINO , MERCEDES CHIRICO

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Editorial: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República

Palabras clave: investigación, arquitectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Arquitectura

Información adicional: Edición de la publicación de las ponencias e investigaciones presentadas en las 8vas. Jornadas de Investigación en Arquitectura.

7mas. Jornadas de investigación en Arquitectura (2008)

Miriam HOJMAN MARBURG , IRENE BATTAGLINO , MERCEDES CHIRICO

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: <http://www.farq.edu.uy>

Número de páginas: 213

Editorial: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República

Palabras clave: investigación, arquitectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Arquitectura

Información adicional: Edición del libro en el que se publicaron las ponencias e investigaciones de las 7mas. jornadas de investigación en arquitectura.

6as. jornadas de investigación en arquitectura (2007)

Miriam HOJMAN MARBURG

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: <http://www.farq.edu.uy>

Número de páginas: 276

Editorial: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República
Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República

Palabras clave: investigación, arquitectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Arquitectura

Información adicional: Edición del libro que recoge las ponencias e investigaciones que se presentaron en las 6as. jornadas de investigación en arquitectura. Isbn: 978-9974-0-0392-7

PROGRAMAS EN RADIO O TV

Programa radial Paisaje Ciudad (2023)

Hojman, Miriam

Comentario

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: https://www.ivoox.com/paisaje-ciudad-parques-del-uruguay-audios-mp3_rf_108529266_1.html

Emisora: Radiomundo 1170 am

Fecha de la presentación: 18/05/2023

Tema: Parques del Uruguay. Arte en plazas y parques.

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Arte Espacio público

Información adicional: Invitación a realizar una participación sobre el arte en plazas y parques, específicamente en el interior del país.

La rueda, programa La Canoa, con Diego Barnabé (2021)

Hojman, Miriam , Emilio Nisivoccia , CESIO, LAURA

Mesa redonda

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: mediospublicos.uy/la-rueda-con-los-arquitectos-laura-cesio-miriam-hojman-y-emilio-nisovoccia/

Emisora: Radio Cultura, Medios Públicos, 1290AM

Fecha de la presentación: 10/09/2021

Tema: Mesa redonda sobre la postura del Instituto de Historia de la FADU sobre el mural realizado en la fachada del IPA

Duración: 60 minutos

Ciudad: Montevideo

La ronda: Arquitectura ornamental de Montevideo. Programa La Canoa, con Diego Barnabé (2021)

Hojman, Miriam , Beretta García, Ernesto , GIANELLA MUSSIO SCHINCA

Mesa redonda

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: mediospublicos.uy/la-ronda-arquitectura-ornamental-de-montevideo/

Emisora: Radio Cultura. 1290AM

Fecha de la presentación: 06/10/2021

Tema: Entrevista sobre el libro Ornamento y memoria. Valor patrimonial de las fachadas en la arquitectura uruguaya. Montevideo entre 1870 y 1940

Duración: 60 minutos

Ciudad: Montevideo

Estatuaria Montevideo, programa El monitor plástico, entrevista de Pincho Casanova (2021)

Hojman, Miriam

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://www.elmonitorplastico.com/tema/228>

Emisora: Canal 5

Fecha de la presentación: 15/05/2021

Tema: Arte en el espacio público de Montevideo

Duración: 26 minutos

Ciudad: Montevideo

De fogón en fogón, entrevista de Roberto Sabán (2021)

Hojman, Miriam , CAROLA ROMAY , Arq. Verónica Ulfe , TATIANA RIMBAUD

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search_query=ornamento+y+memoria

Emisora: Canal de youtube

Fecha de la presentación: 01/10/2021

Tema: Entrevista sobre la publicación del libro Ornamento y memoria.

Duración: 34 minutos

Ciudad: Montevideo

INFORMES DE INVESTIGACIÓN

Palacio Salvo. Informe histórico-crítico (2019)

Hojman, Miriam , TATIANA RIMBAUD , Fernández, Daniela

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Nombre del proyecto: Palacio Salvo. Propuesta de intervención para la conservación de fachadas.

Número de páginas: 20

Disponibilidad: Restringida

Institución Promotora/Financiadora: Palacio Salvo

Palabras clave: Palacio Salvo. Patrimonio Fachadas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Arquitectura

Información adicional: Se trata de un diagnóstico patrimonial que incluye la caracterización y valoración del edificio y conjuntamente el análisis histórico-crítico de la intervención a realizar en el Palacio Salvo. Se enmarca en un trabajo multidisciplinar (coordinado por Gianella Mussio) que contempla el análisis de los aspectos técnicos e históricos a partir de la solicitud recibida para realizar el diagnóstico de situación de las fachadas exteriores del Palacio Salvo. La misma se realizó a partir de la comprensión de la relevancia que representa este emblemático edificio para la ciudad de Montevideo que como tal, presenta los máximos niveles de protección patrimonial nacional y departamental. (Monumento Histórico Nacional, Bien de Interés Departamental y el mayor grado, según el inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja).

Fronteras desdibujadas: Arquitectura + Artes visuales contemporáneas en Salto. (2009)

Hojman, Miriam

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.fronterasdesdibujadasartearq.blogspot.com>

Nombre del proyecto: Fronteras desdibujadas: Arquitectura + Artes visuales contemporáneas en Salto y Paysandú.

Disponibilidad: Irrestringida

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura. Fondos Concursables para el Fomento Artístico Cultural. categoría Investigación, año 2007

Palabras clave: Arte Arquitectura Salto

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Seminario Ideas y Acciones Integrales (2015)

Hojman, Miriam , TATIANA RIMBAUD , Guillermo Lago

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Facultad de Arquitectura Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 1 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura.

Información adicional: Además de organizadora, formé parte del Comité Académico: Raúl

Velázquez, Rosita de Lisi, Pablo Sierra, Natalia Mallada, Miriam Hojman.

Seminario Internacional. Intenciones integrales. (2014)

Hojman, Miriam , TATIANA RIMBAUD , Varin, C.

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Montevideo

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Laboratorio de Hábitat Social, Participación y Genero de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar.

Información adicional: Seminario internacional.Intenciones integrales. Acciones participativas para un hábitat sostenible. Co-organizadora (con Tatiana Rimbaud y Claudia Varin) y Moderadora.

Servicio de Investigación y Extensión, Cátedra de Acondicionamiento Sanitario, Unidad

Permanente de Vivienda de la Facultad de Arquitectura de la Udelar, conjuntamente con el LAHAS-

UNAM. Facultad de Arquitectura, Udelar. 28 al 31 de octubre de 2014.

IV Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad (2010)

Hojman, Miriam , ALEMÁN, LAURA

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Facultad de Arquitectura Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 1 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Historia de la Arquitectura

Palabras clave: Historia de la Arquitectura Investigación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia de la Arquitectura

Información adicional: El trabajo de la organización consistió en promover, ordenar y organizar las acciones del Encuentro que consistió en dos jornadas que fueron organizadas de acuerdo a tres talleres: Discursos Historiográficos, Historia y Enseñanza e Historia y Patrimonio Cultural. Más de ochenta ponencias tuvieron su espacio expositivo, además de ocho conferencias desarrolladas por distintos actores del contexto rioplatense y las conferencias magistrales a cargo del Profesor Alberto Nicolini (Tucumán) y Teresa Porzecansky (Montevideo). Co Organizadora con Laura Alemán

Seminario: Posgrados en la Universidad de la República: situación actual y perspectivas" (2008)

Hojman, Miriam

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Facultad de Ciencias Económicas, Udelar Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Comisión Académica de Posgrado

Palabras clave: Posgrado Universidad de la República

Información adicional: Seminario organizado en el marco de mi trabajo en la Comisión Académica de Posgrado en el que se abordaron principalmente las temáticas del Desarrollo y la Evaluación de Posgrados y la Acreditación de Posgrados a nivel nacional y regional.Estuvieron a mi cargo todas las tareas de organización como la gestión de los invitados extranjeros (Prof. Dr. Armando Corbani

Ferraz, Pro Rector de Posgrado de la Universidad de San Pablo y Prof. Dr. José Raúl Grigera, Investigador Superior del Conicet, Argentina, Universidad de La Plata), así como de los invitados nacionales y toda la gestión administrativa (difusión, contratación de servicios, grabación, etc.)

Quintas Jornadas de Investigación en Arquitectura (2006)

Hojman, Miriam
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Montevideo
Idioma: Español
Duración: 1 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura, Udelar
Información adicional: 17 y 19 de octubre de 2006, Facultad de Arquitectura. Participación como ayudante de la Comisión de trabajo para la organización de las Jornadas. Organización del evento y preparación de la publicación (junto a Mercedes Chirico de la Unidad de Producción Gráfico) en la que se divulgaron trabajos de investigación y ponencias institucionales.

Cuartas Jornadas de Investigación en Arquitectura (2005)

Miriam HOJMAN MARBURG
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Facultad de Arquitectura Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Web: <http://www.farq.edu.uy>
Duración: 1 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República
Palabras clave: Arquitectura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Arquitectura

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

02. Pasado, presente y futuro del PLAN MONTEVIDEO 300. Montevideo: Departamento de Planificación, Intendencia de Montevideo (2025)

Hojman, Miriam

País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <https://montevideo.gub.uy/noticias/pasado-presente-y-futuro-del-plan-montevideo-300>
Elaboración colectiva. El libro repasa el proceso planificador de Montevideo desde su fundación y recoge aportes y reflexiones sobre planificación territorial con distintos enfoques de actores e instituciones nacionales e internacionales. La publicación t
Lugar: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Intendencia de Montevideo

01. Conversaciones hacia el PLAN MONTEVIDEO 300. Montevideo: Departamento de Planificación, Intendencia de Montevideo. pp. 73 a 75. (2024)

Hojman, Miriam

País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/biblioteca/conversacioneshaciaelplanmontevideo300.pdf>
Colaboradora en la edición de contenidos, en particular la relatoría de las conferencias de Marcelo Roux y Ernesto Spósito sobre el Inventario del Centro y Areas de proximidad. Publicación que recopila las jornadas de reflexión (Economía urbana, Patrimonio)
Lugar: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Planificación. Intendencia de Montevideo

Evaluaciones

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Comisión Asesora para el llamado interno a proyectos de extensión y actividades en el Medio 2025 (2025 / 2025)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Se evaluaron 10 proyectos de extensión presentados por docentes y estudiantes de la FADU, Udelar. (en Modalidad A y B)

Comisión asesora para la evaluación en el llamado interno a proyectos de investigación de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (2019 / 2020)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Se evaluaron 24 proyectos de investigación presentados por docentes de las distintas carreras de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. El tribunal también estuvo compuesto por Ana Fazakas, Beatriz Leibner, Ana Inés Vidal y Fernando Tomeo.

Comisión Asesora en la Convocatoria del Programa Prácticas en Territorio (2018)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Se participó de la Comisión junto a los docentes: Norma Piazza, Pabo Sierra, Rita Soria y Humberto Tommasino (ex-Pro Rector de Extensión Udelar). Se actuó como responsable de la Comisión.

Comisión Asesora para el llamado interno a proyectos de extensión y actividades en el Medio 2019 (2018)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Participación en la Comisión Asesora para actuar en la Convocatoria con los docentes: Beatríz Fernández, Beatríz Amorín, Alejandro Ferreiro y Norma Piazza

Comisión asesora para la selección, seguimiento y evaluación de los Proyectos de Extensión y Actividades en el Medio, edición 2018 (2017)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Se actuó en la Comisión con los docentes: Inés Artecona, Eduardo Brenes, Lucrecia de León y Beatriz Leibner.

Comisión asesora en el llamado interno a Proyectos de Extensión edición 2016. (2016)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Se actuó con los docentes: Lucrecia de León, Mónica Farkas, Gonzalo Balarini y Norma Piazza

Comisión asesora para actuar en el llamado interno a proyectos de extensión y actividades en el medio, 2012 (2012)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Se actuó con los Profs.Gonzalo Balarini, Adriana Piperno

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Comisión Sectorial de Investigación Científica CSIC (2023)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de un proyecto en el marco del programa Vinculación Universidad - Sociedad y

Producción - Modalidad 1 que aspira a ser financiado por la CSIC

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Intenciones Integrales (2014)

Tipo de publicación: Libros

Editorial: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Edición o Revisión: Primera

Cantidad: Menos de 5

Extensión en Tensión (2012)

Tipo de publicación: Libros

Editorial: Facultad de Arquitectur

Edición o Revisión: Primera

Cantidad: Menos de 5

REVISIONES

Cuadernos del CLAEH (2023)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Evaluación para un artículo para el número 117 de la revista del CLAEH, editada por el Centro Latinoamericano de Economía Humana (revista uruguaya de ciencias sociales)

Serie TESIS DEL IAA, del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo". UBA (2018)

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

Se evaluó un trabajo de tesis en proceso de referato. La serie Tesis del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" difunde las investigaciones producidas en el Instituto. Son textos basados en tesis de maestría y doctorado que hayan sido radicadas en ese Instituto al momento de ser producidas y defendidas, cuyos autores integren actualmente su nómina de investigadores.

Anales del IAA. edición 49 de la revista: "Vidas y obras" (2018)

Tipo de publicación: Anales

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de un artículo. Anales del IAA está indexada en el Directorio de Publicaciones Periódicas de Latindex y en el Portal Global de la Red SciELO. La edición 49 de la revista se titula "Vidas y obras", convocó la presentación de trabajos que reinventen las perspectivas biográficas de profesionales de la arquitectura de América Latina, España y Portugal a lo largo del siglo XX.

Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia. (2016)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Se evaluó un artículo. La REVISTA DE ARQUITECTURA de la Universidad Católica de Colombia es una revista de acceso abierto, arbitrada e indexada. Incluida en los Sistemas de Indexación y Resumen: PUBLINDEX, REDALYC, EBSCO, CLASE, DIALNET PROQUEST.

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

II Congreso Iberoamericano de Vivienda Social Sostenible (CIVISS), Montevideo-Buenos Aires (2025 / 2026)

Revisiones

Uruguay

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República; Facultad de Arquitectura de la Universidad ORT; Centro de Investigaciones de Historia de la Vivienda en América Latina de la Universidad de Buenos Aires y Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional de Avellaneda.
Revisión de resúmenes y artículo completo.

EVALUACIÓN DE PREMIOS

300 años de Montevideo. Convocatoria a proyectos curatoriales para el SUBTE (2023)

Evaluación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Intendencia de Montevideo - Universidad de la República

Participé como delegada de la Fadu, Udelar en el jurado para evaluar los proyectos curatoriales para la realización de una exposición en el marco de la conmemoración de los 300 años de Montevideo en el Centro de Exposición SUBTE. Se evaluaron 7 postulaciones. En el jurado participaron también María Eugenia Vidal, Martín Craciun y Diego Morera.

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Programa de Becas Iberoamérica. Jóvenes Investigadores. Santander Universidades (2014)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Programa de Becas Iberoamérica. Jóvenes Profesores e Investigadores. Santander Universidades (2013)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Arquitectura

Programa de Fortalecimiento del Equipamiento de Investigación de CSIC. Preselección FADU (2012)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Arquitectura
Se integró el tribunal de preselección de solicitudes en la FADU al llamado del Programa de Fortalecimiento del Equipamiento de Investigación de CSIC.

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

OTRAS

Patrimonio digital: relevamiento de la ornamentación del Palacio Legislativo (2025 - 2026)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo , Uruguay
Programa: Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad (Hojman, Miriam , FERNANDO GARCÍA AMEN)
Nombre del orientado: Bruno Leite, Romina Martínez Faliú
País: Uruguay
Palabras Clave: Artes aplicadas Patrimonio Arquitectura
El proyecto explora las posibilidades de conservación, replicación y acercamiento al público general de los ornamentos presentes en las fachadas del Palacio Legislativo (Montevideo, Uruguay), mediante el flujo de trabajo átomos-bits-átomos. Estudiantes: Verónica Larrosa Costales / Bruno Leite Eguillor / Romina Martínez Faliú / Mariana Ponce Ageitos

Prácticas curriculares de investigación (2024 - 2024)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Instituto de Historia e Instituto de Tecnologías , Uruguay

Programa: Arquitectura

Tipo de orientación: Cotutor (Hojman, Miriam , TATIANA RIMBAUD , GIANELLA MUSSIO)

Nombre del orientado: María Victoria Baridón

País: Uruguay

Se realizó co-tutoría de pasantía de investigación en el marco del Programa artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial.

Pasantías curriculares de investigación (2024 - 2024)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Instituto de Historia e Instituto de Tecnologías , Uruguay

Programa: Arquitectura

Tipo de orientación: Cotutor (Hojman, Miriam , GIANELLA MUSSIO , CAROLA ROMAY)

Nombre del orientado: Nazaret Scampini

País: Uruguay

Se realizó co.tutoría de pasantías de investigación en el marco del Programa artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial

Prácticas curriculares de investigación (2023 - 2023)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Instituto de Historia e Instituto de Tecnologías , Uruguay

Programa: Arquitectura

Tipo de orientación: Cotutor (Hojman, Miriam , TATIANA RIMBAUD , GIANELLA MUSSIO)

Nombre del orientado: María Fernanda Custodio

País: Uruguay

Se realizó co-tutoría de investigación en el marco del Programa de artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial

La Deconstrucción de una conciencia ambiental. Una mirada analítica a la colección de afiches sobre medio ambiente y desarrollo Rio 1992. (2020 - 2021)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Instituto de Historia , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Visual

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Luis Blau

País: Uruguay

Orientación y tutoría en el marco del trabajo final como Colaborador Docente Honorario en el Instituto de Historia.

Estancia de investigación en el marco de Becas Iberoamérica Santander (2019 - 2019)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Instituto de Historia , Uruguay

Programa: Estancia de investigación en el Instituto de Historia

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Jorge Cereghetti

País: Uruguay

2019. Responsable de seguimiento y orientación en estancia de investigación del Arq. Jorge Cereghetti (Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Argentina de la Empresa-UADE) en el marco de la convocatoria a Becas Iberoamérica. Santander. Realizó trabajo sobre "Estética (tecnológica comunicacional) de los Memoriales Rioplatenses en homenaje a los Desaparecidos por las dictaduras militares".

Técnica y Arte. El ornamento en las fachadas de la arquitectura nacional (2018 - 2018)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Instituto de Historia de la Arquitectura , Uruguay

Programa: Arquitectura
Tipo de orientación: Asesor
Nombre del orientado: María Victoria Bruchou
País: Uruguay
Palabras Clave: Arquitectura Patrimonio
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia de la Arquitectura
En el marco del proyecto de investigación Técnica y Arte. El ornamento en fachadas de la arquitectura nacional. Pasante de investigación. Orientación junto al resto del equipo de investigación, en particular con Tatiana Rimbaud.

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Monumentos y esculturas en el espacio público montevideano (2024)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo , Uruguay
Programa: Maestría en Arquitectura (Encuadre Historia, Teoría y Crítica)
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Daniel De León
País/Idioma: Uruguay,

GRADO

Pasantía laboral que acredita como curso electivo para carrera de Arquitectura (2026)

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Instituto de Historia , Uruguay
Programa: Arquitectura
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad (Hojman, Miriam , Alberti Castro, Mariana)
Nombre del orientado: Oriana Calistro
País/Idioma: Uruguay,
La estudiante es pasante en el Servicio de Catastro y Avalúo de la Intendencia de Montevideo y trabajará en conjunto con la Unidad de Protección del Patrimonio. En su actividad laboral integrará los temas que abordan las dos oficinas para colaborar a una mejor comprensión de las transformaciones de una selección de tramos urbanos del Centro de Montevideo y sus edificios a lo largo del tiempo, y a la vez a entender cómo se relaciona el valor patrimonial con estas transformaciones.

OTRAS

Arte, arquitectura y modernidad en el Uruguay de los años treinta del siglo XX (2026)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Instituto de Historia , Uruguay
Programa: Arquitectura
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Camila Boné
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: Integración arquitectura y arte Uruguay Escultura
Las Prácticas curriculares son unidades curriculares acreditables que tienen por objetivo conocer de cerca y formarse en la enseñanza, la investigación y la extensión. En este caso se trata de una práctica curricular de investigación en el que los estudiantes trabajarán en las siguientes actividades en el marco de la temática Arte, arquitectura y modernidad en el Uruguay de los años treinta del siglo XX: Investigación y análisis bibliográfico, apoyo en el análisis de planos y de imágenes, apoyo en la generación de diagramas comparativos de redes de relaciones de actores y casos de estudio abordados y en la elaboración de línea de tiempo.

Arte, arquitectura y modernidad en el Uruguay de los años treinta del siglo XX (2026)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Instituto de Historia , Uruguay

Programa: Arquitectura

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Guido Rossi

País/Idioma: Uruguay,

Palabras Clave: Arte Arquitectura Modernidad Uruguay

Las Prácticas curriculares son unidades curriculares acreditables que tienen por objetivo conocer de cerca y formarse en la enseñanza, la investigación y la extensión. En este caso se trata de una práctica curricular de investigación en el que los estudiantes trabajarán en las siguientes actividades en el marco de la temática Arte, arquitectura y modernidad en el Uruguay de los años treinta del siglo XX: Investigación y análisis bibliográfico, apoyo en el análisis de planos y de imágenes, apoyo en la generación de diagramas comparativos de redes de relaciones de actores y casos de estudio abordados y en la elaboración de línea de tiempo.

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Premios a la Labor Literaria e Intelectual (MEC, 2025). Premio único en la categoría Ensayos sobre Arte y Música (obra editada) (2025)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Ganadora del Premio Único en la categoría Ensayos sobre Arte y Música otorgado por el MEC (Modalidad obra editada) en el marco de la convocatoria 2025 de los Premios a la Labor Literaria e Intelectual al trabajo: Arte y espacio público en Montevideo. 1959-1973. Intercambios rioplatenses en un contexto latinoamericano en crisis.

Premios a la Labor Literaria e Intelectual (MEC, 2025). Mención en la categoría Ensayos sobre Historia, Memorias, Testimonios y Biografías (obra editada) (2025)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Obtuvo mención en coautoría con Sofia Aguiar, Ernesto Beretta, Valentina Marchese, Gianella Mussio, Leticia Olivera, Tatiana Rimbaud, Carola Romay y Verónica Ulfe en la categoría Ensayos sobre Historia, Memorias, Testimonios y Biografías (obra editada) con el libro: Forjando Memorias. Herrería Artística en la arquitectura de Montevideo.

Premio en Investigación y Teoría PREMIOS FPAA (Reconocimiento) al trabajo "Palacio Salvo". (2020)

(Internacional)

Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos FPAA

Se trata del resultado del trabajo en el marco del convenio entre la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Udelar y el Palacio Salvo para el diagnóstico sobre los problemas en las fachadas del edificio. Responsable (Gianella Mussio). Trabajo interdisciplinario. En el área de historia participaron: Daniela Fernández, Tatiana Rimbaud y Miriam Hojman.

Tercer Premio Investigadores formados en el XXXIII Encuentro ARQUISUR, La Paz, Bolivia (2014)

(Internacional)

Asociación de Escuelas y Facultades de Arquitectura Públicas de América del Sur (Arquisur)

Premio al trabajo: Arte y Técnica a rescatar: el vitral en el patrimonio nacional. Miriam Hojman, Gianella Mussio, Carola Romay, Verónica Ulfe.

Selección del libro El Uno para el otro, para acompañar al envío uruguayo a la Bienal de Arte de Venecia. (2009)

(Internacional)

Bienal de Venecia

Pasa a formar parte de la BIBLIOTECA PERMANENTE DE LA BIENAL DE VENECIA.

Fondos Concursables para el fomento artístico y cultural. Categoría Investigación 2007 (2007)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Se obtuvo el primer lugar en la categoría Investigación con el proyecto: Fronteras desdibujadas: artes visuales + arquitectura en Salto y Paysandú contemporáneos. Se otorgó un monto de \$166.000 para la realización del proyecto que culminó en octubre de 2009. Declarado de interés ministerial. El jurado en la categoría investigación estuvo integrado por Hugo Achugar, Gustavo

Premio Arquisur de Investigación. Primera mención en categoría Investigadores en formación (2006)

(Internacional)

Unesco

Se presentó el trabajo Influencias recíprocas: artes visuales y arquitectura en Montevideo (1985-2003) al Premio Arquisur de Investigación (Asociación de Facultades y Escuelas de Arquitectura Públicas del Mercosur), año 2006. El jurado estuvo integrado por Arq. Isable Martínez de San Vicente, FAPyD, UNR, Arq. Cesar Morra, FAU, UNA, Arq. Mauricio Baros, FA, UChile. UNESCO, en carácter de observador. Como premio se publicó el trabajo en el libro "Premio Arquisur de investigación, 2006"

Tu Tesis en Cultura. Mención (2005)

(Nacional)

Instituto de Ciencia Política, Udelar e Intendencia Municipal de Montevideo

Se presentó el resultado de la investigación: Influencias recíprocas: artes visuales y arquitectura en Montevideo (1985-2003) Jurado: Hugo Achugar, Gonzalo Carámbula, Gerardo Caetano, Teresa Porzecanski y Luis Stolovich.

Aportes judíos a las Artes en Uruguay. Mención (1996)

(Nacional)

Instituto Cultural Uruguay-Israel

Se presentó el trabajo 10 artistas judíos y su relación con el Uruguay en el concurso aportes judíos a las Artes en Uruguay. Jurado: Acad. Julio C. Da Rosa, Dagoberto Kaczka, Prof. Juan Carlos Legido

PRESENTACIONES EN EVENTOS

XI Encuentro - Docencia e Investigación en Historia de la Arquitectura, el Diseño y la Ciudad "Alberto Nicolini" (2026)

Encuentro

Presentación de ponencia: Programa artes y oficios en la arquitectura del Instituto de Historia, Fadu, Udelar

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: FADU UNL, Santa Fe, Argentina

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Artes aplicadas arquitectura arte

La ponencia presenta la trayectoria y proyección de un programa de investigación dedicado al estudio de la historia de la arquitectura en relación con el arte, los oficios y su valor patrimonial en el marco del Instituto de Historia de la FADU, Udelar. Ponencia en conjunto con Tatiana Rimbaud.

100 años del Art Déco en Latinoamérica. Estilo, identidad y cultura material (2025)

Encuentro

Encuentro académico en formato virtual de la ponencia: El Art Déco en Uruguay. Entre la tradición y la modernidad.

México

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: Universidad Anáhuac, Mexico y Universidad de Palermo, Argentina

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Art Déco

XVII Congreso Internacional de rehabilitación del patrimonio arquitectónico y edificado (2025)

Congreso

Se presentó la comunicación "La conservación del patrimonio arquitectónico en territorios olvidados" junto a Elina Rodríguez Massobrio en representación del Grupo de estudio en artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial de la Universidad de la República.

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: CICOP

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Patrimonio Rehabilitación Arquitectura Artes aplicadas Uruguay

Jornadas académicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. X Jornadas de Investigación. (2025)

Congreso

Se presentó la ponencia El art déco en la escultura. Su contribución a la arquitectura uruguaya (1925-1940) en la mesa La ciudad: espacio de expresión y construcción estético-política.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras Clave: Arquitectura Escultura Art Déco

La mesa fue conformada por el Grupo de Estudio en Arte Público. GEAP, Uruguay. Se desarrolló el 6 de octubre de 2025.

Cursos Arquitectos Uruguayos. Conferencia sobre el Arq. Alberto Muñoz del Campo (2025)

Otra

Conferencia dictada en el marco del curso Arquitectos uruguayos organizada por el Instituto de Historia. Conferencia compartida con Pablo Canén quien realizó el comentario y análisis crítico de una de las obras del arquitecto, el Hotel Malvín, acual Colonia Escolar N° 261

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Instituto de Historia. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Arquitectura uruguaya. Muñoz del Campo. Arquitectura moderna

La conferencia es en el marco de un curso de FADU, pero es abierta a todo público. El ciclo de clases 2025 se realiza en el Centro Cultura del España. La conferencia sobre Muñoz del Campo se realizó el 25 de setiembre de 2025.

Conversatorio "Arte en los Parques" en el marco de Late Roosevelt (2025)

Otra

En el marco del festival Late Roosevelt realizado el 6 de setiembre de 2025 en el Parque Roosevelt de Canelones, se realizó un conversatorio que invitó a reflexionar cómo la obra de arte confiere valor al espacio público, transforma los parques, embelleciéndolos y enriqueciendo la experiencia de los visitantes.

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: Intendencia de Canelones

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Arte Espacio público Parque

Conversatorio en el marco de la exposición Línea Editorial. La Fadu a través de sus publicaciones. (2025)

Otra

Invitación a participar de la mesa del Conversatorio en el marco de la exposición Línea Editorial. La Fadu a través de sus publicaciones. Integración de la mesa con Aníbal Parodi, Lucía Stagnaro.

Moderadora Tatiana Rimbaud

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Alcance geográfico: Local

Seminario del Instituto de Historia. El sistema ornamental en la Historia de la Arquitectura. (2025)

Seminario

Los Seminarios del IH, realizados una vez por mes, son instancias que buscan establecer conversaciones sobre temas que emergen de los trabajos de investigación en curso. En esta oportunidad se presentó junto a Tatiana Rimbaud y Cecilia Arias temas y problemas vinculados al Sistema ornamental en la historia de la arquitectura.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Instituto de Historia, Facultad de Arquitectura, Diseño y

Urbanismo

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Sistema ornamental Arte Arquitectura Artes aplicadas
Se plantea el tema en el marco de la línea de investigación Artes y oficios en la Arquitectura en el que se integran trabajos colectivos e individuales de las responsables de la línea de investigación en el IH, Miriam Hojman y Tatiana Rimbaud. Se invitó a la Mg. Arq. Cecilia Durán, que trabaja sobre temas afines en Argentina.

XVIII Seminario de Arquitectura Latinoamericana - SAL 2024 Chiloé (2024)

Seminario

Ponencia "Sistemas ornamentales en la arquitectura" presentada por Leticia Olivera en representación del Grupo de Estudio en Artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial. Chile

Tipo de participación: Otros

Nombre de la institución promotora: SAL 2024

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Arquitectura Artes aplicadas Patrimonio

IV Congreso de la Asociación Uruguaya de Historiadores (AUDHI). Ponencia Investigación y política pública. Inventario de Centro (2023)

Congreso

Ponencia: Investigación y política pública: Inventario Patrimonial del Centro y áreas de proximidad. Se realizó el texto y presentación de la ponencia junto a Mariana Alberti (quien la presentó en el evento) y Ernesto Spósito.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Asociación uruguaya de historiadores

Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: Patrimonio Montevideo Inventario

En esta ponencia se presentó el proceso y los resultados del Inventario del Centro y áreas de proximidad en sus diferentes fases: delimitación del ámbito, revisión del estado del arte sobre el desarrollo histórico y la planificación territorial, definición de estrategias de actuación, trabajo de campo, propuesta de catalogación y de protección patrimonial, proceso de participación ciudadana y elaboración de documentos técnicos definitivos.

IV Congreso de la Asociación Uruguaya de Historiadores (AUDHI). Ponencia Artes aplicadas a la arquitectura (2023)

Congreso

Ponencia: Artes aplicadas a la arquitectura en Uruguay. Abordaje histórico, formal e iconográfico. Se realizó el texto y la presentación de la ponencia junto a Ernesto Beretta (quien presentó en el congreso) y Elina Rodríguez

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Asociación Uruguaya de Historiadores

Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: Artes aplicadas Patrimonio Arquitectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Arte y la Arquitectura

Ponencia que se centra en la identificación, análisis y valoración de los aspectos artísticos, formales, iconográficos e iconológicos de los elementos ornamentales en edificios con valor patrimonial en relación con las tendencias artísticas y los valores socioculturales imperantes en cada época en que se realizaron. Se abordaron una selección de edificios con valor patrimonial ubicados en Montevideo y construidos en diferentes períodos: casa Ximénez, Palacio Santos, casa Yriart, IAVA, casa Cravotto.

Curso ARQUITECTOS URUGUAYOS. Conferencia sobre Alberto Muñoz del Campo. (2021)

Otra

Conferencia en conjunto con Jorge Sierra sobre la vida y la obra del arquitecto Alberto Muñoz del Campo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: IH. FADU. Udelar Palabras Clave: Arquitectura Muñoz del Campo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Arquitectura

Curso ARQUITECTOS URUGUAYOS. Conferencia sobre Leopoldo J. Tosi. (2019)

Otra

Conferencia, en conjunto con Tatiana Rimbaud, sobre vida y obra del arquitecto Leopoldo J. Tosi Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Instituto de Historia de la Arquitectura, FADU, Udelar

Palabras Clave: Leopoldo Tosi Arquitectura Modernismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Arquitectura

Conferencia dictada en el marco del curso Arquitectos uruguayos organizada por el Instituto de Historia de la Arquitectura. Conferencia compartida con Tatiana Rimbaud quien realizó el comentario y análisis crítico de una de las obras del arquitecto, el Primer Instituto Óptico Oculístico. Pablo Ferrando.

Ateneo del Instituto de Historia de la Arquitectura (2019)

Encuentro

Presentación junto a Tatiana Rimbaud de los siguientes proyectos: Hierro y bronce. Criterios para la valoración y conservación de la herrería artística en el patrimonio arquitectónico del Uruguay.

Autoras: Miriam Hojman, Valentina Marchese, Tatiana Rimbaud Técnica y arte en la ornamentación de fachadas de la arquitectura nacional. Pautas para su valoración y conservación patrimonial.

Autoras: Miriam Hojman, Tatiana Rimbaud Acuerdo de Asesoramiento para el Diagnóstico y Rehabilitación de las Fachadas del Palacio Salvo. Autoras: Miriam Hojman, Daniela Fernández,

Tatiana Rimbaud Comentarista invitada: Mariella Russi

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Instituto de Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Palabras Clave: Arquitectura Arte aplicado Ornamentación

Palacio Salvo Herrería artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia de la Arquitectura y el Arte

Segunda Jornada Rioplatense de Patrimonio Cultural. ICOMOS (2019)

Encuentro

Presentación de la conferencia: Palacio Salvo. Propuesta de intervención para la conservación de las fachadas del Palacio Salvo. FADU, Udelar. 2019. con Gianella Mussio y Tatiana Rimbaud.

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: ICOMOS Uruguay Palabras Clave: Palacio Salvo Fachada Patrimonio Conservación

La conferencia se realizó el 7 de octubre de 2019 en el Teatro Solís.

Congreso Internacional. El modelo Beaux-Arts y la arquitectura en América Latina, 1830-1930.

Transferencias, intercambios y perspectivas transnacionales (2019)

Congreso

Congreso sobre el modelo Beaux Arts y su influencia en América Latina

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HiTePAC) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata (FAU, UNLP), asociado con el Laboratorio HiCSA de la Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, y Palabras Clave: Historia Arquitectura Beaux Arts

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Arquitectura y el Arte

Presentación de ponencia: Ornamentación en las fachadas de Montevideo, 1870-1940. Motivos, relatos y relaciones históricas. Autores: Ernesto Beretta, Miriam Hojman, Tatiana Rimbaud. Mesa: Arte, arquitectura y medios de comunicación,

Curso ARQUITECTOS URUGUAYOS. Conferencia sobre el Instituto Alfredo Vázquez Acevedo. IAVA (2018)

Otra

Conferencia sobre el edificio Instituto Alfredo Vázquez Acevedo IAVA, obra del arquitecto Alfredo Jones Brown

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Instituto de Historia de la Arquitectura, FADU, Udelar

Palabras Clave: Arquitectura Modernismo Jones Brown Instituto Alfredo Vázquez Acevedo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Arquitectura

Conferencia dictada en el marco del curso Arquitectos uruguayos, organizado por el IHA. La

conferencia se compartió con Tatiana Rimbaud quien expuso sobre la vida y la obra del arquitecto

Alfredo Jones Brown.

JORNADAS NACIONALES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA «A 100 años de Córdoba: reflexión y proyección de la Extensión Universitaria». (2018)

Congreso

Presentación de ponencia: La articulación de las funciones en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. La experiencia de los llamados de auto-identificación YO SOY EFI.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de la República Palabras Clave: Extensión

Investigación Arquitectura

V COLOQUIO INTERNACIONAL. RIGPAC. (RED INTERNACIONAL DE PENSAMIENTO CRÍTICO SOBRE GLOBALIZACIÓN Y PATRIMONIO CONSTRUIDO) (2018)

Congreso

Presentación de la ponencia: El espacio tomado. Arte y política. Montevideo (1967-1973)

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad La Salle Palabras Clave: Espacio público Arte

Arquitectura

VIII ENCUENTRO DE DOCENTES E INVESTIGADORES EN HISTORIA DEL DISEÑO, LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD (2018)

Encuentro

Presentación de la ponencia: La fachada y el ornamento. Análisis histórico de las artes aplicadas en los frentes de la arquitectura patrimonial de Montevideo. Autoras: Miriam Hojman y Tatiana

Rimbaud

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional de Córdoba.

Palabras Clave: Arte Arquitectura Patrimonio

SEMINARIO DE CRÍTICA Instituto de Arte Americano -FADU -UBA (2016)

Seminario

Presentación del trabajo: Intercambios artísticos rioplatenses en los años sesenta. En el marco del Seminario de la Carrera IAA-IHA. Comentaristas: Marcela Gené (UBA) y Cecilia Belej (UBA)

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional de Córdoba Palabras Clave: Arte Espacio público Río de la Plata

JORNADA ACADÉMICA ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO (2016)

Seminario

Ponencia por invitación: El Monumento a Luis Batlle Berres y su entorno.

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: CLAEH Palabras Clave: Arte Arquitectura Montevideo

Monumento a Batlle Berres

VI JORNADAS DE HISTORIA DEL ARTE. Artes visuales en el Uruguay del siglo XX: variados derroteros. Pintura, muralismo, vitrales, diseño, grabado, escultura. (2016)

Seminario
Ponencia por invitación: El vitral en el Uruguay. Vínculo con la arquitectura a través de la historia.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas Palabras Clave: Vitral
Patrimonio

ATENE0 INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA: LOS VITRALES EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO NACIONAL (2015)

Otra
Presentación del trabajo en el marco del proyecto I+D: Los vitrales en el patrimonio arquitectónico nacional. Pautas para su valoración y conservación. Comentaristas: Ernesto Beretta y William Rey Ashfield.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Instituto de Historia de la Arquitectura, FADU, Udelar
Palabras Clave: Vitral Patrimonio Arquitectura

SEMINARIO-TALLER ?IDEAS Y ACCIONES INTEGRALES (2015)

Seminario
Organizadora y Moderadora
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar
Palabras Clave: Integralidad Arquitectura Diseño Urbanismo

ATENE0 INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA: ARTE Y ESPACIO PÚBLICO EN MONTEVIDEO. (2011)

Otra
Presentación del trabajo: Arte y Espacio Público en Montevideo (1959-1973). Prácticas y discursos en una Latinoamérica en crisis. Comentarista: Laura Alemán
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Instituto de Historia de la Arquitectura, FADU, Udelar
Palabras Clave: Arte Espacio público Arquitectura

IV ENCUENTRO_TALLER DE DOCENTES E INVESTIGADORES EN HISTORIA DEL DISEÑO, LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD (2010)

Encuentro
Co organizadora
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Nombre de la institución promotora: Instituto de Historia de la Arquitectura, FADU, Udelar

SEMINARIO: POSGRADOS EN LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA: SITUACIÓN ACTUAL Y PERSPECTIVAS (2008)

Seminario
Organizadora
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Nombre de la institución promotora: Comisión Académica de Posgrado, Universidad de la República Palabras Clave: Posgrados Universidad

Sextas Jornadas de investigación en Arquitectura (2007)

Congreso
Sextas Jornadas de Investigación en Arquitectura
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura Palabras Clave: Arte Arquitectura Salto Paysandú
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia y Teoría de la Arquitectura y el Arte

XIII Jornadas de Investigadores Jóvenes de la AUGM (2005)

Congreso
XIII Jornadas de Investigadores Jóvenes de la AUGM
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Asociación de Universidades del Grupo Montevideo Palabras
Clave: Jóvenes Investigadores
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia y Teoría de la Arquitectura y el Arte
Se presentó el trabajo: Influencias recíprocas: artes visuales y arquitectura en Montevideo (1985-2003) en forma de póster y fue seleccionado para la ponencia oral

Día del Patrimonio en Facultad de Arquitectura (2004)

Otra
Conferencia Día del Patrimonio
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, UdelAR. Palabras Clave: Patrimonio
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia y Teoría de la Arquitectura y el Arte
Se presentó conferencia sobre trabajo de investigación: Influencias recíprocas: artes visuales y arquitectura en Montevideo (1985-2003)

3as. Jornadas de Investigación en Arquitectura (2004)

Congreso
3as. Jornadas de Investigación en Arquitectura
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, UdelAR Palabras Clave:
Arquitectura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia y Teoría de la Arquitectura y el Arte

2das. Jornadas de Investigación en Arquitectura (2003)

Congreso
2das. Jornadas de Investigación en Arquitectura
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, UdelAR Palabras Clave:
Arquitectura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia y Teoría de la Arquitectura y el Arte

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Tribunal de defensa de tesis de maestría: Vestigios de la memoria: un estudio productivo, hermenéutico y simbólico del obrar de las estrategias conceptualistas locales en la década de los noventa (2022)

Candidato: Soledad Bettoni
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
Hojman, Miriam , HUGO ACHUGAR ; H. Achugar; Achugar Ferrari , Baliño, N.
Maestría en Arte y Cultura Visual / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Artes visuales Memoria Arte conceptual

Tribunal de defensa de Memoria de egreso de Especialización en Historia del Arte y Patrimonio (2021)

Candidato: Cecilia Arias Polnitzky
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
Hojman, Miriam , Cecilia Pérez , Daniela Tomeo
Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura / Uruguay

País: Uruguay
Idioma: Español

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Integrante del Consejo Editorial de Vitruvia, publicación periódica del Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (desde marzo 2026).

Representante del Instituto de Historia como titular en la Comisión permanente Museo Casa Vilamajó (designada por el Consejo de FADU en sesión del 6 de mayo de 2026)

Integrante de CSEAM (Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio) como delegada del Área de Tecnologías y Ciencias de la Naturaleza y el Hábitat Universidad de la República (entre 2012 y 2019).

Designada como delegada del Área Tecnologías y Ciencias de la Naturaleza en representación de esta Facultad ante la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio en Resolución Nro. 18 del 23/5/2012.

Representante de la FADU en 2005, 2015, 2016 y 2018 en el Grupo permanente de Investigación y Posgrado en los Encuentros Arquisur en Montevideo (Uruguay), La Plata (Argentina), Concepción (Chile) y Rosario (Argentina) respectivamente.

Como responsable del Servicio de Investigación y Extensión de la FADU entre 2012 y 2020 realicé diversas actividades y propuestas para la construcción institucional. Apoyé a la Comisión Asesora de Extensión y a la Comisión Asesora de Investigación, comisiones cogobernadas de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Como ayudante I+D entre 2005 y 2008, apoyé a la Comisión Asesora de Investigación de la Facultad de Arquitectura. Facultad de Arquitectura.

Información adicional

1-Integrante del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Categoría iniciación desde 1 de junio de 2024 por 3 años.

2-Miembro de la Red Iberoamericana de Investigación en Metodologías Integradas para el Conocimiento, Gestión e Intervención del Patrimonio Contemporáneo, aprobada por AUIP, Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado, AUIP, desde 2026. <https://www.auiip.org/es/redes-de-investigacion/relacion-redes>

3-Miembro de AUDHI, Asociación Uruguaya de Historiadores, desde 2026.

4-Miembro del Grupo de Estudio sobre Arte Público (GEAP Latinoamérica) - sección Uruguay. Desde 2019. <https://geapuruguay.wixsite.com/website>

5-Miembro del Grupo de estudio en artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial CSIC N° 881914, Universidad de la República desde 2010.

Indicadores de producción

ACTIVIDADES	41
Líneas de investigación	6
Proyectos Investigación Desarrollo	6
Docencia	15
Extensión	8
Gestión Académica	5
Servicio Técnico Especializado	1
PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	51
Artículos publicados en revistas científicas	8
Completo	8
Trabajos en eventos	16
Libros y Capítulos	21
Libro publicado	12
Capítulos de libro publicado	9

Textos en periódicos	4
Revistas	3
Periodicos	1
Documentos de trabajo	2
Completo	2
PRODUCCIÓN TÉCNICA	44
Trabajos técnicos	16
Otros tipos	28
EVALUACIONES	18
Evaluación de proyectos	8
Evaluación de eventos	1
Evaluación de publicaciones	6
Evaluación de convocatorias concursables	3
FORMACIÓN RRHH	11
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	7
Otras tutorías/orientaciones	7
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	4
Tesis de maestría	1
Otras tutorías/orientaciones	2
Docente adscriptor/Practicantado	1