



**JULIETA KELDJIAN
ETCHESSARRY**

Mag.

jukeldji@ucu.edu.uy
www.ucu.edu.uy

Av 8 de Octubre 2738. 116
00 - Montevideo
24872717 int 6361

SNI

Humanidades / Arte
Categorización actual: Inicia
ción (Activo)

Fecha de publicación: 11/09/2020
Última actualización: 11/09/2020

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad Católica del Uruguay/ Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Comunicación / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Sector Educación Superior/Privado

/ Departamento de Comunicación

Dirección: Departamento de Comunicación / 11600 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (5982) 4872717 / 6361

Correo electrónico/Sitio Web: jukeldji@ucu.edu.uy www.ucu.edu.uy

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

Maestría en Comunicación Social (2012 - 2017)

Universidad Católica del Uruguay - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Digital Super 8mm. Evaluating the contribution of Digital Technologies to Film Archives in Latin America

Tutor/es: Beatriz Tadeo Fuica

Obtención del título: 2017

Sitio web de la disertación/tesis/defensa:

<http://magix.ucu.edu.uy:8086/opac9/servlet/edu.magix.bibopac.hbivedetreg?20041115,0,13>

Financiación:

Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Palabras Clave: Preservación audiovisual Cine Súper 8 Tecnologías digitales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

GRADO

Licenciatura en Comunicación Social (1995 - 1998)

Universidad Católica del Uruguay - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Mitad de aquí mitad de allá. Los programas de las comunidades de inmigrantes en televisión .

Tutor/es: Rosario Sánchez Villela

Obtención del título: 1999

Palabras Clave: Televisión Inmigrantes Identidad nacional Identidad cultural Recepción y cultura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Televisión

EN MARCHA

DOCTORADO

Doctor en Comunicación (2017)

Universidad de Navarra ,España

Título de la disertación/tesis/defensa: Cine no profesional en Uruguay: tecnología, producción, circulación y usos contemporáneos.

Tutor/es: Efrén Cuevas Álvarez

Financiación:

Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay

Palabras Clave: Archivo Audiovisual Medios audiovisuales Cine no profesional Estudios del cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine doméstico y amateur

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Laboratorio de restauración cinematográfica - La camera ottica. (01/2009 - 03/2009)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Università degli Studi di Udine , Italia

160 horas

Palabras Clave: Cine Restauración Conservación Preservación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos Audiovisuales

Procesos de incorporación de materiales fínicos a la Filmoteca Española. Beca del Ministerio de Cultura (España) (10/2006 - 12/2006)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Filmoteca Española , España

120 horas

Palabras Clave: Archivo Audiovisual Patrimonio audiovisual Cine

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

Operador-Proyccionista, a cargo de Manuel Martínez Carril (03/2005 - 05/2005)

Sector Organizaciones Privadas sin Fines de Lucro/Organizaciones No Gubernamentales /

Organizaciones Sin Fines de Lucro / Cinemateca Uruguaya , Uruguay

36 horas

Palabras Clave: Cine Proyección Tecnología cinematográfica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Técnica cinematográfica

Procesos de incorporación de materiales fínicos a la Filmoteca Española. Beca del Ministerio de Cultura (España) (10/2003 - 12/2003)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Filmoteca Española , España

120 horas

Palabras Clave: Archivo Audiovisual Patrimonio audiovisual Cine

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos Audiovisuales

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

El cine doméstico y amateur: archivo, difusión y reciclaje. (2019)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad de Navarra, España

Palabras Clave: Cine doméstico Archivos audiovisuales Cine documental

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

Asombrosa invención: a 180 años de la presentación de la fotografía (2019)

Tipo: Simposio
Institución organizadora: Centro de Fotografía de Montevideo, Uruguay
Palabras Clave: Historia de la fotografía Daguerrotipo Grant Romer Fernando Osorio Alarcón
Anne Cartier Bresson
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía

The Acoustics of the Archive (2019)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Festival de cine documental Punto de Vista, España
Palabras Clave: Archivos Audiovisuales Documental Arte Archivos sonoros
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

Congreso Internacional Hispanismo y Cine (2019)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad Carlos III de Madrid, España
Palabras Clave: Cine Hispanismo Cine doméstico Cine amateur
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

Archivo y cine documental (2019)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Universidad de Navarra, España
Palabras Clave: Archivos audiovisuales Cine documental Estudios del cine
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

IV Foro iberoamericano de cátedras UNESCO de comunicación: Saberes y prácticas de comunicación para el cambio (2018)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay - Departamento de Comunicación y UNESCO, Uruguay
Palabras Clave: Comunicación Iberoamérica Cátedra UNESCO
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Desarrollo local

III Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo. (2018)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Grupo de Estudios Audiovisuales GESTA; Espacio interdisciplinario (UdelaR), Uruguay
Palabras Clave: Cine América Latina GESTA
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

1er. Encuentro de Accesibilidad del MERCOSUR (2018)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Reunión de Autoridades Audiovisuales del MERCOSUR (RECAM), Uruguay
Palabras Clave: Accesibilidad Audiovisual MERCOSUR Patrimonio Audiovisual
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Accesibilidad Audiovisual

La investigación en comunicación en Brasil. A cargo de Nilda Jacks (UFRGS) (2018)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay - Departamento de Comunicación, Uruguay
Palabras Clave: Investigación Comunicación Brasil
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios

de recepción

Visible Evidence - Cine Documental (2017)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA), Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y revista Cine Documental, Argentina

Palabras Clave: Documental Estudios del cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

Encuentro internacional de fotografía patrimonial (2017)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Centro de Fotografía, Uruguay

Palabras Clave: Fotografía Patrimonio Preservación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Fotografía

Modernidades, (in) dependencias, (neo) colonialismos (2017)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: Latin America Studies Association - Sección Cono Sur, Uruguay

Palabras Clave: Estudios latinoamericanos Cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine latinoamericano

2º Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2016)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Grupo de Estudios de Cine y Audiovisual / Núcleo interdisciplinario / UdelaR, Uruguay

Palabras Clave: Cine uruguayo Estudios del cine

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Estudios del cine

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

APEX - Audiovisual Preservation Exchange (2016)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: MIAP - New York University y Biblioteca Nacional de Chile, Chile

Palabras Clave: Preservación audiovisual Intercambio

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivo audiovisual

Diseño de actividades educativas basado en Resultados Esperados del Aprendizaje y desarrollo de Capacidades de Facilitación para promover el Pensamiento Crítico, a cargo del Prof. James Edward Sibley (2016)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Innovación Didáctica Diseño curricular

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Diseño curricular

XV Magis International Film Studies Spring School (2016)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Università degli Studi di Udine, Italia

Palabras Clave: Preservación audiovisual Estudios del cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

AMIA annual conference (2016)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Association of Moving Images Archivist, Estados Unidos

Palabras Clave: Archivo Audiovisual Preservación audiovisual

Áreas de conocimiento:

La tecnología de la fotografía estereoscópica: procesos, materiales y conservación, a cargo de Fernando Osorio Alarcón (2016)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay - Centro de Fotografía de Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: Fotografía Estereoscopia Historia de la fotografía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía

Film Handling, a cargo de Dino Everett (USC), Diana Little (The Media Preserve) y Taylor Mc Bride (Smithonian) (2016)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Association of Moving Image Archivists, Estados Unidos

Palabras Clave: Cine Conservación audiovisual Cine amateur

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación audiovisual

Seminario regional: preservación y valoración de patrimonio audiovisual en América Latina. (2015)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Palabras Clave: Archivo Audiovisual Patrimonio audiovisual

Diseño de cursos para aprendizaje significativo, a cargo del Prof. Dr. L. Dee Fink (2015)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Innovación Didáctica Diseño curricular

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Diseño curricular

APEX - Audiovisual Preservation Exchange (2015)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: MIAP - New York University y Museo del Cine de Buenos Aires, Argentina

Palabras Clave: Preservación audiovisual Intercambio

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación audiovisual

II Curso de Patrimonio Cultural. Hacia la puesta en valor de la ciudad de Montevideo: casos patrimoniales de España y Chile (2015)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Patrimonio Ciudad Patrimonio arqueológico Gestión

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Arqueología / Patrimonio cultural

Mejora de la docencia, Departamento de Comunicación - FCH (2014)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: didáctica didáctica audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Didáctica Audiovisual

1º Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2014)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Grupo de Estudios de Cine y Audiovisual / Núcleo interdisciplinario / UdelAR, Uruguay

Palabras Clave: Estudios del cine

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Estudios del cine

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

Patrimonio cultural: ciudad, imagen y alimentación, a cargo de Sebastián Celestino Pérez, Lourdes Roldán y Juan Blánquez. (2014)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay - Universidad Autónoma de Madrid, Uruguay

Palabras Clave: Patrimonio cultural Fotografía Alimentación Patrimonio arqueológico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Arqueología / Patrimonio cultural

APEX - Audiovisual Preservation Exchange (2014)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: MIAP - New York University y Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Preservación audiovisual Intercambio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Encuentro de archivos para la historia contemporánea, Archivo General de la UdelaR (2014)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Archivo General de la UdelaR y Archivo General de la Nación, Uruguay

Palabras Clave: Archivos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos

AMIA annual conference (2014)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Association of Moving image archivist, Estados Unidos

Palabras Clave: Archivo Audiovisual Preservación audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivo audiovisual

Compromiso Audiovisual (2014)

Tipo: Otro

Institución organizadora: ASOPROD, ICAU Y MEC, Uruguay

Palabras Clave: Patrimonio audiovisual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Programa ANII - STVP Stanford de innovación para la docencia en Ingeniería (2014)

Tipo: Otro

Institución organizadora: ANII - Stanford University, Estados Unidos

Palabras Clave: didáctica Ingeniería Innovación

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Ingeniería audiovisual

Small Cinemas. Crossing borders. (2013)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Palabras Clave: Archivo Audiovisual Cine

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Cine

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine contemporáneo

Guía para la autoevaluación para la mejora educativa, a cargo de Mag. Julia Leymoníé (2013)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Educación superior Didáctica universitaria Autoevaluación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación universitaria

Retos de la universidad en la América Latina del siglo XXI, a cargo del Dr. José Joaquín Brunner (Chile).

(2013)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Educación superior Calidad en la educación América Latina

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación en América Latina

Apoyo para la mejora docente, a cargo de Mag. Julia Leymoní (2013)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Docencia universitaria Educación superior

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación universitaria

Método para Ciencias Sociales, a cargo del Dr. Jorge Lozano (Universidad Complutense de Madrid) (2013)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Metodología Investigación Ciencias sociales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / investigación

Nuevos retos en la gestión de archivos audiovisuales y contenidos digitales (2013)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Televisión Nacional de Chile e Institut National de L'audiovisuel (Francia), Chile

Palabras Clave: Archivo Audiovisual América Latina Contenidos digitales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

Actividades de apoyo a la gestión: procedimientos de calidad de estudiante y pedidos de exámenes, decretos 308 y 309, cambios menores y actualizaciones trianuales, a cargo de Mag. Alvaro Ruibal (2013)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Educación superior Gestión universitaria

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación universitaria

Desarrollo de Competencias Docentes requeridas para el diagnóstico y diseño de actividades pensando en los Procesos Cognitivos del Estudiante. (2013)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Educación Aprendizaje basado en competencias Docencia universitaria

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Aprendizaje basado en competencias

Jornadas académicas. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2013)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: Universidad de la República, Uruguay

Palabras Clave: Cine Humanidades

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine contemporáneo

Encuentro de Archivos y Patrimonio Audiovisual. Archivos y Acceso. (2013)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Museo del Cine de la Ciudad de Buenos Aires y Universidad de Buenos Aires, Argentina

Palabras Clave: Archivo Audiovisual Patrimonio audiovisual

Áreas de conocimiento:

Aprendizaje Basado en Equipos. (TBL, Team Based Learning), a cargo del Dr. Ing. Ernesto Ocampo (2013)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Docencia universitaria Aprendizaje basado en equipos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Aprendizaje basado en equipos

Apoyo a la gestión: ingreso, evaluación, formación y promoción docentes, a cargo de Mag. Julia Leymoní (2013)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Educación superior Gestión universitaria Didáctica universitaria

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación universitaria

La condición reflexiva del arte contemporáneo, a cargo del Dr. Sergio Rojas (Universidad de Chile) (2013)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Archivo Arte contemporáneo Cultura visual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Imagen y cultura visual

Identificación de imágenes: impresión mecánica y fotomecánica, a cargo de Fernando Osorio Alarcón (2012)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay - Centro de Fotografía de Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: Procesos fotográficos Historia de la fotografía Conservación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía

XIV Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS) (2012)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Lima, Perú

Palabras Clave: Comunicación FELAFACS

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación audiovisual

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación digital

Seminario Malraux (2011)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ICAU) y Institut National de L'audiovisuel (Francia), Uruguay

Palabras Clave: Producción audiovisual Patrimonio audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Producción audiovisual

Cronograma de Tareas en los Archivos de Imágenes, a cargo de Fernando Osorio Alarcón (2011)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay - Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

5to. Seminario internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (2011)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Fonoteca Nacional de México, México

Palabras Clave: Archivo Audiovisual Patrimonio Preservación digital

Áreas de conocimiento:

Ensayo documental colectivo. CIA de Foto (Br) (2009)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Palabras Clave: Fotografía Documental

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía documental

65 FIAF CONGRESS (2009)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: International Federation of Film Archives, Argentina

Palabras Clave: FIAF Archivo fílmico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivos audiovisuales

Conservación y restauración de materiales cinematográficos, a cargo de Rosa Cardona (Filmoteca de Catalunya) (2009)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro Cultural de España y Archivo General de la Universidad de la República, Uruguay

Palabras Clave: Cine Conservación fílmica Restauración fílmica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Conservación

Taller de revelado artesanal, a cargo de Stefano Canapa (2009)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Colectivo L'Abominable, Francia

Palabras Clave: Cine fotoquímico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

Análisis conceptual y clasificación de la información audiovisual (2008)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Núcleo Audiovisual Buenos Aires. Ministerio de Cultura, Argentina

Palabras Clave: Documentación audiovisual Catalogación audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

Taller sobre investigación en fotografía, a cargo de María Laura Guembe (2008)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Palabras Clave: Investigación Fotografía Fotografía documental

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Fotografía

Preservación y manejo integral de colecciones fotográficas, a cargo de Soledad Abarca y Roberto Aguirre (2008)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Palabras Clave: Fotografía preservación conservación procesos fotográficos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía

Revelado artesanal de 16mm, a cargo de Ferruccio Musitelli (2008)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Fundación de Arte Contemporáneo, Uruguay

Palabras Clave: Cine Revelado 16mm

Áreas de conocimiento:

Los Fondos Fílmicos de la Cinemàtheque Française, a cargo de Camille Blot-Wellens (2007)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Patrimonio Cine Cinemàtheque Française

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos Audiovisuales

Laboratorio de Investigación Cinematográfica, a cargo de Stefano Canapa y Yoana Urruzola (Laboratorio L'Abominable) (2007)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Fundación de Arte Contemporáneo, Uruguay

Palabras Clave: Cine experimental Posproducción Cine fotoquímico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

Del registro documental a la industria de la información. Una mirada en perspectiva histórica sobre el fotoperiodismo contemporáneo, a cargo de Julio Menajovsky (2007)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Palabras Clave: Fotografía documental Fotoperiodismo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Fotografía

Seminario Mercosur. El desafío de la digitalización de los archivos audiovisuales (2006)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Intendencia Municipal de Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: Archivo Audiovisual Digitalización

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

X Seminario-Taller de archivos fílmicos (2006)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Centro Galego da Artes da Imaxen, España

Palabras Clave: Archivo Audiovisual Cinematecas Filmotecas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

Seminario Internacional sobre os Aspectos Científicos da Preservacao Documental (2005)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Asociación Brasileira de Conservadores-Restauradores de Bienes Culturales. Arquivo Nacional do Brasil, Brasil

Palabras Clave: Preservación audiovisual Conservación Bienes culturales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

Procesos Fotográficos de los Siglos XIX - XX y su conservación, a cargo de Hugo Gez (2004)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Palabras Clave: Fotografía Historia de la fotografía Conservación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Fotografía

El cambio tecnológico en la cinematografía y sus repercusiones sobre la conservación de películas (2003)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Filmoteca Española, España

Palabras Clave: Cine Conservación audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

Idiomas

Italiano

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Inglés

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe bien

Portugués

Entiende muy bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Áreas de actuación

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación audiovisual

HUMANIDADES

Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

Actuación profesional

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Universidad de Navarra / Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (09/2018 - a la fecha) Trabajo relevante

Doctoranda ,2 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Migraciones del archivo en el documental contemporáneo (09/2018 - a la fecha)

El proyecto de investigación pretende realizar un estudio que ponga en diálogo la creciente reflexión interdisciplinar sobre el archivo con las cuestiones específicas que plantea la creación documental contemporánea. Para ello se buscará el trabajo conjunto de cineastas, especialistas en estudios de cine y académicos de áreas afines, particularmente expertos en archivística, que aportarán metodologías y enfoques que complementen la perspectiva habitual de film studies. El objeto material de estudio ¿el archivo en la creación documental? se abordará en los diferentes soportes audiovisuales ¿cine, televisión, nuevos medios? y en diferentes ámbitos geográficos, aunque se pondrá especial énfasis en el ámbito español y latinoamericano. Este proyecto busca apoyarse en dos líneas de trabajo confluyentes: en primer lugar, una reflexión teórica que relacione, con una clara vocación interdisciplinar, las aportaciones realizadas desde otros ámbitos con los retos más propios del uso del archivo en el documental; y en segundo lugar, un estudio de películas documentales en donde estas cuestiones se pongan de relieve de un modo más clarividente. Para realizar este proyecto, presentamos un equipo reducido ¿seis doctores y una doctoranda-, pero con un bagaje complementario y con unas dinámicas de trabajo ya consolidadas de proyectos anteriores en el caso del equipo local. Efrén Cuevas, investigador principal, cuenta con un amplio recorrido investigador centrado en documental autobiográfico y archivo doméstico. Carlos Muguiro es un especialista internacional en documental ruso/soviético y cubano. Rafael R. Tranché tiene una prolongada experiencia en el estudio del archivo fotográfico y cinematográfico en el cine documental, centrado especialmente en la Guerra Civil y el NO-DO. Lourdes Esqueda aporta su investigación sobre realismo y representación en cine, añadiendo transversalidad al proyecto.

Julieta Keldjian cuenta ya con una experiencia investigadora en archivo amateur y doméstico, que se reforzará con su trabajo para la tesis doctoral. Beatriz Tadeo refuerza la conexión con Francia y Latinoamérica. Y Carles Sora complementa el equipo con su novedosa investigación en documental interactivo y realidad virtual. El proyecto se plantea como una continuación de otro proyecto financiado de 2013 a 2016 por la Universidad de Navarra, ¿Tiempo y memoria en la no-ficción audiovisual contemporánea?. Desde esos años hemos ido consolidando una red nacional e internacional de investigadores, con la presencia en seminarios y simposios de nombres como Jane Gaines, Phil Rosen, Jaime Baron, Josep María Catalá o Vicente Sánchez-Biosca, que esperamos continuar y reforzar.

2 horas semanales

Facultad de Comunicación, Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Doctorado:1

Financiación:

Universidad de Navarra, España, Apoyo financiero

Equipo: Julieta KELDJIAN ETCHESARRY, CUEVAS ALVAREZ, E. (Responsable), VERANO ESQUEDA, L., MUGUIRO ALTUNA, J.C.

Palabras clave: Cine documental Archivos Audiovisuales Estudios del cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS

New York University (NYU) / Tisch School of the Arts. Department of Cinema Studies. Moving Image Archiving and Preservation (MA)

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (06/2018 - a la fecha)

Colaboradora del comité coordinador de APEX Program. ,2 horas semanales

ACTIVIDADES

EXTENSIÓN

Moderación del sitio de humanidades digitales ARTURITA.NET (06/2018 - a la fecha)

Department of Cinema Studies., APEX Program. Moving Image Archiving and Preservation (MIAP)

2 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Preservación audiovisual

Mantenimiento del archivo (06/2019 - a la fecha)

Department of Cinema Studies, APEX Program. Moving Image Archiving and Preservation (MA)

2 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Preservación audiovisual

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (03/2013 - a la fecha)

,1 hora semanal

Integrante del Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA)

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Legados visibles. Patrimonio y cine en Uruguay (12/2018 - a la fecha)

Este Programa investiga el cine y el audiovisual en Uruguay desde sus inicios hasta la contemporaneidad y continúa el trabajo llevado a cabo por el Grupo de Estudios Audiovisuales, GEstA, desde 2009. De esta propuesta se desprenden varios problemas de investigación. El primero es el abordaje analítico de la producción cinematográfica y audiovisual uruguaya, revisitando materiales conocidos e incorporando otros nuevos; el segundo se vincula a la recuperación material de películas y su puesta en disponibilidad, haciendo hincapié en la reflexión y la investigación sobre los procesos de patrimonialización de los archivos de cine; tercero, indagar en los modos de construcción de imaginarios sobre el cine uruguayo a lo largo de todo el período; finalmente, recuperar la dimensión transnacional del cine para enriquecer el entendimiento de los procesos de intercambio y conectividad del campo cinematográfico de Uruguay con la región y el mundo.

2 horas semanales

Archivo General de la Universidad de la República, Laboratorio de Preservación Audiovisual
Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:2

Doctorado:3

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Julieta KELDJIAN ETCHESARRY, ALVIRA, P. (Responsable), Georgina Carla TORELLO ANTELO, Cecilia LACRUZ FRACHIA, Mariana AMIEVA COLLADO, Beatriz TADEO FUICA, Germán SILVEIRA, Mariel Balás, Lucía MARIN PEREZ, Julio CABRIO BURGUEÑO, Carmela Marrero Castro, Florencia Soria, Belén Ramírez

Palabras clave: Estudios del Cine Uruguay Patrimonio Audiovisual Archivos Audiovisuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques interdisciplinarios y representaciones sociales. (03/2015 - 12/2016)

El Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA) se propone incorporar la discusión sobre la producción, circulación y recepción de cine y audiovisual del país en el ámbito de los estudios académicos. Para ello se plantea revisar las interpretaciones más comunes sobre el cine en nuestro país, sistematizar la producción existente y producir conocimiento académico sobre el audiovisual nacional tomando, como punto de partida, las investigaciones previamente realizadas por cada miembro grupo. Mi aporte al proyecto se ubica en la línea de cine familiar y amateur. Objetivos generales: 1. Desarrollar un estudio sobre el cine uruguayo a lo largo del siglo XX, que ligue las investigaciones de cada integrante de GESTA a partir de tres líneas transversales: a. Cine y representaciones sociales, b. Cine y campo cultural y c. Cine uruguayo y contexto regional e internacional; 2. consolidar un campo de estudios sobre cine y audiovisual en Uruguay con el objetivo de sistematizar la producción académica en esta materia; 3. crear ámbitos de reflexión en torno al audiovisual e incentivar la investigación académica sobre las prácticas cinematográficas en el Uruguay. Son sus objetivos específicos: 1. enriquecer el corpus fílmico de la cinematografía nacional incorporando material audiovisual hasta ahora no analizado; 2. generar un seminario permanente de discusión académica sobre los avances de investigación de los integrantes del grupo y de investigadores afines a la temática; 3. revisar el estado de la cuestión general de la investigación sobre el Cine y el Audiovisual uruguayo; 4. discutir la bibliografía teórico-metodológica contemporánea de los estudios sobre cine y su pertinencia para el análisis de las particularidades del caso uruguayo; 5. incrementar la discusión y difusión de las líneas de investigación de GESTA y consolidar al grupo como referente en el área; 6. incorporar estudiantes de grado y posgrado a las investigaciones y actividades del grupo en curso; 7. consolidar instancias de formación y de extensión; 8. promover el interés de las instituciones universitarias sobre el patrimonio audiovisual nacional.

2 horas semanales

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Maestría/Magister prof:6

Doctorado:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Georgina Carla TORELLO ANTELO (Responsable) , Isabel Adela WSCHEBOR

PELLEGRINO (Responsable) , Mariana AMIEVA COLLADO , Julio CABRIO BURGUEÑO , Mariel

Balás , Lucía Secco , Pablo Alvira , Beatriz TADEO FUICA , Cecilia LACRUZ FRACHIA

Palabras clave: Cine Estudios culturales Historia Conservación audiovisual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

DOCENCIA

Unidad de Profundización, Especialización y Posgrado (09/2019 - 09/2019)

Maestría

Invitado

Asignaturas:

Historia del cine y el audiovisual uruguayo (1915-2018), 33 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine uruguayo

Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (06/2018 - 06/2018)

Maestría

Invitado

Asignaturas:

Uruguay se filma: Prácticas del cine y el audiovisual nacional (1920-1990), 24 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

Unidad de Profundización, Especialización y Posgrado (09/2013 - 11/2013)

Maestría

Invitado

Asignaturas:

El cine uruguayo 1915-1973. Algunas líneas de investigación ., 22 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (05/2013 - 05/2013)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

El cine uruguayo 1915-1973. Algunas líneas de investigación., 22 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY - URUGUAY

Facultad de Ciencias Humanas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2012 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesora adjunta de alta dedicación. ,40 horas semanales / Dedicación total

Departamento de Comunicación de la Facultad de Ciencias Humanas.

Funcionario/Empleado (02/2004 - 02/2012)

Asistente Técnico ,30 horas semanales

Asistente técnico en el Centro Técnico Audiovisual

Becario (03/1999 - 12/2001)

Asistente de laboratorio ,20 horas semanales

Asistente de laboratorio en el Centro Técnico Audiovisual. Departamento de Comunicación.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Preservación Audiovisual (02/2015 - a la fecha)

La línea de investigación se ocupa de la recuperación, investigación y digitalización con fines de preservación de materiales audiovisuales de valor histórico y patrimonial para Uruguay. El patrimonio audiovisual se encuentra en inminente riesgo de conservación dada la crisis de las instituciones dedicadas a ese fin. En consecuencia el acceso a las imágenes producidas en el Uruguay durante el siglo XX es extremadamente limitado. A las dificultades institucionales, se le suma el atraso tecnológico que en nuestro país se verifica en cuanto a la digitalización con fines de preservación. Las películas se encuentran amenazadas por el inevitable deterioro de los materiales que las componen (elementos fotosensibles y el soporte plástico). Las herramientas de la preservación audiovisual se orientan a entretener los procesos de deterioro natural y obtener copias de acceso de alta resolución en video digital de las películas, posibilitando su exhibición, además de en plataformas de internet, en grandes pantallas. El fin último de esta línea es contribuir a la preservación audiovisual del cine y el audiovisual uruguayo, aumentando el catálogo de películas digitalizadas. Los resultados de esta línea de investigación fueron comunicados en publicaciones y congresos, y las películas se encuentran accesibles en el Archivo Audiovisual de la Universidad Católica del Uruguay.

Aplicada

4 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación , Coordinador o Responsable

Equipo: FERNANDEZ PUIG, M. , BELLOCQ, F. , MARTÍNEZ GANDOLFO, Cecilia

Palabras clave: Cine Audiovisual Preservación Digitalización Archivo Audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

Restauración de materiales audiovisuales mediante el uso de GPU (03/2011 - 02/2013)

La preservación de materiales audiovisuales es parte de un contexto más amplio de investigación del acervo cultural. Esta línea se concentra en los pasos previos necesarios para posibilitar la investigación: la restauración y almacenamiento en formatos compatibles con los sistemas de visualización actuales. El objetivo es investigar métodos de restauración digitales eficientes desde el punto de vista computacional. Para esto se utilizan los sistemas de cómputos basados en GPU. Las GPUs, son unidades de procesamiento gráfico, que se están usando para aplicaciones de propósito general más allá de la aplicación original de gráfica. Es un hardware que tiene amplias posibilidades de paralelismo pero con restricciones dadas por su aplicación principal a la gráfica. Así, han surgido líneas de investigación vinculadas con la adaptación de algoritmos existentes y sobre todo con el desarrollo de nuevos algoritmos específicos para esta arquitectura. Esta línea está vinculada al procesamiento de imágenes en arquitecturas paralelas y multicore. Se ejecutó un proyecto de investigación que tenía por objetivo desarrollar algoritmos de restauración de películas utilizando GPUs. Resultados de esta línea fueron aceptados para presentación en dos artículos en una conferencia en 2013: Pardo, Marques, 'Implementation of the Non-Local Means Filter on GPUs using CUDA', CIARP 2013; Pardo, Piñeyro y Keldjian, 'GPU based Implementation of Film Flicker Reduction Algorithms', CIARP 2013.

Mixta

4 horas semanales

Facultad de Ingeniería y Tecnologías, Departamento de Ingeniería Eléctrica , Integrante del equipo

Equipo: Alvaro Daniel PARDO PICCONE , Martin PIÑEYRO IRAZABAL , Cecilia Madruga, Adrian

Marques , Mauricio VAN DER MAESEN DE SOMBREFF TASENDE

Palabras clave: GPU Cine Audiovisual Procesamiento de señales

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información /

Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Procesamiento de

señales

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

El Gran film del Uruguay (12/2019 - a la fecha)

El proyecto contribuye a la preservación del patrimonio audiovisual a través de la inspección y evaluación de la "Colección Alonso", propiedad del Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra (SODRE). La colección consta de cuarenta y cinco rollos de película de nitrato, filmada en un estilo documental en diferentes ciudades y el campo del interior del Uruguay entre 1920 y 1940. Los

materiales originales, ubicados en las bóvedas de Cinemateca Uruguaya (Cinemateca uruguaya), se han conservado parcialmente y aún no han sido estudiados o catalogados. Al crear un catálogo de los elementos de celuloide, el equipo del proyecto valorará una parte importante del patrimonio cultural de Uruguay que desafortunadamente no se ha abordado adecuadamente debido a la falta de investigación y recursos materiales.

4 horas semanales

Departamento de Comunicación , Departamento de Comunicación

Desarrollo

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:3

Especialización:3

Doctorado:1

Financiación:

University of California, Los Angeles, Estados Unidos, Beca

Equipo: Julieta KELDJIAN ETCHESARRY (Responsable) , BELLOCQ, F. (Responsable) , CURTI ADDEO, C. , FERNANDEZ-PUIG, M.

Palabras clave: Colección Alonso Preservación fílmica ANIP-SODRE Nitrato Archivo Audiovisual Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine uruguayo

Cine casero (03/2014 - a la fecha)

El proyecto Cine Casero es una propuesta de investigación y desarrollo que tiene por objetivo la difusión del patrimonio audiovisual y se apoya en la educación como herramienta para la preservación. Apunta a descubrir el tipo particular de patrimonio inmaterial contenido en los registros audiovisuales domésticos del pasado y reflexionar sobre las ventajas de las acciones vinculadas con la didáctica del patrimonio, en particular el concepto de ciudad educadora (Prats y Santacana, 2009). La justificación teórica de este proyecto se apoya en los conceptos de patrimonio cultural, educación y tecnología. Se parte de la hipótesis de que el patrimonio audiovisual, en tanto componente constitutivo de la identidad cultural de una comunidad, puede convertirse en un vehículo privilegiado para la educación. Además, por tratarse el audiovisual de un tipo de bien cultural producto de la acción de una tecnología específica, se analiza el cambio que este patrimonio ha sufrido a partir de la llegada de la imagen digital y cómo se ha afectado su conservación y acceso. Son objetivos del proyecto: a) identificar materiales valiosos desde el punto de vista documental con vistas a generar un catálogo regional de películas familiares, b) implementar y documentar una metodología de trabajo a partir de los talleres de inspección de películas y la exhibición comunitaria, que pueda ser replicada a nivel regional, c) capacitar a actores locales sobre prácticas saludables en el manejo y conservación de materiales audiovisuales y d) promover actitudes de cuidado y valoración del patrimonio en una comunidad. Durante el año 2014 y 2015, el proyecto realizó talleres en: Maldonado, Fray Bentos y el barrio Cerro del Montevideo. Durante el 2017 se trabajó en el rescate y digitalización de un documental cinematográfico sobre la ciudad de Paysandú. La película es un largometraje documental de aprox. 50 minutos, filmada a mediados de la década del 40 (en soporte nitrato, blanco y negro, sonora). No se conocen copias de ella en los archivos nacionales. El proyecto comprende acciones técnicas (para la digitalización de la película) y de investigación ?obsolescencia y actualización de las tecnologías de la información y comunicación). Está inspirado en experiencias internacionales de didáctica del patrimonio y vínculo con las audiencias, como la catalogación colectiva (estrategia crowdsourcing donde se involucra a los públicos en actividades de descripción archivística).

8 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas , Departamento de Comunicación

Desarrollo

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Especialización:2

Maestría/Magister prof:1

Doctorado:1

Financiación:

Facultad de Ciencias Humanas, Uruguay, Remuneración

Equipo: FERNANDEZ PUIG, M. , BELLOCQ, F. , MARTINEZ GANDOLFO, C. , GADEA, L. , CURTI, Carolina

Palabras clave: Cine amateur Cine familiar Archivo audiovisual Educación Preservación Animación socio-cultural

Areas de conocimiento:

Digitisation of S-8 Uruguayan Films (1970 - 1985) (04/2014 - 10/2017)

A partir de un trabajo de investigación sobre la producción cinematográfica en formato super 8 (S8) producida en Uruguay, se identificó un grupo de películas que no habían sido digitalizadas y que por la descomposición de sus soportes originales estaban en inminente riesgo de desaparecer. Desde el punto de vista de la preservación, el S8 fue uno de los formatos fotoquímicos más frágiles, debido a su tamaño y a que, por haber sido pensado principalmente para uso doméstico, su calidad era inferior a una película 35mm. En el caso puntual de las películas seleccionadas para el proyecto de digitalización, a estas características genéricas que suponen un desafío para su preservación se le suma que la mayoría de los originales se encuentran en manos de sus realizadores, por lo que las copias están dispersas y no han sido guardadas en las mejores condiciones. Luego de un exhaustivo relevamiento, constatamos que rescatar y preservar los ejemplos seleccionados para este proyecto daría cuenta de la calidad y diversidad del material producido; por un lado, porque constituyen registros clave para la comprensión de su tiempo, y por otro, porque se tratan de animaciones, ficciones, experimental y documental, los géneros más frecuentes realizados en la época. Los títulos estabilizados y digitalizados en alta resolución son: 1 de mayo de 1983 (Grupo Hacedor, documental, 1984), El honguito feliz (Cineco, animación, 1976), En este pueblo (Taller comunitario de cine, ficción, 1984), Una historia de amor (Taller comunitario de cine, ficción, 1984), Una señora iba (Cineco, animación, 1978). Los materiales digitales resultado de este trabajo se almacenan en cintas LTO y discos duros, respaldados en el Archivo Audiovisual Prof. Dina Pintos, de la Universidad Católica del Uruguay. Este proyecto se realizó en cooperación con la Universidad degli Studi di Udine (Italia) y St. Andrews University (U.K.)

8 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas , Departamento de Comunicación

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Financiación:

Facultad de Ciencias Humanas, Uruguay, Cooperación

Equipo: Beatriz TADEO FUICA (Responsable) , VENTURINI, Simone (Universidad de Udine) (Responsable)

Palabras clave: Cine uruguayo Súper 8 Preservación Archivo Audiovisual Digitalización

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Preservación de medios audiovisuales

Mirada Imparcial (01/2007 - 11/2007)

INVESTIGACIÓN Y MUESTRA FOTOGRÁFICA. Colección particular Dionisio Garmendia. Fotografías pertenecientes al diario Imparcial. En el año 1984, la Universidad Católica (UCU) recibió en carácter de donación una colección de películas y fotografías pertenecientes a Dionisio Garmendia. Pocos datos se conocían sobre ese material. Algunos de los contenidos eran documentales, noticieros de los años veinte, diapositivas de viajes a Europa y negativos en placas de vidrio provenientes de diversas fuentes. El material fue confiado a la Universidad por la familia Garmendia para su custodia y preservación, motivada por el convencimiento de su valor documental y su potencialidad como fuente para futuras investigaciones. Un grupo de docentes de la UCU investigó el material y pudo identificar que algunas de las fotografías habían sido publicadas en el diario Imparcial (Montevideo, 1924 - 1934). En el año 2002, los negativos en vidrio fueron depositados en el Centro de Fotografía (CdF). En una primera etapa se realizó la valoración y selección del material en función al estado físico de las placas y la importancia del contenido. Esta selección dio lugar al fondo de 522 fotografías, actualmente conservadas en la bóveda del CdF. Tras la digitalización de los negativos en los laboratorios Multimedia del Centro Audiovisual (UCU), se conformó el grupo de trabajo con Tato Ariosa, Mónica Maronna y Julieta Keldjian, para la realización de la investigación de las fotografías de prensa. En noviembre de 2007, en el marco de FOTOGRAMA07, se expuso una selección de las fotografías. La realización de esta muestra implicó simultáneamente la digitalización de las imágenes, investigación sobre el origen del fondo, la historia del diario y la identificación de las imágenes en su contexto. Actualmente, el total de las fotografías se encuentra en formato digital. Las fotografías se exhiben en el estado conservación en el que se encuentran, sin haber intervenido la imagen para su restauración.

10 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas , Centro Técnico Audiovisual

Desarrollo
Coordinador o Responsable
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:5
Financiación:
Facultad de Ciencias Humanas, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: Mónica MARONNA GIORDANO (Responsable) , Ariosa, Carlos (Responsable)
Palabras clave: Archivo fotográfico Fotografía de prensa historia
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Preservación de medios audiovisuales

DOCENCIA

Licenciatura en Comunicación Social (03/2009 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Problemáticas de la visualidad, 43 horas, Teórico-Práctico
Problemas de gestión documental, 43 horas, Teórico-Práctico
Seminario de trabajo final de grado / Asistencia de desarrollo, 43 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivo audiovisual

Licenciatura en Ingeniería Audiovisual (03/2010 - 11/2017)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Arte V - Historia tecnológica del cine, 65 horas, Teórico-Práctico
Estudios del cine, 45 horas, Teórico-Práctico
Taller Multimedia, 150 horas, Práctico
Seminario de trabajo final de grado, 45 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /
Audiovisual

Licenciatura en Artes visuales (03/2017 - 07/2017)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Fundamentos del Patrimonio cultural, 43 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Patrimonio cultural

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Departamento de Comunicación, Centro de Fotografía de Montevideo (07/2017 - a la fecha)

Centro de Formación Regional para la Conservación del Patrimonio Fotográfico. Convenio: Centro de Fotografía de Montevideo - DCOM - UCU.

4 horas semanales

Centro de Formación Regional para la Conservación del Patrimonio Fotográfico. Convenio: Centro de Fotografía de Montevideo - DCOM - UCU

4 horas semanales

Coordinación académica

4 horas semanales

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Fotografía

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

Asistente técnico docente / Instructor (02/2006 - 02/2012)

Facultad de Ciencias Humanas, Centro Técnico Audiovisual

30 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Medios audiovisuales

GESTIÓN ACADÉMICA**Coordinadora del archivo audiovisual (01/2014 - 11/2017)**

Archivo Audiovisual Prof. Dina Pintos, Departamento de Comunicación

Otros , 8 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivo audiovisual

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

Coordinación académica de la Licenciatura en Ingeniería Audiovisual (04/2012 - 12/2016)

Facultad de Ingeniería y Tecnologías, Licenciatura en Ingeniería Audiovisual

Gestión de la Enseñanza , 30 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Audiovisual

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**Colaborador (08/2009 - 12/2014)**

,2 horas semanales

Asesoramiento en temas de Patrimonio Audiovisual

ACTIVIDADES**OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE**

Diagnóstico de la situación del patrimonio fílmico en Uruguay. Cirio, A.L, Keldjian, J. y Wschebor, I.

véase: <http://icau.mec.gub.uy/innovaportal/v/4713/3/mecweb/primer-informe-consultoria-patrimonio?breadid=null&3colid=3881> (10/2010 - 12/2011)

4 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

ACTIVIDAD HONORARIA

Asesoría técnica para la participación de Uruguay en el Programa Mercosur Audiovisual (Eje:

Patrimonio). Responsable técnico local del las actividades del Plan Estratégico Patrimonial. (11/2012 - 12/2014)

2 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

Representación del ICAU en la reunión de la Coordinadora Latinoamericana de Imágenes en Movimiento (03/2011 - 03/2011)

4 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Información y Comunicación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (02/2012 - 12/2012)

Asesor ,2 horas semanales

Proyecto: Núcleo Audiovisual Montevideo (Archivo audiovisual de la ciudad)

ACTIVIDADES

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

Consultoría para la elaboración del proyecto: Núcleo Audiovisual Montevideo (Archivo Audiovisual de la ciudad) (02/2012 - 12/2012)

Prensa 4 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Centro de Fotografía de Montevideo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (06/2007 - 02/2011)

Productora periodística. Comunicación ,30 horas semanales

Producción periodística de contenidos de f22- fotografía en profundidad Realización de notas de exteriores y co-conducción de f22- fotografía en profundidad, con Diana Mines y Roberto Schettini
Planificación y coordinación en el departamento de Comunicación

ACTIVIDADES

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

Producción de contenidos (06/2007 - 02/2011)

30 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía

Realización del programa f/22, emitido por Tevé ciudad. 24 programas.

<http://cdf.montevideo.gub.uy/canal-videos/f22/ciclo-2010> (06/2010 - 12/2010)

30 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Fotografía

Producción y conducción del programa f/22, emitido por Tevé ciudad. 24 programas.

<http://cdf.montevideo.gub.uy/canal-videos/f22/ciclo-2009> (06/2009 - 12/2009)

30 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Fotografía

Producción y conducción del programa f/22, emitido por Tevé ciudad. 24 programas.

<http://cdf.montevideo.gub.uy/canal-videos/f22/ciclo-2008> (06/2008 - 12/2008)

30 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Fotografía

Producción y conducción del programa f/22, emitido por Tevé ciudad. 24 programas.

<http://cdf.montevideo.gub.uy/videos/51> (06/2007 - 12/2007)

30 horas semanales

Áreas de conocimiento:

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Filmoteca Española

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Becario (10/2006 - 12/2006)

,30 horas semanales

Beca "ayudas para la cooperación cultural con Iberoamérica", Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (España)

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Radio El Espectador

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2001 - 02/2006)

Productora periodística ,30 horas semanales

Producción del programa Planetario conducido por Alejandro Ferreiro (periodístico cultural, emitido de lunes a viernes de 21.30 a 24). Responsabilidades: producción, coordinación de notas, asistencia de salida al aire, gestión y conservación del archivo de audio. Co-conducción ocasional

ACTIVIDADES

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

Productora periodística del programa: Planetario (03/2001 - 02/2006)

Producción, Planetario

30 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo cultural

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Filmoteca Española

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Becario (10/2003 - 12/2003)

,30 horas semanales

Beca "ayudas para la cooperación cultural con Iberoamérica", Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (España)

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Televisión Nacional de Uruguay

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/2000 - 12/2003)

Asistente Técnico ,40 horas semanales

ACTIVIDADES

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

Diseño e implementación del sistema de organización y mantenimiento del archivo de imágenes del

canal. Asistencia al Departamento de Programación. (09/2000 - 12/2003)

Dirección de Programación, Videoteca

40 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Televisión

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 15 horas

Carga horaria de investigación: 15 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: 10 horas

Producción científica/tecnológica

Mi producción académica deriva de la línea de investigación sobre Preservación Audiovisual del Departamento de Comunicación (FCH-UCU). He orientado mi investigación doctoral (actualmente en el tercer año) hacia el estudio de las prácticas fílmicas realizadas en Uruguay, fuera de todo contexto profesional o industrial, durante el siglo veinte. Más precisamente, sobre las formas en las que estos materiales fílmicos -comúnmente identificados dentro de la categoría de cine doméstico y amateur- se han convertido en objetos de archivo. Adicionalmente, se propone reflexionar acerca del impacto que tienen en los procesos de educación y construcción de memoria. Una muestra de la producción bibliográfica puede consultarse en: <https://ucu.academia.edu/JULIETAKELDJIAN>. Mi producción técnica consta de proyectos de recuperación, investigación y digitalización con fines de preservación de materiales visuales, audiovisuales y sonoros de valor histórico y patrimonial. El fin último de estos proyectos es contribuir a la preservación audiovisual del cine y el audiovisual uruguayo, aumentando el catálogo de películas disponibles digitalmente. Uno de los principales inconvenientes en el campo de la preservación audiovisual es la ausencia de sistematización en el tratamiento de la información, lo que no permite acumulación de conocimiento, ni posibilita análisis comparativos. Por ello, los proyectos aquí reseñados comparten un protocolo de documentación, que se va ajustando conforme se avanza en experiencia y diversidad de casos.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Hacia una teoría de la práctica del archivo. Sobre Fossati, Giovanna. Del grano al píxel. Cine y archivos en transición. Traducción de Lorena Bordigoni y Ana Gloria Diez. Buenos Aires: ASAECA e Imago Mundi, 2019, 448 p., ISBN:9789507933332. (Reseña, 2019)

KELDJIAN, J.

Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 5 1, 2019

Palabras clave: Archivos audiovisuales Transición audiovisual Giovanna Fossati Restauración fílmica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

Medio de divulgación: Internet

Escrito por invitación

ISSN: 24690767

<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs>

Digital Super 8mm: Evaluating the Contribution of Digital Technologies to Film Archives in Latin America (Completo, 2016) Trabajo relevante

JULIETA KELDJIAN, Beatriz Tadeo Fuica

The Moving Image, v.: 16.2 p.:72 - 90, 2016

Palabras clave: Audiovisual preservation Súper 8 Audiovisual Archives Latin America Cinema

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios del cine

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Mineapolis
ISSN: 15323978

<https://www.upress.umn.edu/journal-division/journals/the-moving-image>

The present report gives an account of the process of research, digitization and subsequent reflection included in the article: "Digital Super 8mm. Evaluating the contribution of Digital Technologies to Film Archives in Latin America" (Tadeo Fuica y Keldjian, 2016). This article focuses on a project that digitized two Uruguayan Super-8 films made in the context of the last Uruguayan dictatorship (1983-1975) to evaluate whether digital technologies have helped to improve the situation of Latin American archives. Our study reveals that although it is true that nowadays there is digital access to many more local films, these copies are what we will call "Palimpsestic Digital Copies" that make visible the different layers of subsequent transfers. Far from offering a more affordable response to the problems that Archives from the region have always had, digital technologies seem to perpetuate them, with the only difference that this is not always as evident as it used to be.

Scopus® WEB OF SCIENCE™

El cine en los noventa: interacciones entre prácticas y soportes (Completo, 2016) Trabajo relevante

JULIETA KELDJIAN, Beatriz Tadeo Fuica

Cuadernos del CLAEH, v.: 35 104, p.:131 - 141, 2016

Palabras clave: Uruguay Cine Historia del cine Sociología cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios del cine

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07976062

<http://www.claeh.edu.uy/publicaciones/index.php/cclaeh>

En este artículo proponemos acercarnos al cine uruguayo realizado en los noventa para analizar sus particularidades y evitar así seguir una perspectiva teleológica. Nos concentraremos específicamente en el video, debido a que la mayoría de las producciones de la época fue realizada utilizando esta tecnología y por considerar que el concepto de cine, en el contexto uruguayo, no está asociado exclusivamente a la utilización de película fílmica. A través de tres problemáticas que Philippe Dubois (2001) identificó en relación con el video: el maquinismo, la analogía y la materialidad, analizaremos algunas características de realizaciones uruguayas de dicha década y las dificultades de acceso a estas obras en el presente.



Las proyecciones de Cine Casero desde la perspectiva semiopragmática. (Completo, 2015) Trabajo relevante

JULIETA KELDJIAN

Dixit, v.: 23 p.:16 - 25, 2015

Palabras clave: Cine casero cine doméstico Estudios del cine semiopragmática Roger Odin

Patrimonio audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivos audiovisuales

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine amateur

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16883497

<http://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit>

RESUMEN El propósito de este artículo es analizar el cine doméstico desde la perspectiva semiopragmática planteada por Roger Odin, a partir del estudio de las sesiones de proyección del proyecto Cine Casero. Este proyecto se propone promover la custodia del patrimonio cultural inmaterial a través de la investigación e identificación de registros audiovisuales amateurs y películas familiares, así como capacitar a los propietarios de estas películas en prácticas básicas de conservación preventiva. La aplicación de la herramienta de análisis que propone la perspectiva semiopragmática permite revalorar la importancia de este tipo particular de producción audiovisual en la promoción y en la protección del patrimonio cultural.



Sobre las ilustraciones (Reseña, 2008)

JULIETA KELDJIAN

Páginas de Educación, v.: 2 2008

Palabras clave: Archivo fotográfico Diario Imparcial

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivos audiovisuales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16885287

<http://paginasdeeducacion.ucu.edu.uy>

Reseña informativa sobre la investigación y recuperación de fotografías del diario Imparcial (Montevideo, 1923-1933). Una selección de las fotografías recuperadas ilustran los nros. 1 y 2 de la revista.

[latindex](#)

NO ARBITRADOS

Superochistas. (Completo, 2012)

JULIETA KELDJIAN

Dixit, v.: 17 p.:4 - 12, 2012

Palabras clave: Cine Súper 8 Preservación audiovisual Archivo Audiovisual 1972-1982

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine amateur

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16883497

<http://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit>

RESUMEN Desde 2006 se lleva adelante en la Universidad Católica del Uruguay (UCU) un espacio de preservación, investigación, control intelectual y puesta en circulación de los materiales del archivo audiovisual. Allí surgió la iniciativa de investigar la producción cinematográfica en paso Super 8 en la década comprendida entre 1972 y 1982. Aquel cine alejado de la intelectualidad de raíces populares, con una metodología artesanal y colectiva de trabajo encontró caminos de circulación alternativos y aún guarda sorpresas para los estudios sobre cine. La presente investigación, desarrollada por Julieta Keldjian y Macarena Fernández, está apoyada por el programa de fondos concursables para el Fortalecimiento Académico a la Docencia (FAD) edición 2011, que desarrolla la Facultad de Ciencias Humanas de la UCU.

Arqueología de la mirada (Completo, 2007)

JULIETA KELDJIAN

Dixit, 2007

Palabras clave: Archivo Audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivos audiovisuales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16883497

<http://revistadixit.ucu.edu.uy/>

Reseña del X Seminario de Archivos Fílmicos en La Coruña, 2006

LIBROS

Transiciones de lo real : transformaciones políticas, estéticas y tecnológicas en el documental de Argentina, Chile y Uruguay (Participación , 2020)

KELDJIAN, J. , Beatriz Tadeo Fuica

Edición: ,

Editorial: Librería, Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Cine uruguayo Super 8 Video Transición democrática
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios de cine uruguayo
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789873754265
Financiación/Cooperación:
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires / Apoyo financiero, Argentina
El libro está en prensa y se ha dilatado su publicación a raíz de los conflictos económicos en Argentina.

Capítulos:
Documentales uruguayos de los ochenta: la resistencia entre el Super-8 y el video.
Organizadores: Dra. Paola Margulis. Instituto de Investigaciones Gino Germani.
Página inicial 0, Página final 18

Más de veinte miradas al paisaje cultural de la ciudad portuaria de Montevideo. (Participación , 2018) Trabajo relevante

JULIETA KELDJIAN
Edición: Primera, S/d
Editorial: Universidad Católica del Uruguay - Universidad Autónoma de Madrid., Montevideo - Madrid
Tipo de publicación: Investigación
Referado
En prensa
Escrito por invitación
Palabras clave: Rambla Sur Cine Restauración audiovisual Conservación audiovisual Preservación audiovisual
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-631-72-4
Financiación/Cooperación:

Universidad Autónoma de Madrid / Cooperación, España
RESUMEN El propósito de este artículo es presentar el proyecto de recuperación de la película que documenta el proceso de construcción de la rambla Sur de Montevideo. Los trabajos para la realización de la obra comienzan en 1928 y se inaugura en 1935. En ese lapso, tres estudiantes de ingeniería, provistos de una cámara cinematográfica y un preciso sentido histórico, registraron los trabajos de construcción y los cambios del territorio. Se trata de una producción de gran calidad fotográfica y de alto valor documental para la memoria audiovisual del Uruguay. Con el objetivo de preservar, investigar y poner a disposición de la sociedad las imágenes con tenidas en este documento, se realiza el proyecto de trabajo con el material fílmico. En este artículo se presentan las ideas rectoras que guían este proyecto de trabajo, que van desde la consideración del patrimonio audiovisual como un tipo particular de patrimonio inmaterial, a la reformulación de las formas clásicas de conservación hacia el concepto contemporáneo de preservación, que comprende la investigación, puesta en valor y análisis del contexto de producción de la obra audiovisual. Para finalizar, se considera la importancia de la educación como herramienta para la preservación y la promoción del patrimonio cultural.

Capítulos:
La ciudad que abrazó el mar. El plan de preservación de la película sobre la construcción de la Rambla Sur.
Organizadores: Blanquez, J; Lejavitzer, A.; Roldán, L. y Celestino, S.
Página inicial 269, Página final 285

CEMA: Archivo, video y restauración democrática. (Participación , 2016)

KELDJIAN, J. , Beatriz Tadeo Fuica , Mariel Balas , GEORGINA TORELLO , Profesora , CECILIA LACRUZ , Pablo Alvira , Pérez Buchelli E. , Lucía Secco
Edición: ,
Editorial: ICAU / IC-FIC-UdelaR, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: CEMA Uruguay Video Restauración democrática
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video
Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-36-321-2

Financiación/Cooperación:

Facultad de Información y Comunicación / Apoyo financiero, Uruguay

Tipo de contribución: reseña del Documental "La BCG no engorda" (Dir. Ciganda, J.M. 1989, Uruguay-CEMA)

Capítulos:

La BCG no engorda: un homenaje del video al cine

Organizadores: Tadeo Fuica, Beatriz y Balás, M.

Página inicial 117, Página final 119

La pantalla letrada. Estudios Interdisciplinarios sobre cine y audiovisual. (Participación , 2016)

JULIETA KELDJIAN , Beatriz Tadeo Fuica

Edición: Primera, Interdisciplinarias 2015

Editorial: Espacio interdisciplinario de la Universidad de la República, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Digitalización Preservación audiovisual Súper 8 Cine Uruguay

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Digitalización de medios audiovisuales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1346-9

Financiación/Cooperación:

Espacio Interdisciplinario / Apoyo financiero, Uruguay

<https://issuu.com/eiudelar/docs/1.pantallaletrada-web>

RESUMEN El objetivo de este artículo es plantear interrogantes e intentar dar respuesta a temas relacionados con la importancia del patrimonio audiovisual tomando como punto de partida la reciente digitalización, con fines de preservación y acceso de las películas "El honguito feliz" (Cineco, 1976) y "1 de mayo 1983" (Grupo Hacedor, 1983). Esta experiencia concreta nos permitiera presentar la evaluación de las tecnologías actualmente disponibles para la preservación de filmes. Asimismo, al analizar las razones por las que dichas películas fueron elegidas para formar parte en este proyecto de digitalización, podremos profundizar en la importancia del cine como herramienta cultural e histórica. La producción audiovisual es parte de la memoria de una sociedad y como tal es una fuente de investigación que debe ser preservada y estar disponible.

Capítulos:

¿Digitalizar para Preservar? Nuevas tecnologías para viejos desafíos.

Organizadores: Torello, G. y Wschebor, I.

Página inicial 89, Página final 99

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Acciones para la Conservación el Patrimonio Audiovisual. Informe sobre patrimonio audiovisual nacional (2011) Trabajo relevante

Completo

JULIETA KELDJIAN

Montevideo

Palabras clave: Archivo Audiovisual Patrimonio audiovisual Preservación audiovisual Cine

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivos audiovisuales

Medio de divulgación: Internet

http://icauc.mec.gub.uy/innovaportal/v/4713/3/mecweb/primer_informe_consultoria_patrimonio?scolid=388

Entre octubre 2010 y diciembre de 2011 se llevó a cabo la primera consultoría sobre patrimonio audiovisual uruguayo encargada por el Instituto del Cine y el Audiovisual de Uruguay (ICAU). La misma consta de 3 informes disponibles en el sitio web de ICAU. La realización de este trabajo estuvo a cargo de la Red de Estudios sobre Conservación de Cine (RECC) conformada por Isabel Wschebor, Ana Laura Cirio y Julieta Keldjian.

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Conexiones inesperadas: el encuentro entre Paysandú y Jacarézinho / Conexoes inesperadas: Paysandú encontra Jacarezinho (2018)

Completo
KELDJIAN, J. , STECZ, S.

Evento: Internacional
Descripción: XIV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC)
Ciudad: Costa Rica
Año del evento: 2018
Anales/Proceedings:Memorias: G1 Cine y audiovisual en América Latina
Pagina inicial: 80
Pagina final: 84
ISSN/ISBN: 2179-7617
Publicación arbitrada
Editorial: Universidad de Costa Rica
Ciudad: San Pedro
Palabras clave: Uruguay Patrimonio Audiovisual Brasil Historia del cine
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine
Medio de divulgación: Internet
Financiación/Cooperación:
Universidad de Costa Rica / Otra, Costa Rica
http://alaic2018.ucr.ac.cr/sites/default/files/2019-02/GI%201%20-%20ALAIC%202018_0.pdf

GPU Based Implementation of Film Flicker Reduction Algorithms (2013)

Completo
JULIETA KELDJIAN , ALVARO PARDO , MARTIN PIÑEYRO

Evento: Internacional
Descripción: Iberoamerican Congress on Pattern Recognition
Año del evento: 2013
Anales/Proceedings:Progress in Pattern Recognition, Image Analysis, Computer Vision, and Applications. CIARP 2013.
Volumen:8259
Serie: Lecture Notes in Computer Science
Pagina inicial: 463
Pagina final: 473
ISSN/ISBN: 978-3-642-41827-3
Publicación arbitrada
Editorial: Springer
Ciudad: Berlin
Palabras clave: Flickr effect GPU Film restoration Image Analysis
Areas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Telecomunicaciones / Procesamiento de señales
Medio de divulgación: Papel
DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-642-41827-3_58
Financiación/Cooperación:
Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Apoyo financiero, Uruguay
https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-642-41827-3_58
ABSTRACT In this work we propose an algorithm for film restoration aimed at reducing the flicker effect while preserving the original overall illumination of the film. We also present a comparative study of the performance of this algorithm implemented following a sequential approach on a CPU and following a parallel approach on a GPU using OpenCL.

La preservación del patrimonio audiovisual en la era digital: el rol de las Universidades (2012)

Completo
JULIETA KELDJIAN

Evento: Internacional
Descripción: 14º Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social
Ciudad: Lima
Año del evento: 2012

Anales/Proceedings: Comunicación e industria digital

Página inicial: 257

Página final: 264

ISSN/ISBN: 978-9972-45-286-4

Publicación arbitrada

Editorial: Fondo Editorial Universidad de Lima

Ciudad: Lima

Palabras clave: Preservación audiovisual Archivo Audiovisual Digitalización Archivo universitario

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivo audiovisual universitario

Medio de divulgación: Internet

<http://felafacs2012.pe/felafacs.nsf/Encuentro>

El área temática de esta presentación es la preservación del patrimonio audiovisual en la era digital y el lugar de las universidades en tanto actores en la salvaguarda de este patrimonio, desde el enfoque disciplinar de la comunicación audiovisual. Se referencia el caso particular del archivo audiovisual de la Universidad Católica del Uruguay.

Cuando el tamaño sí importa. Estrategias para el rescate de la memoria audiovisual contenida en películas de pequeños formatos. (2011)

Completo

JULIETA KELDJIAN

Evento: Internacional

Descripción: 5to Seminario de Archivos Sonoros y Audiovisuales

Ciudad: Mexico

Año del evento: 2011

Anales/Proceedings: Cuadernos de Documentación Multimedia

Volumen: 23

Página inicial: 11

Página final: 22

Editorial: Universidad Complutense de Madrid

Ciudad: Madrid

Palabras clave: Archivo Audiovisual Cine Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivos audiovisuales

Medio de divulgación: Internet

<http://www.fonotecanacional.gob.mx/>

RESUMEN Estrategias para el rescate de los soportes audiovisuales de la memoria: La colección de los documentos de la Universidad Católica del Uruguay

Producción técnica

PROCESOS

Digitisation of 5-8 Uruguayan Films (1970 - 1985) (2015) Trabajo relevante

Otros procesos o técnicas

JULIETA KELDJIAN, Beatriz Tadeo Fuica, Simone Venturini

Proceso de estabilización y técnicas de conservación preventiva para la preservación digital de medios audiovisuales.

País: Italia

Disponibilidad: Restringida

Proceso con aplicación productiva o social: Se recuperaron películas desconocidas para la filmografía nacional.

Institución financiadora: Universidad Católica del Uruguay - Universidad de Udine - St. Andrews University

Palabras clave: Digitalización Súper 8 Cine Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Digitalización de medios audiovisuales

Medio de divulgación: Película Video

<https://ucu.edu.uy/es/node/28946>

A partir de un trabajo de investigación sobre la producción cinematográfica en formato super 8

producida en Uruguay se identificó un grupo de películas que no habían sido digitalizadas y que por la descomposición de sus soportes originales estaban en inminente riesgo de desaparecer. Los títulos estabilizados y digitalizados en alta resolución son: ?1 de mayo de 1983? (Grupo Hacedor, documental, 1984), ?El honguito feliz? (Cineco, animación, 1976), ?En este pueblo? (Taller comunitario de cine, ficción, 1984), ?Una historia de amor? (Taller comunitario de cine, ficción, 1984), ?Una señora iba? (Cineco, animación, 1978). Los materiales digitales resultado de este trabajo se almacenan en cintas LTO y discos duros, respaldados en el Archivo Audiovisual Prof. Dina Pintos, del Departamento de Comunicación. Las películas se encuentran accesibles en la Biblioteca de la Universidad Católica

Protocolos para el Depósito de materiales audiovisuales nacionales de valor patrimonial del Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay. (2012)

Proceso de Gestión

JULIETA KELDJIAN, PHD CANDIDATE, ARCHIVÓLOGA

País: Uruguay

Disponibilidad: Restricta

Institución financiadora: Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay

Palabras clave: Patrimonio audiovisual Cine Conservación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Patrimonio audiovisual

Medio de divulgación: Otros

Los documentos audiovisuales representan una parte importante del patrimonio cultural del país, son fuentes valiosas de información, contienen la expresión cultural y artística de diversas generaciones y muestran en sus imágenes y sonidos elementos y costumbres de nuestra sociedad que no podríamos conocer en ausencia de dichos materiales. Por otra parte, los materiales que componen la estructura de estos documentos se caracterizan por ser frágiles, tanto por sus características intrínsecas como por el tratamiento y manipulación a que hayan sido sometidos desde su creación. Aplicar acciones de conservación preventiva y descripción de los documentos audiovisuales se torna entonces una tarea fundamental por parte de los actores vinculados a ellos, mediante las cuales puedan otorgarse las condiciones óptimas para su preservación. La finalidad del Depósito para Materiales Audiovisuales es: 1. Reunir y conservar los materiales audiovisuales producidos en Uruguay. 2. Reunir y conservar los equipos técnicos destinados a la reproducción y demás servicios vinculados a los materiales audiovisuales. 3. Describir los materiales en bases de datos que informen tanto sobre el contenido de los materiales y su contexto de producción como sus características físicas, en pos de emprender acciones de conservación preventiva específicas para cada tipología documental. 4. Facilitar el acceso a los materiales con fines de educativos y culturales, siempre que su estado de conservación lo permita. El presente protocolo se propone brindar lineamientos de trabajo referentes a la gestión, conservación y descripción de documentos audiovisuales que se llevará a cabo en el nuevo depósito. Busca contribuir en el tratamiento adecuado, responsable y exitoso de dichos materiales, atendiendo a su importancia dentro del patrimonio cultural del país. Son sus objetivos proporcionar pautas de trabajo, basadas en las recomendaciones consensuadas por documentos de Asociaciones Internacionales y profesionales expertos en el tratamiento de esta tipología documental así como en la experiencia de instituciones que se vienen dedicando a ello desde hace tiempo, a quienes se encarguen de la gestión, conservación y manejo en general de los documentos audiovisuales que se integren al nuevo depósito.

TRABAJOS TÉCNICOS

Restauración digital de la película: Paysandú: bella y heroica ciudad del litoral (Uruguay, c.1942-1945) (2018)

Elaboración de proyecto

KELDJIAN, J., PERRONE, G.

Restauración digital de la película producida en 1942-45, en soporte filmico, nitrato

País: México

Idioma: Español

Ciudad: Ciudad de México

Disponibilidad: Restricta

Duración: 1 mes

Institución financiadora: Secretaría General Iberoamericana - Cineteca Nacional de México

Palabras clave: Cine Restauración digital Patrimonio Audiovisual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Restauración fílmica
Medio de divulgación: Otros

Actividad realizada en el marco del proyecto "Cine: Modernidad y memoria". Taller/estancia para la preservación digital de materiales de ficción latinoamericanos, ganadores de la convocatoria 2018 del Programa Iberoamericana Sonora y Audiovisual. Total de horas: 54 hs (6 hs/día). Instructor: Gabriele Perrone. Laboratorio de Restauración Digital de la Cineteca Nacional de México

Digitalización de la película Inauguración de la sede central del Banco de la República (1938) (2016)

Otra
KELDJIAN, J. , BELLOCQ, F. , CEA, G.
Preservación y acceso
País: Chile
Idioma: Español
Ciudad: Santiago de Chile
Disponibilidad: Restricta

Duración: 10 meses
Institución financiadora: Fundación BROU
Palabras clave: Digitalización Cine Banco de la República
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Preservación de medios audiovisuales
Medio de divulgación: Película Video
<https://ucu.edu.uy/es/archivo-audiovisual-en-muestra-homenaje-al-brou>
Proceso de estabilización y técnicas de conservación preventiva para la preservación digital de medios audiovisuales. Con el objetivo de preservar, investigar y digitalizar las imágenes de las películas en soporte fílmico pertenecientes al Banco de la República se realizó el proceso de digitalización en alta definición (2K, DPX). La colección BROU se compone de 5 rollos de 35mm (Nitrato, negativos, positivos y materiales de sonido) y 8 rollos de 16mm (Acetato, positivos sonoros).

Digitalización de la película Construcción de la Rambla Sur (c.1935) (2015)

Otra
JULIETA KELDJIAN , CEA, G. , DE LA PEÑA, A.
Digitalización de películas fílmicas en 16mm
País: Chile
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo - Santiago de Chile
Disponibilidad: Restricta

Duración: 12 meses
Institución financiadora: Universidad Católica del Uruguay - Cineteca Nacional de Chile
Palabras clave: Archivo Audiovisual Rambla Sur Patrimonio Fílmico Digitalización Cine
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Preservación de medios audiovisuales
Medio de divulgación: Película Video
<http://ramblasur.wordpress.com/2012/04/09/rambla-sur-plan-de-trabajo/>
Con el objetivo de investigar y poner a disposición en video digital de alta resolución las imágenes sobre la construcción de la Rambla Sur filmadas por el Ingeniero Armando Gari (c.1935), se realizó el proyecto de trabajo con el material fílmico. En colaboración con Gabriel Cea y Alvaro de la Peña (Cineteca Nacional de Chile) se realizó la digitalización y documentación de la película a video digital (2K,DPX) con fines de preservación y acceso.

Digitalización de películas de la comunidad armenia en Uruguay (c.1960) (2015)

Otra
KELDJIAN, J. , CEA, G. , DE LA PEÑA, A.
Proceso de estabilización y técnicas de conservación preventiva para la preservación digital de medios audiovisuales.
País: Chile
Idioma: Español
Ciudad: Santiago de Chile
Disponibilidad: Restricta

Duración: 3 meses

Institución financiadora: Universidad Católica del Uruguay

Palabras clave: Digitalización Cine Comunidad armenia Patrimonio fílmico Archivo Audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

Medio de divulgación: Película Video

En el marco de la conmemoración de los 100 años del genocidio turco contra el pueblo armenio se realizó el trabajo de recuperación de películas familiares que documentan diversos episodios de la colectividad armenia en Uruguay, sobre la década de 1960. El trabajo de inspección, estabilización, escaneo y tratamiento digital fue realizado en el laboratorio digital de la Cineteca Nacional de Chile. Los materiales fílmicos (acetatos en 16mm y 8mm (monocromos y color) presentaban diferentes problemas de conservación.

Programa MERCOSUR Audiovisual - Selección de piezas audiovisuales (2014)

Informe o Pericia técnica

KELDJIAN, J.

Selección de películas uruguayas que integraron el Programa de Patrimonio Fílmico (RECAM-MERCOSUR)

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Restringida

Duración: 6 meses

Institución financiadora: Unión Europea - Mercosur

Palabras clave: Digitalización Archivo Audiovisual Patrimonio fílmico Cine uruguayo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

Medio de divulgación: Otros

<http://www.recam.org/pma/files/other/188/SeleccionPiezasAudiovisualesPMA.pdf>

El informe da cuenta del trabajo de inspección física y catalogación de una selección de filmes de los archivos: Cinemateca Uruguaya, Archivo General de la Udelar y Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra (SODRE). Luego de la valoración de las condiciones técnicas de las películas se enviaron algunos de estos materiales al laboratorio CINECOLOR (Argentina) donde se realizó la digitalización en alta resolución y en algunos casos, restauración.

Digitalización de una selección de películas familiares de la Colección Inéditos (c.1930 - c1960) (2009)

Otra

KELDJIAN, J. , VENTURINI, S. , SANTI, M. , SASSO, G.

Digitalización de filmes con fines de preservación

País: Italia

Idioma: Italiano

Ciudad: Gorizia (Udine)

Disponibilidad: Restringida

Duración: 3 meses

Institución financiadora: Universidad Católica

Palabras clave: Cine familiar Archivo Audiovisual Patrimonio fílmico Digitalización Restauración

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

Medio de divulgación: Película Video

Con el objetivo de aprender los procesos de digitalización y documentación del Laboratorio de restauración cinematográfica (LCO- Universidad de Udine) se realizó la digitalización de una muestra de películas diversas (16mm, 8mm y 9.5mm) de la colección Inéditos, perteneciente a la UCU. A partir de la digitalización se realizaron intervenciones de restauración digital.

Otras Producciones

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

El cine amateur: estrategias para su investigación (2016)

KELDJIAN, J.
Especialización
País: México
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Web: <http://www.mora.edu.mx/Investigacion/SitePages/LAIS.aspx>
Tipo de participación: Docente
Unidad: Laboratorio audiovisual de Investigación Social
Duración: 1 semanas
Ciudad: México
Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora
Palabras clave: Archivo Audiovisual Cine amateur Preservación Cine documental
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine amateur

Gestión de colecciones fílmicas amateurs y familiares (2011)

KELDJIAN, J.
Especialización
País: México
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Web: <http://www.cinetecanacional.net/>
Tipo de participación: Docente
Unidad: Diplomado en preservación fílmica
Duración: 1 semanas
Lugar: Cineteca Nacional de México
Ciudad: México
Institución Promotora/Financiadora: Cineteca Nacional de México
Palabras clave: Cine familiar Cine amateur Preservación Archivo Audiovisual
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos Audiovisuales

Taller de archivos audiovisuales: los formatos del cine amateur (2010)

KELDJIAN, J.
Especialización
País: México
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Web: <https://www.filmoteca.unam.mx/>
Tipo de participación: Docente
Duración: 1 semanas
Lugar: Filmoteca Michoacana
Ciudad: Michoacán
Institución Promotora/Financiadora: Filmoteca UNAM
Palabras clave: Archivo audiovisual Cine amateur Preservación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

PROGRAMAS EN RADIO O TV

El origen. El humor rioplatense: 40 años de humor en televisión (2017)

KELDJIAN, J. , Facundo Ponce De León
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <https://www.teledoce.com/especiales/el-origen/el-origen-humor-rioplatense-40-anos-de-humor-en-televi>
Emisora: Teledoce
Fecha de la presentación: 09/07/2017
Tema: La llegada del video color a la televisión uruguaya
Duración: 60 minutos
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Historia de la televisión Humor Uruguay video

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Historia de la televisión

Palabra de cine (2014)

KELDJIAN, J. , Aldo Garay

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://youtu.be/AHCJVI8tDZ8>

Emisora: Tevé ciudad

Fecha de la presentación: 02/07/2014

Tema: Cine

Duración: 8 minutos

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Cine Casero Cine Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine amateur

Información adicional: En PALABRA DE CINE: «Historias de cine». Entrevista a Julieta Keldjian, coordinadora del proyecto de Cine Casero. Realización y entrevistas: Aldo Garay Producción: Susana López Conducción: Miguel Blanco Programa emitido el 2 de julio de 2014. Primera Temporada

Curta Doc (2014)

KELDJIAN, J.

Comentario

País: Brasil

Idioma: Español

Web: <https://curtadoc.tv/programa/continente-urbano/>

Emisora: Teve Cultura

Fecha de la presentación: 09/09/2014

Tema: Continente urbano - cortometrajes

Duración: 10 minutos

Ciudad: Florianópolis

Palabras clave: Cortometrajes Favela Lima Documental

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Documental

Información adicional: Julieta Keldjian, professora de cinema, analisa a relação do documentário com o espaço geográfico, traçando uma linha evolutiva que tem como ponto de partida uma diferenciação marcada entre os ambientais interno e externo. Produzidos em 2009 e 2013, os curtas "Periferias Interiores", de Sergio García Locatelli, e "Tem gringo no morro", de Bruno Graziano e Marjoerie Niele, mostram a diluição dessas fronteiras ao retratarem paisagens geográficas como reflexos interiores individuais e coletivos.

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Home movie day (2019)

KELDJIAN, J. , Fernández Puig, M , Bellocq, F. , Curti, C.

Festival

Sub Tipo: Otra

Lugar: Uruguay ,La cretina Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.centerforhomemovies.org/2019-hmd-locations/>

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Cine Casero UY

Palabras clave: Cine familiar Archivo audiovisual Patrimonio audiovisual Preservación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine familiar

Información adicional: Una vez al año realizamos el "Home Movie Day" (HMD), una celebración internacional apoyada por el Center for home movies, que consiste en un día de encuentro en el que las personas llevan películas de sus archivos personales, son proyectadas pública y gratuitamente y se comparten las historias detrás de estas películas. En la actividad ponemos a disposición de los asistentes reproductores de 8mm, 16mm, super 8, vhs, formatos digitales, diapositivas y los

insumos necesarios para la preparación y adecuación física de los distintos soportes audiovisuales para proyectar. Tiene como objetivo acercar buenas prácticas de conservación a la comunidad para que los archivos personales y familiares continúen disponibles para las futuras generaciones.

Home movie day (2018)

KELDJIAN, J.
Festival
Sub Tipo: Otra
Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <http://www.centerforhomemovies.org/hmd/>
Duración: 1 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Cine Casero UY y Center for Home movies
Palabras clave: Cine familiar Archivo audiovisual Patrimonio Audiovisual Preservación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine familiar

Home movie day (2017)

KELDJIAN, J.
Festival
Sub Tipo: Otra
Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <http://www.centerforhomemovies.org/hmd/>
Duración: 1 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Católica del Uruguay - Cine casero UY
Palabras clave: Cine familiar Archivo audiovisual Patrimonio fílmico Preservación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine familiar

Home movie day (2016)

KELDJIAN, J.
Festival
Sub Tipo: Otra
Lugar: Uruguay ,Espacio cultural Anima Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <http://www.centerforhomemovies.org/hmd/>
Duración: 1 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Católica del Uruguay - Cine casero UY
Palabras clave: Cine familiar Archivo Audiovisual Patrimonio fílmico Preservación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine familiar

Home movie day (2015)

KELDJIAN, J.
Festival
Sub Tipo: Otra
Lugar: Uruguay ,Casa A Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <http://www.centerforhomemovies.org/hmd/>
Duración: 1 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Católica del Uruguay - Cine casero UY
Palabras clave: Cine familiar Archivo audiovisual Patrimonio fílmico Preservación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine familiar

Home movie day (2014)

KELDJIAN, J.

Festival

Sub Tipo: Otra

Lugar: Uruguay ,Casa Tatú Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.centerforhomemovies.org/hmd/>

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Católica del Uruguay - Cine Casero UY

Palabras clave: Cine familiar Archivo Audiovisual Patrimonio fílmico Preservación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine familiar

Información adicional: El Home movie day es un evento internacional que busca llamar la atención sobre la importancia de preservación del patrimonio audiovisual y la memoria colectiva.

Anualmente, en varias ciudades del mundo, voluntarios ponen a disposición tecnología y conocimientos sobre conservación de materiales audiovisuales para brindar la oportunidad a todos aquellos que quieran ver y compartir sus propias películas caseras y familiares. Es una oportunidad para descubrir por qué vale la pena preservar nuestro patrimonio audiovisual y aprender la mejor manera de cuidar estas películas.

Self-preservation. Ideas para cuidar tu archivo personal (2014)

KELDJIAN, J.

Otro

Sub Tipo: Otra

Lugar: Uruguay ,Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://ucu.edu.uy/es/ideas-para-cuidar-tu-archivo-personal>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Católica del Uruguay

Palabras clave: Archivo Audiovisual Preservación Producción Audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

Información adicional: Encuentro estudiantil

MANTENIMIENTO DE OBRAS ARTÍSTICAS

Película Paysandú: Bella y heroica ciudad del litoral (c.1942-1945) (2017) Trabajo relevante

KELDJIAN, J. , FERNÁNDEZ PUIG, M. , BELLOCQ, F. , MARTÍNEZ GANDOLFO, C. , GADEA, L. , CURTI, C.

Restauración

Sub Tipo: Otra

País: Uruguay

Medio divulgación: Pelicula Video

Web: <https://ucu.edu.uy/es/rescate-del-pasado>

Nombre de la obra: Paysandú: Bella y heroica ciudad del litoral

Autor de la obra: Estudios Cineson

Año de la obra: 2017

Acervo: Privado

Paysandú

Palabras clave: Cine Archivo Audiovisual Catalogación colectiva digitalización Paysandú

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Home Movie Day and Night: The 24-Hour Marathon (2019)

KELDJIAN, J.

País: Uruguay

Idioma: Inglés

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.centerforhomemovies.org/24-hours/>

Curaduría y selección de películas domésticas y amateur de Uruguay.

Lugar: Internet

Institución Promotora/Financiadora: Center for Home Movies y Association of Moving Image Archivists

Palabras clave: Cine doméstico Cine amateur Patrimonio audiovisual Home movie day

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine doméstico y amateur

Información adicional: Contribución para la exposición Home Movie Day and Night, una maratón de 24 horas de proyección de películas domésticas y amateur de todo el mundo, que se realizó a través de internet, con motivo del Día Internacional del Patrimonio Audiovisual (27 de octubre). Curaduría de películas uruguayas.

The Sound We See: A Montevideo City Symphony (2018)

KELDJIAN, J.

País: Uruguay

Idioma: Inglés

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.echoparkfilmcenter.org/blog/sound-we-see/>

Proyecto internacional de creación cinematográfica colectiva, asociado al movimiento "Slow Film"

Institución Promotora/Financiadora: Echo Park Film Center, Fundación de Arte Contemporáneo

Palabras clave: Cine Super 8 Slow Film City Shymphony Cine experimental

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine experimental

Información adicional: "The Sound We See" es un proyecto internacional promovido por Echo Park Film Center, que toma las técnicas de cine analógico y el género "City Symphony" practicado en la década de 1920 por Walter Ruttmann y Dziga Vertov, como puntos de partida para explorar el proceso creativo comunitario y los espacios urbanos contemporáneos. Se involucraron al proyecto jóvenes y comunidades multigeneracionales en Vietnam, India, Canadá, Europa, América del Sur y Japón creando sus propias "Sinfonías" de 16 mm y Super 8, no solo filmando sino también procesando (usando tanto el revelado tradicional como el ecológico) y editando la película artesanalmente. Cada película se proyectó públicamente en lugares no convencionales, con música en vivo. The Sound We See: A Montevideo City Symphony puede verse en:

<https://vimeo.com/276952806>

Documental: Paysandú bella y heroica (2018)

KELDJIAN, J. , SOTO DÍAZ, N.

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://vimeo.com/250003426>

Audiovisual que documenta el proyecto de recuperación de la película sobre Paysandú filmada en la década de 1940 y el trabajo de catalogación colectiva con la comunidad.

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Católica del Uruguay - Cine casero UY

Palabras clave: Documental Patrimonio fílmico Paysandú Catalogación colectiva

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine uruguayo

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

REVISIONES

Imagofagia (2020)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Participación como evaluadora externa de un artículo del número veintidós de IMAGOFAGIA, revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA), Buenos Aires, ISSN 1852-9550.

Cine Documental (2018 / 2018)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Cine documental Revista de periodicidad semestral (Buenos Aires, Argentina) ISSN 1852 - 4699
Dirección: Javier Campo - Pablo Piedras Comité asesor: Gustavo Aprea - Fernando Birri Andrés Di Tella - Carmen Guarini - Ana Laura Lusnich Mariano Mestman - María Luisa Ortega - Antonio Weinrichter

CdF Ediciones - Libro de investigación en Fotografía (América Latina) (2017)

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

<http://cdf.montevideo.gub.uy/articulo/resultados-de-las-cdf-ediciones-2017>

Dixit (2013 / 2016)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Dixit es una publicación académica arbitrada e indexada. Con enfoque en la Comunicación, publica trabajos académicos originales e inéditos (artículos científicos, estudios de casos, artículos profesionales, ensayos, entrevistas y reseñas) y obra (fotografía, ilustración, guión, creación literaria).

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

I Coloquio interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2014 / 2014)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

GESTA - Udelar

Imágenes/Historias. Ciclo de charlas del Archivo General de la Universidad de la República (2011)

Revisiones

Uruguay

Universidad de la República. Archivo General de la Universidad de la República
A partir de la incorporación del patrimonio fílmico y fotográfico del ex Instituto Cinematográfico de la Udelar, el AGU organizó un ciclo de charlas libres y abiertas al público, desde mayo a setiembre de 2011, con la presencia de especialistas uruguayos y extranjeros para promover la discusión sobre la relación entre la palabra escrita y la producción de imágenes fijas y en movimiento. Mi contribución consistió en la revisión de las presentaciones y la curaduría de producciones audiovisuales para proyección.

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

DETOUR: Festival de Cine Nuevo. Competencia de cortometrajes (2017)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Festival independiente, en el que compiten obras de nuevos realizadores, que busca conformar un ámbito de formación y fomento a la producción y a la diversificación del cine uruguayo.

33º Festival Cinematográfico del Uruguay - Categoría Opera Prima (2015)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Cinemateca Uruguaya

3º Festival de Cine a pedal. Categoría: Videorelámpago (2015)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Cinemateca Uruguaya - Efecto Cine

JURADO DE TESIS

Licenciatura en Ingeniería Audiovisual (2012 / 2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ingeniería y
Tecnologías , Uruguay
Nivel de formación: Grado

Licenciatura en Comunicación (2010 / 2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias
Humanas , Uruguay
Nivel de formación: Grado

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

GRADO

El uso del video para comunicar proyectos tecnológicos. Una guía para contar con imágenes (2018)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ingeniería y
Tecnologías / Licenciatura en Ingeniería Audiovisual , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Florencia Sassi
Medio de divulgación: Internet
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: biblioteca.ucu.edu.uy
Palabras Clave: Video Tecnología Emprendedurismo
Areas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /
Ingeniería audiovisual

Recorridos Interactivos: Desarrollo de una aplicación para narrativas espaciales (2018)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ingeniería y
Tecnologías / Licenciatura en Ingeniería Audiovisual , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Santiago Marengi
Medio de divulgación: Internet
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: biblioteca.ucu.edu.uy
Palabras Clave: Programación Narrativas espaciales Tecnología multimedia
Areas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /
Ingeniería Audiovisual

Revisión de prensa periodica: el estreno de la película Paysandú: bella y heroica ciudad del litoral (2018)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias
Humanas / Licenciatura en Comunicación , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Romina Bounaudi
Medio de divulgación: Internet
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: biblioteca.ucu.edu.uy
Palabras Clave: Prensa Historia del cine Uruguay Paysandú
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Historia de la comunicación
Modalidad del TFG: Asistencia de investigación

Revisión de prensa periódica: el estreno de la película Paysandú: bella y heroica ciudad del litoral (2018)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Licenciatura en Comunicación , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Victoria Vaillant
Medio de divulgación: Internet
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: biblioteca.ucu.edu.uy
Palabras Clave: Prensa Historia del cine Uruguay Paysandú
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Historia de la comunicación
Modalidad del TFG: Asistencia de investigación

Revisión de prensa periódica: el estreno de la película Paysandú: bella y heroica ciudad del litoral (2018)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Licenciatura en Comunicación , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Camila Olivera
Medio de divulgación: Internet
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: biblioteca.ucu.edu.uy
Palabras Clave: Prensa Historia del cine Uruguay Paysandú
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Historia de la comunicación
Modalidad del TFG: Asistencia de investigación

Como potenciar el valor de los espacios a través del arte, en el proyecto multimedia Mux (2017)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ingeniería y Tecnologías , Uruguay
Programa: Licenciatura en Ingeniería Audiovisual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Paula Menoni
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: <http://magix.ucu.edu.uy:8086/opac9/servlet/edu.magix.bibopac.hbivepagbus?20041115>, <http://magix.ucu.edu.uy:8086/opac9/doctesis/ingenieria/audiovisual/123576.pdf>
Palabras Clave: Multimedia Arte Tecnología
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Tecnología

Búsqueda de criterios de evaluación de una pieza musical (2017)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ingeniería y Tecnologías , Uruguay
Programa: Licenciatura en Ingeniería Audiovisual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Marcos Arocena
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Producción musical Evaluación de calidad Multimedia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Música

Plan de preservación de la película 25 Watts (Control Z films) (2015)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ingeniería y Tecnologías , Uruguay
Programa: Licenciatura en Ingeniería Audiovisual

Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Felipe Bellocq
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: <http://magix.ucu.edu.uy:8086/opac9/servlet/edu.magix.bibopac.hbivepagbus?20041115> <http://magix.ucu.edu.uy:8086/opac9/doctesis/ingenieria/audiovisual/69111.pdf>
Palabras Clave: Cine uruguayo Conservación Materiales audiovisuales Producción audiovisual
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Preservación de medios audiovisuales

Felix Oliver, pionero del cine uruguayo (2013)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ingeniería y Tecnologías , Uruguay
Programa: Licenciatura en Ingeniería Audiovisual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Diego Díaz
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: <http://magix.ucu.edu.uy:8086/opac9/servlet/edu.magix.bibopac.hbivedetreg?20041115,0,13>
Palabras Clave: Cine uruguayo Historia del cine Felix Oliver Géneros cinematográficos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Concurso de artículos para la Revista RECAM - Mercosur Audiovisual (2017)

(Internacional)
Reunión de Autoridades Audiovisuales del MERCOSUR
3º Premio: "Cine casero: patrimonio, educación y tecnología audiovisual", categoría: proyecto de investigación. (Uruguay)

Concurso de Periodismo del Plan Ceibal: Historias de Ceibal (2011)

(Nacional)
Plan Ceibal
Proyecto Rayuela, ganador del concurso en la categoría audiovisual. Título: Amigos por correspondencia. El video puede verse en: https://youtu.be/1uev_m83huw

PRESENTACIONES EN EVENTOS

IV Encuentro de Archivos Fotográficos del Mercosur (2019)

Encuentro
Participación en la mesa sobre "El quehacer archivístico: frontera entre los documentos fotográficos y filmicos para la investigación y la gestión" con Mariana Avramo (Argentina), Fabián Hernández (Uruguay), Bruno Henrique Machado (Brasil) y Julieta Keldjian (Uruguay). Realizado en el marco del XIII Congreso de Archivología del Mercosur.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Centro de Fotografía de Montevideo
Palabras Clave: Fotografía Archivos Audiovisuales Cine
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Fotografía y cine

La conquista del espacio, Cine Silente uruguayo 1915 - 1932, de Georgina Torello. (2019)

Otra
Presentación del libro La conquista del espacio en la 42º Feria Internacional del Libro Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Cámara del libro y Montevideo Audiovisual (Intendencia de Montevideo)

Palabras Clave: Cine silente Uruguay Presentación de libro Georgina Torello

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine silente

Del grano al píxel: cine y archivos en transición, de Giovanna Fossati (2019)

Otra

Presentación de la edición en español del libro "From Grain to Pixel" (Fossati, 2018) con la presencia de su autora. Participación por invitación. 21 de agosto de 2019. Centro Cultural Recoleta.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural Recoleta, Universidad de San Martín, Cineric

Palabras Clave: Archivos audiovisuales Cine analógico y digital Teoría del cine Restauración fílmica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Archivos Audiovisuales

En el marco de la presentación fui invitada a participar en la mesa de debate sobre "Archivos audiovisuales e investigación" de la que participé junto con la autora del libro, Giovanna Fossati, las editoras, Lorena Bordigoni y Gloria Ana Diez, la directora del Museo del Cine de Buenos Aires, Paula Félix-Didier, la investigadora Andrea Cuarterolo y la productora audiovisual, Laura Tusi.

El cine doméstico y amateur: archivo, difusión y reciclaje. (2019)

Seminario

Estrategias para el estudio y difusión del cine doméstico y amateur

España

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad de Navarra

Palabras Clave: Estudios del cine Cine doméstico y amateur

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

Jornada de estudios: "Cultures, arts et littératures périphériques dans les Amériques" (2018)

Seminario

Tensions entre le centre et la périphérie: analyse du cinéma uruguayen pendant la dictature (1973-85)

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Université de La Rochelle, Université Lyon 3, Université Paris Nanterre.

Palabras Clave: América Latina Estudios del cine Super 8 Dictadura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

Ponencia escrita en co-autoría con Beatriz TADEO FUICA

III Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2018)

Congreso

Experiencias formativas en los estudios de cine en Argentina, Brasil y Uruguay.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales GESTA

Palabras Clave: Formación Comunicación audiovisual América Latina Universidad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Comunicación audiovisual

Participantes de la mesa: Dra. Marilía Franco (USP/BR), Dra. Solange Stecz (UNESPAR/Br), Lic.

Gloria Diez (DiPRA- CINAIN/ARG), Dra. Florencia Varela y Mag. Laura Rocha (UCU/UY)

Coordinación y exposición: Mag. Julieta Keldjian (UCU/UY)

IV Foro iberoamericano de cátedras UNESCO de comunicación. Saberes y prácticas de comunicación

para el cambio (2018)

Congreso

Mesa: comunicación y desarrollo. Título de la ponencia: Saberes que la comunidad custodia: una aproximación a la recuperación de la memoria local a través del patrimonio audiovisual

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay

Palabras Clave: Comunicación Desarrollo Catalogación Colectiva Patrimonio audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación comunitaria

1er. Encuentro de Accesibilidad del MERCOSUR (2018)

Encuentro

Mesa: Accesibilidad y otros formatos. Título: Patrimonio, acceso al futuro y al pasado.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Reunión de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del MERCOSUR

Palabras Clave: Cine Accesibilidad Audiovisual Patrimonio audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Accesibilidad audiovisual

XIV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (2018)

Congreso

Título de la ponencia: Conexiones inesperadas: el encuentro entre Paysandú y Jacarezinho.

Costa Rica

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: ALAIC

Palabras Clave: Historia del cine Uruguay Brasil Preservación audiovisual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

Ponencia en co-autoría con Solange STRAUBE STECZ

Fresnedo Siri: El Espacio Vital (2017)

Otra

Mesa redonda a cargo de Arq. Conrado Pintos y Mg. Arq. Laura Alemán. En el marco de la exposición fotográfica Las fotografías del arquitecto.

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de España

Palabras Clave: Fotografía Arquitectura Román Fresnedo Siri Espacio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Fotografía

Encuentro Internacional de Preservación de Fotografía Patrimonial (2017)

Encuentro

Presentación y entrevista a Anne Cartier Bresson, directora del Atelier de restauration et de conservation des photographies de la ville de Paris

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Centro de Fotografía de Montevideo

Palabras Clave: Patrimonio Fotografía Anne Cartier Bresson

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Fotografía

XXIV Visible Evidence Conference (2017)

Congreso

Documentales uruguayos de los ochenta: la resistencia en formato súper 8

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF); LAIE;

ASAECA; Cine documental

Palabras Clave: Cine documental Cine uruguayo Súper 8

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

VI Seminário Nacional Cinema em Perspectiva (2017)

Seminario

Paysandú Bella y heiroca, un proyecto de catalogación colectiva

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidade Estadual do Paraná, Campus de Curitiba.

Faculdade de Artes do Paraná (FAP)

Palabras Clave: Cine Preservación fílmica Catalogación colectiva Preservación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

APEX - Audiovisual Preservation Exchange (2016)

Simposio

Mesa interdisciplinaria para el patrimonio audiovisual de Uruguay

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: New York University, MIAP Program y Biblioteca Nacional de

Chile

Palabras Clave: Preservación audiovisual Archivos audiovisuales Extensión

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

AMIA Annual Conference (2016)

Congreso

Building an Infrastructure for Audiovisual Archiving and Preservation Education in the Americas

Estados Unidos

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Association of Moving Image Archivists

Palabras Clave: Preservación audiovisual Educación América Latina Archivos audiovisuales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

XIV MAGIS, Bodifications: Mapping the Body in Media Cultures (2016)

Congreso

Changes in Bodies Through Time: Reflections on the Digitization of Uruguayan Super-8 Short

Films

Italia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Università degli Studi di Udine

Palabras Clave: Súper 8 Preservación audiovisual Cine documental

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

Ponencia escrita con y presentado junto a Simone Venturini (Università degli Studi di Udine) y

Beatriz Tadeo Fuica (Universidad Católica del Uruguay)

APEX - Audiovisual Preservation Exchange (2015)

Simposio

Plan de digitalización de las películas de la comunidad armenia en Uruguay

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: New York University, MIAP Program y Museo del Cine de

Buenos Aires

Palabras Clave: Patrimonio fílmico Archivos audiovisuales Extensión
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Preservación de medios audiovisuales

Seminario regional: preservación y valoración del patrimonio audiovisual en América Latina (2015)

Seminario
Educación en preservación audiovisual: el proyecto Cine Casero UY
Perú
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Pontificia Universidad Católica del Perú
Palabras Clave: Archivo Audiovisual Cine Preservación Educación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Patrimonio
audiovisual

Jornadas sobre Patrimonio Audiovisual del Laboratorio Audiovisual de Investigación Social (2015)

Simposio
Videoconferencia
México
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones Científicas Dr. José Ma. Luis
Mora
Palabras Clave: Preservación audiovisual Cine doméstico Patrimonio
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Patrimonio
audiovisual

APEX - Audiovisual Preservation Exchange (2014)

Simposio
Mesa Redonda de Preservación de Video
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: New York University, MIAP Program y Universidad Católica
del Uruguay
Palabras Clave: Preservación audiovisual Archivo Audiovisual Extensión Video
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Preservación de medios audiovisuales

AMIA Annual Conference (2014)

Congreso
Thinking Solutions for Latin American Archives
Estados Unidos
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Association of Moving Image Archivist
Palabras Clave: Preservación audiovisual Archivos audiovisuales América Latina Gestión
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

I Coloquio interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2014)

Simposio
Digitalizar para preservar. ¿Nuevas tecnologías para viejos desafíos?
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA)
Palabras Clave: Preservación audiovisual Cine uruguayo Súper 8 Digitalización
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Preservación de medios audiovisuales
Ponencia en co-autoría con Beatriz Tadeo Fuica (St. Andrews University)

Seminario INA: Nuevos retos en la gestión de archivos audiovisuales y contenidos digitales (2013)

Seminario
El patrimonio audiovisual en Uruguay: la red de estudios sobre conservación del cine
Chile
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Institut national de l'audiovisuel (Francia) y Televisión Nacional de Chile
Palabras Clave: Preservación audiovisual Uruguay Cine
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

IV Conferencia internacional: Small cinemas, Crossing borders (2013)

Congreso
El cine doméstico en la era de la imagen digital: propuestas para el estudio de la colección Inéditos
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal de Santa Catarina ? UFSC
Palabras Clave: Preservación audiovisual Cine amateur Small cinemas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

Encuentro de Archivos y Patrimonio audiovisual: Archivos y acceso (2013)

Encuentro
La gestión del patrimonio en red
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Museo del Cine de la Ciudad de Buenos Aires
Palabras Clave: Patrimonio audiovisual Archivos audiovisuales Cine Gestión
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

XI Congreso de ALAIC (2012)

Congreso
Plan de restauración para la película sobre la construcción de la Rambla Sur de Montevideo
Uruguay
Tipo de participación: Poster
Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana de investigadores de la Comunicación (ALAIC)
Palabras Clave: Preservación audiovisual Restauración Rambla Sur Archivo audiovisual
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Preservación de medios audiovisuales

Comunicación e Industria Digital: tendencias, escenarios y oportunidades (2012)

Congreso
XIV Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social
Perú
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 12
Nombre de la institución promotora: Universidad de Lima
Palabras Clave: Comunicación Digital Industria audiovisual
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación digital
El XIV Encuentro Latinoamericano organizó su actividad en torno a tres ejes temáticos: 1. MEDIOS, PLATAFORMAS Y MODELOS DE NEGOCIO EN LA ERA DIGITAL 2. CONTENIDOS Y SUJETOS 3. POLÍTICA Y POLÍTICAS PÚBLICAS EN CULTURA Y COMUNICACIÓN DIGITAL.

XIV Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS) (2012)

Congreso
La preservación del patrimonio audiovisual en la era digital: el rol de las universidades
Perú
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad de Lima
Palabras Clave: Archivos audiovisuales Patrimonio audiovisual Producción audiovisual Universidad

Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Preservación de medios audiovisuales

Ciclo de conferencias magistrales de la Cineteca Nacional de México (2011)

Seminario

Cuando el tamaño sí importa. Estrategias para el rescate de la memoria audiovisual contenida en películas de pequeños formatos

México

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Cineteca Nacional de México

Palabras Clave: Cine Amateur Preservación audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivo Audiovisual

Conaculta Cine, a través de la Cineteca Nacional y en colaboración con la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (UAM-X), el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), los Estudios Churubusco, la Fonoteca Nacional y la Fílmoteca de la UNAM, organizó este ciclo de charlas como parte de sus actividades para difundir la cultura cinematográfica. En esta conferencia se reflexionó acerca del cine amateur, en tanto género o categoría, entre cine experimental y registros familiares, con el propósito de debatir sobre casos ejemplares en la historia de la restauración fílmica y los avances en la restauración digital del soporte fílmico frente a la urgencia de preservar ciertas colecciones fílmicas en formato reducido, 16mm, 8mm, super8 y 9,5mm.

Imágenes/Historias (2011)

Encuentro

Reflexiones en torno al cine amateur: Aspectos tecnológicos, insumos para la investigación, propuesta para su conservación y acceso

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Udelar

Palabras Clave: Cine amateur Archivo Audiovisual Preservación audiovisual

A partir de la incorporación del patrimonio fílmico y fotográfico del ex Instituto Cinematográfico de la Udelar, el AGU organizó un ciclo de charlas libres y abiertas al público, desde mayo a setiembre de 2011, con la presencia de especialistas uruguayos y extranjeros para promover la discusión sobre la relación entre la palabra escrita y la producción de imágenes fijas y en movimiento. Los temas abordados incluyeron cuestiones tan variadas como la historia de la fotografía y el cine, la relación entre investigación y producción documental, y el uso de estas imágenes para la investigación científica y social.

5to. Seminario internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales FIAT/IFTA (2011)

Seminario

Estrategias para el rescate de los soportes audiovisuales de la memoria: La colección Ineditos

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Fonoteca Nacional de México

Palabras Clave: Preservación audiovisual Archivos audiovisuales Cine

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

TEDx Montevideo (2010)

Encuentro

Grandes historias en pequeños formatos

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: TEDx

Palabras Clave: Preservación audiovisual Películas familiares

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Preservación audiovisual

Ver presentación: http://www.youtube.com/watch?v=mbkwclANNFo&feature=player_embedded

Primer encuentro de cine nacional (2007)

Encuentro
 Mesa redonda: Memoria Audiovisual, posibles usos
 Uruguay
 Tipo de participación: Panelista
 Nombre de la institución promotora: Archivo Nacional de la Imagen. SODRE - MEC
 Palabras Clave: Preservación audiovisual Archivos audiovisuales Cine Uruguay
 Areas de conocimiento:
 Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

En UCU, en la creación del Archivo Audiovisual Prof. Dina Pintos y la licenciatura en Ingeniería audiovisual, en la asistencia a la coordinación desde el 2010 y la coordinación académica (2013-2015), donde integré el equipo de rediseño curricular.

En el ámbito nacional, aporté a la consolidación de la red de archivos audiovisuales que derivó en la creación de la Mesa Interinstitucional para el Patrimonio Audiovisual, en la órbita del ICAU. También participé de la creación del Grupo de Estudios Audiovisuales (GestA), integrado desde 2015 al Espacio Interdisciplinario (UdelaR).

Información adicional

Estado de avance de la investigación doctoral: Tercer año.

Tema: Cine no profesional en Uruguay

Disciplina: Comunicación

Sub-disciplina: Cultura y comunicación audiovisual

Especialidad: Estudios del cine

Resumen:

La investigación se orienta a identificar y analizar las prácticas fílmicas realizadas en Uruguay fuera del contexto profesional, durante el siglo veinte. Busca investigar las formas en las que estos materiales fílmicos -comúnmente identificados como cine amateur- se han convertido en objetos de archivo. Adicionalmente, se propone reflexionar acerca del impacto de la tecnología audiovisual doméstica en los procesos de educación y construcción de memoria.

Enmarcado en los estudios del cine, este trabajo cuenta con tres ejes: el tecnológico, el contexto socio-histórico y el archivo. A partir del estudio de la tecnología audiovisual, se busca descifrar las condiciones técnicas en las que las imágenes fueron realizadas, pero también cómo han sobrevivido en el actual entorno digital. Además, se ocupa de identificar los contextos que promovieron estas prácticas fílmicas, al tiempo que se pregunta por los significados que estas imágenes adquieren en presente y las posibilidades que ofrecen a entornos educativos y comunitarios.

Se seleccionaron distintos casos que evidencien un aspecto significativo de la relación del medio audiovisual y la sociedad, y que, en su conjunto den cuenta de la diversidad de formas fílmicas no profesionales. El plan de trabajo supone la aplicación de procesos de tratamiento documental y digitalización de las películas.

Se espera que esta propuesta y los productos derivados amplíen el conocimiento sobre el cine uruguayo y permitan su acumulación, auspicien la formación de estudiantes interesados en la temática, y fortalezcan el vínculo entre la academia y las instituciones uruguayas que se ocupan del patrimonio audiovisual (Cinemateca Uruguay, Archivo del SODRE, ICAU-MEC, etc).

En un país que no ha consolidado una industria cinematográfica, estudiar las formas de cine fuera de las relaciones profesionales puede ofrecer claves para pensar la producción contemporánea, al dar cuenta de la particular relación entre las memorias individuales y colectivas.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	16
Artículos publicados en revistas científicas	7
Completo	5
Reseña	2
Trabajos en eventos	4
Libros y Capítulos	4
Capítulos de libro publicado	4

Documentos de trabajo	1
Completo	1
PRODUCCIÓN TÉCNICA	25
Procesos o técnicas	2
Trabajos técnicos	6
Otros tipos	17
EVALUACIONES	11
Evaluación de eventos	2
Evaluación de publicaciones	4
Evaluación de convocatorias concursables	3
Jurado de tesis	2
FORMACIÓN RRHH	9
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	9
Tesis/Monografía de grado	9