



**JULIETA KELDJIAN  
ETCHESSARRY**

Dra.



[jukeldji@ucu.edu.uy](mailto:jukeldji@ucu.edu.uy)  
[www.ucu.edu.uy](http://www.ucu.edu.uy)

Av 8 de Octubre 2738. 116  
00 - Montevideo  
24872717

**SNI**

Humanidades / Arte  
Categorización actual: Inicia  
ción (Activo)

Fecha de publicación: 17/12/2025  
Última actualización: 17/12/2025

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad Católica del Uruguay/ Departamento de Humanidades y Comunicación / Centro Ignis -  
Archivo audiovisual Prof. Dina Pintos / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad Católica del Uruguay / Departamento de Humanidades y Comunicación /  
Sector Educación Superior/Privado  
/ Centro Ignis - Archivo audiovisual Prof. Dina Pintos  
Dirección: Av. 8 de Octubre 2738 / 11600  
País: Uruguay / Montevideo / Montevideo  
Teléfono: (5982) 4872717 / 6361  
Correo electrónico/Sitio Web: [jukeldji@ucu.edu.uy](mailto:jukeldji@ucu.edu.uy) [www.ucu.edu.uy](http://www.ucu.edu.uy)

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

#### DOCTORADO

##### Doctor en Comunicación (2017 - 2023)

Universidad de Navarra, Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual , España  
Título de la disertación/tesis/defensa: El cine doméstico y amateur: archivo, medio y modos  
Tutor/es: Efrén Cuevas Álvarez  
Descripción del título obtenido: Doctora en Comunicación  
Obtención del título: 2023  
Financiación:  
Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación ,  
Uruguay  
Palabras Clave: Archivo Audiovisual Medios audiovisuales Estudios del cine Cine doméstico Cine  
amateur Comunicación Audiovisual  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine doméstico y amateur

#### MAESTRÍA

##### Maestría en Comunicación Social (2012 - 2017)

Universidad Católica del Uruguay - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Título de la disertación/tesis/defensa: Digital Super 8mm. Evaluating the contribution of Digital  
Technologies to Film Archives in Latin America  
Tutor/es: Beatriz Tadeo Fuica  
Obtención del título: 2017  
Sitio web de la disertación/tesis/defensa:  
<http://magix.ucu.edu.uy:8086/opac9/servlet/edu.magix.bibopac.hbivedetreg?20041115,0,13>  
Financiación:  
Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Palabras Clave: Preservación audiovisual Cine Súper 8 Tecnologías digitales  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /  
Preservación de medios audiovisuales

#### GRADO

### **Licenciatura en Comunicación Social (1995 - 1998)**

Universidad Católica del Uruguay - Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación, Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Mitad de aquí mitad de allá. Los programas de las comunidades de inmigrantes en televisión.

Tutor/es: Rosario Sánchez Villela

Descripción del título obtenido: Licenciada en Comunicación Social, con énfasis en Narración Creativa

Obtención del título: 1999

Palabras Clave: Televisión Identidad nacional Identidad cultural Recepción y cultura Migración

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Televisión

## Formación complementaria

### **CONCLUIDA**

### **POSDOCTORADOS**

#### **Estancia posdoctoral (2025 - 2025)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Pública de Navarra / Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación, España

Financiación:

Universidad Católica del Uruguay / Vicerrectoría de Investigación e Innovación, Uruguay

Universidad Pública de Navarra, España

Palabras Clave: Patrimonio cultural inmaterial Cine casero Archivos audiovisuales Análisis multimodal

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación audiovisual Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Patrimonio cultural inmaterial

### **CURSOS DE CORTA DURACIÓN**

#### **Programa de Actualización Profesional en Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (05/2020 - 10/2020)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Cyted / Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales, México

20 horas

Palabras Clave: Preservación Digital Archivos audiovisuales Archivos Sonoros

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Preservación Audiovisual

#### **Laboratorio de restauración cinematográfica - La camera ottica. (01/2009 - 03/2009)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Università degli Studi di Udine, Italia

160 horas

Palabras Clave: Cine Restauración Conservación Preservación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos Audiovisuales

#### **Procesos de incorporación de materiales fírmicos a la Filmoteca Española. Beca del Ministerio de Cultura (España) (10/2006 - 12/2006)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Filmoteca Española, España

120 horas

Palabras Clave: Archivo Audiovisual Patrimonio audiovisual Cine

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

#### **Operador-Proyccionista, a cargo de Manuel Martínez Carril (03/2005 - 05/2005)**

Sector Organizaciones Privadas sin Fines de Lucro/Organizaciones No Gubernamentales / Organizaciones Sin Fines de Lucro / Cinemateca Uruguaya , Uruguay  
36 horas

Palabras Clave: Cine Proyección Tecnología cinematográfica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Técnica cinematográfica

**Procesos de incorporación de materiales fínicos a la Filmoteca Española. Beca del Ministerio de Cultura (España) (10/2003 - 12/2003)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Filmoteca Española , España

120 horas

Palabras Clave: Archivo Audiovisual Patrimonio audiovisual Cine

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos Audiovisuales

**PARTICIPACIÓN EN EVENTOS**

**VII Coloquio Internacional IMAGENLAT (2025)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay (UCU), Uruguay

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: Estudios visuales ImagenLat Imagen América Latina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios visuales

**V Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2024)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Grupo de Estudios Audiovisuales / GEstA, Uruguay

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: Cine uruguayo Patrimonio audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación audiovisual

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

**Radical Film Network. Archives of Radical Cinema (2024)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Radical Film Network y Universidad Autónoma de Madrid, España

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: Estudios del cine Preservación Audiovisual Cine independiente

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación audiovisual

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

**VII Jornadas de Archivos de Tegui. Archivos y movimientos migratorios (2024)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Archivo Histórico de Tegui y Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: Archivos familiares Cine casero Refugiados en Francia Migración en archivos estatales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación audiovisual

**International Days of Home Movies (2024)**

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Re-framing Home Movies, Italia

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: Home movie day Cine doméstico Cine casero Archivos familiares

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación audiovisual

#### **VI Coloquio ImagenLat (2024)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad Alberto Hurtado (UAH), Chile

Alcance geográfico: Internacional

#### **Conferencia CIBA: "Patrimonio audiovisual en la era digital" (2023)**

Tipo: Simposio

Institución organizadora: CILECT Ibero American Association (CIBA), Uruguay

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: Escuelas de cine Preservación Audiovisual Cine digital

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Preservación Audiovisual

#### **Trabajo, modo de vida e inmigración en una plantación brasileña: los archivos de la Fazenda Ibicaba (1847-1977) (2023)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Alcance geográfico: Local

Palabras Clave: Archivo Gestión documental Ibicaba Humanidades digitales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades digitales

#### **IV Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2022)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Grupo de Estudios Audiovisuales (EI-UdelaR), Uruguay

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: Audiovisual América Latina Estudios del Cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine y audiovisual

#### **Jornadas de Investigación de la FIC (2022)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Facultad de Información y Comunicación (UdelaR), Uruguay

Alcance geográfico: Regional

Palabras Clave: Estudios del cine Comunicación Preservación audiovisual Medios Audiovisuales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Investigación en comunicación

#### **Encuentro Latinoamericano de Cine Casero, Amateur y Huérfano (2022)**

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Ultracinema MX, México

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: Cine experimental Cine amateur Cine doméstico Cine Huérfano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine experimental

#### **Laboratori Chomón (2021)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Filmoteca Catalunya, España

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: Cine Silente Segundo de Chomón Catalunya Historia del Cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Cine

#### **V Encuentro de Filmotecas Ibéricas (2021)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Filmoteca de Navarra, España

Alcance geográfico: Nacional

Palabras Clave: Filmotecas España Cine Doméstico Cine regional

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Archivos Audiovisuales

### **APEX Summit: From Conversation to Action (2020)**

Tipo: Encuentro  
Institución organizadora: New York University, Estados Unidos  
Alcance geográfico: Internacional  
Palabras Clave: Archivos Audiovisuales Redes Internacionales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Archivos Audiovisuales

### **Esto será. Encuentro de Preservación y Conservación de Fotografía en Uruguay (2020)**

Tipo: Encuentro  
Institución organizadora: Centro de Fotografía, Uruguay  
Alcance geográfico: Nacional  
Palabras Clave: Archivos Fotográficos Patrimonio Fotográfico Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Archivos fotográficos

### **Retrospectiva sobre "Anne Charlotte Robertson" por Haden Guest (2020)**

Tipo: Simposio  
Institución organizadora: Festival Punto de Vista, España  
Alcance geográfico: Internacional  
Palabras Clave: Anne Charlotte Robertson Cine experimental Super 8 Documental  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine experimental

### **El cine doméstico y amateur: archivo, difusión y reciclaje. (2019)**

Tipo: Seminario  
Institución organizadora: Universidad de Navarra, España  
Palabras Clave: Cine doméstico Archivos audiovisuales Cine documental  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

### **Archivo y cine documental (2019)**

Tipo: Seminario  
Institución organizadora: Universidad de Navarra, España  
Palabras Clave: Archivos audiovisuales Cine documental Estudios del cine  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

### **The Acoustics of the Archive (2019)**

Tipo: Seminario  
Institución organizadora: Festival de cine documental Punto de Vista, España  
Palabras Clave: Archivos Audiovisuales Documental Arte Archivos sonoros  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

### **Congreso Internacional Hispanismo y Cine (2019)**

Tipo: Congreso  
Institución organizadora: Universidad Carlos III de Madrid, España  
Palabras Clave: Cine Hispanismo Cine doméstico Cine amateur  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

### **Asombrosa invención: a 180 años de la presentación de la fotografía (2019)**

Tipo: Simposio  
Institución organizadora: Centro de Fotografía de Montevideo, Uruguay  
Palabras Clave: Historia de la fotografía Daguerrotipo Grant Romer Fernando Osorio Alarcón  
Anne Cartier Bresson  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía

### **III Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo. (2018)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Grupo de Estudios Audiovisuales GESTA; Espacio interdisciplinario (UdelaR), Uruguay

Palabras Clave: Cine América Latina GESTA

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

**IV Foro iberoamericano de cátedras UNESCO de comunicación: Saberes y prácticas de comunicación para el cambio (2018)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay - Departamento de Comunicación y UNESCO, Uruguay

Palabras Clave: Comunicación Iberoamérica Cátedra UNESCO

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Desarrollo local

**1er. Encuentro de Accesibilidad del MERCOSUR (2018)**

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Reunión de Autoridades Audiovisuales del MERCOSUR (RECAM), Uruguay

Palabras Clave: Accesibilidad Audiovisual MERCOSUR Patrimonio Audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Accesibilidad Audiovisual

**La investigación en comunicación en Brasil. A cargo de Nilda Jacks (UFRGS) (2018)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay - Departamento de Comunicación, Uruguay

Palabras Clave: Investigación Comunicación Brasil

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de recepción

**Encuentro internacional de fotografía patrimonial (2017)**

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Centro de Fotografía, Uruguay

Palabras Clave: Fotografía Patrimonio Preservación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Fotografía

**Visible Evidence - Cine Documental (2017)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA), Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y revista Cine Documental, Argentina

Palabras Clave: Documental Estudios del cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

**Modernidades, (in) dependencias, (neo) colonialismos (2017)**

Tipo: Simposio

Institución organizadora: Latin America Studies Association - Sección Cono Sur, Uruguay

Palabras Clave: Estudios latinoamericanos Cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine latinoamericano

**APEX - Audiovisual Preservation Exchange (2016)**

Tipo: Simposio

Institución organizadora: MIAP - New York University y Biblioteca Nacional de Chile, Chile

Palabras Clave: Preservación audiovisual Intercambio

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivo audiovisual

**Film Handling, a cargo de Dino Everett (USC), Diana Little (The Media Preserve) y Taylor Mc Bride (Smithonian) (2016)**

Tipo: Taller

Institución organizadora: Association of Moving Image Archivists, Estados Unidos

Palabras Clave: Cine Conservación audiovisual Cine amateur

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación audiovisual

**XV Magis International Film Studies Spring School (2016)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Università degli Studi di Udine, Italia

Palabras Clave: Preservación audiovisual Estudios del cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

**2º Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2016)**

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Grupo de Estudios de Cine y Audiovisual / Núcleo interdisciplinario / Udelar, Uruguay

Palabras Clave: Cine uruguayo Estudios del cine

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Estudios del cine

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

**AMIA annual conference (2016)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Association of Moving Images Archivist, Estados Unidos

Palabras Clave: Archivo Audiovisual Preservación audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivo audiovisual

**La tecnología de la fotografía estereoscópica: procesos, materiales y conservación, a cargo de Fernando Osorio Alarcón (2016)**

Tipo: Taller

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay - Centro de Fotografía de Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: Fotografía Estereoscopia Historia de la fotografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía

**Diseño de actividades educativas basado en Resultados Esperados del Aprendizaje y desarrollo de Capacidades de Facilitación para promover el Pensamiento Crítico, a cargo del Prof. James Edward Sibley (2016)**

Tipo: Taller

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Innovación Didáctica Diseño curricular

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Diseño curricular

**Seminario regional: preservación y valoración de patrimonio audiovisual en América Latina. (2015)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Palabras Clave: Archivo Audiovisual Patrimonio audiovisual

**APEX - Audiovisual Preservation Exchange (2015)**

Tipo: Simposio

Institución organizadora: MIAP - New York University y Museo del Cine de Buenos Aires, Argentina

Palabras Clave: Preservación audiovisual Intercambio

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación audiovisual

**Diseño de cursos para aprendizaje significativo, a cargo del Prof. Dr. L. Dee Fink (2015)**

Tipo: Taller

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Innovación Didáctica Diseño curricular

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Diseño curricular

**II Curso de Patrimonio Cultural. Hacia la puesta en valor de la ciudad de Montevideo: casos patrimoniales de España y Chile (2015)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Patrimonio Ciudad Patrimonio arqueológico Gestión

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Arqueología / Patrimonio cultural

**AMIA annual conference (2014)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Association of Moving image archivist, Estados Unidos

Palabras Clave: Archivo Audiovisual Preservación audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivo audiovisual

**1º Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2014)**

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Grupo de Estudios de Cine y Audiovisual / Núcleo interdisciplinario / UdelaR, Uruguay

Palabras Clave: Estudios del cine

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Estudios del cine

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

**Programa ANII - STVP Stanford de innovación para la docencia en Ingeniería (2014)**

Tipo: Otro

Institución organizadora: ANII - Stanford University, Estados Unidos

Palabras Clave: didáctica Ingeniería Innovación

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Ingeniería audiovisual

**Encuentro de archivos para la historia contemporánea, Archivo General de la UdelaR (2014)**

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Archivo General de la UdelaR y Archivo General de la Nación, Uruguay

Palabras Clave: Archivos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos

**Mejora de la docencia, Departamento de Comunicación - FCH (2014)**

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: didáctica didáctica audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Didáctica Audiovisual

**Compromiso Audiovisual (2014)**

Tipo: Otro

Institución organizadora: ASOPROD, ICAU Y MEC, Uruguay

Palabras Clave: Patrimonio audiovisual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

**APEX - Audiovisual Preservation Exchange (2014)**

Tipo: Simposio  
Institución organizadora: MIAP - New York University y Universidad Católica del Uruguay,  
Uruguay  
Palabras Clave: Preservación audiovisual Intercambio  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

**Patrimonio cultural: ciudad, imagen y alimentación, a cargo de Sebastián Celestino Pérez, Lourdes Roldán y Juan Blánquez. (2014)**

Tipo: Seminario  
Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay - Universidad Autónoma de Madrid,  
Uruguay  
Palabras Clave: Patrimonio cultural Fotografía Alimentación Patrimonio arqueológico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Arqueología / Patrimonio cultural

**Desarrollo de Competencias Docentes requeridas para el diagnóstico y diseño de actividades pensando en los Procesos Cognitivos del Estudiante. (2013)**

Tipo: Taller  
Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay  
Palabras Clave: Educación Aprendizaje basado en competencias Docencia universitaria  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Aprendizaje basado en competencias

**Retos de la universidad en la América Latina del siglo XXI, a cargo del Dr. José Joaquín Brunner (Chile). (2013)**

Tipo: Encuentro  
Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay  
Palabras Clave: Educación superior Calidad en la educación América Latina  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación en América Latina

**Aprendizaje Basado en Equipos. (TBL, Team Based Learning), a cargo del Dr. Ing. Ernesto Ocampo (2013)**

Tipo: Taller  
Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay  
Palabras Clave: Docencia universitaria Aprendizaje basado en equipos  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Aprendizaje basado en equipos

**Nuevos retos en la gestión de archivos audiovisuales y contenidos digitales (2013)**

Tipo: Seminario  
Institución organizadora: Televisión Nacional de Chile e Institut National de L'audiovisuel (Francia), Chile  
Palabras Clave: Archivo Audiovisual América Latina Contenidos digitales  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

**Small Cinemas. Crossing borders. (2013)**

Tipo: Congreso  
Institución organizadora: Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil  
Palabras Clave: Archivo Audiovisual Cine  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Cine  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine contemporáneo

**Encuentro de Archivos y Patrimonio Audiovisual. Archivos y Acceso. (2013)**

Tipo: Encuentro  
Institución organizadora: Museo del Cine de la Ciudad de Buenos Aires y Universidad de Buenos Aires, Argentina  
Palabras Clave: Archivo Audiovisual Patrimonio audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

**Método para Ciencias Sociales, a cargo del Dr. Jorge Lozano (Universidad Complutense de Madrid) (2013)**

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Metodología Investigación Ciencias sociales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / investigación

**La condición reflexiva del arte contemporáneo, a cargo del Dr. Sergio Rojas (Universidad de Chile) (2013)**

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Archivo Arte contemporáneo Cultura visual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Imagen y cultura visual

**Jornadas académicas. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2013)**

Tipo: Simposio

Institución organizadora: Universidad de la República, Uruguay

Palabras Clave: Cine Humanidades

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine contemporáneo

**Apoyo para la mejora docente, a cargo de Mag. Julia Leymoní (2013)**

Tipo: Taller

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Docencia universitaria Educación superior

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación universitaria

**Apoyo a la gestión: ingreso, evaluación, formación y promoción docentes, a cargo de Mag. Julia Leymoní (2013)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Educación superior Gestión universitaria Didáctica universitaria

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación universitaria

**Actividades de apoyo a la gestión: procedimientos de calidad de estudiante y pedidos de exámenes, decretos 308 y 309, cambios menores y actualizaciones trianuales, a cargo de Mag. Alvaro Ruibal (2013)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Educación superior Gestión universitaria

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación universitaria

**Guía para la autoevaluación para la mejora educativa, a cargo de Mag. Julia Leymoní (2013)**

Tipo: Taller

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Educación superior Didáctica universitaria Autoevaluación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación universitaria

**XIV Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS) (2012)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Lima, Perú

Palabras Clave: Comunicación FELAFACS

Áreas de conocimiento:

**Identificación de imágenes: impresión mecánica y fotomecánica, a cargo de Fernando Osorio Alarcón (2012)**

Tipo: Taller

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay - Centro de Fotografía de Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: Procesos fotográficos Historia de la fotografía Conservación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía

**5to. Seminario internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (2011)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Fonoteca Nacional de México, México

Palabras Clave: Archivo Audiovisual Patrimonio Preservación digital

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivos audiovisuales

**Seminario Malraux (2011)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ICAU) y Institut National de L'audiovisuel (Francia), Uruguay

Palabras Clave: Producción audiovisual Patrimonio audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Producción audiovisual

**Cronograma de Tareas en los Archivos de Imágenes, a cargo de Fernando Osorio Alarcón (2011)**

Tipo: Taller

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay - Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

**Conservación y restauración de materiales cinematográficos, a cargo de Rosa Cardona (Filmoteca de Catalunya) (2009)**

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro Cultural de España y Archivo General de la Universidad de la República, Uruguay

Palabras Clave: Cine Conservación fílmica Restauración fílmica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Conservación

**Taller de revelado artesanal, a cargo de Stefano Canapa (2009)**

Tipo: Taller

Institución organizadora: Colectivo L'Abominable, Francia

Palabras Clave: Cine fotoquímico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

**65 FIAF CONGRESS (2009)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: International Federation of Film Archives, Argentina

Palabras Clave: FIAF Archivo fílmico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivos audiovisuales

**Ensayo documental colectivo. CIA de Foto (Br) (2009)**

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Palabras Clave: Fotografía Documental

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía documental

**Preservación y manejo integral de colecciones fotográficas, a cargo de Soledad Abarca y Roberto Aguirre (2008)**

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Palabras Clave: Fotografía preservación conservación procesos fotográficos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía

**Revelado artesanal de 16mm, a cargo de Ferruccio Musitelli (2008)**

Tipo: Taller

Institución organizadora: Fundación de Arte Contemporáneo, Uruguay

Palabras Clave: Cine Revelado 16mm

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Cine

**Análisis conceptual y clasificación de la información audiovisual (2008)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Núcleo Audiovisual Buenos Aires. Ministerio de Cultura, Argentina

Palabras Clave: Documentación audiovisual Catalogación audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

**Taller sobre investigación en fotografía, a cargo de María Laura Guembe (2008)**

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Palabras Clave: Investigación Fotografía Fotografía documental

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Fotografía

**Los Fondos Fílmicos de la Cinemàtheque Française, a cargo de Camille Blot-Wellens (2007)**

Tipo: Otro

Institución organizadora: Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Patrimonio Cine Cinemàtheque Française

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos Audiovisuales

**Del registro documental a la industria de la información. Una mirada en perspectiva histórica sobre el fotoperiodismo contemporáneo, a cargo de Julio Menajovsky (2007)**

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Palabras Clave: Fotografía documental Fotoperiodismo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Fotografía

**Laboratorio de Investigación Cinematográfica, a cargo de Stefano Canapa y Yoana Urruzola (Laboratorio L'Abominable) (2007)**

Tipo: Taller

Institución organizadora: Fundación de Arte Contemporáneo, Uruguay

Palabras Clave: Cine experimental Posproducción Cine fotoquímico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

**X Seminario-Taller de archivos fílmicos (2006)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Centro Galego da Artes da Imaxen, España

Palabras Clave: Archivo Audiovisual Cinematecas Filmotecas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

### **Seminario Mercosur. El desafío de la digitalización de los archivos audiovisuales (2006)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Intendencia Municipal de Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: Archivo Audiovisual Digitalización

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

### **Seminario Internacional sobre os Aspectos Científicos da Preservacao Documental (2005)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Asociación Brasileira de Conservadores-Restauradores de Bienes Culturales. Arquivo Nacional do Brasil, Brasil

Palabras Clave: Preservación audiovisual Conservación Bienes culturales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

### **Procesos Fotográficos de los Siglos XIX - XX y su conservación, a cargo de Hugo Gez (2004)**

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Palabras Clave: Fotografía Historia de la fotografía Conservación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Fotografía

### **El cambio tecnológico en la cinematografía y sus repercusiones sobre la conservación de películas (2003)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: FilMOTECA Española, España

Palabras Clave: Cine Conservación audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

## **Idiomas**

### **Italiano**

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

### **Inglés**

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe bien

### **Portugués**

Entiende muy bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

### **Español**

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

## **Áreas de actuación**

### **CIENCIAS SOCIALES**

Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación audiovisual

### **HUMANIDADES**

Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

## **Actuación profesional**

### **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - FRANCIA**

Université Paris 3 La Sorbonne Nouvelle / Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV)

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

### Colaborador (09/2025 - a la fecha)

Integrante de proyecto de investigación 1 hora semanal

## ACTIVIDADES

### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

#### Idas y vueltas entre la película y lo digital (09/2025 - a la fecha)

En colaboración con investigadores y programadores, restauradores y profesionales, esta línea de investigación tiene como objetivo reflexionar sobre las idas y venidas entre la película y lo digital. Si bien hoy en día lo digital es necesario para estudiar y difundir ampliamente las películas de patrimonio a través de plataformas y en lugares que ya no disponen de equipos, la digitalización dista mucho de ser una operación transparente: la estabilización, los cambios (im)perceptibles de color, las modificaciones de textura, entre otros, afectan a la materia misma de la imagen tratada y a la experiencia de visionado. Del mismo modo, la conversión a película de un archivo digital nativo o procedente de una restauración no está exenta de interrogantes: ¿qué se conserva de la imagen original, de su historia, de la experiencia de la proyección? ¿Qué hay del coste medioambiental? Este proyecto presta especial atención a las hibridaciones, las interfaces, los diferentes formatos y la existencia de las películas a lo largo del tiempo. Parte de su corpus proviene de la digitalización de películas Super 8 realizadas durante la última dictadura uruguaya (1973-1985).

1 horas semanales

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Université Paris 3 La Sorbonne Nouvelle, Francia, Otra

Equipo: KELDJIAN, J. , Beatriz Tadeo Fuica (Responsable)

Palabras clave: Cine digital Super 8 Preservación audiovisual Digitalización

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

### SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Universidad de Navarra / Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

### Colaborador (07/2023 - a la fecha) Trabajo relevante

Integrante del grupo de investigación 4 horas semanales

## ACTIVIDADES

### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

#### El cine doméstico en España: preservación, difusión, apropiación (07/2023 - a la fecha)

Código: PID2020-115424RB-I00 1. Actividades realizadas en el proyecto de investigación: 1.a. Seminario 'Cine Doméstico y filmotecas en España', celebrado el 24 de noviembre de 2021 en Pamplona y organizado por la Universidad de Navarra. Con la participación de las filmotecas colaboradoras en el proyecto. 1.b. Seminario 'Cine Doméstico: Resignificación y Apropiación', celebrado en Córdoba el 3 de mayo de 2022 y organizado por la Universidad de Córdoba. 1.c. Reunión científica 'El Cine Doméstico en España', celebrada en Córdoba el 8 y el 9 de junio de 2023 y organizada por la Universidad de Córdoba. 1.d. Congreso 'El Cine Doméstico en España: Contextos, Prácticas y Archivo', celebrado en Pamplona del 17 al 19 de junio de 2024 y organizado por la Universidad de Navarra. 1.e. Reunión científica 'Proyecto El Cine Doméstico en España', celebrada en Caixaforum de Zaragoza el 28 de febrero de 2025, organizada por la Universidad de Navarra. 1.f. Exposición '[Rec]uerdos. La vida a través del cine doméstico'. CaixaForum. Inauguración: Zaragoza, 27 de febrero de 2025. Comisarios: Efrén Cuevas y Núria F. Rius. Duración: 2025-2028 itinerando por siete sedes: Zaragoza, Valencia, Barcelona, Sevilla, Girona, Tarragona y Lleida.?? 2. Artículos científicos: 'Keldjian Etchessarry, Julieta y Cuevas Álvarez, Efrén. Tres décadas de estudios sobre cine doméstico y amateur: historia, balance, perspectivas. Aniki : Revista Portuguesa da Imagem em Movimento. (Actualmente en proceso de evaluación) 3. Tesis

doctoral: Julieta Keldjian Etchessarry , El cine doméstico y amateur: archivo, medio y modos. Universidad de Navarra. 04/07/2023. Director: Efrén Cuevas Álvarez. Calificación: Sobresaliente Cum Laude. 4. Libro: Cuevas, Efrén; Esqueda Verano, Lourdes y Keldjian, Julieta, El cine doméstico en España e Hispanoamérica: preservación, acceso y reutilización. Ed. Tirant le Blanch. En proceso de publicación.

4 horas semanales

Integrante del Equipo

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Doctorado:3

Financiación:

Ministerio de Ciencia e Innovación, España, Beca

Equipo: KELDJIAN, J. , Cuevas Álvarez, Efrén (Responsable) , López Hernández, María Ángeles , Trigueros Mori, Carlos , De la Cuadra Colmenares, Elena , Redondo Neira, Fernando , Alcalde Sánchez, Ignacio , Nogales Cárdenas, Pedro , López López, Juan de Dios , Esqueda Verano, Lourdes , Rodríguez Delgado, Rubén , Moreno Felipe, Nerea , Vivancos López, Salvador , Sánchez-Dehesa Galán, Clara

Palabras clave: Cine doméstico Preservación España Archivo audiovisual Circulación Apropiación

Memoria Historia social Representaciones sociales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

## **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS**

New York University (NYU) / Tisch School of the Arts. Department of Cinema Studies. Moving Image Archiving and Preservation (MA)

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

#### **Colaborador (06/2018 - a la fecha)**

Colaboradora del comité coordinador de APEX Program. 2 horas semanales

### **ACTIVIDADES**

#### **EXTENSIÓN**

##### **Moderación del sitio de humanidades digitales ARTURITA.NET (06/2018 - a la fecha)**

Department of Cinema Studies., APEX Program. Moving Image Archiving and Preservation (MIAP)

2 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Preservación audiovisual

##### **Mantenimiento del archivo (06/2019 - a la fecha)**

Department of Cinema Studies, APEX Program. Moving Image Archiving and Preservation (MA)

2 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Preservación audiovisual

## **SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

#### **Colaborador (03/2013 - a la fecha)**

1 hora semanal

Integrante del Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA)

### **ACTIVIDADES**

## **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

### **El audiovisual uruguayo en cuestión. Producciones, archivos, imaginarios, cruces transnacionales (05/2022 - a la fecha)**

Grupo GEstA. Líneas de investigación: La producción audiovisual como texto. Lenguajes fílmicos, tendencias, periodizaciones; Procesos de patrimonialización de los archivos de cine; Los discursos sobre el cine uruguayo: una lectura historiográfica, desde las reseñas críticas a los estudios sobre cine.

1 horas semanales

Grupo de Estudios Audiovisuales, FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (FHCE)

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Doctorado:4

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: KELDJIAN, J., WSCHEBOR ISABEL, Pablo Alvira (Responsable), GEORGINA TORELLO (Responsable), CECILIA LACRUZ, Mariana Amieva Collado, Balás, Mariel, Lucía Secco, Carmela Marrero Castro, Soria, Florencia

Palabras clave: Cine Uruguayo Preservación audiovisual Estudios del cine Medios Audiovisuales

### **Legados visibles. Patrimonio y cine en Uruguay (12/2018 - 12/2020)**

Este Programa investiga el cine y el audiovisual en Uruguay desde sus inicios hasta la contemporaneidad y continúa el trabajo llevado a cabo por el Grupo de Estudios Audiovisuales, GEstA, desde 2009. De esta propuesta se desprenden varios problemas de investigación. El primero es el abordaje analítico de la producción cinematográfica y audiovisual uruguaya, revisitando materiales conocidos e incorporando otros nuevos; el segundo se vincula a la recuperación material de películas y su puesta en disponibilidad, haciendo hincapié en la reflexión y la investigación sobre los procesos de patrimonialización de los archivos de cine; tercero, indagar en los modos de construcción de imaginarios sobre el cine uruguayo a lo largo de todo el período; finalmente, recuperar la dimensión transnacional del cine para enriquecer el entendimiento de los procesos de intercambio y conectividad del campo cinematográfico de Uruguay con la región y el mundo.

2 horas semanales

Archivo General de la Universidad de la República, Laboratorio de Preservación Audiovisual

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Maestría/Magister:2

Doctorado:3

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: KELDJIAN, J., ALVIRA, P. (Responsable), GEORGINA TORELLO, CECILIA LACRUZ, Mariana Amieva Collado, Beatriz Tadeo Fuica, Germán Silveira, Mariel Balás, Lucía MARIN PEREZ, Cabrio, Julio, Carmela Marrero Castro, Florencia Soria, Belén Ramírez

Palabras clave: Estudios del Cine Uruguay Patrimonio Audiovisual Archivos Audiovisuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

### **Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques interdisciplinarios y representaciones sociales. (03/2015 - 12/2016)**

El Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA) se propone incorporar la discusión sobre la producción, circulación y recepción de cine y audiovisual del país en el ámbito de los estudios académicos. Para ello se plantea revisar las interpretaciones más comunes sobre el cine en nuestro país, sistematizar la producción existente y producir conocimiento académico sobre el audiovisual nacional tomando, como punto de partida, las investigaciones previamente realizadas por cada miembro grupo. Mi aporte al proyecto se ubica en la línea de cine familiar y amateur. Objetivos generales: 1. Desarrollar un estudio sobre el cine uruguayo a lo largo del siglo XX, que ligue las investigaciones de cada integrante de GESTA a partir de tres líneas transversales: a. Cine y representaciones sociales, b. Cine y campo cultural y c. Cine uruguayo y contexto regional e internacional; 2. consolidar un campo de estudios sobre cine y audiovisual en Uruguay con el objetivo de sistematizar la producción académica en esta materia; 3. crear ámbitos de reflexión en

torno al audiovisual e incentivar la investigación académica sobre las prácticas cinematográficas en el Uruguay. Son sus objetivos específicos: 1. enriquecer el corpus fílmico de la cinematografía nacional incorporando material audiovisual hasta ahora no analizado; 2. generar un seminario permanente de discusión académica sobre los avances de investigación de los integrantes del grupo y de investigadores afines a la temática; 3. revisar el estado de la cuestión general de la investigación sobre el Cine y el Audiovisual uruguayo; 4. discutir la bibliografía teórico-metodológica contemporánea de los estudios sobre cine y su pertinencia para el análisis de las particularidades del caso uruguayo; 5. incrementar la discusión y difusión de las líneas de investigación de GESTA y consolidar al grupo como referente en el área; 6. incorporar estudiantes de grado y posgrado a las investigaciones y actividades del grupo en curso; 7. consolidar instancias de formación y de extensión; 8. promover el interés de las instituciones universitarias sobre el patrimonio audiovisual nacional.

2 horas semanales

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Maestría/Magister prof:6

Doctorado:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Isabel Adela WSCHEBOR PELLEGRINO (Responsable), Mariana Amieva Collado, Julio CABRIO BURGUEÑO, Mariel Balás, Lucía Secco, Pablo Alvira, Beatriz TADEO FUICA, Cecilia LACRUZ FRACHIA, Georgina Carla TORELLO ANTELO (Responsable)

Palabras clave: Cine Estudios culturales Historia Conservación audiovisual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

## **DOCENCIA**

### **Educación Permanente - UPEP (08/2023 - a la fecha)**

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Seminario GEstA, 20 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

### **Historias del cine y el audiovisual uruguayo (1896-2021) (Posgrado en Gestión Cultural) (11/2023 - a la fecha)**

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Historias del cine y el audiovisual uruguayo (1896-2021), 25 horas, Teórico

Investigar con/las imágenes y sonidos: aproximación metodológica al estudio de las fuentes primarias en el cine y el audiovisual uruguayo, 30 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Preservación audiovisual

### **Unidad de Profundización, Especialización y Posgrado (09/2019 - 09/2019)**

Maestría

Invitado

Asignaturas:

Historia del cine y el audiovisual uruguayo (1915-2018), 33 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine uruguayo

### **Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (06/2018 - 06/2018)**

Maestría

Invitado

Asignaturas:

Uruguay se filma: Prácticas del cine y el audiovisual nacional (1920-1990), 24 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

**Unidad de Profundización, Especialización y Posgrado (09/2013 - 11/2013 )**

Maestría

Invitado

Asignaturas:

El cine uruguayo 1915-1973. Algunas líneas de investigación ., 22 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

**Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (05/2013 - 05/2013 )**

Especialización

Invitado

Asignaturas:

El cine uruguayo 1915-1973. Algunas líneas de investigación., 22 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

**SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY - URUGUAY**

Departamento de Humanidades y Comunicación / Instituto de Comunicación y Cultura

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (02/2012 - a la fecha) Trabajo relevante**

Profesora adjunta de alta dedicación. 40 horas semanales / Dedicación total  
Departamento de Comunicación de la Facultad de Ciencias Humanas.

**Funcionario/Empleado (02/2004 - 02/2012)**

Asistente Técnico 30 horas semanales

Asistente técnico en el Centro Técnico Audiovisual

**Becario (03/1999 - 12/2001)**

Asistente de laboratorio 20 horas semanales

Asistente de laboratorio en el Centro Técnico Audiovisual. Departamento de Comunicación.

**ACTIVIDADES**

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

**Preservación Audiovisual (02/2015 - a la fecha )**

La línea de investigación se ocupa de la recuperación, investigación y digitalización con fines de preservación de materiales audiovisuales de valor histórico y patrimonial para Uruguay. El patrimonio audiovisual se encuentra en inminente riesgo de conservación dada la crisis de las instituciones dedicadas a ese fin. En consecuencia el acceso a las imágenes producidas en el Uruguay durante el siglo XX es extremadamente limitado. A las dificultades institucionales, se le suma el atraso tecnológico que en nuestro país se verifica en cuanto a la digitalización con fines de preservación. Las películas se encuentran amenazadas por el inevitable deterioro de los materiales que las componen (elementos fotosensibles y el soporte plástico). Las herramientas de la preservación audiovisual se orientan a enlentecer los procesos de deterioro natural y obtener copias de acceso de alta resolución en video digital de las películas, posibilitando su exhibición, además de en plataformas de internet, en grandes pantallas. El fin último de esta línea es contribuir a la preservación audiovisual del cine y el audiovisual uruguayo, aumentando el catálogo de películas digitalizadas. Los resultados de esta línea de investigación fueron comunicados en publicaciones y congresos, y las películas se encuentran accesibles en el Archivo Audiovisual de la Universidad Católica del Uruguay.

Aplicada

4 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación , Coordinador o Responsable

Equipo: FERNANDEZ PUIG, M. , BELLOCQ, F. , MARTÍNEZ GANDOLFO, Cecilia

Palabras clave: Cine Audiovisual Preservación Digitalización Archivo Audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Preservación de medios audiovisuales

### **Restauración de materiales audiovisuales mediante el uso de GPU (03/2011 - 02/2013)**

La preservación de materiales audiovisuales es parte de un contexto más amplio de investigación del acervo cultural. Esta línea se concentra en los pasos previos necesarios para posibilitar la investigación: la restauración y almacenamiento en formatos compatibles con los sistemas de visualización actuales. El objetivo es investigar métodos de restauración digitales eficientes desde el punto de vista computacional. Para esto se utilizan los sistemas de cómputos basados en GPU. Las GPUs, son unidades de procesamiento gráfico, que se están usando para aplicaciones de propósito general más allá de la aplicación original de gráfica. Es un hardware que tiene amplias posibilidades de paralelismo pero con restricciones dadas por su aplicación principal a la gráfica. Así, han surgido líneas de investigación vinculadas con la adaptación de algoritmos existentes y sobre todo con el desarrollo de nuevos algoritmos específicos para esta arquitectura. Esta línea está vinculada al procesamiento de imágenes en arquitecturas paralelas y multicore. Se ejecutó un proyecto de investigación que tenía por objetivo desarrollar algoritmos de restauración de películas utilizando GPUs. Resultados de esta línea fueron aceptados para presentación en dos artículos en una conferencia en 2013: Pardo, Marques, 'Implementation of the Non-Local Means Filter on GPUs using CUDA', CIARP 2013; Pardo, Piñeyro y Keldjian, 'GPU based Implementation of Film Flicker Reduction Algorithms', CIARP 2013.

Mixta

4 horas semanales

Facultad de Ingeniería y Tecnologías, Departamento de Ingeniería Eléctrica, Integrante del equipo  
Equipo: Alvaro Daniel PARDO PICCONE, Martín PIÑEYRO IRAZABAL, Cecilia Madruga, Adrian Marques, Mauricio VAN DER MAESEN DE SOMBREFF TASENDE

Palabras clave: GPU Cine Audiovisual Procesamiento de señales

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Procesamiento de señales

## **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

### **Superochistas: Collective, Amateur and Independent Uruguayan Cinema (12/2023 - a la fecha)**

El proyecto se enfoca en la recuperación de una muestra significativa de la producción uruguaya en formato Super 8, realizada durante la dictadura (1973-1985) por cineastas aficionados, colectivos y personas comunes. El proyecto supone la digitalización de 76 películas (16 hs de material) que se encuentran fuera del alcance institucional pues han permanecido en manos de sus realizadores, con escasa o nula difusión.

5 horas semanales

Centro Ignis, Archivo Audiovisual Dina Pintos

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:3

Maestría/Magister:1

Financiación:

University of California, Los Angeles, Estados Unidos, Beca

Equipo: KELDJIAN, J., Felipe Bellocq, Fernández-Puig, M., Dominguez, J., Curti, C.

Palabras clave: Cine Uruguay Súper 8 Preservación audiovisual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Preservación audiovisual

### **Cine casero (03/2014 - a la fecha)**

El proyecto Cine Casero es una propuesta de investigación y desarrollo que tiene por objetivo la difusión del patrimonio audiovisual y se apoya en la educación como herramienta para la preservación. Apunta a descubrir el tipo particular de patrimonio inmaterial contenido en los registros audiovisuales domésticos del pasado y reflexionar sobre las ventajas de las acciones vinculadas con la didáctica del patrimonio, en particular el concepto de ciudad educadora (Prats y Santacana, 2009). La justificación teórica de este proyecto se apoya en los conceptos de patrimonio cultural, educación y tecnología. Se parte de la hipótesis de que el patrimonio audiovisual, en tanto componente constitutivo de la identidad cultural de una comunidad, puede convertirse en un

vehículo privilegiado para la educación. Además, por tratarse el audiovisual de un tipo de bien cultural producto de la acción de una tecnología específica, se analiza el cambio que este patrimonio ha sufrido a partir de la llegada de la imagen digital y cómo se ha afectado su conservación y acceso. Son objetivos del proyecto: a) identificar materiales valiosos desde el punto de vista documental con vistas a generar un catálogo regional de películas familiares, b) implementar y documentar una metodología de trabajo a partir de los talleres de inspección de películas y la exhibición comunitaria, que pueda ser replicada a nivel regional, c) capacitar a actores locales sobre prácticas saludables en el manejo y conservación de materiales audiovisuales y d) promover actitudes de cuidado y valoración del patrimonio en una comunidad. Durante el año 2014 y 2015, el proyecto realizó talleres en: Maldonado, Fray Bentos y el barrio Cerro del Montevideo. Durante el 2017 se trabajó en el rescate y digitalización de un documental cinematográfico sobre la ciudad de Paysandú. La película es un largometraje documental de aprox. 50 minutos, filmada a mediados de la década del 40 (en soporte nitrato, blanco y negro, sonora). No se conocen copias de ella en los archivos nacionales. El proyecto comprende acciones técnicas (para la digitalización de la película) y de investigación ?obsolescencia y actualización de las tecnologías de la información y comunicación). Está inspirado en experiencias internacionales de didáctica del patrimonio y vínculo con las audiencias, como la catalogación colectiva (estrategia crowdsourcing donde se involucra a los públicos en actividades de descripción archivística).

8 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas , Departamento de Comunicación

Desarrollo

Coordinador o Responsable

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Especialización:2

Maestría/Magister prof:1

Doctorado:1

Financiación:

Facultad de Ciencias Humanas, Uruguay, Remuneración

Equipo: Fernández-Puig, Macarena , Felipe Bellocq , CURTI, Carolina , Perandones, M.

Palabras clave: Cine amateur Cine familiar Archivo audiovisual Educación Preservación Animación socio-cultural

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

### **El Gran film del Uruguay (12/2019 - 10/2023 )**

El proyecto contribuye a la preservación del patrimonio audiovisual a través de la inspección y evaluación de la "Colección Alonso", propiedad del Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra (SODRE). La colección consta de cuarenta y cinco rollos de película de nitrato, filmada en un estilo documental en diferentes ciudades y el campo del interior del Uruguay entre 1920 y 1940. Los materiales originales, ubicados en las bóvedas de Cinemateca Uruguaya (Cinemateca uruguaya), se han conservado parcialmente y aún no han sido estudiados o catalogados. Al crear un catálogo de los elementos de celuloide, el equipo del proyecto valorará una parte importante del patrimonio cultural de Uruguay que desafortunadamente no se ha abordado adecuadamente debido a la falta de investigación y recursos materiales.

4 horas semanales

Departamento de Comunicación , Departamento de Comunicación

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:3

Especialización:3

Doctorado:1

Financiación:

University of California, Los Angeles, Estados Unidos, Beca

Equipo: KELDJIAN, J. (Responsable) , BELLOCQ, F. (Responsable) , CURTI ADDEO, C. ,

FERNANDEZ-PUIG, M.

Palabras clave: Colección Alonso Preservación fílmica ANIP-SODRE Nitrato Archivo Audiovisual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine uruguayo

### **Película de la Construcción de la Rambla Sur (10/2022 - 10/2023 )**

El proyecto de restauración de la película que documenta la construcción de la Rambla Sur de Montevideo es una iniciativa clave para la preservación del patrimonio audiovisual uruguayo. La obra fílmica, realizada entre 1928 y 1935 por Armando Gari, Eduardo Pelufo y Miguel Sallés, registra uno de los procesos de transformación urbana más significativos de la ciudad: las obras que dieron lugar a la actual Rambla Sur. La película, de carácter documental y en tono técnico, combina la observación detallada de los procedimientos constructivos con un registro sensible de la vida social y los paisajes costeros previos a la remodelación. Se destacan imágenes de demolición y realojos en "El Bajo" montevideano, trabajos subacuáticos y vistas aéreas que se cuentan entre las primeras de la cinematografía nacional. Todo esto convierte a la obra en un testimonio excepcional tanto histórico como estético. Los materiales originales, filmados en 16 mm sobre soporte reversible de celulosa (diacetato), pertenecen a la familia Gari. Desde principios de los años noventa, la Universidad Católica del Uruguay (UCU) accedió a una copia para la serie televisiva Inéditos, realizada entonces a partir de una transferencia a video analógico Umatic, que durante décadas fue la única copia disponible. A partir de 2015, y en el marco del Plan de Preservación Audiovisual del Archivo Dina Pintos, se retomó el vínculo con la familia para digitalizar los materiales bajo estándares actualizados de conservación. La Cineteca Nacional de Chile realizó la estabilización de los originales y un intermedio digital en resolución 2.3K, generando archivos DPX que hoy custodia la UCU. El proyecto actual tiene por objetivo culminar el proceso mediante tareas de postproducción, restauración digital e investigación histórico-narrativa que permitan reconstruir la versión más fiel posible de la obra original. Debido a que se trata de una producción amateur, no existen guiones, listas de tomas ni fuentes secundarias que orienten el orden y duración de las escenas; por ello, el equipo trabaja en paralelo sobre la reconstrucción del guion y sobre la corrección de deterioros propios del envejecimiento y almacenamiento inadecuado del material. El propósito no es intervenir creativamente, sino devolver a la película la apariencia más cercana a la de su época y formato: monocromo, silente y en 16 mm. La restauración permitirá su acceso y exhibición pública. Posteriormente, se proyectará en espacios abiertos de la Rambla y quedará disponible para consulta libre en el repositorio digital Liberi y en el catálogo del Archivo Audiovisual de la UCU. El proyecto prevé, además, una placa de apertura y créditos finales que detallen la procedencia, las características técnicas y el equipo responsable de la restauración, cuya coordinación está a cargo de Julieta Keldjian y Andrés Pardo, en colaboración con Montevideo Audiovisual.

4 horas semanales

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Doctorado:1

Financiación:

Locaciones Montevideanas - IMM, Uruguay, Apoyo financiero

Vicerrectoría de Investigación e Innovación, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: KELDJIAN, J. (Responsable), Andrés Pardo Piccone, Juan Marra

Palabras clave: Cine uruguayo Rambla Sur Cine amateur 16mm Restauración digital Documental

Video instalación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación audiovisual Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

### **Digitisation of S-8 Uruguayan Films (1970 - 1985) (04/2014 - 10/2017)**

A partir de un trabajo de investigación sobre la producción cinematográfica en formato super 8 (S8) producida en Uruguay, se identificó un grupo de películas que no habían sido digitalizadas y que por la descomposición de sus soportes originales estaban en inminente riesgo de desaparecer. Desde el punto de vista de la preservación, el S8 fue uno de los formatos fotoquímicos más frágiles, debido a su tamaño y a que, por haber sido pensado principalmente para uso doméstico, su calidad era inferior a una película 35mm. En el caso puntual de las películas seleccionadas para el proyecto de digitalización, a estas características genéricas que suponen un desafío para su preservación se le suma que la mayoría de los originales se encuentran en manos de sus realizadores, por lo que las copias están dispersas y no han sido guardadas en las mejores condiciones. Luego de un exhaustivo relevamiento, constatamos que rescatar y preservar los ejemplos seleccionados para este proyecto daría cuenta de la calidad y diversidad del material producido; por un lado, porque constituyen registros clave para la comprensión de su tiempo, y por otro, porque se tratan de animaciones, ficciones, experimental y documental, los géneros más frecuentes realizados en la época. Los títulos estabilizados y digitalizados en alta resolución son: 1 de mayo de 1983 (Grupo Hacedor, documental, 1984), El honguito feliz (Cineco, animación, 1976), En este pueblo (Taller comunitario de cine, ficción, 1984), Una historia de amor (Taller comunitario de cine, ficción, 1984), Una señora iba (Cineco, animación, 1978). Los materiales digitales resultado de este trabajo se almacenan en cintas LTO y discos duros, respaldados en el Archivo Audiovisual Prof. Dina Pintos, de la

Universidad Católica del Uruguay. Este proyecto se realizó en cooperación con la Universidad degli Studi di Udine (Italia) y St. Andrews University (U.K.)

8 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas , Departamento de Comunicación

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Financiación:

Facultad de Ciencias Humanas, Uruguay, Cooperación

Equipo: Beatriz TADEO FUICA (Responsable) , VENTURINI, Simone (Universidad de Udine) (Responsable)

Palabras clave: Cine uruguayo Súper 8 Preservación Archivo Audiovisual Digitalización

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Preservación de medios audiovisuales

### **Mirada Imparcial (01/2007 - 11/2007 )**

INVESTIGACIÓN Y MUESTRA FOTOGRÁFICA. Colección particular Dionisio Garmendia.

Fotografías pertenecientes al diario Imparcial. En el año 1984, la Universidad Católica (UCU) recibió en carácter de donación una colección de películas y fotografías pertenecientes a Dionisio Garmendia. Pocos datos se conocían sobre ese material. Algunos de los contenidos eran documentales, noticieros de los años veinte, diapositivas de viajes a Europa y negativos en placas de vidrio provenientes de diversas fuentes. El material fue confiado a la Universidad por la familia Garmendia para su custodia y preservación, motivada por el convencimiento de su valor documental y su potencialidad como fuente para futuras investigaciones. Un grupo de docentes de la UCU investigó el material y pudo identificar que algunas de las fotografías habían sido publicadas en el diario Imparcial (Montevideo, 1924 1934). En el año 2002, los negativos en vidrio fueron depositados en el Centro de Fotografía (CdF). En una primera etapa se realizó la valoración y selección del material en función al estado físico de las placas y la importancia del contenido. Esta selección dio lugar al fondo de 522 fotografías, actualmente conservadas en la bóveda del CdF. Tras la digitalización de los negativos en los laboratorios Multimedia del Centro Audiovisual (UCU), se conformó el grupo de trabajo con Tato Ariosa, Mónica Maronna y Julieta Keldjian, para la realización de la investigación de las fotografías de prensa. En noviembre de 2007, en el marco de FOTOGRAMA07, se expuso una selección de las fotografías. La realización de esta muestra implicó simultáneamente la digitalización de las imágenes, investigación sobre el origen del fondo, la historia del diario y la identificación de las imágenes en su contexto. Actualmente, el total de las fotografías se encuentra en formato digital. Las fotografías se exhiben en el estado conservación en el que se encuentran, sin haber intervenido la imagen para su restauración.

10 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas , Centro Técnico Audiovisual

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:5

Financiación:

Facultad de Ciencias Humanas, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Ariosa, Carlos (Responsable) , Mónica MARONNA GIORDANO (Responsable)

Palabras clave: Archivo fotográfico Fotografía de prensa historia

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

### **DOCENCIA**

#### **Licenciatura en Comunicación (03/2024 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teorías de la Comunicación, 42 horas, Teórico-Práctico

Proyecto de comunicación visual, 84 horas, Práctico

Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /  
Comunicación

#### **Licenciatura en Comunicación Social (03/2009 - a la fecha)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Problemáticas de la visualidad, 43 horas, Teórico-Práctico  
Problemas de gestión documental, 43 horas, Teórico-Práctico  
Seminario de trabajo final de grado / Asistencia de desarrollo, 43 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivo audiovisual

#### **Doctorado en Comunicación (09/2025 - 11/2025 )**

Doctorado  
Responsable  
Asignaturas:  
Métodos de investigación visual, 22 horas, Teórico-Práctico

#### **UCU Sénior (10/2025 - 11/2025 )**

Perfeccionamiento  
Responsable  
Asignaturas:  
Soportes de la memoria, 8 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación audiovisual

#### **Licenciatura en Ingeniería Audiovisual (03/2010 - 11/2017 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Arte V - Historia tecnológica del cine, 65 horas, Teórico-Práctico  
Estudios del cine, 45 horas, Teórico-Práctico  
Taller Multimedia, 150 horas, Práctico  
Seminario de trabajo final de grado, 45 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /  
Audiovisual

#### **Licenciatura en Artes Visuales (03/2017 - 07/2017 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Fundamentos del Patrimonio cultural, 43 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Patrimonio cultural

#### **CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS**

##### **Departamento de Comunicación, Centro de Fotografía de Montevideo (07/2017 - a la fecha )**

Centro de Formación Regional para la Conservación del Patrimonio Fotográfico. Convenio: Centro  
de Fotografía de Montevideo - DCOM - UCU.

4 horas semanales

Centro de Formación Regional para la Conservación del Patrimonio Fotográfico. Convenio: Centro  
de Fotografía de Montevideo - DCOM - UCU

4 horas semanales

Coordinación académica

4 horas semanales

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Fotografía

## **OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE**

### **Asistente técnico docente / Instructor (02/2006 - 02/2012 )**

Facultad de Ciencias Humanas, Centro Técnico Audiovisual

30 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Medios audiovisuales

## **GESTIÓN ACADÉMICA**

### **Comité editorial Revista Dixit (07/2020 - a la fecha )**

Departamento de Humanidades y Comunicación, Departamento de Humanidades y Comunicación

Participación en consejos y comisiones 10 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

### **Referente del Archivo Audiovisual (07/2023 - a la fecha )**

Centro Ignis, Archivo Dina Pintos

Gestión de la Investigación 20 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Preservación audiovisual

### **Coordinadora del archivo audiovisual (01/2014 - 11/2017 )**

Archivo Audiovisual Prof. Dina Pintos, Departamento de Comunicación

Otros 8 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivo audiovisual

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

### **Coordinación académica de la Licenciatura en Ingeniería Audiovisual (04/2012 - 12/2016 )**

Facultad de Ingeniería y Tecnologías, Licenciatura en Ingeniería Audiovisual

Gestión de la Enseñanza 30 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Audiovisual

## **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA**

Universidad Pública de Navarra / Departamento de Educación

## **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

### **Profesor visitante (02/2024 - 04/2024)**

Profesora visitante 20 horas semanales

## **ACTIVIDADES**

### **DOCENCIA**

#### **Master en Historia y Memoria (03/2024 - 03/2024 )**

Maestría

Invitado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Memoria histórica

## **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA**

Universidad de Navarra / Departamento de Cultura y Comunicación  
Audiovisual

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Colaborador (09/2018 - 07/2023)** Trabajo relevante

Doctoranda 20 horas semanales

## ACTIVIDADES

### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

#### **Migraciones del archivo en el documental contemporáneo (09/2018 - 07/2022 )**

El proyecto de investigación pretende realizar un estudio que ponga en diálogo la creciente reflexión interdisciplinar sobre el archivo con las cuestiones específicas que plantea la creación documental contemporánea. Para ello se buscará el trabajo conjunto de cineastas, especialistas en estudios de cine y académicos de áreas afines, particularmente expertos en archivística, que aportarán metodologías y enfoques que complementen la perspectiva habitual de film studies. El objeto material de estudio ¿el archivo en la creación documental? se abordará en los diferentes soportes audiovisuales ¿cine, televisión, nuevos medios? y en diferentes ámbitos geográficos, aunque se pondrá especial énfasis en el ámbito español y latinoamericano. Este proyecto busca apoyarse en dos líneas de trabajo confluyentes: en primer lugar, una reflexión teórica que relacione, con una clara vocación interdisciplinar, las aportaciones realizadas desde otros ámbitos con los retos más propios del uso del archivo en el documental; y en segundo lugar, un estudio de películas documentales en donde estas cuestiones se pongan de relieve de un modo más clarividente. Para realizar este proyecto, presentamos un equipo reducido ¿seis doctores y una doctoranda-, pero con un bagaje complementario y con unas dinámicas de trabajo ya consolidadas de proyectos anteriores en el caso del equipo local. Efrén Cuevas, investigador principal, cuenta con un amplio recorrido investigador centrado en documental autobiográfico y archivo doméstico. Carlos Muguero es un especialista internacional en documental ruso/soviético y cubano. Rafael R. Tranché tiene una prolongada experiencia en el estudio del archivo fotográfico y cinematográfico en el cine documental, centrado especialmente en la Guerra Civil y el NO-DO. Lourdes Esqueda aporta su investigación sobre realismo y representación en cine, añadiendo transversalidad al proyecto. Julieta Keldjian cuenta ya con una experiencia investigadora en archivo amateur y doméstico, que se reforzará con su trabajo para la tesis doctoral. Beatriz Tadeo refuerza la conexión con Francia y Latinoamérica. Y Carles Sora complementa el equipo con su novedosa investigación en documental interactivo y realidad virtual. El proyecto se plantea como una continuación de otro proyecto financiado de 2013 a 2016 por la Universidad de Navarra. ¿Tiempo y memoria en la no-ficción audiovisual contemporánea?. Desde esos años hemos ido consolidando una red nacional e internacional de investigadores, con la presencia en seminarios y simposios de nombres como Jane Gaines, Phil Rosen, Jaime Baron, Josep María Catalá o Vicente Sánchez-Biosca, que esperamos continuar y reforzar.

2 horas semanales

Facultad de Comunicación , Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Doctorado:1

Financiación:

Universidad de Navarra, España, Apoyo financiero

Equipo: KELDJIAN, J. , CUEVAS ALVAREZ, E. (Responsable) , VERANO ESQUEDA, L. , MUGUIRO ALTUNA, J.C.

Palabras clave: Cine documental Archivos Audiovisuales Estudios del cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

### **SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY**

Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Colaborador (08/2009 - 12/2014)**

2 horas semanales

Asesoramiento en temas de Patrimonio Audiovisual

## ACTIVIDADES

### OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

**Diagnóstico de la situación del patrimonio fílmico en Uruguay. Cirio, A.L, Keldjian, J. y Wschebor, I. véase: <http://icau.mec.gub.uy/innovaportal/v/4713/3/mecweb/primer-informe-consultoria-patrimonio?breadid=null&3colid=3881> (10/2010 - 12/2011)**

4 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

### ACTIVIDAD HONORARIA

**Asesoría técnica para la participación de Uruguay en el Programa Mercosur Audiovisual (Eje: Patrimonio). Responsable técnico local de las actividades del Plan Estratégico Patrimonial. (11/2012 - 12/2014)**

2 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

**Representación del ICAU en la reunión de la Coordinadora Latinoamericana de Imágenes en Movimiento (03/2011 - 03/2011)**

4 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

### SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

## Información y Comunicación

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Colaborador (02/2012 - 12/2012)**

Asesor 2 horas semanales

Proyecto: Núcleo Audiovisual Montevideo (Archivo audiovisual de la ciudad)

## ACTIVIDADES

### OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

**Consultoría para la elaboración del proyecto: Núcleo Audiovisual Montevideo (Archivo Audiovisual de la ciudad) (02/2012 - 12/2012)**

Prensa 4 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

### SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

## Centro de Fotografía de Montevideo

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Funcionario/Empleado (06/2007 - 02/2011)**

Productora periodística. Comunicación 30 horas semanales

Producción periodística de contenidos de f22- fotografía en profundidad Realización de notas de exteriores y co-conducción de f22- fotografía en profundidad, con Diana Mines y Roberto Schettini  
Planificación y coordinación en el departamento de Comunicación

## ACTIVIDADES

### OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

#### **Producción de contenidos (06/2007 - 02/2011 )**

30 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía

#### **Realización del programa f/22, emitido por Tevé ciudad. 24 programas.**

<http://cdf.montevideo.gub.uy/canal-videos/f22/ciclo-2010> (06/2010 - 12/2010 )

30 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Fotografía

#### **Producción y conducción del programa f/22, emitido por Tevé ciudad. 24 programas.**

<http://cdf.montevideo.gub.uy/canal-videos/f22/ciclo-2009> (06/2009 - 12/2009 )

30 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Fotografía

#### **Producción y conducción del programa f/22, emitido por Tevé ciudad. 24 programas.**

<http://cdf.montevideo.gub.uy/canal-videos/f22/ciclo-2008> (06/2008 - 12/2008 )

30 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Fotografía

#### **Producción y conducción del programa f/22, emitido por Tevé ciudad. 24 programas.**

<http://cdf.montevideo.gub.uy/videos/51> (06/2007 - 12/2007 )

30 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Fotografía

#### **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA**

Filмотeca Española

#### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

##### **Becario (10/2006 - 12/2006)**

30 horas semanales

Beca "ayudas para la cooperación cultural con Iberoamérica", Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (España)

#### **SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY**

Radio El Espectador

#### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

##### **Funcionario/Empleado (03/2001 - 02/2006)**

Productora periodística 30 horas semanales

Producción del programa Planetario conducido por Alejandro Ferreiro (periodístico cultural, emitido de lunes a viernes de 21.30 a 24). Responsabilidades: producción, coordinación de notas, asistencia de salida al aire, gestión y conservación del archivo de audio. Co-conducción ocasional

#### **ACTIVIDADES**

#### **OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE**

##### **Productora periodística del programa: Planetario (03/2001 - 02/2006 )**

Producción, Planetario

30 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo cultural

## Filmoteca Española

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Becario (10/2003 - 12/2003)

30 horas semanales

Beca "ayudas para la cooperación cultural con Iberoamérica", Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (España)

### SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

## Televisión Nacional de Uruguay

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Funcionario/Empleado (09/2000 - 12/2003)

Asistente Técnico 40 horas semanales

### ACTIVIDADES

#### SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

#### Diseño e implementación del sistema de organización y mantenimiento del archivo de imágenes del canal. Asistencia al Departamento de Programación. (09/2000 - 12/2003)

Dirección de Programación, Videoteca

40 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Televisión

#### CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 5 horas

Carga horaria de investigación: 15 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: 20 horas

## Producción científica/tecnológica

Mi producción académica se concentra en preservación audiovisual, en la línea de investigación "Culturas de Archivo" (Departamento de Humanidades y Comunicación-UCU). Mi tesis doctoral "El cine doméstico y amateur: archivo, medio y modo" plantea un estudio de estas formas específicas del cine no profesional y propone una herramienta teórico-metodológica para su abordaje a partir de tres ejes: el archivo, el medio y los modos de comunicación. Se concentra en casos de estudio producidos en Uruguay durante la primera mitad del S.XX. Más precisamente, en las formas en las que estos materiales fílmicos se han convertido en objetos de archivo. Adicionalmente, se reflexiona sobre el impacto que tienen en los procesos de educación y construcción de memoria. Una muestra de la producción bibliográfica puede consultarse en: <https://ucu.academia.edu/JULIETAKELDJIAN>. Mi producción técnica consta de proyectos de recuperación, investigación y digitalización con fines de preservación de materiales visuales, audiovisuales y sonoros de valor histórico y patrimonial. Entre ellos se destaca la restauración de la película sobre la [construcción de la Rambla Sur](#). (Gari, Sallés, Pelufo. c-1928-1935), "[Paysandú Bella y Heroica ciudad del litoral](#)" (s.a. c-1942-1945) y una selección de 16hs de películas filmadas en Super 8 durante la dictadura en Uruguay. Con el fin de contribuir a la preservación audiovisual del cine y el audiovisual uruguayo, hemos aumentado el catálogo de películas disponibles digitalmente. Uno de los principales inconvenientes en el campo de la preservación audiovisual es la falta de sistematización en el tratamiento de la información, que no permite acumulación de conocimiento, ni análisis comparativos. Por ello, los proyectos aquí reseñados comparten un protocolo de documentación, que se va ajustando conforme se avanza en experiencia y diversidad de casos como, por ejemplo, la guía: "[Inspection Procedure for Carlos Alonso's 'Gran Film del](#)

[Uruguay](#). En este sentido, se destacan dos proyectos de I+D vinculados en los que participo como responsable académica: "El Gran Film del Uruguay" y "Superochistas", que obtuvieron la beca MEAP-UCLA <https://meap.library.ucla.edu/>

Durante el período postdoctoral consolidé una línea de investigación original sobre cine doméstico, amateur y archivos audiovisuales, con resultados que fortalecen mi producción científica y las capacidades institucionales. En el proyecto El cine doméstico en España (PID2020-115424RB-I00) la producción consiste en: el artículo "Tres décadas de estudios sobre cine doméstico y amateur: historia, balance, perspectivas". Aniki : Revista Portuguesa da Imagem em Movimento. (En co-autoría con Efrén Cuevas. Actualmente en proceso de evaluación) y el libro El cine doméstico en España e Hispanoamérica: preservación, acceso y reutilización (Tirant lo Blanch, aparición: julio 2026), que coedito junto con Efrén Cuevas y Lourdes Esqueda e incluye tres capítulos de mi autoría. Asimismo, participé en la organización de seminarios, reuniones científicas, un congreso internacional y la exposición itinerante [Rec]uerdos (CaixaForum), que circulará por siete sedes españolas. En esta línea, el capítulo "Defining home movies through a trifold approach: medial, communicational and contextual", en co-autoría con Efrén Cuevas, fue aceptado para su publicación en The Routledge Companion to Amateur Film and Media (previsto para finales de 2026).

En el proyecto Superochistas (MEAP?UCLA), del que soy IP, completamos la digitalización en 5K y la descripción documental de 76 películas Super-8 uruguayas, abriendo una agenda teórica inédita sobre el cine amateur como medio político y contrahegemónico.

A nivel nacional, mi trabajo se vuelca en el grupo GESTA (publicaciones colectivas, seminarios, proyecciones y Coloquio de Cine y Audiovisual Latinoamericano). A nivel internacional, formo parte de Audiovisual Preservation Exchange (MIAP-NYU), desde donde coautoré un artículo en arbitraje para The Moving Image. También fortalecí la formación avanzada mediante docencia metodológica, dirección de tesis y apoyo al Doctorado en Comunicación, y desarrollé actividad de creación dirigiendo la restauración de la película de la Rambla Sur.

Obtuve la beca: Visegrad Scholarship, programa de investigación del OSA Archivum (Hungría) para profundizar en la investigación postdoctoral con el proyecto: Super 8: A Transnational Perspective on the Counter-Hegemonic Uses of Amateur Film During the Cold War (1965?1989). Estancia prevista para mayo-junio de 2026.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

#### ARBITRADOS

##### **Sobre Miquel, Ángel. El cine silente en La LagunaMéxico. (Reseña, 2023)**

KELDJIAN, J.

Vivomatografías, v.: 9 p.:338 - 345, 2023

Palabras clave: Cine Silente México Patrimonio audiovisual

Medio de divulgación: Internet

Escrito por invitación

E-ISSN: 24690767

<http://www.vivomatografias.com/>

##### **La conquista del espacio. Cine silente uruguayo (1915-1932), de Georgina Torello. Montevideo: Yauguru?, 2018. 275 pa?gs. (Reseña, 2020)**

KELDJIAN, J.

Dixit, v.: 2 33 , p.:92 - 95, 2020

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

Escrito por invitación

E-ISSN: 07973691

DOI: <https://doi.org/10.22235/d33>

<https://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit>



<http://www.claeh.edu.uy/publicaciones/index.php/cclaeh>

En este artículo proponemos acercarnos al cine uruguayo realizado en los noventa para analizar sus particularidades y evitar así seguir una perspectiva teleológica. Nos concentraremos específicamente en el video, debido a que la mayoría de las producciones de la época fue realizada utilizando esta tecnología y por considerar que el concepto de cine, en el contexto uruguayo, no está asociado exclusivamente a la utilización de película fílmica. A través de tres problemáticas que Philippe Dubois (2001) identificó en relación con el video: el maquinismo, la analogía y la materialidad, analizaremos algunas características de realizaciones uruguayas de dicha década y las dificultades de acceso a estas obras en el presente.



**Las proyecciones de Cine Casero desde la perspectiva semiopragmática. (Completo, 2015)** Trabajo relevante

JULIETA KELDJIAN

Dixit, v.: 23 p.:16 - 25, 2015

Palabras clave: Cine casero cine doméstico Estudios del cine semiopragmática Roger Odin

Patrimonio audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivos audiovisuales

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine amateur

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16883497

E-ISSN: 07973691

<http://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit>

RESUMEN El propósito de este artículo es analizar el cine doméstico desde la perspectiva semiopragmática planteada por Roger Odin, a partir del estudio de las sesiones de proyección del proyecto Cine Casero. Este proyecto se propone promover la custodia del patrimonio cultural inmaterial a través de la investigación e identificación de registros audiovisuales amateurs y películas familiares, así como capacitar a los propietarios de estas películas en prácticas básicas de conservación preventiva. La aplicación de la herramienta de análisis que propone la perspectiva semiopragmática permite revalorar la importancia de este tipo particular de producción audiovisual en la promoción y en la protección del patrimonio cultural.



**Sobre las ilustraciones (Reseña, 2008)**

JULIETA KELDJIAN

Páginas de Educación, v.: 2 2008

Palabras clave: Archivo fotográfico Diario Imparcial

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivos audiovisuales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16885287

E-ISSN: 16887468

<http://paginasdeeducacion.ucu.edu.uy>

Reseña informativa sobre la investigación y recuperación de fotografías del diario Imparcial (Montevideo, 1923-1933). Una selección de las fotografías recuperadas ilustran los nros. 1 y 2 de la revista.

WEB OF SCIENCE™

**NO ARBITRADOS**

**Superochistas. (Completo, 2012)**

JULIETA KELDJIAN

Dixit, v.: 17 p.:4 - 12, 2012

Palabras clave: Cine Súper 8 Preservación audiovisual Archivo Audiovisual 1972-1982

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine

amateur

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16883497

E-ISSN: 07973691

<http://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit>

RESUMEN Desde 2006 se lleva adelante en la Universidad Católica del Uruguay (UCU) un espacio de preservación, investigación, control intelectual y puesta en circulación de los materiales del archivo audiovisual. Allí surgió la iniciativa de investigar la producción cinematográfica en paso Super 8 en la década comprendida entre 1972 y 1982. Aquel cine alejado de la intelectualidad de raíces populares, con una metodología artesanal y colectiva de trabajo: encuentro caminos de circulación alternativos y aún guarda sorpresas para los estudios sobre cine. La presente investigación, desarrollada por Julieta Keldjian y Macarena Fernández, está apoyada por el programa de fondos concursables para el Fortalecimiento Académico a la Docencia (FAD) edición 2011, que desarrolla la Facultad de Ciencias Humanas de la UCU.

### **Arqueología de la mirada (Completo, 2007)**

JULIETA KELDJIAN

Dixit, 2007

Palabras clave: Archivo Audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivos audiovisuales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16883497

E-ISSN: 07973691

<http://revistadixit.ucu.edu.uy/>

Reseña del X Seminario de Archivos Fílmicos en La Coruña, 2006

## **LIBROS**

### **Los estudios audiovisuales detrás de las pantallas Diez años del Laboratorio de Preservación**

**Audiovisual del Archivo General de la Universidad de la República ( Participación , 2022)** Publicado

KELDJIAN, J.

Editor/Compilador: Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad de la República.

Edición: Isabel Wschebor Pellegrino

Editorial: Doble - Clic , Montevideo, Uruguay

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-747-77-7

Prologo:

Arar un campo

Página inicial 1, Página final 4

### **Catálogo de locaciones 2020. Intendencia de Montevideo ( Participación , 2021)** Aceptado

KELDJIAN, J.

Editor/Compilador: MVD. Socio Audiovisual

Editorial: Intendencia de Montevideo , Montevideo, Uruguay

Tipo de publicación: Otros

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Razones para recuperar y archivar el cine no profesional La ciudad imaginada

Página inicial 0, Página final 0

**Transiciones de lo real : transformaciones políticas, estéticas y tecnológicas en el documental de Argentina, Chile y Uruguay ( Participación , 2020) Publicado**

KELDJIAN, J. , Beatriz Tadeo Fuica

Editor/Compilador: Dra. Paola Margulis. Instituto de Investigaciones Gino Germani.

Editorial: Librería , Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Cine uruguayo Super 8 Video Transición democrática

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios de cine uruguayo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789873754265

Financiación/Cooperación:

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires / Apoyo financiero, Argentina

El libro está en prensa y se ha dilatado su publicación a raíz de los conflictos económicos en Argentina.

Capítulos:

Documentales uruguayos de los ochenta: la resistencia entre el Super-8 y el video.

Página inicial 0, Página final 18

**Más de veinte miradas al paisaje cultural de la ciudad portuaria de Montevideo. ( Participación , 2018)**

Publicado

Trabajo relevante

JULIETA KELDJIAN

Editor/Compilador: Blanquez, J; Lejavitzter, A.; Roldán, L. y Celestino, S.

Edición: Primera, S/d

Editorial: Universidad Católica del Uruguay - Universidad Autónoma de Madrid. , Montevideo - Madrid

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Rambla Sur Cine Restauración audiovisual Conservación audiovisual Preservación audiovisual

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-631-72-4

Financiación/Cooperación:

Universidad Autonoma de Madrid / Cooperación, España

RESUMEN El propósito de este artículo es presentar el proyecto de recuperación de la película que documenta el proceso de construcción de la rambla Sur de Montevideo. Los trabajos para la realización de la obra comienzan en 1928 y se inaugura en 1935. En ese lapso, tres estudiantes de ingeniería, provistos de una cámara cinematográfica y un preciso sentido histórico, registraron los trabajos de construcción y los cambios del territorio. Se trata de una producción de gran calidad fotográfica y de alto valor documental para la memoria audiovisual del Uruguay. Con el objetivo de preservar, investigar y poner a disposición de la sociedad las imágenes con tenidas en este documento, se realiza el proyecto de trabajo con el material fílmico. En este artículo se presentan las ideas rectoras que guían este proyecto de trabajo, que van desde la consideración del patrimonio audiovisual como un tipo particular de patrimonio inmaterial, a la reformulación de las formas clásicas de conservación hacia el concepto contemporáneo de preservación, que comprende la investigación, puesta en valor y análisis del contexto de producción de la obra audiovisual. Para finalizar, se considera la importancia de la educación como herramienta para la preservación y la promoción del patrimonio cultural.

Capítulos:

La ciudad que abrazó el mar. El plan de preservación de la película sobre la construcción de la Rambla Sur.

Página inicial 269, Página final 285

**CEMA: Archivo, video y restauración democrática. ( Participación , 2016) Publicado**

KELDJIAN, J. , Beatriz Tadeo Fuica , Mariel Balas , GEORGINA TORELLO , Profesora , CECILIA

LACRUZ , Pablo Alvira , Pérez Buchelli E. , Lucía Secco

Editor/Compilador: Tadeo Fuica, Beatriz y Balás, M.

Editorial: ICAU / IC-FIC-UdelaR , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: CEMA Uruguay Video Restauración democrática  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-36-321-2  
Financiación/Cooperación:  
Facultad de Información y Comunicación / Apoyo financiero, Uruguay  
Tipo de contribución: reseña del Documental "La BCG no engorda" (Dir. Ciganda, J.M. 1989, Uruguay-CEMA)

Capítulos:  
La BCG no engorda: un homenaje del video al cine  
Página inicial 117, Página final 119

### **La pantalla letrada. Estudios Interdisciplinarios sobre cine y audiovisual. ( Participación , 2016)**

Publicado

JULIETA KELDJIAN , Beatriz Tadeo Fuica  
Editor/Compilador: Torello, G. y Wschebor, I.  
Edición: Primera, Interdisciplinarias 2015  
Editorial: Espacio interdisciplinario de la Universidad de la República , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Digitalización Preservación audiovisual Súper 8 Cine Uruguay  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Digitalización de medios audiovisuales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1346-9  
Financiación/Cooperación:  
Espacio Interdisciplinario / Apoyo financiero, Uruguay  
<https://issuu.com/eiudelar/docs/1.pantallalettrada-web>  
RESUMEN El objetivo de este artículo es plantear interrogantes e intentar dar respuesta a temas relacionados con la importancia del patrimonio audiovisual tomando como punto de partida la reciente digitalización, con fines de preservación y acceso de las películas "El honguito feliz" (Cineco, 1976) y "1 de mayo 1983" (Grupo Hacedor, 1983). Esta experiencia concreta nos permitiera presentar la evaluación de las tecnologías actualmente disponibles para la preservación de filmes. Asimismo, al analizar las razones por las que dichas películas fueron elegidas para formar parte en este proyecto de digitalización, podremos profundizar en la importancia del cine como herramienta cultural e histórica. La producción audiovisual es parte de la memoria de una sociedad y como tal es una fuente de investigación que debe ser preservada y estar disponible.

Capítulos:  
¿Digitalizar para Preservar? Nuevas tecnologías para viejos desafíos.  
Página inicial 89, Página final 99

### **DOCUMENTOS DE TRABAJO**

#### **"El Gran Film del Uruguay" Final Project Report - Cine Casero (2022)**

Completo  
KELDJIAN, J. , Carolina Curti , Felipe Bellocq , Macarena Fernández Puig

L.A, California, U.S  
Medio de divulgación: Internet  
<https://static.library.ucla.edu/craftassetsprod/MEAP/MEAP-documents/Final-Report-Gran-Film-del-Urugu>

### **Acciones para la Conservación el Patrimonio Audiovisual. Informe sobre patrimonio audiovisual**

**nacional (2011)** Trabajo relevante

Completo  
JULIETA KELDJIAN

Montevideo

Palabras clave: Archivo Audiovisual Patrimonio audiovisual Preservación audiovisual Cine

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivos audiovisuales

Medio de divulgación: Internet

[http://icauc.mec.gub.uy/innovaportal/v/4713/3/mecweb/primer\\_informe\\_consultoria\\_patrimonio?3colid=388](http://icauc.mec.gub.uy/innovaportal/v/4713/3/mecweb/primer_informe_consultoria_patrimonio?3colid=388)

Entre octubre 2010 y diciembre de 2011 se llevó a cabo la primera consultoría sobre patrimonio audiovisual uruguayo encargada por el Instituto del Cine y el Audiovisual de Uruguay (ICAU). La misma consta de 3 informes disponibles en el sitio web de ICAU. La realización de este trabajo estuvo a cargo de la Red de Estudios sobre Conservación de Cine (RECC) conformada por Isabel Wscebtor, Ana Laura Cirio y Julieta Keldjian.

## **PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

### **Conexiones inesperadas: el encuentro entre Paysandú y Jacarézinho / Conexões inesperadas: Paysandú encontra Jacarezinho (2018)**

KELDJIAN, J. , STECZ, S.

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: XIV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC)

Ciudad: Costa Rica

Año del evento: 2018

Anales/Proceedings:Memorias: G1 Cine y audiovisual en América Latina

Página inicial: 80

Página final: 84

ISSN/ISBN: 2179-7617

Publicación arbitrada

Editorial: Universidad de Costa Rica

Ciudad: San Pedro

Palabras clave: Uruguay Patrimonio Audiovisual Brasil Historia del cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

Medio de divulgación: Internet

Financiación/Cooperación:

Universidad de Costa Rica / Otra, Costa Rica

[http://alaic2018.ucr.ac.cr/sites/default/files/2019-02/G1%201%20-%20ALAIIC%202018\\_0.pdf](http://alaic2018.ucr.ac.cr/sites/default/files/2019-02/G1%201%20-%20ALAIIC%202018_0.pdf)

### **GPU Based Implementation of Film Flicker Reduction Algorithms (2013)**

JULIETA KELDJIAN , ALVARO PARDO , MARTIN PIÑEYRO

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Iberoamerican Congress on Pattern Recognition

Año del evento: 2013

Anales/Proceedings:Progress in Pattern Recognition, Image Analysis, Computer Vision, and Applications. CIARP 2013.

Volumen:8259

Serie: Lecture Notes in Computer Science

Página inicial: 463

Página final: 473

ISSN/ISBN: 978-3-642-41827-3

Publicación arbitrada

Editorial: Springer

Ciudad: Berlin

Palabras clave: Flickr effect GPU Film restoration Image Analysis

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Telecomunicaciones / Procesamiento de señales

Medio de divulgación: Papel

DOI: [https://doi.org/10.1007/978-3-642-41827-3\\_58](https://doi.org/10.1007/978-3-642-41827-3_58)

Financiación/Cooperación:

Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Apoyo financiero, Uruguay

[https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-642-41827-3\\_58](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-642-41827-3_58)

**ABSTRACT** In this work we propose an algorithm for film restoration aimed at reducing the flicker effect while preserving the original overall illumination of the film. We also present a comparative study of the performance of this algorithm implemented following a sequential approach on a CPU and following a parallel approach on a GPU using OpenCL.

### **La preservación del patrimonio audiovisual en la era digital: el rol de las Universidades (2012)**

JULIETA KELDJIAN

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: 14º Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social

Ciudad: Lima

Año del evento: 2012

Anales/Proceedings: Comunicación e industria digital

Página inicial: 257

Página final: 264

ISSN/ISBN: 978-9972-45-286-4

Publicación arbitrada

Editorial: Fondo Editorial Universidad de Lima

Ciudad: Lima

Palabras clave: Preservación audiovisual Archivo Audiovisual Digitalización Archivo universitario

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivo audiovisual universitario

Medio de divulgación: Internet

<http://felafacs2012.pe/felafacs.nsf/Encuentro>

El área temática de esta presentación es la preservación del patrimonio audiovisual en la era digital y el lugar de las universidades en tanto actores en la salvaguardia de este patrimonio, desde el enfoque disciplinar de la comunicación audiovisual. Se referencia el caso particular del archivo audiovisual de la Universidad Católica del Uruguay.

### **Cuando el tamaño sí importa. Estrategias para el rescate de la memoria audiovisual contenida en películas de pequeños formatos. (2011)**

JULIETA KELDJIAN

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: 5to Seminario de Archivos Sonoros y Audiovisuales

Ciudad: Mexico

Año del evento: 2011

Anales/Proceedings: Cuadernos de Documentación Multimedia

Volumen: 23

Página inicial: 11

Página final: 22

Editorial: Universidad Complutense de Madrid

Ciudad: Madrid

Palabras clave: Archivo Audiovisual Cine Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivos audiovisuales

Medio de divulgación: Internet

<http://www.fonotecanacional.gob.mx/>

RESUMEN Estrategias para el rescate de los soportes audiovisuales de la memoria: La colección de los documentos de la Universidad Católica del Uruguay

**Digitisation of S-8 Uruguayan Films (1970 - 1985) (2015)** Trabajo relevante

Otros procesos o técnicas

JULIETA KELDJIAN , Beatriz Tadeo Fuica , Simone Venturini

Proceso de estabilización y técnicas de conservación preventiva para la preservación digital de medios audiovisuales.

País: Italia

Disponibilidad: Restricta

Proceso con aplicación productiva o social: Se recuperaron películas desconocidas para la filmografía nacional.

Institución financiadora: Universidad Católica del Uruguay - Universidad de Udine - St. Andrews University

Palabras clave: Digitalización Súper 8 Cine Uruguay

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Digitalización de medios audiovisuales

Medio de divulgación: Pelicula Video

<https://ucu.edu.uy/es/node/28946>

A partir de un trabajo de investigación sobre la producción cinematográfica en formato super 8 producida en Uruguay se identificó un grupo de películas que no habían sido digitalizadas y que por la descomposición de sus soportes originales estaban en inminente riesgo de desaparecer. Los títulos estabilizados y digitalizados en alta resolución son: ?1 de mayo de 1983? (Grupo Hacedor, documental, 1984), ?El honguito feliz? (Cineco, animación, 1976), ?En este pueblo? (Taller comunitario de cine, ficción, 1984), ?Una historia de amor? (Taller comunitario de cine, ficción, 1984), ?Una señora iba? (Cineco, animación, 1978). Los materiales digitales resultado de este trabajo se almacenan en cintas LTO y discos duros, respaldados en el Archivo Audiovisual Prof. Dina Pintos, del Departamento de Comunicación. Las películas se encuentran accesibles en la Biblioteca de la Universidad Católica

**Protocolos para el Depósito de materiales audiovisuales nacionales de valor patrimonial del Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay. (2012)**

Proceso de Gestión

JULIETA KELDJIAN , PHD CANDIDATE , ARCHIVÓLOGA

País: Uruguay

Disponibilidad: Restricta

Institución financiadora: Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay

Palabras clave: Patrimonio audiovisual Cine Conservación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Patrimonio audiovisual

Medio de divulgación: Otros

Los documentos audiovisuales representan una parte importante del patrimonio cultural del país, son fuentes valiosas de información, contienen la expresión cultural y artística de diversas generaciones y muestran en sus imágenes y sonidos elementos y costumbres de nuestra sociedad que no podríamos conocer en ausencia de dichos materiales. Por otra parte, los materiales que componen la estructura de estos documentos se caracterizan por ser frágiles, tanto por sus características intrínsecas como por el tratamiento y manipulación a que hayan sido sometidos desde su creación. Aplicar acciones de conservación preventiva y descripción de los documentos audiovisuales se torna entonces una tarea fundamental por parte de los actores vinculados a ellos, mediante las cuales puedan otorgarse las condiciones óptimas para su preservación . La finalidad del Depósito para Materiales Audiovisuales es: 1. Reunir y conservar los materiales audiovisuales producidos en Uruguay. 2. Reunir y conservar los equipos técnicos destinados a la reproducción y demás servicios vinculados a los materiales audiovisuales. 3. Describir los materiales en bases de datos que informen tanto sobre el contenido de los materiales y su contexto de producción como sus características físicas, en pos de emprender acciones de conservación preventiva específicas para cada tipología documental. 4. Facilitar el acceso a los materiales con fines de educativos y culturales, siempre que su estado de conservación lo permita. El presente protocolo se propone brindar lineamientos de trabajo referentes a la gestión, conservación y descripción de documentos audiovisuales que se llevará a cabo en el nuevo depósito. Busca contribuir en el tratamiento adecuado, responsable y exitoso de dichos materiales, atendiendo a su importancia dentro del patrimonio cultural del país. Son sus objetivos proporcionar pautas de trabajo, basadas en las recomendaciones consensuadas por documentos de Asociaciones Internacionales y profesionales expertos en el tratamiento de esta tipología documental así como en la experiencia de instituciones

que se vienen dedicando a ello desde hace tiempo, a quienes se encarguen de la gestión, conservación y manejo en general de los documentos audiovisuales que se integren al nuevo depósito.

## TRABAJOS TÉCNICOS

### Restauración de la película **Construcción de la Rambla Sur (c.1935) (2023)**

Elaboración de proyecto

KELDJIAN, J. , PARDO, A. , Juan Marra

Armando Gari y Manuel Sallés, amigos y compañeros de estudios, cultivaron una fuerte afición por la fotografía y el cine. Cuando estaban próximos a finalizar sus estudios en la Facultad de Ingeniería, Montevideo iniciaba la obra vial y urbanística más relevante de la ciudad: la construcción de la Rambla Sur. Motivados por sus conocimientos prácticos sobre fotografía y la conciencia de que estarían quizás ante la obra más importante e innovadora que iban a poder presenciar, Gari y Sallés se lanzaron a la aventura de registrarla con su cámara de 16mm. La cinta, silente y en blanco y negro, documenta el progreso de la obra desde los primeros trabajos de demolición y realojo de las viviendas de El bajo y el actual Barrio Sur, el relleno de las playas naturales hacia el Este y la finalización del paseo costanero a la altura del actual Parque Rodó. Se trata de un proceso de registro que se desarrolló durante varios años, realizado con película Kodak 16mm, en soporte de acetato, doble perforación y emulsión reversible. Con posterioridad a 1936, ciertas escenas del registro de la construcción fueron compaginadas con intertítulos explicativos para convertirse en una película didáctica que se exhibió en la entonces Facultad de Ingeniería y Ramas Anexas de la Universidad de la República. En la Película de la Rambla Sur ¿como se la tituló? se utilizó material fotoquímico perteneciente a dos partidas de fabricación distintas; uno para el registro de las escenas de la construcción, producido en 1928, y otro para los intertítulos, elaborado en 1936. Los casi setenta minutos del registro de la construcción forman parte de la colección familiar de la familia Gari y fueron cedidos en el año 2015 para su digitalización y acceso público. Actualmente se exhibe una restauración digital de las imágenes obtenidas por escaneo cuadro a cuadro en una resolución de 2K. El original fotoquímico ha sido estabilizado y acondicionado para su conservación a largo plazo en el Archivo Audiovisual Profesora Dina Pintos de la Universidad Católica del Uruguay, gracias al apoyo de la Intendencia de Montevideo.

<https://mvdaudiovisual.montevideo.gub.uy/sites/mvdaudiovisual.montevideo.gub.uy/files/descargas/cat:>

País: Uruguay

Idioma: Español

Disponibilidad: Irrestriccta

Duración: 8 meses

Institución financiadora: Intendencia de Montevideo - Universidad Católica del Uruguay

Palabras clave: Cine Uruguay Patrimonio audiovisual Restauración fílmica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Preservación audiovisual

<https://liberi.ucu.edu.uy/xmlui/handle/10895/4520>

La película restaurada fue estrenada el 6 de octubre de 2023, con motivo de las actividades de la Mediateca Ronald Meltzer (Montevideo Audiovisual) por el Día del patrimonio 2023. Formó parte de la muestra "Fotogramas rambleros"

<https://mvdaudiovisual.montevideo.gub.uy/sites/mvdaudiovisual.montevideo.gub.uy/files/descargas/cat:>

### **El gran film del Uruguay - Inspección de nitratos de la colección Carlos Alonso (SODRE) (2022)**

Informe o Pericia técnica

KELDJIAN, J. , Carolina Curti , Felipe Bellocq , Macarena Fernandez Puig

Inspección y valoración de la colección de filmes en nitrato perteneciente al Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra (SODRE)

País: Uruguay

Idioma: Inglés

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Irrestriccta

Número de páginas: 100

Duración: 24 meses

Institución financiadora: UCLA Library

Medio de divulgación: Internet

<https://meap.library.ucla.edu/projects/carlos-alonso-collection>

### **Restauración digital de la película: Paysandú: bella y heroica ciudad del litoral (Uruguay, c.1942-1945)**

**(2018)**

Elaboración de proyecto

KELDJIAN, J. , PERRONE, G.

Restauración digital de la película producida en 1942-45, en soporte fílmico, nitrato

País: México

Idioma: Español

Ciudad: Ciudad de México

Disponibilidad: Restringida

Duración: 1 mes

Institución financiadora: Secretaría General Iberoamericana - Cineteca Nacional de México

Palabras clave: Cine Restauración digital Patrimonio Audiovisual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Restauración fílmica

Medio de divulgación: Otros

Actividad realizada en el marco del proyecto "Cine: Modernidad y memoria". Taller/estancia para la preservación digital de materiales no ficción latinoamericanos, ganadores de la convocatoria 2018 del Programa Iberoamericana Sonora y Audiovisual. Total de horas: 54 hs (6 hs/día). Instructor:

Gabriele Perrone. Laboratorio de Restauración Digital de la Cineteca Nacional de México

### **Digitalización de la película Inauguración de la sede central del Banco de la República (1938) (2016)**

Otra

KELDJIAN, J. , BELLOCQ, F. , CEA, G.

Preservación y acceso

País: Chile

Idioma: Español

Ciudad: Santiago de Chile

Disponibilidad: Restringida

Duración: 10 meses

Institución financiadora: Fundación BROU

Palabras clave: Digitalización Cine Banco de la República

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

Medio de divulgación: Película Video

<https://ucu.edu.uy/es/archivo-audiovisual-en-muestra-homenaje-al-brou>

Proceso de estabilización y técnicas de conservación preventiva para la preservación digital de medios audiovisuales. Con el objetivo de preservar, investigar y digitalizar las imágenes de las películas en soporte fílmico pertenecientes al Banco de la República se realizó el proceso de digitalización en alta definición (2K, DPX). La colección BROU se compone de 5 rollos de 35mm (Nitrato, negativos, positivos y materiales de sonido) y 8 rollos de 16mm (Acetato, positivos sonoros).

### **Digitalización de la película Construcción de la Rambla Sur (c.1935) (2015)**

Otra

JULIETA KELDJIAN, CEA, G. , DE LA PEÑA, A.

Digitalización de películas fílmicas en 16mm

País: Chile

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo - Santiago de Chile

Disponibilidad: Restringida

Duración: 12 meses

Institución financiadora: Universidad Católica del Uruguay - Cineteca Nacional de Chile

Palabras clave: Archivo Audiovisual Rambla Sur Patrimonio Fílmico Digitalización Cine

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

Medio de divulgación: Película Video

<http://ramblasur.wordpress.com/2012/04/09/rambla-sur-plan-de-trabajo/>

Con el objetivo de investigar y poner a disposición en video digital de alta resolución las imágenes sobre la construcción de la Rambla Sur filmadas por el Ingeniero Armando Gari (c.1935), se realizó el proyecto de trabajo con el material fílmico. En colaboración con Gabriel Cea y Alvaro de la Peña

(Cineteca Nacional de Chile) se realizó la digitalización y documentación de la película a video digital (2K,DPX) con fines de preservación y acceso.

#### **Digitalización de películas de la comunidad armenia en Uruguay (c.1960) (2015)**

Otra

KELDJIAN, J. , CEA, G. , DE LA PEÑA, A.

Proceso de estabilización y técnicas de conservación preventiva para la preservación digital de medios audiovisuales.

País: Chile

Idioma: Español

Ciudad: Santiago de Chile

Disponibilidad: Restringida

Duración: 3 meses

Institución financiadora: Universidad Católica del Uruguay

Palabras clave: Digitalización Cine Comunidad armenia Patrimonio fílmico Archivo Audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

Medio de divulgación: Película Video

En el marco de la conmemoración de los 100 años del genocidio turco contra el pueblo armenio se realizó el trabajo de recuperación de películas familiares que documentan diversos episodios de la colectividad armenia en Uruguay, sobre la década de 1960. El trabajo de inspección, estabilización, escaneo y tratamiento digital fue realizado en el laboratorio digital de la Cineteca Nacional de Chile. Los materiales fílmicos (acetatos en 16mm y 8mm (monocromos y color) presentaban diferentes problemas de conservación.

#### **Programa MERCOSUR Audiovisual - Selección de piezas audiovisuales (2014)**

Informe o Pericia técnica

KELDJIAN, J.

Selección de películas uruguayas que integraron el Programa de Patrimonio Fílmico (RECAM-MERCOSUR)

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Restringida

Duración: 6 meses

Institución financiadora: Unión Europea - Mercosur

Palabras clave: Digitalización Archivo Audiovisual Patrimonio fílmico Cine uruguayo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

Medio de divulgación: Otros

<http://www.recam.org/pma/files/other/188/SeleccionPiezasAudiovisualesPMA.pdf>

El informe da cuenta del trabajo de inspección física y catalogación de una selección de filmes de los archivos: Cinemateca Uruguaya, Archivo General de la Udelar y Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra (SODRE). Luego de la valoración de las condiciones técnicas de las películas se enviaron algunos de estos materiales al laboratorio CINECOLOR (Argentina) donde se realizó la digitalización en alta resolución y en algunos casos, restauración.

#### **Digitalización de una selección de películas familiares de la Colección Inéditos (c.1930 - c1960) (2009)**

Otra

KELDJIAN, J. , VENTURINI, S. , SANTI, M. , SASSO, G.

Digitalización de filmes con fines de preservación

País: Italia

Idioma: Italiano

Ciudad: Gorizia (Udine)

Disponibilidad: Restringida

Duración: 3 meses

Institución financiadora: Universidad Católica

Palabras clave: Cine familiar Archivo Audiovisual Patrimonio fílmico Digitalización Restauración

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /  
Preservación de medios audiovisuales

Medio de divulgación: Película Video

Con el objetivo de aprender los procesos de digitalización y documentación del Laboratorio de restauración cinematográfica (LCO- Universidad de Udine) se realizó la digitalización de una muestra de películas diversas (16mm, 8mm y 9.5mm) de la colección Inéditos, perteneciente a la UCU. A partir de la digitalización se realizaron intervenciones de restauración digital.

## OTRAS PRODUCCIONES

### CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

#### **El cine amateur: estrategias para su investigación (2016)**

KELDJIAN, J.

Especialización

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: <http://www.mora.edu.mx/Investigacion/SitePages/LAIS.aspx>

Tipo de participación: Docente

Unidad: Laboratorio audiovisual de Investigación Social

Duración: 1 semanas

Ciudad: México

Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora

Palabras clave: Archivo Audiovisual Cine amateur Preservación Cine documental

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine amateur

#### **Gestión de colecciones fílmicas amateurs y familiares (2011)**

KELDJIAN, J.

Especialización

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: <http://www.cinetecanacional.net/>

Tipo de participación: Docente

Unidad: Diplomado en preservación fílmica

Duración: 1 semanas

Lugar: Cineteca Nacional de México

Ciudad: México

Institución Promotora/Financiadora: Cineteca Nacional de México

Palabras clave: Cine familiar Cine amateur Preservación Archivo Audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos Audiovisuales

#### **Taller de archivos audiovisuales: los formatos del cine amateur (2010)**

KELDJIAN, J.

Especialización

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: <https://www.filmoteca.unam.mx/>

Tipo de participación: Docente

Duración: 1 semanas

Lugar: Filmoteca Michoacana

Ciudad: Michoacán

Institución Promotora/Financiadora: Filmoteca UNAM

Palabras clave: Archivo audiovisual Cine amateur Preservación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

## PROGRAMAS EN RADIO O TV

### **El origen. El humor rioplatense: 40 años de humor en televisión (2017)**

KELDJIAN, J. , Facundo Ponce De León

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://www.teledoce.com/especiales/el-origen/el-origen-humor-rioplatense-40-anos-de-humor-en-televi>

Emisora: Teledoce

Fecha de la presentación: 09/07/2017

Tema: La llegada del video color a la televisión uruguaya

Duración: 60 minutos

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Historia de la televisión Humor Uruguay video

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Historia de la televisión

### **Palabra de cine (2014)**

KELDJIAN, J. , Aldo Garay

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://youtu.be/AHCJVI8tDZ8>

Emisora: Tevé ciudad

Fecha de la presentación: 02/07/2014

Tema: Cine

Duración: 8 minutos

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Cine Casero Cine Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine amateur

Información adicional: En PALABRA DE CINE: «Historias de cine». Entrevista a Julieta Keldjian, coordinadora del proyecto de Cine Casero. Realización y entrevistas: Aldo Garay Producción:

Susana López Conducción: Miguel Blanco Programa emitido el 2 de julio de 2014. Primera Temporada

### **Curta Doc (2014)**

KELDJIAN, J.

Comentario

País: Brasil

Idioma: Español

Web: <https://curtadoc.tv/programa/continente-urbano/>

Emisora: Teve Cultura

Fecha de la presentación: 09/09/2014

Tema: Continente urbano - cortometrajes

Duración: 10 minutos

Ciudad: Florianópolis

Palabras clave: Cortometrajes Favela Lima Documental

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Documental

Información adicional: Julieta Keldjian, professora de cinema, analisa a relação do documentário com o espaço geográfico, traçando uma linha evolutiva que tem como ponto de partida uma diferenciação marcada entre os ambientais interno e externo. Produzidos em 2009 e 2013, os curtas "Periferias Interiores", de Sergio García Locatelli, e "Tem gringo no morro", de Bruno Graziano e Marjoerie Niele, mostram a diluição dessas fronteiras ao retratarem paisagens geográficas como reflexos interiores individuais e coletivos.

## **ORGANIZACIÓN DE EVENTOS**

### **Archivo Abierto (2025)**

KELDJIAN, J. , Lic. en Archivología Jazmín Dominguez

Exposición

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: Uruguay ,Centro Ignis

Idioma: Español

Web: <https://www.ucu.edu.uy/Institucionales/VII-Coloquio-Internacional-Imagenlat-en-la-UCU-uc3492>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: UCU

Palabras clave: Archivo Audiovisual Archivo universitario Patrimonio audiovisual Cine amateur

Información adicional: En el marco del VII Coloquio ImagenLat y el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, el archivo Dina Pintos realizó una muestra de parte de su acervo, abriéndolo a la comunidad con actividades especiales.

#### **Home movie day (2019)**

KELDJIAN, J. , Fernández Puig, M, Bellocq, F. , Curti, C.

Festival

Sub Tipo: Otra

Lugar: Uruguay ,La cretina Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.centerforhomemovies.org/2019-hmd-locations/>

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Cine Casero UY

Palabras clave: Cine familiar Archivo audiovisual Patrimonio audiovisual Preservación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine familiar

Información adicional: Una vez al año realizamos el "Home Movie Day" (HMD), una celebración internacional apoyada por el Center for home movies, que consiste en un día de encuentro en el que las personas llevan películas de sus archivos personales, son proyectadas pública y gratuitamente y se comparten las historias detrás de estas películas. En la actividad ponemos a disposición de los asistentes reproductores de 8mm, 16mm, super 8, vhs, formatos digitales, diapositivas y los insumos necesarios para la preparación y adecuación física de los distintos soportes audiovisuales para proyectar. Tiene como objetivo acercar buenas prácticas de conservación a la comunidad para que los archivos personales y familiares continúen disponibles para las futuras generaciones.

#### **Home movie day (2018)**

KELDJIAN, J.

Festival

Sub Tipo: Otra

Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.centerforhomemovies.org/hmd/>

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Cine Casero UY y Center for Home movies

Palabras clave: Cine familiar Archivo audiovisual Patrimonio Audiovisual Preservación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine familiar

#### **Home movie day (2017)**

KELDJIAN, J.

Festival

Sub Tipo: Otra

Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.centerforhomemovies.org/hmd/>

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Católica del Uruguay - Cine casero UY

Palabras clave: Cine familiar Archivo audiovisual Patrimonio fílmico Preservación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine familiar

#### **Home movie day (2016)**

KELDJIAN, J.

Festival  
Sub Tipo: Otra  
Lugar: Uruguay ,Espacio cultural Anima Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: <http://www.centerforhomemovies.org/hmd/>  
Duración: 1 semanas  
Evento itinerante: SI  
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Católica del Uruguay - Cine casero UY  
Palabras clave: Cine familiar Archivo Audiovisual Patrimonio fílmico Preservación  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine familiar

#### **Home movie day (2015)**

KELDJIAN, J.  
Festival  
Sub Tipo: Otra  
Lugar: Uruguay ,Casa A Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: <http://www.centerforhomemovies.org/hmd/>  
Duración: 1 semanas  
Evento itinerante: SI  
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Católica del Uruguay - Cine casero UY  
Palabras clave: Cine familiar Archivo audiovisual Patrimonio fílmico Preservación  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine familiar

#### **Home movie day (2014)**

KELDJIAN, J.  
Festival  
Sub Tipo: Otra  
Lugar: Uruguay ,Casa Tatú Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: <http://www.centerforhomemovies.org/hmd/>  
Duración: 1 semanas  
Evento itinerante: SI  
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Católica del Uruguay - Cine Casero UY  
Palabras clave: Cine familiar Archivo Audiovisual Patrimonio fílmico Preservación  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine familiar  
Información adicional: El Home movie day es un evento internacional que busca llamar la atención sobre la importancia de preservación del patrimonio audiovisual y la memoria colectiva. Anualmente, en varias ciudades del mundo, voluntarios ponen a disposición tecnología y conocimientos sobre conservación de materiales audiovisuales para brindar la oportunidad a todos aquellos que quieran ver y compartir sus propias películas caseras y familiares. Es una oportunidad para descubrir por qué vale la pena preservar nuestro patrimonio audiovisual y aprender la mejor manera de cuidar estas películas.

#### **Self-preservation. Ideas para cuidar tu archivo personal (2014)**

KELDJIAN, J.  
Otro  
Sub Tipo: Otra  
Lugar: Uruguay ,Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: <https://ucu.edu.uy/es/ideas-para-cuidar-tu-archivo-personal>  
Duración: 1 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Católica del Uruguay  
Palabras clave: Archivo Audiovisual Preservación Producción Audiovisual  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Preservación de medios audiovisuales

## MANTENIMIENTO DE OBRAS ARTÍSTICAS

### **Película Paysandú: Bella y heroica ciudad del litoral (c.1942-1945) (2017)** Trabajo relevante

KELDJIAN, J. , FERNÁNDEZ PUIG, M. , BELLOCQ, F. , MARTÍNEZ GANDOLFO, C. , GADEA, L. , CURTI, C.

Restauración

Sub Tipo: Otra

País: Uruguay

Medio divulgación: Pelicula Video

Web: <https://ucu.edu.uy/es/rescate-del-pasado>

Nombre de la obra: Paysandú: Bella y heroica ciudad del litoral

Autor de la obra: Estudios Cineson

Año de la obra: 2017

Acervo: Privado

Paysandú

Palabras clave: Cine Archivo Audiovisual Catalogación colectiva digitalización Paysandú

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

## OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

### **Home Movie Day and Night: The 24-Hour Marathon (2019)**

KELDJIAN, J.

País: Uruguay

Idioma: Inglés

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.centerforhomemovies.org/24-hours/>

Curaduría y selección de películas domésticas y amateur de Uruguay.

Lugar: Internet

Institución Promotora/Financiadora: Center for Home Movies y Association of Moving Image Archivists

Palabras clave: Cine doméstico Cine amateur Patrimonio audiovisual Home movie day

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine doméstico y amateur

Información adicional: Contribución para la exposición Home Movie Day and Night, una maratón de 24 horas de proyección de películas domésticas y amateur de todo el mundo, que se realizó a través de internet, con motivo del Día Internacional del Patrimonio Audiovisual (27 de octubre). Curaduría de películas uruguayas.

### **The Sound We See: A Montevideo City Symphony (2018)**

KELDJIAN, J.

País: Uruguay

Idioma: Inglés

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.echoparkfilmcenter.org/blog/sound-we-see/>

Proyecto internacional de creación cinematográfica colectiva, asociado al movimiento "Slow Film"

Institución Promotora/Financiadora: Echo Park Film Center, Fundación de Arte Contemporáneo

Palabras clave: Cine Super 8 Slow Film City Shymphony Cine experimental

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine experimental

Información adicional: "The Sound We See" es un proyecto internacional promovido por Echo Park Film Center, que toma las técnicas de cine analógico y el género "City Symphony" practicado en la década de 1920 por Walter Ruttmann y Dziga Vertov, como puntos de partida para explorar el proceso creativo comunitario y los espacios urbanos contemporáneos. Se involucraron al proyecto jóvenes y comunidades multigeneracionales en Vietnam, India, Canadá, Europa, América del Sur y Japón creando sus propias "Sinfonías" de 16 mm y Super 8, no solo filmando sino también procesando (usando tanto el revelado tradicional como el ecológico) y editando la película artesanalmente. Cada película se proyectó públicamente en lugares no convencionales, con música en vivo. The Sound We See: A Montevideo City Symphony puede verse en:

<https://vimeo.com/276952806>

## **Documental: Paysandú bella y heroica (2018)**

KELDJIAN, J. , SOTO DÍAZ, N.

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://vimeo.com/250003426>

Audiovisual que documenta el proyecto de recuperación de la película sobre Paysandú filmada en la década de 1940 y el trabajo de catalogación colectiva con la comunidad.

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Católica del Uruguay - Cine casero UY

Palabras clave: Documental Patrimonio fílmico Paysandú Catalogación colectiva

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine uruguayo

## **Evaluaciones**

### **EVALUACIÓN DE PROYECTOS**

#### **COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS**

##### **Comité Fondo María Viñas ( 2025 )**

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay

Cantidad: Menos de 5

FMV\_1\_2025\_1\_186964



##### **Comité Posgrados en el Exterior (Maestría / Doctorado) ( 2024 )**

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Posgrados en el exterior , Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Universidad ORT Uruguay Facultad de Comunicación y Diseño



##### **Comité Posgrados Nacionales (Maestría / Doctorado) ( 2022 / 2023 )**

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Beca posgrados nacionales , Uruguay

Cantidad: Menos de 5



#### **PROGRAMA INICIACION A LA INVESTIGACION ( 2021 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay

Cantidad: Menos de 5

##### **Comité Posgrados Nacionales (Maestría / Doctorado) ( 2018 / 2022 )**

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Evaluación POS\_NAC\_2022\_1\_174188



### **EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES**

#### **COMITÉ EDITORIAL**

**dixit ( 2020 / 2022 )**

Tipo de publicación: Revista  
Editorial: Universidad Católica del Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20  
Miembro del comité editorial

**REVISIONES****L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos ( 2025 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

**Cuadernos del CILHA ( 2024 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5  
Double-blind peer review

**Vivomatografías ( 2024 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

**Imagofagia ( 2020 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5  
Participación como evaluadora externa de un artículo del número veintidós de IMAGOFAGIA, revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA), Buenos Aires, ISSN 1852-9550.

**Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual ( 2020 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5  
Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. N° 22, 2020. ISSN 1852-9550, pp. 433-458

**Cine Documental ( 2018 / 2018 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5  
Cine documental Revista de periodicidad semestral (Buenos Aires, Argentina) ISSN 1852 - 4699  
Dirección: Javier Campo - Pablo Piedras Comité asesor: Gustavo Aprea - Fernando Birri Andrés Di Tella - Carmen Guarini - Ana Laura Lusnich Mariano Mestman - María Luisa Ortega - Antonio Weinrichter

**CdF Ediciones - Libro de investigación en Fotografía (América Latina) ( 2017 )**

Tipo de publicación: Libros  
Cantidad: Menos de 5  
<http://cdf.montevideo.gub.uy/articulo/resultados-de-las-cdf-ediciones-2017>

**Dixit ( 2013 / 2016 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5  
Dixit es una publicación académica arbitrada e indexada. Con enfoque en la Comunicación, publica trabajos académicos originales e inéditos (artículos científicos, estudios de casos, artículos profesionales, ensayos, entrevistas y reseñas) y obra (fotografía, ilustración, guión, creación literaria).

**EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS****V Coloquio internacional ImagenLAT ( 2025 )**

Comité programa congreso  
Uruguay

Universidad Católica del Uruguay (UCU), Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ),

Universidad Nacional de las Artes (UNA), Universidad Alberto Hurtado (UAH), Pontificia Universidad Católica de Minas Gerais (PUC- Minas)

**IV Coloquio interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo ( 2022 )**

Comité programa congreso  
Uruguay  
Arbitrado

Grupo de Estudios Audiovisuales (EI-UdelaR)

**II Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo ( 2016 )**

Comité programa congreso  
Uruguay  
Arbitrado

Grupo de Estudios Audiovisuales (EI-UdelaR)

**I Coloquio interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo ( 2014 / 2014 )**

Comité programa congreso  
Uruguay  
Arbitrado

GESTA - UdelaR

**Imágenes/Historias. Ciclo de charlas del Archivo General de la Universidad de la República ( 2011 )**

Revisiones  
Uruguay

Universidad de la República. Archivo General de la Universidad de la República  
A partir de la incorporación del patrimonio fílmico y fotográfico del ex Instituto Cinematográfico de la UdelaR, el AGU organizó un ciclo de charlas libres y abiertas al público, desde mayo a setiembre de 2011, con la presencia de especialistas uruguayos y extranjeros para promover la discusión sobre la relación entre la palabra escrita y la producción de imágenes fijas y en movimiento. Mi contribución consistió en la revisión de las presentaciones y la curaduría de producciones audiovisuales para proyección.

**EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES**

**Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística (Fefca) - Categoría Audiovisual ( 2022 / 2022 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Ministerio de Educación y Cultura  
Evaluación de las postulaciones a los premios Justino Zavala Muñiz y Eduardo Víctor Haedo (Formación y trayectoria)

**DETOUR: Festival de Cine Nuevo. Competencia de cortometrajes ( 2017 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Festival independiente, en el que compiten obras de nuevos realizadores, que busca conformar un un ámbito de formación y fomento a la producción y a la diversificación del cine uruguayo.

**33° Festival Cinematográfico del Uruguay - Categoría Opera Prima ( 2015 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Cinematoteca Uruguaya

**3° Festival de Cine a pedal. Categoría: Videorelámpago ( 2015 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Cinemateca Uruguaya - Efecto Cine

## JURADO DE TESIS

### **Moving Image Archiving and Preservation Program. ( 2025 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / New York University (NYU) / Department of Cinema Studies , Estados Unidos  
Nivel de formación: Maestría  
Título de la disertación: Memory of Nitrate: A Costa Rican Preservation Plan. Autor: Carlos Abarca Sanchez

### **Programa de Archivo de la Elías Querejeta Zine Eskola ( 2023 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad del País Vasco, (UPV/EHU) / Elías Querejeta Zine Eskola , España  
Nivel de formación: Maestría  
Título de la disertación: Archivo de Cine de Animación Peruana (1972-1992) Autora: Muriel Holguín Macedo

### **Licenciatura en Ingeniería Audiovisual ( 2012 / 2019 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ingeniería y Tecnologías , Uruguay  
Nivel de formación: Grado

### **Licenciatura en Comunicación ( 2010 / 2019 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Nivel de formación: Grado

## Formación de RRHH

### TUTORÍAS CONCLUIDAS

#### GRADO

### **El cine amateur en Uruguay a través de la prensa (2019 - 2020)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Licenciatura en Comunicación , Uruguay  
Programa: Lic en comunicación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Natalia Revoledo  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Cine Prensa Uruguay Cine amateur

### **El uso del video para comunicar proyectos tecnológicos. Una guía para contar con imágenes**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ingeniería y Tecnologías / Licenciatura en Ingeniería Audiovisual , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Florencia Sassi  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Video Tecnología Emprendedurismo  
Areas de conocimiento:  
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Ingeniería audiovisual

### **Recorridos Interactivos: Desarrollo de una aplicación para narrativas espaciales**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ingeniería y Tecnologías / Licenciatura en Ingeniería Audiovisual , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Santiago Marengi  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Programación Narrativas espaciales Tecnología multimedia  
Áreas de conocimiento:  
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Ingeniería Audiovisual

### **Revisión de prensa periódica: el estreno de la película Paysandú: bella y heroica ciudad del litoral**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Licenciatura en Comunicación , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Romina Bounaudi  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Prensa Historia del cine Uruguay Paysandú  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Historia de la comunicación  
Modalidad del TFG: Asistencia de investigación

### **Revisión de prensa periódica: el estreno de la película Paysandú: bella y heroica ciudad del litoral**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Licenciatura en Comunicación , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Victoria Vaillant  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Prensa Historia del cine Uruguay Paysandú  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Historia de la comunicación  
Modalidad del TFG: Asistencia de investigación

### **Revisión de prensa periódica: el estreno de la película Paysandú: bella y heroica ciudad del litoral**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Licenciatura en Comunicación , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Camila Olivera  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Prensa Historia del cine Uruguay Paysandú  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Historia de la comunicación  
Modalidad del TFG: Asistencia de investigación

### **Como potenciar el valor de los espacios a través del arte, en el proyecto multimedia Mux**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ingeniería y Tecnologías , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Ingeniería Audiovisual  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Paula Menoni  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Multimedia Arte Tecnología  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Tecnología

### **Búsqueda de criterios de evaluación de una pieza musical**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ingeniería y

Tecnologías , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Ingeniería Audiovisual  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Marcos Arocena  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Producción musical Evaluación de calidad Multimedia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Música

#### **Plan de preservación de la película 25 Watts (Control Z films)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ingeniería y Tecnologías , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Ingeniería Audiovisual  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Felipe Bellocq  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Cine uruguayo Conservación Materiales audiovisuales Producción audiovisual  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Preservación de medios audiovisuales

#### **Felix Oliver, pionero del cine uruguayo**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ingeniería y Tecnologías , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Ingeniería Audiovisual  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Diego Díaz  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Cine uruguayo Historia del cine Felix Oliver Géneros cinematográficos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

### **TUTORÍAS EN MARCHA**

#### **POSGRADO**

##### **El cine amateur de ficción en Uruguay: prácticas filmicas realizadas en la periferia de los espacios cinematográficos establecidos (2024)**

Tesis de doctorado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Departamento de Humanidades y Comunicación / Doctorado en comunicación , Uruguay  
Programa: Doctorado en Comunicación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Magdalena Perandonos  
País/Idioma: Uruguay,  
Palabras Clave: Cine uruguayo Cine amateur Ficción Preservación audiovisual  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación audiovisual  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo  
La investigación cuenta con la beca de posgrados nacionales ANII

##### **Cine doméstico en Super 8. A propósito del rescate del archivo personal del capitán de corbeta Felipe Draper (2024)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión , Uruguay  
Programa: Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión  
Tipo de orientación: Cotutor  
Nombre del orientado: María Lucía Draper Durán  
País/Idioma: Uruguay,  
Palabras Clave: Cine doméstico Super 8 Preservación audiovisual Gestión documental  
Areas de conocimiento:

## Otros datos relevantes

### PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

#### Concurso de artículos para la Revista RECAM - Mercosur Audiovisual (2017)

(Internacional)

Reunión de Autoridades Audiovisuales del MERCOSUR

3º Premio: "Cine casero: patrimonio, educación y tecnología audiovisual", categoría: proyecto de investigación. (Uruguay)

#### Concurso de Periodismo del Plan Ceibal: Historias de Ceibal (2011)

(Nacional)

Plan Ceibal

Proyecto Rayuela, ganador del concurso en la categoría audiovisual. Título: Amigos por correspondencia. El video puede verse en: [https://youtu.be/1uev\\_m83huw](https://youtu.be/1uev_m83huw)

### PRESENTACIONES EN EVENTOS

#### Archivo Abierto (2025)

Otra

El acervo del Archivo Audiovisual Profesora Dina Pintos

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Archivo audiovisual Archivo universitario

Patrimonio audiovisual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

En el marco del Día Internacional del Patrimonio Audiovisual, desde el Archivo Dina Pintos organizamos la exhibición de parte de su acervo, con la proyección del cortometraje: La sangre capta y fija imágenes (10' San José, Uy. 1969 Dir: Luis Pugliese Sánchez).

#### VII JORNADAS DE ARCHIVOS DE TEGUISE (2024)

Congreso

Archivos familiares y memorias compartidas: recuperación y puesta en valor del cine casero.

España

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Archivo histórico municipal de Tegui, Las Palmas.

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Cine casero Movimientos migratorios Archivos familiares

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación audiovisual

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

#### El Cine Doméstico en España: Contextos, Prácticas y Archivo (2024)

Congreso

El cine doméstico: archivo, medio y modos

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Universidad de Navarra

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Cine doméstico Preservación audiovisual

Archivos audiovisuales Archivos comunitarios Comunicación fílmica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine doméstico

Celebrado en Pamplona- Iruña del 17 al 19 de junio de 2024

#### Las múltiples vidas de la Película de la Rambla Sur (2024)

Seminario

En la presentación se abordará el proceso de investigación histórico-técnica realizado para la restauración de la Película de la Rambla Sur (Sallés, Pelufo y Gari, c.1928-1936)

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Montevideo Audiovisual (IM), Mediateca Meltzer Palabras Clave: Rambla Sur Documental Cine amateur 16mm Restauración fílmica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación audiovisual Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

14 de setiembre de 2024, Presentan: Juan Marra (UM) , Andrés Pardo (UCU) y Julieta Keldjian (UCU) Ciclo de charlas organizadas por GEstA

### **Fotogramas Ramblers (2023)**

Otra

Proyección de la restauración de la película sobre la Construcción de la Rambla Sur (c.1928-35)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Montevideo Audiovisual - Mediateca Melzer

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Rambla Sur Cine amateur Documental Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación audiovisual Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

Primera acción de la serie Montevideo Memoria Audiovisual en el Castillo del Parque Rodó.

Montevideo Memoria Audiovisual es una línea de investigación que propone reunir, categorizar y reflexionar sobre registros fílmicos y su relación con espacios públicos de nuestra ciudad. La primera etapa de este proyecto está definida por la Rambla Sur y su uso como locación, representada en una selección de escenas de ocho largometrajes de ficción, un medimetraje documental, seis videos musicales, dos videoperformances y una pieza publicitaria. Estas secuencias se suman a la primera exhibición pública de la restauración digital del largo documental Película de la Rambla Sur, pieza histórica en la que se muestran los avatares de esta obra urbanística excepcional. La muestra está compuesta por: - Película de la Rambla Sur Registro silente y en blanco y negro que documenta el progreso de la obra de la construcción de la Rambla Sur, desde los primeros trabajos de demolición y realojo de numerosas viviendas de El Bajo y el actual Barrio Sur, el relleno de las playas naturales hacia el Este y el ensanche del paseo costanero a la altura del actual Parque Rodó. -Ficciones en la frontera sur Selección de escenas de ocho largometrajes de ficción, un medimetraje documental, seis videos musicales, dos videoperformances y una pieza publicitaria filmadas en la Rambla Sur. -Montevideo Set - Rambla Sur Entrevistas realizadas a Daniela Speranza, Marcela Matta, Guillermo Casanova, Pablo Dotta, Javier Abreu, Walter Tournier y Agustín Fernández en el marco de Ficciones en la frontera sur.

### **Archivos domésticos y memoria audiovisual - Día Mundial del Patrimonio Audiovisual (2022)**

Encuentro

El estado actual de la investigación académica sobre cine doméstico.

Perú

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Cultura, Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios <https://dafo.cultura.pe/celebremos-el-dia-del-patrimonio-audiovisual-en-la-sala-armando-robles-godoy/>

### **Jornadas de Investigación de la FIC - UdelaR (2022)**

Encuentro

El Gran Film del Uruguay, un proyecto fílmico de valor patrimonial

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación - UdelaR FORO DE POLÍTICAS PÚBLICAS Y MARCO LEGAL PARA LA PRESERVACIÓN DIGITAL SONORA Y AUDIOVISUAL EN IBEROAMÉRICA Organiza: Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (RIPDASA) AULA MAGNA. VALORACIÓN Y APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO SONORO Y AUDIOVISUAL Modera: Antonio Pereira.

### **Charlas de Investigación sobre Documental (2021)**

Seminario

Seminario Título: Imaginar la ciudad: Razones para recuperar y archivar el cine no profesional. - México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Laboratorio Audiovisual de Investigación Social - Instituto Mora Grabación de la actividad: <https://youtu.be/QQ0xfHeYGAU>

### **Cine Doméstico y filmotecas en España (2021)**

Seminario

Desafíos de la conservación del cine doméstico

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Universidad de Navarra

Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: Cine doméstico España Filmotecas Preservación audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación audiovisual

Celebrado el 24 de noviembre de 2021 en Pamplona y organizado por la Universidad de Navarra.

Con la participación de las filmotecas colaboradoras en el proyecto de investigación sobre Cine doméstico en España

### **IASA - FIAT/IFTA Joint Conference (2020)**

Congreso

From Conversation to Action: Expanding NYU APEX Latin American Collaborations

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FIAF

<https://2020iasafiatiftaconference.sched.com/event/eLoR/from-conversation-to-action-expanding-nyu-apex-latin-american-collaborations>

### **IV Encuentro de Archivos Fotográficos del Mercosur (2019)**

Encuentro

Participación en la mesa sobre "El quehacer archivístico: frontera entre los documentos fotográficos y filmicos para la investigación y la gestión" con Mariana Avramo (Argentina), Fabián Hernández (Uruguay), Bruno Henrique Machado (Brasil) y Julieta Keldjian (Uruguay). Realizado en el marco del XIII Congreso de Archivología del Mercosur.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Centro de Fotografía de Montevideo Palabras Clave:

Fotografía Archivos Audiovisuales Cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Fotografía y cine

### **La conquista del espacio, Cine Silente uruguayo 1915 - 1932, de Georgina Torello. (2019)**

Otra

Presentación del libro La conquista del espacio en la 42ª Feria Internacional del Libro

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Cámara del libro y Montevideo Audiovisual (Intendencia de Montevideo) Palabras Clave: Cine silente Uruguay Presentación de libro Georgina Torello

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine silente

### **Del grano al píxel: cine y archivos en transición, de Giovanna Fossati (2019)**

Otra

Presentación de la edición en español del libro "From Grain to Pixel" (Fossati, 2018) con la presencia de su autora. Participación por invitación. 21 de agosto de 2019. Centro Cultural Recoleta.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural Recoleta, Universidad de San Martín, Cineric

Palabras Clave: Archivos audiovisuales Cine analógico y digital Teoría del cine Restauración fílmica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Archivos Audiovisuales

En el marco de la presentación fui invitada a participar en la mesa de debate sobre "Archivos audiovisuales e investigación" de la que participé junto con la autora del libro, Giovanna Fossati, las editoras, Lorena Bordigoni y Gloria Ana Diez, la directora del Museo del Cine de Buenos Aires, Paula Félix-Didier, la investigadora Andrea Cuarterolo y la productora audiovisual, Laura Tusi.

### **El cine doméstico y amateur: archivo, difusión y reciclaje. (2019)**

Seminario

Estrategias para el estudio y difusión del cine doméstico y amateur

España

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad de Navarra Palabras Clave: Estudios del cine Cine doméstico y amateur

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

### **Jornada de estudios: "Cultures, arts et littératures périphériques dans les Amériques" (2018)**

Seminario

Tensions entre le centre et la périphérie: analyse du cinéma uruguayen pendant la dictature (1973-85)

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Université de La Rochelle, Université Lyon 3, Université Paris Nanterre. Palabras Clave: América Latina Estudios del cine Super 8 Dictadura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

Ponencia escrita en co-autoría con Beatriz TADEO FUICA

### **III Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2018)**

Congreso

Experiencias formativas en los estudios de cine en Argentina, Brasil y Uruguay.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales GESTA Palabras Clave: Formación Comunicación audiovisual América Latina Universidad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación audiovisual

Participantes de la mesa: Dra. Marilia Franco (USP/BR), Dra. Solange Stecz (UNESPAR/Br), Lic. Gloria Diez (DiPRA- CINAIN/ARG), Dra. Florencia Varela y Mag. Laura Rocha (UCU/UY)

Coordinación y exposición: Mag. Julieta Keldjian (UCU/UY)

### **IV Foro iberoamericano de cátedras UNESCO de comunicación. Saberes y prácticas de comunicación para el cambio (2018)**

Congreso

Mesa: comunicación y desarrollo. Título de la ponencia: Saberes que la comunidad custodia: una aproximación a la recuperación de la memoria local a través del patrimonio audiovisual

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay Palabras Clave: Comunicación Desarrollo Catalogación Colectiva Patrimonio audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación comunitaria

### **1er. Encuentro de Accesibilidad del MERCOSUR (2018)**

Encuentro

Mesa: Accesibilidad y otros formatos. Título: Patrimonio, acceso al futuro y al pasado.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Reunión de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del MERCOSUR Palabras Clave: Cine Accesibilidad Audiovisual Patrimonio audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Accesibilidad audiovisual

### **XIV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (2018)**

Congreso

Título de la ponencia: Conexiones inesperadas: el encuentro entre Paysandú y Jacarezinho. Costa Rica

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: ALAIC Palabras Clave: Historia del cine Uruguay Brasil Preservación audiovisual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del cine

Ponencia en co-autoría con Solange STRAUBE STECZ

### **Fresnedo Siri: El Espacio Vital (2017)**

Otra

Mesa redonda a cargo de Arq. Conrado Pintos y Mg. Arq. Laura Alemán. En el marco de la exposición fotográfica Las fotografías del arquitecto.

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de España Palabras Clave: Fotografía Arquitectura Román Fresnedo Siri Espacio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Fotografía

### **Encuentro Internacional de Preservación de Fotografía Patrimonial (2017)**

Encuentro

Presentación y entrevista a Anne Cartier Bresson, directora del Atelier de restauration et de conservation des photographies de la ville de Paris

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Centro de Fotografía de Montevideo Palabras Clave: Patrimonio Fotografía Anne Cartier Bresson

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Fotografía

### **XXIV Visible Evidence Conference (2017)**

Congreso

Documentales uruguayos de los ochenta: la resistencia en formato súper 8

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF); LAIE; ASAECA; Cine documental Palabras Clave: Cine documental Cine uruguayo Súper 8

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

### **VI Seminário Nacional Cinema em Perspectiva (2017)**

Seminario

Paysandú Bella y heiroca, un proyecto de catalogación colectiva

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidade Estadual do Paraná, Campus de Curitiba. Faculdade de Artes do Paraná (FAP) Palabras Clave: Cine Preservación fílmica Catalogación

colectiva Preservación  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /  
Preservación de medios audiovisuales

#### **APEX - Audiovisual Preservation Exchange (2016)**

Simposio  
Mesa interdisciplinaria para el patrimonio audiovisual de Uruguay  
Chile  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: New York University, MIAP Program y Biblioteca Nacional de Chile Palabras Clave: Preservación audiovisual Archivos audiovisuales Extensión  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /  
Preservación de medios audiovisuales

#### **AMIA Annual Conference (2016)**

Congreso  
Building an Infrastructure for Audiovisual Archiving and Preservation Education in the Americas  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Panelista  
Nombre de la institución promotora: Association of Moving Image Archivists Palabras Clave:  
Preservación audiovisual Educación América Latina Archivos audiovisuales  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /  
Preservación de medios audiovisuales

#### **XIV MAGIS, Bodifications: Mapping the Body in Media Cultures (2016)**

Congreso  
Changes in Bodies Through Time: Reflections on the Digitization of Uruguayan Super-8 Short  
Films  
Italia  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Università degli Studi di Udine Palabras Clave: Súper 8  
Preservación audiovisual Cine documental  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo  
Ponencia escrita con y presentado junto a Simone Venturini (Università degli Studi di Udine) y  
Beatriz Tadeo Fuica (Universidad Católica del Uruguay)

#### **APEX - Audiovisual Preservation Exchange (2015)**

Simposio  
Plan de digitalización de las películas de la comunidad armenia en Uruguay  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: New York University, MIAP Program y Museo del Cine de  
Buenos Aires Palabras Clave: Patrimonio fílmico Archivos audiovisuales Extensión  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /  
Preservación de medios audiovisuales

#### **Seminario regional: preservación y valoración del patrimonio audiovisual en América Latina (2015)**

Seminario  
Educación en preservación audiovisual: el proyecto Cine Casero UY  
Perú  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Pontificia Universidad Católica del Perú Palabras Clave:  
Archivo Audiovisual Cine Preservación Educación  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Patrimonio  
audiovisual

#### **Jornadas sobre Patrimonio Audiovisual del Laboratorio Audiovisual de Investigación Social (2015)**

Simposio  
Videoconferencia  
México  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones Científicas Dr. José Ma. Luis Mora Palabras Clave: Preservación audiovisual Cine doméstico Patrimonio  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Patrimonio audiovisual

#### **APEX - Audiovisual Preservation Exchange (2014)**

Simposio  
Mesa Redonda de Preservación de Video  
Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Nombre de la institución promotora: New York University, MIAP Program y Universidad Católica del Uruguay Palabras Clave: Preservación audiovisual Archivo Audiovisual Extensión Video  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Preservación de medios audiovisuales

#### **AMIA Annual Conference (2014)**

Congreso  
Thinking Solutions for Latin American Archives  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Panelista  
Nombre de la institución promotora: Association of Moving Image Archivist Palabras Clave: Preservación audiovisual Archivos audiovisuales América Latina Gestión  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

#### **I Coloquio interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2014)**

Simposio  
Digitalizar para preservar. ¿Nuevas tecnologías para viejos desafíos?  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales (GEStA) Palabras Clave: Preservación audiovisual Cine uruguayo Súper 8 Digitalización  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Preservación de medios audiovisuales  
Ponencia en co-autoría con Beatriz Tadeo Fuica (St. Andrews University)

#### **Seminario INA: Nuevos retos en la gestión de archivos audiovisuales y contenidos digitales (2013)**

Seminario  
El patrimonio audiovisual en Uruguay: la red de estudios sobre conservación del cine  
Chile  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Institut national de l'audiovisuel (Francia) y Televisión Nacional de Chile Palabras Clave: Preservación audiovisual Uruguay Cine  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

#### **IV Conferencia internacional: Small cinemas, Crossing borders (2013)**

Congreso  
El cine doméstico en la era de la imagen digital: propuestas para el estudio de la colección Inéditos Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal de Santa Catarina ? UFSC Palabras Clave: Preservación audiovisual Cine amateur Small cinemas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

### **Encuentro de Archivos y Patrimonio audiovisual: Archivos y acceso (2013)**

Encuentro

La gestión del patrimonio en red

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Museo del Cine de la Ciudad de Buenos Aires Palabras Clave:

Patrimonio audiovisual Archivos audiovisuales Cine Gestión

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

### **XI Congreso de ALAIC (2012)**

Congreso

Plan de restauración para la película sobre la construcción de la Rambla Sur de Montevideo

Uruguay

Tipo de participación: Poster

Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana de investigadores de la

Comunicación (ALAIC) Palabras Clave: Preservación audiovisual Restauración Rambla Sur Archivo

audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

### **Comunicación e Industria Digital: tendencias, escenarios y oportunidades (2012)**

Congreso

XIV Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social

Perú

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Universidad de Lima Palabras Clave: Comunicación Digital

Industria audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación digital

El XIV Encuentro Latinoamericano organizó su actividad en torno a tres ejes temáticos: 1. MEDIOS,

PLATAFORMAS Y MODELOS DE NEGOCIO EN LA ERA DIGITAL 2. CONTENIDOS Y SUJETOS

3. POLÍTICA Y POLÍTICAS PÚBLICAS EN CULTURA Y COMUNICACIÓN DIGITAL.

### **XIV Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS) (2012)**

Congreso

La preservación del patrimonio audiovisual en la era digital: el rol de las universidades

Perú

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Lima Palabras Clave: Archivos audiovisuales

Patrimonio audiovisual Producción audiovisual Universidad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación de medios audiovisuales

### **Ciclo de conferencias magistrales de la Cineteca Nacional de México (2011)**

Seminario

Cuando el tamaño sí importa. Estrategias para el rescate de la memoria audiovisual contenida en películas de pequeños formatos

México

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Cineteca Nacional de México Palabras Clave: Cine Amateur

Preservación audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Archivo

Audiovisual

Conaculta Cine, a través de la Cineteca Nacional y en colaboración con la Universidad Autónoma

Metropolitana-Xochimilco (UAM-X), el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), los

Estudios Churubusco, la Fonoteca Nacional y la Filmoteca de la UNAM, organizó este ciclo de

charlas como parte de sus actividades para difundir la cultura cinematográfica. En esta conferencia

se reflexionó acerca del cine amateur, en tanto género o categoría, entre cine experimental y

registros familiares, con el propósito de debatir sobre casos ejemplares en la historia de la

restauración fílmica y los avances en la restauración digital del soporte fílmico frente a la urgencia de preservar ciertas colecciones fílmicas en formato reducido, 16mm, 8mm, super8 y 9,5mm.

### **Imágenes/Historias (2011)**

Encuentro

Reflexiones en torno el cine amateur: Aspectos tecnológicos, insumos para la investigación, propuesta para su conservación y acceso

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Udelar Palabras Clave: Cine amateur Archivo Audiovisual Preservación audiovisual

A partir de la incorporación del patrimonio fílmico y fotográfico del ex Instituto Cinematográfico de la Udelar, el AGU organizó un ciclo de charlas libres y abiertas al público, desde mayo a setiembre de 2011, con la presencia de especialistas uruguayos y extranjeros para promover la discusión sobre la relación entre la palabra escrita y la producción de imágenes fijas y en movimiento. Los temas abordados incluyeron cuestiones tan variadas como la historia de la fotografía y el cine, la relación entre investigación y producción documental, y el uso de estas imágenes para la investigación científica y social.

### **5to. Seminario internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales FIAT/IFTA (2011)**

Seminario

Estrategias para el rescate de los soportes audiovisuales de la memoria: La colección Ineditos México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Fonoteca Nacional de México Palabras Clave: Preservación audiovisual Archivos audiovisuales Cine

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

### **TEDx Montevideo (2010)**

Encuentro

Grandes historias en pequeños formatos

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: TEDx Palabras Clave: Preservación audiovisual Películas familiares

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Preservación audiovisual

Ver presentación: [http://www.youtube.com/watch?v=mbkwclANNFo&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=mbkwclANNFo&feature=player_embedded)

### **Primer encuentro de cine nacional (2007)**

Encuentro

Mesa redonda: Memoria Audiovisual, posibles usos

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Archivo Nacional de la Imagen. SODRE - MEC Palabras Clave: Preservación audiovisual Archivos audiovisuales Cine Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos audiovisuales

## **CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL**

En UCU, en la creación del Archivo Audiovisual Prof. Dina Pintos y la licenciatura en Ingeniería audiovisual, en la asistencia a la coordinación desde el 2010 y la coordinación académica (2013-2015), donde integré el equipo de rediseño curricular. Entre el 2021 y 2023 dirigí el Instituto de Comunicación y Cultura (Departamento de Humanidades y Comunicación). Desde el año 2023 soy referente del Archivo Audiovisual Dina Pintos, Centro Ignis (UCU). En el año 2025 me integré al equipo de UCU Sénior (Programa universitario para +60).

En el ámbito nacional, aporté a la consolidación de la red de archivos audiovisuales que derivó en la creación de la Mesa Interinstitucional para el Patrimonio Audiovisual, en la órbita del ICAU. Actualmente (2025) participo de la mesa de patrimonio audiovisual (ACAU). También colaboré en la creación del Grupo de Estudios Audiovisuales (GestA), integrado desde 2015 al Espacio Interdisciplinario, con financiación de CSIC (Udelar). Actualmente (2025) participo de los proyectos de investigación de GEstA como investigadora asociada.

## Información adicional

Tesis doctoral:

Cine Doméstico-Amateur en Uruguay: Modos, Medios y Archivo

Disciplina: Comunicación

Sub-disciplina: Cultura y comunicación audiovisual

Especialidad: Estudios del cine

Resumen:

La investigación se orienta a identificar y analizar las prácticas fílmicas realizadas en Uruguay fuera del contexto profesional, durante el siglo veinte. Busca investigar las formas en las que estos materiales fílmicos -comúnmente identificados como cine amateur- se han convertido en objetos de archivo. Adicionalmente, se propone reflexionar acerca del impacto de la tecnología audiovisual doméstica en los procesos de educación y construcción de memoria.

Enmarcado en los estudios del cine, este trabajo cuenta con tres ejes: el tecnológico, el contexto socio-histórico y el archivo. A partir del estudio de la tecnología audiovisual, se busca descifrar las condiciones técnicas en las que las imágenes fueron realizadas, pero también cómo han sobrevivido en el actual entorno digital. Además, se ocupa de identificar los contextos que promovieron estas prácticas fílmicas, al tiempo que se pregunta por los significados que estas imágenes adquieren en presente y las posibilidades que ofrecen a entornos educativos y comunitarios.

Se seleccionaron distintos casos que evidencien un aspecto significativo de la relación del medio audiovisual y la sociedad, y que, en su conjunto den cuenta de la diversidad de formas fílmicas no profesionales. El plan de trabajo supone la aplicación de procesos de tratamiento documental y digitalización de las películas.

Se espera que esta propuesta y los productos derivados amplíen el conocimiento sobre el cine uruguayo y permitan su acumulación, auspicien la formación de estudiantes interesados en la temática, y fortalezcan el vínculo entre la academia y las instituciones uruguayas que se ocupan del patrimonio audiovisual (Cinemateca Uruguaya, Archivo del SODRE, ICAU-MEC, etc).

En un país que no ha consolidado una industria cinematográfica, estudiar las formas de cine fuera de las relaciones profesionales puede ofrecer claves para pensar la producción contemporánea, al dar cuenta de la particular relación entre las memorias individuales y colectivas.

índice:

Introducción [7]

I. Contextos [27]

Capítulo 1. Genealogía y contextos del cine doméstico y amateur [31]

1.1. Genealogías [33]

1.1.1. La fotografía familiar y el cine doméstico [33]

1.1.2. Medios portátiles: el desarrollo de un espacio de circulación amateur [41]

1.2. Terminologías y afinidades temáticas [51]

1.3. Estudios académicos sobre el cine doméstico y amateur [58]

1.3.1. Estudios fundacionales: Meunier, Odin, Zimmermann [58]

1.3.2. Enfoques contemporáneos [69]

II. Archivo, medio y modo [87]

Capítulo 2. Archivo: la dimensión comunitaria [91]

2.1. El archivo audiovisual en el contexto de la Archivística [94]

2.1.1. El giro archivístico. El archivo como proceso [98]

2.1.2. El giro archivístico en los estudios del cine [105]

2.2. Los archivos comunitarios [113]

2.3. El cine doméstico y amateur y sus principios archivísticos [128]

Capítulo 3. Medio: la dimensión material [163]

3.1. Contextos materiales del cine doméstico y amateur [166]

3.2. El cine como un medio no específico [171]

3.2.1. El cine como sistema dinámico [174]

3.2.2. La transformación medial en el entorno digital [178]

3.3. El cine doméstico y amateur como sistema medial dinámico, estratificado y convencional [181]

3.3.1. Sistema dinámico [182]

3.3.2. Representación estratificada [189]

3.3.3. Convenciones expresivas [191]

Capítulo 4. Modos: la dimensión comunicacional [195]

4.1. Sol Worth, Richard Chalfen, Ryan Shand: el modo doméstico y comunitario [199]

4.1.1. Sol Worth: un modelo semiótico para la descripción de la comunicación cinematográfica [199]

4.1.2. La aplicación del modelo a la comunicación doméstica: Richard Chalfen [201]

4.1.3. La aplicación del modelo a la comunicación comunitaria: Ryan Shand [204]

4.2. Roger Odin: un modelo semiótico para el análisis de la comunicación cinematográfica [208]

4.2.1. Los espacios de comunicaci3n [212]
4.2.2. Modos de producci3n de sentido y afectos [216]
4.3. Aplicaci3n al estudio del cine dome?stico y amateur [224]
Capitulo 5. Modelo de ana?lisis: a?mbitos y procedimientos [229]
5.1. Archivo [231]
5.1.1. A?mbitos de ana?lisis [232]
5.1.2. Procedimiento [236]
5.2. Medios [237]
5.2.1. A?mbitos de ana?lisis [239]
5.2.2. Procedimiento [243]
5.3. Modos [245]
5.3.1. A?mbitos de ana?lisis [246]
5.3.2. Procedimiento [251]
III. Aplicaci3n al cine dome?stico y amateur uruguayo. El proyecto Ine?ditos [255]
Capitulo 6. El proyecto Ine?ditos [259]
6.1. Origen e historia del proyecto Ine?ditos [262]
6.2. La colecci3n histo?rica [267]
6.3. El programa televisivo [273]
Capitulo 7. El retrato foto-cinematogra?fico: la familia Arocena [279]
7.1 Del cine dome?stico al programa televisivo: procesos de contextualizaci3n [282]
7.2 Archivo [287]
7.3 Medio [289]
7.4. Modos [293]
Capitulo 8. Pelicula de la Rambla Sur: el registro de su construcci3n [305]
8.1. De pelicula juvenil a patrimonio histo?rico [307]
8.2. Archivo [311]
8.3. Medio [317]
8.4. Modos [323]
Capitulo 9. Ficciones amateur de la Rex Film Pando [329]
9.1. Cineastas de fin de semana [331]
9.2. Archivo [339]
9.3. Medio: 32 largo o La muerte de Gatillo Kid [343]
9.4. Modos: Turismo 1956 [351]
Capitulo 10. Cine dome?stico: representaciones de la infancia [359]
10.1. Aquellos ni?os [361]
10.2. Archivo [363]
10.3. Medio [368]
10.4. Modos [374]
Conclusiones [379]
Bibliografi?a y referencias audiovisuales [391]
Acceso al repositorio digital (ANEXOS) [419]

## Indicadores de producci3n

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>46</b>
<b>L?neas de investigaci3n</b>	2
<b>Proyectos Investigaci3n Desarrollo</b>	12
<b>Docencia</b>	13
<b>Extensi3n</b>	2
<b>Gesti3n Acad?mica</b>	4
<b>Capacitaci3n Entrenamiento</b>	1
<b>Servicio T?cnico Especializado</b>	1
<b>Actividad Honoraria</b>	2
<b>Otra Actividad T?cnica</b>	9
	<b>21</b>

<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	
<b>Artículos publicados en revistas científicas</b>	10
Completo	5
Reseña	5
<b>Trabajos en eventos</b>	4
<b>Libros y Capítulos</b>	5
Capítulos de libro publicado	5
<b>Documentos de trabajo</b>	2
Completo	2
	<b>28</b>
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	
<b>Procesos o técnicas</b>	2
<b>Trabajos técnicos</b>	8
<b>Otros tipos</b>	18
	<b>27</b>
<b>EVALUACIONES</b>	
<b>Evaluación de proyectos</b>	5
<b>Evaluación de eventos</b>	5
<b>Evaluación de publicaciones</b>	9
<b>Evaluación de convocatorias concursables</b>	4
<b>Jurado de tesis</b>	4
	<b>12</b>
<b>FORMACIÓN RRHH</b>	
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</b>	10
Tesis/Monografía de grado	10
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</b>	2
Tesis de doctorado	1
Tesis de maestría	1