



LEANDRO DELGADO REY

Dr.

ledelgad@ucu.edu.uy

SNI

Humanidades / Otras Humanidades

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 05/10/2018
Última actualización SNI: 05/10/2018

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga/ UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Sector Educación Superior/Privado

Dirección: Av. 8 de Octubre 2738 / 11600 / Montevideo, Montevideo, Uruguay

Teléfono: (05982) 4872717 / 220

Correo electrónico/Sitio Web: ledelgad@ucu.edu.uy

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

(2000 - 2005)

Rutgers - The State University of New Jersey, Estados Unidos

Título de la disertación/tesis: Anarquía en América: influencias del anarquismo en la literatura del Río de la Plata (1890-1915)

Tutor/es: Jorge Marcone

Obtención del título: 2005

Institución financiadora: Rutgers University, New Jersey, Estados Unidos

Palabras Clave: anarquismo modernismo criollismo estudios culturales intelectuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales

MAESTRÍA

(2000 - 2002)

Rutgers - The State University of New Jersey, Estados Unidos

Título de la disertación/tesis: Ciencia ficción, ciencia y dictadura en Argentina: revista El Péndulo

Tutor/es: Jorge Marcone

Obtención del título: 2002

Institución financiadora: Rutgers University, New Jersey, Estados Unidos

Palabras Clave: ciencia ficción ciencia censura ochentas contracultura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales

(1998 - 1999)

University of Leicester, Inglaterra

Título de la disertación/tesis: Evolution of Evolution in Science Fiction: a Biological Melodrama

Tutor/es: Paula Saukko

Obtención del título: 1999

Institución financiadora: British Council, Inglaterra

Palabras Clave: ciencia ficción melodrama biología evolutiva posmodernidad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

GRADO

Licenciatura en Comunicación Social (1990 - 1993)

Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga - UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Título de la disertación/tesis: Señales de complemento, resistencia y hegemonía cultural: programas argentinos en la televisión uruguaya
Tutor/es: Eduardo Rebollo
Obtención del título: 1997
Palabras Clave: posmodernidad televisión identidad nacional hegemonía resistencia cultural
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Centros de escritura y redacción universitaria (01/2014 - 01/2014)

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
12 horas
Palabras Clave: escritura académica educación superior gestión universitaria docencia universitaria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

De la idea al libro (2012)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Centro Cultural de España, Uruguay
Palabras Clave: Edición edición científica gestión editorial edición profesional
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Taller de Evaluación de Revistas Científicas (2010)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Scielo Uruguay - Latindex - CAICYT, Uruguay
Palabras Clave: publicaciones científicas evaluaciones edición científica
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Edición

Jornada de Publicación Científica en el marco de Scielo Uruguay (2010)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Scielo Uruguay, Uruguay
Palabras Clave: publicaciones científicas evaluaciones edición científica gestión editorial
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Edición

Seminario para Editores (2009)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Elsevier Science and Technology, Uruguay
Palabras Clave: Edición publicaciones científicas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Edición

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Portugués

Entiende bien / Lee bien /

Francés

Lee bien /

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios / Periodismo

CIENCIAS SOCIALES

Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Edición científica

HUMANIDADES

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural

HUMANIDADES

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Gestión cultural

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY

Centro Latinoamericano de Economía Humana

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2012 - a la fecha)

docente del curso Teorías de la cultura 1 ,2 horas semanales

Funcionario/Empleado (01/2014 - 01/2015)

,2 horas semanales

Funcionario/Empleado (03/2013 - 07/2013)

docente del curso Teorías de la cultura 2 ,2 horas semanales

Profesor visitante (04/2011 - 05/2011)

docente del curso "Subjetividad y culturas" ,3 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Gestión Cultural (03/2014 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teorías de la Cultura 2: Posmodernidad, subalternidad y subjetividad, 2 horas, Teórico

Licenciatura en Gestión Cultural (03/2013 - 07/2013)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teorías de la Cultura 2: Posmodernidad, subalternidad y subjetividad, 2 horas, Teórico

Teorías de la Cultura 1: Modernidad y cultura de masas, 2 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural

Licenciatura en Gestión Cultural (03/2012 - 07/2012)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teorías de la Cultura 1: Modernidad y cultura de masas, 2 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

(04/2011 - 06/2011)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Subjetividad y culturas, 3 horas, Teórico

Teorías de la Cultura 1: Modernidad y cultura de masas, 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY DÁMASO ANTONIO LARRAÑAGA - URUGUAY

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2005 - a la fecha)

Profesor de Alta Dedicación ,30 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Literatura y anarquismo en el Novecientos rioplatense (01/2005 - a la fecha)

El fin del siglo XIX de Montevideo y Buenos Aires estuvo definido, en gran medida, por la proliferación de autores y publicaciones anarquistas que modificaron definitivamente las formas de consumo y circulación de bienes culturales. El período se vio conmovido por la gran novedad del momento, el movimiento obrero, junto con las ideas revolucionarias que trajeron los inmigrantes que se sumaban a los debates nacionalistas inspirados por los centenarios próximos de los jóvenes estados en el contexto del crecimiento de las ciudades capitales. De esta forma, el anarquismo y su urgencia por intervenir el presente entraron muy decididamente en las dinámicas de los movimientos sociales y culturales adaptando y creando formas originales de resistencia que transformaron no sólo el acceso mayoritario a la lectura sino, en última instancia, las formas mismas de la creación literaria. En mi investigación, analizo, en primer lugar, la incidencia del anarquismo en el ambiente cultural de la época describiendo los ámbitos de reunión y circulación creados por los anarquistas al punto de crear una nueva figura de intelectual autodidacta, alejada de las aulas universitarias. En segundo lugar, observo cómo el anarquismo participó activamente en la definición de una identidad criolla problematizando la figura del gaucho y la oposición ciudad-campo, y señalando el arrabal como el ámbito donde encontrar los verdaderos rasgos de la nueva identidad nacional. En tercer lugar, analizo la influencia de la doctrina anarquista en los mismos mecanismos de escritura, es decir, en la experimentación y la generación de una escritura anárquica a partir de la urgencia anarquista que incluso permeó los mecanismos de escritores no necesariamente anarquistas. Asimismo, destaco la importancia principal del español-paraguayo Rafael Barrett tanto por su aporte al modernismo hispanoamericano y su cultivo de la crónica como por su concepción (única en el anarquismo del Río de la Plata) del problema ambiental, el cual discute a partir de la explotación de los trabajadores paraguayos y que le permite elaborar una literatura científica (además de política) que no ha tenido continuadores en el continente.

Fundamental

3 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: anarquismo modernismo prensa anarquista Novecientos Río de la Plata

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales

Comunicación y cultura en los ochenta (01/2014 - a la fecha)

Mi trabajo de investigación está centrado, inicialmente, en el análisis de las subculturas juveniles de los ochenta indagando en particular en la subcultura del punk rock, la cual se convirtió en la representante de toda la cultura juvenil de la postdictadura a partir de la construcción de un discurso elocuente elaborado por periodistas, productores y académicos. Hasta el momento, he analizado y publicado varios artículos sobre esta construcción así como los conflictos que surgieron con otros actores culturales relevantes de la época, es decir, tanto los ataques generacionales como los ideológicos hacia una subcultura que era vista con distancia desde la izquierda cultural y desde las generaciones mayores en un doble aislamiento. En este momento se encuentra en evaluación un artículo sobre una polémica mesa redonda organizada por el mensuario Relaciones, la cual reunió a los jóvenes pertenecientes a la "generación rock", intentando establecer las formas de definir una identidad generacional por oposición a las generaciones que se encontraban integrando el público en una curiosa e inesperado acontecimiento performático. También estoy investigando la adjudicación progresiva a los jóvenes roqueros, de parte de la prensa del momento, de una violencia social que se inicia con la prisión del vocalista del grupo Clandestino y que continúa en los comentarios, críticas y repercusiones de diversos recitales de rock. Asimismo, mis orientaciones en los Trabajos de Final de Grado apuntan a otros fenómenos no vinculados necesariamente con el rock, pero que presentaron formas particulares de la expresión crítica del momento: el surgimiento de los periodistas músicos y las originales intervenciones urbanas, entre ellas la colocación de pañales al monumento al David como reacción a la censura ejercida por el Estado sobre la obra del artista plástico Oscar Larroca. Mi objetivo es reunir todas estas investigaciones aisladas en un volumen que dé cuenta de las numerosas polémicas y reflexiones que existieron en la prensa y la producción crítica sobre las transformaciones culturales trascendentes que ocurrieron en los ochenta y que se han visto reducidas al surgimiento del punk rock como única manifestación visible.

3 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas, Carrera de Comunicación, Coordinador o Responsable

Equipo: FARACHIO, FEDERICO

Palabras clave: estudios culturales comunicación ochenta subculturas juveniles Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Historia ambiental de la Cuenca del Plata (03/2015 - a la fecha)

A partir de mi investigación sobre el anarquismo (en particular las reflexiones de Rafael Barrett sobre la cuestión ambiental durante la modernidad como punto de vista para analizar la complejidad histórica, política y social de Paraguay) me fui interesando por los estudios ambientales, línea que inicié en 2015 con un relevamiento teórico de los estudios ambientales y la llamada 'nueva materialidad', área que comparto y discuto en mis clases de Seminario de Profundización Teórica: 'Humanidades, ciencias y nuevas ontologías' con alumnos avanzados en la carrera de Comunicación. Para este caso, analizo la producción periodística sobre temas ambientales desde esta perspectiva. De esta forma, presento y discuto conceptos básicos como Antropoceno, Capitaloceno, hiperobjetos, historia ambiental, antropocentrismo, la crítica a la noción de desarrollo y a las nociones circulantes de sostenibilidad, entre otros, que me servirán como insumos teóricos para dialogar con la literatura producida en y sobre la región de la Cuenca del Plata, desde la Conquista hasta el siglo XIX. Creo que esta aproximación permitirá abordar un período ya estudiado desde una perspectiva que se aleja de los discursos contruidos tanto desde los enfoques de hegemonía, subalternidad o decolonialismo para hacer el énfasis en las diferentes concepciones de naturaleza y objeto material, asociados inevitablemente a nociones de economía y desarrollo y su influencia mutua. De esta forma, intentaré establecer una crítica a una economía extractivista característica de América Latina a lo largo de su historia y que se ha profundizado de manera preocupante en los últimos años. En este sentido, estoy indagando en las reflexiones de James Lovelock, Lynn Margulis, Francisco Varela, Donna Haraway, Bruno Latour, Timothy Morton, Eduardo Viveiros de Castro, Eduardo Gudynas, Daniel Worster y varios otros autores que vienen reflexionando sobre el problema ambiental de treinta años a la fecha en la región y el mundo. Esta línea intenta además afirmar la relevancia de las humanidades (filosofía, antropología, historia, estudios literarios, etc.) para la reflexión sobre el medio ambiente la cual, hasta el momento, ha sido librada al dominio exclusivo de las ciencias "duras" al servicio de modelos económicos, una alianza que ha conducido, como es evidente, a la crisis ambiental existente. En este sentido, los estudios ambientales proponen descartar las oposiciones humanidades-ciencias, mente-materia y sujeto-objeto, entre otras.

Mixta

3 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación , Coordinador o Responsable
Equipo:
Palabras clave: nuevas ontologías humanidades estudios ambientales historia ambiental nuevo materialismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia ambiental

DOCENCIA

Maestría en Comunicación Social (01/2008 - a la fecha)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Teorías de la Cultura 1: Modernidad y cultura de masas, 3 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Licenciatura en Educación Inicial (03/2014 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Taller de escritura, 3 horas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Escritura

Maestría en Comunicación Social (08/2005 - a la fecha)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Teoría de la cultura 1: Modernidad y cultura de masas, 3 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Licenciatura en Comunicación Social (03/2014 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Dirección del Trabajo Final de Grado: Polémica sobre el surgimiento del rock en los ochenta en los semanarios políticos (1986-1987), 3 horas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Licenciatura en Comunicación Social (03/2014 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Dirección del Trabajo Final de Grado: Relevamiento de producción crítica sobre subculturas juveniles en los ochenta rioplatenses, 3 horas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Licenciatura en Comunicación Social (03/2015 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Humanidades, ciencias y nuevas ontologías: una mirada desde los estudios ambientales, 3 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural

Licenciatura en Comunicación Social (07/2014 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Dirección del Trabajo Final de Grado: Los músicos periodistas en la transición democrática, 2 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Licenciatura en Comunicación Social (07/2015 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Dirección de Trabajo Final de Grado: Intervenciones urbanas en los ochenta montevideanos, 2

horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Licenciatura en Comunicación Social (07/2015 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Dirección del Trabajo Final de Grado: Lo indígena en la revista contracultural argentina Expreso

Imaginario, 2 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Licenciatura en Comunicación Social (06/2017 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Taller para Proyectos de Trabajo Final de Grado de la Licenciatura en Ingeniería Audiovisual, 1

horas, Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Escritura académica

Licenciatura en Comunicación Social (07/2008 - 12/2008)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teorías de la comunicación 3: Recepción y cultura, 5 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Licenciatura en Comunicación Social (07/2007 - 12/2007)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario de memoria de grado: Periodismo y blogósfera, 2 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Licenciatura en Comunicación Social (07/2006 - 12/2006)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario de memoria de grado: Intelectuales y medios de comunicación, 2 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Maestría en Comunicación Social (07/2005 - 12/2005)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Análisis de la comunicación (medios), 3 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

GESTIÓN ACADÉMICA

Coordinación y edición de la revista científica Páginas de Educación (01/2008 - a la fecha)

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Educación
Otros
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General /

Integrante del Consejo de Editores de Publicaciones de la Universidad Católica (03/2010 - a la fecha)

Vicerrectoría académica
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Edición

Coordinación y edición de la revista arbitrada Mediólogos (comunicación) (01/2010 - 01/2012)

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Coordinación y edición de la revista arbitrada RECSO (revista de ciencias sociales) (01/2009 - 01/2012)

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Ciencias Sociales
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

Organización del encuentro Miradas Múltiples (10/2008 - 09/2009)

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESTADOS UNIDOS

Rutgers - The State University of New Jersey

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2000 - 12/2003)

docente del curso de Español ,2 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Romance Languages and Literatures Department (08/2003 - 05/2004)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Literatura Hispanoamericana del siglo XX, 2 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Hispanoamericana del siglo XX

Grado

Responsable

Asignaturas:

Enseñanza de Español como segunda lengua, 2 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Español

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 15 horas

Carga horaria de investigación: 15 horas

Carga horaria de formación RRHH: 15 horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: 15 horas

Producción científica/tecnológica

Vengo estudiando las relaciones entre anarquismo, cultura, literatura y prensa anarquistas de principios de siglo XX en el Río de la Plata desde hace varios años, estudio que se inicia en mi tesis de doctorado y que culmina con su reescritura completa para su publicación en la editorial Hum/Estuario, en este momento en prensa. El anarquismo ha sido analizado frecuentemente como parte de la historia política y sindical de la región. Sin embargo, son escasos los análisis sobre cultura anarquista y sobre la literatura que generó el anarquismo. En mi trabajo analizo cómo el anarquismo ejerció influencia considerable sobre la cultura de su tiempo, incluso fuera de los círculos de obreros e inmigrantes, y la alteración de las formas convencionales de la escritura, producto de la urgencia anarquista y que trascendió el anarquismo doctrinario. Por último, mi trabajo valora de manera particular la obra de Rafael Barrett como un caso aislado y valioso por incorporar la dimensión ambiental a la crítica social.

En los últimos años, también he concentrado mi interés en las subculturas juveniles vinculadas con el rock de los ochenta del siglo XX en Montevideo y Buenos Aires. Estas subculturas son el punto de partida para analizar el resto de la cultura de fines de la dictadura y los primeros años de democracia: auge de los semanarios políticos y culturales, transformación de la música popular, nuevo uso de los espacios públicos, desarrollo de las tecnologías audiovisuales, etc. Hasta el momento, los estudios del período se han concentrado en los aspectos de la transición política, pero no ha habido prácticamente ninguna investigación sistemática sobre las transformaciones fundamentales que definieron la cultura de los ochenta. En este sentido, compilé un libro con varios capítulos sobre diversos aspectos de la cultura del período y publiqué varios artículos (más otros en proceso de evaluación) sobre la subcultura del rock y su incorporación problemática a una tradición cultural nacional.

Por último, he iniciado una nueva línea de investigación de estudios literarios ambientales que surge como consecuencia de mi investigación sobre la obra de Rafael Barrett. Se trata de un campo nuevo de los estudios literarios con particular desarrollo en América Latina y con un amplio repertorio de referencias teóricas que estoy relevando y que comparto en mis clases de Teorías IV en la carrera de Comunicación en la Universidad Católica. Mi interés principal es hacer dialogar estas referencias con distintos documentos de la literatura de la región de la Cuenca del Plata los siglos XVIII y XIX. En este sentido, mi aporte consiste en indagar en las transformaciones del paisaje y las concepciones de la naturaleza asociadas a los diferentes modelos económicos. De esta forma, intento dar respuesta a las múltiples crisis ambientales del presente en la región cuyos orígenes se remontan a los siglos analizados.

Paralelamente a mi actividad como investigador, he desarrollado durante ocho años las tareas de gestión y edición de Páginas de Educación, revista arbitrada e indizada de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Católica del Uruguay.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Rock de la cárcel: el caso Clandestino en la nueva democracia (Completo, 2017)

Delgado, Leandro, FARACHIO, FEDERICO
Dixit, v.: 27 p.:88 - 104, 2017

Palabras clave: subculturas juveniles rock uruguayo punk rock los ochenta

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16883497

DOI: [10.22235/d.v0i27.1503](https://doi.org/10.22235/d.v0i27.1503)

<http://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit/article/view/1503>

En mayo de 1988 la Intendencia Municipal de Montevideo presentó y organizó Parque Rock-dó, un concierto de dos días sábado 14 y domingo 15 en el Parque Rodó, donde se presentaron las bandas que, hasta el momento, no habían sido tenidas en cuenta por empresarios ni por el gobierno municipal en los grandes recitales. Estos grupos, además, no tenían antecedentes en la grabación de discos. Entre estas bandas se encontraba el grupo Clandestino, que presentó una actuación que determinó, pocos días después, la detención, el procesamiento y la prisión del vocalista por los delitos de desacato y alarma social. Este acontecimiento fue recogido por los principales diarios y semanarios de la época. Aún más, y tal como se analiza aquí, la difusión del hecho se desplazó de las páginas culturales a las policiales, desde donde se criminalizó a los integrantes de la banda, mientras que personalidades públicas de la política, la cultura y la música se desmarcaban de la actuación sin prácticamente emitir críticas o defensas frente a la desmesura de la pena judicial



La subcultura del rock montevideano en la crítica musical y cultural de los ochenta (1983-1987) (Completo, 2016)

Delgado, Leandro

Encuentros Uruguayos, v.: IX 1, p.:111 - 130, 2016

Palabras clave: punk rock Uruguayan rock youth subcultures

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 16885236

http://www.encuru.fhuce.edu.uy/index.php?option=com_content&view=article&id=149:la-subcultura-del-ro

Rock de los ochenta en sociedad: encuentro y desencuentro de dos generaciones (Completo, 2016)

Delgado, Leandro

Dixit, v.: 24 (1) p.:51 - 69, 2016

Palabras clave: ochentas subculturas juveniles rock uruguayo transición democrática

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN: 16883497

<http://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit/article/view/1169/1131>

A fines de 1987, el rock uruguayo alcanzó la aceptación de la mayoría de los medios de comunicación y se convirtió en el movimiento representativo de toda la cultura juvenil de la posdictadura. En ese año, la revista mensual Relaciones organizó un panel con el objetivo de dar a conocer al público lo que los nuevos jóvenes tenían para decir acerca de sí mismos como generación, así como de la cultura emergente en los años ochenta. La dinámica de la discusión tomó un curso inesperado: el público, en su mayoría compuesto por quienes habían sido jóvenes en los años sesenta y setenta, terminó por dominar la discusión al hablar de sí mismo, y logró que los jóvenes invitados se convirtieran en espectadores. Este artículo analiza las crónicas y reseñas sobre el evento, y reflexiona sobre esa reunión como una instancia en la que dos generaciones se reconocieron, una a partir de la presencia de la otra. El encuentro permitió a ambas generaciones definirse a sí mismas en aquella ocasión, ya que su contacto había sido impedido durante la dictadura.



Los noventa: la década en que mutamos en silencio (Completo, 2016)

Delgado, Leandro

Cuadernos del CLAEH, v.: 35 104, p.:270 - 274, 2016

Palabras clave: comunicación noventa cultura

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07976062

<http://claeht.edu.uy/publicaciones/index.php/cclaeht/article/view/260/207>

Reflexión ensayística que analiza los comentarios principales del coloquio sobre los noventa integrado por los periodistas y críticos Ana Inés Larre Borges, Gerardo Bleier, Gabriel Peveroni y Oscar Brando. El coloquio integra el dossier de Cultura y Comunicación en los Noventa publicado en el número 104 de Cuadernos del Claeht (julio-diciembre 2016) editado por Oscar Brando. En el texto se analiza la particular tensión entre la definición de un modelo de cultura productiva en el período y la construcción de una figura modélica de artista que se ubica, paradójicamente, en los márgenes de un sistema cultural entendido como sistema de producción.



Escrituras anárquicas: prácticas textuales del anarquismo en el Río de la Plata (Completo, 2015)

Delgado, Leandro

Culturales, v.: 22 2 , p.:45 - 74, 2015

Palabras clave: anarquismo modernismo Novecientos literatura rioplatense

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Baja California - México

ISSN: 18701191

<http://www.redalyc.org/toc.oa?id=694&numero=42860>

En este artículo analizo la escritura anárquica en cuatro autores rioplatenses vinculados de manera distinta con el anarquismo. Primero, señalo la intervención anárquica en los registros del argentino Alberto Ghirardo, escritos en su reclusión a bordo de un barco esperando su deportación. Segundo, observo la incorrección sintáctica y gramatical en un texto de su compatriota Alejandro Sux, escrito a consecuencia de su reclusión en una cárcel de Mendoza. Tercero, analizo el carácter de deriva en la escritura de los borradores del uruguayo Julio Herrera y Reissig. Por último, presento al dandy Roberto de las Carreras como ejemplo extremo de acción anárquica por la forma en que puso en la escena pública de Montevideo los detalles de su vida privada y por la práctica de una escritura donde logró alterar los límites entre ficción y realidad.



La subcultura juvenil del punk-rock montevideano en la crítica musical y cultural del los ochenta (1983-1987) (Completo, 2015)

Delgado, Leandro

Revista Afuera, v.: 15 1 , 2015

Palabras clave: ochentas subculturas juveniles rock uruguayo transición crítica cultural

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 18506267

<http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=329&nro=15>

La construcción de un discurso para el punk-rock como género musical y para la cultura generada a su alrededor fue realizada inicialmente por los críticos musicales y culturales en los medios de prensa a principios de los ochenta. Este artículo se concentra en los textos escritos en la prensa y otros medios de circulación masiva. De esta forma, el corpus de investigación está integrado por los textos de los periodistas y los de aquellos académicos que publicaron en la prensa ajena a los circuitos universitarios. El artículo describe la progresiva construcción de un discurso para esta nueva generación, discurso que logró conciliar con éxito el rechazo a la dictadura, la puesta al día con las tendencias culturales del primer mundo y la adhesión a una tradición liberal, cosmopolita y urbana de larga y arraigada trayectoria en Uruguay. REVISTA INCLUIDA EN EL DIRECTORIO LATINDEX.

Rock uruguayo de los ochenta: la inesperada reinención de las tradiciones (Completo, 2014)

Delgado, Leandro

Dixit, v.: 21 2 , p.:4 - 19, 2014

Palabras clave: estudios culturales rock uruguayo punk-rock cultura juvenil década de los ochenta

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16883497

<http://revistadixit.ucu.edu.uy>

Varios testimonios de los músicos de los ochenta señalan la existencia de circuitos marginales donde esta nueva generación estableció contacto aunque conflictivo indudable con los músicos de la generación anterior, contacto que les permitió construir una identidad generacional definida. Esto cuestiona la idea de que el rock de los ochenta habría nacido sin padres artísticos, tal como se afirma en las críticas musicales de la época. Este artículo analiza, en primer lugar, las críticas y crónicas que contribuyeron a formar esta idea, que fue central en la construcción de un discurso identitario para la nueva subcultura juvenil. En segundo lugar, cuestiona la idea de la orfandad analizando cómo los músicos y periodistas adoptaron y resignificaron los elementos de la tradición cultural existente para hacer del rock de los ochenta el elemento definitorio de la cultura de la década.

 latindex

La resistencia inevitable: ciencia ficción argentina en la revista El Péndulo (1981-1987) (Completo, 2012)

Delgado, Leandro

Mediálogos, v.: 2 p.:83 - 104, 2012

Palabras clave: ciencia ficción periodismo cultural periodismo de revista dictadura argentina

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16888456

<http://medialogos.ucu.edu.uy>

En los ochenta, la revista El Péndulo se convirtió en un capítulo importante de la tradición de ciencia ficción argentina. En el contexto de la dictadura, los responsables de la publicación llevaron adelante estrategias narrativas que lograron evadir la censura y cumplir con los requerimientos exigidos por el género. En este artículo, se analizan las representaciones sociales de la represión y la violencia política en las ficciones y artículos periodísticos de sus quince números. Asimismo, se analiza la edición periodística y la traducción de cuentos y artículos los cuales, al tiempo de presentarse como estrategias novedosas para eludir la censura, presentaron los nuevos nombres y caminos que, en esa década, reformulaban la ciencia ficción argentina y del resto del mundo.

 latindex

Criollismo y anarquismo: de la deconstrucción del gaucho a la experiencia del arrabal (Completo, 2012)

Delgado, Leandro

Culturales, v.: VIII 16 , p.:159 - 196, 2012

Palabras clave: anarquismo criollismo literatura gauchesca

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura anarquista

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Baja California, México

ISSN: 18701191

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_serial&pid=1870-1191&nrm=iso&rep=&lng=pt

El anarquismo del Río de la Plata de fines de siglo XIX y principios del XX participó muy activamente en la elaboración de un repertorio de tipos humanos representativos del ser nacional rioplatense reclamando la participación de sectores sociales marginales en los proyectos de construcción de la nación. El nuevo escenario se trasladó del campo al arrabal en un desplazamiento que transformó la figura del gaucho en un grupo heterogéneo de personajes suburbanos inaugurando nuevos territorios simbólicos de identidad nacional. Estos desplazamientos y transformaciones fueron afirmados y celebrados por los escritores anarquistas mediante una apropiación original de la tradición cultural. Este artículo analiza el proceso de transformación política y cultural de una tradición histórica problematizando originalmente la figura del gaucho y el esquema sarmentino "civilización y barbarie" y señalando, hacia el final, al arrabal como el ámbito donde se verán las señales dolorosas del impulso autoritario de la modernización urbana.

 latindex  SciELO

La participación del anarquismo en la formación del intelectual autónomo en el Río de la Plata (1900-1930) (Completo, 2010)

Delgado, Leandro

A Contracorriente, v.: 8 p.:163 - 197, 2010

Palabras clave: anarquismo estudios culturales autodidactismo literatura historia intelectual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura anarquista

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Estados Unidos

ISSN: 15487083

http://www.ncsu.edu/project/acontracorriente/spring_10/index.htm

El anarquismo contribuyó decisivamente a la formación del intelectual autónomo, una figura alternativa a la del letrado tradicional que aún sobrevivía a comienzos del siglo XX. El anarquismo promovió el rechazo a este hombre de letras y a la universidad como el ámbito educativo en el que se formaba. La escritura profesional que practicaron los escritores anarquistas les permitió obtener autonomía respecto del mundo letrado tradicional, pero su práctica no estuvo libre de conflictos y reflexiones. Los anarquistas crearon y frecuentaron exitosamente toda una red de circuitos culturales alternativos a las aulas universitarias. Los cafés, la prensa obrera, los círculos y centros estimularon una educación autodidacta que estuvo inicialmente dirigida a la instrucción del obrero anarquista y que luego se extendió fuera del ámbito estricto del movimiento obrero. La primera parte del artículo recorre los circuitos de Buenos Aires y Montevideo donde se formó el intelectual autodidacta a través de diversas crónicas y textos de ficción de escritores anarquistas. La segunda parte describe el proceso de instrucción autodidacta en el testimonio de una propagandista y analiza la polémica entre propagandistas anarquistas respecto a las definiciones del nuevo tipo de intelectual.

Tratado de la imbecilidad del país por el sistema de Herbert Spencer, de Julio Herrera y Reissig (Reseña, 2010)

Delgado, Leandro

Cuadernos Americanos Nueva Época, v.: 4 p.:219 - 221, 2010

Palabras clave: modernismo literatura uruguaya Novecientos Julio Herrera y Reissig ensayo latinoamericano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

ISSN: 0185156X

[latindex](#)

La degeneración del 900: modelos estético sexuales de la cultura en el Uruguay del novecientos, de Carla Giaudrone (Reseña, 2007)

Delgado, Leandro

Cuadernos Americanos Nueva Época, v.: 3 121 , p.:219 - 221, 2007

Palabras clave: modernismo performance género literatura uruguaya

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Modernismo

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México DF

ISSN: 0185156X

[latindex](#)

NO ARBITRADOS

La propagación explosiva de la prensa anarquista (Completo, 2012)

Delgado, Leandro

Cuaderno de Historia, v.: 9 2012

Palabras clave: prensa anarquista literatura anarquista anarquismo rioplatense

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16889800

ARTÍCULOS ACEPTADOS

ARBITRADOS

El amor libre en Montevideo. Roberto de las Carreras y la irrupción del anarquismo erótico en el Novecientos, de Marcos Wasem (reseña bibliográfica) (Completo, 2016)

Delgado, Leandro

Iberoamericana, 2016

Palabras clave: anarquismo modernismo literatura rioplatense

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Berlín

Fecha de aceptación: 16/10/2015

ISSN: 03881237

<http://www.iai.spk-berlin.de/es/publikationen/iberoamericana.html>

LIBROS

Territorios en disputa: prensa, literatura y política en la modernidad rioplatense (Participación , 2017)

Delgado, Leandro

Edición: Tradinco,

Editorial: Tradinco, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: anarquismo literatura anarquista Novecientos historia intelectual historia cultural

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-91-829-0

Financiación/Cooperación:

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR / Otra, Uruguay

Capítulos:

El intelectual anarquista en el ambiente intelectual del Novecientos

Organizadores: María Inés de Torres

Página inicial 137, Página final 155

Anarquismo en el Novecientos rioplatense: cultura, literatura y escritura (Libro publicado Texto integral , 2017)

Delgado, Leandro

Número de volúmenes: 500

Número de páginas: 200

Edición: ,

Editorial: Estuario/Hum, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

En prensa

Palabras clave: anarquismo modernismo Novecientos literatura rioplatense

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974882102

Este libro es una reescritura completa de mi tesis de doctorado. Es una lectura de la literatura del Novecientos desde la doctrina anarquista intentando establecer las conexiones entre el anarquismo con el modernismo y el naturalismo. En primer lugar, el libro presenta la participación del anarquismo en la conformación de un dinámico ambiente cultural en ambos márgenes del Río de la Plata. En segundo lugar, presenta y analiza las representaciones criollistas en algunos autores discutiendo la figura del gaucho y presentando al arrabal y sus personajes como los nuevos representantes del ser nacional. En tercer lugar analiza la singular alteración de las reglas del lenguaje por escritores anarquistas y cercanos al anarquismo en su urgencia por expresar asuntos centrales de la cuestión social. Por último, analiza la obra de Rafael Barrett como un caso único en el anarquismo rioplatense que considera la dimensión ambiental como asunto inseparable de la cuestión social.

Cultura y Comunicación en los Ochenta - Cuadernos de Historia de la Biblioteca Nacional #13 (Libro compilado Revista , 2014)

Delgado, Leandro

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 208

Edición: .

Editorial: Biblioteca Nacional, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: estudios culturales comunicación ochenta postdictadura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 1688 9800

La producción crítica sobre la cultura y la comunicación en los ochenta ha resultado escasa y ocasional. En este período, los nuevos fenómenos de comunicación de masas participaron activamente en la transformación cultural de la década. Los dispersos estudios sobre los ochenta realizados hasta el presente han buscado caracterizar la década en una continuidad de problematizaciones y preguntas que no han sido respondidas. Este trabajo presenta una serie de estudios y reflexiones sobre la prensa, la música popular, el rock, la televisión y la actividad editorial al tiempo que señala la necesidad de marcar un nuevo campo para los estudios culturales en Uruguay. El volumen reúne artículos de María Inés de Torres, Marisa Silva Schultze, Guilherme de Alencar Pinto, Sebastián Aguiar, Diego Sempol, Alicia Migdal, Fernando Andacht, Lucía Delbene, Julio Osaba, Antonio Pereira, Raquel Guinovart y Leandro Delgado.

Cultura y comunicación en los ochenta - Cuadernos de Historia de la Biblioteca Nacional (Participación , 2014)

Delgado, Leandro

Número de volúmenes: 13

Edición: .

Editorial: IMPO, Montevideo

Palabras clave: estudios culturales comunicación ochenta postdictadura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 1688 9800

Capítulos:

Cultura y comunicación en los ochenta: la década de los senderos que se bifurcan

Organizadores:

Página inicial 7, Página final 17

Cultura y comunicación en los ochenta - Cuadernos de Historia de la Biblioteca Nacional (Participación , 2014)

Delgado, Leandro

Número de volúmenes: 13

Edición: .

Editorial: IMPO, Montevideo

Palabras clave: estudios culturales comunicación ochenta punk-rock

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 1688 9800

Capítulos:

El rock son los padres: cultura juvenil en los ochenta montevideanos

Organizadores:

Página inicial 115, Página final 133

Comunicación y estudios socioculturales. Miradas desde América Latina (Participación , 2013)

Delgado, Leandro

Edición: .

Editorial: Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires

Palabras clave: contracultura rock dictadura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789875582842

Capítulos:
Padres e hijos del rock and roll: la construcción de una cultura juvenil en los ochenta montevideanos
Organizadores: Universidad nacional de Quilmes
Página inicial 59, Página final 74

Crónicas de la naturaleza, de Rafael Barrett (Participación , 2012)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 500
Edición: ,
Editorial: Clásicos Uruguayos, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: anarquismo modernismo Rafael Barrett literatura hispanoamericana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974362130

Capítulos:
Prólogo
Organizadores: Academia Nacional de Letras - Ministerio de Educación y Cultura
Página inicial 7, Página final 36

Crónicas de la naturaleza, de Rafael Barrett (Libro compilado Compilación , 2012)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 192
Edición: ,
Editorial: Clásicos Uruguayos - Academia Nacional de Letras, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: anarquismo modernismo Rafael Barrett literatura hispanoamericana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974362130

Este volumen reúne las crónicas de Rafael Barrett, escritas a lo largo de su vida, referidas a la naturaleza y a la ciencia en el contexto particular del positivismo del cambio de siglo. Su condición de hombre de ciencias, le permite ubicarse en un lugar donde, si bien compartido con otros científicos escritores del cambio de siglo (en su mayoría argentinos), presenta a la naturaleza como el lugar privilegiado para reflexionar sobre el positivismo científico y, principalmente, criticar las múltiples ramificaciones asociadas de la idea de progreso. De esta forma, Barrett hereda la tradición científica anarquista (Pietr Kropotkin y principalmente Elisée Reclus) y se anticipa a indagar en los problemas principales de los estudios culturales actuales: la crítica al antropocentrismo, la limitación de los recursos naturales, las relaciones con los animales, las reflexiones sobre lo humano y no humano, etcétera. Luego de Barrett, la tradición de una literatura científica y sobre la naturaleza es prácticamente inexistente y quizás haya sido, él mismo, uno de las referencias principales en Hispanoamérica.

Violencia- Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Católica del Uruguay (Libro compilado Revista , 2010)

Delgado, Leandro
Edición: ,
Editorial: ,
Palabras clave: ciencias sociales violencia criminalidad violencia doméstica trabajo social
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
<http://recso.ucu.edu.uy>

Delmira Agustini. Poesía (Libro compilado Compilación , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: literatura uruguaya Novecientos poesía uruguaya
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974817951

Florencio Sánchez. Barranca abajo y En familia (Libro compilado Compilación , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: realismo naturalismo literatura rioplatense teatro rioplatense
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / teatro rioplatense
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974817944

Juan Zorrilla de San Martín. Tabaré 1 (Libro compilado Libro , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 2
Edición: ,
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: literatura uruguaya poesía romántica indianismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974811195

José Enrique Rodó (Libro compilado Libro , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: literatura uruguaya Novecientos ensayo latinoamericano pensamiento latinoamericano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974817920

Julio Herrera y Reissig (Libro compilado Libro , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: modernismo literatura uruguaya poesía uruguaya
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974817920

Horacio Quiroga. Cuentos 1 (Libro compilado Libro , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 2
Edición: ,
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: literatura rioplatense literatura fantástica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura rioplatense
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974817975

Javier de Viana (Libro compilado Libro , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1

Edición: ,
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: criollismo literatura uruguaya realismo naturalismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974817937

Horacio Quiroga. Cuentos 2 (Libro compilado Compilación , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: literatura rioplatense literatura fantástica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN: 9974817982

Juan Zorrilla de San Martín. Tabaré 2 (Libro compilado Libro , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: literatura uruguaya poesía romántica indianismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974817906

Bartolomé Hidalgo. Cielitos, diálogos y otras composiciones (Libro compilado Compilación , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: literatura literatura gauchesca poesía política Río de la Plata independencia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura gauchesca
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 99774811164

Eduardo Acevedo Díaz. Soledad y El combate de la tapera (Libro compilado Compilación , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: literatura uruguaya realismo literatura gauchesca naturalismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura gauchesca
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974817913

Dámaso Antonio Larrañaga. Diario de viaje de Montevideo a Paysandú (Libro compilado Libro , 2009)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A., México
Palabras clave: literatura uruguaya independencia literatura de viajes literatura científica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 997481188

Diccionario biográfico de la izquierda argentina: de los anarquistas a la (Participación , 2007)

Delgado, Leandro, DÍAZ, HERNÁN
Edición: .
Editorial: Emecé, Buenos Aires
Palabras clave: anarquismo intelectuales autodidactismo realismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Escritura anarquista
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789817944

Capítulos:
Florencio Sánchez
Organizadores: Horacio Tarcus
Página inicial 600, Página final 602

Yzur 1 (Libro compilado Revista , 2002)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 90
Edición: .
Editorial: Rutgers University, New Brunswick
Palabras clave: ensayo crítica ficción poesía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Beca,

Yzur 2 (Libro compilado Revista , 2001)

Delgado, Leandro
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 90
Edición: .
Editorial: Rutgers University, New Brunswick
Palabras clave: ensayo crítica ficción poesía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN:
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Beca,

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

El texto anárquico: acción y urgencia anarquistas en cuatro escrituras del Río de la Plata (2013)

Completo
Delgado, Leandro

Evento: Internacional
Descripción: XIV Jornadas Interescuelas de Historia
Ciudad: Mendoza
Año del evento: 2013
Anales/Proceedings: Calidoscopio del pasado
ISSN/ISBN: 978-950-774-25
Publicación arbitrada
Palabras clave: anarquismo modernismo Novecientos literatura rioplatense
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales
Medio de divulgación: Internet
file:///C:/Users/Seven/Downloads/escrituras%20an%C3%A1rquicas%20-%20jornadas%20interescuelas%20%20(

Renacimiento del rock nacional uruguayo: hacia una revisión de la cultura juvenil de los ochenta (2012)

Completo
Delgado, Leandro

Evento: Internacional
Descripción: XI Congreso Latinoamericano de Investigadores en Comunicación
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2012
Palabras clave: contracultura cultura de los ochenterock de los ochenta
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales
Medio de divulgación: Internet
http://alaic2012.comunicacion.edu.uy/sites/default/files/gt11__delgado_leandro.pdf

La propagación explosiva de la prensa anarquista (2011)

Completo
Delgado, Leandro

Evento: Internacional
Descripción: XIII Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia
Ciudad: Catamarca
Año del evento: 2011
Palabras clave: anarquismo prensa anarquista enseñanza autodidacta anarquismo rioplatense
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales
Medio de divulgación: Internet
<http://www.rehime.com.ar/escritos/ponencias/catamarca/Leandro%20Delgado.pdf>

El anarquismo y el surgimiento del intelectual autodidacta del cambio de siglo (2006)

Completo
Delgado, Leandro

Evento: Nacional
Descripción: Jornadas de Historia Política de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2006
Anales/Proceedings: Jornadas de Historia Política de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: anarquismo intelectuales prensa anarquista autodidactismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Escritura anarquista
Medio de divulgación: CD-Rom

Producción técnica

Otras Producciones

EDICIÓN O REVISIÓN

En la Sierra Maestra y otros reportajes (2017)

Delgado, Leandro
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 250
Editorial: Tradinco
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura
Palabras clave: periodismo Nuevo periodismo crónica Carlos María Gutiérrez
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Periodismo
Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 199 (En la Sierra Maestra y otros reportajes, de Carlos María Gutiérrez) de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas

El sistema educativo de Don Bosco: una pedagogía para el siglo XXI (2013)

Delgado, Leandro
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 288
Editorial: Monocromo
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Instituto Superior Salesiano
Palabras clave: educación educación religiosa sistema preventivo
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General /

Prosa fundamental, prosa desconocida, correspondencia (1) (2012)

Delgado, Leandro
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 300
Editorial: Tradinco
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras
Palabras clave: modernismo literatura uruguaya Novecientos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Información adicional: Prosa Fundamental, prosa desconocida, correspondencia (tomo 1), de Julio Herrera y Reissig, colección Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas.

Prosa fundamental, prosa desconocida, correspondencia (2) (2012)

Delgado, Leandro
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 319
Editorial: Tradinco
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras
Palabras clave: modernismo literatura uruguaya Novecientos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Información adicional: Prosa fundamental, prosa desconocida, correspondencia (tomo 2), de Julio Herrera y Reissig, Colección Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas.

Presente y futuro del voluntariado en Uruguay (2012)

Delgado, Leandro
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 500
Editorial: Círculo Salvo
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Católica del Uruguay - Mesa Nacional de Voluntariado
Palabras clave: Sociedad civil responsabilidad social voluntariado
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / Voluntariado

Felicidad y otras tristezas (2011)

Delgado, Leandro
Libro

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 154
Editorial: Colección de Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras
Palabras clave: literatura uruguaya literatura del siglo XX
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 187 (Felicidad y otras tristezas, de María Inés Silva Vila).

El Río y otros poemas (2011)

Delgado, Leandro
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 150
Editorial: Colección de Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas.
Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras
Palabras clave: literatura uruguaya literatura del siglo XX
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 188 (El Río y otros poemas, de Amanda Berenguer)

Prosa urgente (2011)

Delgado, Leandro
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 250
Editorial: Tradinco
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras
Palabras clave: realismo teatro rioplatense Florencio Sánchez
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Información adicional: Prosa Urgente de Florencio Sánchez de la Colección Clásicos Uruguayos

Los Molles (2011)

Delgado, Leandro
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 120
Editorial: Tradinco
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras
Palabras clave: Edición literatura regionalista Santiago Dossetti
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Información adicional: Los Molles de Santiago Dossetti de la Colección Clásicos Uruguayos

Tres libros de poesía (2010)

Delgado, Leandro
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 200

Editorial: Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura
Palabras clave: poesía uruguaya
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 184 (Tres libros de poesía, de Juan Cunha) de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas.

Un cuento con un pozo y otros escritos (2009)

Delgado, Leandro
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 256
Editorial: Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura
Palabras clave: literatura uruguaya campo y ciudad Flores
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 182 (Cuento con un pozo y otros escritos, de Mario Arregui) de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas.

Tierra en la boca (2009)

Delgado, Leandro
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Número de páginas: 410
Editorial: Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura
Palabras clave: literatura uruguaya Montevideo delincuencia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 181 (Tierra en la boca, de Carlos Martínez Moreno) de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas.

La vida breve (2009)

Delgado, Leandro
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Número de páginas: 410
Editorial: Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura
Palabras clave: literatura uruguaya Onetti
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 182 (La vida breve, de Juan Carlos Onetti) de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas.

Los fuegos de San Telmo (2008)

Delgado, Leandro
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 154
Editorial: Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: literatura uruguaya generación del 45 inmigración italiana

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Aviso a la población (2008)

Delgado, Leandro

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 164

Editorial: Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: literatura uruguaya Montevideo violencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 177 (Aviso a la población, de Clara Silva)

de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas.

PROGRAMAS EN RADIO O TV

Anarquismo en el Novecientos rioplatense: cultura, literatura y escritura (2017)

Delgado, Leandro

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://www.youtube.com/watch?v=IFCvWagKVOI&t=1s>

Emisora: El Opio de las Masas / FIC / UdelaR

Fecha de la presentación: 10/10/2017

Duración: 50 minutos

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: anarquismo Novecientos literatura rioplatense literatura anarquista

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura anarquista

Anarquismo en la cultura del Novecientos (2017)

Delgado, Leandro

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://oceano.uy/abrepalabra/lengua-larga/8875-lengua-larga-desde-la-feria-del-libro-con-leandro-de>

Emisora: Oceano FM

Fecha de la presentación: 05/10/2017

Tema: Anarquismo en el Novecientos

Duración: 20 minutos

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: anarquismo modernismo criollismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Anarquismo en el Novecientos rioplatense (2017)

Delgado, Leandro

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: http://audios.sarandi690.com.uy/SabadoSarandi/SabadoSarandi_171209.mp3

Emisora: Sarandí 690AM

Fecha de la presentación: 09/12/2017

Duración: 30 minutos

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: anarquismo literatura anarquista anarquismo rioplatense

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura anarquista

Anarquismo en el Novecientos rioplatense: cultura, literatura y escritura (2017)

Delgado, Leandro
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Emisora: Televisión Nacional del Uruguay
Fecha de la presentación: 20/11/2017
Tema: Anarquismo en el Novecientos rioplatense: cultura, literatura y escritura
Duración: 20 minutos
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: anarquismo Novecientos literatura rioplatense literatura anarquista
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura anarquista

Roberto de las Carreras y el anarquismo del 900 (2015)

Delgado, Leandro
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Emisora: Radio Uruguay - SODRE
Fecha de la presentación: 20/07/2015
Tema: Roberto de las Carreras y el anarquismo del 900
Duración: 30 minutos
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: anarquismo modernismo Novecientos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Comunicación y Cultura en los Ochenta (2015)

Delgado, Leandro
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Emisora: Radio Sarandí
Fecha de la presentación: 01/04/2015
Tema: Publicación del Cuadernos de Historia de la Biblioteca Nacional #13 Comunicación y Cultura en los Ochenta
Duración: 30 minutos
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: ochenta rock uruguayo subcultura juvenil transición
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Primera Jornada de la Red Uruguaya de Investigadores en Comunicación Social (2012)

Delgado, Leandro
Congreso
Lugar: Uruguay, PRODIC - Universidad de la República Montevideo
Idioma: Español
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República - Universidad Católica - Universidad ORT
Palabras clave: Comunicación Social
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica del Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCyT) (2017)

Argentina
Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

REVISIONES

Hispanófila. Revista del Departamento de Romance Languages & Literatures de University of North Carolina (2018)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Avances del CESOR - CONICET - Universidad Nacional de Rosario (2018)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Quinto Sol - Revista de Historia - Universidad de la Pampa (2015)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Revista Avatares - Revista de Comunicación - Universidad de Buenos Aires (2010)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

La conquista visual: el grafiti en la cultura urbana montevideana (2014)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Centro de Postgrados , Uruguay
Programa: Maestría en Comunicación y Recepción de Medios
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Javier Dotta
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: estudios culturales estudios culturales visuales cultura urbana grafiti
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales visuales
Es un valioso trabajo que presenta el campo de los Estudios Culturales Visuales. Analiza la visualidad en el mundo de la vida cotidiana, relaciona estas formas de visualidad con las dinámicas de circulación urbana, indaga a través de un profundo trabajo de campo en las subjetividades de grafiteros anónimos que fueron detectados e interrogados acerca de las formas particulares de entender su actividad, su pertenencia a un grupo, su relación física con la ciudad y el conflicto o resistencia hacia las formas visuales impuestas por la publicidad. Esta tesis fue premiada como el mejor trabajo en su categoría en el VII PREMIO LATINOAMERICANO DE TESIS DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN COMUNICACIÓN de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS) en julio de 2015. Disponible en <http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2015/10/tesis/La-conquista-visual.pdf>

Franceses en Uruguay: consumo mediático (2006)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Privado / , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Vanessa Esteban
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: estudios culturales posmodernidad identidad nacional medios de comunicación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Enmarcado en los estudios de recepción y cultura, el trabajo problematiza las reflexiones contemporáneas sobre identidad nacional a partir de entrevistas en profundidad a un grupo de inmigrantes franceses en Uruguay. Estas entrevistas y sus resultados indagan en los usos, las apropiaciones y las resignificaciones de productos culturales franceses, rioplatenses y estadounidenses en las condiciones específicas de la vida en el exterior (Uruguay) estableciendo además diferencias sustantivas de acuerdo con los soportes específicos.

OTRAS

Trabajo Final de Grado. Relevamiento de prensa sobre Montevideo Rock I y sus repercusiones (2018)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Comunicación, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: María Laura Payra

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: periodismo cultural periodismo ochenta crítica musical música popular uruguaya

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo cultural

El profuso relevamiento incluye el debate público previo a la realización del recital, donde se discuten temas de juventud, cultura y violencia. Asimismo se relevan las reseñas críticas haciendo dialogar los textos de los diversos periodistas sobre los detalles de las presentaciones y las distintas reflexiones sobre la relevancia del rock de los ochenta en Uruguay poniendo de manifiesto la construcción mediática tanto del acontecimiento como de los rasgos de una nueva generación. El trabajo concluye con una evaluación crítica de parte de los periodistas y músicos involucrados en una jornada que marcó definitivamente las características del rock y de la cultura juvenil en Uruguay.

Trabajo Final de Grado. Censura al artista Oscar Larroca y sus repercusiones (1986) (2017)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado // , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Belén Díaz

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: ochenta estudios culturales visuales subculturas estudios urbanos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

A partir de la censura a la exposición del artista Oscar Larroca por intervención directa del intendente Jorge Luis Elizalde, el trabajo releva y sistematiza la información de prensa reconstruyendo el acontecimiento y la reacción violenta y desmedida de la mayoría de los líderes políticos de la reciente democracia. Asimismo el trabajo recupera y descubre nuevos datos sobre la intervención urbana que consistió en cubrir con una sábana a modo de pañal al monumento El David como respuesta efectiva y novedosa al episodio de censura.

Trabajo Final de Grado. El perfil periodístico de la revista Punto y Aparte (2017)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Federico Correa

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: periodismo cultural periodismo ochenta

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo cultural

Trabajo Final de Grado. Los músicos-periodistas en el periodismo cultural de los ochenta (2015)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Matías Larramendi

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: periodismo cultural ochenta música popular

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Este trabajo es un relevamiento y análisis de las notas críticas de tres músicos destacados que escribieron en el semanario Jaque a fines de la dictadura: Carlos da Silveira, Fernando Cabrera y Jaime Roos, quienes ocuparon la mayor parte del espacio dedicado a la música popular uruguaya de los ochenta. En particular, se analiza el dilema profesional del músico que se encuentra involucrado con el tema del que escribe, las estrategias discursivas empleadas y el eventual éxito de la doble tarea de músico y periodista.

Trabajo Final de Grado. Relatoría de una polémica sobre rock nacional en cinco semanarios uruguayos (1985-1987) (2015)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Federico Farachio

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: estudios culturales periodismo cultural ochenta rock nacional semanarios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Se trata de una profusa relatoría sobre una larga polémica iniciada en 1985 y concluida en 1988 acerca de la relevancia del punk rock de los ochenta, polémica que surgió en la prensa de semanarios y suplementos uruguayos y que discute el género como parte de una tradición musical nacional. La investigación involucra a periodistas de seis publicaciones y reúne casi cien artículos entre entrevistas y notas críticas donde periodistas, músicos y productores reflexionan acerca del género, la juventud, la nueva democracia, las industrias culturales, la cultura de izquierda, la tradición cultural nacional, la profesionalización de la música, la violencia, etc. Se trata muy posiblemente de la única polémica sostenida y sistemática en la prensa del período que da cuenta de las múltiples transformaciones culturales ocurridas en la década.

Trabajo Final de Grado: Relevamiento de la producción crítica sobre la contracultura de los ochenta en Uruguay (1983-2012) (2015)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Lucía Kaprszynsky

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: estudios culturales contracultura periodismo cultural ochenta subcultura juvenil

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Este trabajo es un relevamiento sobre la producción crítica acerca de la nueva subcultura generada alrededor del punk rock surgido a fines de la dictadura. De esta forma, se releva la reflexión crítica de periodistas y académicos en la prensa cultural, libros, capítulos de libros y conferencias que se realizaron tanto en la década del ochenta como en la década posterior. El trabajo sistematiza estas reflexiones y presenta las diferentes posiciones sobre las nuevas subculturas y generaciones realizadas por autores como Luis Behares, Carlos Muñoz, Rafael Bayce, Héctor Bardanca, Hugo Achugar, Gerardo Caetano, Alicia Mígdal, Roberto de Espada y Oscar Brando, entre otros.

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Performances de conflicto generacional en los ochenta montevideanos (2017)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR, Uruguay

Programa: Maestría en Ciencia Política

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Florencia Bravo

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: contracultura performance ochenta reapertura democrática

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Botineras: mujeres a la medida del hombre (2015)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Centro de Postgrados , Uruguay

Programa: Maestría en Comunicación y Recepción de Medios

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Mariana Malek

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: estudios culturales medios de comunicación feminismo fútbol

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

OTRAS

Trabajo Final de Grado. Relevamiento de prensa sobre Ley Forestal (2017)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Clara Bonavita

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: estudios ambientales Humanidades ambientales Ley Forestal

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios ambientales

Trabajo Final de Grado. Relevamiento en portales de prensa montevideana sobre la contaminación del Río Santa Lucía (2017)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado // , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Mónica Jaén

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: estudios ambientales Humanidades ambientales contaminación Santa Lucía

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios ambientales

Trabajo Final de Grado. Relevamiento sobre producción audiovisual uruguaya (1980-1993) (2017)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Mateo Zubieta

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: ochenta cultura visual Producción audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales visuales

Trabajo Final de Grado. Relatoría sobre Montevideo Rock II (2017)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Romina Bonaudi

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: contracultura ochenta rock uruguayo reapertura democrática

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Los músicos periodistas en Brecha (2016)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Gerónimo Fález
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: periodismo ochenta periodismo musical
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo cultural

Relatoría sobre alteridades y subalternidades en la revista argentina Expreso Imaginario (2015)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Privado / / , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Mariana Da Silva
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: ochentas subculturas juveniles rock argentino culturas populares
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Programa de apoyo a los investigadores acreditados al SNI, Germinadores (2015)

(Nacional)
Universidad Católica del Uruguay
Se trata de apoyo financiero para la contratación de un estudiante o graduado reciente de la carrera de Comunicación que se esté iniciando en la investigación. El Licenciado Federico Farachio es asistente en mi línea de investigación "Comunicación y cultura en los ochenta".

Pre-Dissertation Award. Beca de verano para investigación y redacción de Tesis de Doctorado (2003)

(Internacional)
Graduate School, Rutgers University

Special Projects Grant. Fondo para Proyectos Especiales (2001)

(Internacional)
Fondo para Proyectos Especiales, Rutgers University

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Jornadas de Literatura y Política (2018)

Otra
El anarquismo en el ambiente intelectual del Novecientos
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: CeRP del Suroeste
Palabras Clave: anarquismo literatura anarquista Novecientos modernismo literatura rioplatense
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Resilience Working Group (2018)

Seminario
Rafael Barret y la hipótesis Gaia: dos lecturas para animar la naturaleza

Estados Unidos
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Rutgers University
Palabras Clave: Humanidades ambientales Rafael Barrett Gaia Ecocrítica Modernidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

Jueves de Patrimonio (2018)

Otra
Narrar lo culinario: recetarios, manuales y realities
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay
Palabras Clave: cultura alimentaria alimentación patrimonio gastronómico gastronomía narrativas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (FILBA) (2018)

Otra
Presentación del libro Anarquismo en el Novecientos Rioplatense
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (FILBA)
Palabras Clave: anarquismo Novecientos literatura anarquista literatura rioplatense modernismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Backstage Libros (2018)

Otra
Anarquismo en el Novecientos rioplatense
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Instituto de Historia - Universidad Católica del Uruguay
Palabras Clave: anarquismo literatura anarquista Novecientos anarquismo rioplatense
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

IX Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes - XVII Jornadas CAIA (2017)

Congreso
El David en pañales: subversión de la censura en la reapertura democrática
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Centro Argentino de Investigadores de Arte
Palabras Clave: performance ochenta reapertura democrática espacio público artes plásticas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales visuales

II Simposio de la sección de Estudios del Cono Sur (LASA): Modernidades, (in)dependencias, (neo)colonialismos (2017)

Simposio
Conformación de una ecología criolla: las Observaciones sobre Agricultura de José Manuel Pérez Castellano
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: LASA - UdelAR - University of Notre Dame, Stony Brook University, APLU
Palabras Clave: historia ambiental Humanidades ambientales ecocrítica Pérez Castellano
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

III Foro Iberoamericano de Cátedras UNESCO de Comunicación (2017)

Otra

Criollismo, autoctonía y sostenibilidad en las Observaciones sobre Agricultura de José Manuel Pérez Castellano

Colombia

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Pontificia Universidad Javeriana / Facultad de Comunicación y Lenguaje / Cátedra UNESCO de Comunicación

Palabras Clave: estudios ambientales Pérez Castellano ecología literatura colonial

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

Primeras Jornadas de las Asociación Uruguaya de Historiadores (AUDHI). Historia e historiografía en el Uruguay (2017)

Otra

La conformación de una ecología criolla en las Observaciones sobre Agricultura de José Manuel Pérez Castellano

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: AUDHI- Universidad de la República - Universidad Católica

Palabras Clave: historia ambiental Humanidades ambientales ecocrítica Pérez Castellano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

II Simposio de la sección de Estudios del Cono Sur (LASA): Modernidades, (in)dependencias, (neo)colonialismos (2017)

Simposio

Mesa Redonda. Publicar y difundir: Un conversatorio sobre la vocación editorial en América Latina

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: LASA - Udelar - University of Notre Dame, Stony Brook University, APLU

Palabras Clave: Edición Edición universitaria Editoriales universitarias

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Edición

VII Ciclo de Conferencias SARAS - Humanidades y Ecología para el Siglo XXI (2017)

Congreso

Colonia, criollismo y ecología en las Observaciones sobre Agricultura de José Manuel Pérez Castellano

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: SARAS

Palabras Clave: literatura uruguaya Humanidades ambientales ecocrítica Pérez Castellano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

Charla: La naturaleza desde las humanidades: una aproximación a los estudios ambientales (2016)

Otra

La naturaleza desde las humanidades: una aproximación a los estudios ambientales

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay - Recydar

Palabras Clave: humanidades estudios ambientales medio ambiente

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

Segundo Seminario Internacional de Literatura Fantástica (2015)

Encuentro
La literatura fantástica actual
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Departamento nacional de Literatura - Grupo de Investigación sobre Literatura Fantástica Uruguaya
Palabras Clave: ciencia ficción literatura fantástica ciencia ficción rioplatene
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

1985: Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia (2015)

Seminario
Cultura y generaciones: conflictos, rupturas y continuidades
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República
Palabras Clave: estudios culturales ochenta subcultura juvenil transición
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

1985: Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia (2015)

Seminario
"Mamá era punk". Proyección de la película y mesa con protagonistas
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República
Palabras Clave: estudios culturales ochenta subcultura juvenil transición
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

1985: Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia (2015)

Seminario
Reflexión crítica sobre las subculturas juveniles de los ochenta montevideanos: hacia un estado de la cuestión.
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República
Palabras Clave: estudios culturales ochenta subcultura juvenil punk rock
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Jornadas Académicas. Otras Miradas III. Geek Studies (2015)

Encuentro
Los androides sueñan con ovejas: representaciones de la ciencia en la revista argentina El Péndulo
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: FIC - UdelAR
Palabras Clave: ciencia ficción ochentas periodismo cultural
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Primeras Jornadas de Historia de la Cultura (2015)

Otra
Los ochenta se sientan a la mesa: reseñas sobre un panel memorable
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Historia - Biblioteca Nacional
Palabras Clave: intelectuales ochenta subcultura juvenil transición

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Jornadas Interescuelas (2015)

Congreso
La crisis ambiental de la modernidad: el descubrimiento anarquista del arrabal
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
Palabras Clave: anarquismo Novecientos literatura rioplatense
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios ambientales
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Jornadas Interescuelas (2015)

Congreso
Anarquismo en el cruce de la historia y la literatura. Doctrina y praxis anarquistas en Latinoamérica
Argentina
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
Palabras Clave: anarquismo criollismo literatura rioplatense
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Jornadas Interescuelas (2015)

Congreso
Anarquismo en el cruce de la historia y la literatura. Doctrina y praxis anarquistas en Latinoamérica
Argentina
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
Palabras Clave: anarquismo modernismo criollismo Novecientos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales
Coorganizador del panel junto a Juan Carlos Balerdi (Universidad de Buenos Aires)

Presentación del libro (2015)

Otra
Presentación del libro "El amor libre en Montevideo" de Marcos Wasem
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Palabras Clave: anarquismo modernismo literatura uruguaya Novecientos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Ciclo de seminarios de investigación (2015)

Seminario
La participación del anarquismo en la formación del intelectual autónomo en el Río de la Plata
(1900-1930)
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Grupo Medios, Cultura y Política - PRODIC - FIC - UdelAR
Palabras Clave: anarquismo Novecientos literatura rioplatense historia cultural
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Séptimo Festival de Literatura (2015)

Encuentro
Ciencia ficción: el futuro llegó hace rato.

Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: FILBA
Palabras Clave: ciencia ficción literatura rioplatense ciencia ficción rioplatense
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

LASA Congress (2015)

Congreso
Viajes, geografía y anarquismo en América Latina
Estados Unidos
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: LASA
Palabras Clave: anarquismo modernismo literatura hispanoamericana ambientalismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas
Coorganizador de la mesa junto con Marcos Wasem (Purdue University)

LASA Congress (2015)

Congreso
La crónica de la naturaleza de Rafael Barrett
Estados Unidos
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: LASA
Palabras Clave: anarquismo modernismo ambientalismo literatura paraguaya
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales

El museo afuera del museo y el afuera adentro del museo (2014)

Encuentro
El museo afuera del museo y el afuera adentro del museo
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo
Palabras Clave: Arte contemporáneo museística curaduría teoría del arte
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Tercera Jornada de Espacios Públicos de Montevideo (2014)

Encuentro
Patrimonio y espacios públicos
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Intendencia Municipal de Montevideo
Palabras Clave: patrimonio ciudad participación ciudadanía
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Geografía Económica y Social / Estudios Urbanos

Segundas Jornadas de discusión de avances de investigación: (2014)

Congreso
Producción crítica sobre subculturas juveniles en los ochenta montevideanos: estado de la cuestión
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Grupo de estudios sobre arte, cultura y política en la Argentina reciente (IIGG-FCS-UBA)
Palabras Clave: estudios culturales ochenta subculturas juveniles postdictadura
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios

culturales

LASA 2013 / XXXI International Congress of the Latin American Studies Association (2013)

Congreso

Anarquismo y ambientalismo en la crónica modernista de Rafael Barrett

Estados Unidos

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association

Palabras Clave: anarquismo modernismo Rafael Barrett

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

XIV Jornadas Interescuelas de Historia (2013)

Congreso

El texto anárquico: urgencia y acción anarquistas en cuatro escrituras del Río de la Plata

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Cuyo

Palabras Clave: modernismo Novecientos literatura anarquista anarquismo rioplatense

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Hispanoamericana del siglo XX

XI Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación (2012)

Congreso

Renacimiento del rock uruguayo: hacia una revisión de la cultura juvenil de los ochenta

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Palabras Clave: contracultura cultura de los ochenta rock de los ochenta

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Primera Jornada de la Red de Investigadores de Comunicación Social (2012)

Encuentro

La construcción de una cultura juvenil en los ochenta montevideanos

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: UdelaR - UCU - ORT

Palabras Clave: contracultura rock dictadura

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Lugares y figuras del desplazamiento (2011)

Seminario

El viaje modernista: la crónica de la naturaleza de Rafael Barrett

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación de profesores de Literatura del Uruguay

Palabras Clave: anarquismo modernismo Rafael Barrett naturaleza literatura hispanoamericana

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

XIII Jornadas Interescuelas - Departamentos de Historia (2011)

Congreso

La propagación explosiva de la prensa anarquista

Argentina

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Universidad de Catamarca

Palabras Clave: anarquismo prensa anarquista periodismo historia de los medios literatura

anarquista

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia de los medios

Miradas múltiples: encuentro de comunicadores (2009)

Encuentro

La participación del lector en la prensa digital

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Católica

Palabras Clave: posmodernidad medios de comunicación periodismo nuevas tecnologías

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Jornadas de Historia Política (2006)

Congreso

El anarquismo y el surgimiento del intelectual autodidacta

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República

Palabras Clave: anarquismo estudios culturales intelectuales autodidactismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales

Conferencia para profesores de la Universidad del Trabajo del Uruguay (2006)

Congreso

Elementos para el análisis de una teoría cultural

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro Latinoamericano de Economía Humana

Palabras Clave: estudios culturales posmodernidad teoría cultural modernidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales

Presentación del libro (2005)

Otra

Presentación del libro "La degeneración del Novecientos" de Carla Giaudrone

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Trilce - Instituto Goethe

Palabras Clave: modernismo estudios culturales literatura uruguaya Novecientos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Brown Bag Lunch (2004)

Otra

Intelectuales y anarquía en el Río de la Plata (1890-1920)

Estados Unidos

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Rutgers University

Palabras Clave: anarquismo literatura Novecientos modernismo latinoamericano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Charla: Prensa anarquista en el Río de la Plata del cambio de siglo (2003)

Otra

Prensa anarquista en el Río de la Plata del cambio de siglo

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay

Palabras Clave: medios de comunicación

La Jornada (2001)

Congreso
Anarquismo y criollismo en la literatura rioplatense del cambio de siglo
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Departamento de Español y Portugues de Rutgers University
Palabras Clave: anarquismo modernismo criollismo estudios culturales intelectuales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Trabajo Final de Grado. El aguatero del rock: un reportaje sobre la música underground en Montevideo (2018)

Candidato: Bruno Suárez
Tipo Jurado: Otras
Delgado, Leandro , Tanzi, Silvana , Nogueiras, Inés
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: comunicación musica popular cultura under subculturas juveniles contracultura

La fotografía en portadas de propuestas editoriales uruguayas en la década del sesenta (2018)

Candidato: Valentina Ríos
Tipo Jurado: Otras
Delgado, Leandro , Vidart, Diego , García, Ignacio
Licenciatura en Ingeniería Audiovisual / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ingeniería y Tecnologías / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: fotografía diseño editorial diseño gráfico literatura uruguaya editoriales uruguayas
Areas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Ingeniería Audiovisual

Digital Super 8mm. Evaluating the contribution of Digital Technologies to Film Archives in Latin America (2017)

Candidato: Julieta Keldjian Etchessarry
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
SÁNCHEZ, ROSARIO , TADEO FUICA, BEATRIZ , Delgado, Leandro
Maestría en Comunicación y Recepción / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Centro de Postgrados / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Inglés
Palabras Clave: patrimonio super 8 cine preservación
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine

Trabajo Final de Grado. El boom de los noventa: cuando la literatura infantil uruguaya cambió para siempre (2017)

Candidato: Sebastián Rodríguez López
Tipo Jurado: Otras
TANZI, SILVANA , Delgado, Leandro
Trabajo Final de Grado del Seminario de Periodismo Narrativo / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: literatura uruguaya periodismo cultural literatura infantil
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Periodismo

Trabajo Final de Grado. Dogomar: la historia de un campeón (2017)

Candidato: Santiago Varela Moreira
Tipo Jurado: Otras

TANZI, SILVANA, LEJAVITZER LAPOUJADE, AMALIA, Delgado, Leandro
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Periodismo deportivo Patrimonio Cultural Historia del deporte Historia del Boxeo
Dogomar Martínez
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Periodismo deportivo

Clarín: una redacción en cambio constante (2016)

Candidato: Jimena Abad
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
SÁNCHEZ, ROSARIO, MAZZONE, DANIEL, Delgado, Leandro
Maestría en Comunicación y Recepción de Medios / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Centro de Postgrados / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: periodismo nuevas tecnologías periodismo digital
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo digital

Trabajo Final de Grado. La discusión del Proyecto de Ley de Servicios Audiovisuales. Relevamiento de los argumentos puestos en circulación a partir de que el proyecto se hace público (2013-2014) (2016)

Candidato: María Belén Di Bello
Tipo Jurado: Otras
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO, AGUIRRE, ADRIANA, Delgado, Leandro
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: comunicación Ley de Servicios Audiovisuales políticas de comunicación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación

Trabajo Final de Grado. Asistencia de Investigación. Sobre la Ley 19307 Servicios de Comunicación Audiovisual (2016)

Candidato: Carina Castagnello
Tipo Jurado: Otras
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO, Delgado, Leandro
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: comunicación Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual

Trabajo Final de Grado. El "perdedor" del rock: un perfil periodístico sobre Riki Musso. (2016)

Candidato: Mateo Braga
Tipo Jurado: Otras
TANZI, SILVANA, HIRSCHFELD, DANIELA, Delgado, Leandro
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: periodismo cultural rock música popular periodismo narrativo Riki Musso
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo cultural

Trabajo Final de Grado. Reconstrucción de la programación de la televisión de los noventa en Uruguay y de la bibliografía producida sobre el periodo (2016)

Candidato: Sabrina Torterolo
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado

SáNCHEZ, ROSARIO , SANTáNGELO, GEORGINA , Delgado, Leandro
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: televisión noventa programación

Trabajo Final de Grado. Las familias en las sitcoms de los últimos años (2015)

Candidato: Sofía Insúa Fernández
Tipo Jurado: Otras
SáNCHEZ VILELA, ROSARIO , Delgado, Leandro
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: televisión representaciones sociales géneros televisivos

La amnistía en Jaque: los imaginarios socio-discursivos en el discurso colorado de la transición (2014)

Candidato: Raquel Guinovart
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
SáNCHEZ, ROSARIO , CONTURSI, MARÍA EUGENIA , Delgado, Leandro
Maestría en Comunicación y Recepción de Medios / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Centro de Postgrados / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: comunicación política amnistía Jaque semanarios políticos
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación política

Defensa de Proyecto de Segundo Año: (2013)

Candidato: Karina Eiraldi, Cecilia Ivanier, Williams Martínez
Tipo Jurado: Pregrado
Delgado, Leandro
Licenciatura en Gestión Cultural / Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: estudios culturales teoría cultural Gestión Cultural discapacidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural

Defensa de Proyecto de Segundo Año: Deshechable. Programa de reciclaje en el Barrio de las Artes (2013)

Candidato: Florencia Fernández, Lucía Criado, Chiara Monetti
Tipo Jurado: Pregrado
Delgado, Leandro
Licenciatura en Gestión Cultural / Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: estudios culturales teoría cultural Gestión Cultural patrimonio
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural

Defensa de Proyecto de Segundo Año: Paradas artísticas, gestión cultural en transporte público (2013)

Candidato: Marcela Artucio, Laís González, Lucila Rosas
Tipo Jurado: Pregrado
Delgado, Leandro
Licenciatura en Gestión Cultural / Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: estudios culturales teoría cultural Gestión Cultural transporte público

Información adicional

Entre 1988 y 1990 trabajé en el área de Comunicación del Centro de Información a la Juventud y su transformación en el actual Instituto de la Juventud del Ministerio de Educación y Cultura. Específicamente edité una separata juvenil publicada semanalmente en el diario *El País*. Entre 1990 y 1998 trabajé como cronista musical y asistente de edición de la Página de Espectáculos de *El País*. Hasta el momento sigo colaborando esporádicamente en *El País Cultural*. A partir de 2005 participé en un espacio sobre asuntos urbanos en el programa Planetario de radio *El Espectador* conducido por Alejandro Ferreiro y en las columnas Lomo de Burro del semanario *Brecha*, Psicogeografía del periódico *La Diaria* escribiendo sobre el mismo tema y Precariópolis, en el mismo periódico y sobre el mismo tema. Soy además escritor y tengo publicado un volumen de poesía, *Tres noches bajo agua* (Noctúa, 1999), la novela *Adiós Diomedes* (Planetarias, 2005), el volumen de relatos *Cuentos de tripas corazón* (Estuario, 2010), la novela *Ur* (Hum, 2013, ternada para los premios Bartolomé Hidalgo de ese año) y los relatos reunidos en *Alerta naranja* (La Propia, 2015). También he realizado distintas presentaciones de poesía, entre ellas *La guillotina de Bataille* junto con los poetas Javier Rovira y Gastón Fillat en diciembre de 2012; la performance de poesía y sonido *Poesía y acusmática* en abril de 2013, junto con Leonardo Secco, compositor e ingeniero, en el centro cultural Dodecá; el estreno de la obra *El libro y el mono* en 2015 para computadora y recitante en el Ciclo de Música Nueva con el mismo artista, y la lectura de poemas en el ciclo *La punta de la lengua* en la Academia Nacional de Letras.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	42
Artículos publicados en revistas científicas	13
Completo	11
Reseña	2
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	1
Completo	1
Trabajos en eventos	4
Libros y Capítulos	24
Libro publicado	18
Capítulos de libro publicado	6
Otros tipos	22
PRODUCCIÓN TÉCNICA	22
EVALUACIONES	5
Evaluación de proyectos	1
Evaluación de publicaciones	4
FORMACIÓN RRHH	16
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	8
Tesis de maestría	2
Otras tutorías/orientaciones	6
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	8
Otras tutorías/orientaciones	6
Tesis de maestría	2