



CLAUDIO ALFONSO
PAOLINI VINCENTI

Dr.

caa.paolini@gmail.com

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Inicia ción (Activo)

Fecha de publicación: 19/03/2021
Última actualización: 19/03/2021

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Administración Nacional de Educación Pública/ Instituto de Profesores Artigas/ Instituto de Profesores Artigas / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación / Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público

/ Instituto de Profesores Artigas

Dirección: Instituto de Profesores Artigas / Avda. del Libertador 2025 / 11800 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (598) 2924 4344

Correo electrónico/Sitio Web: caa.paolini@gmail.com <http://ipa.cfe.edu.uy/>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Literatura (2012 - 2017)

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras , Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: La narrativa fantástica uruguaya (1947-1960)

Tutor/es: María Cristina Dalmagro

Obtención del título: 2018

Palabras Clave: Uruguay Narrativa fantástica Medio siglo XX

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Narrativa fantástica

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura fantástica

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Lo fantástico literario en la literatura uruguaya

uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Narrativa fantástica

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Narrativa fantástica

GRADO

Licenciatura en Letras opción Investigación (1997 - 2005)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 2005

Palabras Clave: Sociedad Letras Arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Letras, sociedad

Psicología (1982 - 1988)

Universidad de la República - Facultad de Psicología - UDeLaR, Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 1988

Palabras Clave: Sociedad Psicología Psicodiagnóstico Psicopatología Salud mental

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / Psicodiagnóstico de adultos.

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Investigación literaria: los caminos de una práctica (01/2011 - 01/2011)

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación / Instituto de Profesores Artigas. Prof. Dra. María Cristina Dalmagro (Universidad Nacional de Córdoba , Uruguay
30 horas
Palabras Clave: Literatura Teoría literaria Investigación Metodología
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Metodología de la investigación

Violencia en la literatura y en el cine latinoamericano contemporáneo. (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana. Prof. Dra. Livia Reis (Universidade , Uruguay
20 horas
Palabras Clave: Literatura Sociedad Cine Violencia Latinoamérica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y cine

El otro teatro alemán (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana. Prof. Dra. Liane Reinshagen Joho (U , Uruguay
30 horas
Palabras Clave: Sociedad Teatro Arte Cultura Alemania
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro europeo

Metodología de la investigación en Literatura latinoamericana. (01/2010 - 01/2010)

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación / Instituto de Profesores Artigas. Prof. Dr. Enrique Foffani (Universidad Nacional de La Plata) , Uruguay
18 horas
Palabras Clave: Literatura Teoría literaria Investigación Metodología
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Metodología de la investigación

Problemas y debates actuales de los estudios literarios en Latinoamérica (01/2009 - 01/2009)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana. Prof. Dr. Hugo Achugar (Universidad , Uruguay
30 horas
Palabras Clave: Literatura Sociedad Teoría literaria Cultura Latinoamérica Problemas y debates
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Debates actuales

La obra de Juan Rulfo y sus vertientes. (01/2009 - 01/2009)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana. Prof. Dr. Jorge Ruffinelli (Standfo , Uruguay
20 horas
Palabras Clave: Literatura Sociedad Cultura Latinoamérica Juan Rulfo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Obra de Juan Rulfo

Las reescrituras del género policial en la literatura latinoamericana. Un modelo dislocado. (01/2009 -

01/2009)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana. Prof. Dr. Roberto Ferro (Universidad, Uruguay)
30 horas
Palabras Clave: Literatura Sociedad Cultura Latinoamérica Narrativa policial
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura policial

Relatos fragmentados, novelas poéticas: un corpus hispanoamericano (01/2008 - 01/2008)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana. Prof. Dr. Jean-Philippe Barnabé (Un, Uruguay)
20 horas
Palabras Clave: Literatura Sociedad Teoría literaria Cultura Novela poética Hispanoamérica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Novela poética

Seminario de Tesis (01/2008 - 01/2008)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana. Prof. Dr. Pablo Rocca (UdelaR), Uruguay
50 horas
Palabras Clave: Uruguay Literatura Sociedad Cultura Narrativa fantástica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Proyectos de Tesis

Conservación Preventiva en materiales de archivo y bibliotecas (01/2007 - 01/2007)

Sector Organizaciones Privadas sin Fines de Lucro/Organizaciones No Gubernamentales / Organizaciones Sin Fines de Lucro / Centro Cultural de España / Arsenio Sánchez Hernampérez (Biblioteca Nacional de España), Susana Meden (Directora de la Fundación, Uruguay)
24 horas
Palabras Clave: Conservación preventiva Bibliotecología Archivos y bibliotecas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Bibliotecología

Dramaturgia uruguaya contemporánea: 1967-1985. De un teatro militante a un teatro de resistencia (01/2003 - 01/2003)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Unidad de Posgrados. Prof. Roger Mirza (UdelaR), Uruguay
20 horas
Palabras Clave: Sociedad Teatro uruguayo Dramaturgia Cultura Historia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo

Técnicas y estrategias de la investigación en Literatura Uruguaya (01/2002 - 01/2002)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Curso de especialización. Prof. Pablo Rocca (UdelaR), Uruguay
18 horas
Palabras Clave: Uruguay Literatura Investigación Metodología
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Origen y evolución del teatro en el Uruguay (01/1999 - 01/1999)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Unidad de Posgrados. Prof. Roger Mirza (UdelaR), Uruguay
20 horas
Palabras Clave: Sociedad Teatro uruguayo Dramaturgia Cultura Historia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo

Italiano

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Inglés

Entiende regular / Lee regular /

Portugués

Entiende bien / Lee regular /

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Narrativa uruguaya

HUMANIDADES

Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Metodología de la investigación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teorías de la literatura

Actuación profesional

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Formación en Educación / Instituto de Profesores Artigas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2011 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesor ,15 horas semanales

Docente de las asignaturas "Metodología de la investigación y del análisis literario I (1er. año) y "Metodología de la investigación y del análisis literario II" (4to. año) de la especialidad de Literatura.

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

El cuento fantástico uruguayo a inicios del siglo XX. (05/2012 - a la fecha)

Equipo de investigación sobre narrativa fantástica uruguaya. Las pesquisas implican, además, la contextualización histórico-cultural y el debate teórico literario sobre el concepto de literatura fantástica.

Aplicada

2 horas semanales

Departamento de Literatura , Coordinador o Responsable

Equipo: ALICIA SEMIGLIA , TABANE SOSA , MARÍA NOEL BATALLA , RODRIGO VILLAVERDE , MARIANA MOREIRA , ANA CLAUDIA PÉREZ , REGINA RAMOS , AGUSTÍN GASTÁN , VALERIA LAZCANO , MIGUEL AVERO

Palabras clave: Literatura fantástica Teoría literaria Narrativa uruguaya Historia literaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Historia de la narrativa fantástica uruguaya

DOCENCIA

Profesorado en Literatura (03/2011 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Metodología de la investigación y del análisis literario II, 6 horas, Teórico-Práctico

Metodología de la investigación y del análisis literario I, 10 horas, Teórico-Práctico

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Formación en Educación / Centro Regional de Profesores del Centro

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (05/2010 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesor ,7 horas semanales

Docente de las asignaturas "Metodología de la investigación y del análisis literario I (1er. año) y

"Metodología de la investigación y del análisis literario II" (4to. año) de la especialidad de Literatura, en el Centro Regional de Profesores del Centro (Florida).

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(05/2010 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Metodología de la investigación y del análisis literario I, 5 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Metodología de la investigación

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (04/2009 - 03/2011) Trabajo relevante

Asistente ,20 horas semanales

Asistente del Proyecto I+D [aprobado y financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)] Las revistas culturales y la configuración del campo literario rioplatense (1939-1959) III, dirigido por el Prof. Pablo Rocca.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (04/2007 - 03/2009)

Ayudante ,30 horas semanales

Ayudante del Proyecto I+D [aprobado y financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)] Las revistas culturales y la configuración del campo literario rioplatense (1939-1959) II, dirigido por el Prof. Pablo Rocca.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (05/2005 - 02/2007)

Ayudante ,19 horas semanales

Ayudante, obtenido por llamado a aspiraciones, del Proyecto I+D [aprobado y financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)] Las revistas culturales y la configuración del campo literario rioplatense (1939-1959), dirigido por el Prof. Pablo Rocca.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Colaborador (12/2003 - 11/2006)

Colaborador honorario ,6 horas semanales

Colaborador Honorario, obtenido por llamado a aspiraciones, del Programa de Documentación en Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas (PRODLUL), dirigido por el Prof. Pablo Rocca.

Catalogación de colecciones de escritores uruguayos e investigaciones varias.

Escalafón: No Docente

Cargo: Interino

Colaborador (11/1999 - 10/2002)

Colaborador honorario ,6 horas semanales

Colaborador Honorario, obtenido por llamado a aspiraciones, de Metodología de la Investigación Literaria en el marco del Proyecto de Investigación El sistema teatral uruguayo de 1947 a 1999, dirigido por el Prof. Roger Mirza. Investigación de fuentes en publicaciones periódicas montevideanas.

Escalafón: No Docente

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Las revistas culturales y la configuración del campo literario rioplatense (1939-1959) III (04/2009 - 03/2011)

En esta tercera etapa del Proyecto I+D financiado por CSIC y dirigido por el Prof. Pablo Rocca, se está profundizando el análisis del diálogo entre las revistas argentinas y uruguayas del período, con el objetivo de releer los discursos culturales y sociales de la región. En este sentido, se privilegiarán la fragilidad de la categoría de literatura nacional y los contactos entre ambos márgenes del Plata con respecto a las diversas rupturas del realismo. En este período investigué la presencia de relatos fantásticos de argentinos en las publicaciones periódicas montevideanas, y el modo en que estos proyectaban determinados embates hacia el peronismo.

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Dpto. de Literaturas uruguayas y latinoamericanas, Integrante del equipo

Equipo: ROCCA, PABLO, MONNÉ, MARIANA, ORTIZ, JULIA

Palabras clave: Sociedad Río de la Plata Revistas culturales Literatura nacional El realismo y lo fantástico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Revistas culturales

Teatro del absurdo en Uruguay (11/2002 - 11/2010)

Dentro de mi participación en el Equipo de investigación sobre Teatro en Uruguay, dirigido por el Prof. Roger Mirza, estuve investigando las puestas en escena de textos de autores uruguayos vinculados con el Teatro del absurdo. En una primera etapa se ha profundizado el estudio de la obra de Jorge Bruno (1954-58) y el absurdo como resistencia y denuncia de la última dictadura uruguaya (temas desplegados en varias ponencias en Congresos dentro y fuera del país, así como en artículos). Actualmente, el análisis está centrado en los contactos entre el absurdo y la crisis social durante los años sesenta (también reflejado en varios artículos y ponencias en Congresos dentro y fuera de Uruguay).

2 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Dpto. de teoría y metodología literarias, Otros

Equipo: MIRZA, ROGER, DE LEÓN, PILAR, QUIRING, DÉBORA, CONTERIS, HIBER, TORELLO, GEORGINA, TENAGLIA, MARÍA NOEL, TRÍAS, JOSEFINA, CEDRÉS, VIKY

Palabras clave: Uruguay Teatro del absurdo Dictadura El realismo y sus rupturas Crisis social

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro del absurdo

Las revistas culturales y la configuración del campo literario rioplatense (1939-1959) II (04/2007 - 03/2009)

En esta segunda etapa del Proyecto I+D financiado por CSIC y dirigido por el Prof. Pablo Rocca, se

profundizó en el estudio sobre el lugar del escritor; las tensiones entre arte y sociedad; el concepto de literatura nacional; el alcance que tuvo la narrativa fantástica; y el papel de las revistas dedicadas al cine. El resultado de las investigaciones durante las dos etapas del proyecto se vio plasmado en la publicación del libro *Revistas culturales del Río de la Plata. Campo literario, debates, documentos, índices (1942-1964)* [Pablo Rocca (ed.)], acompañado por un Cd-rom. Mis estudios se dirigieron a investigar la narrativa fantástica uruguaya publicada en las revistas, y analizar sus intertextos, características, volumen y conexiones socioculturales.

30 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Dpto. de Literaturas uruguaya y latinoamericana , Integrante del equipo

Equipo: ROCCA, PABLO , DER AGOPIAN, NICOLÁS , PÉREZ, VERÓNICA

Palabras clave: Literatura Sociedad Río de la Plata Revistas culturales Rupturas del realismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Revistas culturales

Las revistas culturales y la configuración del campo literario rioplatense (1939-1959) (05/2005 - 02/2007)

El Proyecto I+D financiado por CSIC y dirigido por el Prof. Pablo Rocca, estudió las diferentes líneas de tensión por las que circuló la literatura rioplatense a través de sus principales publicaciones periódicas culturales. De este modo, se pudo acceder a una aproximación del canon; a los discursos culturales, sociales y literarios de América Latina y de las áreas centrales; y a las propuestas de escrituras hegemónicas y marginales. Incluyó la realización de una base de datos especialmente destinada a almacenar toda la información bibliográfica de las revistas culturales uruguayas más importantes.

19 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Dpto. de Literaturas uruguaya y latinoamericana , Integrante del equipo

Equipo: ROCCA, PABLO , GROPP, NICOLÁS , DER AGOPIAN, NICOLÁS

Palabras clave: Literatura Sociedad Río de la Plata Revistas culturales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Revistas culturales

Estudio de archivos de escritores uruguayos (12/2003 - 11/2006)

En el Programa de Documentación en Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas (PRODLUL, actual Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras), dirigido por el Prof. Pablo Rocca, he sido el responsable técnico del inventario y la catalogación de la Colección Víctor M. Dotti. También he colaborado en la catalogación de otros archivos y en diversos trabajos de investigación vinculados con las vanguardias latinoamericanas, el intercambio epistolar entre varios autores, y la coedición crítica de *Palacio Salvo* de Juvenal Ortiz Saralegui, entre otros.

6 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Programa de Documentación en Literaturas uruguayas y latinoamericanas , Integrante del equipo

Equipo: ROCCA, PABLO , LYONNET, GABRIEL , DER AGOPIAN, NICOLÁS

Palabras clave: Uruguay Literatura Sociedad Cultura Historia Archivo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Archivos de escritores uruguayos

El sistema teatral uruguayo de 1947 a 1999 (11/1999 - 10/2002)

Proyecto de investigación dirigido por el Prof. Roger Mirza en que se relevaron las características del sistema teatral montevideano entre 1945 y 1964. Incluyó la elaboración de una base de datos con el detalle de todos los estrenos teatrales durante el período, además de informes detallados por año. En mi caso, me concentré en estudiar los aspectos que posibilitaron una consolidación del sistema teatral montevideano hacia fines de los años cincuenta del siglo XX.

6 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Dpto. de teoría y metodología literarias , Integrante del equipo

Equipo: MIRZA, ROGER , SABIA, MARTA , RAMIS, GABRIELA

Palabras clave: Sociedad Sistema teatral Montevideo Estrenos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Sistema teatral

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Las revistas culturales y la configuración del campo literario rioplatense (1939-1959) III (04/2009 - 03/2011)

En esta tercera etapa del Proyecto, se profundizó el análisis del diálogo entre las revistas argentinas y uruguayas del período, con el objetivo de releer los discursos culturales y sociales de la región. En este sentido, se privilegiaron la fragilidad de la categoría de literatura nacional y los contactos entre ambos márgenes del Plata con respecto a las diversas rupturas del realismo. En mi caso, me concentré en el relevamiento y estudio de los relatos fantásticos de argentinos aparecidos en publicaciones periódicas montevideanas, y el modo en que estos, en algunos casos, reflejaban embates velados contra el gobierno peronista.

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Dpto. de Literaturas uruguayas y latinoamericana

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Remuneración

Equipo: ROCCA, PABLO (Responsable), MONNÉ, MARIANA, ORTIZ, JULIA

Palabras clave: Sociedad Revistas Cultura Campo literario Río de la Plata

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Revistas culturales

Las revistas culturales y la configuración del campo literario rioplatense (1939-1959) II (04/2007 - 03/2009)

En esta segunda etapa del Proyecto, se profundizó en el estudio sobre el lugar del escritor; las tensiones entre arte y sociedad; el concepto de literatura nacional; el alcance que tuvo la narrativa fantástica; y el papel de las revistas dedicadas al cine. También se finalizó la base de datos iniciada en el período anterior. El resultado de las investigaciones durante las dos etapas del proyecto se vio plasmado en la publicación del libro *Revistas culturales del Río de la Plata. Campo literario, debates, documentos, índices (1942-1964)* [Pablo Rocca (ed.)], acompañado por un Cd-rom. En mi caso, relevé y estudié los relatos fantásticos de uruguayos publicados en las revistas del período.

30 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Dpto. de Literaturas uruguayas y latinoamericana

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Remuneración

Equipo: ROCCA, PABLO (Responsable), DER AGOPIAN, NICOLÁS, PÉREZ, VERÓNICA

Palabras clave: Sociedad Revistas Cultura Campo literario Río de la Plata

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Revistas culturales

Las revistas culturales y la configuración del campo literario rioplatense (1939-1959) (05/2005 - 02/2007)

Se estudió las diferentes líneas de tensión por las que circuló la literatura rioplatense a través de sus principales publicaciones periódicas culturales. De este modo, se pudo acceder a una aproximación del canon; a los discursos culturales, sociales y literarios de América Latina y de las áreas centrales; y a las propuestas de escrituras hegemónicas y marginales. Incluyó la realización de una base de datos especialmente destinada a almacenar toda la información bibliográfica de las revistas culturales uruguayas más importantes.

19 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Dpto. de Literaturas uruguayas y latinoamericana

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Remuneración

Equipo: ROCCA, PABLO (Responsable), GROPP, NICOLÁS, DER AGOPIAN, NICOLÁS

Palabras clave: Sociedad Revistas Cultura Campo literario Río de la Plata

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Revistas culturales

DOCENCIA

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2007 - 12/2007)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Seminario de Literatura Uruguaya, De la vanguardia al fin de siglo (literatura en revistas), 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2006 - 12/2006)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Seminario de Literatura Uruguaya, Constitución de los sujetos: la literatura epistolar, entre lo público y lo privado, 1787-1984, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2004 - 07/2004)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Curso panorámico de Literatura Uruguaya, Literatura en revistas: del Novecientos al fin de la dictadura (1984), 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

GESTIÓN ACADÉMICA

Miembro titular por egresados (12/2007 - a la fecha)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Comisión, permanente y asesora, de Investigación Científica

Participación en consejos y comisiones

Consejero titular (03/2014 - 08/2018)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Consejo de Facultad

Participación en cogobierno

Miembro titular (03/2013 - 04/2018)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Comisión de Carrera, Licenciatura en Letras

Participación en consejos y comisiones , 2 horas semanales

Presidente de la Asamblea (03/2010 - 02/2012)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Asamblea del Claustro de la Facultad

Participación en cogobierno

Consejero suplente, por el orden de egresados (03/2010 - 02/2012)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Consejo de la Facultad

Participación en cogobierno

Miembro titular por egresados (03/2008 - 02/2010)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Asamblea del Claustro de la Facultad

Participación en cogobierno

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 14 horas

Carga horaria de investigación: 4 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: 4 horas

Producción científica/tecnológica

Doctor en Literatura (UBA, Argentina). Licenciado en Letras y Psicólogo (UdelaR, Uruguay). Docente efectivo, por Concurso de oposición y méritos, de la subsección Metodología de la investigación en Literatura, en el Instituto de Profesores Artigas (Montevideo) y en el Centro Regional de Profesores del Centro (Florida) (CFE, Uruguay). Miembro titular de la Comisión de Investigación Científica de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR. Actualmente, director del Proyecto de investigación "El cuento fantástico uruguayo a inicios del siglo XX" y del Grupo de Investigación sobre Literatura Fantástica Uruguaya (G.I.L.F.U.), además de haber integrado otros equipos de investigación. Director de la Comisión Organizadora e integrante del Comité Académico de las seis ediciones del Seminario y Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2014-19), realizadas en el Instituto de Profesores Artigas. Expositor en numerosos congresos nacionales e internacionales, y autor de trabajos de investigación publicados en revistas arbitradas, actas de congresos y libros en Argentina, Brasil, España, Estados Unidos, Perú y Uruguay. Autor de los libros Teatro uruguayo y los pliegues del realismo (Montevideo, 2014) y Proyecciones de lo insólito. Lo fantástico en el cuento uruguayo del medio siglo XX (Montevideo, 2019), y coeditor de los volúmenes Palacio Salvo y otros poemas (Poesía, crítica y correspondencia) (Montevideo, 2005) de Juvenal Ortiz Saralegui y Configuraciones del desvío. Estudios sobre lo fantástico en la literatura latinoamericana (Montevideo-New York, 2017). Con anterioridad, miembro del Consejo Editor de la revista montevideana Hermes Criollo, y del Comité de Referato de Revista Afuera (Argentina). En la actualidad, director de la revista arbitrada Tenso Diagonal (Uruguay); y miembro de los Consejos editoriales de las revistas Qvadrata (Universidad Autónoma de Chihuahua, México) y Falas Breves (Universidade Federal do Pará, Brasil). También, integrante del Comité Científico de la colección editorial "Las puertas de lo posible. Estudios de lo insólito" (Universidad de León, España).

Mis trabajos de investigación se han centrado en diversos ámbitos: el contexto de la literatura vanguardista en Latinoamérica (las obras de Alfredo Mario Ferreiro y de Juvenal Ortiz Saralegui, entre otros); el teatro uruguayo del medio siglo XX y durante el último proceso dictatorial (en especial, los vínculos con el absurdo); y lo fantástico en la narrativa breve de Uruguay (análisis crítico y teórico, fundamentalmente, de la primera mitad del siglo XX). Estos trabajos de investigación han significado un aporte para el rescate de numerosos textos y autores olvidados, o poco conocidos, y han desplegado análisis a través de enfoques escasamente frecuentados; en este sentido, los productos resultantes han sido un aporte relevante para dichos campos de estudio.

En el presente, me encuentro abocado al desarrollo de dos proyectos: el análisis de la otredad y la realidad (desde una perspectiva psicoanalítica, entre otros enfoques), en la literatura uruguaya de la segunda mitad del siglo XX (obras de María Inés Silva Vila, Ricardo Prieto, Pablo Casacuberta), y el estudio de lo posthumano en la narrativa actual rioplatense (novelas de Rafael Pinedo, Oliverio Coelho, Renzo Rossello) y sus derivaciones ecocríticas y socioculturales.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

En tiempo de pandemias globales: disciplinamiento, control y colonialismo (Completo, 2020)

CLAUDIO PAOLINI

Tenso Diagonal, v.: 09 p.:5 - 8, 2020

Palabras clave: pandemia disciplinamiento control colonialismo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 23936754

<https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal/article/view/249/191>

Ciencia y ficción, humano y posthumano? Fronteras que se disuelven (Completo, 2018)

CLAUDIO PAOLINI

Tenso Diagonal, v.: 05 p.:5 - 11, 2018

Palabras clave: humano posthumano bioconservadores transhumanistas ética ciencia ficción

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Transhumanismo
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 23936754
<https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal/article/view/11/10>
Aportes para el debate sobre los límites de la tecnología y la idea de lo humano y lo poshumano.

Rituales inundados. Contacto y fuga en las orillas de lo fantástico (Completo, 2017)

CLAUDIO PAOLINI

Revista Labirinto, v.: 27 p.:24 - 36, 2017

Palabras clave: Hernández Collage fantástico ritualidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Fantástico literario

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Rondônia, Brasil

ISSN: 1519-6674

<http://www.periodicos.unir.br/index.php/LABIRINTO/index>

En "La casa inundada" (1960), del escritor uruguayo Felisberto Hernández, se despliega un relato dentro de otro relato a través de una técnica próxima al collage (Laplantine y Nous, 2007). Este trabajo realiza una exégesis deteniéndose en el modo en que el cuento va diseñando líneas de contacto y de fuga entre escuchar pasivamente e interpretar, la realidad y el sueño (Freud, 1991), el presente y el pasado, y fundamentalmente entre el realismo y lo fantástico literarios (Vax, 1965; Jackson, 1986; Campra, 2008). Líneas que asimismo se intersectan con rituales (Eliade, 1998; Bachelard, 2000, 2003) en el contexto excéntrico de una casa intencionadamente inundada.

Lo fantástico: reflexiones desde el laberinto sobre algunos trayectos y deslindes teóricos (Completo, 2016) Trabajo relevante

CLAUDIO PAOLINI

Tenso Diagonal, v.: 01 p.:9 - 29, 2016

Palabras clave: Teoría literaria Fantástico literario

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Fantástico literario

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 23936754

<https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal/article/view/190/151>

La conceptualización de la literatura fantástica ha dado lugar a innumerables propuestas teórico-críticas, así como a una multiplicidad de formulaciones taxonómicas. De este modo, para lograr una definición de lo fantástico se debe transitar por un laberinto de ideas. Un laberinto que contiene numerosas nociones sólidamente cimentadas, pero que también incluye diversas exposiciones sin suficiente fundamentación o caracterizadas por su aspecto difuso o por presentarse en extremo abarcadoras. A estas, se suman determinadas enunciaciones recientes que están desplegadas como novedosas, pero que solo son, en lo medular, la repetición de un repertorio de ideas conocidas, destacándose la de David Roas. En este sentido, el presente trabajo, en primer lugar, expone un sintético recorrido por las conceptualizaciones teóricas más citadas por la crítica, y, a continuación, se focaliza en la exposición de Roas con el fin de establecer si su propuesta aporta elementos novedosos o reitera los ya expuestos en estudios anteriores.

Realidad, prospectiva, políticas de mercado y culturales en la industria editorial. Algunos casos latinoamericanos (Entrevista a los editores Leonora Djament Eterna Cadencia, Buenos Aires, Gonzalo Portals Zubiarte El Lamparero Alucinado, Lima, Alejandro Lagazeta Criatura, Montevideo y Gabriel Sosa Irrupciones, Montevideo) (Completo, 2016)

MARCELO DAMONTE, CLAUDIO PAOLINI

Tenso Diagonal, v.: 02 p.:136 - 147, 2016

Palabras clave: Latinoamérica Editoriales Mercado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura latinoamericana

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 23936754

<https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal/article/view/168/138>

Esta entrevista constituye una comunicación con editores y referentes de la industria editorial en América Latina. La iniciativa tiene como objetivo analizar las distintas realidades que en la actualidad, en torno al mercado y difusión del libro y en cuanto a una perspectiva futura, atañen a los distintos sujetos que integran la denominada cadena del libro, léase escritores (productores del material impreso y/o digital), mediadores y lectores o consumidores finales. La intención es atender la opinión de sellos editoriales cuyo proyecto inspira expectativas y prospectivas independentistas, en buena manera apartadas de las propugnadas por el concierto hiperlucrativo y comercial de la trituradora multinacional de las listas de los más vendidos. En sí, cada uno de estos emprendimientos impulsa una propuesta mayor, culturalmente más ambiciosa que la de los grandes grupos editores: recuperar la magia de la literatura. Se trata de programas que cuentan con materiales escritos por autores locales, conocidos y no tanto, americanos y del mundo, ensayistas, novelistas, poetas, historiadores, filósofos e investigadores académicos. Todos los casos han desarrollado una más que interesante demarcación, instalando en el mercado editor regional un ícono referencial de calidad que a la vez asume un fuerte compromiso cultural. En ese sentido se plantea esta experiencia de índole centrífuga, la cual se constituye a través del diálogo entre los disparadores propuestos y las respuestas brindadas por los interlocutores que responden a distintas firmas editoras: Leonora Djament (Eterna Cadencia, Buenos Aires), Gonzalo Portals Zubiarte (El Lamparero Alucinado, Lima), Alejandro Lagazeta (Criatura, Montevideo) y Gabriel Sosa (Irrupciones, Montevideo).

Intersticios en el borde entre el Yo y el Otro en la obra temprana de María Inés Silva Vila (Completo, 2016)

CLAUDIO PAOLINI

Tenso Diagonal, v.: 02 p.:61 - 72, 2016

Palabras clave: Narrativa uruguaya Psicoanálisis Silva Vila Fantástico literario

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Fantástico literario

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 23936754

<https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal/article/view/162/132>

La obra de María Inés Silva Vila no ha sido demasiado atendida por la crítica contemporánea. En este sentido, este trabajo pretende ser un aporte que coadyuve a otorgar una mayor visibilidad a un sector de su obra, así como ser otra contribución en el contexto del escaso corpus crítico existente. Se estudian dos cuentos La muerte tiene mi altura y Una pluma de pájaro de La mano de nieve (1951) en que se revelan elementos pasibles de ser relacionados con el discurso psicoanalítico, problematizando los vínculos y las discordancias entre realidad e irrealidad, equilibrio y perturbación; y el modo en que se manifiestan intersticios en el borde entre el Yo de las protagonistas y un Otro.

Editar una revista en la era de las postetiquetas (Completo, 2016)

CLAUDIO PAOLINI

Tenso Diagonal, v.: 02 p.:5 - 7, 2016

Palabras clave: Revistas Latinoamérica Editorial

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Revistas literarias y culturales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 23936754

<https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal/article/view/157/126>

La prensa, y dentro de ella las revistas, fue uno de los símbolos de la modernidad. Las revistas se han caracterizado por conformar ámbitos que pueden representar a programas hegemónicos o a proyectos alternativos, y al mismo tiempo pueden instituirse como mediadoras entre ambas prácticas. En este marco, las publicaciones periódicas constituyen un espacio valioso para el desarrollo y la circulación de ideas.

Narrativa fantástica uruguaya del 900. Entre insignes y marginados, positivistas y espiritualistas, ortodoxos y eclécticos (Completo, 2014)

CLAUDIO PAOLINI

Anales del Instituto de Profesores 'Artigas', v.: 5 p.:421 - 431, 2014

Palabras clave: Literatura fantástica Narrativa uruguaya El 900

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Fantástico literario

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 99748184

Investigación que se concentra en la producción de narrativa fantástica en Uruguay durante las primeras décadas del siglo XX.

El control omnipresente como herencia de la dictadura uruguaya en la nouvelle policial El vigilante de Henry Trujillo (Completo, 2011)

CLAUDIO PAOLINI

Revista Afuera, v.: 6 10, 2011

Palabras clave: Uruguay Sociedad Dictadura Historia Novela policial Trujillo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Novela policial

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 18506267

<http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=183&nro=10>

La dictadura cívico-militar en Uruguay (1973-1985), al igual que en otros países latinoamericanos, tuvo consecuencias diversas para la sociedad del país. Entre ellas, la herencia de una nación fracturada que provocó una multiplicación de los constructos discursivos. Esto se vio reflejado en numerosas obras narrativas que desplegaron diversas conexiones con el proceso histórico que afectó al país y la región, y que colaboraron en el montaje de una inédita y múltiple memoria colectiva. Entre estas creaciones, la nouvelle policial El vigilante de Henry Trujillo refleja con nitidez un conjunto de procedimientos de control, heredados del proceso dictatorial, que dejan en evidencia varios elementos de corrupción y desorganización en que quedó sumida la sociedad. Prácticas ejercidas desde lo institucional y lo individual, lo público y lo privado, y proyectadas en lo manifiesto y en lo íntimo.

Conexiones críticas inesperadas: Ferreiro y Zum Felde a fines de los años veinte (Completo, 2011)

CLAUDIO PAOLINI

SIC, v.: 1 1, p.:54 - 65, 2011

Palabras clave: Uruguay Zum Felde Ferreiro Vanguardias Crítica literaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Crítica literaria

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07978715

Trabajo que, a través de la investigación en varios medios de prensa, toma las críticas de Alfredo Mario Ferreiro y Alberto Zum Felde sobre los mismos libros (hacia fines de los años veinte del siglo pasado), y muestra los puntos de contacto entre las ideas y los planteos de ambos autores con respecto a las vanguardias. [El artículo se publicó en [sic] Revista literaria de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay (con comité de lectura). Desconozco si se trata de la misma revista que aparece en el listado que se presenta en esta plataforma.]

Historias sobrenaturales como objetos de consumo [reseña] (Completo, 2009)

CLAUDIO PAOLINI

Hermes Criollo, v.: 7 13, p.:119 - 121, 2009

Palabras clave: Uruguay Literatura Sociedad Mitos Supersticiones

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Mitos y supersticiones populares

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15104842

Reseña sobre el libro Voces anónimas. Historias y leyendas del universo mágico (2008), de Guillermo Lockhart y Diego Moraes.

«La cita». Una «minúscula» novela de Alfredo Mario Ferreiro [introducción y notas] (Completo, 2008)

CLAUDIO PAOLINI

Hermes Criollo, v.: 12 p.:55 - 59, 2008

Palabras clave: Uruguay Literatura Vanguardia Ferreiro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15104842

Rescate y presentación de La cita (texto inédito en libro) de Alfredo Mario Ferreiro y sus contactos con las vanguardias literarias en Uruguay. Se trata de uno de los textos narrativos más significativos del Ferreiro de aquellos años. Está precedido por el siguiente epígrafe: Novela que no vela por los prestigios de la novela. Ya desde el principio, entonces, el autor ironiza con el concepto de novela, desacomodando lo que el clásico lector de principios del siglo XX está esperando: una novela folletinesca o por entregas, y que en realidad es un texto breve a medio camino entre el cuento, la prosa poética y el ensayo dividido en dos partes, o una minúscula novela desde la perspectiva desarticuladora del autor, en que se desafían los límites de los géneros. En dicho texto se da la coexistencia del humor y la ironía junto con algunos elementos típicos de las vanguardias como la aversión a lo arcaico y tradicional, el anti-sentimentalismo, la metáfora intelectualizada, el fragmentarismo y la apología de las máquinas. También se citan nombres de marcas y modelos al igual que en algunos de sus poemas, marcando una ruptura estética con la mayoría de la producción literaria uruguaya de aquellos años, y buscando una verosimilitud más sólida a sus expresiones.

Una historia desde los márgenes [reseña] (Completo, 2007)

CLAUDIO PAOLINI

Hermes Criollo, v.: 11 p.:107 - 109, 2007

Palabras clave: Sociedad Ceballos Narrativa rioplatense Reseña

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura rioplatense

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15104842

Reseña sobre Ivo El Emperador (2002), de José Gabriel Ceballos.

Pablo Casacuberta: la búsqueda de lo imperceptible (Completo, 2006)

CLAUDIO PAOLINI

Hermes Criollo, v.: 10 p.:79 - 84, 2006

Palabras clave: Uruguay Casacuberta Narrativa contemporánea

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15104842

Trabajo que ofrece una visión panorámica sobre la obra de Pablo Casacuberta. Una narrativa que se caracteriza por su tendencia hacia el extrañamiento y su disposición rupturista, que requiere un lector cómplice y avezado. No porque su prosa sea intrincada o confusa, sino por su aguda sensibilidad, por su minuciosa y absorta descripción de las formas y las acciones, y por su búsqueda de lo imperceptible, que pocos escritores recorren.

El absurdo como resistencia a la dictadura uruguaya (Completo, 2005)

CLAUDIO PAOLINI

Hermes Criollo, v.: 8 p.:67 - 74, 2005

Palabras clave: Uruguay Teatro del absurdo Dictadura Prieto Varela

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15104842

La realidad uruguaya durante la dictadura como la de otros países latinoamericanos estuvo plagada de episodios y particularidades que parecieron absurdos, pero que desgraciadamente muchos de ellos estaban demasiado vinculados con una experiencia real y cotidiana que aunque el poder

imperante intentó silenciar o disimular la mayoría de los uruguayos conocía o presentía. En este sentido, el teatro no estuvo ajeno al proceso que significó dejar en evidencia primero, y derribar más tarde el autoritarismo y la represión en el país. En el marco de esa oposición, la poética teatral del absurdo dio a varios dramaturgos uruguayos algunos recursos que resultaron valiosos para insertar una ambigüedad que evitara la censura o el cierre de espectáculos y así poder resistirse y enfrentar al régimen dictatorial. De este modo, Alfonso y Clotilde, de Carlos Manuel Varela, y El huésped vacío, de Ricardo Prieto, entre otras se constituyeron en piezas de resistencia y denuncia, sobre la base de elementos absurdistas, que expresaron de una forma encubierta lo que no se podía decir, lo que estaba prohibido revelar. Dos obras instaladas en 1980, un año bisagra de la historia contemporánea del Uruguay en las que sus expresiones de aislamiento y desintegración representan parábolas sobre un período nefasto.

Mukařovský revisitado [reseña] (Completo, 2003)

CLAUDIO PAOLINI

Hermes Criollo, v.: 5 p.:115 - 117, 2003

Palabras clave: Reseña Mukařovský Teoría literaria Escuela de Praga

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Escuela de Praga

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15104842

Reseña sobre Signo, función y valor. Estética y semiótica del arte (2000), de Jan Mukařovský.

Selección e introducción de Emil Volek, y nueva traducción del checo al español por Jarmila Jandová.

Felisberto Hernández: escritor maldito o poeta de la materia (Completo, 2002)

CLAUDIO PAOLINI

Hermes Criollo, v.: 3 p.:47 - 58, 2002

Palabras clave: Narrativa Uruguay Sociedad Hernández Rama Rodríguez Monegal

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15104842

Trabajo de investigación que reseña detalladamente todas las notas críticas de Emir Rodríguez Monegal y de Ángel Rama sobre la obra de Felisberto Hernández. De este modo, se presenta un acercamiento a las polémicas entre los dos críticos en el contexto del ambiente cultural montevideano de aquellos años.

Escritores contemporáneos en un abordaje múltiple [reseña] (Completo, 2002)

CLAUDIO PAOLINI

Hermes Criollo, v.: 2 p.:101 - 104, 2002

Palabras clave: Sociedad Reseña Pallares Literatura hispanoamericana

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura hispanoamericana

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15104842

Reseña sobre Narradores y poetas contemporáneos (2000), de Ricardo Pallares.

El oculto duelo interior [reseña] (Completo, 2001)

CLAUDIO PAOLINI

Hermes Criollo, v.: 1 p.:105 - 108, 2001

Palabras clave: Prieto Reseña Poesía uruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15104842

Reseña sobre Palabra oculta (2000), de Ricardo Prieto.

NO ARBITRADOS

Víctor Dotti y su novela inconclusa (En el centenario de su nacimiento) (Completo, 2007)

CLAUDIO PAOLINI

Revista de la Academia Nacional de Letras, v.: 2 2 2, p.:139 - 166, 2007

Palabras clave: Uruguay Sociedad Dotti Historia Novela histórica Archivo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Novela histórica

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16883543

Estudio que se concentra en los textos éditos e inéditos de la novela inconclusa de Víctor Dotti, refutando la hipótesis de que se trate de una novela histórica. También se realiza una reseña de la vida y obra del autor, tratándose de alguien poco conocido en nuestra literatura.

LIBROS

Inmediaciones de lo distante. Estudios sobre ciencia ficción en la literatura americana (Libro compilado Libro , 2020)

CLAUDIO PAOLINI , Marcelo Damonte , Virginia Frade , Carlos Abraham , Martín Castagnet , Vladimir Guerrero , Elton Honores , Eduardo Marks de Marques , Eugênia Adamy Basso , Heloísa Helena Siqueira Correia , Leonardo Júlio Ardaia

Número de páginas: 208

Edición: ,

Editorial: Tenso Diagonal Ediciones / Díaz Grey Editores, Montevideo / New York

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Ciencia ficción literatura americana distopía autoritarismo biotecnologías tecnociencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Ciencia ficción

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9915-40-215-4

Inmediaciones de lo distante. Estudios sobre ciencia ficción en la literatura americana (Participación , 2020)

CLAUDIO PAOLINI

Edición: ,

Editorial: Tenso Diagonal Ediciones / Díaz Grey Editores, Montevideo / New York

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Teoría de la cultura distopía narrativa uruguaya biopoder tecnociencia Solari Rossello humano posdegradado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Biopolítica

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9915-40-215-4

Capítulos:

Daños colaterales: lo humano posdegradado en la narrativa distópica

Organizadores: Claudio Paolini, Marcelo Damonte y Virginia Frade

Página inicial 155, Página final 179

Proyecciones de lo insólito. Lo fantástico en el cuento uruguayo del medio siglo XX (Libro publicado Texto integral , 2019) Trabajo relevante

CLAUDIO PAOLINI

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 480

Edición: 1,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo:

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Narrativa uruguaya Medio siglo XX Fantástico literario Teoría Crítica Tesis de doctorado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Fantástico literario

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-94-411-4

Las expresiones literarias proyectan elementos destinados a representar formas de relacionarse con aspectos de la sociedad y de la cultura en donde se inscriben. Por consiguiente, establecen un modo de dejar una serie de marcas y de símbolos que posibiliten, a través de la perspectiva que otorga la distancia temporal, su análisis y puesta en crisis. El punto de partida de la presente investigación se relaciona con la comprobación de la ausencia de estudios que releven, analicen y proporcionen visibilidad a una zona de la literatura uruguaya exiguamente frecuentada. Por tal razón, ha puesto su foco en el análisis crítico y teórico sobre lo fantástico en la narrativa breve uruguaya comprendida entre 1947 y 1960, aunque también revisa la primera mitad del siglo XX. Este trabajo, a través de una labor investigativa que demandó un largo proceso de rastreo bibliográfico escasamente transitado por estudiosos, y menos aún por lectores, recupera y examina un grupo importante de textos. Este estudio espera otorgarles la proyección y visibilización que hasta el momento la mayoría no ha tenido y, de este modo, procura también modificar la idea largamente arraigada de que en la literatura uruguaya lo fantástico o los textos conexos con lo insólito habían tenido una presencia en extremo reducida y marginal. [Texto de contratapa]

La escritura de Armonía Somers. Pulsión y riesgo (Participación , 2019)

CLAUDIO PAOLINI

Edición: ,

Editorial: Universidad de Sevilla, Sevilla

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Narrativa uruguaya fantástico literario Armonía Somers psicoanálisis

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Fantástico literario

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-84-472-2830-0

Financiación/Cooperación:

Universidad de Sevilla / Apoyo financiero, España

Estudio de "La mujer desnuda" de Armonía Somers en función de lo fantástico literario, a través de un enfoque próximo al psicoanálisis.

Capítulos:

Un viaje fantástico hacia la redención:

Organizadores: María Cristina Dalmagro

Página inicial 37, Página final 46

Configuraciones del desvío. Estudios sobre lo fantástico en la literatura latinoamericana (Libro compilado Libro , 2017)

CLAUDIO PAOLINI , MARCELO DAMONTE , VIRGINIA FRADE , VLADIMIR GUERRERO , ELTON HONORES , GONZALO PORTALS , HELOISA SIQUEIRA , THIAGO SOUZA , MARÍA CRISTINA DALMAGARO

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 192

Edición: 1,

Editorial: Tenso Diagonal Ediciones, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Literatura fantástica Latinoamérica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Fantástico literario

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974917163

Lo fantástico literario, en las últimas décadas, ha producido un corpus de estudios que ha generado diversos debates teóricos y críticos. Prácticas que entrañan el sumergirse en ámbitos doctrinarios complejos y el recorrer espacios periféricos y centrales. Este volumen, a través de determinadas configuraciones del desvío, presenta una serie de estudios sobre lo fantástico en la literatura latinoamericana. Marcelo Damonte (Uruguay) establece una deriva genealógica, a partir de tres casos emblemáticos uruguayos que giran en torno a las narrativas de lo mutante y la lapidación de lo humano; Virginia Frade (Uruguay) se concentra en dos cuentos de ciencia ficción, Blondine y La Tía Eulalia, de Mónica Marchesky; Vladimir Guerrero (México) aborda un examen sobre el mal en la

novela Ciudad de Zombies de Homero Aridjis; Elton Honores (Perú) presenta un análisis de la novela La piedra en el agua de Harry Belevan a través de sus componentes posmodernos, metatextuales y fantásticos; Claudio Paolini (Uruguay) realiza un estudio de Las Hortensias de Felisberto Hernández por medio de un enfoque que intersecta dispositivos vinculados con el psicoanálisis y lo fantástico literario; Gonzalo Portals Zubiarte (Perú) presenta los resultados de una investigación en que se establece la trascendencia del libro Hojas de mi álbum, de José Antonio Román, como uno de los precursores más importantes de lo fantástico y del terror literarios en Perú; Heloisa Helena Siqueira (Brasil) establece una lectura de Viaje a Andara. El libro invisible, de Vicente Franz Cecim, centrándose en el proceso de construcción literaria de los fantástico/sobrenatural; y Thiago Souza Pimentel (Brasil-Argentina) se aboca al examen de lo fantástico en la obra de Murilo Rubião. El libro se cierra con una sección dedicada al rescate de archivo, en que María Cristina Dalmagro (Argentina) presenta la recuperación y el análisis de La otra ciudad, el borrador inédito de un guion teatral de Armonía Somers que puede vincularse con lo fantástico.

Configuraciones del desvío. Estudios sobre lo fantástico en la literatura latinoamericana (Participación , 2017)

CLAUDIO PAOLINI

Edición: 1,

Editorial: Tenso Diagonal Ediciones, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Hernández Narrativa fantástica Psicoanálisis Erotismo Lo ominoso

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Fantástico literario

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974917163

Un estudio de Las Hortensias de Felisberto Hernández, deteniéndose en el modo en que, a través del tema del espectáculo y la relación erótica con maniqués, se manifiesta lo ominoso freudiano; un enfoque que intersecta dispositivos vinculados con el psicoanálisis y lo fantástico literario.

Capítulos:

Un espectáculo fantástico: muñecas, erotismo y ominosidad

Organizadores: Claudio Paolini, Marcelo Damonte y Virginia Frade

Página inicial 87, Página final 108

Teatro uruguayo y los pliegues del realismo (Libro publicado Texto integral , 2014) Trabajo relevante

CLAUDIO PAOLINI

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 144

Edición: 1,

Editorial: Delta Ediciones, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Crítica Teatro uruguayo Historia Teoría

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974993952

El teatro como toda expresión simbólica, compleja y dinámica tuvo que situarse en relación con cada coyuntura histórica en que estuvo inmerso, fuese tanto a través de conectores propios de las expresiones artísticas como de contenidos sociales, económicos y políticos. Uno de los objetivos centrales de este volumen es traer a la memoria un tiempo pretérito por medio del estudio de una serie de textos dramáticos y espectaculares exegetas de procesos de cambios y de crisis. Y, por otra parte, exponer el modo en que los dramaturgos a través de sus textos y los directores, actores y técnicos mediante las puestas en escena utilizaron recursos vinculados con el Teatro del absurdo y sus diversas estrategias, o con el grotesco, que se encuentran conectados con determinados pliegues del realismo. Este libro incluye un capítulo introductorio un recorrido por el teatro uruguayo entre los años cincuenta y el fin de la dictadura cívico-militar, un Interludio teórico en que se especifican los conceptos de Teatro del absurdo y de grotesco, y una serie de estudios sobre algunas obras del período la mayoría escasa o nulamente estudiadas por la academia, como El cuarto de Anatol (1956) y Lázaro (1958) de Jorge Bruno, M. M. Q. H. (1958) de Luis Novas Terra, La araña y la mosca (1962) de Jorge Blanco, Water 2000 (1966) de Hugo Bolón, Alfonso y Clotilde (1980) de Carlos Manuel Varela y El huésped vacío (1980) de Ricardo Prieto.

Revistas culturales del Río de la Plata (Diálogos y tensiones, 1945-1960) (Participación , 2012)

CLAUDIO PAOLINI

Edición: ,

Editorial: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UdelaR, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Sociedad Río de la Plata Peronismo Poder fantástico literario

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Fantástico literario

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974008595

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Investigación que releva los relatos fantásticos de argentinos (Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Rodolfo Wilcock) publicados en publicaciones periódicas uruguayas, y se detiene en el modo en que, a través de ellas, se desprende ataques velados al poder vigente en Argentina (primer peronismo). Para los embates, estos autores se valieron de diversos recursos. Por un lado, se apeló a la parodia, concentrándose en la figura de Perón a través de un general apócrifo y de Rosas, caricaturizados de un modo grotesco y haciendo converger en ambos el sino de la cobardía, en las esferas próximas al gobierno mediante seres como los donguis, que perturban la existencia de sus opositores y simbolizan el autoritarismo, y en el lenguaje estableciendo una saturación político-ideológica. Y por otro, se tendió a representar un escenario sombrío y dominado por el caos, la intolerancia y el desamparo. Todos elementos que apuntaban a desarticular la figura de Perón, dejando en evidencia sus fisuras y las de su entorno, los aspectos negativos de su gobierno y la ideología que lo sustentaba.

Capítulos:

Lo fantástico argentino en Uruguay y sus embates velados contra el poder (1946-57)

Organizadores: Pablo Rocca

Página inicial 57, Página final 84

La dictadura contra las tablas. Teatro uruguayo e historia reciente (Participación , 2009)

CLAUDIO PAOLINI

Edición: 1,

Editorial: Biblioteca Nacional, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Uruguay Sociedad Teatro Dictadura Cultura Resistencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro en dictadura

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974550568

Estudio sobre la obra dramática Alfonso y Clotilde, de Carlos Manuel Varela, estrenada durante la última dictadura en Uruguay. Se muestra el modo en que determinadas obras se constituyeron en valiosas piezas de resistencia y denuncia frente a la dictadura, al otorgarle al papel de la memoria un significado primordial.

Capítulos:

Alfonso y Clotilde: Se buscan

Organizadores: Roger Mirza y Gustavo Remedi

Página inicial 103, Página final 119

Alfredo Mario Ferreiro: Una vanguardia que no se rinde (Participación , 2009)

CLAUDIO PAOLINI

Edición: 1,

Editorial: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UdelaR, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Uruguay Literatura Vanguardias Archivo Polémica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Vanguardias literarias

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974968943

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Sobre la base de una investigación de fuentes, introducción y notas al rescate de un artículo desconocido de Alberto Zum Felde sobre la primera obra de Alfredo Mario Ferreiro; y una polémica (1928), también desconocida e inédita en libro, sobre el concepto de vanguardia, entre

Zum Felde y Francisco Alberto Schinca, en la edición vespertina del diario El Día.

Capítulos:

Vanguardia, ¿sí o no? Ferreiro según Alberto Zum Felde y una polémica (Introducción y notas a El hombre que se comió un autobús por A. M. Ferreiro de Alberto Zum Felde, y a una polémica entre Zum Felde y Francisco A. Schinca)

Organizadores: Pablo Rocca

Página inicial 51, Página final 79

Revistas culturales del Río de la Plata. Campo literario: debates, documentos, índices (1942-1964) (Participación , 2009) Trabajo relevante

CLAUDIO PAOLINI

Edición: 1,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Sociedad Literatura uruguaya Río de la Plata Revistas culturales Fantástico literario

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Fantástico literario

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974105928

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Investigación, rescate y análisis de cuentos fantásticos publicados en revistas culturales del medio siglo XX en Uruguay. El trabajo revela una narrativa fantástica que recién comenzaba a buscar su lugar, a través de la obtención de ciertos espacios en las revistas culturales y conquistando algunos premios en Concursos de cuentos. Una modalidad que, si bien no ocupaba sectores centrales dentro de la literatura publicada en el país, lograba dejar atrás la mínima visibilidad que poseía antes y empezaba a instalarse en un espacio sobre los bordes.

Capítulos:

Narrativa fantástica uruguaya en las revistas culturales (1947-1958): Un espacio sobre los bordes

Organizadores: Pablo Rocca

Página inicial 33, Página final 57

Revistas culturales del Río de la Plata. Campo literario: debates, documentos, índices (1942-1964) (Participación , 2009)

CLAUDIO PAOLINI , ROCCA, PABLO , DER AGOPIAN, NICOLÁS , PÉREZ, VERÓNICA

Edición: 1,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Revistas culturales Omar Prego Gadea Entrevista Sociedad y cultura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Revistas culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974105928

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Entrevista a Omar Prego Gadea.

Capítulos:

Entrevista a Omar Prego Gadea

Organizadores: Pablo Rocca

Página inicial 203, Página final 216

Revistas culturales del Río de la Plata. Campo literario: debates, documentos, índices (1942-1964) (Participación , 2009)

CLAUDIO PAOLINI , ROCCA, PABLO , DER AGOPIAN, NICOLÁS , GROPP, NICOLÁS , PÉREZ, VERÓNICA

Edición: 1,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Revistas culturales Entrevista Sociedad y cultura Juan Fló

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Revistas culturales

Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974105928
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay
Entrevista a Juan Fló.

Capítulos:
Entrevista a Juan Fló
Organizadores: Pablo Rocca
Página inicial 217, Página final 227

Revistas culturales del Río de la Plata. Campo literario: debates, documentos, índices (1942-1964) (Participación , 2009)

CLAUDIO PAOLINI , ROCCA, PABLO , DER AGOPIAN, NICOLÁS , GROPP, NICOLÁS , PÉREZ, VERÓNICA

Edición: 1,
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Revistas culturales Entrevista Sociedad y cultura Diego González Gadea
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Revistas culturales
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974105928
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay
Entrevista a Diego González Gadea.

Capítulos:
Entrevista a Diego González Gadea
Organizadores: Pablo Rocca
Página inicial 267, Página final 280

Revistas culturales del Río de la Plata. Campo literario: debates, documentos, índices (1942-1964) (Participación , 2009)

CLAUDIO PAOLINI , ROCCA, PABLO , DER AGOPIAN, NICOLÁS , GROPP, NICOLÁS , PÉREZ, VERÓNICA

Edición: 1,
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Revistas culturales Entrevista Sociedad y cultura Carlos Pilo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Revistas culturales
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974105928
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay
Entrevista a Carlos Pilo.

Capítulos:
Entrevista a Carlos Pilo
Organizadores: Pablo Rocca
Página inicial 281, Página final 289

Revistas culturales del Río de la Plata. Campo literario: debates, documentos, índices (1942-1964) (Participación , 2009)

CLAUDIO PAOLINI , DER AGOPIAN, NICOLÁS , GROPP, NICOLÁS

Edición: 1,
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Sociedad Cultura Río de la Plata Revistas culturales Base de datos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Revistas culturales
Medio de divulgación: CD-Rom
ISSN/ISBN: 9974105928

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay
Base de datos digital con fichado completo de las principales revistas culturales uruguayas del medio siglo XX. Incluye referencias bibliográficas de artículos, reseñas, críticas, fotos, dibujos, publicidad, etc. Posibilita la búsqueda por autor, publicación, título, año, y traductor.

Capítulos:

Revistas culturales uruguayas (1942-1964). Base de datos

Organizadores: Pablo Rocca

Página inicial , Página final

La partida. Cuentos (Participación , 2008)

CLAUDIO PAOLINI

Edición: 1,

Editorial: Ediciones Cruz del Sur, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Palabras clave: Gutiérrez Narrativa

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Narrativa uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974810136

Presentación del segundo libro de cuentos publicado por Sergio Gutiérrez.

Capítulos:

Prólogo

Organizadores: Sergio Gutiérrez

Página inicial 7, Página final 12

Un diálogo americano: Modernismo brasileño y vanguardia uruguaya (1924-1932) (Participación , 2006)

CLAUDIO PAOLINI , LYONNET, GABRIEL

Edición: 1,

Editorial: Universidad de Alicante, Alicante, España

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Zum Felde Literatura Vanguardia Modernismo Sociedad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura latinoamericana

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 847908894X

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Otra,

Trabajo de investigación que implicó relevar todos los artículos de Alberto Zum Felde en el diario El Día de la tarde (años veinte del siglo pasado), además de sus libros, con el fin de observar su visión sobre los vínculos entre el modernismo brasileño y las vanguardias literarias uruguayas. Durante la década del veinte del siglo pasado, Zum Felde se encontraba abocado principalmente a la crítica cultural en las páginas de la edición vespertina del diario El Día y de la revista La Pluma, ambas publicaciones de Montevideo. También colabora, entre otras publicaciones, en Pegaso, Teseo, La Cruz del Sur y Cartel. Es en este ámbito que el crítico transmite sus encuentros y desencuentros con las vanguardias, y donde responderá consultas, debatirá principios y expondrá conceptos.

Capítulos:

Alberto Zum Felde, la vanguardia uruguaya y el modernismo brasileño

Organizadores: Pablo Rocca y Genêse Andrade

Página inicial 225, Página final 254

Un diálogo americano: Modernismo brasileño y vanguardia uruguaya (1924-1932) (Participación , 2006)

CLAUDIO PAOLINI

Edición: 1,

Editorial: Universidad de Alicante, Alicante, España

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Porro Freire Literatura uruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 847908894X
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Otra,
Ficha bio-bibliográfica de Alicia Porro Freire.

Capítulos:
Porro Freire, Alicia
Organizadores: Pablo Rocca y Genêse Andrade
Página inicial 336, Página final 337

Un diálogo americano: Modernismo brasileño y vanguardia uruguaya (1924-1932) (Participación , 2006)

CLAUDIO PAOLINI
Edición: 1,
Editorial: Universidad de Alicante, Alicante
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Zarrilli Literatura uruguaya
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 847908894X
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Otra,
Ficha bio-bibliográfica de Humberto Zarrilli.

Capítulos:
Zarrilli, Humberto
Organizadores: Pablo Rocca y Genêse Andrade
Página inicial 340, Página final 340

Un diálogo americano: Modernismo brasileño y vanguardia uruguaya (1924-1932) (Participación , 2006)

CLAUDIO PAOLINI
Edición: 1,
Editorial: Universidad de Alicante, Alicante
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Zum Felde Literatura uruguaya
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 847908894X
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Otra,
Ficha bio-bibliográfica de Alberto Zum Felde.

Capítulos:
Zum Felde, Alberto
Organizadores: Pablo Rocca y Genêse Andrade
Página inicial 341, Página final 341

Crónicas de un fin de siglo por el montevidiano Sansón Carrasco (1892-1909) (Participación , 2006)

CLAUDIO PAOLINI
Edición: 1,
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo
Tipo de publicación: Divulgación
Palabras clave: Sociedad Literatura uruguaya Muñoz Sansón Carrasco Crónica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974104106
Investigación sobre la obra de Sansón Carrasco (seudónimo de Daniel Muñoz) en busca de artículos inéditos en libro en el diario La Razón de Montevideo. El libro (con selección, prólogo y notas de Heber Raviolo) recoge numerosos artículos de Sansón Carrasco inéditos hasta ahora en libro.

Además, incluye un listado de artículos que permanecen aún inéditos en libro.

Capítulos:

Artículos aún inéditos [de Sansón Carrasco]

Organizadores: Heber Raviolo

Página inicial 387, Página final 388

Palacio Salvo y otros poemas (Poesía, crítica y correspondencia) (Libro compilado Libro , 2005) Trabajo relevante

ORTIZ SARALEGUI, JUVENAL , CLAUDIO PAOLINI , ROCCA, PABLO

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 144

Edición: 1,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Sociedad Ortiz Saralegui Vanguardia uruguaya Poesía Crítica Correspondencia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974103975

Edición crítica de Pablo Rocca y Claudio Paolini de Palacio Salvo de Juvenal Ortiz Saralegui. Trabajo de investigación que recoge, además de los textos del libro original publicado en 1927, los poemas escritos por el autor en publicaciones periódicas en fechas cercanas. Además, incorpora las notas críticas sobre el libro publicadas en aquellos años, y la correspondencia enviada al autor desde diversos países referida al volumen en cuestión.

Actas de las Jornadas Narrativa rural en la región (entre los años veinte y cincuenta). Homenaje a Juan José Morosoli en el centenario de su nacimiento (Participación , 2002)

CLAUDIO PAOLINI

Edición: 1,

Editorial: Universidad de la República, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Correspondencia Morosoli Dotti Narrativa rural

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974001846

Introducción, selección y notas a "Correspondencia Juan José Morosoli - Víctor Dotti e inéditos de V. Dotti". Se reseñan los vínculos entre los dos autores, a través de su trato personal y de sus obras. Asimismo, se adjuntan dos textos inéditos de Dotti.

Capítulos:

Correspondencia Juan José Morosoli - Víctor Dotti e inéditos de V. Dotti

Organizadores: Sylvia Lago y Alicia Torres

Página inicial 137, Página final 145

Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya (2 tomos) (Participación , 2001)

CLAUDIO PAOLINI

Edición: 1,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Literatura uruguaya Diccionario Jardim

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974102170

Ficha bio-bibliográfica de Altamides Jardim.

Capítulos:

Jardim, Altamides

Organizadores: Alberto Oreggioni y Pablo Rocca

Página inicial 315, Página final 315

Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya (2 tomos) (Participación , 2001)

CLAUDIO PAOLINI

Edición: 1,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Benítez Pezzolano Literatura uruguaya Diccionario

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974102170

Ficha bio-bibliográfica de Hebert Benítez Pezzolano.

Capítulos:

Benítez Pezzolano, Hebert

Organizadores: Alberto Oreggioni y Pablo Rocca

Página inicial 86, Página final 87

Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya (2 tomos) (Participación , 2001)

CLAUDIO PAOLINI

Edición: 1,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Literatura uruguaya Diccionario Buela

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974102170

Ficha bio-bibliográfica de Alvaro Buela.

Capítulos:

Buela, Alvaro

Organizadores: Alberto Oreggioni y Pablo Rocca

Página inicial 114, Página final 114

Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya (2 tomos) (Participación , 2001)

CLAUDIO PAOLINI

Edición: 1,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Casacuberta Literatura uruguaya Diccionario

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974102170

Ficha bio-bibliográfica de Pablo Casacuberta.

Capítulos:

Casacuberta, Pablo

Organizadores: Alberto Oreggioni y Pablo Rocca

Página inicial 130, Página final 131

Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya (2 tomos) (Participación , 2001)

CLAUDIO PAOLINI

Edición: 1,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Literatura uruguaya Diccionario Ferreira

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974102170

Ficha bio-bibliográfica de Nelson Ferreira.

Capítulos:

Ferreira, Nelson

Organizadores: Alberto Oreggioni y Pablo Rocca
Página inicial 223, Página final 223

Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya (2 tomos) (Participación , 2001)

CLAUDIO PAOLINI
Edición: 1,
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Literatura uruguaya Diccionario Giraldi
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974102170
Ficha bio-bibliográfica de Norah Giraldi.

Capítulos:
Giraldi-Dei Cas, Norah
Organizadores: Alberto Oreggioni y Pablo Rocca
Página inicial 262, Página final 262

Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya (2 tomos) (Participación , 2001)

CLAUDIO PAOLINI
Edición: 1,
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Literatura uruguaya Diccionario Guzmán
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974102170
Ficha bio-bibliográfica de Ramiro Guzmán.

Capítulos:
Guzmán Zuluaga, Ramiro
Organizadores: Alberto Oreggioni y Pablo Rocca
Página inicial 279, Página final 280

Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya (2 tomos) (Participación , 2001)

CLAUDIO PAOLINI
Edición: 1,
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Literatura uruguaya Diccionario Kubly
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974102170
Ficha bio-bibliográfica de Enrique Kubly.

Capítulos:
Kubly, Enrique
Organizadores: Alberto Oreggioni y Pablo Rocca
Página inicial 317, Página final 318

Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya (2 tomos) (Participación , 2001)

CLAUDIO PAOLINI
Edición: 1,
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Literatura uruguaya Diccionario Mella
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974102189

Ficha bio-bibliográfica de Daniel Mella.

Capítulos:

Mella, Daniel

Organizadores: Alberto Oreggioni y Pablo Rocca

Página inicial 74, Página final 75

Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya (2 tomos) (Participación , 2001)

CLAUDIO PAOLINI

Edición: 1,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Literatura uruguaya Diccionario Rossiello

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974102189

Ficha bio-bibliográfica de Leonardo Rossiello.

Capítulos:

Rossiello, Leonardo

Organizadores: Alberto Oreggioni y Pablo Rocca

Página inicial 224, Página final 225

Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya (2 tomos) (Participación , 2001)

CLAUDIO PAOLINI

Edición: 1,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Literatura uruguaya Diccionario Murguía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974102189

Ficha bio-bibliográfica de Julián Murguía.

Capítulos:

Murguía, Julián

Organizadores: Alberto Oreggioni y Pablo Rocca

Página inicial 104, Página final 105

Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya (2 tomos) (Participación , 2001)

CLAUDIO PAOLINI

Edición: 1,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Literatura uruguaya Diccionario Helguera

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974102170

Ficha bio-bibliográfica de Magdalena Helguera.

Capítulos:

Helguera, Magdalena

Organizadores: Alberto Oreggioni y Pablo Rocca

Página inicial 282, Página final 283

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Los pliegues de la realidad. Mundos alternativos en la obra de Felisberto Hernández (2017)

Completo

CLAUDIO PAOLINI

Evento: Internacional
Descripción: IV Congreso Internacional de Narrativa Fantástica (X Coloquio Internacional de Narrativa Fantástica) ?La tradición oral y lo fantástico: recreaciones y vigencia
Ciudad: Lima
Año del evento: 2017
Anales/Proceedings: Actas del IV Congreso Internacional de Narrativa Fantástica (X Coloquio Internacional de Narrativa Fantástica) ?La tradición oral y lo fantástico: recreaciones y vigencia?
Página inicial: 92
Página final: 104
Publicación arbitrada
Editorial: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar
Ciudad: Lima
Palabras clave: Fantástico literario Realidad Narrativa uruguaya Felisberto Hernández
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Fantástico literario
Medio de divulgación: CD-Rom
Problematización de la realidad, a través de algunos aspectos de lo fantástico literario, la física cuántica y la neurociencia, en algunos relatos de Felisberto Hernández.

Crisis social y el absurdo uruguayo en los años sesenta (2011)

Completo
CLAUDIO PAOLINI

Evento: Internacional
Descripción: III Coloquio Internacional de Teatro
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2011
Anales/Proceedings: Teatro y representación. Perspectivas contemporáneas sobre teoría, historia y crítica del teatro latinoamericano y europeo
Página inicial: 143
Página final: 149
ISSN/ISBN: 9789974007833
Publicación arbitrada
Palabras clave: Uruguay Teatro del absurdo Años sesenta Blanco Crisis social
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro del absurdo
Medio de divulgación: Papel
Estudio de la obra dramática La araña y la mosca (estrenada en 1962), de Jorge Blanco, en la que a través de la prolongación de elementos de la estética del absurdo, ya iniciados en Uruguay por Jorge Bruno a fines de los años cincuenta, se observa un enfoque más afectado por la coyuntura social e histórica del momento.

Water 2000 de Hugo Bolón. Apocalipsis dentro y fuera del escenario (2011)

Completo
CLAUDIO PAOLINI

Evento: Internacional
Descripción: IV Coloquio Internacional de Teatro
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2011
Anales/Proceedings: El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad
Página inicial: 107
Página final: 115
ISSN/ISBN: 9789974984745
Publicación arbitrada
Editorial: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UdelaR
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Uruguay Sociedad Bolón Teatro uruguayo Años sesenta Crisis social
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo
Medio de divulgación: Papel
Análisis de la pieza dramática Water 2000 (esrenada en 1966), de Hugo Bolón, en la que se observan dispositivos vinculados con la parodia, y acompañados por elementos como la

ambigüedad, el humor negro, el kitsch y la hipérbole, que instituyen a Water 2000 como un metadiscursio sobre algunos acontecimientos del tejido sociopolítico del país de los años sesenta.

Una habitación-teatro y un mito bíblico: Génesis del absurdo en Uruguay (2009)

Completo

CLAUDIO PAOLINI

Evento: Internacional

Descripción: II Coloquio Internacional de Teatro

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2009

Anales/Proceedings: Teatro, memoria, identidad

Página inicial: 215

Página final: 229

ISSN/ISBN: 9789974968042

Publicación arbitrada

Editorial: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UdelaR

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Uruguay Sociedad Teatro del absurdo Inicios Cultura Jorge Bruno

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro del absurdo

Medio de divulgación: Papel

Trabajo de investigación que muestra, a través del relevamiento y estudio de la obra de Jorge Bruno (textos editados e inéditos), los primeros indicios del Teatro del absurdo en Uruguay. La estética planteada por Bruno, si bien no alcanzó el grado de desintegración conseguido por numerosas piezas del absurdo europeo llegando a lo que podríamos denominar primera fase del absurdo tradicional, y aunque no se caracterizó por representar imágenes demasiado cercanas a la realidad nacional, implicó una modernización del teatro uruguayo.

La consolidación del sistema teatral montevideano hacia fines de los años cincuenta (2007)

Completo

CLAUDIO PAOLINI

Evento: Internacional

Descripción: Coloquio Nacional de Teatro

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2007

Anales/Proceedings: Teatro rioplatense. Cuerpo, palabra, imagen. La escena contemporánea: una reflexión impostergable

Página inicial: 205

Página final: 214

ISSN/ISBN: 9789974003781

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / UdelaR

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Uruguay Sociedad Sistema teatral Consolidación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo

Medio de divulgación: Papel

Trabajo de investigación que sostiene la hipótesis que la escena montevideana, hacia fines de la década del cincuenta, con la existencia de un elenco oficial estrenando regularmente; el desarrollo de los teatros independientes; el ascenso y la modernización del nivel artístico de las puestas en escena, a través de una mayor preocupación por la escenografía, la iluminación y el vestuario; el crecimiento de la formación de los actores y directores; el surgimiento de una generación de nuevos dramaturgos; la presentación de espectáculos muy celebrados; la reapertura e inauguración de salas teatrales; el incremento de espacios para el análisis, difusión y crítica de los espectáculos; y el acercamiento de un público informado y seguidor; logró establecer las condiciones necesarias para que su sistema teatral alcanzara la consolidación.

Producción técnica

Otras Producciones

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Literatura fantástica uruguaya del medio siglo (2009)

CLAUDIO PAOLINI

Especialización

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Lugar: Uruguay

Ciudad: Colonia

Institución Promotora/Financiadora: Departamento Nacional de Literatura, Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: Narrativa uruguaya Fantástico literario Medio siglo XX

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Fantástico literario

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

IV Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (VI Seminario Internacional de Literatura Fantástica) (2019)

CLAUDIO PAOLINI

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Instituto de Profesores Artigas Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Departamento Nacional de Literatura, Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: Literatura fantástica Teoría literaria Crítica literaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Fantástico literario

III Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (V Seminario Internacional de Literatura Fantástica) (2018)

CLAUDIO PAOLINI

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Instituto de Profesores Artigas Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Departamento Nacional de Literatura, Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: Literatura fantástica Teoría literaria Crítica literaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Fantástico literario

IV Seminario y II Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2017)

CLAUDIO PAOLINI

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Instituto de Profesores Artigas Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Departamento Nacional de Literatura, Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: Literatura fantástica Teoría literaria Crítica literaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Fantástico literario

III Seminario y I Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2016)

CLAUDIO PAOLINI

Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Instituto de Profesores Artigas Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Departamento Nacional de Literatura, Consejo de Formación en Educación
Palabras clave: Literatura fantásticas Teoría literaria Crítica literaria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Fantástico literario

II Seminario Internacional de Literatura Fantástica (2015)

CLAUDIO PAOLINI
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Instituto de Profesores Artigas Montevideo
Idioma: Español
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Departamento Nacional de Literatura, Consejo de Formación en Educación
Palabras clave: Literatura fantástica Teoría literaria Crítica literaria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Fantástico literario

I Seminario Internacional de Literatura Fantástica (2014)

CLAUDIO PAOLINI
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Instituto de Profesores Artigas Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Departamento Nacional de Literatura, Consejo de Formación en Educación
Palabras clave: Literatura fantástica Teoría literaria Crítica literaria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Fantástico literario

Exposición documental "Tres escritores rurales. José Monegal, Serafín J. García y Víctor Dotti. (Manuscritos, documentos, iconografía e impresos)" (2007)

CLAUDIO PAOLINI , VERONICA PÉREZ MANUKIAN
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Centro Obrero Melo
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Intendencia Municipal de Cerro Largo
Palabras clave: Narrativa uruguaya Exposición Documentos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Narrativa uruguaya
Información adicional: Exposición de materiales pertenecientes a la ?Colección José Monegal?, la ? Colección Serafín J. García? y la ?Colección Víctor Dotti?, custodiados en la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (SADIL) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar]. En el marco de la ?Segunda Semana de Melo?, organizada por la Intendencia Municipal de Cerro Largo.

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

REVISIONES

Qvadrata. Estudios sobre educación, artes y humanidades (2020)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: De 5 a 20

Coordinador y arbitraje de trabajos que integran el dossier "Lo fantástico y la ciencia ficción en la literatura rioplatense?" en Qvadrata. Estudios sobre educación, artes y humanidades, Vol. II, nros. 2 y 3 (Julio-Dic. 2019 y Enero-Junio 2020). Publicación de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Autónoma de Chihuahua, México.

500 Anos da circum-navegação do mundo. Pesquisas em Linguística, Literatura e Cultura dos Países de Língua Portuguesa (Homenagem à catedrática Maria Josefa Postigo Aldeamil) (2020)

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

Miembro del Comité científico de la edición de los dos volúmenes 500 Anos da circum-navegação do mundo. Pesquisas em Linguística, Literatura e Cultura dos Países de Língua Portuguesa (Homenagem à catedrática Maria Josefa Postigo Aldeamil). Universidade Estadual Paulista, Universidad Complutense de Madrid y la Asociación de Profesores de Lengua Portuguesa en España. 2020-2021.

Qvadrata. Estudios sobre educación, artes y humanidades (2019)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: De 5 a 20

Coordinación y arbitraje de trabajos que integran el dossier "Lo fantástico y la ciencia ficción en la literatura rioplatense?" en Qvadrata. Estudios sobre educación, artes y humanidades, nº 02, diciembre 2019. Publicación de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Autónoma de Chihuahua, México.

Afuera. Estudios de Crítica Cultural (2012)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

VI Congreso Internacional de Narrativa Fantástica (XII Coloquio Internacional de Narrativa Fantástica) "Horizontes y bifurcaciones de lo fantástico en América Latina: de Edgar Allan Poe a Jorge Luis Borges y Héctor German Oesterheld" (2019)

Revisiones

Perú

Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar

V Congreso Internacional de Narrativa Fantástica (XI Coloquio Internacional de Narrativa Fantástica) "Las representaciones del monstruo en la literatura y artes visuales en Iberoamérica y la literatura fantástica escrita por mujeres" (2018)

Revisiones

Perú

Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar

X Congreso Nacional & IX Internacional de la APLU "Transgrediendo el canon: a la búsqueda de nuevos autores" (2018)

Revisiones

Uruguay

Asociación de Profesores de Literatura de Uruguay

II Congreso Internacional de Literatura latinoamericana (2017)

Revisiones

Perú

Instituto Raúl Porrás Barrenechea - Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Seminario y Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2014 / 2019)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Consejo de Formación en Educación
Dirigí la Comisión organizadora de las seis ediciones del Seminario y Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2014-19), realizadas en el Instituto de Profesores Artigas.

Seminario y Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2014 / 2019)

Revisiones
Uruguay
Arbitrado

Consejo de Formación en Educación
Integré el Comité Académico de las seis ediciones del Seminario y Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2014-19), realizadas en el Instituto de Profesores Artigas.

II Encuentro de Egresados y I Encuentro de Maestrandos de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2012)

Revisiones
Uruguay

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Coloquio Internacional de Teatro (2005)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Formé parte de la Comisión organizadora del I Coloquio (2005) hasta el VII Coloquio (2011).

JURADO DE TESIS

Licenciatura en Humanidades (2015)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Universidad de Montevideo - Facultad de Humanidades , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título de la Tesis: Julio Inverso: sublime y verdad en la poética del acontecimiento.

Formación de RRHH

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

La ficción como máquina de guerra. Felipe Polleri o los disensos de la modernidad (2020)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Mathías Zelmar Iguiniz Perrone
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Felipe Polleri obra inicial modernidad disenso narrativa uruguaya
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Los escenarios postapocalípticos de Rafael Pinedo bajo la perspectiva ecocrítica (2020)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Mariana Noelia Moreira Mas
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Rafael Pinedo Distopía Escenarios postapocalípticos Ecocrítica Narrativa argentina
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

OTRAS

El cuento fantástico uruguayo a inicios del siglo XX (2012)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación / Instituto de Profesores Artigas , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: varios
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Literatura fantástica Teoría literaria Siglo XX Narrativa uruguaya Canon y periferia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Historia de la narrativa fantástica uruguaya
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Fantástico literario
Trabajos de dirección, supervisión e investigación adscriptos en el Grupo de Investigación sobre Literatura Fantástica Uruguaya (GILFU), en el marco inicial del Proyecto de investigación "El cuento fantástico uruguayo a inicios del siglo XX". Los trabajos se iniciaron en mayo del 2012 y continúan hasta el presente.

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Premio Morosoli Institucional (2007)

(Nacional)
Fundación "Lolita Rubial" (Minas)
Premio otorgado a la revista Hermes Criollo, en carácter de mi integración en el Consejo Editor.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

IV Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (VI Seminario Internacional de Literatura Fantástica) (2019)

Congreso
Daños colaterales: lo humano posdegradado en la narrativa distópica uruguaya
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura, Consejo de Formación en Educación
Palabras Clave: Teoría literaria Fantástico literario Ciencia ficción Narrativa uruguaya actual
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Posthumanismo

III Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (V Seminario Internacional de Literatura Fantástica) (2018)

Congreso
Frankenstein. O sobre algunas entidades fronterizas, subhumanas, posthumanas
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura, Consejo de Formación en Educación
Palabras Clave: Teoría literaria Fantástico literario Posthumanismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Fantástico literario

Curso de Verano 2017-18 "Frontera y discurso: la lengua como territorio", Centro Regional de Profesores del Centro (2018)

Encuentro

Entre límites visibles y borrosos. Lo identitario y lo canónico en la literatura uruguaya del medio siglo XX

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura, Consejo de Formación en Educación

Palabras Clave: Literatura uruguaya Canon literario Identidad nacional Sociedad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura y sociedad

XXXVII Cursos de Verano "Autorías, apropiaciones, desplazamientos. ¿Qué es (todavía) un autor?". Instituto de Profesores Artigas (2018)

Encuentro

Fronteras precisas y fronteras difusas. Algunas reflexiones teóricas sobre lo identitario en la narrativa uruguaya

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura, Consejo de Formación en Educación

Palabras Clave: Literatura uruguaya Canon literario Sociedad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y sociedad

IV Congreso Internacional de Narrativa Fantástica (2017)

Congreso

Panel ¿Brujas: entre el folklore y la realidad?

Perú

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar

Palabras Clave: Fantástico literario Folklore Literatura latinoamericana

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Fantástico literario

XXXVI Cursos de Verano del Instituto de Profesores Artigas (2017)

Encuentro

Ema Risso Platero: el más allá entre lo tangible y lo etéreo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura, Consejo de Formación en Educación

Palabras Clave: Narrativa uruguaya Fantástico literario Ema Risso Platero

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Fantástico literario

IV Congreso Internacional de Narrativa Fantástica (2017)

Congreso

Los pliegues de la realidad. Mundos alternativos en la obra de Felisberto Hernández

Perú

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar

Palabras Clave: Hernández Realidad / Realismo Fantástico literario Teoría literaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Fantástico literario

Teniendo en cuenta algunas premisas de la neurociencia, los objetos que forman parte de la realidad exterior, así como la manifestación de emociones y pensamientos son el resultado de una construcción del cerebro (Damasio, 1999, 2009, 2010). Asimismo, determinados postulados de la física cuántica, a través de la descripción del comportamiento de la materia a escala atómica, demuestran que en ese nivel las cosas operan de una forma distinta a la convencional y conocida (Einstein 1999; Feynman, 1998; Wichmann, 1986; Hawking y Mlodinow, 2010). Desde estos

nuevos paradigmas, la realidad ya no es una concepción inteligible, única y organizada, sino que es el producto de una construcción que puede admitir oscilaciones, multiplicidades y superposiciones. De este modo, diversos mundos y personas parciales, duales, plurales posibilitan múltiples interpretaciones y modos de aprehender una realidad, por medio de una concepción hermenéutica desde el punto de vista del lector. El trabajo propone, en Las Hortensias de Felisberto Hernández un relato clásicamente vinculado con un fantástico tradicional, significar aspectos, relacionados con la posición y la visión del protagonista frente a escenas con maniqués, que permiten visualizar a través de algunas pautas antes referidas la presencia de posibles mundos alternativos.

IV Seminario y II Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2017)

Congreso

Una visión dislocada. La realidad y la modernidad bajo sospecha

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura, Consejo de Formación en Educación

Palabras Clave: Hernández Modernidad Realidad / Realismo Fantástico literario

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Fantástico literario

III Seminario y I Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2016)

Congreso

Intersticios en el borde entre el Yo y el Otro en la obra temprana de María Inés Silva Vila

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura, Consejo de Formación en Educación

Palabras Clave: Narrativa uruguaya Psicoanálisis Silva Vila Fantástico literario

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Fantástico literario

La obra de María Inés Silva Vila no ha sido demasiado atendida por la crítica contemporánea. En este sentido, este trabajo pretende ser un aporte que coadyuve a otorgar una mayor visibilidad a un sector de su obra, así como ser otra contribución en el contexto del escaso corpus crítico existente. Se estudian dos cuentos La muerte tiene mi altura y Una pluma de pájaro de La mano de nieve (1951) en que se revelan elementos pasibles de ser relacionados con el discurso psicoanalítico, problematizando los vínculos y las discordancias entre realidad e irrealdad, equilibrio y perturbación; y el modo en que se manifiestan intersticios en el borde entre el Yo de las protagonistas y un Otro.

II Seminario Internacional de Literatura Fantástica (2015)

Seminario

¿Definir lo fantástico? Reflexiones sobre el laberinto a través de un lente multifocal

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura, Consejo de Formación en Educación

Palabras Clave: Literatura fantástica Teoría literaria Nuevas propuestas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Fantástico literario

La conceptualización de la literatura fantástica ha dado lugar a innumerables propuestas teórico-críticas, así como a una multiplicidad de formulaciones taxonómicas. De este modo, para lograr una definición de lo fantástico se debe transitar por un laberinto de ideas. Un laberinto que contiene numerosas nociones sólidamente cimentadas, pero que también incluye diversas exposiciones sin suficiente fundamentación o caracterizadas por su aspecto difuso o por presentarse en extremo abarcadoras. A estas, se suman determinadas enunciaciones recientes que están desplegadas como novedosas, pero que solo son, en lo medular, la repetición de un repertorio de ideas conocidas, destacándose la de David Roas. En este sentido, el presente trabajo, en primer lugar, expone un sintético recorrido por las conceptualizaciones teóricas más citadas por la crítica, y, a continuación, se focaliza en la exposición de Roas con el fin de establecer si su propuesta aporta elementos novedosos o reitera los ya expuestos en estudios anteriores.

VI Jornadas de Investigación y V Jornadas de Extensión y IV Encuentro de Egresados y Maestrandos (2015)

Encuentro

La narrativa fantástica uruguaya a inicios del siglo XX: ¿Una categoría inexistente?

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: Narrativa uruguaya El 900 Fantástico literario

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Fantástico literario

Los trabajos de investigación han dado como resultado el hallazgo y exhumación de relatos de Manuel Otero, Rafael Barrett, Vicente Salaverri, Leoncio Lasso de la Vega, Adolfo Agorio, Otto Miguel Cione, Adolfo Montiel Ballesteros, Lorenzo D'Auria, Víctor Pérez Petit, Enrique Amorim, Luis Giordano, Alberto Lasplaces, Víctor Dotti, Manuel Rodríguez Romero, Ildefonso Pereda Valdés, Nino Perrone y Jorge Selves Stirling, entre otros. Habría que plantearse por qué varios de estos autores y textos fueron olvidados o marginados por la crítica, por la academia, por el mercado. Si bien para estos tienen un papel preponderante la delectación y las virtudes estéticas aunque siempre impregnadas de subjetividad, y hasta el amiguismo; puede considerarse que con los profundos cambios impulsados fundamentalmente desde mediados del siglo XX a través de la diversidad de propuestas críticas y teóricas, las particularidades del lenguaje y el enfoque de determinados tópicos en numerosos de los relatos anotados fue superado por otros textos posteriores un ejemplo puede ser la obra de Felisberto Hernández, en que la amplia mayoría de los trabajos críticos están referidos a la producción que se inicia en los años cuarenta, y en menor medida a sus textos iniciales. De todos modos, esta investigación está en proceso, en busca de otros olvidados, de otros textos y autores marginalizados.

Coloquio de Literatura Fantástica Latinoamericana (2015)

Encuentro

Lo fantástico: consideraciones sobre algunas propuestas y demarcaciones teóricas

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura, Centro Regional de Profesores del Litoral

Palabras Clave: Teoría literaria Debates Fantástico literario

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Fantástico literario

La conceptualización de la literatura fantástica ha dado lugar a innumerables propuestas teórico-críticas, así como a una multiplicidad de formulaciones taxonómicas. El presente trabajo, en primer lugar, expone un sintético recorrido por las conceptualizaciones teóricas más citadas por la crítica, y, a continuación, se focaliza en la exposición de David Roas con el fin de establecer si su propuesta aporta elementos novedosos o reitera los ya expuestos en estudios anteriores.

Primer Coloquio: Ciencias Humanas, Cultura y Sociedad (Miradas y desafíos al concepto de humanidad en el siglo XXI. "Humanos, ciborgs o réplicas telecontroladas") (2015)

Encuentro

"Las Hortensias" de Felisberto Hernández. Muñecos y autómatas en la narrativa uruguaya del medio siglo XX

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Sociología, Centro Regional de Profesores del Centro

Palabras Clave: Narrativa uruguaya Muñecos y autómatas Felisberto Hernández

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Muñecos y autómatas

La literatura universal de todos los tiempos cuenta con la aparición de numerosos muñecos o estatuas vivientes, humanoides creados en laboratorios, y robots o cyborgs autónomos. No obstante, la presentación de muñecos, humanoides o robots en la literatura uruguaya no ha sido frecuente, por lo menos hasta mediados del siglo XX. A este respecto, una referencia segura es El hombre artificial (1910) de Horacio Quiroga. Desde esta perspectiva, un caso distintivo es el relato Las Hortensias de Felisberto Hernández, publicado en la revista montevideana Escritura en diciembre de 1949.

Curso de Verano "Los infrecuentes" (2015)

Encuentro

La narrativa de Pablo Casacuberta, indagación de lo imperceptible

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura, Centro Regional de Profesores del Centro

Palabras Clave: Narrativa contemporánea Literatura uruguaya Pablo Casacuberta

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Narrativa contemporánea

Gran parte de la narrativa del escritor uruguayo Pablo Casacuberta se caracteriza por su minuciosidad; como una visión cinematográfica marcada, por momentos, por una morosa y absorta percepción de los objetos y los acontecimientos. No es casual, además, que Casacuberta se desempeñe en el campo de los audiovisuales y el diseño gráfico. En definitiva, la narrativa de Casacuberta, al igual que la de Armonía Somers, Mario Levrero y Ramiro Guzmán para no salir de nuestro país, se caracteriza por su tendencia hacia el extrañamiento y su disposición rupturista, que requiere un lector cómplice y avezado. No porque su prosa sea intrincada o confusa, sino por su aguda sensibilidad, por su minuciosa y absorta descripción de las formas y las acciones, y por su indagación de lo imperceptible, que pocos escritores recorren.

Ciclo de charlas "Escrituras uruguayas actuales" (2014)

Encuentro

Derretimiento de Daniel Mella. Literatura y violencia: vestigios de la dictadura

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Cátedra ?Alicia Goyena? (Consejo de Educación Secundaria, ANEP)

Palabras Clave: Narrativa uruguaya Violencia y sociedad Daniel Mella

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Narrativa uruguaya

I Seminario Internacional de Literatura Fantástica (2014)

Seminario

Proyección de la narrativa fantástica uruguaya a inicios del siglo XX. Las oscilaciones de la modernidad

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 15

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura, Consejo de Formación en Educación

Palabras Clave: Narrativa uruguaya El 900 Canon y periferia Modernidad Fantástico literario

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Fantástico literario

El trabajo se propone enmendar, en alguna medida, el vacío histórico-literario sobre lo fantástico uruguayo de inicios del siglo XX, haciendo que la narrativa fantástica esa superficie difusa y atenuada de la literatura uruguaya sea más luminosa, intentando conquistar una parte del amplio territorio ocupado por la tradición. Precisamente, el término Proyección que encabeza el título de este estudio implica dos dimensiones paralelas. Primero, una representación que establece una secuencia ordenada, sobre la base de un trabajo de investigación en conjunto y en proceso. Y segundo, una Proyección que procura impulsar a la narrativa fantástica uruguaya hacia un espacio en perspectiva de mayor figuración.

XXXIII Curso de Verano (2014)

Encuentro

Una farsa postapocalíptica en la escena uruguaya. Pliegues y violencias del medio siglo XX

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura, Instituto de Profesores Artigas

Palabras Clave: Teatro uruguayo Medio siglo XX Violencias Luis Novas Terra

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo

Durante los años cincuenta del siglo XX, ante la presencia de la llamada guerra fría y el consiguiente peligro de una aniquilación mundial, el teatro dio lugar a la aparición de una dramaturgia y puesta en escena afligida por el real sentido de la esencia del hombre y de su papel en la sociedad, y fundamentalmente abocada a subrayar el carácter absurdo de algunas de sus acciones. En este

entorno, se pone en escena M. M. Q. H., la primera obra estrenada en Montevideo por Luis Novas Terra. Esta obra es un nítido reflejo de cómo fueron percibidas durante aquellos años de posguerra y que bien pueden extrapolarse al presente, violencias provocadas por agentes identificable y no identificables, pero siempre condicionados por una múltiple conjunción de elementos. Grados de violencia que, como se desprende de la propuesta de iek, tienden a subrayar los contactos visibles e invisibles entre lo particular y lo universal, entre los hombres y mujeres y los Estados. Así, la obra, a través de un enfoque farsesco, articula dos proyectos que se intersectan: dejar en evidencia la crisis de determinados valores y denunciar el grado de absurdidad de que es capaz el ser humano.

XXII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (2013)

Congreso

Holocausto atómico en la escena uruguaya del medio siglo XX

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Filosofía y Letras

Palabras Clave: Uruguay Sociedad Teatro Medio siglo XX

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro

Durante los años cincuenta, ante la presencia de la llamada guerra fría y el consiguiente peligro de una aniquilación mundial, el teatro dio lugar a la aparición de una dramaturgia y puesta en escena afligida por el real sentido de la esencia del hombre y de su papel en la sociedad, y fundamentalmente abocada a subrayar el carácter absurdo de algunas de sus acciones. En este entorno, Luis Novas Terra estrenó en 1958 M.M.Q.H. llevada a escena por el elenco de Teatro del Pueblo y dirigida por Ruben Yáñez, una pieza que evade la línea mayoritaria de los dramaturgos uruguayos de aquellos años, más concentrados en reflejar temas vernáculos (Legido, 1968; Yáñez, 1968), enfocándose en un teatro universalista. La obra, desarrollada en tres actos, describe las acciones de trece personajes representativos de diversas clases sociales, profesiones y creencias filosóficas y religiosas luego de un holocausto atómico, y se caracteriza por traslucir determinados niveles de violencia que pueden observarse, fundamentalmente, a través de algunas propuestas teóricas de Slavoj iek (2009) y de Sandino Núñez (2006), entre otros.

Curso de Verano "Discursos y posmodernidad" (2013)

Encuentro

Novelas fragmentadas y poetizadas o discursos desde la posmodernidad

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura, Centro Regional de Profesores del Centro

Palabras Clave: Narrativa Uruguay Discurso Posmodernidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Discurso y posmodernidad

Trabajo sobre La casa de enfrente, de Alicia Migdal. Una obra concebida como una suma de fragmentos y el creador como un coleccionista de vivencias propias y ajenas; en que se traslucen contactos con múltiples literaturas desde la sajona hasta la germánica, desde la rusa hasta la iberoamericana, diversas culturas como la judía y la rioplatense, y varios sistemas de expresión letras, cine, música. Una producción, entonces, signada por el desdoblamiento, por el habitar en la casa de aquí y en la de enfrente. Una escritura, vinculada íntimamente con la llamada novela poética. Pero, también inmersa en un ámbito globalizado y con la presencia de empujes discursivos desde la llamada posmodernidad, como la presentación de una estructura abierta y fragmentaria, caracterizada por el collage de lo mundano y lo erudito, y provocando una difuminación de las fronteras convencionales entre géneros como la novela, la poesía, la autobiografía y el ensayo.

VIII Coloquio Internacional de Teatro (2012)

Congreso

Panel "El humor y lo lúdico, performance e improvisación en el teatro para niños, adolescentes y adultos"

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: Humor Teatro uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo

Curso de Verano "Literatura reciente" (2012)

Encuentro

Literatura y violencia. Residuos de la Dictadura que «derriten» ficciones

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura, Centro Regional de Profesores del Centro

Palabras Clave: Narrativa Uruguay Violencia Post dictadura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Narrativa

Las obras artísticas participan de un vínculo constante con el ámbito cultural del que surgen. Y cuando este medio cultural se ve sacudido por alteraciones socio-políticas ese contacto se impregna de elementos esencialmente reveladores de ese momento histórico. En este sentido, numerosas narraciones posteriores a la última dictadura han estado impregnadas de escenarios cargados de violencia, convirtiéndose en herramientas que tienden a mostrar las peores debilidades de una sociedad. Desde esta perspectiva, puede decirse que la década de los 90 del siglo XX marcó un momento de inflexión en la literatura uruguaya, por lo menos en lo que respecta al manejo de la violencia. Varios narradores de las últimas promociones han apelado a la crueldad y al salvajismo como un modo de expresión. Una fórmula narrativa, entonces, que se transforma en el eje central de numerosos relatos; y que en algunos casos, como sucede en *Derretimiento* (1998) de Daniel Mella, adquiere una dimensión excesiva a través de una frecuencia porfiada y obscena que se extiende a lo largo de la novela. La aparición de este tipo de literatura, que instala lo repugnante y lo más deplorable tratado estéticamente, es un indicador de que algo que estuvo oculto y reprimido en la sociedad quiso salir a la luz.

II Encuentro de Egresados y I Encuentro de Maestrandos (2012)

Encuentro

Aportes para una historia de la narrativa fantástica uruguaya

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: Uruguay Historia Fantástico literario

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Fantástico literario

Aportes para una historia de la narrativa fantástica uruguaya, a través de mis trabajos de investigación.

Jornada académica "Literatura entre dos siglos" (2012)

Encuentro

La dramaturgia de Florencio Sánchez: un corte entre dos siglos

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura, Centro Regional de Profesores del Centro

Palabras Clave: Uruguay Sociedad Dramaturgia Cultura Fin de siglo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Dramaturgia

Después de las primeras piezas de Sánchez, como sostiene Tabaré Freire, quedó sin posibilidad todo retorno al estilo Juan Moreira y a la falsedad romántica que exaltaba una tabla de valores ya extinguida (230). Los dramaturgos contemporáneos e inmediatamente posteriores quedaron enfrentados a una encrucijada: hacer un teatro arqueológico y anclado en el pasado o buscar estrategias novedosas de cara a un nuevo teatro inmerso en un nuevo mundo. En definitiva, la dramaturgia de Sánchez suprimió la viabilidad de un teatro como el que se había producido hasta fines del siglo XIX, estableciendo un corte entre los dos siglos.

Jornada sobre "Raros en la literatura uruguaya" (2011)

Encuentro

Márgenes, marginales y marginados del 900 fantástico

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura, Centro Regional de Profesores del Centro

Palabras Clave: Uruguay Sociedad Inicios del siglo XX Márgenes Fantástico literario

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Fantástico literario y marginación

El estudio rescata una serie de textos fantásticos olvidados y marginados, de inicios del siglo XX, en un Uruguay impregnado por diversas corrientes de pensamiento, e intenta demostrar cómo la literatura fantástica, catalogada por muchos como evasiva y no comprometida con la realidad social, no puede sustraerse del entorno en que fue producida, dado que las corrientes estéticas dominantes, el conjunto de intertextualidades, así como la propensión hacia algunos tópicos, son manifestaciones de un ambiente sociocultural determinado.

VII Coloquio Internacional de Teatro (2011)

Congreso

Panel "Procesos de creación y construcción de memoria (II)"

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro latinoamericano

Moderador en el Panel "Procesos de creación y construcción de memoria (II)".

VII Coloquio Internacional de Teatro (2011)

Congreso

Teatro y violencia visible o invisible

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: Sociedad Teatro Violencia Mitología iek

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro y violencia

Estudio que se concentra en los diversos modos de violencia que manifiestan algunas obras de teatro a fines de los años cincuenta, todavía bajo la influencia del período de posguerra.

II Seminario de Investigación "Enfoques sobre literatura y cultura latinoamericanas (Novecientos a pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez)" (2010)

Seminario

Para un rescate de lo fantástico olvidado del 900. Entre el antagonismo y la conciliación de tendencias de pensamiento

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: Uruguay Inicios del siglo XX Positivismo Espiritualismo Fantástico literario

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Fantástico literario

El trabajo, además de rescatar determinados textos y autores olvidados, de inicios del siglo XX, observa el modo en que la predominancia de algunas líneas de pensamiento, como el positivismo y el espiritualismo, por momentos se entrecruzan con el objetivo de desencadenar lo fantástico.

VI Coloquio Internacional de Teatro (2010)

Congreso

Panel "Proyecciones de Sánchez"

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo

Moderador del Panel "Proyecciones de Sánchez".

XIX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (2010)

Congreso

Autoritarismo, decadencia y consumismo. Teatro frente a la crisis social en el Uruguay de los años sesenta

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Filosofía y Letras

Palabras Clave: Uruguay Teatro Años sesenta Crisis social

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro y crisis social
Trabajo sobre determinadas piezas teatrales uruguayas que, a través de elementos como el autoritarismo, la decadencia y el consumismo, reflejan la crisis social padecida en el país durante los años sesenta.

V Coloquio Internacional de Teatro (2009)

Congreso
Panel "Contrahegemonía y subculturas"
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro latinoamericano
Moderador del Panel "Contrahegemonía y subculturas".

I Seminario de Investigación "Enfoques sobre la vanguardia latinoamericana (Alfredo Mario Ferreiro, 1899-1959)" (2009)

Seminario
Ferreiro y Zum Felde: Crítica a favor de la vanguardia / Vanguardia de la crítica
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Palabras Clave: Zum Felde Literatura Ferreiro Vanguardias Crítica literaria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Vanguardia latinoamericana
Trabajo sobre los encuentros y desencuentros entre las críticas de Alfredo Mario Ferreiro y Alberto Zum Felde, de cara a determinados textos vanguardistas de finales de la década del veinte del siglo pasado.

II Jornadas de Investigación en Humanidades (2009)

Encuentro
Alfonso y Clotilde: se buscan
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Palabras Clave: Sociedad Dictadura Varela Teatro uruguayo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo
Trabajo sobre Alfonso y Clotilde, obra dramática de Carlos Manuel Varela estrenada en Montevideo en 1980. Se estudia cómo se constituyó en una valiosa pieza de resistencia y denuncia, al otorgarle al papel de la memoria un significado primordial en un momento clave de la historia contemporánea de Uruguay.

II Jornadas de Investigación en Humanidades (2009)

Encuentro
Una cronología de estrenos teatrales como punto de partida para la investigación del teatro uruguayo del medio siglo
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Palabras Clave: Sociedad Historia Cronología de estrenos Teatro del absurdo en Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo
Trabajo que reseña mis estudios vinculados con el Teatro del Absurdo en Uruguay, desde sus inicios a fines de los años cincuenta, con la obra de Jorge Bruno; y la continuidad de esta estética durante la década del sesenta, con obras como La araña y la mosca de Jorge Blanco y Water 2000 de Hugo Bolón, que aplicaron un absurdo al servicio de la crítica y la parodia de la situación política y social reinante en esos años.

II Jornadas de Investigación en Humanidades (2009)

Encuentro
La investigación sobre literatura fantástica uruguaya en las revistas culturales

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: Sociedad Revistas culturales Historia Narrativa fantástica uruguaya Teoría de lo fantástico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Fantástico literario

Trabajo que reseña mis investigaciones sobre la narrativa fantástica uruguaya en las revistas culturales (1947-1958). Antecedentes, contactos e intertextos entre escritores argentinos y uruguayos, y vínculos entre la revista bonaerense Sur y revistas uruguayas.

IV Coloquio Internacional de Teatro (2008)

Congreso

Water 2000 de Hugo Bolón. Apocalipsis dentro y fuera del escenario

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Universidad de la República

Palabras Clave: Uruguay Sociedad Teatro Bolón Años sesenta

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo

Trabajo sobre Water 2000, pieza dramática de Hugo Bolón estrenada en Montevideo en 1966. El estudio se centra en la repercusión de la crisis social y política del Uruguay de los años 60 en el teatro nacional. A pesar de la aparición de episodios extravagantes, la pieza no sería absurdista, ya que resulta evidente la intención del autor en vincular la obra con referentes concretos de la situación política y social circundante. De este modo, elementos de la parodia cruzados por un humor farsesco fueron las opciones seleccionadas por Bolón para dejar en evidencia un mundo que estaba resquebrajándose.

IV Coloquio Internacional de Teatro (2008)

Congreso

Panel "Civilización y barbarie en el teatro hispanoamericano"

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Universidad de la República

Palabras Clave: Civilización y barbarie Teatro hispanoamericano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro hispanoamericano

Moderador del Panel "Civilización y barbarie en el teatro hispanoamericano".

III Coloquio Internacional de Teatro (2007)

Congreso

Crisis social y el absurdo uruguayo en los años sesenta

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Universidad de la República

Palabras Clave: Sociedad Teatro uruguayo Blanco Cultura Absurdo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo

Trabajo sobre la obra dramática La araña y la mosca, de Jorge Blanco, estrenada en Montevideo en 1962. El análisis se detiene en la influencia de la crisis social en el teatro uruguayo de inicios de los años sesenta. La obra es un reflejo de lo que está sucediendo en el país y entre las naciones. De este modo, se denuncia la fragilidad del orden democrático ante la acción del autoritarismo, evidenciando, al mismo tiempo, el desacierto de dejar todo en manos del sistema, desatendiéndose de los conflictos que puedan llegar a trastocar la organización social en que estamos insertos.

XVI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (2007)

Congreso

La araña y la mosca, de Jorge Blanco. Continuación del absurdo uruguayo a inicios de los años sesenta

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires

Palabras Clave: Vanguardia Teatro del absurdo Blanco

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo

Estudio sobre la obra dramática La araña y la mosca, de Jorge Blanco, estrenada en 1962. El trabajo se detiene en la continuidad de las influencias del teatro del absurdo en la escena uruguaya. La pieza se revela como un teatro en que el espectador, escena tras escena, se ve enfrentado ante situaciones repetidas o similares entre sí, y con aparentes intercambios y giros de roles entre los protagonistas. Un recurso similar al aplicado por Pinter en El encargado, en que se alterna la condición de los personajes, trasluciendo propiedades sádicas en los masoquistas, y masoquismo en los sádicos; revelando, de algún modo, el carácter contradictorio del hombre y de la sociedad contemporánea. Además, ese vínculo por momentos ambiguo entre las dos figuras principales, intertextualiza varias relaciones de pareja del absurdo europeo, como la existente entre Clov y Hamm, en Fin de partida, de Beckett.

III Coloquio Internacional de Teatro (2007)

Congreso

Panel "Dramaturgia uruguaya contemporánea"

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación -

Universidad de la República

Palabras Clave: Sociedad Teatro uruguayo Dramaturgia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo

Moderador del Panel "Dramaturgia uruguaya contemporánea".

II Coloquio Internacional de Teatro (2006)

Congreso

Una habitación-teatro y un mito bíblico. Génesis del absurdo en Uruguay

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación -

Universidad de la República

Palabras Clave: Uruguay Teatro del absurdo Bruno Inicios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo

Estudio sobre la obra del dramaturgo uruguayo Jorge Bruno y sus contactos con el Teatro del absurdo. Se sostiene la hipótesis de que el Teatro del Absurdo en Uruguay se inició con la obra de Bruno a través de textos y puestas en escena que se convirtieron en espacios de fricción y desconcierto para los críticos y el público, ante elementos inéditos y poco conocidos en el ambiente del teatro nacional de aquellos años. Estos desacuerdos se reflejan en todas las notas críticas; comentarios que denotan que todavía se mantenía en aquel tiempo la existencia de algunas barreras para abordar un estilo con determinados matices diferentes al teatro dominante en la escena uruguaya, a pesar de que algunas piezas del Absurdo europeo como se indicó antes se estaban estrenando en Montevideo. Sin embargo, y a pesar de estas resistencias, el hecho de que las obras de Bruno obtuvieran premios o menciones dentro del ambiente teatral, estaba mostrando el inicio de una aceptación de esta clase de dramaturgia, por lo menos en dicho campo cultural.

II Coloquio Internacional de Teatro (2006)

Congreso

Panel "Identidades actorales"

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación -

Universidad de la República

Palabras Clave: Sociedad Teatro latinoamericano Identidad Actuación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro latinoamericano

Moderador del Panel "Identidades actorales".

II Coloquio Internacional de Teatro (2006)

Congreso

Panel "Sánchez y sus contextos I"

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Universidad de la República

Palabras Clave: Sociedad Sánchez Teatro rioplatense

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro rioplatense

Moderador del Panel "Sánchez y sus contextos I".

Coloquio Nacional de Teatro (2005)

Congreso

La consolidación del Sistema Teatral Montevideano hacia fines de los años cincuenta

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Universidad de la República

Palabras Clave: Sociedad Consolidación Teatro uruguayo Comedia Nacional Escuela Municipal de Arte Dramático Federación Uruguaya de Teatros Independientes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo

Actualización sobre trabajo anterior acerca de la hipótesis de que el sistema teatral montevideano se consolidó hacia fines de los años cincuenta, a través de la presencia de un elenco oficial estrenando regularmente; el desarrollo de los teatros independientes; el fortalecimiento de la Escuela Municipal de Arte Dramático, a partir de sus primeros egresados; el surgimiento de una generación de nuevos dramaturgos; el ascenso de una modernización estética, a través de espectáculos muy celebrados; la reapertura e inauguración de salas teatrales; el incremento de espacios para el análisis, difusión y crítica de los espectáculos; y el acercamiento de un público informado y seguidor.

XIV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (2005)

Congreso

Lázaro, de Jorge Bruno. Un mito bíblico en la escena teatral del medio siglo uruguayo. Entre la parábola y el absurdo

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires

Palabras Clave: Uruguay Teatro del absurdo Bruno Mito bíblico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo

Estudio sobre la pieza dramática Lázaro, de Jorge Bruno, estrenada en Montevideo en 1958. El análisis se centra en las influencias del Teatro del absurdo y los mitos bíblicos en la escena uruguaya. La pieza, ahondando en temas como el enigma del hombre y su destino y el temor a la muerte y a la soledad mediante la reescritura del texto bíblico e impregnados del espíritu rebelde y perverso de la sociedad contemporánea, revela una intención renovadora de la escena montevideana, a través de la refuncionalización de elementos de la parábola y el absurdo. En este sentido, la estética planteada por Bruno se caracterizó por un universo referencial de sus textos diferente al de la realidad del auditorio; una estética que tendió hacia el encuentro de una mayor autonomía; y una semántica que estaba determinada por la ambigüedad, el subjetivismo y la ironía. Un absurdo que no alcanzó el grado de desintegración conseguido por numerosas piezas del absurdo europeo, llegando a lo que podríamos denominar una primera fase del absurdo tradicional.

Coloquio Nacional de Teatro (2005)

Congreso

Panel "El teatro como transgresión"

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Universidad de la República

Palabras Clave: Teatro latinoamericano Transgresión Arte y sociedad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro latinoamericano

Moderador del Panel "El teatro como transgresión".

XIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (2004)

Congreso

El absurdo como resistencia a la dictadura uruguaya en Alfonso y Clotilde de Carlos Manuel Varela y El huésped vacío de Ricardo Prieto

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires

Palabras Clave: Sociedad Teatro del absurdo Prieto Varela Dictadura uruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo

Estudio de las piezas dramáticas Alfonso y Clotilde de Carlos Manuel Varela, y El huésped vacío de Ricardo Prieto, estrenadas en Montevideo en 1980. El análisis se centra en cómo determinadas piezas dramáticas, a partir de la utilización de recursos del Teatro del absurdo, lograron oponerse y denunciar determinadas acciones del gobierno que estuvo a cargo durante la última dictadura en Uruguay.

XII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (2003)

Congreso

La obra de Jorge Bruno: los inicios del Teatro del Absurdo en Uruguay

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires

Palabras Clave: Uruguay Teatro del absurdo Bruno Inicio

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo

Estudio sobre la obra dramática El cuarto de Anatol, de Jorge Bruno, estrenada en Montevideo en 1956. El trabajo fundamenta la hipótesis de que esta obra fue la primera escrita por un uruguayo en mostrar elementos del Teatro del absurdo en la escena montevideana, como la fractura del límite entre el escenario y el público; la profusión de imágenes poéticas; la trama que por momentos avanza, retrocede y se estanca; las repeticiones mecánicas; la inclusión de personajes insólitos; y la aparición de diálogos absurdos y de monólogos extensos y extravagantes; entre otros. Elementos que en la década del 60, con un sistema teatral montevideano ya consolidado, y con la adaptación del público, la crítica y el instrumental escénico a este tipo de formas dramáticas, permitió su continuación y profundización a través de la labor de otros autores uruguayos.

XI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (2002)

Congreso

La consolidación del Sistema Teatral de Montevideo

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires

Palabras Clave: Sociedad Consolidación Teatro uruguayo Comedia Nacional Escuela Municipal de Arte Dramático Federación Uruguaya de Teatros Independientes

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo

Primera versión de una investigación en que se plantea la hipótesis de que el sistema teatral montevideano se consolidó hacia fines de la década del cincuenta del siglo pasado,

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Julio Inverso: sublime y verdad en la poética del acontecimiento (2015)

Candidato: Mauricio Cheguhem Riani

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

CLAUDIO PAOLINI , Blanco Blanco, Elvira , Luis Bravo

Licenciatura en Letras / Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo /

Universidad de Montevideo - Facultad de Humanidades / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Poesía uruguaya crítica literaria filosofía Julio Inverso

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía uruguaya

Información adicional

- Fundador y director del Grupo de Investigación sobre Literatura Fantástica Uruguaya (GILFU),

vinculado inicialmente al Proyecto de investigación "El cuento fantástico uruguayo a inicios del siglo XX", avalado por el Departamento Nacional de Literatura (Consejo de Formación en Educación), con sede de funcionamiento en el Instituto de Profesores Artigas; desde el mayo del 2011 hasta el presente.

- Investigador externo del Grupo Internacional de Investigación de la Violencia (Universidad de Playa Ancha, Chile); desde octubre del 2020 hasta el presente.

<http://www.grupoinvestigacionviolencia.com/>

- Fui el director de la Comisión organizadora de las seis ediciones del Seminario y Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2014-19), organizadas por el Departamento Nacional de Literatura (Consejo de Formación en Educación) y el Grupo de Investigación sobre Literatura Fantástica Uruguaya, en el Instituto de Profesores Artigas.

- Actualmente soy miembro de los consejos editoriales de las revistas *Qvadrata*. Estudios sobre educación, artes y humanidades, publicación de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Autónoma de Chihuahua (México) y *Falas Breves*, publicación de la Faculdade de Letras de la Universidade Federal do Pará (Brasil). E integrante del Comité Científico de la colección editorial "Las puertas de lo posible. Estudios de lo insólito", de la Universidad de León (España).

- Director de *Tenso Diagonal*. Revista de teoría, crítica y creación sobre literaturas, culturas y comunidades fronterizas. Publicación arbitrada y electrónica (www.tensodiagonal.org).

- Participé en carácter de Investigador invitado en el equipo de investigación sobre teatro en Uruguay, dirigido por el Prof. Dr. Roger Mirza en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR).

- Formé parte del equipo de investigación que realizó la actualización del *Diccionario de Literatura Uruguaya* (2 tomos), Montevideo: Arca/Credisol, 1987 (Dir. de Alberto Oreggioni), plasmado en *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya* (2 tomos), Ediciones de la Banda Oriental / Alberto Oreggioni, Montevideo, 2001 (Dir. Técnica de Pablo Rocca).

- Realicé dos investigaciones en la Biblioteca Nacional de Montevideo, por solicitud de Ediciones de la Banda Oriental, en busca de artículos inéditos en libro de Sansón Carrasco (seudónimo de Daniel Muñoz), que sirvió de apoyo para la publicación (ya reseñada en el apartado correspondiente) de *Crónicas de un fin de siglo por el montevideano Sansón Carrasco (1892-1909)* [2006]; y de Julio César Puppo *El Hachero?* [aún inédita].

- Fui miembro del Consejo Editor (junto a Hebert Benítez Pezzolano y Rodolfo Panzacchi) de *Hermes Criollo* (Revista de Crítica y de Teoría Literaria y Cultural) de Montevideo.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	61
Artículos publicados en revistas científicas	20
Completo	20
Trabajos en eventos	5
Libros y Capítulos	36
Libro publicado	5
Capítulos de libro publicado	31
Otros tipos	8
PRODUCCIÓN TÉCNICA	8
EVALUACIONES	13
Evaluación de eventos	8
Evaluación de publicaciones	4
Jurado de tesis	1
FORMACIÓN RRHH	3
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	3

Otras tutorías/orientaciones	1
Tesis de maestría	2