



HEBERT DANIEL BENÍTEZ
PEZZOLANO

Doctor

hbenitezpezzolano@gmail.com

<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/letras/departamento-de-literaturas-uruguay-y-latinoamericana>

Piedra Alta 1972, CP 11800
094265106

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 13/11/2018
Última actualización SNI: 13/11/2018

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

Dirección: Magallanes 1577 / 11200 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (59802) 4016405

Correo electrónico/Sitio Web: hbenfac@internet.com.uy

<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/letras/departamento-de-literaturas-uruguay-y-latinoamericana>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

Diploma de Estudios Avanzados (Suficiencia Investigadora; Tercer Ciclo) (2006 - 2006)

Universidad de Valladolid , España

Título de la disertación/tesis:

Tutor/es: José Ramón González García

Obtención del título: 2006

Palabras Clave: Poesía; Uruguay; Di Giorgio; crítica; teoría

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Teorías poéticas

DOCTORADO

Tradición e innovación en la literatura española del siglo XX (2005 - 2006)

Universidad de Valladolid , España

Título de la disertación/tesis: Tensiones y disoluciones en la enunciación de la temporalidad, el orden mimético y el género literario del mundo poético de Marosa di Giorgio (Los papeles salvajes, 1953-2000)

Tutor/es: José Ramón González García

Obtención del título: 2012

Sitio web de la disertación/tesis: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2042/1/TESIS250-130213.pdf>

Palabras Clave: Poesía uruguaya; di Giorgio; crítica; teoría lit

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay y Teoría del lenguaje poético

GRADO

Profesorado en Literatura (1979 - 1982)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas , Uruguay

Título de la disertación/tesis:

Obtención del título: 1982

Palabras Clave: docencia; literatura

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Borges y la literatura nacionalista (Dr. Jorge Panesi) (01/1994 - 01/1994)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
12 horas
Palabras Clave: nacionalismo; Borges; filosofía del lenguaje
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

La transgresión en la literatura. Una transgresión discursiva: la historia y la ficción (Dra. Elisa Calabrese) (01/1991 - 01/1991)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
12 horas
Palabras Clave: transgresión; canon; discurso
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Análisis del Discurso

Sara de Ibáñez e Idea Vilariño. Contención y transgresión (Prof. Sylvia Lago) (01/1991 - 01/1991)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
12 horas
Palabras Clave: poesía femenina; transgresión; estéticas; ruptura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Teoría del Teatro (Dr. Fernando de Toro) (01/1991 - 01/1991)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
12 horas
Palabras Clave: teatro; semiótica; teoría
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Cursos de Licenciatura en Lingüística (01/1987 - 01/1988)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
250 horas
Palabras Clave: morfosintaxis I; análisis del discurso I y II
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Lingüística

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Segundo Seminario Latinoamericano de Literatura Comparada (1989)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Academia Nacional de Letras, Uruguay
Palabras Clave: comparatismo; teoría literaria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Comparada

Idiomas

Francés

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe regular

Portugués

Entiende bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe regular

Inglés

Entiende regular / Habla regular / Lee regular / Escribe regular

Italiano

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del lenguaje poético

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la literatura fantástica

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura / Docencia

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Actuación profesional

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Formación en Educación / Departamentos Académicos

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (04/2009 - a la fecha)

Coordinador Nacional de Literatura ,40 horas semanales

ACTIVIDADES

EXTENSIÓN

Organización de Cursos de Actualización para docentes de Literatura de Enseñanza Secundaria y docentes adscriptores de Literatura (04/2011 - a la fecha)

Consejo de Formación en Educación/ANEP, Departamentos Académicos
40 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

GESTIÓN ACADÉMICA

Coordinador Nacional de Literatura (04/2009 - a la fecha)

Consejo de Formación en Educación/ANEP, Departamentos Académicos
Gestión de la Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

Organización de Cursos sobre Investigación Literaria por especialistas extranjeros (04/2009 - a la fecha)

Consejo de Formación en Educación/ANEP, Departamentos Académicos
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

Miembro de Comisiones para la transformación institucional (IUDE/UNED) (04/2009 - a la fecha)

Consejo de Formación en Educación/ANEP, Departamentos Académicos
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

Elaboración de Programa de la asignatura Metodología de la Investigación y Análisis Literario (04/2009 - a la fecha)

Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente, Departamentos Académicos
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Metodología de la Investigación Literaria

Miembro de la Comisión de Publicaciones (03/2011 - a la fecha)

Consejo de Formación en Educación, Consejo de Formación en Educación
Participación en consejos y comisiones

Miembro de la Comisión de Cargos, Grados y Concursos (05/2014 - 12/2014)

Consejo de Formación en Educación, Consejo de Formación en Educación
Participación en consejos y comisiones

Selección de miembros de tribunales para llamado a Aspiraciones de la especialidad Literatura en el país (04/2009 - 02/2014)

Departamentos Académicos, Departamento Académico de Literatura
Otros
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura/Docencia

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Asociación de Universidades del Grupo Montevideo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2014 - a la fecha)

Miembro titular del Comité Académico por UDEL, 6 horas semanales
Núcleo Disciplinario Imaginarios, Estética y Cultura (Nodo de la Universidad del Mar del Plata)

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Imaginarios, estética y cultura. (03/2014 - a la fecha)

Esta propuesta se fundamenta en la necesidad de consolidar, en el Cono Sur, una tendencia que hace algunos años se desarrolla entre diferentes Universidades que componen esta importante Red. Nos referimos a la cooperación académica y la circulación de masa crítica en un área disciplinar cuyo interés común es la Literatura, la Cultura y el Pensamiento Latinoamericanos, tendencia que por su continuidad, a estas alturas demanda una inserción formal en la AUGM o Espacio Académico Regional de Cooperación. La creación del ND Imaginarios, Estética y Cultura se funda en un área disciplinar que inicialmente comprende estudios e investigaciones sobre Literatura, Arte, Comunicación y Pensamiento, a su vez y por requerimiento de nuestros objetos mismos, orienta a fortalecer estudios interdisciplinarios que venimos desarrollando sustentados en una perspectiva cultural que apela, además, a distintos campos o saberes de las Ciencias Sociales y Humanas. La pluralidad constitutiva de América Latina, resultante de procesos de interacción cultural que se inician con la conquista y se proyectan hasta nuestros días, cuyo espesor tiñe desde los sistemas de organización social, económica y política a los modos de producción simbólica es un supuesto que

orienta el trabajo de quienes presentamos este ND. Vale la pena subrayar que, abocados al estudio de la Literatura (y/o los discursos sociales en general), el Arte, las Nuevas Tecnologías y los nuevos formatos, las prácticas culturales propiciadas por la imagen, así como a los modos de producción, percepción y circulación de bienes materiales y simbólicos entre otros, quienes presentamos este Núcleo Disciplinario atendemos a la refiguración del pensamiento social amparados en la relevancia que, en el terreno de las Ciencias Sociales y Humanas, han alcanzado el orden de la significación y de lo simbólico en lo que a organización y autopercepción de la vida de los individuos de cualquier comunidad se refiere. De ahí la denominación que damos a esta propuesta, que pretende instalar, a través de tres palabras de envergadura y altamente convocantes (Imaginario, Estética y Cultura) en principio el peso de lo imaginario y de su diverso registro, esencial respecto del desarrollo de la vida de nuestras sociedades y de sus procesos histórico-culturales de formación. También pretende destacar su valor epistémico, de enorme carga y posibilidad interpretativa, hacia la reflexión y producción de pensamiento y discurso crítico sobre cuestiones que nos definen y definen Latinoamérica como espacio cultural en construcción continua. Finalmente pretende bregar por la apertura de un espacio hoy vacante en las áreas que describimos, en beneficio del debate conceptual, teórico y metodológico y en favor de enriquecedores estudios comparativos entre realidades y procesos nacionales y/o regionales diversos.

6 horas semanales

Universidades de AUGM , Universidad de Mar del Plata (Nodo Central)

Desarrollo

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Asociación de Universidades del Grupo Montevideo, Argentina, Apoyo financiero

Equipo: BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , MARINONE, MÓNICA (Responsable) , FOFFANI, ENRIQUE (Responsable) , DE ARRIBA, MARÍA LAURA , BRUM, PEDRO , DE LO GONZÁLEZ, PATRICIA , MAÍZ, CLAUDIO

Palabras clave: cultura; estética; letras; imaginario; A. Latina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pensamiento

Latinoamericano/Literatura Latinoamericana

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (10/2015 - a la fecha)

Profesor Agregado de Literatura Uruguay ,24 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (04/2011 - 10/2015)

Profesor Adjunto de Literatura Uruguay ,20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (10/1993 - 10/2001)

Ayudante de Literatura Uruguay ,20 horas semanales

En Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

EXTENSIÓN

Integración de Mesa Redonda sobre vida y obra de Isidore Ducasse, Conde de Lautréamont (11/2010 - 11/2010)

Facultad de Arquitectura

4 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Literatura

Francesa

Comentarista de la conferencia del Dr. Eduardo Vior (Universidad de Magdeburgo, Alemania) sobre Tercerismo, nacionalismo y antiimperialismo: Marcha entre la revolución y la contrarrevolución (1958-74) (08/2002 - 08/2002)

Facultad de Derecho

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Crítica literaria

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Filosofía/Política

Exposición sobre la obra de Enrique Amorim. Jornadas de conmemoración de los 100 años del nacimiento de Enrique Amorim (10/1999 - 10/1999)

Regional Norte

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Sobre Jacques Derrida. Ciclo de debate sobre teoría sociológica: modernidad/posmodernidad (10/1999 - 10/1999)

Facultad de Ciencias Sociales

4 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Filosofía/Teoría Literaria

Notas publicadas en Gaceta Universitaria (12/1991 - 05/1993)

Rectorado

1 hora

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Música/Arquitectura/Otros

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR /
Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (10/2015 - a la fecha)

Profesor Agregado de Literatura Uruguaya, 24 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (04/2011 - 10/2015)

Profesor Adjunto de Literatura Uruguaya, 20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (10/1993 - 10/2001)

Ayudante de Literatura Uruguaya, 20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Poesía letrada y folclórica del 900 en la obra de Julio Herrera y Reissig (07/2011 - a la fecha)

Estudio de las tensiones y mestizajes de distintos sistemas líricos letrados y folclóricos en el Uruguay del 900, con particular concentración en la práctica y teoría poéticas de Julio Herrera y Reissig.

6 horas semanales

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas, Coordinador o Responsable

Equipo: ARMAND UGON, PABLO

Palabras clave: poesía letrada; 900; folclore; Herrera y Reissig

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguayas/Teorías poéticas

Raros y fantásticos en la literatura uruguaya (1963-2004). Historia, crítica y teoría (07/2014 - a la fecha)

El supuesto inicial de la temática planteada consiste en la verificación de un complejo y creciente desarrollo de narraciones no realistas en el campo de las prácticas literarias uruguayas situadas entre 1963 y 2004. La expresión raros y fantásticos refiere a un espectro amplio y heterogéneo de narraciones que operan críticamente respecto de las mimesis de los realismos dominantes en la literatura nacional del período. Los mundos textuales y las poéticas narrativas de estas ficciones distanciadas, a las que Ángel Rama aplica la noción genérica y heteróclita de raros (1966) heredera de los planteos de Rubén Darío (1896) y de Paul Verlaine (1884, 1888), son investigadas en sus especificidades y condiciones de posibilidad históricas. Se estudia la emergencia de verosímiles literarios alternativos que, además, discuten las limitaciones ideológicas de otros discursos sociales. A partir de una conceptualización genérica de narraciones no miméticas, se aborda el problema teórico de lo fantástico, así como la hermenéutica y las tipologías de novelas y cuentos fantásticos uruguayos. La presente línea de investigación se propone articular tres campos operativos: a) El de la historia refiere a procesos internos de estas literaturas dentro de las cuatro décadas que componen el período, incluida su relación con otras narraciones literarias, así como las mediaciones con la historia socio-política y cultural. b) El de la crítica se define por el relevamiento, análisis y hermenéutica de documentos, textos y obras que hacen a la conformación del corpus. c) El de la teoría concierne a dos aspectos centrales: suficiencia e insuficiencia descriptivas de las teorías de lo fantástico para los casos uruguayos del período, y crítica teórica de la categoría de raro entendida como espacio de absorción de ficciones no miméticas que comprenden y exceden a la literatura fantástica.

10 horas semanales

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas, Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: teoría; fantástico; realista; literatura uruguaya;

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguayas/Teoría Literaria

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Modernismo, criollismo y folclore rioplatense en la poesía de Julio Herrera y Reissig (10/2011 - a la fecha)

El proyecto estudia las relaciones que entablan desde sus inicios dos sistemas literarios del campo letrado del 900 en la poesía de Julio Herrera y Reissig: el modernismo de raíz rubendariana y el criollismo del grupo El Fogón. A su vez, se estudian las articulaciones que ambas poéticas letradas establecen con distintas formas fundacionales del folclore poético-musical del Río de la Plata, tales como las décimas payadorescas y las vidalitas. Este fenómeno plantea un definido mestizaje cultural en la producción de Herrera y Reissig, así como pone de manifiesto la exigencia de una nueva teorización sobre su lenguaje poético.

8 horas semanales

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas
Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado: 1

Financiación:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay, Remuneración

Equipo: ARMAND UGON, PABLO, BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT (Responsable)

Palabras clave: modernismo; payada; criollismo; H. y Reissig

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguayas/Teorías poéticas

El cuento fantástico uruguayo en el período comprendido entre 1963 y 2004. Historia, crítica y teoría. (07/2014 -

a la fecha)

Nuestro punto de partida consiste en localizar las continuidades y discontinuidades de producciones contemporáneas no miméticas, que identifican a raros y fantásticos en la literatura uruguaya, respecto de las narrativas del realismo en el período comprendido entre 1963 y 2004. A tales efectos, el presente proyecto plantea una restricción específica de corpus limitada al género cuento. Ello se debe fundamentalmente a dos razones que son dependientes entre sí. Primero, respecto al género, hay que señalar las características de brevedad y concentración en las tensiones de una historia, tanto como la unidad, esfericidad y secuestro momentáneo del lector, en palabras de Julio Cortázar. Es decir, por la intensa economía textual que construye acontecimientos y personajes exponiendo un núcleo acabado de representaciones de vida en relación con un principio integrativo finito de la narración. En segundo lugar, porque si bien entre los autores uruguayos de referencia primaria se verifican aquellos que escriben y publican novelas, no todos lo hacen. Sí, en cambio, se constata que la mayoría de ellos escriben y publican cuentos, lo que en ese sentido nos permite acceder a un conjunto más dilatado de narraciones no realistas a través de un género de potencia condensada. Por ejemplo, Mario Levrero es autor de textos de ambos géneros, pero no así L.S. Garini o Julio Ricci, que son, en rigor, cuentistas. El espectro heteróclito de narraciones que comportan crisis miméticas de los realismos -algunas de las cuales pueden ser concebidas como ficciones distanciadas-, responde, naturalmente, a diversas condiciones históricas, culturales y literarias. Como es evidente, estas crisis no pueden homologarse, apelando a una ligereza taxonómica sin mayores mediaciones teóricas, en términos de literatura fantástica. En efecto, esta última ha alcanzado sensibles transformaciones en lo que va del siglo XIX a las vanguardias históricas, y muy especialmente en lo que comprende a la modernidad tardía, durante la segunda mitad del siglo XX, por lo que no resulta epistemológicamente plausible proceder a tentar una tipología, sea de género, sea categorial, sea de otra especie, que renuncie a los avatares de la historicidad. De ahí que el proceso de producción teórica, que referiremos más adelante, siga ofreciendo una considerable y renovada dedicación a estos problemas, acerca de los cuales también procuraremos efectuar una contribución. En tal sentido, nos planteamos arribar a una serie de precisiones que articulen la identificación histórica y crítica de los procesos de la narrativa fantástica uruguaya a través de sus expresiones cuentísticas, con arreglo a la necesidad de avanzar en un desarrollo teórico pertinente y bien definido.

12 horas semanales

Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas
Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:2

Maestría/Magister:2

Doctorado:2

Equipo: ARMAND UGON, PABLO , BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT (Responsable) , CORREA, FELIPE , TORRES, ALEJANDRA , MONTALDO, JOSÉ , VIDAL, YANINA , GORTÁZAR, ALEJANDRO

Palabras clave: raros, fantásticos, cuento, crítica, teoría

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teoría Literaria

Narrativas no realistas y fantásticas en los años ochenta en el Uruguay Historia, crítica y teoría (1980-1990) (02/2017 - a la fecha)

La presente investigación comprende un estudio sistemático y contextualizado de las narrativas no realistas y fantásticas uruguayas durante la década del '80, la cual se corresponde, desde el punto de vista histórico-político, con la última etapa de la dictadura militar (1980-1985) y los primeros cinco años posdictatoriales (1985-1990), una vez restaurada la institucionalidad democrática en el país. Cabe señalar que la carencia de estudios sistemáticos sobre estas literaturas concebidas como problema de conjuntos posibles en el Uruguay, trasciende al período escogido, pues salvo excepciones no se verifican proyectos de investigación en los términos que ahora nos planteamos. El presente proyecto asume como punto de partida general el supuesto de una compleja, discontinua y creciente emergencia de narraciones realistas en el contexto de las diversas prácticas literarias uruguayas localizadas entre la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI. Si bien debe señalarse que desde principios del siglo pasado la novela y el cuento uruguayos no han sido ajenos a las crisis de verosímiles realistas a cargo de distintas escrituras, puede decirse que se trató de una zona menor y aun algo marginal no solo en la trama diacrónica de la narrativa nacional de las primeras cuatro décadas del siglo, sino también dentro del conjunto de las obras de cada uno de los autores mencionados. En medio de ello, debe hacerse clara diferencia de Felisberto Hernández, narrador cuya densidad original y de consecuencias excepcionales produjo un mundo literario sostenido desde los años veinte hasta iniciada la década del sesenta- a distancia de las sucesivas tradiciones realistas imperantes en el campo literario uruguayo. El problema de investigación ha sido parcialmente referido en la fundamentación, y se puede sostener que en el mismo se conjugan componentes históricos, teóricos y evidentemente de análisis crítico. El mismo consiste, principalmente, en el hecho de que en las distintas producciones narrativas del período cobran una

fuerza particular las suspensiones de las mimesis realistas, a veces mediante giros relativamente leves y en ocasiones mediante una ruptura radical del estado de cosas consensuable como analogon de las representaciones de realidad. Aunque existe una bibliografía teórica que sostiene el carácter propio de una tradición de la literatura uruguaya comprendida en dichos términos, constituye un desafío establecer la genealogía histórica del fenómeno con atención a múltiples mediaciones, sin reducirla a un mero causalismo contextual ni a motivos literarios intrínsecos, disociados de otros discursos y prácticas sociales. En ese sentido, corresponde emprender una actividad hermenéutica atenta a la singularidad de estas producciones, sin menoscabo de la discusión teórica existente sobre literaturas de distancia mimética que proponen ficciones distanciadas, al tiempo que han de considerarse los distintos efectos políticos de las mismas.

10 horas semanales

Instituto de Letras , Departamentos de Literaturas Uruguay y Latinoamericana

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:3

Especialización:1

Maestría/Magister:2

Doctorado:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: ARMAND UGON, PABLO , CORREA, FELIPE , MONTALDO, JOSÉ , VIDAL, YANINA , GORTÁZAR, ALEJANDRO , TORRES, ALEJANDRA , FERNÁNDEZ, CECILIA , PAGANO, ESTEFANÍA

Palabras clave: literatura fantástica, Uruguay, 1980-1990, crítica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Modalidades en la narrativa uruguaya de las últimas décadas (1960-1990): Las marcas de la violencia (06/1996 - 10/1999)

El proyecto tuvo por objeto las diferentes manifestaciones de violencia a través de la producción literaria uruguaya durante las tres décadas mencionadas. En el mismo, el equipo abordó autores distintos tanto en las temáticas como en las estrategias y estilos resultantes. Se procuró alcanzar unos niveles de descripción y conceptualización de la violencia más allá de los contextos de mayor evidencia referencial y política expresa.

3 horas semanales

Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Especialización:8

Financiación:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay, Otra

Equipo: LAGO, SYLVIA (Responsable) , FUMAGALLI, LAURA , BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , VIDAL, DANIEL , BERRIEL, NILO . CAPURRO, SERGIO , TORRES, ALICIA , DA LUZ, ALEJANDRINA, DUTHU, JUAN , REY, JORGE

Palabras clave: violencia política; letras; dictadura; testimonio

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

La obra narrativa de Felisberto Hernández y el discurso filosófico (08/1996 - 06/1999)

Estudié las influencias, lecturas y reescrituras de textos filosóficos en la narrativa de Felisberto Hernández, tanto en lo que concierne a la interpretación de fuentes muy directas e identificadas en su obra -como es el caso de Lógica Viva, de Carlos Vaz Ferreira- como en lo que hace a relaciones filosóficas más fragmentarias y difusas.

5 horas semanales

Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana

Investigación

Otros

Concluido

Financiación:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay, Remuneración

Equipo: LAGO, SYLVIA (Responsable) , BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Felisberto Hernández; narrativa; filosofía

Areas de conocimiento:

Poesía y poéticas uruguayas de la posmodernidad: de la década del sesenta a los noventa (11/1996 - 11/1998)

Se estudiaron las obras líricas de diversos poetas, al tiempo que se describieron y analizaron las concepciones poéticas fundamentales dentro de los heterogéneos contextos socio-históricos y culturales. Se estableció un estado crítico de la cuestión vinculado con criterios generacionales propuestos por la bibliografía hegemónica así como con el canon dominante que esta manifestaba. La misma resultó proyectiva para el abordaje de las complejas dinámicas de una producción poética que no resultaba clasificable en los términos tradicionales y que a su vez revelaba transformaciones sustantivas dentro de un proceso diacrónico disimétrico y de escasa linealidad.

5 horas semanales

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Desarrollo

Otros

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:2

Financiación:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay, Remuneración

Equipo: LAGO, SYLVIA (Responsable), FUMAGALLI, LAURA, BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: poesía uruguaya; posmodernidad; poéticas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía reciente

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

(03/2017 - a la fecha)

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
24 horas semanales

DOCENCIA

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2017 - 11/2017)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Uruguaya I, 4 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2017 - 07/2017)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Uruguaya II, 4 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2016 - 06/2016)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario Literatura Uruguaya Realismos extraños en la narrativa reciente: Ricardo Prieto, Fernanda Trías, Daniel Mella y Felipe Polleri., 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2015 - 11/2015)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Uruguaya II. De la vanguardia histórica a la modernidad tardía, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2015 - 06/2015)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Seminario de Literatura Uruguaya. Figuras de lo insólito en la literatura uruguaya del siglo XX:
Felisberto Hernández, Marosa di Giorgio, Hector Galmés y Tarik Carson., 6 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2015 - 06/2015)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Literatura Uruguaya, 6 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2014 - 11/2014)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Seminario de Literatura Uruguaya. Cuatro vertientes del cuento fantástico uruguayo (siglo XX):
Giselda Zani, L. S. Garini, Mario Levrero y Juan Intróini, 6 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana (09/2014 - 10/2014)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Teoría de la Literatura fantástica y literatura fantástica latinoamericana (Felisberto Hernández,
Mario Levrero y Salvador Garmendia), 3 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/Teoría
Literaria

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2014 - 07/2014)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Literatura Uruguaya (Curso Panorámico). Continuidades y rupturas desde los orígenes a la
posdictadura (1811- 2007), 6 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2014 - 07/2014)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Curso Panorámico de Literatura Uruguaya. Continuidades y rupturas: desde los orígenes a la
posdictadura (1811-2007), 6 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2013 - 07/2013)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Curso Panorámico de Literatura Uruguaya, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana (05/2013 - 06/2013)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Poesía y poéticas de Circe Maia y Marosa di Giorgio., 20 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía uruguaya contemporánea

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2012 - 11/2012)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Seminario de Literatura Uruguaya. Textos y problemas de la literatura uruguaya y sus fronteras (1830-2000), 6 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2012 - 07/2012)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Curso Panorámico de Literatura Uruguaya: Dos siglos de textos en contraste., 6 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2011 - 11/2011)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Literatura Uruguaya, 6 horas, Teórico-Práctico
Seminario. Enunciación y temporalidad en la poesía de Marosa di Giorgio, 6 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/1994 - 11/2001)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Cursos y Seminarios de Literatura Uruguaya, 6 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

EXTENSIÓN

**"Narrativas uruguayas no realistas y fantásticas: otras miradas", en Segunda Jornada de Educación Artística.
"Arte y educación en el siglo XXI" (11/2018 - a la fecha)**

CFE-ANEP, IINN
3 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Espacio de Formación Integral en Hospital Vilardebó (08/2016 - a la fecha)

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
3 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura Uruguaya/Psicología/Literatura Fantástica
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

(08/2015 - 12/2015)

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
3 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura
Uruguaya/Psicología/Literatura Fantástica

Espacio de Formación Integral en Hospital Vilardebó (08/2015 - 12/2015)

Hospital Vilardebó y FHCE 3 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Ponencia sobre narrativa de Serafín J. García en Jornadas Las voces de un lugar al Este: una mirada a la literatura treintaitresina (con equipo de SADIL y de Literatura Uruguaya en Instituto de Formación Docente de Treinta y Tres) (06/2012 - 06/2012)

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
4 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa Regional

José Enrique Rodó y América Latina. Exposición en Jornada Conmemorativa de los 100 años de Ariel (06/2000 - 06/2000)

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
3 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Ensayo

Ildefonso Pereda Valdés y la vanguardia. Conferencia en Coloquio sobre el autor. Intendencia Municipal de Tacuarembó (10/1999 - 10/1999)

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
4 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Expositor en mesa redonda: Crítica e investigación sobre literatura uruguaya. Foro Editorial Trilce (10/1996 - 10/1996)

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
3 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Investigación

GESTIÓN ACADÉMICA

Director de Carrera (09/2013 - a la fecha)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Letras
Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Dirección de Carrera de Letras

Director del Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana (03/2017 - a la fecha)

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Latinoamericana

Miembro de la Comisión de Cultura FHCE (06/1998 - 10/2001)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Participación en consejos y comisiones

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cultura

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - BRASIL

Universidad Federal de Santa Catarina

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (11/2013 - a la fecha)

Co-director de Tesis de Doctorado ,3 horas semanales
Doctoranda: Ana Carolina Teixeira Pinto. Título de la tesis: Deixemos falar os manuscritos de Dejemos hablar al viento, de Juan Carlos Onetti. Centro de Comunicação e Expressão. Co-dirección con la Dra. Liliana Reales.

Otro (03/2014 - a la fecha)

Co-director de Tesis de Doctorado ,3 horas semanales
Co-dirección con la Dra. Liliana Reales. Doctorando: Selomar Borges. Título de la tesis: Por uma escritura biografemática: o autor performático e sua escrita de vida na ficção de Carlos Liscano. Centro de Comunicação e Expressão, Universidade Federal de Santa Catarina.

Otro (03/2014 - 03/2014)

Miembro de Tribunal de Maestría ,4 horas semanales
Maestrando: Juan Manuel Terenzi. Título de la tesis: La muerte y la niña, de Juan Carlos Onetti: a tensão morte -origem. Centro de Comunicação e Expressão, Universidade Federal de Santa Catarina. Marzo de 2014.

Otro (03/2014 - 03/2014)

Miembro de Tribunal de Maestría ,4 horas semanales
Maestranda: Silviana Deluchi. Título de la tesis: Felisberto Hernández: a (des)ordem da memória. Centro de Comunicação e Expressão, Universidade Federal de Santa Catarina. Marzo de 2014.

Otro (06/2013 - 06/2013)

Miembro de Tribunal de Tesis Doctoral ,5 horas semanales
Programa de Pós-Graduação em Literatura. Tesis de la doctoranda Janete Elenice Jorge: Roberto Arlt: engrenagens de uma literatura polifacética. Fecha de defensa y aprobación: 17 de junio de 2013.

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad de Buenos Aires

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (11/2013 - a la fecha)

Investigador extranjero, por UDELAR ,4 horas semanales
Proyecto UBACYT. Referencia en Proyectos de investigación y Desarrollo.

Otro (04/1995 - 04/1995)

Ponente invitado a Coloquio Internacional ,3 horas semanales
Facultad de Filosofía y Letras. Coloquio Internacional II Jornadas Rioplatenses de Literatura. Los Atípicos en la Literatura Latinoamericana. Ponencia presentada: El sitio de Lautréamont

Otro (11/1994 - 11/1994)

Ponente invitado a Congreso Internacional ,3 horas semanales
Segundo Congreso Internacional de Literatura y Crítica Cultural. Facultad de Filosofía y Letras. Ponencia presentada: Oralidad y escritura en Felisberto Hernández y Carlos Vaz Ferreira

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Academia Nacional de Letras

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (07/2011 - a la fecha)

Investigador Asociado ,4 horas semanales

ACTIVIDADES

EXTENSIÓN

Conferencia sobre vida y obra de Julio Herrera y Reissig (05/2013 - 05/2013)

2 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de Cuyo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (11/2017 - 11/2017)

Coordinador de Núcleo Académico y Organizador ,8 horas semanales
Simposio organizado conjuntamente con la Dra. Liliana Reales (UFSC)

Otro (11/2013 - 11/2013)

Coordinador de Núcleo Académico de Congreso ,6 horas semanales
Congreso Internacional Nuevo Horizontes de Iberoamérica

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de La Plata

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (08/2017 - 09/2017)

,30 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(08/2017 - 09/2017)

Doctorado

Responsable

Asignaturas:

MARIO LEVRERO, FELISBERTO HERNÁNDEZ Y EL CONDE DE LAUTRÉAMONT:
GENEALOGÍAS ENCONTRADAS, 30 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - CHILE

Universidad de Concepción

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (05/2015 - 05/2015)

Profesor ,20 horas semanales

Actualmente, me constituí en mediador por UdelaR a efectos de la firma del convenio marco entre ambas universidades

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Doctorado en Literatura Latinoamericana (05/2015 - 05/2015)

Doctorado

Invitado

Asignaturas:

Lo insólito, lo fantástico y otras ficcionalidades distanciadas en los raros uruguayos: Lautréamont,

Felisberto Hernández y Mario Levrero, 20 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Universidad De Leon ULE

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (11/2014 - 11/2014)

Ponente en Congreso Internacional ,2 horas semanales

Congreso Internacional Figuras de lo Insólito en las Literaturas Española e Hispanoamericana (siglos XIX-XXI)

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Educación Secundaria

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (09/2014 - 10/2014)

Co-organizador de Ciclo de conferencias ,2 horas semanales

El ciclo "Escrituras uruguayas actuales" se llevó a cabo en la Cátedra Alicia Goyena, co-organizado con su Dirección. Se dictaron ocho charlas sobre literatura uruguaya actual y reciente, a cargo de docentes de IPA y CeRP.

Funcionario/Empleado (03/1983 - 12/2008)

Docente ,20 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Bachillerato Diversificado (03/1983 - 12/2008)

Secundario

Responsable

Asignaturas:

Literatura, 20 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

EXTENSIÓN

(10/2014 - 10/2014)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena

2 horas

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

(11/1998 - 11/1998)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena
2 horas

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

(11/1997 - 11/1997)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena
2 horas

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Retórica

(09/1996 - 09/1996)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena
2 horas

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

(11/1995 - 11/1995)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena
2 horas

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

(10/1993 - 10/1993)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena
2 horas

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

(09/1993 - 09/1993)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena
2 horas

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Uruguaya

(09/1992 - 09/1992)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena
2 horas

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

(06/1992 - 06/1992)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena
2 horas

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

(06/1991 - 06/1991)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena
2 horas

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

(10/1989 - 10/1989)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena
2 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la Lírica

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Biblioteca Nacional

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (09/2013 - 09/2013)

Ponente en Coloquio Internacional ,3 horas semanales
Coloquio de Literaturas francófonas contemporáneas. Ponencia presentada: Sartre y el lugar de la poesía.

Otro (04/2011 - 04/2011)

Ponente en Congreso Internacional ,3 horas semanales
Congreso Lugares y figuras del desplazamiento "Navegaciones y regresos" Migraciones transatlánticas, interamericanas y territorios literarios en devenir. Ponencia presentada: Lautréamont: el viaje del nombre, otros viajes.

Otro (08/2005 - 08/2005)

Ponente en Jornadas académicas ,3 horas semanales
Marosa di Giorgio en la Biblioteca Nacional. Jornadas de Homenaje a Marosa di Giorgio. Ponencia presentada: El realismo literario de Marosa di Giorgio

Otro (08/1991 - 08/1991)

Expositor en cursillo ,6 horas semanales
Cursillo: Prácticas de abordaje al texto dramático. Dictado por los docentes Daniel Nahum, Gerardo Ciancio, Alejandrina da Luz y Hebert Benítez. Módulo a cargo: Reformulación de un mito. Las Moscas, de Jean-Paul Sartre, y La Orestíada, de Esquilo.

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de Córdoba

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (08/2013 - 08/2013)

Profesor ,20 horas semanales
Docencia/Enseñanza. Facultad de Lenguas

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(08/2013 - 08/2013)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Narrativas hispanoamericanas no realistas y los límites de lo fantástico: Felisberto Hernández, Abelardo Castillo y Salvador Garmendia, 20 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Narrativa Hispanoamericana del siglo XX

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Universidad de Valladolid

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (10/2012 - 10/2012)

Profesor ,10 horas semanales
Docencia/Enseñanza

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(10/2012 - 10/2012)

Doctorado
Responsable
Asignaturas:
La literatura uruguaya y su relación con la literatura española contemporánea: las interpelaciones del surrealismo en poetas uruguayos y sus ramificaciones vallisoletanas (el caso de José Parrilla y el Grupo Pascual Letreros), 10 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Vanguardias

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de La Plata

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (05/2012 - 05/2012)

Conferencista en Congreso Internacional ,3 horas semanales
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. VIII Congreso Internacional Orbis Tertius: Literaturas compartidas.
Conferencia semi-plenaria: Julio Herrera y Reissig: modernismo, folclore y fronteras payadorescas

Otro (08/1996 - 08/1996)

Ponente en Congreso Internacional ,3 horas semanales
Congreso Internacional Fin(es) de Siglo y Modernismo. Actividad académica co-organizada con La Universidad de Buenos Aires. Ponente. Título: Julio Herrera y Reissig: las fronteras lunáticas del Modernismo

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Instituto de Profesores Artigas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/1992 - 04/2011)

Profesor ,14 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Profesorado en Literatura (03/2009 - 04/2011)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Teoría Literaria III, 4 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Profesorado en Literatura (08/1992 - 02/2011)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Teoría Literaria I, 12 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Profesorado en Literatura (03/1997 - 02/2011)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Literatura Uruguaya II, 10 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

(03/2009 - 02/2010)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Metodología de la Investigación y Análisis Literario, 2 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Metodología de la investigación literaria

Profesorado en Literatura (03/1997 - 02/2007)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Literatura Uruguaya I, 3 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Profesorado en Literatura (03/2002 - 11/2003)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Docente Adscriptor de Literatura, 4 horas, Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Docencia de Literatura

EXTENSIÓN

Jornadas de Estudios Orientales. Una mirada al mundo oriental. Literatura, pintura, música y religión (05/2011 - 05/2011)

Departamento Académico de Literatura
10 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Arte/Letras/Música

Curso de Verano: El mito de Icaro en Altazor. Vuelo y vanguardia (02/2007 - 03/2007)

Sala de Literatura
3 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía hispanoamericana del siglo XX

Curso de Verano: El lenguaje de Marosa di Giorgio (02/2006 - 03/2006)

Sala de Literatura
3 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía uruguaya contemporánea

De la interpretación a la deriva: entre la hermenéutica y la deconstrucción (09/1999 - 09/1999)

Carrera de Literatura
3 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teorías Literarias Contemporáneas

Curso de Verano: Trayectorias de la metáfora (02/1997 - 03/1997)

Sala de Literatura
3 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de las figuras

Curso de Verano: ¡Bernabé, Bernabé!, de Tomás de Mattos, en la ficción de la Historia (sobre la nueva novela histórica uruguaya). (02/1994 - 03/1994)

Sala de Literatura
3 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (07/2004 - 12/2010)

Profesor ,6 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(03/2008 - 11/2010)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Teoría Literaria I, 3 horas, Teórico
Teoría Literaria II, 3 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria I
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria II

(08/2010 - 09/2010)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
Otras realidades, otros mundos: L.S. Garini y Salvador Garmendia, 6 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Narrativa Hispanoamericana del siglo XX

(03/2004 - 11/2009)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Literatura Uruguaya I, 3 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya del siglo XIX
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya de los siglos XX y XXI

(04/2009 - 05/2009)

Especialización
Responsable
Asignaturas:

La teoría literaria en el siglo XX: el lenguaje del poema, 5 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del lenguaje poético

(07/2004 - 12/2007)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Literatura Universal I, 4 horas, Teórico
Literatura Universal II, 5 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Antigua y Medieval
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Modernas

(08/2006 - 10/2006)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
El 900: poesía e historia, 6 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya del 900

(05/2003 - 06/2003)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
Nueva narrativa histórica rioplatense (siglos XIX y XX), 6 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Novela Histórica Hispanoamericana

EXTENSIÓN

Lugares del pensamiento hermenéutico en los estudios literarios (09/2005 - 09/2005)

Facultad de Humanidades, Departamento de Letras
2 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teorías Críticas/Filosofía

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Dirección Nacional de Cultura

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2002 - 12/2003)

Docente Supervisor de Talleres Literarios ,20 horas semanales

Funcionario/Empleado (05/1997 - 11/2001)

Docente Orientador de Taller Literario ,3 horas semanales

ACTIVIDADES

GESTIÓN ACADÉMICA

Supervisor Docente de Talleres Literarios del MEC (03/2002 - 12/2003)

Dirección Nacional de Cultura, Área de Letras
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Talleres Literarios

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - MÉXICO

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (11/2003 - 11/2003)

Profesor ,20 horas semanales
Docencia/Enseñanza. Dictado de curso de Maestría en Ciencias del Lenguaje

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(11/2003 - 11/2003)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Formalismo ruso y fenomenología literaria, 20 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Fenomenología y Formalismo Ruso

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - JAPÓN

The University of Tokyo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (10/2002 - 10/2002)

Ponente en Coloquio Internacional ,3 horas semanales
Colloque International: Lautréamont: du romantisme à la modernité. Graduate School of Arts and Sciences, Department of Area Studies.

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - BRASIL

Universidad de Passo Fundo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (08/2001 - 08/2001)

Profesor ,12 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(08/2001 - 08/2001)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
La literatura fantástica hispanoamericana en los cuentos de Jorge Luis Borges y Felisberto Hernández., 12 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas del Río de la Plata

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - BRASIL

Universidad Federal de Minas Gerais

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (07/2000 - 07/2001)

Investigador extranjero, por UDELAR, 4 horas semanales
Proyecto Aldaz navegante. A recepção da obra de Guimarães Rosa no exterior

Otro (07/1998 - 07/1998)

Ponente en Coloquio Internacional ,3 horas semanales
Faculdade de Letras. Colóquio Trinacional (Argentina, Brasil, Uruguay): A posição da Literatura no âmbito dos Estudos Culturais. Ponencia presentada: La resistencia a la literatura

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Aldaz navegante. A recepção da obra de Guimarães Rosa no exterior (07/2000 - 07/2001)

Se trató de un trabajo de campo consistente en la identificación y recolección de la recepción crítica existente sobre la obra del escritor brasileño João Guimaraes Rosa en el Uruguay. Para ello recurrí a diferentes bases de datos bibliográficas que me permitieron acceder a libros, artículos en publicaciones especializadas, notas en semanarios culturales y periódicos de diversas épocas.

4 horas semanales

Faculdade de Letras , Departamento de Semiótica e Teoría da Literatura

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil, Apoyo financiero

Equipo: PEREIRA, MARIA ANTONIETA (Responsable)

Palabras clave: Literatura brasileña; recepción; Guimaraes Rosa

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura brasileña

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (06/1998 - 10/1999)

Referente Académico ,20 horas semanales

Funcionario/Empleado (02/1999 - 03/1999)

Profesor de Teoría Literaria ,20 horas semanales

Curso de Formador de Formadores de la Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente (CODICEN)

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(02/1999 - 03/1999)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Teoría Literaria Contemporánea, 20 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria Contemporánea

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Consejo de Educación Primaria, Inspección Técnica (04/2008 - 04/2008)

Asesor académico en la disciplina Teoría Literaria para la Formación en Magisterio, Plan 2008
4 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Docencia de Literatura

GESTIÓN ACADÉMICA

Referente Académico de la Especialidad Literatura en Centros Regionales (06/1998 - 10/1999)

CODICEN, Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD ORT URUGUAY - URUGUAY

Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1996 - 12/1998)

Profesor ,6 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Comunicación (03/1996 - 12/1998)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Semiótica, 3 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Semiótica

Licenciatura en Comunicación (03/1996 - 12/1998)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Taller de Redacción Persuasiva, 3 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Retórica

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - CANADÁ

Universite de Montreal

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (10/1998 - 10/1998)

Ponente en Coloquio Internacional ,3 horas semanales
Colloque International: Les lecteurs de Lautréamont. Département d'Études Françaises

Profesor visitante (10/1998 - 10/1998)

Conferencista ,3 horas semanales
Conferencia sobre la obra de Juana de Ibarbourou. Seminaire de recherches en Études Supérieures de la Section d'Études Hispaniques

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS

University of Wyoming

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (10/1998 - 10/1998)

Conferencista ,2 horas semanales
Department of Modern and Classical Languages. Conferencia dictada sobre poesía uruguaya contemporánea.

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESTADOS UNIDOS

University of Colorado

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (10/1998 - 10/1998)

Conferencista ,6 horas semanales
University of Colorado at Boulder/University of Northern Colorado

ACTIVIDADES

PASANTÍAS

(10/1998 - 10/1998)

Department of Spanish and Portuguese, Programa Graduado de Estudios Literarios del Mundo Hispánico
4 horas semanales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

(10/1998 - 10/1998)

College of Arts and Sciences, Department of Spanish Studies
6 horas semanales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 8 horas
Carga horaria de investigación: 10 horas
Carga horaria de formación RRHH: 8 horas
Carga horaria de extensión: 4 horas
Carga horaria de gestión: 30 horas

Producción científica/tecnológica

Mi trabajo prioriza dos campos operativos de los estudios literarios: a) investigación y crítica sobre temas, obras y autores uruguayos; b) estudios teórico-literarios. Ambos, concebidos en su dimensión sociocultural y con una perspectiva disciplinaria que destaca valores ideológicos e históricos, se imbrican en mi producción. Un antecedente de este perfil se aprecia en *Hermes Criollo* (Revista de crítica y de teoría literaria y cultural), que fundé y dirigí (2001-2009). Luego de mi retorno a la Universidad, en 2011, respecto de los últimos cinco años, en 2013 fui designado Director de Carrera de Letras, y en 2017 Director del Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana (FHCE-UDELAR). Entre 2012 y 2014 investigué las relaciones poético-culturales de Julio Herrera y Reissig con el criollismo literario y el folclore payadresco; actualmente preparo un volumen con dichos contenidos y poemas inéditos del autor. Desde 2014 dirijo un proyecto de investigación (versión I+D, CSIC, 2016) sobre narrativas no realistas y fantásticas en la literatura uruguaya reciente, con avances publicados por integrantes del equipo procedentes de licenciatura, maestría y doctorado. Dicté seminarios de grado y posgrado, publiqué trabajos sobre estas literaturas en revistas arbitradas de España, Francia, Argentina, Brasil, Uruguay. En 2012 publiqué el libro *Mundo, tiempos y escritura en la poesía de Marosa di Giorgio* (Premio Bartolomé Hidalgo 2013). En 2015 preparé un dossier publicado en una revista universitaria indexada brasileña. Compilé y prologué un libro con trabajos del grupo investigador (aprobación CSIC, 2016). Formé estudiantes de grado y posgrado en seminarios sobre literaturas no realistas (producciones de Felisberto Hernández, Mario Levrero, L.S. Garini, Abelardo Castillo, Salvador Garmendia, Marosa di Giorgio, Juan Intróini), entre ellos cuatro maestrandos de la Maestría en Literatura Latinoamericana (FHCE-UDELAR), de cuyas tesis soy tutor. Desde 2015 coordino un Espacio de Formación Integral sobre dichas literaturas en el Hospital Vilardebó, dirigido a pacientes hospitalizados, integrado por estudiantes universitarios y psicólogos. En el marco de AUGM, asesoré la investigación de una doctoranda de la Universidad Nacional de Rosario sobre obras de

poetas uruguayas. He sido miembro titular del Núcleo Disciplinario de AUGM Imaginarios, Estética y Cultura, constituido por once universidades de cuatro países sudamericanos. Continué publicando trabajos sobre literatura carcelaria uruguaya, con énfasis en la obra de Carlos Liscano. Soy tutor de dos tesis de doctorado y cuatro de maestría en FHCE, cotutor de dos tesis doctorales en la Universidad Federal de Santa Catarina, instituciones en las que integré tribunales de ambos posgrados, así como en la Universidad Nacional de Córdoba. Dicté cursos de maestría y doctorado en universidades de España, México, Argentina, Chile y Uruguay. Participé de coloquios y congresos internacionales en calidad de ponente, conferencista invitado y miembro de comités científicos en universidades de Argentina, Brasil, Chile, Perú, USA, Canadá, España, Francia, Japón y Uruguay. Como Coordinador Nacional de Literatura (CFE-ANEP) organicé numerosas actividades académicas. Formulé los programas de la asignatura Metodología de la Investigación y Análisis Literario y convoqué a especialistas extranjeros para la formación en investigación del profesorado. Desde 2015 orienté la constitución y desarrollo del Grupo de Estudios Autobiográficos.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Sobre la cárcel, desde la cárcel: escrituras disímiles de la violencia (Carlos Liscano y Ernesto González Bermejo) (Completo, 2018)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Landa, v.: 6 2 , p.:281 - 294, 2018
Palabras clave: letras cárcel política Uruguay dictadura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Florianópolis
Escrito por invitación
ISSN: 23165847
<http://www.revistalanda.ufsc.br/vol-6-n2-2018/>

 latindex

TRANSFORMACIONES A PARTIR DEL ESPACIO DE FORMACIÓN INTEGRAL: TALLER ABIERTO DE LECTURA, INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN EN TORNO A LITERATURAS NO REALISTAS, INSÓLITAS Y FANTÁSTICAS EN EL HOSPITAL VILARDEBÓ (Completo, 2017)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , ESTEFANÍA
Conexão, v.: 14 2017
Palabras clave: literaturas no realistas, hospital, extensión
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios literarios/psicología/DDHH
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Univ Estadual Ponta Grossa
ISSN: 16770943
DOI: [10.5212/Rev.Conexao.v.14.i1.0003](https://doi.org/10.5212/Rev.Conexao.v.14.i1.0003)
<http://www.revistas2.uepg.br/index.php/conexao/issue/view/Janeiro%20a%20Abril%20de%202018/sh>

 latindex

Autonomía y posautonomía literaria. Crítica de un malentendido (Completo, 2017)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Revista Valenciana, v.: 20 p.:335 - 360, 2017
Palabras clave: literatura, autonomía, posautonomía, Ludmer
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Universidad de Guanajuato
Escrito por invitación
ISSN: 20072538
<http://www.revistavalenciana.ugto.mx/index.php/valenciana/article/view/332>

 latindex 

Raros y fantásticos uruguayos. Tres casos, tres perspectivas (organizador) (Completo, 2016)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Landa, v.: 4 2, p.:166 - 237, 2016

Palabras clave: narrativa uruguaya, raros, fantástica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: UFSC, Florianópolis

Escrito por invitación

ISSN: 23165847

<http://www.revistalanda.ufsc.br/>

Contiene un texto de presentación a cargo de Hebert Benítez y tres trabajos a cargo de Alejandra Torres, Felipe Correa y Pablo Armand Ugón respectivamente.

[latindex](#)

Literatura, autonomía y posautonomía (Completo, 2016)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Diálogos en Mercosur, v.: 1 p.:77 - 98, 2016

Palabras clave: literatura, autonomía, posautonomía, Latinoamérica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Santiago de Chile

Escrito por invitación

ISSN: 23587938

<http://www.revistadialogosenmercosur.org/>

Marosa di Giorgio ante lo sublime y lo siniestro (Completo, 2014)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Zama, v.: 6 p.:47 - 58, 2014

Palabras clave: sublime; Kant; romanticismo; di Giorgio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teoría Literaria

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires

Escrito por invitación

ISSN: 18516866

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/article/view/1526/1450>

[latindex](#)

Lugares de infancia en Los papeles salvajes, de Marosa di Giorgio (Completo, 2014)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Cuadernos LIRICO 8|2013, v.: 11 2014

Palabras clave: infancia, di Giorgio, tiempo, polifonía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: París

Escrito por invitación

ISSN: 22628339

<http://lirico.revues.org/>

[latindex](#)

Raros y fantásticos: perspectivas teóricas (Completo, 2014)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

SIC, v.: 10 2014

Palabras clave: raros, fantásticos, literatura, Uruguay, teoría

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07978715

Marosa di Giorgio, en la frontera de lo indecible (Completo, 2014)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Revista de la Academia Nacional de Letras, v.: 10 p.:63 - 66, 2014
Palabras clave: di Giorgio, poesía, romanticismo, papeles
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 16883543
http://www.mec.gub.uy/academiadeletras/Boletines/Discursos_Academicos.htm

Jean-Paul Sartre y el lugar de la poesía (Completo, 2013)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Revista [sic], v.: 7 p.:35 - 39, 2013
Palabras clave: fenomenología; Sartre; Ponge; teoría del poema
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del lenguaje poético
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 1688938X
<http://www.aplu.org.uy/wp-content/uploads/2010/04/diciembre-2013.pdf>

El astillero de Juan Carlos Onetti: las advertencias de lo real (Completo, 2011)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Nasledje, v.: 8 18 , p.:239 - 253, 2011
Palabras clave: Onetti; El astillero; farsa; lo real
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Narrativa
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Universidad Kragujevac
ISSN: 18201768
La revista Nasledje, del Departamento de Filología Española de la Universidad de Kragujevac, dedicó el volumen a la temática "Novela española e hispanoamericana: historia, poética, ideología, discurso, lengua".

Julio Herrera y Reissig entre dos líneas: fronteras líquidas (Completo, 2011)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Revista [sic], v.: 3 p.:20 - 26, 2011
Palabras clave: modernismo; poesía; H. y Reissig; mestizaje
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 1688938X
<http://www.aplu.org.uy/wp-content/uploads/2010/04/sic-diciembre-20113.pdf>

Nuevas diversidades: desplazamientos y aplazamientos en la poesía uruguaya reciente (y un breve apéndice multiculturalista) (Completo, 2008)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Hermes Criollo, v.: 12 p.:93 - 102, 2008
Palabras clave: poesía uruguaya joven; crítica; multiculturalismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 15104842

Lautréamont en las lecturas uruguayas del 900 (Completo, 2007)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Hermes Criollo, v.: 11 p.:27 - 38, 2007
Palabras clave: Lautréamont; modernismo uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 15104842

Diálogo con Miguel Ángel Garrido Gallardo (Completo, 2007)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo, v.: 1 p.:173 - 182, 2007
Palabras clave: entrevista; Garrido Gallardo; teoría literaria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria Contemporánea
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 15105024

El realismo literario de Marosa di Giorgio (Completo, 2005)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Hermes Criollo, v.: 9 p.:98 - 104, 2005
Palabras clave: Di Giorgio; realismo; alegoría; representación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 15104842

La niebla multiculturalista, de Luis A. Brandão Santos. Traducción. (Completo, 2001)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Cuadernos de Marcha (Montevideo), v.: 169 p.:56 - 61, 2001
Palabras clave: multiculturalismo; teoría literaria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria/Estudios Culturales
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 07972350
Traducción del portugués.

La literatura de la Historia en el Río de la Plata (Completo, 2001)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Cuadernos de Marcha (Montevideo), v.: 171 p.:68 - 75, 2001
Palabras clave: novela histórica; Argentina, Uruguay; crítica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas del Río de la Plata
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07972350

On Resistance to Literature (Completo, 2000)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Sub-Stance, v.: 29 2 , p.:94 - 100, 2000

Palabras clave: teoría literaria; estudios culturales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: University of Wisconsin Press
ISSN: 00492426
Traducción al inglés de Tatiana Gajic y Roberto Appratto Published by the University of Wisconsin Press and edited at the University of California at Santa Barbara
[WEB OF SCIENCE*](#)

El acomodador y las propiedades de la luz (Completo, 1999)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Rio de la Plata, v.: 19 p.:209 - 219, 1999
Palabras clave: El acomodador; Hernández; Derrida; luz negra
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria/Deconstrucción
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Lille (Francia)
ISSN: 09820582

Crítica literaria, autoridad, interpretación (Completo, 1999)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Confluencia. revista Hispánica de Cultura y Literatura, v.: 15 1, p.:17 - 24, 1999
Palabras clave: teoría de la crítica literaria; hermenéutica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la Crítica Literaria
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Greeley, Colorado (USA)
ISSN: 08886091
[WEB OF SCIENCE*](#)

Jorge Arbeleche: el hilo crepuscular de la poesía (Completo, 1999)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Cuadernos de Marcha (Montevideo), v.: 150 p.:72 - 74, 1999
Palabras clave: poesía uruguaya; Arbeleche; reseña crítica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07972350

La resistencia a la literatura (Completo, 1999)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Cuadernos de Marcha (Montevideo), v.: 149 p.:62 - 66, 1999
Palabras clave: teoría literaria; estudios culturales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria/Estudios Culturales
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07972350

Introducción crítica a Seis poetas uruguayos de los '60 (Completo, 1997)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Exégesis, v.: 10 30, p.:24 - 28, 1997
Palabras clave: poesía uruguaya; años 60; heterogeneidad; muestra
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Humacao
ISSN: 15268667
Publicación de la Universidad de Puerto Rico en Humacao

La solidez del abismo (sobre el libro Estado sólido, de Rafael Courtoisie) (Completo, 1997)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Confluencia. revista Hispánica de Cultura y Literatura, v.: 13 1, p.:237 - 239, 1997
Palabras clave: poesía uruguaya reciente; Courtoisie
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Greeley, Colorado (USA)
ISSN: 08886091
"WEB OF SCIENCE"

Isidore Ducasse en el ocultamiento de la memoria (Completo, 1994)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Cuadernos de Marcha (Montevideo), v.: 93 p.:74 - 75, 1994
Palabras clave: Ducasse; Lautréamont; obra; biografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07972350

NO ARBITRADOS

"Los giros del tiempo en Los Papeles Salvajes" (Completo, 2017)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 13 p.:29 - 41, 2017
Palabras clave: Di Giorgio temporalidad infancia polifonía sublime
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 0797-9061
<http://www.bibna.gub.uy/>

Matrices folclóricas en los cuentos de Paco Espínola (Completo, 2001)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Boletín de la Academia Nacional de Letras (Uruguay), v.: 10 p.:39 - 44, 2001
Palabras clave: folclore; polifonía; cuento literario; Espínola
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa
Medio de divulgación: Papel
ISSN: 02528975
Tercera Época del referido Boletín de la Academia Nacional de Letras

Los vientos de la rosa entre el amor y la muerte (poesía de Juana de Ibarbourou) (Completo, 1999)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Boletín de la Academia Nacional de Letras (Uruguay), v.: 6 p.:43 - 54, 1999
Palabras clave: Ibarbourou; crisis; La rosa de los vientos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 02528975
Tercera Época del referido Boletín de la Academia Nacional de Letras

Altazor: la intemperie de Huidobro (Completo, 1998)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Boletín de la Academia Nacional de Letras (Uruguay), v.: 3 p.:13 - 19, 1998

Palabras clave: creacionismo; Altazor; poética; intemperie

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/Poesía

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 02528975

Tercera Época del referido Boletín de la Academia Nacional de Letras

ARTÍCULOS ACEPTADOS

ARBITRADOS

Huellas y distancias de la poesía de Julio Herrera y Reissig en Los heraldos negros, de César Vallejo (Completo, 2017)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Atenea, 2017

Palabras clave: Vallejo Herrera y Reissig posmodernismo poesía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Universidad de Concepción

Escrito por invitación

Fecha de aceptación: 26/12/2017

ISSN: 07161840

LIBROS

Estudios literarios (Libro compilado Compilación , 2018)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 152

Edición: ,

Editorial: Consejo de Formación en Educación, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: letras latinoamericanas y europeas, crítica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

Latinoamericana/Otras literaturas

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Financiación/Cooperación:

Consejo de Formación en Educación / Apoyo financiero, Uruguay

El volumen, cuyo prólogo y compilación está a mi cargo, se encuentra en prensa y será publicado en el mes de marzo de 2018.

EL OTRO LADO: DISRUPCIONES EN LA MÍMESIS. Lo insólito, lo fantástico y otros desplazamientos en la narrativa uruguaya (desde los años sesenta a las primeras décadas del siglo XXI) (Libro compilado Libro , 2018)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , Armand Ugón, Pablo , Correa, Felipe , Fernández Costa, Cecilia , Gortázar, Alejandro , Jorge, José , Pagano, Estefanía , Torres Torres, Alejandra , Vidal, Yanina

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 158

Edición: Ediciones Universitarias (UCUR), Biblioteca Plural

Editorial: CSIC-Universidad de la República, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Uruguay narrativa no realismo fantástico raros

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1563-0

Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay
www.universidad.edu.uy/bibliotecas/

Sesquicentenario (Libro publicado Texto integral , 2017)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 43
Edición: ,
Editorial: Antíteis, Montevideo
Tipo de publicación: Otros
Palabras clave: poesía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974915756

A personagem nos mundos possíveis do insólito ficcional (Participación , 2017)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Dialogarts, Rio de Janeiro
Tipo de publicación: Investigación
Referado
En prensa
Escrito por invitación
Palabras clave: insólito, fantástico, ficción, narrativa uruguaya
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Figuraciones de lo insólito en espacios divergentes: entre lo fantástico, lo hiperrealista y otros territorios indecibles. Tres casos uruguayos: Felisberto Hernández, Mario Levrero y Daniel Mella
Organizadores: Flavio García
Página inicial 1, Página final 14

70 años. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Participación , 2016)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: FHCE, Montevideo
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: extensión, Hospital Vilardebó, Letras
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Letras/Psicología/Extensión universitaria
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974013681

Capítulos:
Una razón extendida
Organizadores:
Página inicial 32, Página final 33

Lunas de fuego (Participación , 2016)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Antítesis editorial, Montevideo
Tipo de publicación: Otros
Palabras clave: poesía uruguaya contemporánea, prólogo
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN:
Texto de contratapa.

Capítulos:
Prólogo
Organizadores: Autor: Delma Perdomo
Página inicial 110, Página final 110

Genealogías literarias y operaciones críticas en América Latina, (Participación , 2016)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Edición: ,
Editorial: Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: literatura latinoamericana; crítica; genealogías
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789872415068

Capítulos:
Posfacio
Organizadores: Carlos Battilana; Martín Sozzi
Página inicial 1, Página final 4

Todo deseo de jardín decide (Participación , 2015)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Antítesis Editorial, Montevideo
Tipo de publicación: Otros
Palabras clave: poesía uruguaya contemporánea, prefacio
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN: 9789974910935

Capítulos:
Prefacio
Organizadores: Autor: Daniel Cristaldo
Página inicial 5, Página final 6

Narrativa reunida. Felisberto Hernández (Participación , 2015)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Edición: ,
Editorial: Alfaguara, Montevideo
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: Felisberto Hernández narrativa crítica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974732605
Autor de edición y prólogo.

Prologo:
Prólogo
Organizadores:
Página inicial 11, Página final 21

Capítulos:
Prólogo
Organizadores: Hebert Benítez Pezzolano

La (ir)realidad imaginada: aproximaciones a lo insólito en la ficción hispanoamericana (Participación , 2015)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Número de volúmenes: 2

Edición: ,

Editorial: Consejo de Publicaciones de la Universidad de León,

Tipo de publicación: Investigación

Referado

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: raros, literatura uruguaya, literatura fantástica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Raros y no fantásticos en la literatura uruguaya. Los casos de Felisberto Hernández y Marosa di Giorgio

Organizadores: Rosi Cobo (ed.)

Página inicial 1, Página final 12

Literaturas compartidas (Participación , 2014)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Universidad Nacional de la Plata, La Plata

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: H. y Reissig, poesía letrada, payadores

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9789503411391

<http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/5>

Capítulos:

Julio Herrera y Reissig: modernismo, folclore y fronteras payadorescas

Organizadores: Teresa Basile y Enrique Foffani

Página inicial 83, Página final 100

Cantos de la mañana, de Delmira Agustini (Libro publicado Otra , 2014)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , PÉREZ BALOCCHI, MARIANA

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 53

Edición: ,

Editorial: Antítesis, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Palabras clave: Delmira Agustini, reedición

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974995857

Reedición del texto original (ortografía, signos diacríticos, prólogo y notas finales)

Coz de Cobre, de Eduardo Curbelo (Participación , 2013)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Edición: ,

Editorial: Antítesis, Montevideo

Palabras clave: poesía; Curbelo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974993334

Capítulos:
Prefacio
Organizadores:
Página inicial 5, Página final 7

Introducción a la teoría y crítica de la literatura infantil (Participación , 2013)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Edición: ,
Editorial: Edición de autor, Montevideo
Palabras clave: teoría literaria; crítica; literatura infantil
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Infantil
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Prefacio
Organizadores:
Página inicial 7, Página final 10

Onetti fuera de sí (Participación , 2013)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Katatay, Buenos Aires
Palabras clave: Onetti; El astillero; farsa; Santa María
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789872377991

Capítulos:
El astillero: densidades de la farsa e inminencias de lo real
Organizadores: Teresa Basile/Enrique Foffani
Página inicial 91, Página final 108

Carlos Liscano. Ficcões do eu ficções do outro (Participación , 2013)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Cultura e Barbárie, Florianópolis
Palabras clave: Liscano; textos carcelarios; creación; testimonio
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa y testimonio
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788563003126
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Apoyo financiero,

Capítulos:
«Actas de nacimiento de un escritor entre rejas: El método y otros juguetes carcelarios, de Carlos Liscano»
Organizadores: Liliana Reales/Roberto Ferro
Página inicial 67, Página final 80

Mundo. tiempos y escritura en la poesía de Marosa di Giorgio (Libro publicado Texto integral , 2012)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 152
Edición: ,
Editorial: Estuario, Montevideo
Palabras clave: Poesía uruguaya/ di Giorgio/crítica/teoría

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya y Teoría del lenguaje poético
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974699304

Prosas herrerianas. Homenaje a Julio Herrera y Reissig (Participación , 2011)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Biblioteca nacional/Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo
Palabras clave: décimas; Herrera y Reissig; modernismo; criollismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974107052

Capítulos:
Las décimas de Julio Herrera y Reissig: entre la gauchesca y el modernismo
Organizadores: Carina Blixen
Página inicial 19, Página final 31

Des-figuraciones entre literatura y pintura: Lautréamont/Battegazzore (Libro compilado Catálogo , 2010)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de páginas: 40
Edición: ,
Editorial: Facultad de Arquitectura (Universidad de la República), Montevideo
Palabras clave: Ducasse; Lautréamont; nombres; identidades
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Texto de mi autoría (p. 22) sobre el tema del nombre y seudónimo en Isidore Ducasse, Conde de Lautréamont. El catálogo en el que se publica reproduce la producción plástica de Miguel Battegazzore sobre vida y obra de Lautréamont.

Miradas oblicuas en la narrativa latinoamericana contemporánea. Límites de lo real, fronteras de lo fantástico (Participación , 2009)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Iberoamericana-Vervuert, Madrid/Frankfurt
Palabras clave: poesía uruguaya; di Giorgio; expresión; mimesis
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788484894674

Capítulos:
Poesía y mimesis en Marosa di Giorgio
Organizadores: Jesús Montoya Juárez/Ángel Esteban
Página inicial 77, Página final 93

El sitio de Lautréamont (Libro publicado Texto integral , 2008)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 88
Edición: ,
Editorial: Pirates, Montevideo
Palabras clave: Literatura uruguaya/Lautréamont/crítica/biografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya del siglo XIX
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974813632

La poética de Jorge Arbeleche. 40 años de poesía: 1968-2008. (Libro publicado Compilación , 2008)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , MASTALLI, ADRIANA

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 167

Edición: ,

Editorial: Botella al Mar/Hermes Criollo, Montevideo

Palabras clave: poesía uruguaya/Arbeleche/crítica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974681033

Penitentes, de Eduardo Curbelo (Participación , 2006)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Edición: ,

Editorial: Botella al Mar, Maldonado

Palabras clave: poesía; Curbelo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974797209

Capítulos:

Prólogo

Organizadores:

Página inicial 11, Página final 12

El bosque de las cosas, de Jorge Arbeleche (Participación , 2006)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Edición: ,

Editorial: Linardi & Risso, Montevideo

Palabras clave: poesía; antología; Arbeleche

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974559871

Capítulos:

Eucaristía de los tiempos

Organizadores:

Página inicial 7, Página final 12

La desembocadura (Participación , 2006)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Número de volúmenes: 9

Edición: ,

Editorial: Intendencia de Salto, Salto

Palabras clave: Amorim; La desembocadura; campo y ciudad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974960630

Capítulos:

Enrique Amorim y la construcción de La desembocadura

Organizadores: Leonardo Garet

Página inicial 15, Página final 23

Historia Crítica de la Literatura Argentina. La crisis de las formas (Participación , 2006)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , CIANCIO, GERARDO

Número de volúmenes: 5

Edición: ,

Editorial: Emecé, Buenos Aires

Palabras clave: prosa modernista; Argentina; Lugones; Larreta

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9500427710

Capítulos:
La prosa modernista
Organizadores: Noé Jitrik/Alfredo Rubione
Página inicial 237, Página final 266

Levemente ondulado. Poemas (1990-2003), de Roberto Appratto (Participación , 2005)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Edición: ,
Editorial: Linardi & Risso, Montevideo
Palabras clave: poesía; Appratto
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 997455960X

Capítulos:
Belleza de una poesía crítica. Prólogo.
Organizadores:
Página inicial 7, Página final 14

Abrevadero, de Eduardo Curbelo (Participación , 2004)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Edición: ,
Editorial: Nudo Sur, Montevideo
Palabras clave: poesía; Curbelo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 997439774X

Capítulos:
Prólogo
Organizadores:
Página inicial 6, Página final 7

Matrero (Libro publicado Otra , 2004)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 48
Edición: ,
Editorial: La Gotera, Montevideo
Palabras clave: poesía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974781566

Vela de armas, de Leonardo Garet (Participación , 2003)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Edición: ,
Editorial: Alción, Córdoba (Argentina)
Palabras clave: poesía; Garet
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 95094022270

Capítulos:
Leonardo Garet y los cuerpos de la palabra
Organizadores:

Benditos agravios (Ricardo Prieto) (Participación , 2003)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: La Gotera, Montevideo

Tipo de publicación: Otros

Palabras clave: novela; Prieto

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974776724

Capítulos:

Prólogo

Organizadores:

Página inicial 9, Página final 11

Universos discursivos. Obra de Noé Jitrik (Participación , 2003)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Alción, Córdoba (Arg.)

Palabras clave: Jitrik; literatura; crítica; teoría literaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la Crítica Literaria

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 95094022517

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Apoyo financiero,

Capítulos:

«Noé Jitrik y la crítica: espesor y especificidades del fenómeno literario»

Organizadores: Roberto Ferro

Página inicial 167, Página final 172

La Sucesión, de Mónica Salinas (Participación , 2002)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Edición: ,

Editorial: La Gotera, Montevideo

Palabras clave: relatos; Salinas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974776708

Capítulos:

Prefacio

Organizadores:

Página inicial 5, Página final 6

Ocho escritores uruguayos de la Resistencia (entrevistas y textos) (Participación , 2001)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Edición: ,

Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República, Montevideo

Palabras clave: Liscano; entrevista; letras; ficción; cárcel

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Testimonio

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974001722

Capítulos:

Carlos Liscano. El futuro y la cantera del pasado. Entre el lenguaje y la soledad (entrevista y selección de textos)

Organizadores: Sylvia Lago
Página inicial 93, Página final 120

Jornadas Literarias de Passo Fundo: 20 Anos de História. Ensaio. (Participación , 2001)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Universidade de Passo Fundo Editora/Edelbra, Passo Fundo
Palabras clave: Borges; El congreso; frontera; metafísica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 8575150251

Capítulos:
El Uruguay y «El congreso» de Jorge Luis Borges: fronteras gauchas
Organizadores: Tania Rösing
Página inicial 105, Página final 112

Historia Crítica de la Literatura Argentina. La narración gana la partida (Participación , 2000)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 11
Edición: ,
Editorial: Emecé, Buenos Aires
Palabras clave: Objetivismo narrativo; Saer, Di Benedetto, Vanasco
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina/Narrativa
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9500421445
Artículo centrado en las obras de Juan José Saer, Antonio Di Benedetto y Alberto Vanasco.

Capítulos:
Encrucijadas de la objetividad
Organizadores: Noé Jitrik/Elsa Drucaroff
Página inicial 143, Página final 160

El sobrante del humo (Participación , 2000)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Edición: ,
Editorial: Linardi & Risso, Montevideo
Palabras clave: poesía; antología; Meretta
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974559219

Capítulos:
Vitril de la palabra. Prólogo.
Organizadores:
Página inicial 13, Página final 22

Interpretación y eclipse. Ensayos sobre literatura uruguaya (Libro publicado Texto integral , 2000)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 116
Edición: ,
Editorial: Linardi & Risso/Fundación BankBoston, Montevideo
Palabras clave: literatura uruguaya/ensayos/metacrítica/teoría
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica de literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974559162

Cuentos fantásticos del Uruguay (Libro compilado Libro , 1999)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , LAGO, SYLVIA , FUMAGALLI, LAURA
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 288
Edición: ,
Editorial: Colihue Sepé, Buenos Aires
Palabras clave: Narrativa fantástica/Uruguay/selección
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974530083

Les lecteurs de Lautréamont (Participación , 1999)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Cahiers Lautréamont, Paris
Palabras clave: Lautréamont; modernistas uruguayos; influencia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Comparatismo
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Lautréamont dans les lectures uruguayennes des années 1900
Organizadores: Jean-Jacques Lefrère/Michel Pierssens
Página inicial 43, Página final 52

El 900. Literatura Uruguay y Sociedad. Historia y Crítica (Participación , 1999)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Cal y Canto, Montevideo
Palabras clave: H. y Reissig; R. Darío; tertulia lunática
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/Poesía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974540100

Capítulos:
Julio Herrera y Reissig: conversación lunática sin Darío
Organizadores: Oscar Brando
Página inicial 228, Página final 232

Narrativa uruguaya de las últimas décadas (1960-1990): las marcas de la violencia (Participación , 1998)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Edición: ,
Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República, Montevideo
Palabras clave: literatura uruguaya; dictadura; cárcel; Liscano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa y testimonio
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 997400073
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
«Carlos Liscano: la palabra en su cárcel»
Organizadores: Sylvia Lago
Página inicial 167, Página final 184

Poetas uruguayos de los '60 (Libro publicado Compilación , 1997)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 172

Edición: ,
Editorial: Rosgal, Montevideo
Palabras clave: poesía uruguaya/años sesenta/crítica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica de literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974440688

Vicente Huidobro y el vuelo de Altazor (Libro publicado Texto integral , 1997)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Rosgal, Montevideo
Palabras clave: poesía hispanoamericana/vanguardia/Huidobro
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974440645

Amor de precipicio (Libro publicado Otra , 1996)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de páginas: 59
Edición: ,
Editorial: Trazas, Montevideo
Palabras clave: poesía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974624047

Eclipses del Sentido. Ensayos descentrados sobre literatura uruguaya (Libro publicado Texto integral , 1996)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 76
Edición: ,
Editorial: Trazas, Montevideo
Palabras clave: Literatura uruguaya; ensayos; teoría literaria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica de literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974624078

Introducción al límite (Libro publicado Otra , 1993)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de páginas: 47
Edición: ,
Editorial: Casa de la Cultura Comunitaria Uruguay-Suecia, Ciudad de la Costa
Palabras clave: poesía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974608007

uana de Ibarbourou. Obras (Acervo del Estado), vol. 1 (Ensayos) (Participación , 1992)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Instituto Nacional de Libro/Signos, Montevideo
Palabras clave: poesía uruguaya; ensayos; Juana de Ibarbourou
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974360110

Capítulos:

«Perspectivas del comparatismo en poesía: Rubén Darío y Juana de Ibarbourou»

Organizadores: Jorge Arbeleche

Página inicial 123, Página final 135

Detrás del ojo mudo (Libro publicado Otra , 1989)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Número de páginas: 48

Edición: .

Editorial: Destabanda, Montevideo

Palabras clave: poesía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Cantos de la Mañana, de Delmira Agustini (2014)

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , PÉREZ BALOCCHI, MARIANA

v: 1

Montevideo

Palabras clave: poesía, modernismo, Agustini

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Reedición de la edición original publicada por Orsini Bertani en 1910. Antítesis Editorial. A cargo de Mariana Pérez Balocchi y Hebert Benítez Pezzolano.

Julio Herrera y Reissig y la vidalita (2013)

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

v: 1

Academia Nacional de Letras

Palabras clave: Herrera y Reissig; vidalita; folclore; Ayestarán

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía/Folclore

Medio de divulgación: Internet

<http://www.mec.gub.uy/academiadeletras/MarcoPrincipal.htm>

Felisberto Hernández, Carlos Vaz Ferreira y las trazas del soplo original (1996)

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

v: 1

Montevideo

Palabras clave: Hernández; Vaz Ferreira; psico; narración

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Filosofía

Medio de divulgación: Papel

Publicado en Papeles de Trabajo de la Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación. 10 páginas.

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Figuraciones de lo insólito en espacios divergentes: entre lo fantástico, lo hiperrealista y otros territorios indecibles. Tres casos uruguayos: Felisberto Hernández, Mario Levrero y Daniel Mella (2017)

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Evento: Internacional

Descripción: III Congresso Internacional Vertentes do Insólito Ficcional

Ciudad: Rio de Janeiro

Año del evento: 2017

Anales/Proceedings:A personagem nos mundos possíveis do insólito ficcional

Publicación arbitrada
Escrita por invitación
Editorial: Dialogarts
Ciudad: Río de Janeiro
Palabras clave: narrativa, Uruguay, insólito, fantástico, realismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
En prensa, a publicarse en febrero de 2018

La teoría y la literatura, ese infierno tan temido (2014)

Completo
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Evento: Internacional
Descripción: VIII Congreso Literaturas Infernales
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2014
Anales/Proceedings: VIII Congreso Literaturas Infernales. Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay
Publicación arbitrada
Editorial: APLU
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: autonomía literaria, valor, posautonomía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria
Medio de divulgación: CD-Rom

La farsa y su otra orilla en El astillero (2012)

Completo
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Evento: Internacional
Descripción: Coloquio Internacional de Homenaje a Juan Carlos Onetti
Ciudad: México DF
Año del evento: 2012
Anales/Proceedings: Presencia de Juan Carlos Onetti. Homenaje en el centenario de su nacimiento
Volumen: 1
Página inicial: 217
Página final: 234
ISSN/ISBN: 9786074623512
Publicación arbitrada
Escrita por invitación
Editorial: El Colegio de México
Ciudad: México DF
Palabras clave: Onetti; ficción; lo real; Santa María
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa
Medio de divulgación: Papel
Edición a cargo de Rose Corral

Sartre y el lugar de la palabra poética (2007)

Completo
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Evento: Internacional
Descripción: Coloquio: Sartre y la cuestión del presente
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2007
Anales/Proceedings: Sartre y la cuestión del presente
Volumen: 1
Página inicial: 51
Página final: 57
ISSN/ISBN: 9789974003866
Publicación arbitrada
Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República

Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Sartre; poesía; cosificación; Ponge
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Filosofía/Teoría/Literatura
Medio de divulgación: Papel

Autor y personajes: construcciones dialógicas en El Quijote y en la mirada formalista de Víctor Shklovski (2006)

Completo
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Evento: Internacional
Descripción: Jornadas Cervantinas. A cuatrocientos años de la publicación del Quijote
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2006
Anales/Proceedings: Actas de las Jornadas Cervantinas. A cuatrocientos años de la publicación del Quijote
Volumen: 1
Página inicial: 186
Página final: 192
ISSN/ISBN: 9974003288
Publicación arbitrada
Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Quijote; Shklovski; procedimientos constructivos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel

Especificidades en tela de juicio: la espera de literatura y la educación de los que esperan (2005)

Completo
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Evento: Internacional
Descripción: Tercer Congreso Nacional y Segundo Internacional de Didáctica de la Literatura: Repensar la Literatura
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2005
Anales/Proceedings: Repensar la Literatura
Volumen: 1
Página inicial: 423
Página final: 433
Editorial: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: literariedad; crisis; teoría literaria, educación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria/Estudios Culturales
Medio de divulgación: Papel

Comte de Lautréamont: métaphore de la modernité latino-américaine (2003)

Completo
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Evento: Internacional
Descripción: Colloque International Maldoror Hier et Aujourd'hui, Lautréamont : du romantisme à la modernité
Ciudad: Tokyo
Año del evento: 2003
Anales/Proceedings: Actes du Sixième Colloque international sur Lautréamont. Maldoror Hier et Aujourd'hui, Lautréamont : du romantisme à la modernité
Volumen: 2
Publicación arbitrada
Editorial: Cahiers Lautréamont
Ciudad: Paris
Palabras clave: biculturalismo; Lautréamont; modernidad; A. Latina
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura

Francesa
Medio de divulgación: Papel
Yojiro Ishii e Hidehiro Tachibana, organizadores de la edición.

Eliseo Salvador Porta: variaciones múltiples para un solo infierno (2002)

Completo
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Evento: Internacional
Descripción: Jornadas Narrativa rural en la región (entre los años veinte y cincuenta). Homenaje a Juan José Morosoli en el centenario de su nacimiento
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2002
Anales/Proceedings: Narrativa rural en la región entre los años veinte y cincuenta. Actas de las Jornadas.
Volumen: 1
ISSN/ISBN: 9974001846
Publicación arbitrada
Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Porta; narrativa rural; campo y ciudad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa
Medio de divulgación: Papel

La estancia del Uruguay en El Congreso del mundo (2001)

Completo
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Evento: Internacional
Descripción: Jornadas Borges y el Uruguay
Año del evento: 2001
Anales/Proceedings: Actas de las Jornadas Borges y el Uruguay
Volumen: 1
Página inicial: 24
Página final: 29
ISSN/ISBN: 9974001595
Publicación arbitrada
Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Borges; El congreso; frontera; metafísica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina
Medio de divulgación: Papel

Ariel y las raíces del vuelo, entre El que vendrá y lo que no viene (2001)

Completo
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Evento: Nacional
Descripción: Arielismo y latinoamericanismo
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2001
Anales/Proceedings: Arielismo y latinoamericanismo
Volumen: 1
Fascículo: 17
Página inicial: 57
Página final: 68
ISSN/ISBN: 07978057
Publicación arbitrada
Editorial: Revista Prisma. Universidad Católica del Uruguay
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Rodó; modernismo; humanismo; tradición
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pensamiento/Letras
Medio de divulgación: Papel

Julio Herrera y Reissig: las fronteras lunáticas del Modernismo (2001)

Completo
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Evento: Internacional
Descripción: Congreso Internacional Fin(es) del Siglo y Modernismo
Ciudad: Buenos Aires/La Plata
Año del evento: 2001
Anales/Proceedings: Actas Fin(es) del Siglo y Modernismo
Página inicial: 349
Página final: 354
ISSN/ISBN: 8476326971
Publicación arbitrada
Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universitat de les Illes Balears
Ciudad: Palma de Mallorca
Palabras clave: H. y Reissig; Tertulia lunática; riesgo poético
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía
Medio de divulgación: Papel
María Payeras Grau y Luis M. Fernández Ripoll (coordinadores)

La resistencia a la literatura (2000)

Completo
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Evento: Internacional
Descripción: Colóquio Trinacional (Argentina, Brasil, Uruguay): A posição da Literatura no âmbito dos Estudos Culturais
Año del evento: 2000
Anales/Proceedings: Literatura e Estudos Culturais
Volumen: 1
ISSN/ISBN: 8587470108
Publicación arbitrada
Editorial: Faculdade de Letras de la Universidade Federal de Minas Gerais
Ciudad: Minas Gerais
Palabras clave: teoría literaria; estudios culturales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales
Medio de divulgación: Papel
María Antonieta Pereira/Eliana Lourenco de Reis, Organizadoras.

María del Carmen: naturalismo con absurdo (1999)

Completo
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Evento: Internacional
Descripción: Jornadas de Homenaje a Paco Espínola
Ciudad: San José de Mayo
Año del evento: 1999
Anales/Proceedings: Actas de las Jornadas de Homenaje a Paco Espínola
Volumen: 1
ISSN/ISBN: 9974001161
Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Espínola; cuento; realismo; técnica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Narrativa
Medio de divulgación: Papel

Onetti: ¿psiquis o escritura? (1997)

Completo
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Evento: Internacional
Descripción: Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura: Homenaje a Juan Carlos Onetti

Ciudad: Montevideo
Año del evento: 1997
Anales/Proceedings: Actas de Homenaje a Juan Carlos Onetti
Pagina inicial: 199
Pagina final: 203
ISSN/ISBN: 9974000602
Publicación arbitrada
Palabras clave: Onetti; El astillero; escritura; autonomía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teoría Literaria
Medio de divulgación: Papel
Trabajo en co-autoría con Ruben Tani

Los poemas de la oficina y los expedientes del significante (1997)

Completo
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Evento: Nacional
Descripción: Jornadas de Homenaje a Mario Benedetti
Año del evento: 1997
Volumen: 1
Pagina inicial: 31
Pagina final: 34
ISSN/ISBN: 9974000629
Publicación arbitrada
Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Benedetti; Poemas de la oficina; crítica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel

Juan Carlos Onetti en El pozo de la escritura (1997)

Completo
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Evento: Internacional
Descripción: Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura: Homenaje a Juan Carlos Onetti
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 1997
Anales/Proceedings: Actas de Homenaje a Juan Carlos Onetti
Volumen: 1
Pagina inicial: 28
Pagina final: 32
ISSN/ISBN: 9974000602
Publicación arbitrada
Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Onetti; El Pozo; crítica; deconstrucción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa
Medio de divulgación: Papel

El sitio de Lautréamont. Contramargen. (1996)

Completo
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Evento: Internacional
Descripción: Coloquio Internacional II Jornadas Rioplatenses de Literatura. Los Atípicos en la Literatura Latinoamericana
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 1996
Anales/Proceedings: Atípicos en la literatura latinoamericana
Volumen: 1
Pagina inicial: 175
Pagina final: 183

ISSN/ISBN: 9502903684

Publicación arbitrada

Editorial: Oficina de Publicaciones de la Universidad de Buenos Aires

Ciudad: Buenos Aires

Palabras clave: Lautréamont; metamorfosis; frontera; identidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

Medio de divulgación: Papel

Isidore Lautréamont Ducasse: el demonio aproximativo (1993)

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Evento: Internacional

Descripción: Encuentro entre dos culturas. Lautréamont y Laforgue.

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 1993

Anales/Proceedings: La cuestión de los orígenes. Lautréamont & Laforgue. La quêtes des origines.

Volumen: 1

Página inicial: 187

Página final: 191

ISSN/ISBN: 9974571014

Publicación arbitrada

Editorial: Academia Nacional de Letras

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Lautréamont; autoexégesis; metamorfosis

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

Medio de divulgación: Papel

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Concursos abiertos y blindajes corporativos (2018)

La Diaria v: 1,

Periodicos

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 08/05/2018

Lugar de publicación: Montevideo

<https://educacion.ladiaria.com.uy/articulo/2018/5/concursos-abiertos-y-blindajes-corporativos/>

Entrevista a Hebert Benítez Pezzolano. "El arte es libertad y el fascismo es, naturalmente, hostil a un arte genuino erigido en la libertad". (2018)

Hemisferio Izquierdo v: 26,

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 01/10/2018

Lugar de publicación: Montevideo

<https://www.hemisferioizquierdo.uy/>

El triunfo del pensamiento. Tzvetan Todorov (1939-2017) (2017)

La Diaria 13, 13

Periodicos

QUIRING, DEBORAH , BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Todorov, teoría, literatura, cultura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 08/02/2017

Lugar de publicación: Montevideo
Texto de la periodista D. Quiring con contenidos de una entrevista que me realizara y pasajes citados de mi autoría.

Marosa Di Giorgio, la poeta del jardín ambulante. Entrevista y nota de Natalia Gelós (2017)

La Nación
Periodicos
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: di Giorgio, papeles salvajes, jardín poético
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 27/08/2017
Lugar de publicación: Buenos Aires
<http://www.lanacion.com.ar/2056316-marosa-di-giorgio-la-poeta-extraordinaria>

Crear cultura universitaria (2016)

Lento 40, 41
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

ISSN/ISBN:23010584
Palabras clave: formación docente, universidad, crisis, educación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Enseñanza universitaria/Formación docente
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Entrevista realizada por José Gabriel Lagos

Héctor Galmés. Memoria en borrador (2016)

La Diaria
Periodicos
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Galmés, narrativa, profesor
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/01/2016
Lugar de publicación: Montevideo
<http://ladiaria.com.uy/seccion/cultura>

La generación del 1837. Historia y novela de un país (reseña crítica) (2001)

El País Cultural v: 601,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: historia rioplatense; letras; romanticismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia del Río de la Plata/Letras
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 20/05/2001

Sobre Dar la muerte, de Jacques Derrida (reseña crítica) (2001)

El País Cultural v: 611,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: deconstrucción; Derrida; judaísmo;occidente
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Europea/Deconstrucción

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 20/07/2001
Lugar de publicación: Montevideo

Necesitamos la eternidad (entrevista con Amanda Berenguer) (2001)

El País Cultural v: 616,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Berenguer; creación poética; trayectoria lírica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 24/08/2001
Lugar de publicación: Montevideo

El furgón de los locos. Un diálogo con el cuerpo (sobre novela testimonial El furgón de los locos, de Carlos Liscano) (2001)

El País Cultural v: 634, 5, 5
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: novela; testimonio; cárcel política; Liscano
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Novela/Testimonio
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 28/12/2001
Lugar de publicación: Montevideo

Con Leopoldo Zea (entrevista) (2000)

Posdata
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: filosofía latinoamericana; humanismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía Latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 16/06/2000
Lugar de publicación: Montevideo

Sobre Crónicas del forastero, de Jorge Teillier (reseña crítica) (2000)

El País Cultural v: 558,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: poesía chilena; Teillier
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 14/07/2000
Lugar de publicación: Montevideo

Con Hebert Benítez Pezzolano: Sobre literatura uruguaya y sobre realidad (entrevista) (2000)

Posdata (Separata Insomnia) v: 146, 2, 7
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: crítica literaria; Uruguay; teoría literaria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teoría Literaria
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 24/11/2000

Lugar de publicación: Montevideo
Entrevista a cargo de Aldo Mazzucchelli

Sobre Selección Natural, de Enrique Fierro (2000)

El País Cultural v: 552,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: poesía; inelectualización; Fierro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 02/06/2000
Lugar de publicación: Montevideo

Los caminos de la posmodernidad (entrevista a Gianni Vattimo) (1999)

El País Cultural v: 552,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: filosofía; posmodernidad; Vattimo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía/Hermenéutica
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 05/11/1999
Lugar de publicación: Montevideo

Sobre Todas las almas, de Javier Marías (reseña crítica) (1999)

El País Cultural v: 529,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: novela; Marías; intelectuales; Oxford
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 24/12/2009
Lugar de publicación: Montevideo

La novela histórica en el Río de la Plata: Argentina y Uruguay, hacia las fronteras indefinidas (1999)

Revista Shinchosha v: 96, 212, 213
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: novela histórica rioplatense; dictaduras
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 10/05/1999
Lugar de publicación: Tokyo
Traducción al japonés a cargo de Hidehiro Tachibana

Error hasta el fin. Libro en movimiento (reseña crítica sobre el libro Error, de Eduardo Milán) (1998)

El País Cultural v: 468,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: poesía uruguaya reciente; Milán; crítica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 23/10/1998
Lugar de publicación: Montevideo

Enfermedades y metáforas (reseña sobre La enfermedad y sus metáforas, de Susan Sontag) (1997)

El País Cultural v: 388,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: metáfora; interpretación; enfermedad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Hermenéutica
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 24/12/1999
Lugar de publicación: Montevideo

Otra vez Marosa. Visiones reales (reseña crítica sobre el libro Camino de las pedrerías) (1997)

El País Cultural v: 428,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Di Giorgio; poesía; prosa; relatos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Poesía sobre un desierto. La obra de Washington Benavides (1996)

El País Cultural v: 342,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: poesía; culto; popular; posmodernidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Ducasse o Lautréamont, los nombres y los rostros (1996)

El País Cultural v: 348,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Lautréamont; seudónimo; fotografía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa
Fecha de publicación: 05/07/1996
Lugar de publicación: Montevideo

Sobre Verdad y escritura, de José Luis Rodríguez (reseña crítica) (1995)

El País Cultural v: 310,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: pensamiento moderno; teoría literaria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria y Filosofía
Medio de divulgación: Papel

Poesía de Jorge Arbeleche. La reunión de los tiempos (1994)

El País Cultural v: 238,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Arbeleche; poesía; ágape
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Soy un francotirador (entrevista a Noé Jitrik) (1994)

El País Cultural v: 318,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Jitrik; literatura; crítica; teoría
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría y crítica literarias
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Enlace de dos poéticas: Herrera y Reissig y Vicente Huidobro (1994)

Tercer Milenio. Revista de Estudiantes de la FHCE v: 3, 39, 44
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: modernismo; vanguardia; poesía comparada
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 10/07/1994
Lugar de publicación: Montevideo

Juana de Ibarbourou en el viaje de la escritura: la madura rosa de una crisis (1992)

Anales de Enseñanza Secundaria v: 4, 73, 83
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Ibarbourou; crisis; La rosa de los vientos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 12/12/1993
Lugar de publicación: Montevideo

Juana de Ibarbourou. Un paso sobre la noche (1992)

El País Cultural v: 152,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Ibarbourou; crisis; La rosa de los vientos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Semiótica y filosofía del lenguaje, de Umberto Eco (reseña crítica) (1992)

El País Cultural v: 121,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Eco; Semiótica; lenguaje; filosofía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Semiótica
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Poetas escandinavos contemporáneos (reseña crítica) (1992)

El País Cultural v: 149,

Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: poesía sueca; Vold; Tranströmer
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Nórdica
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Lautréamont y la biografía de la imaginación (1992)

El País Cultural v: 159,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Lautréamont; Ducasse; Caradec; biografía; memorias
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 20/11/1992

Sesenta años de Altazor. Huidobro: una gramática nueva (1991)

El País Cultural v: 107,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Huidobro; crecionismo; Altazor
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 20/11/1991
Lugar de publicación: Montevideo

Centenario de Arthur Rimbaud (1854-1891). El eterno fugitivo (1991)

El País Cultural v: 111,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Rimbaud; poesía visionaria; malditismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Francesa
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 18/12/1991
Lugar de publicación: Montevideo

Liber Falco: los espacios de la palabra (1989)

Asterisco v: 4, 36, 39
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Liber Falco; léxico poético; crítica.
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 10/08/1989

Producción técnica

Otras Producciones

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Palabra, imagen y realidad. Jornada de homenaje a Miguel Delibes (2018)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Institución Promotora/Financiadora: Consejo de Formación en Educación y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: narrativa posguerra civil Delibes España

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Ciclo de conferencias Cien años de Onetti (2009)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,CeRP e IPA Florida, Salto, Rivera, Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 3 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: Onetti centenario narrativa Uruguay Santa María

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Información adicional: Se trató de un evento con distintos expositores en todos los casos

VIII Congreso Internacional de CELCIRP (Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata): Los años 60 en el Río de la Plata (2003)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR) Montevideo

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: CELCIRP, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR), MEC, Academia Nacional de Letras

Palabras clave: literatura Río de la Plata años sesenta

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Argentina

Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Homenaje a Juan Carlos Onetti (1994)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR

Palabras clave: Narrativa Uruguay Onetti crítica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Comité de evaluación de aspirantías al Doctorado en Letras (2017)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Evaluación actualmente en proceso.

Fondo Sectorial de Educación CFE Investiga (2017)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Consejo de Formación en Educación (ANEP)

Evaluación en curso por parte del comité.

Comisión de evaluación de aspirantías a Maestría en Literatura Latinoamericana (2017)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Comité de evaluación de aspirantías al Doctorado en Letras (2017)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Evaluación actualmente en proceso.

Fondo Sectorial de Educación CFE Investiga (2017)

Uruguay

Consejo de Formación en Educación (ANEP)

Cantidad: De 5 a 20

Evaluación en curso por parte del comité.

Comisión de evaluación de aspirantías a Maestría en Literatura Latinoamericana (2017)

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Universidad Católica Dámaso Antonio Larrañaga (2013 / 2013)

Uruguay

Universidad Católica Dámaso Antonio Larrañaga

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de un proyecto de investigación sobre el concepto de ficcionalidad y sus articulaciones en la teoría literaria y cinematográfica. El autor de dicho proyecto, cuya investigación es de publicación inminente, es el Prof. Roberto Appratto, actualmente docente de la UCUDAL.

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Cuadernos de CILHA (2018)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Reciente incorporación por invitación al Consejo Asesor de la revista

Atenea (Universidad de Concepción, Chile) (2018)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Reciente incorporación por invitación al Comité editorial

Zama (Instituto de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Buenos Aires) (2013 / 2014)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Landa (2012 / 2018)

Tipo de publicación: Revista
Editorial: Edición y revisión
Cantidad: De 5 a 20

[sic] Revista Literaria de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay (2010 / 2014)

Cantidad: Menos de 5

TXT (Universidad de Minas Gerais) (2008 / 2009)

Cantidad: Menos de 5

Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo (2006 / 2010)

Cantidad: Menos de 5

Hermes Criollo (Revista de teoría y crítica literaria y cultural) (2001 / 2009)

Cantidad: De 5 a 20

Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura (University of Northern Colorado) (1998 / 2010)

Cantidad: De 5 a 20

REVISIONES

Orbis Tertius, Revista de teoría y crítica literaria (Universidad Nacional de La Plata) (2017)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Alpha, revista de artes, letras y filosofía (Universidad de Los Lagos, Chile) (2017)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Publicación indizada en Thomson Reuters, Scielo, The MLA International Bibliography

La Palabra (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia) (2015 / 2016)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Publicación de la Maestría en Literatura

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica (2017)

Comité programa congreso
Argentina
Arbitrado

Universidad Nacional de Cuyo

I Congreso Nuevos Horizontes de Iberoamérica (2013)

Comité programa congreso
Argentina

Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana. Universidad Nacional de Cuyo.
Evaluador de ponencias en calidad de Miembro del Comité Científico Internacional.

II Congreso Nacional e Internacional de Formación Docente (2009)

Uruguay

Evaluación de ponencias referidas a Formación Docente y la especialidad Literatura. Evento organizado por la Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente (CODICEN)

Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Homenaje a Juan Carlos Onetti (1994)

Uruguay

Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación, Departamento de Literaturas Uruguayas Latinoamericanas. Evaluación de ponencias presentadas.

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Concurso Pablo Neruda para poetas jóvenes (2014 / 2017)

Evaluación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Intendencia Municipal de San José

Bartolomé Hidalgo (2006 / 2008)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Cámara Uruguaya del Libro

Concurso Municipal de Literatura (2002)

Comité de asignación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Intendencia Municipal de Montevideo

Premios Nacionales de de Literatura (Concursos Anuales) (1998 / 2017)

Evaluación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: De 5 a 20
Ministerio de Educación y Cultura
Participé en distintas ediciones seleccionado por distintas instituciones (Ministerio de Educación y Cultura; Universidad de la República) y por los concursantes. Participé en las categorías poesía, narrativa y ensayo literario. Última participación en categoría Ensayo Literario (delegado por UdelaR).

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Concurso para la Provisión de un cargo de Profesor Adjunto en calidad de la Coordinador Académico de la Tecnicatura Universitaria en Corrección de Estilo (2017)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Concurso para la provisión de un cargo de Ayudante de Literatura Latinoamericana (2017)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Miembro electo por los concursantes.

Concurso para la provisión efectiva de un cargo de Ayudante de Latín (2017)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR)

Extensiones horarias para docentes grados 1, 2 y 3 de FHCE (2017)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Comisión Asesora en proceso de evaluación

Concurso para la provisión de un cargo de Ayudante de Literatura Italiana (2017)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
FHCE

Concurso para provisión de Profesor Adjunto de Taller de Escritura Académica (TUCE) (2016)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Concurso para provisión de un Profesor Adjunto de Informática Aplicada a la Corrección de Estilo (TUCE) (2016)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Concurso para la Provisión de Profesor Adjunto de la Unidad de Extensión (2016)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Concurso para Asistente PDU del Proyecto Polo Políticas Culturales y Políticas de la Cultura (2014)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Concurso para Ayudante de Literatura Uruguaya (2013 / 2013)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Concurso para Ayudante de Literatura Latinoamericana (2012)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Concurso para Asistente de Literatura Uruguaya adscripto a la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (2012 / 2012)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Concurso para Asistente de Literatura Uruguaya (2012 / 2012)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Llamado a Aspiraciones para cargos docentes en la especialidad Literatura (IPA y CeRP) (2011 / 2014)

Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Consejo de Formación en Educación
Fui miembro de los siguientes tribunales designados por el CFE: Literatura Española, Teoría Literaria, Metodología de la Investigación y Análisis Literario y Literatura Uruguaya.

Llamado a Aspiraciones para la provisión de un cargo de Inspector de Literatura (2011 / 2011)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Consejo de Educación Secundaria
Miembro del tribunal designado por el CES.

JURADO DE TESIS

Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana (2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Tesis de la maestranda Ana Kildina Veljacic. Título: " Una poética del duelo en la obra de Marosa di Giorgio: la encrucijada de Diamelas a Clementina Médici en Los papeles salvajes"

Doctorado en Literatura. Programa de Pós-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão (2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA , Brasil
Nivel de formación: Doctorado
Tesis doctoral de Selomar Borges. Título: "Carlos Liscano: textos do cárcere. Reflexão e ironia".
Dirigida por la Dra. Liliانا Reales.

Doctorado en Literatura. Programa de Pós-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão (2016)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Universidade Federal de Santa Catarina , Brasil
Nivel de formación: Doctorado
Tesis doctoral de Ana Carolina Teixeira. Título: "Historia secreta de Dejemos hablar al viento, de J. C. Onetti". Dirigida por la Dra. Liliانا Reales y co-dirigida por quien aquí suscribe.

Maestría en Ciencias Humanas. Opción Literatura Latinoamericana (2015)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Tesis de la maestranda Helena Corbellini: El pacto espiritual. Diario de un canalla de Mario Levrero, relato autobiográfico que inicia la trilogía luminosa.

Maestría en Ciencias Humanas. Opción Literatura Latinoamericana (2014)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Tesis de la maestranda María Bedrossián: Escritoras uruguayas entre el silencio y el ocultamiento: formas del género (1879-1908).

Maestría en Ciencias Humanas. Opción Literatura Latinoamericana (2014)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Tesis de la maestranda Leticia Hornos: Franz Kafka en Uruguay (1944-1975): traducciones y recepción crítica.

Maestría en Literatura. Programa de Pós-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão (2014)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Federal de Santa Catarina , Brasil
Tesis de la maestranda Silvana Deluchi: Felisberto Hernández: a (des)ordem da memória.

Maestría en Literatura. Programa de Pós-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão (2014)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Federal de Santa Catarina , Brasil
Tesis del maestrando Juan Manuel Terenzi: La muerte y la niña, de Juan Carlos Onetti: a tensão morte-origem.

Maestría en Ciencias Humanas. Opción Literatura Latinoamericana (2013)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Tesis de la maestranda Gabriela Sosa: Oficio de escritor. Las escrituras del yo en la obra de Carlos Liscano.

Maestría en Ciencias Humanas. Opción Literatura Latinoamericana (2013)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Tesis de la maestranda María de los Ángeles Romero: Hiperrealismo, violencia y religión: la narrativa transgresora de Ruben Fonseca y Fernando Vallejo.

Maestría en Culturas y Literaturas Comparadas (2013)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Córdoba , Argentina
Tesis de la maestranda Mónica Graciela Vanzetti: Aproximación ecocrítica a la cuentística de Horacio Quiroga.

Doctorado en Literatura. Programa de Pós-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão (2013)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Universidade Federal de Santa Catarina , Brasil
Tesis de la doctoranda Janete Elenice Jorge: Roberto Arlt: engrenagens de uma literatura polifacética.

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

Carlos Liscano: textos do cárcere. Reflexao e ironía (2017)

Tesis de doctorado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA, Brasil
Programa: Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Selomar Borges
País/Idioma: Brasil, Portugués
Palabras Clave: carcel política, Liscano, Uruguay, ironía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Una poética del duelo en la obra de Marosa di Giorgio: la encrucijada de Diamelas a Clementina Médici en Los papeles salvajes (2017)

Tesis de maestria
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Ana Kildina Veljacic
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: di Giorgio, poesía, duelo, psicología
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Deixemos falar os manuscritos de Dejemnos hablar al viento, de Juan Carlos Onetti (2016)

Tesis de doctorado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA, Brasil
Programa: Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Ana Carolina Teixeira
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Brasil, Portugués
Palabras Clave: Narrativa uruguaya; Onetti; manuscritos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Co-tutoría con la Dra. Liliana Reales (UFSC)

GRADO

Lo indecible en la obra de Alejandra Pizarnik: un recorrido por los bordes del abismo (2009)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Universidad de Montevideo - Facultad de Humanidades, Uruguay
Programa: Licenciatura en Humanidades
Nombre del orientado: Paola Gallo
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Poesía argentina; Pizarnik; Lacan
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

OTRAS

Las subjetividades femeninas en la obra poética de Marosa di Giorgio, Delmira Agustini y Circe Maia (2013)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad Nacional de Rosario, Uruguay
Nombre del orientado: Rosana Andrea Guardalá
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: poesía uruguaya; subjetividades femeninas
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Programa de Lectura Guiada en el marco del Convenio de la Asociación de Universidades del Grupo
Montevideo.

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Representaciones de la ciudad virtual en la narrativa uruguaya del 2000 (2017)

Tesis de doctorado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y
Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Doctorado en Letras
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Germán Pitta Bonilla
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: narrativa uruguaya, ciudad virtual y letrada, 2000
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Omar Prego Gadea y sus novelas policiales de la dictadura. Estudio de la trilogía que inaugura Último domicilio conocido (2016)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y
Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Andrea Aquino
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: novela policial, dictadura, Uruguay, Prego
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Co-tutoría con el Dr. Roberto Ferro, de la Universidad de Buenos Aires

Música y literatura en el Río de la Plata: Daniel Moyano, Roberto Arlt, Ernesto Sábato y Felisberto Hernández (2016)

Tesis de doctorado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad de Alicante , Uruguay
Programa: La formación de la tradición literaria hispanoamericana: recuperaciones textuales y
propuestas de revisión del canon"
Tipo de orientación: Asesor/Orientador
Nombre del orientado: Ferrán Riesgo Martínez
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: literaturas rioplatenses, música, interdiscursos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura
Argentina
Se trata de un proyecto de tesis dirigido por la Dra. Carmen Alemany Bay (Universidad de Alicante)
y asesorado por mí, en calidad de investigador responsable de la estancia del doctorando en la
Universidad de la República. La orientación que me proporcione se concentró en la obra literaria de
Felisberto Hernández y sus relaciones musicales, así como el contacto de estos aspectos con otros
escritores músicos uruguayos, como es el caso de Leo Maslíah.

Las revistas de poesía de los sesenta: proyectos editoriales en diálogo con la crítica (2015)

Tesis de doctorado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y
Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Doctorado en Letras
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Alejandra Torres Torres
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: poesía, años sesenta, Uruguay, publicaciones

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía Uruguaya

El Dr. José Luis de Diego (Universidad Nacional de La Plata) es co-tutor de la tesis de referencia.

La narrativa de ruptura de Rafael Courtoisie en las novelas Santo Remedio y Tajos (2014)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Lilián Pérez Curbelo

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Courtoisie, narrativa, novela, rupturismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

El espacio poético de Marosa di Giorgio como heterotopía (2014)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Gloria Sardeña

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: di Giorgio, Los papeles salvajes, heterotopía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Bartolomé Hidalgo (2017)

(Nacional)

Cámara Uruguaya del Libro

Premio obtenido por el poemario titulado Sesquicentenario.

Premio Nacional de Literatura (2016)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Primer Premio en categoría poesía inédita por la obra titulada "Sesquicentenario".

Premio Bartolomé Hidalgo (2013)

(Nacional)

Cámara Uruguaya del Libro

Categoría Ensayo y Crítica Literaria. Obra editada: Mundo, tiempos y escritura en la poesía de Marosa di Giorgio

Premios Nacionales de Literatura (Concursos Anuales) (2011)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Premio único. Categoría Ensayo Literario (Inédito) por la obra: Mundo, tiempos y escritura en la poesía de Marosa di Giorgio

Concurso de Ensayos sobre Mundo, mito y lenguaje en la obra de Marosa di Giorgio (2008)

(Internacional)

Academia Nacional de Letras, Biblioteca Nacional, Intendencia Municipal de Salto

Premio único.

Premio Institucional Morosoli (2007)

(Nacional)

Fundación Lolita Rubial

Premio otorgado a Hermes Criollo (Revista de teoría y crítica literaria y cultural) en la figura de su director.

Premios Nacionales de Literatura (Concursos Anuales) (2004)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Categoría Ensayo Literario Inédito por la obra titulada: La espera de literatura y otros ensayos

Premios Nacionales de Literatura (Concursos Anuales) (2002)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Categoría Ensayo Literario Inédito por la obra titulada: Los sitios de Lautréamont

Premios Nacionales de Literatura (Concursos Anuales) (2002)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Primer premio. Categoría Obras en Verso y Poemas en Prosa (Inéditos) por la obra: Como un aullido

Premios Nacionales de Literatura (Concursos Anuales). (1998)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Premio único. Categoría Ensayo Literario (Inédito) por la obra titulada: Pliegues de la luz en la narrativa de Felisberto Hernández

Primer premio Concurso de Ensayos sobre El amor y la muerte en la poesía de Juana de Ibarbourou (1992)

(Nacional)

Academia Nacional de Letras

Concurso de Ensayos Literarios (temático). Premio único.

Concurso de Ensayos en Homenaje a Juana de Ibarbourou (1992)

(Nacional)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena

Primer premio. Obra inédita: "Juana de Ibarbourou en el viaje de la escritura: la madura rosa de una crisis"

PRESENTACIONES EN EVENTOS

II Congreso Internacional de Literatura Francesa y Francófona X Coloquio Internacional Montevideana XXXI Jornadas de la Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona. Ducasse Maldoror Lautréamont Mayo del 68 Erotismo Sexualidad (2018)

Congreso

?Isidore Ducasse y el Romanticismo rioplatense?

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 28

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Universidad de la República) y otros

Palabras Clave: Ducasse Lautréamont romanticismo Argentina Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Argentina/Literatura Francesa

V Congreso Internacional de Narrativa Fantástica (XI Coloquio Internacional de Narrativa Fantástica) «Las representaciones del monstruo en la literatura y artes visuales en Iberoamérica y la literatura fantástica escrita por mujeres» (2018)

Congreso

"Los raros uruguayos y sus resistencias a los realismos hegemónicos: densidades convergentes y

divergentes en Armonía Somers, Marosa di Giorgio y Mario Levrero"

Perú

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar

Palabras Clave: raros Uruguay no realismo mímesis crítica divergencias

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Congreso durante los días 1º a 3 de agosto de 2018.

Con Vencidos y Vencedores. Coloquio Internacional Interdisciplinario Tomás de Mattos (2018)

Otra

"Josefina Péguay, la construcción de otra voz en busca de la verdad"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 60

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura

Palabras Clave: novela histórica de Mattos literatura latinoamericana historia reciente

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales latinoamericanos

X Congreso Nacional & IX Internacional "Transgrediendo el canon" (2018)

Congreso

Mesura de la desmesura en la narrativa de Daniel Mella

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 80

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras Clave: canon literario literatura uruguaya transgresión literaturas recientes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

conferencia plenaria

II Jornadas de Teoría Literaria y Teatro. Sendas divergentes: los múltiples caminos de la teoría. (2018)

Otra

"Autonomía, posautonomía y valor literario: conceptos, problemas y posiciones"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Instituto

de Letras, Departamento de Teoría y Metodología Literarias

Palabras Clave: literatura ideologías autonomía posautonomía Ludmer

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

IV Seminario y II Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2017)

Seminario

Felisberto Hernández: otros equilibrios y desequilibrios

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 50

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura, CFE-ANEP

Palabras Clave: Hernández, literatura fantástica, memoria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Conferencia de clausura

II Simposio Sección Cono Sur de LASA. (2017)

Simposio

Literaturas no realistas y crítica social en el Uruguay entre fines de los años 60 y fin de siglo

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: LASA, Universidad de la República, Biblioteca Nacional,

Stony-Brook University, University of Notre Dame y otros
Palabras Clave: literaturas, no realismo, Uruguay, crítica social
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Organizador del panel y moderador. Actividad arbitrada.

II Simposio de la sección de Estudios del Cono Sur: Modernidades, (In)dependencias, (Neo)colonialismos (2017)

Congreso
Panel: Literaturas no realistas y crítica social en el Uruguay entre los años 60 y fin de siglo
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 50
Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association
Palabras Clave: narrativ uruguaya, no realismo, crítica social
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Organizador y moderador de un panel sobre literaturas no realistas y crítica social en el Uruguay entre los años 60 y fin de siglo.

III Congreso Internacional Visiones de lo fantástico: el horror y sus formas (2017)

Congreso
Distancias y certezas del horror. Dos variantes del motivo de la casa en la literatura y el cine uruguayos: Desplazamientos (1987), de Mario Levrero, y La casa muda (2010), de Gustavo Hernández
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 80
Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma de Barcelona
Palabras Clave: literatura, cine, Uruguay, horror, fantástico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica (2017)

Congreso
Felisberto Hernández, límites y desbordes: memorias, locura y narración
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 80
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Cuyo
Palabras Clave: Hernández, Uruguay, mimesis, memoria, locura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Coloquio José Enrique Rodó a cien años de su desaparición física (2017)

Otra
Genealogías del vuelo: entre los románticos de 1837 y el flujo de Ariel. Letras, sociedad y deseos fundacionales en J. E. Rodó
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 15
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República
Palabras Clave: Rodó, Ariel, fundación, romanticismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Coloquio. Además de la ponencia referida, fui organizador y coordinador del evento conjuntamente con el Prof. Yamandú Acosta.

VI Jornadas de Literatura y Psicoanálisis. Qué hacer con las letras. Texturas del psicoanálisis y la literatura (2016)

Otra
Lo fantástico como retracción y la disociación psíquica como objeto en la obra de Felisberto Hernández
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Asociación Psicoanalítica del Uruguay
Palabras Clave: Felisberto Hernández, fantástico, psicosis
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Homenaje a Umberto Eco (2016)

Simposio
Umberto Eco y la doble apertura en la obra literaria
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación-ANEP
Palabras Clave: obra literaria, apertura semántica, teoría
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría y Hermenéutica Literarias
Área de Humanidades y Artes del CFE.

La novelística histórica de Tomás de Mattos (2016)

Otra
Tomás, el novelista histórico y !Bernabé, Bernabé!
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República, Intendencia Municipal de Tacuarembó
Palabras Clave: Tomás de Mattos, novela histórica, Bernabé
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Actividad de extensión universitaria

III Seminario y I Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2016)

Seminario
Lautréamont: escarpelo y cuerpos de la lectura
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 24
Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación-ANEP
Palabras Clave: Lautréamont-Maldoror, lectura, metamorfosis
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Crítica y teoría

Jornadas académicas (2016)

Otra
Literatura de la cárcel política uruguaya: focalizaciones para un mapa
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 16
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República
Palabras Clave: literatura carcelaria, represión, mapa
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Jornadas académicas

Congreso Internacional Vallejo Siempre 2016 (2016)

Congreso
Marcas, distancias y consecuencias de la poesía de Julio Herrera y Reissig en Los heraldos negros, de César Vallejo
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura, Centro Cultural de España, Embajada de Perú et al

Palabras Clave: poesía, Vallejo, Herrera y Reissig, influencias
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Peruana/Literatura
Uruguaya

II Coloquio Salteño de Literatura Fantástica Latinoamericana (2016)

Seminario
Pensar lo insólito en las ficciones. Proyecciones teóricas sobre narrativas uruguayas y argentinas
recientes
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura. Consejo de Formación
en Educación-ANEP/Intendencia de Salto
Palabras Clave: literatura rioplatense, insólito, jóvenes
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura
Argentina

III Congreso Internacional Vertientes do Insólito Ficcional (2016)

Congreso
Figuraciones de lo insólito en espacios divergentes: entre lo fantástico, lo hiperrealista y otros
territorios indecibles. Tres casos uruguayos: Felisberto Hernández, Mario Levrero y Daniel Mella
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 70
Nombre de la institución promotora: Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Palabras Clave: insólito, fantástico, hiperrealismo, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Conferencia plenaria

II Coloquio Salteño de Literatura Fantástica Latinoamericana (2016)

Encuentro
Pensar lo insólito en las ficciones. Proyecciones teóricas sobre narrativas uruguayas y argentinas
recientes.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación (ANEP)
Palabras Clave: literatura rioplatense, realismo, insólito
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura
Argentina/Teoría
Departamento Nacional de Literatura del CFE.

JORNADAS ACADÉMICAS TODAS LAS GENTES DEL MUNDO SON HOMBRES... Raíces latinoamericanas de los Derechos Humanos (2016)

Encuentro
Literaturas de la cárcel política uruguaya: focalizaciones para un mapa.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana.
FHCE-UdelaR
Palabras Clave: cárcel política, Uruguay, dictadura, letras
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Estudios
Culturales

II Seminario Internacional de Literatura Fantástica (2015)

Seminario
Inminencias y desplazamientos de lo fantástico en Felisberto Hernández
Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 24
Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura. Consejo de Formación en Educación-ANEP
Palabras Clave: Felisberto, fantástico, realismo, psicosis
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay
Conferencia plenaria de clausura

IV Congreso Internacional Ciencias, Tecnologías y Culturas. Diálogo entre las disciplinas del conocimiento. Mirando al futuro de América Latina y el Caribe (2015)

Congreso
Discusiones pendientes en América Latina: autonomía, posautonomía y valor literario
Chile
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 120
Nombre de la institución promotora: Universidad de Santiago de Chile
Palabras Clave: América Latina, crítica, autonomismo, letras
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria Latinoamericana
La ponencia formó parte del simposio denominado "La literatura latinoamericana como identidad discursiva y aporte a la narración de la historia de Nuestra América".

Jornadas 80 años del Instituto de Literatura Hispanoamericana (2015)

Simposio
Estudios latinoamericanos y literaturas nacionales: tendencias críticas. Sobre autonomía, posautonomía y valor literario
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires
Palabras Clave: teoría, autonomía, posautonomía, América Latina
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría y Crítica Literaria
Invitado especial del Instituto de Literatura Hispanoamericana con motivo de la celebración.

I Seminario Internacional de Literatura Fantástica (2014)

Seminario
Una perspectiva teórica sobre raros y fantásticos en la literatura uruguaya
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura (Consejo de Formación en Educación)
Palabras Clave: literatura uruguaya, raros, fantásticos, teoría
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay
Conferencia de clausura.

VIII Congreso Literaturas Infernales (2014)

Congreso
La teoría y la literatura, ese infierno tan temido
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 60
Nombre de la institución promotora: APLU
Palabras Clave: teoría, valor literario, autonomía, posautonomía,
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria
Ponente.

Congreso Internacional Figuras de lo insólito en las literaturas española e hispanoamericana (siglos XIX-XXI) (2014)

Congreso
Raros y no fantásticos en la literatura uruguaya. Los casos de Felisberto Hernández y Marosa di

Giorgio
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 60
Nombre de la institución promotora: Universidad de León
Palabras Clave: raros, fantásticos, Uruguay, Hernández, di Giorgio
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

El oficio del investigador. Homenaje a Lauro Ayestarán en su centenario (2013)

Seminario
Julio Herrera y Reissig y la vidalita
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 12
Nombre de la institución promotora: SADIL
Palabras Clave: Herrera y Reissig; vidalita; folclore; Ayestarán
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía/Folclore
Ponencia

I Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica. (2013)

Congreso
Sobre la cárcel, desde la cárcel: escrituras disímiles de la violencia (Carlos Liscano, Ernesto González Bermejo).
Argentina
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 50
Nombre de la institución promotora: Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (CILHA), Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo
Palabras Clave: cárcel; testimonio; dictadura; González; Liscano
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Testimonio/Novela
Panel: Violencia y represión en el Cono Sur

VIII Congreso Internacional Orbis Tertius Literaturas compartidas (2012)

Congreso
Julio Herrera y Reissig: modernismo, folclore y fronteras payadorecas
Argentina
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 50
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de la Plata
Palabras Clave: H. y Reissig; payadores; poesía letrada
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Conferencia semiplenaria.

Jornadas América Latina: Redes intelectuales y editoriales (Homenaje a José Carlos Mariátegui) (2012)

Otra
José Carlos Mariátegui: la literatura, séptimo ensayo de interpretación de la realidad
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR), IPA, Fundación Vivían Trías
Palabras Clave: Mariátegui; literatura; marxismo; América Latina
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia/Ideologías/Literatura

Jornadas América Latina: Redes intelectuales y editoriales (Homenaje a José Carlos Mariátegui) (2012)

Otra
Jornadas América Latina: Redes intelectuales y editoriales (Homenaje a José Carlos Mariátegui)

Uruguay
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR), IPA, Fundación Vivián Trías
Palabras Clave: Mariátegui; literatura; marxismo; América Latina
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia/Ideologías/Literatura
Miembro co-organizador

V II Congreso Nacional y VI Internacional (2012)

Congreso
José Enrique Rodó y la generación romántica de 1837: literatura, cultura y fundación
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 50
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay
Palabras Clave: Rodó; generación de 1837; modernismo; humanismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Argentina
Conferencia plenaria

I Simposio de la Lengua Española y IV Coloquio de Historia del Español (2011)

Simposio
Poesía y mimesis en Marosa di Giorgio
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Español (CFE)
Palabras Clave: Di Giorgio; poesía; mimesis; expresión
Ponente.

Jornada La novela histórica en el Uruguay (2011)

Otra
La nueva novela histórica en el Uruguay posdictadura
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay/Instituto de Profesores Artigas
Palabras Clave: novela histórica; de Mattos; Bervejillo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Enfoques sobre Literatura y Cultura Latinoamericana. III Seminario. (2011)

Seminario
Dos escrituras poéticas de la temporalidad: Marosa di Giorgio y Circe Maia
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana. Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República
Palabras Clave: Di Giorgio; Maia; lírica femenina; temporalidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Ponente

Coloquio Internacional de Homenaje a Juan Carlos Onetti, (2009)

Simposio
El tema de la farsa en El Astillero, de Juan Carlos Onetti
México
Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México
Palabras Clave: Onetti; El astillero; farsa; lo real
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Ciclo de conferencias Cien años de Onetti (2009)

Encuentro
Onetti y la posmodernidad
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura/Instituto de profesores Artigas (CFE)
Palabras Clave: Onetti; Santa María; modernidad; posmodernidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Coloquio Internacional: la obra narrativa de Juan Carlos Onetti (2009)

Otra
El astillero: densidades de la farsa e inminencias de lo real
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de La Plata/Universidad Nacional de Rosario
Palabras Clave: El Astillero farsa lo real Santa María Larsen
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Jornadas de Literatura Latinoamericana: Espacio, memoria e identidad (2008)

Encuentro
Nostalgias del tirano. Los pasados de Juan Manuel de Rosas en El Farmer de Andrés Rivera
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Universidad de Montevideo
Palabras Clave: Rivera; Rosas; nueva novela histórica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina
Conferencia

V Congreso Nacional y VI Internacional Prof. José Pedro Díaz. Literatura uruguaya se busca (1980-2005) (2007)

Congreso
Nuevas diversidades: desplazamientos y aplazamientos en la poesía uruguaya reciente
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay
Palabras Clave: poesía reciente; Uruguay; multiculturalismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Conferencia plenaria.

Jornadas Cervantinas: a cuatrocientos años de la publicación del Quijote (2005)

Congreso
El Quijote en la lectura de Viktor Shklovski
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

Palabras Clave: El Quijote; Shklovski; procedimientos; teoría
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española/Teoría Literaria

Curso Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (2005)

Otra
La nueva novela histórica rioplatense
España
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Junta de Extremadura/Universidad de Extremadura
Palabras Clave: novela histórica rioplatense; dictaduras
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Argentina
Cursos Internacionales Iberoamericanos (Miguel Rojas Mix, organizador). Ciudad de Cáceres.

IV Congreso Nacional y III Internacional de Literatura: A cuatro siglos del Quijote (2005)

Congreso
El Quijote visto por Viktor Shklovski
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay
Palabras Clave: El Quijote; formalistas rusos; teoría; crítica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Española/Teoría Crítica
Ponente.

Tercer Congreso Nacional y Segundo Internacional: Repensar la literatura (2003)

Congreso
Especificidades en tela de juicio: la espera de literatura y la educación de los que esperan
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 60
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay
Palabras Clave: literariedad; crisis; teoría literaria; docencia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria/Docencia
Ponente.

VIII Congreso Internacional del CELCIRP (2002)

Congreso
Los lugares del hecho literario en la poesía uruguaya de los 60
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: CELCIRP; FHCE; MEC; Academia Nacional de Letras
Palabras Clave: poesía uruguaya; años 60; heterogeneidad; crítica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Ponente.

VIII Congreso Internacional de CELCIRP (Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata): Los años 60 en el Río de la Plata (2002)

Congreso
VIII Congreso Internacional de CELCIRP (Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata): Los años 60 en el Río de la Plata
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: CELCIRP; FHCE; MEC; Academia Nacional de Letras
Palabras Clave: CELCIRP; literaturas rioplatenses
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Miembro de la Comisión Organizadora

Cursillo de Teoría Literaria (2002)

Otra
Re-visiones sobre el Formalismo Ruso
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay
Palabras Clave: teoría literaria; formalistas; procesos; Bajtin
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría literaria eslava

Cuartas Jornadas en Educación, Literatura y Comunicación (2002)

Encuentro
La crisis argentina y la cultura
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional del Nordeste
Palabras Clave: crisis; Argentina; fronteras; historia; literatura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia cultural

VIII Congreso Internacional del CELCIRP (2002)

Congreso
Visiones generales sobre los años sesenta y la creación literaria
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: CELCIRP; FHCE; MEC; Academia Nacional de Letras
Palabras Clave: años sesenta; Uruguay; letras; lucha política
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Política/Letras

Ciclo de Literatura (2002)

Otra
Felisberto Hernández
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay
Palabras Clave: Hernández; cuentos; lo fantástico; lo siniestro
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa
Conferencia.

Congreso Internacional en Homenaje a Noé Jitrik. Universos Discursivos (2001)

Congreso
Noé Jitrik y la crítica: espesor y especificidades del fenómeno literario
México
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Palabras Clave: Jitrik; crítica; teoría; A. Latina
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Latinoamericana/Crítica Literaria

Jornadas de Homenaje al centenario del nacimiento de Francisco Espínola. Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay/Intendencia Municipal de San José (2001)

Otra
Las matrices folclóricas en la cuentística de Espínola.

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay/Intendencia Municipal de San José

Palabras Clave: Espínola; folclore rural; cuento literario; Bajtin

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Ponente en Jornadas de Homenaje

Cursillo de Teoría Literaria (1999)

Otra

De la interpretación a la deriva: entre la hermenéutica y la deconstrucción

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras Clave: teoría literaria;deconstrucción teoría literaria; hermenéutica; deconstrucción

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Hermeneútica/Deconstrucción

Narrativa rural en la región (entre los años 20 y 50). Jornadas de Homenaje a Juan José Morosoli en el centenario de su nacimiento (1999)

Encuentro

Eliseo Salvador Porta: versiones múltiples para un solo infierno

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

Palabras Clave: Porta; regionalismo; campo; ciudad; infierno

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Ponente

Jornadas Borges y el Uruguay (1999)

Otra

La estancia del Uruguay en El congreso del mundo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

Palabras Clave: Borges; El congreso; frontera; metafísica; Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

Ponente

Homenaje a Federico García Lorca (1998)

Encuentro

Versiones de lo trágico en el teatro de García Lorca

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

Palabras Clave: teatro; Lorca; tragedias; crítica social

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Ponente

Colóquio Trinacional (Argentina, Brasil, Uruguay): A posição da Literatura no âmbito dos Estudos Culturais (1998)

Simposio

La resistencia a la literatura

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais

Palabras Clave: teoría literaria; formalistas; estudios culturales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales

Ponente en Coloquio.

Mesa Redonda en torno al Centenario de Federico García Lorca (1998)

Otra

Acerca de García Lorca y su teatro

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Relaciones Exteriores

Palabras Clave: Lorca; teatro; tragedia; realismo; imaginación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Otros panelistas: Jorge Arbeleche; Rafael Courtoisie.

Congreso de Estudio y Homenaje Internacional a Felisberto Hernández (1997)

Congreso

El acomodador, de Felisberto Hernández, y las propiedades de la luz

Francia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: UNESCO-Université Charles de Gaulle-Lille 3

Palabras Clave: El acomodador; Hernández; Derrida; luz negra

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Ponente.

Congreso Internacional Fin(es) del Siglo y Modernismo (1996)

Congreso

Congreso Internacional Fin(es) del Siglo y Modernismo

Argentina

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 80

Nombre de la institución promotora: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires/Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata

Palabras Clave: congreso; moderador; debate

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Moderador en Mesa de ponencias

Congreso Internacional Fin(es) de Siglo y Modernismo (1996)

Congreso

Julio Herrera y Reissig: las fronteras lunáticas del Modernismo

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 60

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de La Plata

Plata

Palabras Clave: H. y Reissig; R. Darío; tertulia lunática

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/Poesía

Actividad académica co-organizada con La Universidad de Buenos Aires. Ponente.

Coloquio Internacional II Jornadas Rioplatenses de Literatura. Los Atípicos en la Literatura Latinoamericana (1995)

Simposio

El sitio de Lautréámont

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral
Palabras Clave: Ducasse, memorias; biografía; obra
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

Segundo Congreso Internacional de Literatura y Crítica Cultural (1994)

Congreso
Sobre oralidad y escritura en Felisberto Hernández y Carlos Vaz Ferreira
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 50
Nombre de la institución promotora: Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires)
Palabras Clave: Vaz Ferreira; psico; Hernández; narraciones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Filosofía/Literatura
Ponente

Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Homenaje a Juan Carlos Onetti (1994)

Otra
Juan Carlos Onetti en El pozo de la escritura
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)
Palabras Clave: Onetti; El Pozo; crítica; deconstrucción
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa
Ponente

Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Homenaje a Juan Carlos Onetti (1994)

Otra
Onetti: ¿psiquis o escritura?
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)
Palabras Clave: Onetti; El astillero; escritura; autonomía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa
En co-autoría con Ruben Tani

Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Homenaje a Juan Carlos Onetti (1994)

Otra
Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Homenaje a Juan Carlos Onetti
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)
Palabras Clave: Onetti; homenaje; organización
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa
Miembro de la Comisión Organizadora

Una lectura actual en la poesía de Juana de Ibarbourou (1992)

Otra
La Rosa de los vientos
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: Ibarbourou; rupturas; La rosa de los vientos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Cursillo de actualización a cargo de la Profa. Sylvia Lago

Prácticas de abordaje al texto dramático (1991)

Otra

La Orestíada y Las moscas: Esquilo y Jean-Paul Sartre

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional

Palabras Clave: Esquilo; Sartre; teatro comparado; metodología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios teatrales

Cursillo, varios expositores.

Introducción a la Semiótica (1991)

Encuentro

Semiótica y Cine: para ver más allá de la imagen

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Instituto Nacional del Libro

Palabras Clave: semiótica; cine; imagen; discurso lingüístico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Semiótica cinematográfica

Cursillo colectivo, varios expositores.

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Carlos Liscano: textos do cárcere. Reflexao e ironía (2017)

Candidato: Selomar Claudio Borges

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

REALES, LILIANA, SOARES, LUIS F., SCHMIDT, CARLOS, TONON, ELISA, DÁVILA, LEONARDO

Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão / Sector

Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA

CATARINA / Brasil

Sitio Web: <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/179003/348102.pdf?sequence=1>

País: Brasil

Idioma: Portugués

Palabras Clave: Uruguay, cárcel política, Liscano, ironía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Una poética del duelo en la obra de Marosa di Giorgio. La encrucijada de Diamelas a Clementina Medici en Los papeles salvajes (2017)

Candidato: Ana Kildina Veljacic

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

BUSTAMANTE, FRANCISCO, MAZZUCHELLI, ALDO, BACCI, PILAR

Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación

Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la

Educación - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Historia secreta de Dejemos hablar al viento, de J. C. Onetti. (2016)

Candidato: Ana Carolina Teixeira

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

REALES, LILIANA, GARCÍA, WLADIMIR, SANTOS, ANTONIO, DA FONSECA, JAIR, DÁVILA,

LEONARDO

Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / Brasil
País: Brasil
Idioma: Portugués
Palabras Clave: Onetti, Dejemos hablar al viento, Santa María
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

La Nación y sus narrativas corporales. Modelos femeninos divergentes en la novela sentimental uruguaya del siglo XIX (1880 - 1907) (2016)

Candidato: Germán Pitta
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
FERRO, ROBERTO , MAZZUCHELLI, ALDO , SAPROZA, GRACIELA
Maestría en Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: literatura uruguaya, siglo XIX, modelos femeninos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Estudios Culturales

El pacto espiritual. Diario de un canalla de Mario Levrero, relato autobiografico que inicia la trilogía luminosa (2015)

Candidato: Helena Corbellini
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
ROCCA, PABLO , SAPROZA, GRACIELA , MAZZUCHELLI, ALDO , BOLÓN, ALMA
Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Levrero, autobiografía, ficción, espiritualidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Franz Kafka en Uruguay (1944-1975): traducciones y recepción crítica (2014)

Candidato: Leticia Hornos Weisz
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
MAZZUCHELLI, ALDO , MASSELLO, LAURA , WAMBA, GRACIELA
Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Kafka, traducción, recepción, Uruguay, literatura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Traducción literaria

Escritoras uruguayas entre el silencio y el ocultamiento: formas del género (1879-1908) (2014)

Candidato: María Bedrossián
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
ROCCA, PABLO , MAZZUCHELLI, ALDO , SAPROZA, GRACIELA
Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: literatura, género femenino, Uruguay, margen, 900

La muerte y la niña, de Juan Carlos Onetti: a tensão morte-origem (2014)

Candidato: Juan Manuel Terenzi
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
HOFFMANN, JORGE , SCHMIDT, CARLOS , FONSECA, JAIR

Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / Brasil
País: Brasil
Idioma: Portugués
Palabras Clave: Onetti, La muerte y la niña, Santa María
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Felisberto Hernández: a (des)ordem da memória (2014)

Candidato: Silviana Deluchi
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
HOFFMANN, JORGE , BRITTO, ANA LUIZA , SANTOS, ANTONIO
Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / Brasil
País: Brasil
Idioma: Portugués
Palabras Clave: F. Hernández, narrativa uruguaya, memoria, orden
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Oficio de escritor. Las escrituras del yo en la obra de Carlos Liscano (2013)

Candidato: Gabriela Sosa San Martín
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
BUSTAMANTE, FRANCISCO , GIL, CRISTINA , OLMOS, ANA CECILIA
Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Literatura Uruguaya; Liscano; cárcel política
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura carcelaria uruguaya

Aproximación ecocrítica a la cuentística de Horacio Quiroga (2013)

Candidato: Mónica Graciela Vanzetti
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
AGUIRRE, MARÍA ELENA , BUTELER, MARÍA JOSÉ , DALMAGRO, CRISTINA
Maestría en Culturas y Literaturas Comparadas / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad Nacional de Córdoba / Argentina
País: Argentina
Idioma: Español
Palabras Clave: Literatura uruguaya; Quiroga; ecocrítica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Hiperrealismo, violencia y religión: la narrativa transgresora de Rubem Fonseca Y Fernando Vallejo (2013)

Candidato: María de los Ángeles Romero
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
DEMASI, CARLOS , BUSTAMANTE, FRANCISCO , ROCCA, PABLO
Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Narrativa latinoamericana; hiperrealismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Roberto Arlt: engranagens de uma literatura polifacética (2013)

Candidato: Janete Elenice Jorge
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado
FERRO, ROBERTO , REALES, LILIANA , WOLFF, JORGE , GARCÍA, WLADIMIR , LEANDRO

SCRAMIM, SUSANA

Pos-Graduación en Literatura. Centro de Comunicación e Expressão / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / Brasil

País: Brasil

Idioma: Portugués

Palabras Clave: Literatura argentina; Arlt; teoría literaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina/Teoría Literaria

Información adicional

1. Fundador y Director de *Hermes Criollo (Revista de teoría y crítica literaria y cultural)*. Publicación arbitrada mediante Consejo Asesor Nacional e Internacional. Nos. 1-13 (agosto-noviembre de 2001; primavera-verano de 2009).
2. Coordinador y responsable de edición del Número 0 de la Revista Synapsis (Noviembre 2010): *Literatura y Derechos Humanos*. Instituto de Profesores Artigas, Consejo de Formación en Educación (ANEP)
3. Otras actividades de extensión
 - a. Conferencia sobre "Los tiempos en la obra de Marosa di Giorgio". Intendencia Municipal de Salto, 18 de agosto de 2014.
 - b. Charla sobre la obra de Marosa di Giorgio. Casa de los Escritores del Uruguay, Montevideo, 19 de agosto de 2014.
 - c. Panelista en mesa sobre "Crítica y difusión en el país". *Encuentro Nacional de Escritores & Escritoras*. Ministerio de Educación y Cultura. 10 y 11 de octubre de 2014.
 - d. Presentación del Libro *Ensayos*, de Fernando Aínsa. Biblioteca Nacional, 8 de diciembre de 2014.
 - e. Conferencia sobre obra de Felisberto Hernández. *Homenaje a Felisberto Hernández*. IMPO, Montevideo, 11 de diciembre de 2014.
- d. Publicación en la página oficial de la Academia Nacional de Letras de artículos dados a conocer en otros medios:
(Refer. <http://www.mec.gub.uy/academiadeletras/MarcoPrincipal.htm>)
 - i. "Jean-Paul Sartre y el lugar de la poesía";
 - ii. "*El Astillero*: densidades de la farsa e inminencias de lo real";
 - iii. "*Ariel* y las raíces del vuelo, entre El que vendrá y lo que no viene";
 - iv. "Julio Herrera y Reissig y la vidalita".

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	135
Artículos publicados en revistas científicas	30
Completo	30
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	1
Completo	1
Trabajos en eventos	18
Libros y Capítulos	49
Libro publicado	17
Capítulos de libro publicado	32
Textos en periódicos	34
Periodicos	4
Revistas	30
Documentos de trabajo	3
Completo	3
Otros tipos	4
PRODUCCIÓN TÉCNICA	4

EVALUACIONES	50
Evaluación de proyectos	7
Evaluación de eventos	4
Evaluación de publicaciones	12
Evaluación de convocatorias concursables	15
Jurado de tesis	12
FORMACIÓN RRHH	11
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	5
Tesis/Monografía de grado	1
Otras tutorías/orientaciones	1
Tesis de doctorado	2
Tesis de maestría	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	6
Tesis de doctorado	3
Tesis de maestría	3