



HEBERT DANIEL BENÍTEZ
PEZZOLANO

Doctor



hbenitezpezzolano@gmail.com

m

<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/letras/departamento-de-literaturas-uruguay-y-latinoamericana>

Piedra Alta 1972, CP 11800
094265106

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel II (Activo)

Fecha de publicación: 13/12/2025
Última actualización: 13/12/2025

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público / Instituto de Letras

Dirección: Magallanes 1577 / 11200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (59802) 4016405

Correo electrónico/Sitio Web: hbenitezpezzolano@gmail.com

<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/letras/departamento-de-literaturas-uruguay-y-latinoamericana>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Tradición e innovación en la literatura española del siglo XX (2006 - 2012)

Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras , España

Título de la disertación/tesis/defensa: Tensiones y disoluciones en la enunciación de la temporalidad, el orden mimético y el género literario del mundo poético de Marosa di Giorgio (Los papeles salvajes, 1953-2000)

Tutor/es: José Ramón González García

Descripción del título obtenido: Doctor en Letras

Obtención del título: 2012

Sitio web de la disertación/tesis/defensa:

<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2042/1/TESIS250-130213.pdf>

Palabras Clave: Uruguay poesía di Giorgiocrítica teoría

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay y Teoría del lenguaje poético

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Teoría Literaria

MAESTRÍA

Diploma de Estudios Avanzados (Suficiencia Investigadora; Tercer Ciclo) (2005 - 2006)

Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras , España

Título de la disertación/tesis/defensa: El lenguaje poético de Marosa di Giorgio

Tutor/es: José Ramón González García

Obtención del título: 2006

Palabras Clave: poesía Uruguay Di Giorgio realismo crítica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Teorías poéticas

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

GRADO

Profesorado en Literatura (1979 - 1982)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 1982

Palabras Clave: docencia; literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Borges y la literatura nacionalista (Dr. Jorge Panesi) (01/1994 - 01/1994)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

12 horas

Palabras Clave: nacionalismo; Borges; filosofía del lenguaje

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

Teoría del Teatro (Dr. Fernando de Toro) (01/1991 - 01/1991)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

12 horas

Palabras Clave: teatro; semiótica; teoría

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

La transgresión en la literatura. Una transgresión discursiva: la historia y la ficción (Dra. Elisa Calabrese) (01/1991 - 01/1991)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

12 horas

Palabras Clave: transgresión; canon; discurso

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Análisis del Discurso

Sara de Ibáñez e Idea Vilaríño. Contención y transgresión (Prof. Sylvia Lago) (01/1991 - 01/1991)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

12 horas

Palabras Clave: poesía femenina; transgresión; estéticas; ruptura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Cursos de Licenciatura en Lingüística (01/1987 - 01/1988)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

250 horas

Palabras Clave: morfosintaxis I; análisis del discurso I y II

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Lingüística

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Segundo Seminario Latinoamericano de Literatura Comparada (1989)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Academia Nacional de Letras, Uruguay

Palabras Clave: comparatismo; teoría literaria

Areas de conocimiento:

Idiomas

Francés

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe regular

Portugués

Entiende bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe regular

Inglés

Entiende regular / Habla regular / Lee regular / Escribe regular

Italiano

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del lenguaje poético

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la literatura fantástica

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura / Docencia

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Actuación profesional

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Gobierno de España)

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (12/2024 - a la fecha)

Integrante de equipo de trabajo 4 horas semanales

Proyecto de Generación del Conocimiento, modalidad Investigación Fundamental Orientada, PID2023-147092OB-I00 LITERATURA Y ANTROPOCENO: IMAGINARIOS ECOSOCIALES Y CONCIENCIA AMBIENTAL EN LA LITERATURA HISPÁNICA DEL SIGLO XXI.

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Universidad de Murcia / Facultad de Letras

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (01/2024 - a la fecha)

Participante de proyecto de Investigación postulado al MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDAD 4 horas semanales

Denominación del proyecto: Literatura y antropoceno: imaginarios ecosociales y conciencia

ambiental en la literatura hispánica e hispanoamericana del siglo xxi. Responsables: Dr. Jesús Montoya Juárez y Dra. Yannelis Aparicio Molina

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2022 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesor Titular de Literatura Uruguayas 40 horas semanales
Régimen de Dedicación Total
Escalafón: Docente
Grado: Grado 5
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (02/2021 - 01/2022)

Profesor Agregado de Literatura Uruguayas 40 horas semanales / Dedicación total
El proyecto correspondiente al RDT se denomina "Literaturas uruguayas no realistas y de figuraciones insólitas. Historia, crítica y teoría (1966-2018)."
Escalafón: Docente
Grado: Grado 4
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (10/2015 - 01/2021)

Profesor Agregado de Literatura Uruguayas 30 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 4
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (04/2011 - 10/2015)

Profesor Adjunto de Literatura Uruguayas 20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (10/1993 - 10/2001)

Ayudante de Literatura Uruguayas 20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Poesía letrada y folclórica del 900 en la obra de Julio Herrera y Reissig (07/2011 - a la fecha)

Estudio de las tensiones y mestizajes de distintos sistemas líricos letrados y folclóricos en el Uruguay del 900, con particular concentración en la práctica y teoría poéticas de Julio Herrera y Reissig.
6 horas semanales
Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas, Coordinador o Responsable
Equipo: ARMAND UGON, PABLO
Palabras clave: poesía letrada; 900; folclore; Herrera y Reissig
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguayas/Teorías poéticas

Literaturas uruguayas no realistas y de figuraciones insólitas en los contextos literarios, culturales y sociopolíticos de la modernidad tardía: el pasado reciente y la contemporaneidad (1966-2018).

Historia, crítica y teoría. (02/2021 - a la fecha)

La presente línea identifica a nuestro proyecto de Dedicación Total, articulado con el plan integral de trabajo que me corresponde como Profesor Titular de Literatura Uruguaya. Se propone una investigación sistemática y contextualizada de un conjunto de narrativas literarias uruguayas identificables, en mi concepto, bajo la categoría general de 'no realismo', correspondientes a un período histórico comprendido entre 1966 y 2018. Como modo de respuesta crítico, tanto en lo que refiere a las mimesis literarias y artísticas de los realismos como a ciertas narrativas con representaciones de "realidad" construidas por diversos géneros discursivos culturales y sociales, estos mundos ficcionales literarios serán estudiados en sus particularidades y con arreglo a diversos espacios comparables de la producción literaria nacional y al menos regional, considerando sus vínculos y articulaciones con la literatura latinoamericana. En lo que concierne a las fechas del período, se ha escogido la de 1966 como inicio dado que es el año en que Ángel Rama publica *Aquí cien años de raros*, texto central en el reconocimiento de literaturas no realistas uruguayas. En cuanto a 2018, obedece a una señal sobre los tiempos de nuestra contemporaneidad inmediata, a la vez que en dicho año se publica por parte de CSIC *El otro lado: disrupciones en la mimesis*, volumen originado en una investigación universitaria bajo mi responsabilidad sobre nuestras narrativas no realistas, de figuraciones insólitas y de lo fantástico. Cabe señalar la carencia de estudios sistemáticos sobre estas literaturas concebidas como problema de conjunto en el Uruguay. Salvo aquellos casos en que se estudian obras de autores puntuales o enfoques temáticos relacionados pero en parte laterales, no se verifican proyectos de investigación en los términos aquí planteados. Semejante ausencia de investigación universitaria también se constata a la hora de analizar nociones como las de 'raros', 'atípicos', 'extraños', 'fantásticos', 'anómalos', 'absurdos', 'grotescos', dentro de un corpus más o menos continuo que implique claramente la proyección crítica y teórica de dichas cuestiones categoriales. Ello comporta un desafío, especialmente al plantearnos, metodológicamente, hipótesis de lectura resistentes a las hipótesis de teorías fuertes, generalmente identificadas con lo fantástico. Por eso, en el proceso del análisis crítico es necesario un momento de suspensión (epojé) de la presión de ciertas tesis categoriales, tantas veces reproducidas sin mayor examen por parte de algunos estudios. En lo que concierne al campo de estudios, cuentos y novelas tan disímiles como los de L. S. Garini, Mario Levrero, Julio Ricci, Héctor Galmés, Tarik Carson, Alicia Migdal, Juan Introini, Leo Masliah, Ricardo Prieto, Rafael Courtoisie, Felipe Polleri, Ana Solari, Pablo Casacuberta, Henry Trujillo y Fernanda Trías, entre otros más recientes, terminan por constituir un panorama heterogéneo e irreductible a una categoría de contornos definibles, habilitando, en cambio, una productiva discusión en términos de no realismo o de ficciones distanciadas (Suvin, 1984). Todo esto subraya una cierta singularidad uruguaya, que algunas lecturas proponen como un rasgo nacional subterráneo, hecho que, de forma inequívoca, presenta fundacionalmente Ángel Rama en su volumen antológico, ya referido, relevante y al mismo tiempo teóricamente superado.

40 horas semanales

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana , Coordinador o Responsable

Equipo: BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: narrativa Uruguay no realismo pasado reciente fantástico

Raros y fantásticos en la literatura uruguaya (1963-2004). Historia, crítica y teoría (07/2014 - a la fecha)

El supuesto inicial de la temática planteada consiste en la verificación de un complejo y creciente desarrollo de narraciones no realistas en el campo de las prácticas literarias uruguayas situadas entre 1963 y 2004. La expresión raros y fantásticos refiere a un espectro amplio y heterogéneo de narraciones que operan críticamente respecto de las mimesis de los realismos dominantes en la literatura nacional del período. Los mundos textuales y las poéticas narrativas de estas ficciones distanciadas, a las que Ángel Rama aplica la noción genérica y heteróclita de raros (1966) heredera de los planteos de Rubén Darío (1896) y de Paul Verlaine (1884, 1888) , son investigadas en sus especificidades y condiciones de posibilidad históricas. Se estudia la emergencia de verosímiles literarios alternativos que, además, discuten las limitaciones ideológicas de otros discursos sociales. A partir de una conceptualización genérica de narraciones no miméticas, se aborda el problema teórico de lo fantástico, así como la hermenéutica y las tipologías de novelas y cuentos fantásticos uruguayos. La presente línea de investigación se propone articular tres campos operativos: a) El de la historia refiere a procesos internos de estas literaturas dentro de las cuatro décadas que componen el período, incluida su relación con otras narraciones literarias, así como las mediaciones con la historia socio-política y cultural. b) El de la crítica se define por el relevamiento, análisis y hermenéutica de documentos, textos y obras que hacen a la conformación del corpus. c) El de la teoría concierne a dos aspectos centrales: suficiencia e insuficiencia descriptivas de las teorías de lo fantástico para los casos uruguayos del período, y crítica teórica de la categoría de raro entendida como espacio de absorción de ficciones no miméticas que comprenden y exceden a la literatura

fantástica.

10 horas semanales

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas, Coordinador o

Responsable

Equipo:

Palabras clave: teoría; fantástico; realista; literatura uruguaya;

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teoría Literaria

Análisis de la documentación original Archivo Felisberto Hernández (05/2023 - a la fecha)

Revisión, interpretación contrastada y reconfiguración archivológica de dicho material documental conformado por originales ológrafos y otros. Se procura constituir un orden compositivo y cronológico respecto de la obra del autor uruguayo. A tales efectos se mantiene reserva de uso del mismo ratificada por expediente del Consejo de Facultad. Las actividades, ya avanzadas a la fecha (mayo de 2024), cuentan con la participación de la funcionaria de Facultad y archivóloga Laura López, del estudiante y actual Licenciado en Lingüística Néstor Bermúdez y de la estudiante avanzada de Letras Valentina Maceda.

Aplicada

6 horas semanales

SADIL (Servicio de Archivo y documentación del Instituto de Letras), Instituto de Letras,

Coordinador o Responsable

Equipo: BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT, Laura López, Néstor Bermúdez, Valentina Maceda

Palabras clave: Felisberto Hernández archivo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Modernismo, criollismo y folclore rioplatense en la poesía de Julio Herrera y Reissig (10/2011 - a la fecha)

El proyecto estudia las relaciones que entablan desde sus inicios dos sistemas literarios del campo letrado del 900 en la poesía de Julio Herrera y Reissig: el modernismo de raíz rubendariana y el criollismo del grupo El Fogón. A su vez, se estudian las articulaciones que ambas poéticas letradas establecen con distintas formas fundacionales del folclore poético-musical del Río de la Plata, tales como las décimas payadorescas y las vidalitas. Este fenómeno plantea un definido mestizaje cultural en la producción de Herrera y Reissig, así como pone de manifiesto la exigencia de una nueva teorización sobre su lenguaje poético.

8 horas semanales

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado: 1

Financiación:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay, Remuneración

Equipo: BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT (Responsable), ARMAND UGON, PABLO

Palabras clave: modernismo; payada; criollismo; H. y Reissig

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teorías poéticas

El cuento fantástico uruguayo en el período comprendido entre 1963 y 2004. Historia, crítica y teoría. (07/2014 - a la fecha)

Nuestro punto de partida consiste en localizar las continuidades y discontinuidades de producciones contemporáneas no miméticas, que identifican a raros y fantásticos en la literatura uruguaya, respecto de las narrativas del realismo en el período comprendido entre 1963 y 2004. A tales efectos, el presente proyecto plantea una restricción específica de corpus limitada al género cuento. Ello se debe fundamentalmente a dos razones que son dependientes entre sí. Primero, respecto al género, hay que señalar las características de brevedad y concentración en las tensiones de una historia, tanto como la unidad, esfericidad y secuestro momentáneo del lector, en palabras de Julio Cortázar. Es decir, por la intensa economía textual que construye acontecimientos y personajes exponiendo un núcleo acabado de representaciones de vida en relación con un principio integrativo finito de la narración. En segundo lugar, porque si bien entre los autores uruguayos de

referencia primaria se verifican aquellos que escriben y publican novelas, no todos lo hacen. Sí, en cambio, se constata que la mayoría de ellos escriben y publican cuentos, lo que en ese sentido nos permite acceder a un conjunto más dilatado de narraciones no realistas a través de un género de potencia condensada. Por ejemplo, Mario Levrero es autor de textos de ambos géneros, pero no así L.S. Garini o Julio Ricci, que son, en rigor, cuentistas. El espectro heteróclito de narraciones que comportan crisis miméticas de los realismos -algunas de las cuales pueden ser concebidas como ficciones distanciadas-, responde, naturalmente, a diversas condiciones históricas, culturales y literarias. Como es evidente, estas crisis no pueden homologarse, apelando a una ligereza taxonómica sin mayores mediaciones teóricas, en términos de literatura fantástica. En efecto, esta última ha alcanzado sensibles transformaciones en lo que va del siglo XIX a las vanguardias históricas, y muy especialmente en lo que comprende a la modernidad tardía, durante la segunda mitad del siglo XX, por lo que no resulta epistemológicamente plausible proceder a tentar una tipología, sea de género, sea categorial, sea de otra especie, que renuncie a los avatares de la historicidad. De ahí que el proceso de producción teórica, que referiremos más adelante, siga ofreciendo una considerable y renovada dedicación a estos problemas, acerca de los cuales también procuraremos efectuar una contribución. En tal sentido, nos planteamos arribar a una serie de precisiones que articulen la identificación histórica y crítica de los procesos de la narrativa fantástica uruguaya a través de sus expresiones cuentísticas, con arreglo a la necesidad de avanzar en un desarrollo teórico pertinente y bien definido.

12 horas semanales

Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas
Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:2

Maestría/Magister:2

Doctorado:2

Equipo: GORTÁZAR, ALEJANDRO , VIDAL, YANINA , MONTALDO, JOSÉ, TORRES, ALEJANDRA ,
CORREA, FELIPE , BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT (Responsable) , ARMAND UGON, PABLO

Palabras clave: raros, fantásticos, cuento, crítica, teoría

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teoría Literaria

Proyecto postulado a CSIC (2024), pendiente de fallo (datos fictos de fechas): Las manifestaciones del surrealismo en la literatura uruguaya de la primera mitad del siglo XX (1924-1950) (12/2024 - a la fecha)

El presente proyecto tiene por objeto el estudio de las manifestaciones singulares del movimiento surrealista en la literatura uruguaya, valorando sus condiciones de posibilidad históricas, políticas y culturales. En ese sentido se analizarán las relaciones de las vanguardias artísticas y literarias en el país con las nuevas formaciones de sensibilidad en el contexto político batllista de los años veinte hasta el primer lustro posterior a la Segunda Guerra Mundial. A diferencia de otras recepciones, transculturaciones y expresiones creadoras de las artes y literaturas surrealistas en América Latina, en particular de los casos más desarrollados de Argentina, Brasil, Chile, Perú y México, las huellas surrealistas en los años veinte uruguayos son completamente menores. Ya hemos documentado la temprana recepción letrada del surrealismo francés en el Uruguay a principios de 1925 (Benítez Pezzolano, 2023), incluidos los descubrimientos biográficos sobre Isidore Ducasse, Conde de Lautréamont, por los hermanos Álvaro y Guillot Muñoz. No obstante, las primeras manifestaciones de una literatura de impronta surrealista se produce a principios de los años cuarenta, sin adscribir a escuela o a movimiento alguno. En efecto, la poesía última de Selva Márquez, las obras íntegras de José Parrilla y de Humberto Megget exponen evidencias de la interpelación y aun de lecturas directas del surrealismo, tanto francés como hispánico y latinoamericano, fenómeno que no ha sido investigado exhaustivamente hasta la fecha. A partir de argumentos que serán desarrollados convenientemente, adoptaremos una hipótesis hermenéutica que recurre a un concepto psicoanalítico que articula prácticas individuales de los artistas y esferas de la cultura. Según la misma, el surrealismo y las manifestaciones de una literatura surrealizante en el Uruguay se configuran como un "retorno de lo reprimido", en términos de Sigmund Freud, generado por una relación de confluencias del campo artístico, literario y político. Esta identifica aquello que no obtuvo un lugar de lo decible, dentro de lo que Carlos Real de Azúa llamó "una sociedad amortiguadora" (1973). La genealogía de obras surrealizantes contemporáneas y distintas entre sí, como las de Felisberto Hernández, Armonía Somers, Álvaro Figueredo, Saúl Pérez Gadea, Marosa di Giorgio y poco después Mario Levrero, resultan de un flujo común que Ángel Rama unificó mediante la noción equívoca de 'raros' (1966), la cual vinculó con herencias del surrealismo.

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Instituto de Letras

Investigación
Coordinador o Responsable
En Marcha
RRHH formados en el proyecto:
Maestría/Magister:1
Doctorado:1
Equipo: BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT (Responsable) , PAGANO, ESTEFANÍA, Szwec Luzardo, Mariam

Narrativas no realistas y fantásticas en los años ochenta en el Uruguay Historia, crítica y teoría (1980-1990) (04/2017 - 04/2019)

La presente investigación comprende un estudio sistemático y contextualizado de las narrativas no realistas y fantásticas uruguayas durante la década del '80, la cual se corresponde, desde el punto de vista histórico-político, con la última etapa de la dictadura militar (1980-1985) y los primeros cinco años posdictatoriales (1985-1990), una vez restaurada la institucionalidad democrática en el país. Cabe señalar que la carencia de estudios sistemáticos sobre estas literaturas concebidas como problema de conjuntos posibles en el Uruguay, trasciende al período escogido, pues salvo excepciones no se verifican proyectos de investigación en los términos que ahora nos planteamos. El presente proyecto asume como punto partida general el supuesto de una compleja, discontinua y creciente emergencia de narraciones realistas en el contexto de las diversas prácticas literarias uruguayas localizadas entre la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI. Si bien debe señalarse que desde principios del siglo pasado la novela y el cuento uruguayos no han sido ajenos a las crisis de verosímiles realistas a cargo de distintas escrituras, puede decirse que se trató de una zona menor y aun algo marginal no solo en la trama diacrónica de la narrativa nacional de las primeras cuatro décadas del siglo, sino también dentro del conjunto de las obras de cada uno de los autores mencionados. En medio de ello, debe hacerse clara diferencia de Felisberto Hernández, narrador cuya densidad original y de consecuencias excepcionales produjo un mundo literario sostenido desde los años veinte hasta iniciada la década del sesenta- a distancia de las sucesivas tradiciones realistas imperantes en el campo literario uruguayo. El problema de investigación ha sido parcialmente referido en la fundamentación, y se puede sostener que en el mismo se conjugan componentes históricos, teóricos y evidentemente de análisis crítico. El mismo consiste, principalmente, en el hecho de que en las distintas producciones narrativas del período cobran una fuerza particular las suspensiones de las mimesis realistas, a veces mediante giros relativamente leves y en ocasiones mediante una ruptura radical del estado de cosas consensuable como analogon de las representaciones de realidad. Aunque existe una bibliografía teórica que sostiene el carácter propio de una tradición de la literatura uruguaya comprendida en dichos términos, constituye un desafío establecer la genealogía histórica del fenómeno con atención a múltiples mediaciones, sin reducirla a un mero causalismo contextual ni a motivos literarios intrínsecos, disociados de otros discursos y prácticas sociales. En ese sentido, corresponde emprender una actividad hermenéutica atenta a la singularidad de estas producciones, sin menoscabo de la discusión teórica existente sobre literaturas de distancia mimética que proponen ficciones distanciadas, al tiempo que han de considerarse los distintos efectos políticos de las mismas.

10 horas semanales

Instituto de Letras , Departamentos de Literaturas Uruguay y Latinoamericana

Investigación
Coordinador o Responsable
En Marcha
RRHH formados en el proyecto:
Pregrado:3
Especialización:1
Maestría/Magister:2
Doctorado:2
Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: PAGANO, ESTEFANÍA , FERNÁNDEZ, CECILIA , TORRES, ALEJANDRA , GORTÁZAR, ALEJANDRO , VIDAL, YANINA , MONTALDO, JOSÉ , CORREA, FELIPE , ARMAND UGON, PABLO

Palabras clave: literatura fantástica Uruguay 1980-1990 crítica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Modalidades en la narrativa uruguaya de las últimas décadas (1960-1990): Las marcas de la violencia (06/1996 - 10/1999)

El proyecto tuvo por objeto las diferentes manifestaciones de violencia a través de la producción

literaria uruguaya durante las tres décadas mencionadas. En el mismo, el equipo abordó autores distintos tanto en las temáticas como en las estrategias y estilos resultantes. Se procuró alcanzar unos niveles de descripción y conceptualización de la violencia más allá de los contextos de mayor evidencia referencial y política expresa.

3 horas semanales

Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas
Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Especialización:8

Financiación:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay, Otra

Equipo: DUTHU, JUAN , LAGO, SYLVIA (Responsable) , FUMAGALLI, LAURA , BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , VIDAL, DANIEL , BERRIEL, NILO , CAPURRO, SERGIO , TORRES, ALICIA , DA LUZ, ALEJANDRINA , REY, JORGE

Palabras clave: violencia política; letras; dictadura; testimonio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

La obra narrativa de Felisberto Hernández y el discurso filosófico (08/1996 - 06/1999)

Estudié las influencias, lecturas y reescrituras de textos filosóficos en la narrativa de Felisberto Hernández, tanto en lo que concierne a la interpretación de fuentes muy directas e identificadas en su obra -como es el caso de *Lógica Viva*, de Carlos Vaz Ferreira- como en lo que hace a relaciones filosóficas más fragmentarias y difusas.

5 horas semanales

Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas
Investigación

Otros

Concluido

Financiación:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay, Remuneración

Equipo: LAGO, SYLVIA (Responsable) , BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Felisberto Hernández; narrativa; filosofía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Filosofía

Poesía y poéticas uruguayas de la posmodernidad: de la década del sesenta a los noventa (11/1996 - 11/1998)

Se estudiaron las obras líricas de diversos poetas, al tiempo que se describieron y analizaron las concepciones poéticas fundamentales dentro de los heterogéneos contextos socio-históricos y culturales. Se estableció un estado crítico de la cuestión vinculado con criterios generacionales propuestos por la bibliografía hegemónica así como con el canon dominante que esta manifestaba. La misma resultó proyectiva para el abordaje de las complejas dinámicas de una producción poética que no resultaba clasificable en los términos tradicionales y que a su vez revelaba transformaciones sustantivas dentro de un proceso diacrónico disimétrico y de escasa linealidad.

5 horas semanales

Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas
Desarrollo

Otros

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:2

Financiación:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay, Remuneración

Equipo: LAGO, SYLVIA (Responsable) , FUMAGALLI, LAURA , BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: poesía uruguaya; posmodernidad; poéticas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía reciente

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

(03/2017 - a la fecha)

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas

24 horas semanales

Director del Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas (03/2017 - a la fecha)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Letras. Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas

30 horas semanales

DOCENCIA

Maestría en Ciencias Humanas, Opción Literatura Latinoamericana (07/2020 - a la fecha)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Seminario de Tesis, 46 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Literatura Latinoamericana/ Metodología de la Investigación

Licenciatura en Letras opción Investigación (07/2020 - 11/2020)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Uruguay I, 4 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay I

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2020 - 07/2020)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Uruguay II, 4 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Licenciatura en Letras opción Investigación (07/2019 - 11/2019)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario de Literatura Uruguay Ficciones narrativas uruguayas: otras respuestas al pasado reciente (1972-2016), 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2019 - 07/2019)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Uruguay I, 4 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Licenciatura en Letras opción Investigación (07/2018 - 11/2018)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario de Literatura Uruguay Ficciones narrativas uruguayas: otras respuestas al pasado reciente (1972-2016), 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Maestría en Ciencias Humanas, Opción Literatura Latinoamericana (07/2018 - 09/2018)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Espaciamientos del yo y un apunte benjaminiano: Felisberto Hernández, María Luisa Bombal y Mario Levrero., 30 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Licenciatura en Letras (03/2018 - 07/2018)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Uruguay I De la primitiva gauchesca a la década de 1920, 4 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2018 - 07/2018)

Grado

Responsable

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2017 - 11/2017)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Uruguay I, 4 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2017 - 07/2017)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Uruguay II, 4 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2016 - 06/2016)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario Literatura Uruguay Realismos extraños en la narrativa reciente: Ricardo Prieto, Fernanda Trías, Daniel Mella y Felipe Polleri., 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2015 - 11/2015)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Uruguay II. De la vanguardia histórica a la modernidad tardía, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2015 - 06/2015)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario de Literatura Uruguay. Figuras de lo insólito en la literatura uruguaya del siglo XX: Felisberto Hernández, Marosa di Giorgio, Hector Galmés y Tarik Carson., 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2015 - 06/2015)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Literatura Uruguaya, 6 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2014 - 11/2014)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Seminario de Literatura Uruguaya. Cuatro vertientes del cuento fantástico uruguayo (siglo XX):
Giselda Zani, L. S. Garini, Mario Levrero y Juan Introini, 6 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana (09/2014 - 10/2014)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Teoría de la Literatura fantástica y literatura fantástica latinoamericana (Felisberto Hernández,
Mario Levrero y Salvador Garmendia), 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/Teoría
Literaria

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2014 - 07/2014)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Literatura Uruguaya (Curso Panorámico). Continuidades y rupturas desde los orígenes a la
posdictadura (1811- 2007),. 6 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2014 - 07/2014)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Curso Panorámico de Literatura Uruguaya. Continuidades y rupturas: desde los orígenes a la
posdictadura (1811-2007),. 6 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2013 - 07/2013)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Curso Panorámico de Literatura Uruguaya, 6 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana (05/2013 - 06/2013)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Poesía y poéticas de Circe Maia y Marosa di Giorgio., 20 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía uruguaya contemporánea

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2012 - 11/2012)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Seminario de Literatura Uruguaya. Textos y problemas de la literatura uruguaya y sus fronteras (1830-2000), 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2012 - 07/2012)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Curso Panorámico de Literatura Uruguaya: Dos siglos de textos en contraste., 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2011 - 11/2011)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Uruguaya, 6 horas, Teórico-Práctico

Seminario. Enunciación y temporalidad en la poesía de Marosa di Giorgio, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/1994 - 11/2001)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Cursos y Seminarios de Literatura Uruguaya, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

EXTENSIÓN

"Narrativas uruguayas no realistas y fantásticas: otras miradas", en Segunda Jornada de Educación Artística. "Arte y educación en el siglo XXI" (11/2018 - a la fecha)

CFE-ANEP, IINN

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Espacio de Formación Integral en Hospital Vilardebó (08/2016 - a la fecha)

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura

Uruguaya/Psicología/Literatura Fantástica

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Espacio de Formación Integral en Hospital Vilardebó (08/2015 - 12/2018)

Hospital Vilardebó y FHCE, Instituto de Letras. Departamento de Literaturas Uruguaya y

Latinoamericana

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

(08/2015 - 12/2015)

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura

Uruguaya/Psicología/Literatura Fantástica

Ponencia sobre narrativa de Serafín J. García en Jornadas Las voces de un lugar al Este: una mirada a la literatura treintaitresina (con equipo de SADIL y de Literatura Uruguaya en Instituto de Formación Docente de Treinta y Tres) (06/2012 - 06/2012)

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

4 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa Regional

José Enrique Rodó y América Latina. Exposición en Jornada Conmemorativa de los 100 años de Ariel (06/2000 - 06/2000)

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

3 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Ensayo

Ildefonso Pereda Valdés y la vanguardia. Conferencia en Coloquio sobre el autor. Intendencia Municipal de Tacuarembó (10/1999 - 10/1999)

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

4 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Expositor en mesa redonda: Crítica e investigación sobre literatura uruguaya. Foro Editorial Trilce (10/1996 - 10/1996)

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

3 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Investigación

GESTIÓN ACADÉMICA

Director del Departamento de Literaturas Uruguayan y Latinoamericana (03/2017 - a la fecha)

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

Gestión de la Enseñanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Latinoamericana

Consejero suplente del Consejo de Facultad (03/2019 - a la fecha)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Consejo de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Participación en cogobierno 2 horas semanales

Director de Carrera (09/2013 - 08/2018)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Letras

Participación en consejos y comisiones 6 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Dirección de Carrera de Letras

Miembro de la Comisión de Cultura FHCE (06/1998 - 10/2001)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Participación en consejos y comisiones

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cultura

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (10/2015 - a la fecha)

Profesor Agregado de Literatura Uruguay 24 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 4
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (04/2011 - 10/2015)

Profesor Adjunto de Literatura Uruguay 20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (10/1993 - 10/2001)

Ayudante de Literatura Uruguay 20 horas semanales
En Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

EXTENSIÓN

Integración de Mesa Redonda sobre vida y obra de Isidore Ducasse, Conde de Lautréamont (11/2010 - 11/2010)

Facultad de Arquitectura

4 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Literatura Francesa

Comentarista de la conferencia del Dr. Eduardo Vior (Universidad de Magdeburgo, Alemania) sobre Tercerismo, nacionalismo y antiimperialismo: Marcha entre la revolución y la contrarrevolución (1958-74) (08/2002 - 08/2002)

Facultad de Derecho

3 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Crítica literaria
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Filosofía/Política

Exposición sobre la obra de Enrique Amorim. Jornadas de conmemoración de los 100 años del nacimiento de Enrique Amorim (10/1999 - 10/1999)

Regional Norte

3 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Sobre Jacques Derrida. Ciclo de debate sobre teoría sociológica: modernidad/posmodernidad (10/1999 - 10/1999)

Facultad de Ciencias Sociales

4 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Filosofía/Teoría Literaria

Notas publicadas en Gaceta Universitaria (12/1991 - 05/1993)

Rectorado

1 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Música/Arquitectura/Otros

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Asociación de Universidades del Grupo Montevideo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2014 - a la fecha)

Miembro titular del Comité Académico por UDEL 6 horas semanales

Núcleo Disciplinario Imaginarios, Estética y Cultura (Nodo de la Universidad del Mar del Plata)

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Imaginarios, estética y cultura. (03/2014 - a la fecha)

Esta propuesta se fundamenta en la necesidad de consolidar, en el Cono Sur, una tendencia que hace algunos años se desarrolla entre diferentes Universidades que componen esta importante Red. Nos referimos a la cooperación académica y la circulación de masa crítica en un área disciplinar cuyo interés común es la Literatura, la Cultura y el Pensamiento Latinoamericanos, tendencia que por su continuidad, a estas alturas demanda una inserción formal en la AUGM o Espacio Académico Regional de Cooperación. La creación del ND Imaginarios, Estética y Cultura se funda en un área disciplinar que inicialmente comprende estudios e investigaciones sobre Literatura, Arte, Comunicación y Pensamiento, a su vez y por requerimiento de nuestros objetos mismos, orienta a fortalecer estudios interdisciplinarios que venimos desarrollando sustentados en una perspectiva cultural que apela, además, a distintos campos o saberes de las Ciencias Sociales y Humanas. La pluralidad constitutiva de América Latina, resultante de procesos de interacción cultural que se inician con la conquista y se proyectan hasta nuestros días, cuyo espesor tiñe desde los sistemas de organización social, económica y política a los modos de producción simbólica es un supuesto que orienta el trabajo de quienes presentamos este ND. Vale la pena subrayar que, abocados al estudio de la Literatura (y/o los discursos sociales en general), el Arte, las Nuevas Tecnologías y los nuevos formatos, las prácticas culturales propiciadas por la imagen, así como a los modos de producción, percepción y circulación de bienes materiales y simbólicos entre otros, quienes presentamos este Núcleo Disciplinario atendemos a la refiguración del pensamiento social amparados en la relevancia que, en el terreno de las Ciencias Sociales y Humanas, han alcanzado el orden de la significación y de lo simbólico en lo que a organización y autopercepción de la vida de los individuos de cualquier comunidad se refiere. De ahí la denominación que damos a esta propuesta, que pretende instalar, a través de tres palabras de envergadura y altamente convocantes (Imaginarios, Estética y Cultura) en principio el peso de lo imaginario y de su diverso registro, esencial respecto del desarrollo de la vida de nuestras sociedades y de sus procesos histórico-culturales de formación. También pretende destacar su valor epistémico, de enorme carga y posibilidad interpretativa, hacia la reflexión y producción de pensamiento y discurso crítico sobre cuestiones que nos definen y definen Latinoamérica como espacio cultural en construcción continua. Finalmente pretende bregar por la apertura de un espacio hoy vacante en las áreas que describimos, en beneficio del debate conceptual, teórico y metodológico y en favor de enriquecedores estudios comparativos entre realidades y procesos nacionales y/o regionales diversos.

6 horas semanales

Universidades de AUGM, Universidad de Mar del Plata (Nodo Central)

Desarrollo

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Asociación de Universidades del Grupo Montevideo, Argentina, Apoyo financiero

Equipo: BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT, MARINONE, MÓNICA (Responsable), FOFFANI, ENRIQUE (Responsable), DE ARRIBA, MARÍA LAURA, BRUM, PEDRO, DE LO GONZÁLEZ, PATRICIA, MAÍZ, CLAUDIO

Palabras clave: cultura; estética; letras; imaginario; A. Latina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pensamiento

Latinoamericano/Literatura Latinoamericana

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - BRASIL

Universidad Federal de Santa Catarina

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2014 - a la fecha)

Co-director de Tesis de Doctorado 3 horas semanales

Co-dirección con la Dra. Liliana Reales. Doctorando: Selomar Borges. Título de la tesis: Por uma escritura biografemática: o autor performático e sua escrita de vida na ficção de Carlos Liscano. Centro de Comunicação e Expressão, Universidade Federal de Santa Catarina.

Otro (11/2013 - a la fecha)

Co-director de Tesis de Doctorado 3 horas semanales

Doctoranda: Ana Carolina Teixeira Pinto. Título de la tesis: Deixemos falar os manuscritos de Dejemos hablar al viento, de Juan Carlos Onetti. Centro de Comunicação e Expressão. Co-dirección con la Dra. Liliana Reales.

Otro (03/2014 - 03/2014)

Miembro de Tribunal de Maestría 4 horas semanales

Maestrando: Juan Manuel Terenzi. Título de la tesis: La muerte y la niña, de Juan Carlos Onetti: a tensão morte -origem. Centro de Comunicação e Expressão, Universidade Federal de Santa Catarina. Marzo de 2014.

Otro (03/2014 - 03/2014)

Miembro de Tribunal de Maestría 4 horas semanales

Maestranda: Silviana Deluchi. Título de la tesis: Felisberto Hernández: a (des)ordem da memória. Centro de Comunicação e Expressão, Universidade Federal de Santa Catarina. Marzo de 2014.

Otro (06/2013 - 06/2013)

Miembro de Tribunal de Tesis Doctoral 5 horas semanales

Programa de Pós-Graduação em Literatura. Tesis de la doctoranda Janete Elenice Jorge: Roberto Arlt: engrenagens de uma literatura polifacética. Fecha de defensa y aprobación: 17 de junio de 2013.

ACTIVIDADES**OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE****Conferencia dictada: ?Aproximações entre Felisberto Hernández, Mario Levrero e Daniel Mella? (03/2019 - 03/2019)**

Centro de Comunicação y Expressao 2 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad de Buenos Aires

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**Colaborador (11/2013 - a la fecha)**

Investigador extranjero, por UDELAR 4 horas semanales

Proyecto UBACYT. Referencia en Proyectos de investigación y Desarrollo.

Otro (04/1995 - 04/1995)

Ponente invitado a Coloquio Internacional 3 horas semanales

Facultad de Filosofía y Letras. Coloquio Internacional II Jornadas Rioplatenses de Literatura. Los Atípicos en la Literatura Latinoamericana. Ponencia presentada: El sitio de Lautréamont

Otro (11/1994 - 11/1994)

Ponente invitado a Congreso Internacional 3 horas semanales

Segundo Congreso Internacional de Literatura y Crítica Cultural. Facultad de Filosofía y Letras. Ponencia presentada: Oralidad y escritura en Felisberto Hernández y Carlos Vaz Ferreira

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Academia Nacional de Letras

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (07/2011 - a la fecha)

Investigador Asociado 4 horas semanales

ACTIVIDADES

EXTENSIÓN

Conferencia sobre vida y obra de Julio Herrera y Reissig (05/2013 - 05/2013)

2 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - PARAGUAY

Ministerio de Educación y Cultura / Gobierno de la República del Paraguay

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2024 - 03/2024)

Profesor Asesor del cuerpo docente para la comprensión lectora y la expresión oral y escrita de est
10 horas semanales

Se trató de una actividad a nivel nacional de talleres llevados a cabo con docentes en la modalidad de encuentro presencial continuo.

Profesor visitante (03/2024 - 03/2024)

Profesor Asesor para la capacitación del personal docente en formación para la comprensión lectora y 10 horas semanales

Actividad coordinada entre el Ministerio y la Organización de Estados Iberoamericanos

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Formación en Educación / Departamentos Académicos

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (04/2009 - 01/2020) Trabajo relevante

Coordinador Nacional de Literatura 40 horas semanales

ACTIVIDADES

EXTENSIÓN

Organización de Cursos de Actualización para docentes de Literatura de Enseñanza Secundaria y docentes adscriptores de Literatura (04/2011 - a la fecha)

Consejo de Formación en Educación/ANEP, Departamentos Académicos
40 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

GESTIÓN ACADÉMICA

Coordinador Nacional de Literatura (04/2009 - a la fecha)

Consejo de Formación en Educación/ANEP, Departamentos Académicos
Gestión de la Enseñanza

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

Organización de Cursos sobre Investigación Literaria por especialistas extranjeros (04/2009 - a la fecha)

Consejo de Formación en Educación/ANEP, Departamentos Académicos
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

Miembro de Comisiones para la transformación institucional (IUDE/UNED) (04/2009 - a la fecha)

Consejo de Formación en Educación/ANEP, Departamentos Académicos
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

Elaboración de Programa de la asignatura Metodología de la Investigación y Análisis Literario (04/2009 - a la fecha)

Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente, Departamentos Académicos
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Metodología de la Investigación Literaria

Miembro de la Comisión de Publicaciones (03/2011 - a la fecha)

Consejo de Formación en Educación, Consejo de Formación en Educación
Participación en consejos y comisiones

Miembro de la Comisión de Cargos, Grados y Concursos (05/2014 - 12/2014)

Consejo de Formación en Educación, Consejo de Formación en Educación
Participación en consejos y comisiones

Selección de miembros de tribunales para llamado a Aspiraciones de la especialidad Literatura en el país (04/2009 - 02/2014)

Departamentos Académicos, Departamento Académico de Literatura
Otros
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura/Docencia

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - BRASIL

Universidad Federal de Santa Catarina / Centro de Comunicação e Expressão

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (03/2019 - 03/2019)

Conferecista 2 horas semanales
Ofrecí la conferencia titulada "Aproximações entre Felisberto Hernández, Mario Levrero e Daniel Mella".

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de Cuyo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (11/2017 - 11/2017)

Coordinador de Núcleo Académico y Organizador 8 horas semanales
Simposio organizado conjuntamente con la Dra. Lilitiana Reales (UFSC)

Otro (11/2013 - 11/2013)

Coordinador de Núcleo Académico de Congreso 6 horas semanales
Congreso Internacional Nuevo Horizontes de Iberoamérica

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de La Plata

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (08/2017 - 09/2017)

30 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(08/2017 - 09/2017)

Doctorado

Responsable

Asignaturas:

MARIO LEVRERO, FELISBERTO HERNÁNDEZ Y EL CONDE DE LAUTRÉAMONT:
GENEALOGÍAS ENCONTRADAS, 30 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - CHILE

Universidad de Concepción

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (05/2015 - 05/2015)

Profesor 20 horas semanales

Actualmente, me constituí en mediador por UdelaR a efectos de la firma del convenio marco entre ambas universidades

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Doctorado en Literatura Latinoamericana (05/2015 - 05/2015)

Doctorado

Invitado

Asignaturas:

Lo insólito, lo fantástico y otras ficcionalidades distanciadas en los raros uruguayos: Lautréamont, Felisberto Hernández y Mario Levrero, 20 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Universidad De Leon ULE

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (11/2014 - 11/2014)

Ponente en Congreso Internacional 2 horas semanales

Congreso Internacional Figuras de lo Insólito en las Literaturas Española e Hispanoamericana (siglos XIX-XXI)

Consejo de Educación Secundaria

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (09/2014 - 10/2014)

Co-organizador de Ciclo de conferencias 2 horas semanales

El ciclo "Escrituras uruguayas actuales" se llevó a cabo en la Cátedra Alicia Goyena, co-organizado con su Dirección. Se dictaron ocho charlas sobre literatura uruguaya actual y reciente, a cargo de docentes de IPA y CeRP.

Funcionario/Empleado (03/1983 - 12/2008)

Docente 20 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Bachillerato Diversificado (03/1983 - 12/2008)

Secundario

Responsable

Asignaturas:

Literatura, 20 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

EXTENSIÓN

(10/2014 - 10/2014)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena

2 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

(11/1998 - 11/1998)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena

2 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

(11/1997 - 11/1997)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena

2 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Retórica

(09/1996 - 09/1996)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena

2 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

(11/1995 - 11/1995)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena

2 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

(10/1993 - 10/1993)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena
2 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

(09/1993 - 09/1993)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena
2 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Uruguaya

(09/1992 - 09/1992)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena
2 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

(06/1992 - 06/1992)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena
2 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

(06/1991 - 06/1991)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena
2 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

(10/1989 - 10/1989)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena
2 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la lírica

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Biblioteca Nacional

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (09/2013 - 09/2013)

Ponente en Coloquio Internacional 3 horas semanales
Coloquio de Literaturas francófonas contemporáneas. Ponencia presentada: Sartre y el lugar de la poesía.

Otro (04/2011 - 04/2011)

Ponente en Congreso Internacional 3 horas semanales
Congreso Lugares y figuras del desplazamiento "Navegaciones y regresos" Migraciones transatlánticas, interamericanas y territorios literarios en devenir. Ponencia presentada: Lautréamont: el viaje del nombre, otros viajes.

Otro (08/2005 - 08/2005)

Ponente en Jornadas académicas 3 horas semanales
Marosa di Giorgio en la Biblioteca Nacional. Jornadas de Homenaje a Marosa di Giorgio. Ponencia presentada: El realismo literario de Marosa di Giorgio

Otro (08/1991 - 08/1991)

Expositor en cursillo 6 horas semanales
Cursillo: Prácticas de abordaje al texto dramático. Dictado por los docentes Daniel Nahum,

Gerardo Ciancio, Alejandrina da Luz y Hebert Benítez. Módulo a cargo: Reformulación de un mito. Las Moscas, de Jean-Paul Sartre, y La Orestíada, de Esquilo.

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de Córdoba

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (08/2013 - 08/2013)

Profesor 20 horas semanales
Docencia/Enseñanza. Facultad de Lenguas

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(08/2013 - 08/2013)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Narrativas hispanoamericanas no realistas y los límites de lo fantástico: Felisberto Hernández, Abelardo Castillo y Salvador Garmendia, 20 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Narrativa Hispanoamericana del siglo XX

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Universidad de Valladolid

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (10/2012 - 10/2012)

Profesor 10 horas semanales
Docencia/Enseñanza

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(10/2012 - 10/2012)

Doctorado
Responsable
Asignaturas:
La literatura uruguaya y su relación con la literatura española contemporánea: las interpelaciones del surrealismo en poetas uruguayos y sus ramificaciones vallisoletanas (el caso de José Parrilla y el Grupo Pascual Letreros), 10 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Vanguardias

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de La Plata

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (05/2012 - 05/2012)

Conferencista en Congreso Internacional 3 horas semanales
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. VIII Congreso Internacional Orbis Tertius: Literaturas compartidas.

Conferencia semi-plenaria: Julio Herrera y Reissig: modernismo, folclore y fronteras payadorescas

Otro (08/1996 - 08/1996)

Ponente en Congreso Internacional 3 horas semanales

Congreso Internacional Fin(es) de Siglo y Modernismo. Actividad académica co-organizada con La Universidad de Buenos Aires. Ponente. Título: Julio Herrera y Reissig: las fronteras lunáticas del Modernismo

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Instituto de Profesores Artigas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/1992 - 04/2011) Trabajo relevante

Profesor 14 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Profesorado en Literatura (03/2009 - 04/2011)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teoría Literaria III, 4 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Profesorado en Literatura (08/1992 - 02/2011)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teoría Literaria I, 12 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Profesorado en Literatura (03/1997 - 02/2011)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Uruguaya II, 10 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

(03/2009 - 02/2010)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Metodología de la Investigación y Análisis Literario, 2 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Metodología de la investigación literaria

Profesorado en Literatura (03/1997 - 02/2007)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Uruguaya I, 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Profesorado en Literatura (03/2002 - 11/2003)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Docente Adscriptor de Literatura, 4 horas, Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Docencia de Literatura

EXTENSIÓN

Jornadas de Estudios Orientales. Una mirada al mundo oriental. Literatura, pintura, música y religión (05/2011 - 05/2011)

Departamento Académico de Literatura

10 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Arte/Letras/Música

Curso de Verano: El mito de Icaro en Altazor. Vuelo y vanguardia (02/2007 - 03/2007)

Sala de Literatura

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía hispanoamericana del siglo XX

Curso de Verano: El lenguaje de Marosa di Giorgio (02/2006 - 03/2006)

Sala de Literatura

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía uruguaya contemporánea

De la interpretación a la deriva: entre la hermenéutica y la deconstrucción (09/1999 - 09/1999)

Carrera de Literatura

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teorías Literarias Contemporáneas

Curso de Verano: Trayectorias de la metáfora (02/1997 - 03/1997)

Sala de Literatura

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de las figuras

Curso de Verano: ¡Bernabé, Bernabé!, de Tomás de Mattos, en la ficción de la Historia (sobre la nueva novela histórica uruguaya). (02/1994 - 03/1994)

Sala de Literatura

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (07/2004 - 12/2010)

Profesor 6 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(03/2008 - 11/2010)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teoría Literaria I, 3 horas, Teórico

Teoría Literaria II, 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria I

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria II

(08/2010 - 09/2010)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Otras realidades, otros mundos: L.S. Garini y Salvador Garmendia, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Narrativa Hispanoamericana del siglo

XX

(03/2004 - 11/2009)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Uruguaya I, 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya del siglo XIX

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya de los siglos XX

y XXI

(04/2009 - 05/2009)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

La teoría literaria en el siglo XX: el lenguaje del poema, 5 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del lenguaje poético

(07/2004 - 12/2007)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Universal I, 4 horas, Teórico

Literatura Universal II, 5 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Antigua y Medieval

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Modernas

(08/2006 - 10/2006)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

El 900: poesía e historia, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya del 900

(05/2003 - 06/2003)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Nueva narrativa histórica rioplatense (siglos XIX y XX), 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Novela Histórica Hispanoamericana

EXTENSIÓN

Lugares del pensamiento hermenéutico en los estudios literarios (09/2005 - 09/2005)

Facultad de Humanidades, Departamento de Letras

2 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teorías Críticas/Filosofía

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Dirección Nacional de Cultura

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2002 - 12/2003)

Docente Supervisor de Talleres Literarios 20 horas semanales

Funcionario/Empleado (05/1997 - 11/2001)

Docente Orientador de Taller Literario 3 horas semanales

ACTIVIDADES

GESTIÓN ACADÉMICA

Supervisor Docente de Talleres Literarios del MEC (03/2002 - 12/2003)

Dirección Nacional de Cultura, Área de Letras

Gestión de la Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Talleres Literarios

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - MÉXICO

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (11/2003 - 11/2003)

Profesor 20 horas semanales

Docencia/Enseñanza. Dictado de curso de Maestría en Ciencias del Lenguaje

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(11/2003 - 11/2003)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Formalismo ruso y fenomenología literaria, 20 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Fenomenología y Formalismo Ruso

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - JAPÓN

The University of Tokyo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (10/2002 - 10/2002)

Ponente en Coloquio Internacional 3 horas semanales

Colloque International: Lautréamont: du romantisme à la modernité. Graduate School of Arts and Sciences, Department of Area Studies.

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - BRASIL

Universidad de Passo Fundo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (08/2001 - 08/2001)

Profesor 12 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(08/2001 - 08/2001)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

La literatura fantástica hispanoamericana en los cuentos de Jorge Luis Borges y Felisberto Hernández., 12 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas del Río de la Plata

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - BRASIL

Universidad Federal de Minas Gerais

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (07/2000 - 07/2001)

Investigador extranjero, por UDELAR 4 horas semanales

Proyecto Aldaz navegante. A recepção da obra de Guimarães Rosa no exterior

Otro (07/1998 - 07/1998)

Ponente en Coloquio Internacional 3 horas semanales

Faculdade de Letras. Colóquio Trinacional (Argentina, Brasil, Uruguay): A posição da Literatura no âmbito dos Estudos Culturais. Ponencia presentada: La resistencia a la literatura

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Aldaz navegante. A recepção da obra de Guimarães Rosa no exterior (07/2000 - 07/2001)

Se trató de un trabajo de campo consistente en la identificación y recolección de la recepción crítica existente sobre la obra del escritor brasileño João Guimaraes Rosa en el Uruguay. Para ello recurrí a diferentes bases de datos bibliográficas que me permitieron acceder a libros, artículos en publicaciones especializadas, notas en semanarios culturales y periódicos de diversas épocas.

4 horas semanales

Faculdade de Letras, Departamento de Semiótica e Teoría da Literatura

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil, Apoyo financiero

Equipo: PEREIRA, MARIA ANTONIETA (Responsable)

Palabras clave: Literatura brasileña; recepción; Guimaraes Rosa

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura brasileña

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (06/1998 - 10/1999)

Referente Académico 20 horas semanales

Funcionario/Empleado (02/1999 - 03/1999)

Profesor de Teoría Literaria 20 horas semanales

Curso de Formador de Formadores de la Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente (CODICEN)

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(02/1999 - 03/1999)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Teoría Literaria Contemporánea, 20 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria Contemporánea

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Consejo de Educación Primaria, Inspección Técnica (04/2008 - 04/2008)

Asesor académico en la disciplina Teoría Literaria para la Formación en Magisterio, Plan 2008
4 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Docencia de Literatura

GESTIÓN ACADÉMICA

Referente Académico de la Especialidad Literatura en Centros Regionales (06/1998 - 10/1999)

CODICEN, Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente

Gestión de la Enseñanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD ORT URUGUAY - URUGUAY

Facultad de Comunicación y Diseño

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1996 - 12/1998)

Profesor 6 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Comunicación (03/1996 - 12/1998)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Semiótica, 3 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Semiótica

Licenciatura en Comunicación (03/1996 - 12/1998)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Taller de Redacción Persuasiva, 3 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Retórica

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESTADOS UNIDOS

University of Colorado

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (10/1998 - 10/1998)

Conferencista 6 horas semanales
University of Colorado at Boulder/University of Northern Colorado

ACTIVIDADES

PASANTÍAS

(10/1998 - 10/1998)

Department of Spanish and Portuguese, Programa Graduado de Estudios Literarios del Mundo Hispánico
4 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

(10/1998 - 10/1998)

College of Arts and Sciences, Department of Spanish Studies
6 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS

University of Wyoming

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (10/1998 - 10/1998)

Conferencista 2 horas semanales
Department of Modern and Classical Languages. Conferencia dictada sobre poesía uruguaya contemporánea.

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - CANADÁ

Universite de Montreal

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (10/1998 - 10/1998)

Ponente en Coloquio Internacional 3 horas semanales
Colloque International: Les lecteurs de La Fontaine. Département d'Études Françaises

Profesor visitante (10/1998 - 10/1998)

Conferencista 3 horas semanales
Conferencia sobre la obra de Juana de Ibarbourou. Séminaire de recherches en Études Supérieures de la Section d'Études Hispaniques

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 8 horas
Carga horaria de investigación: 10 horas
Carga horaria de formación RRHH: 8 horas

Carga horaria de extensión: 4 horas
Carga horaria de gestión: 30 horas

Producción científica/tecnológica

Mi trabajo prioriza dos campos operativos de los estudios literarios: a) investigación y crítica sobre temas, obras y autores uruguayos; b) estudios teórico-literarios. Ambos, concebidos en su dimensión sociocultural y con una perspectiva disciplinaria que destaca valores ideológicos e históricos, se imbrican en mi producción. Un antecedente de este perfil se aprecia en Hermes Criollo (Revista de crítica y de teoría literaria y cultural), que fundé y dirigí (2001-2009). Luego de mi retorno a la Universidad, en 2011, respecto de los últimos cinco años, en 2013 fui designado Director de Carrera de Letras, y en 2017 Director del Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana (FHCE-UDELAR). En 2020 obtuve ingreso al RDT. Entre 2012 y 2014 investigué las relaciones poético-culturales de Julio Herrera y Reissig con el criollismo literario y el folclore payadresco; actualmente reviso un volumen con dichos contenidos y poemas inéditos del autor. Desde 2014 dirijo una línea de investigación que derivó en proyecto I+D (CSIC, 2017-2019) sobre narrativas no realistas y fantásticas en la literatura uruguaya (1980-1990), con avances publicados por integrantes del equipo procedentes de licenciatura, maestría y doctorado. Dicté seminarios de grado y posgrado, publiqué trabajos sobre estas literaturas en revistas arbitradas de España, Francia, Argentina, Brasil, Uruguay. En 2012 publiqué el libro Mundo, tiempos y escritura en la poesía de Marosa di Giorgio (Premio Bartolomé Hidalgo 2013). En 2015 preparé un dossier publicado en una revista universitaria indexada brasileña. Compilé y prologué un libro con trabajos del grupo investigador (aprobación CSIC, 2016). Formé estudiantes de grado y posgrado en seminarios sobre literaturas no realistas (producciones de Felisberto Hernández, Mario Levrero, L.S. Garini, Abelardo Castillo, Salvador Garmendia, Marosa di Giorgio, Juan Introini), entre ellos cuatro maestrandos de la Maestría en Literatura Latinoamericana (FHCE-UDELAR), de cuyas tesis he sido tutor. Entre 2015 y 2019 coordiné un Espacio de Formación Integral sobre dichas literaturas en el Hospital Vilardebó, dirigido a pacientes hospitalizados, integrado por estudiantes universitarios y psicólogos; dicha actividad tuvo resultados influyentes sobre nuestra investigación. En el marco de AUGM, asesoré la investigación de una doctoranda de la Universidad Nacional de Rosario sobre obras de poetisas uruguayas. Soy miembro titular del Núcleo Disciplinario de AUGM "Imaginarios, Estética y Cultura", constituido por once universidades de cuatro países sudamericanos en el marco del que cumplo funciones de asesoramiento de jóvenes investigadores. En 2018 publiqué el volumen colectivo "Del otro lado" (CSIC, Udelar), volumen colectivo con trabajos fundamentales de la investigación desarrollada en el I+D. Actualmente se encuentra en prensa un libro que contiene temas de mi investigación titulado "Fueron raros. Escrituras uruguayas no realistas del siglo XX". Soy tutor de dos tesis de doctorado y cinco de maestría en FHCE, cotutor de dos tesis doctorales en la Universidad Federal de Santa Catarina, instituciones en las que integré tribunales de ambos posgrados, así como en la Universidad Nacional de Córdoba. Dicté cursos de maestría y doctorado en universidades de España, México, Argentina, Chile y Uruguay. Participé de congresos internacionales en calidad de expositor y conferencista invitado, así como miembro de comités científicos, en universidades de Argentina, Brasil, Chile, Perú, México, USA, Canadá, España, Italia, Francia, Japón y Uruguay. Actualmente estoy abocado a la implementación de un proyecto I+D (CSIC-Udelar) sobre las manifestaciones del surrealismo en la literatura uruguaya, temática integrada a nuestro proyecto de investigación correspondiente al RDT: "Literaturas uruguayas no realistas y de figuraciones insólitas en los contextos literarios, culturales y sociopolíticos de la modernidad tardía: el pasado reciente y la contemporaneidad (1966-2018). Historia, crítica y teoría". Un artículo sobre surrealismo y literatura uruguaya fue destinado a su publicación en el número de diciembre de 2024 de la revista Atenea, de la Universidad de Concepción (Chile).

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Obra de Circe Maia: poesía y vivencia radical del tiempo (Completo, 2024)


BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Cuadernos de Literatura (España), v.: 25 1, 2024

Palabras clave: Uruguay poesía Maia temporalidad fenomenología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Universidad Nacional del Nordeste
Escrito por invitación
ISSN: 03265102
E-ISSN: 26840499
<https://revistas.unne.edu.ar/index.php/plt/index>


Tiempos, dispersiones y formas de la disidencia surrealista en el Uruguay (Completo, 2024)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Atenea (Concepción), v.: 530 p.:362 - 381, 2024
Palabras clave: Uruguay años veinte socialdemocracia vanguardias poesía surrealismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Universidad de Concepción (Concepción, Chile)
Escrito por invitación
E-ISSN: 07180462
DOI: <https://doi.org/10.29393/AT530-20TDHB10020>
<https://revistas.udec.cl/index.php/atenea/index>

WEB OF SCIENCE™ Scopus® 

La filosofía de Carlos Vaz Ferreira en la narrativa de Felisberto Hernández (Completo, 2023)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Hispanamérica, v.: 157 2023
Palabras clave: literatura filosofía Felisbert Hernández Carlos Vaz Ferreira psiqueo narrativa
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Letras/Filosofía
Medio de divulgación: Otros
Lugar de publicación: University of Maryland
Escrito por invitación
ISSN: 03630471
E-ISSN: 23280743

WEB OF SCIENCE™ Scopus®

Entre lo uno y lo otro. Encrucijadas de lo estético: lo que queda y lo que viene de la disidencia (Completo, 2021)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Atenea (Concepción), v.: 524 p.:367 - 376, 2021
Palabras clave: estética disidencia raro común contemporaneidad mainstream
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / estética literaria y cultural
Medio de divulgación: Otros
Lugar de publicación: Universidad de Concepción (Chile)
Escrito por invitación
E-ISSN: 07180462
DOI: <https://doi.org/10.29393/At524-19HBEU10019>
<https://revistas.udec.cl/index.php/atenea/issue/view/435>

WEB OF SCIENCE™ Scopus® 

Ángel Rama y los raros. Ascenso y desvanecimiento de una categoría (Completo, 2020)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Telar, v.: 1 25, p.:27 - 48, 2020
Palabras clave: Uruguay América Latina raros categoría realismos disolución
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria/Literatura Latinoamericana y Uruguaya
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Universidad Nacional de Tucumán
Escrito por invitación
ISSN: 16682963
E-ISSN: 16683633

El flujo de la temporalidad en Los papeles salvajes, de Marosa di Giorgio (Completo, 2019)

Hebert Daniel BENÍTEZ PEZZOLANO

Latin American Literary Review, v.: 46 92 , p.:22 - 27, 2019

Palabras clave: Marosa di Giorgio Uruguay poesía temporalidad rememoración infancia polifonía sublime

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Cornell University, Ithaca, NY, USA

E-ISSN: 2330135X

www.lalrp.net

Sobre la cárcel, desde la cárcel: escrituras disímiles de la violencia (Carlos Liscano y Ernesto González Bermejo) (Completo, 2018)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Landa, v.: 6 2 , p.:281 - 294, 2018

Palabras clave: letras cárcel política Uruguay dictadura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Florianópolis

Escrito por invitación

E-ISSN: 23165847

<http://www.revistalanda.ufsc.br/vol-6-n2-2018/>

TRANSFORMACIONES A PARTIR DEL ESPACIO DE FORMACIÓN INTEGRAL: TALLER ABIERTO DE LECTURA, INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN EN TORNO A LITERATURAS NO REALISTAS, INSÓLITAS Y FANTÁSTICAS EN EL HOSPITAL VILARDEBÓ (Completo, 2017)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , ESTEFANÍA

Conexão, v.: 14 2017

Palabras clave: literaturas no realistas, hospital, extensión

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios literarios/psicología/DDHH

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Univ Estadual Ponta Grossa

E-ISSN: 16770943

DOI: [10.5212/Rev.Conexao.v.14.i1.0003](https://doi.org/10.5212/Rev.Conexao.v.14.i1.0003)

<http://www.revistas2.uepg.br/index.php/conexao/issue/view/Janeiro%20a%20Abril%20de%202018/sh>

Autonomía y posautonomía literaria. Crítica de un malentendido (Completo, 2017) Trabajo relevante

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Revista Valenciana estudios de filosofía y letras, v.: 20 p.:335 - 360, 2017

Palabras clave: literatura, autonomía, posautonomía, Ludmer

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Universidad de Guanajuato

Escrito por invitación

E-ISSN: 20072538

<http://www.revistavalenciana.ugto.mx/index.php/valenciana/article/view/332>

Raros y fantásticos uruguayos. Tres casos, tres perspectivas (organizador) (Completo, 2016)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Landa, v.: 4 2 , p.:166 - 237, 2016

Palabras clave: narrativa uruguaya, raros, fantástica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: UFSC, Florianópolis

Escrito por invitación

E-ISSN: 23165847

<http://www.revistalanda.ufsc.br/>

Contiene un texto de presentación a cargo de Hebert Benítez y tres trabajos a cargo de Alejandra Torres, Felipe Correa y Pablo Armand Ugón respectivamente.

[latindex](#)

Literatura, autonomía y posautonomía (Completo, 2016)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Série Diálogos en Red-Nuestra América, v.: 1 p.:77 - 98, 2016

Palabras clave: literatura, autonomía, posautonomía, Latinoamérica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Santiago de Chile

Escrito por invitación

E-ISSN: 23587938

<http://www.revistadialogosenmercosur.org/>

Marosa di Giorgio ante lo sublime y lo siniestro (Completo, 2014)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Zama, v.: 6 p.:47 - 58, 2014

Palabras clave: sublime; Kant; romanticismo; di Giorgio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teoría Literaria

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires

Escrito por invitación

ISSN: 18516866

E-ISSN: 24226017

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/article/view/1526/1450>

[latindex](#)

Lugares de infancia en Los papeles salvajes, de Marosa di Giorgio (Completo, 2014)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Cuadernos LIRICO, v.: 11 2014

Palabras clave: infancia, di Giorgio, tiempo, polifonía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: París

Escrito por invitación

ISSN: 22632158

E-ISSN: 22628339

<http://lirico.revues.org/>

WEB OF SCIENCE® [latindex](#)

Raros y fantásticos: perspectivas teóricas (Completo, 2014)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Revista [sic], v.: 10 p.:8 - 13, 2014

Palabras clave: raros fantásticos literatura Uruguay teoría

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 1688938X
E-ISSN: 16889398
http://www.aplu.org.uy/?page_id=326

[latindex](#)

Marosa di Giorgio, en la frontera de lo indecible (Completo, 2014)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Revista de la Academia Nacional de Letras, v.: 10 p.:63 - 66, 2014
Palabras clave: di Giorgio, poesía, romanticismo, papeles
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 16883543
http://www.mec.gub.uy/academiadeletras/Boletines/Discursos_Academicos.htm

Jean-Paul Sartre y el lugar de la poesía (Completo, 2013)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Revista [sic], v.: 7 p.:35 - 39, 2013
Palabras clave: fenomenología; Sartre; Ponge; teoría del poema
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del lenguaje poético
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 1688938X
E-ISSN: 16889398
<http://www.aplu.org.uy/wp-content/uploads/2010/04/diciembre-2013.pdf>

[latindex](#)

El astillero de Juan Carlos Onetti: las advertencias de lo real (Completo, 2011)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Nasledje Kragujevac, v.: 8 18 , p.:239 - 253, 2011
Palabras clave: Onetti; El astillero; farsa; lo real
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Narrativa
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Universidad Kragujevac
ISSN: 18201768
http://www.filum.kg.ac.rs/index.php?option=com_content&view=article&id=129&Itemid=223&lang=sr
La revista Nasledje, del Departamento de Filología Española de la Universidad de Kragujevac, dedicó el volumen a la temática "Novela española e hispanoamericana: historia, poética, ideología, discurso, lengua".
WEB OF SCIENCE™

Julio Herrera y Reissig entre dos líneas: fronteras líquidas (Completo, 2011)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Revista [sic], v.: 3 p.:20 - 26, 2011
Palabras clave: modernismo; poesía; H. y Reissig; mestizaje
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 1688938X
E-ISSN: 16889398
<http://www.aplu.org.uy/wp-content/uploads/2010/04/sic-diciembre-20113.pdf>

[latindex](#)

Nuevas diversidades: desplazamientos y aplazamientos en la poesía uruguaya reciente (y un breve apéndice multiculturalista) (Completo, 2008)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Hermes Criollo, v.: 12 p.:93 - 102, 2008
Palabras clave: poesía uruguaya joven; crítica; multiculturalismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 15104842

Lautréamont en las lecturas uruguayas del 900 (Completo, 2007)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Hermes Criollo, v.: 11 p.:27 - 38, 2007
Palabras clave: Lautréamont; modernismo uruguayo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 15104842

Diálogo con Miguel Ángel Garrido Gallardo (Completo, 2007)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Humanidades (Universidad de Montevideo), v.: 1 p.:173 - 182, 2007
Palabras clave: entrevista; Garrido Gallardo; teoría literaria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria Contemporánea
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 15105024
E-ISSN: 23011629

[latindex](#)

El realismo literario de Marosa di Giorgio (Completo, 2005)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Hermes Criollo, v.: 9 p.:98 - 104, 2005
Palabras clave: Di Giorgio; realismo; alegoría; representación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 15104842

La niebla multiculturalista, de Luis A. Brandão Santos. Traducción. (Completo, 2001)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Cuadernos de Marcha, v.: 169 p.:56 - 61, 2001
Palabras clave: multiculturalismo; teoría literaria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria/Estudios Culturales
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 07972350
E-ISSN: 1688048X
Traducción del portugués.

La literatura de la Historia en el Río de la Plata (Completo, 2001)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Cuadernos de Marcha, v.: 171 p.:68 - 75, 2001
Palabras clave: novela histórica; Argentina, Uruguay; crítica

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas del Río de la Plata
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07972350
E-ISSN: 1688048X

On Resistance to Literature (Completo, 2000)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
SubStance, v.: 29 2, p.:94 - 100, 2000
Palabras clave: teoría literaria; estudios culturales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: University of Wisconsin Press
ISSN: 00492426
E-ISSN: 15272095
Traducción al inglés de Tatiana Gajic y Roberto Appratto Published by the University of Wisconsin Press and edited at the University of California at Santa Barbara
[WEB OF SCIENCE*](#)

El acomodador y las propiedades de la luz (Completo, 1999)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Río de la Plata, v.: 19 p.:209 - 219, 1999
Palabras clave: El acomodador; Hernández; Derrida; luz negra
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria/Deconstrucción
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Lille (Francia)
ISSN: 09820582

Crítica literaria, autoridad, interpretación (Completo, 1999)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Confluencia, v.: 15 1, p.:17 - 24, 1999
Palabras clave: teoría de la crítica literaria; hermenéutica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la Crítica Literaria
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Greeley, Colorado (USA)
E-ISSN: 08886091
[WEB OF SCIENCE*](#)

Jorge Arbeleche: el hilo crepuscular de la poesía (Completo, 1999)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Cuadernos de Marcha, v.: 150 p.:72 - 74, 1999
Palabras clave: poesía uruguaya; Arbeleche; reseña crítica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07972350
E-ISSN: 1688048X

La resistencia a la literatura (Completo, 1999)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Cuadernos de Marcha, v.: 149 p.:62 - 66, 1999
Palabras clave: teoría literaria; estudios culturales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria/Estudios Culturales
Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07972350
E-ISSN: 1688048X

Introducción crítica a Seis poetas uruguayos de los '60 (Completo, 1997)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Exégesis, v.: 10 30, p.:24 - 28, 1997
Palabras clave: poesía uruguaya; años 60; heterogeneidad; muestra
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Humacao
ISSN: 15268667
Publicación de la Universidad de Puerto Rico en Humacao
[latindex](#)

La solidez del abismo (sobre el libro Estado sólido, de Rafael Courtoisie) (Completo, 1997)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Confluencia, v.: 13 1, p.:237 - 239, 1997
Palabras clave: poesía uruguaya reciente; Courtoisie
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Greeley, Colorado (USA)
E-ISSN: 08886091
[WEB OF SCIENCE™](#)

Isidore Ducasse en el ocultamiento de la memoria (Completo, 1994)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Cuadernos de Marcha, v.: 93 p.:74 - 75, 1994
Palabras clave: Ducasse; Lautréamont; obra; biografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07972350
E-ISSN: 1688048X

NO ARBITRADOS

Manual de poesía para resolver problemas domésticos, de Rafael Courtoisie (Reseña, 2024)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Latin American Literature Today, v.: 30 2024
Palabras clave: Uruguay siglo XXI poesía Courtoisie
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Internet
Escrito por invitación
ISSN: 25728822
<https://latinamericanliteraturetoday.org/es/numero/numero-30/>

"Los giros del tiempo en Los Papeles Salvajes" (Completo, 2017)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 13 p.:29 - 41, 2017
Palabras clave: Di Giorgio temporalidad infancia polifonía sublime
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 07979061
E-ISSN: 23937009
<http://www.bibna.gub.uy/>

Matrices folclóricas en los cuentos de Paco Espínola (Completo, 2001)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Boletín de la Academia Nacional de Letras, v.: 10 p.:39 - 44, 2001
Palabras clave: folclore; polifonía; cuento literario; Espínola
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa
Medio de divulgación: Papel
ISSN: 02528975
Tercera Época del referido Boletín de la Academia Nacional de Letras

Los vientos de la rosa entre el amor y la muerte (poesía de Juana de Ibarbourou) (Completo, 1999)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Boletín de la Academia Nacional de Letras, v.: 6 p.:43 - 54, 1999
Palabras clave: Ibarbourou; crisis; La rosa de los vientos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 02528975
Tercera Época del referido Boletín de la Academia Nacional de Letras

Altazor: la intemperie de Huidobro (Completo, 1998)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Boletín de la Academia Nacional de Letras, v.: 3 p.:13 - 19, 1998
Palabras clave: creacionismo; Altazor; poética; intemperie
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 02528975
Tercera Época del referido Boletín de la Academia Nacional de Letras

LIBROS

Fueron raros. Escrituras uruguayas no realistas del siglo XX (Completo, 2025) Publicado

Trabajo relevante

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 148

Editorial: Yaugurú, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Uruguay literatura siglo XX mimesis raros irrealismos crítica teoría

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789915711034

Financiación/Cooperación:

Comisión Central de Dedicación Total / Apoyo financiero, Uruguay

La colina del pájaro rojo, de Emilio Oribe (Participación, 2024) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Edición: Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos

Editorial: Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo

Tipo de publicación: Otros

Referado

Escrito por invitación
Palabras clave: Uruguay clásico Oribe poesía metafísica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-8746-6-4
Se trata del Prólogo a La colina del pájaro rojo, de Emilio Oribe, poemario de 1925.

Prologo:
Prólogo
Página inicial 7, Página final 34

Carlos Vaz Ferreira: a 150 años de su nacimiento (Participación , 2024) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editor/Compilador: Fernanda Diab y Pablo Drews
Edición: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdeLaR. , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Vaz Ferreira psico Felisberto Hernández narrativa ficción
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía uruguaya/literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-2221-8

Capítulos:
El concepto de 'psiqueo' en Carlos Vaz Ferreira y su influencia en la escritura de Felisberto Hernández
Página inicial 163, Página final 174

Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas II (1940-2022) (Participación , 2024)

Publicado Trabajo relevante

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editor/Compilador: David Roas
Edición: Iberoamericana/Vervuert
Editorial: Iberoamericana/Vervuert , Madrid/Francfort
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Uruguay narrativa fantástica raros historia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-84-9192-372-5

Capítulos:
La narrativa uruguaya entre lo fantástico y sus proximidades (1960-2020)
Página inicial 447, Página final 494

La devaluación de la formación docente. Análisis crítico de la transformación educativa en Uruguay (2020-2023) (Participación , 2024) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editor/Compilador: Eloísa Bordoli
Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Comisión Académica de Publicaciones , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Formación docente Literatura malla curricular deficiencia formativa

Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación Especial / Literatura
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-2170-9

Capítulos:
Profesorado de Literatura: una malla curricular para los programas que no llegaron. Contenidos, huecos y competencias
Página inicial 183, Página final 197

Ida Vitale. La escritura como morada (Participación , 2021) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editor/Compilador: María José Bruña Bragado
Editorial: Universidad de Sevilla , Sevilla
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: poesía Uruguay Vitale rigor creación 45
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-84-472-3108-9

Capítulos:
Ida Vitale, la lucidez de la noche. Irrupción y excepcionalidad de una poesía (1949-1960)
Página inicial 145, Página final 153

Historia de la ciencia ficción latinoamericana 1. Desde los orígenes hasta la modernidad (Participación , 2020) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editor/Compilador: Teresa López-Pellisa y Silvia K. G. Ares
Editorial: Iberoamericana -Vervuert , Madrid
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Paraguay literatura ciencia ficción siglo XIX siglo XX
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura paraguay
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-84-9192-177-6
<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=184342>

Capítulos:
La literatura de ciencia ficción en Paraguay (1811-1953)
Página inicial 301, Página final 312

Cahiers Lautréamont (Participación , 2019) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editor/Compilador: Kevin Saliou , 1
Editorial: Classiques Garnier , Paris
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Lautréamont Romanticismo Río de la Plata influencia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Literatura Francesa
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-2-406-09811-9
Traducción al francés de Jean Paul Gujon

Capítulos:

Isidore Ducasse au carrefour romantique du Rio de la Plata et de l'Amérique latine
Página inicial 69, Página final 78

56 años viviendo con Cristina Peri Rossi (Participación , 2019) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Editor/Compilador: Pérez, Claudia; Sanguinetti, Néstor

Editorial: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay , Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: erotismo lesbianismo poesía Uruguay años 60

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-94-730-6

Capítulos:

"Evohé, cuerpo y poema: las implosiones del deseo"

Página inicial 223, Página final 230

Ducasse Maldoror Lautréamont. Erotismo y sexualidad (Participación , 2019) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Editor/Compilador: Alma Bolón

Editorial: Linardi & Risso , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Ducasse Lautréamont Río de la Plata Hispanoamérica romanticismo influencia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya/Literatura francesa

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya/Literatura francesa

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-675-95-7

Capítulos:

Isidore Ducasse y el romanticismo rioplatense

Página inicial 67, Página final 77

EL OTRO LADO: DISRUPCIONES EN LA MÍMESIS. Lo insólito, lo fantástico y otros desplazamientos en la narrativa uruguaya (desde los años sesenta a las primeras décadas del siglo XXI) (Compilación , 2018)

Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , Armand Ugón, Pablo , Correa, Felipe , Fernández Costa, Cecilia , Gortázar, Alejandro , Jorge, José , Pagano, Estefanía , Torres Torres, Alejandra , Vidal, Yanina

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 158

Edición: Ediciones Universitarias (UCUR), Biblioteca Plural

Editorial: CSIC-Universidad de la República , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Uruguay narrativa no realismo fantástico raros

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1563-0

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

www.universidad.edu.uy/bibliotecas/

80 años en América Latina (Participación , 2018) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Editor/Compilador: Pablo Martínez Gramuglia

Editorial: Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: autonomía literatura posautonomía Ludmer teoría crítica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-987-4923-38-7

Financiación/Cooperación:

Universidad de Buenos Aires / Apoyo financiero, Argentina

Capítulos:

La autonomía de la literatura, ese infierno tan temido

Página inicial 163, Página final 186

Rodó. Más allá de toda muerte. (Compilación, 2018) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT, YAMANDÚ ACOSTA

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 142

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Rodó centenario arielismo revisión crítica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / letras/filosofía/otros

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / letras/filosofía/otros

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1565-4

Financiación/Cooperación:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Otra, Uruguay

Prólogo en coautoría con Y. Acosta: "José Enrique Rodó, vigencia humanista y distancia de la muerte"

Rodó. Más allá de toda muerte. (Participación, 2018) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Editor/Compilador: Yamandú Acosta y Hebert Benítez Pezzolano

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Rodó románticos rioplatenses americanismo arielismo fundación nacional

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1565-4

Financiación/Cooperación:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Otra, Uruguay

Capítulos:

Genealogías del vuelo: entre los románticos de 1837 y el flujo de Ariel. Letras, sociedad y deseo fundacional

Página inicial 43, Página final 49

A personagem nos mundos possíveis do insólito ficcional (Participación, 2018) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editor/Compilador: Flavio García
Editorial: Dialogarts , Rio de Janeiro
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: insólito fantástico ficción narrativa uruguaya
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-987-4923-38-7

Capítulos:
Figuraciones de lo insólito en espacios divergentes: entre lo fantástico, lo hiperrealista y otros territorios indecidibles. Tres casos uruguayos.
Página inicial 1, Página final 14

Sesquicentenario (Completo , 2017) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 43
Editorial: Antiteis , Montevideo
Tipo de publicación: Otros
Palabras clave: poesía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974915756

70 años. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Participación , 2016) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Editorial: FHCE , Montevideo
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: extensión, Hospital Vilardebó, Letras
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Letras/Psicología/Extensión universitaria
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974013681

Capítulos:
Una razón extendida
Página inicial 32, Página final 33

Genealogías literarias y operaciones críticas en América Latina, (Participación , 2016) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editor/Compilador: Carlos Battilana; Martín Sozzi
Editorial: Universidad de Buenos Aires , Buenos Aires
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: literatura latinoamericana; crítica; genealogías
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789872415068

Capítulos:

Posfacio
Página inicial 1, Página final 4

Todo deseo de jardín decide (Participación , 2015) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editor/Compilador: Autor: Daniel Cristaldo
Número de volúmenes: 1
Editorial: Antítesis Editorial , Montevideo
Tipo de publicación: Otros
Palabras clave: poesía uruguaya contemporánea, prefacio
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN: 9789974910935

Capítulos:
Prefacio
Página inicial 5, Página final 6

Narrativa reunida. Felisberto Hernández (Participación , 2015) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editor/Compilador: Hebert Benítez Pezzolano
Editorial: Alfaguara , Montevideo
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: Felisberto Hernández narrativa crítica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974732605
Autor de edición y prólogo.

Prologo:
Prólogo
Página inicial 11, Página final 21

Capítulos:
Prólogo
Página inicial 11, Página final 21

La (ir)realidad imaginada: aproximaciones a lo insólito en la ficción hispanoamericana (Participación , 2015) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editor/Compilador: Rosi Cobo (ed.)
Editorial: Consejo de Publicaciones de la Universidad de León
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: raros literatura uruguaya literatura fantástica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teoría Literaria
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788497737258

Capítulos:
Raros y no fantásticos en la literatura uruguaya. Los casos de Felisberto Hernández y Marosa di Giorgio
Página inicial 1, Página final 12

Literaturas compartidas (Participación , 2014) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Editor/Compilador: Teresa Basile y Enrique Foffani
Editorial: Universidad Nacional de la Plata , La Plata
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: H. y Reissig poesía letrada payadores
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 9789503411391
<http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/5>

Capítulos:
Julio Herrera y Reissig: modernismo, folclore y fronteras payadorescas
Página inicial 83, Página final 100

Cantos de la mañana, de Delmira Agustini (Completo , 2014) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , PÉREZ BALOCCHI, MARIANA
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 53
Editorial: Antítesis , Montevideo
Tipo de publicación: Divulgación
Palabras clave: Delmira Agustini, reedición
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía Uruguay
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974995857
Reedición del texto original (ortografía, signos diacríticos, prólogo y notas finales)

Coz de Cobre, de Eduardo Curbelo (Participación , 2013) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editorial: Antítesis , Montevideo
Palabras clave: poesía; Curbelo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974993334

Capítulos:
Prefacio
Página inicial 5, Página final 7

Introducción a la teoría y crítica de la literatura infantil (Participación , 2013) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editor/Compilador: Daniel Nahum
Editorial: Edición de autor , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: teoría literaria; crítica; literatura infantil
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Infantil
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974989733

Capítulos:
Prefacio
Página inicial 7, Página final 10

Onetti fuera de sí (Participación , 2013) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editor/Compilador: Teresa Basile/Enrique Foffani

Número de volúmenes: 1
Editorial: Katatay , Buenos Aires
Palabras clave: Onetti; El astillero; farsa; Santa María
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789872377991

Capítulos:
El astillero: densidades de la farsa e inminencias de lo real
Página inicial 91, Página final 108

Carlos Liscano. Ficcões do eu ficções do outro (Participación , 2013) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editor/Compilador: Liliana Reales/Roberto Ferro
Número de volúmenes: 1
Editorial: Cultura e Barbárie , Florianópolis
Palabras clave: Liscano; textos carcelarios; creación; testimonio
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa y testimonio
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788563003126
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Apoyo financiero,

Capítulos:
«Actas de nacimiento de un escritor entre rejas: El método y otros juguetes carcelarios, de Carlos Liscano»
Página inicial 67, Página final 80

Mundo. tiempos y escritura en la poesía de Marosa di Giorgio (Completo , 2012) Publicado

Trabajo relevante

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 152
Editorial: Estuario , Montevideo
Palabras clave: Poesía uruguaya/ di Giorgio/crítica/teoría
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya y Teoría del lenguaje poético
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974699304

Prosas herrerianas. Homenaje a Julio Herrera y Reissig (Participación , 2011) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editor/Compilador: Carina Blixen
Número de volúmenes: 1
Editorial: Biblioteca nacional/Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo
Palabras clave: décimas; Herrera y Reissig; modernismo; criollismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974107052

Capítulos:
Las décimas de Julio Herrera y Reissig: entre la gauchesca y el modernismo
Página inicial 19, Página final 31

Des-figuraciones entre literatura y pintura: Lautréamont/Battegazzore (Compilación , 2010) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Número de páginas: 40

Editorial: Facultad de Arquitectura (Universidad de la República), Montevideo

Palabras clave: Ducasse; Lautréamont; nombres; identidades

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Texto de mi autoría (p. 22) sobre el tema del nombre y seudónimo en Isidore Ducasse, Conde de Lautréamont. El catálogo en el que se publica reproduce la producción plástica de Miguel Battagazzore sobre vida y obra de Lautréamont.

Miradas oblicuas en la narrativa latinoamericana contemporánea. Límites de lo real, fronteras de lo fantástico (Participación , 2009) [Publicado](#)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Editor/Compilador: Jesús Montoya Juárez/Ángel Esteban

Número de volúmenes: 1

Editorial: Iberoamericana-Vervuert, Madrid/Frankfurt

Palabras clave: poesía uruguaya; di Giorgio; expresión; mimesis

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788484894674

Capítulos:

Poesía y mimesis en Marosa di Giorgio

Página inicial 77, Página final 93

El sitio de Lautréamont (Completo , 2008) [Publicado](#)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 88

Editorial: Pirates, Montevideo

Palabras clave: Literatura uruguaya/Lautréamont/crítica/biografía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya del siglo XIX

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974813632

La poética de Jorge Arbeleche. 40 años de poesía: 1968-2008. (Completo , 2008) [Publicado](#)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT, MASTALLI, ADRIANA

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 167

Editorial: Botella al Mar/Hermes Criollo, Montevideo

Palabras clave: poesía uruguaya/Arbeleche/crítica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974681033

Penitentes, de Eduardo Curbelo (Participación , 2006) [Publicado](#)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Editorial: Botella al Mar, Maldonado

Palabras clave: poesía; Curbelo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974797209

Capítulos:

Prólogo

Página inicial 11, Página final 12

El bosque de las cosas, de Jorge Arbeleche (Participación , 2006) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editorial: Linardi & Risso , Montevideo
Palabras clave: poesía; antología; Arbeleche
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974559871

Capítulos:
Eucaristía de los tiempos
Página inicial 7, Página final 12

La desembocadura (Participación , 2006) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editor/Compilador: Leonardo Garet
Número de volúmenes: 9
Editorial: Intendencia de Salto , Salto
Palabras clave: Amorim; La desembocadura; campo y ciudad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974960630

Capítulos:
Enrique Amorim y la construcción de La desembocadura
Página inicial 15, Página final 23

Historia Crítica de la Literatura Argentina. La crisis de las formas (Participación , 2006) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , CIANCIO, GERARDO
Editor/Compilador: Noé Jitrik/Alfredo Rubione
Número de volúmenes: 5
Editorial: Emecé , Buenos Aires
Palabras clave: prosa modernista; Argentina; Lugones; Larreta
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9500427710

Capítulos:
La prosa modernista
Página inicial 237, Página final 266

Levemente ondulado. Poemas (1990-2003), de Roberto Appratto (Participación , 2005) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editorial: Linardi & Risso , Montevideo
Palabras clave: poesía; Appratto
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 997455960X

Capítulos:
Belleza de una poesía crítica. Prólogo.
Página inicial 7, Página final 14

Abrevadero, de Eduardo Curbelo (Participación , 2004) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editorial: Nudo Sur , Montevideo
Palabras clave: poesía; Curbelo

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 997439774X

Capítulos:
Prólogo
Página inicial 6, Página final 7

Matrero (Completo , 2004) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 48
Editorial: La Gotera , Montevideo
Palabras clave: poesía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974781566

Vela de armas, de Leonardo Garet (Participación , 2003) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editorial: Alción , Córdoba (Argentina)
Palabras clave: poesía; Garet
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 95094022270

Capítulos:
Leonardo Garet y los cuerpos de la palabra
Página inicial 9, Página final 20

Benditos agravios (Ricardo Prieto) (Participación , 2003) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Editorial: La Gotera , Montevideo
Tipo de publicación: Otros
Palabras clave: novela; Prieto
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974776724

Capítulos:
Prólogo
Página inicial 9, Página final 11

Universos discursivos. Obra de Noé Jitrik (Participación , 2003) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editor/Compilador: Roberto Ferro
Número de volúmenes: 1
Editorial: Alción , Córdoba (Arg.)
Palabras clave: Jitrik; literatura; crítica; teoría literaria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la Crítica Literaria
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 95094022517
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Apoyo financiero,

Capítulos:
«Noé Jitrik y la crítica: espesor y especificidades del fenómeno literario»
Página inicial 167, Página final 172

La Sucesión, de Mónica Salinas (Participación , 2002) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editorial: La Gotera , Montevideo
Palabras clave: relatos; Salinas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974776708

Capítulos:
Prefacio
Página inicial 5, Página final 6

Ocho escritores uruguayos de la Resistencia (entrevistas y textos) (Participación , 2001) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editor/Compilador: Sylvia Lago
Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República , Montevideo
Palabras clave: Liscano; entrevista; letras; ficción; cárcel
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Testimonio
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974001722

Capítulos:
Carlos Liscano. El futuro y la cantera del pasado. Entre el lenguaje y la soledad (entrevista y selección de textos)
Página inicial 93, Página final 120

Jornadas Literárias de Passo Fundo: 20 Anos de História. Ensaios. (Participación , 2001) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editor/Compilador: Tania Rösing
Número de volúmenes: 1
Editorial: Universidade de Passo Fundo Editora/Edelbra , Passo Fundo
Palabras clave: Borges; El congreso; frontera; metafísica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 8575150251

Capítulos:
El Uruguay y «El congreso»de Jorge Luis Borges: fronteras gauchas
Página inicial 105, Página final 112

Historia Crítica de la Literatura Argentina. La narración gana la partida (Participación , 2000) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editor/Compilador: Noé Jitrik/Elsa Drucaroff
Número de volúmenes: 11
Editorial: Emecé , Buenos Aires
Palabras clave: Objetivismo narrativo; Saer, Di Benedetto, Vanasco
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina/Narrativa
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9500421445
Artículo centrado en las obras de Juan José Saer, Antonio Di Benedetto y Alberto Vanasco.

Capítulos:
Encrucijadas de la objetividad
Página inicial 143, Página final 160

El sobrante del humo (Participación , 2000) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editorial: Linardi & Risso , Montevideo
Palabras clave: poesía; antología; Meretta
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974559219

Capítulos:
Vitril de la palabra. Prólogo.
Página inicial 13, Página final 22

Interpretación y eclipse. Ensayos sobre literatura uruguaya (Completo , 2000) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 116
Editorial: Linardi & Risso/Fundación BankBoston , Montevideo
Palabras clave: literatura uruguaya/ensayos/metacrítica/teoría
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica de literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974559162

Cuentos fantásticos del Uruguay (Compilación , 1999) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , LAGO, SYLVIA , FUMAGALLI, LAURA
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 288
Editorial: Colihue Sepé , Buenos Aires
Palabras clave: Narrativa fantástica/Uruguay/selección
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974530083

El 900. Literatura Uruguay y Sociedad. Historia y Crítica (Participación , 1999) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editor/Compilador: Oscar Brando
Número de volúmenes: 1
Editorial: Cal y Canto , Montevideo
Palabras clave: H. y Reissig; R. Darío; tertulia lunática
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/Poesía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974540100

Capítulos:
Julio Herrera y Reissig: conversación lunática sin Darío
Página inicial 228, Página final 232

Narrativa uruguaya de las últimas décadas (1960-1990): las marcas de la violencia (Participación , 1998) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Editor/Compilador: Sylvia Lago
Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República , Montevideo
Palabras clave: literatura uruguaya; dictadura; cárcel; Liscano
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa y testimonio

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 997400073

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

«Carlos Liscano: la palabra en su cárcel»

Página inicial 167, Página final 184

Poetas uruguayos de los '60 (Completo , 1997) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 172

Editorial: Rosgal , Montevideo

Palabras clave: poesía uruguaya/años sesenta/crítica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica de literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974440688

Vicente Huidobro y el vuelo de Altazor (Completo , 1997) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Número de volúmenes: 1

Editorial: Rosgal , Montevideo

Palabras clave: poesía hispanoamericana/vanguardia/Huidobro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974440645

Amor de precipicio (Completo , 1996) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Número de páginas: 59

Editorial: Trazas , Montevideo

Palabras clave: poesía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974624047

Eclipses del Sentido. Ensayos descentrados sobre literatura uruguaya (Completo , 1996) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 76

Editorial: Trazas , Montevideo

Palabras clave: Literatura uruguaya; ensayos; teoría literaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica de literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974624078

Introducción al límite (Completo , 1993) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Número de páginas: 47

Editorial: Casa de la Cultura Comunitaria Uruguay-Suecia , Ciudad de la Costa

Palabras clave: poesía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974608007

Juana de Ibarbourou. Obras (Acervo del Estado), vol. 1 (Ensayos) (Participación , 1992) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Editor/Compilador: Jorge Arbeleche

Número de volúmenes: 1

Editorial: Instituto Nacional de Libro/Signos , Montevideo

Palabras clave: poesía uruguaya; ensayos; Juana de Ibarbourou

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974360110

Capítulos:

«Perspectivas del comparatismo en poesía: Rubén Darío y Juana de Ibarbourou»

Página inicial 123, Página final 135

Detrás del ojo mudo (Completo , 1989) Publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Número de páginas: 48

Editorial: Destabanda , Montevideo

Palabras clave: poesía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

DOCUMENTOS DE TRABAJO

L. S. Garini, la excepcionalidad de un raro en la literatura uruguaya del siglo XX: una intemperie en otro límite (2025)

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: literatura uruguaya L.S. Garini raros no realismos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

El trabajo en la modalidad de capítulo ha sido propuesto por invitación de Celina Manzoni, autora del volumen titulado Presencias fugaces en la literatura latinoamericana, actualmente en prensa.

El psiqueo de Vaz Ferreira en la obra de Felisberto Hernández (2023)

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

FHCE-UdelaR

Palabras clave: Vaz Ferreira Felisberto Hernández filosofía psiqueo ficción narrativa literatura

Uruguay Vaz Fer

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía uruguaya/Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Otros

El trabajo se publicará en 2024 dentro de un volumen que preparan Fernanda Diab y Pablo Drews, del Instituto de Filosofía de FHCE-UdelaR, sobre la obra de Carlos Vaz Ferreira,

Cantos de la Mañana, de Delmira Agustini (2014)

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , PÉREZ BALOCCHI, MARIANA

v: 1

Montevideo

Palabras clave: poesía, modernismo, Agustini

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Reedición de la edición original publicada por Orsini Bertani en 1910. Antítesis Editorial. A cargo de Mariana Pérez Balocchi y Hebert Benítez Pezzolano.

Julio Herrera y Reissig y la vidalita (2013)

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

v: 1

Academia Nacional de Letras

Palabras clave: Herrera y Reissig; vidalita; folclore; Ayestarán

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía/Folclore

Medio de divulgación: Internet

<http://www.mec.gub.uy/academiadeletras/MarcoPrincipal.htm>

Felisberto Hernández, Carlos Vaz Ferreira y las trazas del soplo original (1996)

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

v: 1

Montevideo

Palabras clave: Hernández; Vaz Ferreira; psiqueo; narración

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Filosofía

Medio de divulgación: Papel

Publicado en Papeles de Trabajo de la Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación. 10 páginas.

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Josefina Péguay, la construcción de otra voz en busca de la verdad (Sobre ;Bernabé, Bernabé!) (2020)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Coloquio Homenaje a Tomás de Mattos

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2020

Anales/Proceedings:Literatura, historia y memoria. Con vencidos y vencedores. Actas del Coloquio y Homenaje a Tomás de Mattos

Volumen:1

Página inicial: 395

Página final: 406

ISSN/ISBN: 978-9974-897-17-5

Escrita por invitación

Editorial: Biblioteca Nacional de Uruguay

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: De Mattos ;Bernabé Bernabé!;novela histórica Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Helena Corbellini (compil.)

Figuraciones de lo insólito en espacios divergentes de la narrativa uruguaya: entre lo fantástico, lo hiperrealista y otros territorios indecibles. (2018) Trabajo relevante

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: III Congresso Internacional Vertentes do Insólito Ficcional

Ciudad: Río de Janeiro

Año del evento: 2018

Anales/Proceedings:A personagem nos mundos possíveis do insólito ficcional

Publicación arbitrada

Escrita por invitación

Editorial: Dialogarts

Ciudad: Río de Janeiro
Palabras clave: narrativa Uruguay insólito fantástico realismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
En prensa, a publicarse en febrero de 2018

La teoría y la literatura, ese infierno tan temido (2014)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: VIII Congreso Literaturas Infernales
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2014
Anales/Proceedings: VIII Congreso Literaturas Infernales. Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay
Publicación arbitrada
Editorial: APLU
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: autonomía literaria, valor, posautonomía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria
Medio de divulgación: CD-Rom

La farsa y su otra orilla en El astillero (2012)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Coloquio Internacional de Homenaje a Juan Carlos Onetti
Ciudad: México DF
Año del evento: 2012
Anales/Proceedings: Presencia de Juan Carlos Onetti. Homenaje en el centenario de su nacimiento
Volumen: 1
Página inicial: 217
Página final: 234
ISSN/ISBN: 9786074623512
Publicación arbitrada
Escrita por invitación
Editorial: El Colegio de México
Ciudad: México DF
Palabras clave: Onetti; ficción; lo real; Santa María
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa
Medio de divulgación: Papel
Edición a cargo de Rose Corral

Sartre y el lugar de la palabra poética (2007)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Coloquio: Sartre y la cuestión del presente
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2007
Anales/Proceedings: Sartre y la cuestión del presente
Volumen: 1
Página inicial: 51
Página final: 57
ISSN/ISBN: 9789974003866
Publicación arbitrada
Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República
Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Sartre; poesía; cosificación; Ponge
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Filosofía/Teoría/Literatura
Medio de divulgación: Papel

Autor y personajes: construcciones dialógicas en El Quijote y en la mirada formalista de Víctor Shklovski (2006)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Jornadas Cervantinas. A cuatrocientos años de la publicación del Quijote
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2006
Anales/Proceedings: Actas de las Jornadas Cervantinas. A cuatrocientos años de la publicación del Quijote
Volumen: 1
Página inicial: 186
Página final: 192
ISSN/ISBN: 9974003288
Publicación arbitrada
Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Quijote; Shklovski; procedimientos constructivos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel

Especificidades en tela de juicio: la espera de literatura y la educación de los que esperan (2005)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Tercer Congreso Nacional y Segundo Internacional de Didáctica de la Literatura: Repensar la Literatura
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2005
Anales/Proceedings: Repensar la Literatura
Volumen: 1
Página inicial: 423
Página final: 433
Editorial: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: literariedad; crisis; teoría literaria, educación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria/Estudios Culturales
Medio de divulgación: Papel

Comte de Lautréamont: métaphore de la modernité latino-américaine (2003)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Colloque International Maldoror Hier et Aujourd'hui, Lautréamont : du romantisme à la modernité
Ciudad: Tokyo
Año del evento: 2003
Anales/Proceedings: Actes du Sixième Colloque international sur Lautréamont. Maldoror Hier et Aujourd'hui, Lautréamont : du romantisme à la modernité
Volumen: 2
Publicación arbitrada
Editorial: Cahiers Lautréamont
Ciudad: Paris
Palabras clave: biculturalismo; Lautréamont; modernidad; A. Latina

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa
Medio de divulgación: Papel
Yojiro Ishii e Hidehiro Tachibana, organizadores de la edición.

Eliseo Salvador Porta: variaciones múltiples para un solo infierno (2002)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Jornadas Narrativa rural en la región (entre los años veinte y cincuenta). Homenaje a Juan José Morosoli en el centenario de su nacimiento
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2002
Anales/Proceedings: Narrativa rural en la región entre los años veinte y cincuenta. Actas de las Jornadas.
Volumen: 1
ISSN/ISBN: 9974001846
Publicación arbitrada
Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Porta; narrativa rural; campo y ciudad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa
Medio de divulgación: Papel

La estancia del Uruguay en El Congreso del mundo (2001)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Jornadas Borges y el Uruguay
Año del evento: 2001
Anales/Proceedings: Actas de las Jornadas Borges y el Uruguay
Volumen: 1
Página inicial: 24
Página final: 29
ISSN/ISBN: 9974001595
Publicación arbitrada
Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Borges; El congreso; frontera; metafísica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina
Medio de divulgación: Papel

Ariel y las raíces del vuelo, entre El que vendrá y lo que no viene (2001)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Publicado
Completo
Evento: Nacional
Descripción: Arielismo y latinoamericanismo
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2001
Anales/Proceedings: Arielismo y latinoamericanismo
Volumen: 1
Fascículo: 17
Página inicial: 57
Página final: 68
ISSN/ISBN: 07978057
Publicación arbitrada
Editorial: Revista Prisma. Universidad Católica del Uruguay
Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Rodó; modernismo; humanismo; tradición
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pensamiento/Letras
Medio de divulgación: Papel

Julio Herrera y Reissig: las fronteras lunáticas del Modernismo (2001)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Congreso Internacional Fin(es) del Siglo y Modernismo
Ciudad: Buenos Aires/La Plata
Año del evento: 2001
Anales/Proceedings: Actas Fin(es) del Siglo y Modernismo
Página inicial: 349
Página final: 354
ISSN/ISBN: 8476326971
Publicación arbitrada
Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universitat de les Illes Balears
Ciudad: Palma de Mallorca
Palabras clave: H. y Reissig; Tertulia lunática; riesgo poético
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
María Payeras Grau y Luis M. Fernández Ripoll (coordinadores)

La resistencia a la literatura (2000)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Colóquio Trinacional (Argentina, Brasil, Uruguay): A posição da Literatura no âmbito dos Estudos Culturais
Año del evento: 2000
Anales/Proceedings: Literatura e Estudos Culturais
Volumen: 1
ISSN/ISBN: 8587470108
Publicación arbitrada
Editorial: Faculdade de Letras de la Universidade Federal de Minas Gerais
Ciudad: Minas Gerais
Palabras clave: teoría literaria; estudios culturales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales
Medio de divulgación: Papel
María Antonieta Pereira/Eliana Lourenco de Reis, Organizadoras.

María del Carmen: naturalismo con absurdo (1999)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Jornadas de Homenaje a Paco Espínola
Ciudad: San José de Mayo
Año del evento: 1999
Anales/Proceedings: Actas de las Jornadas de Homenaje a Paco Espínola
Volumen: 1
ISSN/ISBN: 9974001161
Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Espínola; cuento; realismo;técnica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa
Medio de divulgación: Papel

Continúa en el artículo 2/1007

Onetti: ¿psiquis o escritura? (1997)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura: Homenaje a Juan Carlos Onetti

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 1997

Anales/Proceedings: Actas de Homenaje a Juan Carlos Onetti

Página inicial: 199

Página final: 203

ISSN/ISBN: 9974000602

Publicación arbitrada

Palabras clave: Onetti; El astillero; escritura; autonomía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel

Trabajo en co-autoría con Ruben Tani

Los poemas de la oficina y los expedientes del significante (1997)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: Jornadas de Homenaje a Mario Benedetti

Año del evento: 1997

Volumen: 1

Página inicial: 31

Página final: 34

ISSN/ISBN: 9974000629

Publicación arbitrada

Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Benedetti; Poemas de la oficina; crítica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel

Juan Carlos Onetti en El pozo de la escritura (1997)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura: Homenaje a Juan Carlos Onetti

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 1997

Anales/Proceedings: Actas de Homenaje a Juan Carlos Onetti

Volumen: 1

Página inicial: 28

Página final: 32

ISSN/ISBN: 9974000602

Publicación arbitrada

Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Onetti; El Pozo; crítica; deconstrucción

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Medio de divulgación: Papel

El sitio de Lautréamont. Contramargen. (1996)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Coloquio Internacional II Jornadas Rioplatenses de Literatura. Los Atípicos en la Literatura Latinoamericana
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 1996
Anales/Proceedings: Atípicos en la literatura latinoamericana
Volumen: 1
Página inicial: 175
Página final: 183
ISSN/ISBN: 9502903684
Publicación arbitrada
Editorial: Oficina de Publicaciones de la Universidad de Buenos Aires
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: Lautréamont; metamorfosis; frontera; identidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa
Medio de divulgación: Papel

Isidore Lautréamont Ducasse: el demonio aproximativo (1993)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Encuentro entre dos culturas. Lautréamont y Laforgue.
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 1993
Anales/Proceedings: La cuestión de los orígenes. Lautréamont & Laforgue. La quête des origines.
Volumen: 1
Página inicial: 187
Página final: 191
ISSN/ISBN: 9974571014
Publicación arbitrada
Editorial: Academia Nacional de Letras
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Lautréamont; autoexégesis; metamorfosis
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa
Medio de divulgación: Papel

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

NOÉ JITRIK, LA VIGENCIA DE UN LEGADO (1928-2022) Un impacto intelectual (2022)

Brecha
Periodicos
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Jitrik literatura argentina crítica teoría intelectual latinoamericano
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana/Teoría Literaria
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 14/10/2022
Lugar de publicación: Montevideo

Despedida de un maestro: sobre Noé Jitrik (1928-2022) (2022)

La Diaria
Periodicos
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Jitrik maestro literatura latinoamericana intelectual Argentina
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 14/10/2022
Lugar de publicación: Montevideo

Lautréamont. Los caminos y las huellas (2020)

La Diaria 5, 7
Periodicos
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Lautréamont Uruguay Maldoror Ducasse biografía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya/Literatura francesa
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 06/11/2020
Lugar de publicación: Montevideo
ladiaria.com.uy

Concursos abiertos y blindajes corporativos (2018)

La Diaria v: 1,
Periodicos
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 08/05/2018
Lugar de publicación: Montevideo
<https://educacion.ladiaria.com.uy/articulo/2018/5/concursos-abiertos-y-blindajes-corporativos/>

Entrevista a Hebert Benítez Pezzolano. "El arte es libertad y el fascismo es, naturalmente, hostil a un arte genuino erigido en la libertad". (2018)

Hemisferio Izquierdo v: 26,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 01/10/2018
Lugar de publicación: Montevideo
<https://www.hemisferioizquierdo.uy/>

El triunfo del pensamiento. Tzvetan Todorov (1939-2017) (2017)

La Diaria 13, 13
Periodicos
QUIRING, DEBORAH , BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Todorov, teoría, literatura, cultura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 08/02/2017
Lugar de publicación: Montevideo
Texto de la periodista D. Quiring con contenidos de una entrevista que me realizara y pasajes citados de mi autoría.

Marosa Di Giorgio, la poeta del jardín ambulante. Entrevista y nota de Natalia Gelós (2017)

La Nación
Periodicos
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: di Giorgio, papeles salvajes, jardín poético
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 27/08/2017
Lugar de publicación: Buenos Aires
<http://www.lanacion.com.ar/2056316-marosa-di-giorgio-la-poeta-extraordinaria>

Crear cultura universitaria (2016)

Lento 40, 41
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

ISSN/ISBN:23010584
Palabras clave: formación docente, universidad, crisis, educación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Enseñanza universitaria/Formación docente
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Entrevista realizada por José Gabriel Lagos

Héctor Galmés. Memoria en borrador (2016)

La Diaria
Periodicos
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Galmés, narrativa, profesor
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/01/2016
Lugar de publicación: Montevideo
<http://ladiaria.com.uy/seccion/cultura>

La generación del 1837. Historia y novela de un país (reseña crítica) (2001)

El País Cultural v: 601,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: historia rioplatense; letras; romanticismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia del Río de la Plata/Letras
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 20/05/2001

Sobre Dar la muerte, de Jacques Derrida (reseña crítica) (2001)

El País Cultural v: 611,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: deconstrucción; Derrida; judaísmo;occidente
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Europea/Deconstrucción
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 20/07/2001
Lugar de publicación: Montevideo

Necesitamos la eternidad (entrevista con Amanda Berenguer) (2001)

El País Cultural v: 616,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Berenguer; creación poética; trayectoria lírica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 24/08/2001
Lugar de publicación: Montevideo

El furgón de los locos. Un diálogo con el cuerpo (sobre novela testimonial El furgón de los locos, de Carlos Liscano) (2001)

El País Cultural v: 634, 5, 5
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: novela; testimonio; cárcel política; Liscano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura
Uruguay/Novela/Testimonio
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 28/12/2001
Lugar de publicación: Montevideo

Con Leopoldo Zea (entrevista) (2000)

Posdata
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: filosofía latinoamericana; humanismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía Latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 16/06/2000
Lugar de publicación: Montevideo

Sobre Crónicas del forastero, de Jorge Teillier (reseña crítica) (2000)

El País Cultural v: 558,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: poesía chilena; Teillier
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 14/07/2000
Lugar de publicación: Montevideo

Con Hebert Benítez Pezzolano: Sobre literatura uruguaya y sobre realidad (entrevista) (2000)

Posdata (Separata Insomnia) v: 146, 2, 7
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: crítica literaria; Uruguay; teoría literaria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Teoría Literaria
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 24/11/2000
Lugar de publicación: Montevideo
Entrevista a cargo de Aldo Mazzucchelli

Sobre Selección Natural, de Enrique Fierro (2000)

El País Cultural v: 552,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: poesía; inelectualización; Fierro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 02/06/2000
Lugar de publicación: Montevideo

Los caminos de la posmodernidad (entrevista a Gianni Vattimo) (1999)

El País Cultural v: 552,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: filosofía; posmodernidad; Vattimo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía/Hermenéutica
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 05/11/1999
Lugar de publicación: Montevideo

Sobre Todas las almas, de Javier Marías (reseña crítica) (1999)

El País Cultural v: 529,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: novela; Marías; intelectuales; Oxford
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 24/12/2009
Lugar de publicación: Montevideo

La novela histórica en el Río de la Plata: Argentina y Uruguay, hacia las fronteras indefinidas (1999)

Revista Shinchosha v: 96, 212, 213
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: novela histórica rioplatense; dictaduras
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 10/05/1999
Lugar de publicación: Tokyo
Traducción al japonés a cargo de Hidehiro Tachibana

Lautréamont dans les lecteurs uruguayennes des années 1900 (1999)

Cahiers Lautréamont v: 1, 43, 52
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Lautréamont Uruguay modernistas lectores
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 20/09/1999
Lugar de publicación: Paris

Error hasta el fin. Libro en movimiento (reseña crítica sobre el libro Error, de Eduardo Milán) (1998)

El País Cultural v: 468,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: poesía uruguaya reciente; Milán; crítica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 23/10/1998
Lugar de publicación: Montevideo

Enfermedades y metáforas (reseña sobre La enfermedad y sus metáforas, de Susan Sontag) (1997)

El País Cultural v: 388,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: metáfora; interpretación; enfermedad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Hermenéutica
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 24/12/1999
Lugar de publicación: Montevideo

Otra vez Marosa. Visiones reales (reseña crítica sobre el libro Camino de las pedrerías) (1997)

El País Cultural v: 428,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Di Giorgio; poesía; prosa; relatos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Poesía sobre un desierto. La obra de Washington Benavides (1996)

El País Cultural v: 342,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: poesía; culto; popular; posmodernidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Ducasse o Lautréamont, los nombres y los rostros (1996)

El País Cultural v: 348,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Lautréamont; seudónimo; fotografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa
Fecha de publicación: 05/07/1996
Lugar de publicación: Montevideo

Sobre Verdad y escritura, de José Luis Rodríguez (reseña crítica) (1995)

El País Cultural v: 310,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: pensamiento moderno; teoría literaria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria y Filosofía
Medio de divulgación: Papel

Poesía de Jorge Arbeleche. La reunión de los tiempos (1994)

El País Cultural v: 238,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Arbeleche; poesía; ágape
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Soy un francotirador (entrevista a Noé Jitrik) (1994)

El País Cultural v: 318,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Jitrik; literatura; crítica; teoría
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría y crítica literarias
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Enlace de dos poéticas: Herrera y Reissig y Vicente Huidobro (1994)

Tercer Milenio. Revista de Estudiantes de la FHCE v: 3, 39, 44
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: modernismo; vanguardia; poesía comparada
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 10/07/1994
Lugar de publicación: Montevideo

Juana de Ibarbourou en el viaje de la escritura: la madura rosa de una crisis (1992)

Anales de Enseñanza Secundaria v: 4, 73, 83
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Ibarbourou; crisis; La rosa de los vientos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 12/12/1993
Lugar de publicación: Montevideo

Juana de Ibarbourou. Un paso sobre la noche (1992)

El País Cultural v: 152,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Ibarbourou; crisis; La rosa de los vientos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Semiótica y filosofía del lenguaje, de Umberto Eco (reseña crítica) (1992)

El País Cultural v: 121,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Eco; Semiótica; lenguaje; filosofía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Semiótica
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Poetas escandinavos contemporáneos (reseña crítica) (1992)

El País Cultural v: 149,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: poesía sueca; Vold; Tranströmer
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Nórdica
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Lautréamont y la biografía de la imaginación (1992)

El País Cultural v: 159,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Lautréamont; Ducasse; Caradec; biografía; memorias
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 20/11/1992

Sesenta años de Altazor. Huidobro: una gramática nueva (1991)

El País Cultural v: 107,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Huidobro; crecionismo; Altazor
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 20/11/1991
Lugar de publicación: Montevideo

Centenario de Arthur Rimbaud (1854-1891). El eterno fugitivo (1991)

El País Cultural v: 111,
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Rimbaud; poesía visionaria; malditismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Francesa
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 18/12/1991
Lugar de publicación: Montevideo

Liber Falco: los espacios de la palabra (1989)

Asterisco v: 4, 36, 39
Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Liber Falco; léxico poético; crítica.
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 10/08/1989

Producción técnica

OTRAS PRODUCCIONES

PROGRAMAS EN RADIO O TV

Rebelde, loco, genio, montevideano: tras los borrosos pasos de Lautréamont (2020)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://www.efe.com/efe/espana/cultura/rebelde-loco-genio-montevideano-tras-los-borrosos-pasos-de-la>

Emisora: Agencia EFE

Fecha de la presentación: 23/11/2020

Tema: Aniversario de Lautréamont

Duración: 1 minutos

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Lautréamont aniversario obra biografía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

Información adicional: Entrevista también reproducida por la Agencia EFE y otros medios (Infobae, etc) en versiones de pasajes transcritos.

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Congreso Internacional "Imaginarios, tradiciones y silencios" (coordinador general del congreso) (2023)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://fhce.edu.uy/congreso-internacional/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR

Palabras clave: Letras Instituto de Letras FHCE Congreso Internacional cincuentenario del golpe de Estado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Letras

Información adicional: El congreso se desarrolló durante los días 28 y 29 de noviembre. A su vez dicho evento fue sede de la reunión periódica del Núcleo Disciplinario de AUGM "Literatura, Imaginarios, Estética y Cultura".

Jornadas Académicas. A cien años del nacimiento de Mario Benedetti (2020)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Facultad de humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR) Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR) y Fundación Mario Benedetti

Palabras clave: Benedetti Homenaje cien años crítica literaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Información adicional: Se organizaron tres conferencias y tres mesas de ponentes sobre temáticas prioritariamente relacionadas con la esfera crítico-literaria del autor.

Jornadas de Literatura Uruguaya y Latinoamericana. Literatura e Historia (2019)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Facultad de humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR) Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana
Palabras clave: literatura uruguaya literatura latinoamericana historia regional
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana y Uruguay/Historia del Uruguay y de la Región
Información adicional: Se trata del inicio de un ciclo anual de Jornadas del Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana. Dicha actividad tiene por cometido la exposición y el intercambio crítico sobre las investigaciones en curso de los docentes del Departamento y las de otros expositores, investigadores universitarios uruguayos y extranjeros especialmente invitados.

Palabra, imagen y realidad. Jornada de homenaje a Miguel Delibes (2018)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Institución Promotora/Financiadora: Consejo de Formación en Educación y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Palabras clave: narrativa posguerra civil Delibes España
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Ciclo de conferencias Cien años de Onetti (2009)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,CeRP e IPA Florida, Salto, Rivera, Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Duración: 3 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Consejo de Formación en Educación
Palabras clave: Onetti centenario narrativa Uruguay Santa María
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay
Información adicional: Se trató de un evento con distintos expositores en todos los casos

VIII Congreso Internacional de CELCIRP (Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata): Los años 60 en el Río de la Plata (2003)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR) Montevideo
Idioma: Español
Duración: 1 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: CELCIRP, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR), MEC, Academia Nacional de Letras
Palabras clave: literatura Río de la Plata años sesenta
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Literatura Argentina

Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Homenaje a Juan Carlos Onetti (1994)

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR
Palabras clave: Narrativa Uruguay Onetti crítica

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

1. Comisión Técnica de Área de Humanidades. Convocatoria 2023, Sistema Nacional de Investigadores, ANII, 2024. (2024 / 2024)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Sistema Nacional de Investigadores , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Actividad finalizada

Proyectos de Desarrollo de la Extensión Universitaria 2022-2023. CSEAM, 2022 (2023 / 2023)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Proyecto de Investigación Fundamental Fondo Clemente Estable (2020)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República
Título del proyecto: "La literatura vista desde las prácticas de lectura de mujeres en situación de privación de libertad"

Postulación Nacional Becas de Maestría (2020)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República
Título del proyecto: "La desjerarquización temática y el humor que desolemniza en las obras dramáticas de Santiago Sanguinetti"

Comité de evaluación de aspirantías al Doctorado en Letras (2017 / 2019)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Fondo Sectorial de Educación CFE Investiga (2017)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Consejo de Formación en Educación (ANEP)
Evaluación en curso por parte del comité.

Comisión de evaluación de aspirantías a Maestría en Literatura Latinoamericana (2017 / 2019)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Comité de evaluación de aspirantías al Doctorado en Letras (2017 / 2019)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Fondo Sectorial de Educación CFE Investiga (2017)

Uruguay

Consejo de Formación en Educación (ANEP)

Cantidad: De 5 a 20

Evaluación en curso por parte del comité.

Comisión de evaluación de aspirantías a Maestría en Literatura Latinoamericana (2017 / 2019)

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Universidad Católica Dámaso Antonio Larrañaga (2013 / 2013)

Uruguay

Universidad Católica Dámaso Antonio Larrañaga

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de un proyecto de investigación sobre el concepto de ficcionalidad y sus articulaciones en la teoría literaria y cinematográfica. El autor de dicho proyecto, cuya investigación es de publicación inminente, es el Prof. Roberto Appratto, actualmente docente de la UCUDAL.

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Cahiers Lautréamont (2019)

Tipo de publicación: Revista

Editorial: Classiques Garnier

Cantidad: Menos de 5

Integración desde junio de 2019.

Cuadernos de CILHA (2018)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Reciente incorporación por invitación al Consejo Asesor de la revista

Atenea (Universidad de Concepción, Chile) (2018)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Reciente incorporación por invitación al Comité editorial

Zama (Instituto de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Buenos Aires) (2013 / 2014)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Landa (2012 / 2018)

Tipo de publicación: Revista

Editorial: Edición y revisión

Cantidad: De 5 a 20

[sic] Revista Literaria de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay (2010 / 2014)

Cantidad: Menos de 5

TXT (Universidad de Minas Gerais) (2008 / 2009)

Cantidad: Menos de 5

Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo (2006 / 2010)

Cantidad: Menos de 5

Hermes Criollo (Revista de teoría y crítica literaria y cultural) (2001 / 2009)

Cantidad: De 5 a 20

Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura (University of Northern Colorado) (1998 / 2010)

Cantidad: De 5 a 20

REVISIONES

Perífrasis. Revista de literatura, teoría y crítica (2024)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Perífrasis. Revista de literatura, teoría y crítica (2022)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Universidad de Los Andes, Colombia

Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos (2021)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Universidad de Varsovia

Revista de Culturas y Literaturas Comparadas, (2021)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Universidad Nacional de Córdoba

Imposibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios (2020)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Tekoporá. Revista Latinoamericana de Humanidades Ambientales y Estudios Territoriales (2020)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Universidad de la República, Uruguay

Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos (Universidad de Alcalá) (2019)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Orbis Tertius, Revista de teoría y crítica literaria (Universidad Nacional de La Plata) (2017)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Alpha, revista de artes, letras y filosofía (Universidad de Los Lagos, Chile) (2017)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Publicación indizada en Thomson Reuters, Scielo, The MLA International Bibliography

La Palabra (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia) (2015 / 2016)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Publicación de la Maestría en Literatura

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica (2017)

Comité programa congreso

Argentina

Arbitrado

Universidad Nacional de Cuyo

I Congreso Nuevos Horizontes de Iberoamérica (2013)

Comité programa congreso

Argentina

Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana. Universidad Nacional de Cuyo.
Evaluador de ponencias en calidad de Miembro del Comité Científico Internacional.

II Congreso Nacional e Internacional de Formación Docente (2009)

Uruguay

Evaluación de ponencias referidas a Formación Docente y la especialidad Literatura. Evento organizado por la Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente (CODICEN)

Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Homenaje a Juan Carlos Onetti (1994)

Uruguay

Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación, Departamento de Literaturas Uruguayas Latinoamericanas. Evaluación de ponencias presentadas.

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premios Nacionales de Literatura (2021)

Evaluación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Ministerio de Educación y Cultura

Categoría Narrativa

Concurso Pablo Neruda para poetas jóvenes (2014 / 2017)

Evaluación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Intendencia Municipal de San José

Bartolomé Hidalgo (2006 / 2008)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Cámara Uruguaya del Libro

Concurso Municipal de Literatura (2002)

Comité de asignación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Intendencia Municipal de Montevideo

Premios Nacionales de Literatura (Concursos Anuales) (1998 / 2017)

Evaluación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Ministerio de Educación y Cultura

Participé en distintas ediciones seleccionado por distintas instituciones (Ministerio de Educación y Cultura; Universidad de la República) y por los concursantes. Participé en las categorías poesía, narrativa y ensayo literario. Última participación en categoría Ensayo Literario (delegado por UdelaR).

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Concurso para la provisión de un cargo de Profesor Adjunto de Teoría y Metodología Literarias (2024)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

FHCE-UdelaR

Concurso para bla provisión de un cargo de Profesor Adjunto de Teoría y Metodología Literarias (2024)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

FHCE-UdelaR

Se trata de un segundo concurso actualmente en proceso

Concurso para la provisión de un cargo de Ayudante de Literatura Latinoamericana (2024)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR)

Concurso para la provisión de un cargo de Asistente de Literatura Uruguaya (2024)

Comité evaluador

Cantidad: De 5 a 20

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

La segunda etapa del concurso está prevista para 2025

Concurso para la provisión de un cargo de Profesor Adjunto de Filología Clásica (2024)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR)

provisión de un cargo de Asistente Interino de la Unidad de Egresados (2023 / 2024)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

FHCE-UdelaR

Concurso para la provisión de un cargo de Asistente de Teoría Literaria (2020)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Concurso para la provisión de un cargo de Profesor Agregado de Teoría Literaria (2020)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Concurso para la provisión de un cargo de Ayudante de Letras Modernas (2020 / 2020)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Concurso para la Provisión de un cargo de Profesor Adjunto en calidad de la Coordinador Académico de la Tecnicatura Universitaria en Corrección de Estilo (2017)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Concurso para la provisión de un cargo de Ayudante de Literatura Latinoamericana (2017)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Miembro electo por los concursantes.

Concurso para la provisión efectiva de un cargo de Ayudante de Latín (2017)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR)

Extensiones horarias para docentes grados 1, 2 y 3 de FHCE (2017)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Comisión Asesora en proceso de evaluación

Concurso para la provisión de un cargo de Ayudante de Literatura Italiana (2017)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

FHCE

Concurso para provisión de Profesor Adjunto de Taller de Escritura Académica (TUCE) (2016)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Concurso para provisión de un Profesor Adjunto de Informática Aplicada a la Corrección de Estilo (TUCE) (2016)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Concurso para la Provisión de Profesor Adjunto de la Unidad de Extensión (2016)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Concurso para Asistente PDU del Proyecto Polo Políticas Culturales y Políticas de la Cultura (2014)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Concurso para Ayudante de Literatura Uruguaya (2013 / 2013)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Concurso para Ayudante de Literatura Latinoamericana (2012)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Concurso para Asistente de Literatura Uruguaya adscrito a la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (2012 / 2012)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Concurso para Asistente de Literatura Uruguaya (2012 / 2012)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Llamado a Aspiraciones para cargos docentes en la especialidad Literatura (IPA y CeRP) (2011 / 2014)

Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Consejo de Formación en Educación
Fui miembro de los siguientes tribunales designados por el CFE: Literatura Española, Teoría Literaria, Metodología de la Investigación y Análisis Literario y Literatura Uruguaya.

Llamado a Aspiraciones para la provisión de un cargo de Inspector de Literatura (2011 / 2011)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Consejo de Educación Secundaria
Miembro del tribunal designado por el CES.

JURADO DE TESIS

Doctorado en Literatura (2023)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Feral de Santa Catarina / Centro de Comunicação e Espressao , Brasil
Nivel de formación: Doctorado
La tesis de doctorado presentada por Estefanía Pagana con el título "Alcira Soust Scaffo y los papeles", fue dirigida por las Dras. Profas. Liliana Reales (UFSC) y Ana Hounie (UdelaR).

Doctorado en Literatura (2020)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Federal de Santa Catarina / Centro de Comunicação e Espressao , Brasil
Nivel de formación: Doctorado
El doctorando Alexander Vladimir Belivuk Moraes realizó su tesis bajo la dirección de la Prof. Dra. Liliana Reales. La misma, titulada "Jorge Varlotta & Cía. Los textos humorísticos de Mario Levrero", fue defendida y aprobada en la oportunidad.

Doctorado en Literatura. Programa de Pós-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão (2019 / 2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Federal de Santa Catarina / Centro de Comunicação e Expressão , Brasil
Nivel de formación: Doctorado
Tesis doctoral de Silvina De Lucchi. Título: "A linguagem lúdica da infância em Felisberto Hernández", dirigida por la Dra. Ana Luiza Andrade.

Doctorado en Letras (2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay
Nivel de formación: Doctorado
Doctoranda Graciela Franco. Título de la tesis defendida y aprobada: Mercedes Pinto y Blanca Luz Brum: construcción del sujeto femenino a través de la narrativa del yo. Su director de tesis fue el Prof. Dr. Hugo Achugar

Doctorado en Letras (2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay
Nivel de formación: Doctorado
Doctorando Daniel Vidal. Título de la tesis defendida y aprobada: La poesía en la configuración de las comunidades lectoras anarquistas. El caso Uruguay (1900-20)

Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana (2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Tesis de la maestranda Ana Kildina Veljacic. Título: " Una poética del duelo en la obra de Marosa di Giorgo: la encrucijada de Diamelas a Clementina Médici en Los papeles salvajes"

Doctorado en Literatura. Programa de Pós-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão (2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA , Brasil
Nivel de formación: Doctorado
Tesis doctoral de Selomar Borges. Título: "Carlos Liscano: textos do cárcere. Reflexão e ironía". Dirigida por la Dra. Liliانا Reales.

Doctorado en Literatura. Programa de Pós-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão (2016)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Universidade Federal de Santa Catarina , Brasil
Nivel de formación: Doctorado
Tesis doctoral de Ana Carolina Teixeira. Título: "Historia secreta de Dejemos hablar al viento, de J. C. Onetti". Dirigida por la Dra. Liliانا Reales y co-dirigida por quien aquí suscribe.

Maestría en Ciencias Humanas. Opción Literatura Latinoamericana (2015)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Tesis de la maestranda Helena Corbellini: El pacto espiritual. Diario de un canalla de Mario Levrero, relato autobiográfico que inicia la trilogía luminosa.

Maestría en Ciencias Humanas. Opción Literatura Latinoamericana (2014)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Tesis de la maestranda María Bedrossián: Escritoras uruguayas entre el silencio y el ocultamiento:

formas del género (1879-1908).

Maestría en Ciencias Humanas. Opción Literatura Latinoamericana (2014)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

Tesis de la maestranda Leticia Hornos: Franz Kafka en Uruguay (1944-1975): traducciones y recepción crítica.

Maestría en Literatura. Programa de Pós-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão (2014)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil

Tesis de la maestranda Silvana Deluchi: Felisberto Hernández: a (des)ordem da memória.

Maestría en Literatura. Programa de Pós-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão (2014)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil

Tesis del maestrando Juan Manuel Terenzi: La muerte y la niña, de Juan Carlos Onetti: a tensão morte-origem.

Maestría en Ciencias Humanas. Opción Literatura Latinoamericana (2013)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Tesis de la maestranda Gabriela Sosa: Oficio de escritor. Las escrituras del yo en la obra de Carlos Liscano.

Maestría en Ciencias Humanas. Opción Literatura Latinoamericana (2013)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

Tesis de la maestranda María de los Ángeles Romero: Hiperrealismo, violencia y religión: la narrativa transgresora de Ruben Fonseca y Fernando Vallejo.

Maestría en Culturas y Literaturas Comparadas (2013)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Tesis de la maestranda Mónica Graciela Vanzetti: Aproximación ecocrítica a la cuentística de Horacio Quiroga.

Doctorado en Literatura. Programa de Pós-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão (2013)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Tesis de la doctoranda Janete Elenice Jorge: Roberto Arlt: engrenagens de uma literatura polifacética.

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

LA DIALÉCTICA DE LOS ESPACIOS ESPACIO, PALABRA E INTERSUBJETIVIDAD EN LA POESÍA DE JORGE ARBELECHE (2016 - 2022)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / UPEP, Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Daniel Nahum
País: Uruguay
Palabras Clave: poesía Uruguay años 60 Jorge Arbeleche
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Música y literatura en el Río de la Plata: Daniel Moyano, Roberto Arlt, Ernesto Sábato y Felisberto Hernández (2016 - 2016)

Tesis de doctorado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de Alicante , España
Programa: Doctorado en Estudios Literarios
Tipo de orientación: Asesor
Nombre del orientado: Ferrán Riesgo Martínez
País: España
Palabras Clave: literaturas rioplatenses música interdiscursos Felisberto Hernández
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Argentina
Se trata de un proyecto de tesis dirigido por la Dra. Carmen Alemany Bay (Universidad de Alicante) y asesorado por mí, en calidad de investigador responsable de la estancia del doctorando en la Universidad de la República. La orientación que me proporcioné se concentró en la obra literaria de Felisberto Hernández y sus relaciones musicales, así como el contacto de estos aspectos con otros escritores músicos uruguayos, como es el caso de Leo Maslíah.

La narrativa de ruptura de Rafael Courtoisie en las novelas Santo Remedio y Tajos

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Lilián Pérez Curbelo
País: Uruguay
Palabras Clave: Courtoisie narrativa novela rupturismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Carlos Liscano: textos do cárcere. Reflexão e ironia

Tesis de doctorado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA , Brasil
Programa: Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Selomar Borges
País: Brasil
Palabras Clave: carcel política, Liscano, Uruguay, ironía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Una poética del duelo en la obra de Marosa di Giorgio: la encrucijada de Diamelas a Clementina Médici en Los papeles salvajes

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Ana Kildina Veljacic
País: Uruguay
Palabras Clave: di Giorgio, poesía, duelo, psicología
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Deixemos falar os manuscritos de Dejemos hablar al viento, de Juan Carlos Onetti

Tesis de doctorado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA , Brasil
Programa: Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Ana Carolina Teixeira
País: Brasil
Palabras Clave: Narrativa uruguaya; Onetti; manuscritos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Co-tutoría con la Dra. Liliانا Reales (UFSC)

Omar Prego Gadea y sus novelas policiales de la dictadura. Estudio de la trilogía que inaugura Último domicilio conocido

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Andrea Aquino
País: Uruguay
Palabras Clave: novela policial, dictadura, Uruguay, Prego
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Co-tutoría con el Dr. Roberto Ferro, de la Universidad de Buenos Aires

GRADO

Lo indecible en la obra de Alejandra Pizarnik: un recorrido por los bordes del abismo

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Facultad de Humanidades y Educación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Humanidades
Nombre del orientado: Paola Gallo
País: Uruguay
Palabras Clave: Poesía argentina; Pizarnik; Lacan
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

OTRAS

XXXI Jornada de Jóvenes Investigadores (2024 - 2024)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Servicio de Relaciones Internacionales / Rectorado , Uruguay
Programa: Investigación inicial AUGM
Tipo de orientación: Asesor
Nombre del orientado: Varios
País: Uruguay
Palabras Clave: literaturas culturas América Latina investigación
Nuestra participación se dio en calidad de representante titular por UdelaR del Núcleo Disciplinario "Imaginario, Estética y Cultura". Se trató de un trabajo presencial de evaluación y orientación sobre las exposiciones de jóvenes investigadores de distintas universidades latinoamericanas. en el marco de la XXXI Jornada de Jóvenes Investigadores de AUGM. También participó nuestra representante alterna, la Profesora Adjunta Deborah Duarte.

Sobre aspectos de la vida y obra de Juana de Ibarbourou (2020 - 2020)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Extranjero/Internacional/Otros / UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO / Facultad de Filosofía y Letras , México
Programa: Programa Nacional de Becas 2019
Tipo de orientación: Asesor
Nombre del orientado: Chantal Soto
País: México
Palabras Clave: De Ibarbourou Literatura infancia relaciones literarias México
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Mexicana

Se trató de una estancia de investigación bajo mi responsabilidad académica y correspondiente certificación.

Las subjetividades femeninas en la obra poética de Marosa di Giorgio, Delmira Agustini y Circe Maia

Otras tutorías/orientaciones

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad Nacional de Rosario , Uruguay

Nombre del orientado: Rosana Andrea Guardalá

País: Uruguay

Palabras Clave: poesía uruguaya; subjetividades femeninas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Programa de Lectura Guiada en el marco del Convenio de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo.

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Cuerpo, poesía y performance en Los papeles salvajes de Marosa di Giorgio (2022)

Tesis de doctorado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras. Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana , Uruguay

Programa: Doctorado en Letras

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Karen Wild

País/Idioma: Uruguay,

Palabras Clave: poesía Uruguay Marosa di Giorgio performance fenomenología Merleau -Ponty

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Filosofía

Las manifestaciones de la otredad en los personajes de la Pentagonía de Reinaldo Arenas (2022)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras. Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana , Uruguay

Programa: Maestría en Literatura Latinoamericana

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Madisleidy Corredera Pérez

País/Idioma: Uruguay,

Palabras Clave: narrativa cubana Reinaldo Arenas Pentagonía otredad sexualidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura

Latinoamericana/Literatura Cubana

La posmodernidad latinoamericana y su apuesta a la transgresión en la narrativa de Rubem Fonseca, Pedro Juan Gutierrez y Ena Lucía Portela (2019)

Tesis de doctorado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: María de los Ángeles Romero

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: posmodernidad narrativa latinoamericana realismo violencia Fonseca Gutiérrez Portela

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

El espacio poético de Marosa di Giorgio como heterotopía (2014)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Gloria Sardeña
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: di Giorgio, Los papeles salvajes, heterotopía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Bartolomé Hidalgo (2017)

(Nacional)
Cámara Uruguaya del Libro
Premio obtenido por el poemario titulado Sesquicentenario.

Premio Nacional de Literatura (2016)

(Nacional)
Ministerio de Educación y Cultura
Primer Premio en categoría poesía inédita por la obra titulada "Sesquicentenario".

Premio Bartolomé Hidalgo (2013)

(Nacional)
Cámara Uruguaya del Libro
Categoría Ensayo y Crítica Literaria. Obra editada: Mundo, tiempos y escritura en la poesía de Marosa di Giorgio

Premios Nacionales de Literatura (Concursos Anuales) (2011)

(Nacional)
Ministerio de Educación y Cultura
Premio único. Categoría Ensayo Literario (Inédito) por la obra: Mundo, tiempos y escritura en la poesía de Marosa di Giorgio

Concurso de Ensayos sobre Mundo, mito y lenguaje en la obra de Marosa di Giorgio (2008)

(Internacional)
Academia Nacional de Letras, Biblioteca Nacional, Intendencia Municipal de Salto
Premio único.

Premio Institucional Morosoli (2007)

(Nacional)
Fundación Lolita Rubial
Premio otorgado a Hermes Criollo (Revista de teoría y crítica literaria y cultural) en la figura de su director.

Premios Nacionales de Literatura (Concursos Anuales) (2004)

(Nacional)
Ministerio de Educación y Cultura
Categoría Ensayo Literario Inédito por la obra titulada: La espera de literatura y otros ensayos

Premios Nacionales de Literatura (Concursos Anuales) (2002)

(Nacional)
Ministerio de Educación y Cultura
Categoría Ensayo Literario Inédito por la obra titulada: Los sitios de Lautréamont

Premios Nacionales de Literatura (Concursos Anuales) (2002)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Primer premio. Categoría Obras en Verso y Poemas en Prosa (Inéditos) por la obra: Como un aullido

Premios Nacionales de Literatura (Concursos Anuales). (1998)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Premio único. Categoría Ensayo Literario (Inédito) por la obra titulada: Pliegues de la luz en la narrativa de Felisberto Hernández

Primer premio Concurso de Ensayos sobre El amor y la muerte en la poesía de Juana de Ibarbourou (1992)

(Nacional)

Academia Nacional de Letras

Concurso de Ensayos Literarios (temático). Premio único.

Concurso de Ensayos en Homenaje a Juana de Ibarbourou (1992)

(Nacional)

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena

Primer premio. Obra inédita: "Juana de Ibarbourou en el viaje de la escritura: la madura rosa de una crisis"

PRESENTACIONES EN EVENTOS

VIII Congreso Internacional CELEHIS de Literatura Española, Latinoamericana y Argentina (2025)

Congreso

1. Resistencia, memoria y creación en El furgón de los locos (2001), de Carlos Liscano. 2. Formas y variaciones de lo extraño en narrativas rioplatenses contemporáneas: Samantha Schwebelin, Federico Falco y Fernanda Trías.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Mar del Plata

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Río de la Plata narrativas no realismo ficción contemporaneidad pasado reciente

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas rioplatenses

Se trató de dos ponencias dictadas en dos simposios diferentes dentro del mismo congreso.

Período: del 22 a 25 de octubre.

Congreso Internacional Tramar la(s) democracia(s) en América Latina: perspectivas transdisciplinarias (2025)

Congreso

Los presentes del pasado reciente: cuentas pendientes del Uruguay. Resistencias, memorias y ficcionalidad en narrativas de Carlos Liscano y Fernando Butazzoni

Italia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Universidad de Roma, Sapienza

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Uruguay ficcionalidad testimonio terrorismo de estado Liscano Butazzoni

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Período: 23 a 25 de junio.

XI Congreso Internacional Orbis Tertius Literaturas, artes y activismos: nuevas articulaciones 24-26 de abril. (2024)

Congreso

La ilusión de un giro posautónomo

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de La Plata

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: literatura modernidad autonomía posautonomía

crítica teoría
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria
La conferencia será dictada en la mesa inaugural del Congreso

VI Feria Internacional del Libro Universitario/ UNAM (2024)

Encuentro
Dictado de la conferencia magistral titulada "El cuento uruguayo"
México
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional Autónoma de México
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Uruguay cuento historia literaria autores
Asistencia con delegación oficial de UdelaR

Memorias en conflicto: Tucumán, el diseño del archivo y el cuento que contamos (2024)

Seminario
Pasados, violencias y memorias en narrativas de Carlos Liscano y Fernando Butazzoni
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Tucumán
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: letras historia reciente violencias memorias
Uruguay Liscano Buta Butazzoni
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay
Conferencia plenaria

Cátedra de Estudios Críticos Avanzados: Diplomado "Supervivencias" (2024)

Otra
Supervivencia y escritura de lo extraño
México
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: 17, Instituto de Estudios Críticos Avanzados
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: extraño letras discursos culturales globalización
resistencia singularidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Teoría crítica

III Simposio Internacional Imaginarios de lo contemporáneo: literatura y artes de la imagen en Latinoamérica (2024)

Seminario
El surrealismo y sus herencias disidentes en el Uruguay de mediados del siglo XX
Paraguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Asunción
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Uruguay siglo XX modernidad literatura artes
plásticas surrealismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay y
Latinoamericana

Congreso Internacional do Surrealismo: imagem, sonho e alucinação (13 a 17 de mayo de 2024) (2024)

Congreso
Silencios, huellas y estridencias del disenso: brotes del surrealismo en el cuerpo con órganos del
Uruguay
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 80
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal de Santa Catarina
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Uruguay surrealismo vanguardias batllismo
poesía
Áreas de conocimiento:

VII Congreso AISI :Sorriso amaro: reflexiones sobre el humorismo en América Latina (17 a 19 de junio) (2024)

Congreso

Modos e inflexiones críticas del humor en la narrativa uruguaya entre la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI

Italia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Università degli Studi di Napoli l'Orientale / Associazione Italiana Studi Iberoamericani

Alcance geográfico: Internacional Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Primeras Jornadas. A cien años del nacimiento de las vanguardias latinoamericanas. Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA) y Universidad Nacional de las Artes; septiembre de 2023. (2023)

Encuentro

Tiempos, dispersiones y formas de la disidencia surrealista en el Uruguay

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de las Artes

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Uruguay surrealismo vanguardias batllismo Argentina

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Congreso Internacional Imaginarios, Tradiciones y Silencios (2023)

Congreso

La batalla interior: el psiqueo de Vaz Ferreira en la poiesis narrativa de Felisberto Hernández Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-UdelaR

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Vaz Ferreira Felisberto Hernández archivo filosofía literatura psiqueo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya/Filosofía uruguaya

Me desempeñé como Coordinador General del Congreso

V Simposio Libros, Viajes, Viajeros y el Discurso de lo Extraño en América Latina (2023)

Simposio

Formas de lo extraño en la narrativa rioplatense contemporánea: Samantha Schwebelin, Federico Falco y Fernanda Trías

Italia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Università Degli Studi di Torino

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: narrativa rioplatense lo extraño realismo categorías teoría

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas del Río de la Plata

Primeras Jornadas A cien años del nacimiento de las vanguardias latinoamericanas (2023)

Encuentro

Ponencia: Tiempos dispersiones y formas de la disidencia surrealista en el Uruguay

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires y Universidad Nacional de las Artes

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Uruguay surrealismo batllismo retorno reprimido historia literaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

V Congreso Internacional Visiones de lo fantástico: Fantástico e ideología (2022)

Congreso

Ideologías y políticas de la literatura: entre lo fantástico y lo insólito en cuentos de Ricardo Prieto, Mariana Enríquez y Federico Falco

Italia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Università degli Studi di Torino y Grupo de Estudios sobre Lo Fantástico (Universidad Autónoma de Barcelona) Palabras Clave: literatura fantástica Río de la Plata lo político historia reciente Falco Enríquez Prieto

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Literatura Argentina

Seminario de Literatura Fantástica Hispanoamericana (2020)

Seminario

"Felisberto Hernández y la mimesis fragmentaria: el yo, los pasados y los avisos de la locura"

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional Autónoma de México Palabras Clave: Felisberto Hernández mimesis fantástico locura autodiégesis temporalidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay Conferencia plenaria

Jornada de homenaje. Circe Maia, palabra en el tiempo (2020)

Encuentro

Circe Maia: el yo, el fenómeno y la pasión poética de la vivencia en el tiempo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Asociación de profesores de Literatura del Uruguay Palabras Clave: poesía Uruguay Maia temporalidad filosofía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Jornadas. A cien años del nacimiento de Mario Benedetti (2020)

Encuentro

Desde el comienzo: para una imagen crítica de Literatura Uruguay siglo XX, de Mario Benedetti (1963)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República/Fundación Mario Benedetti Palabras Clave: Benedetti literatura uruguaya crítica literaria prensa periódica Literatura Uruguay siglo XX

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Ponencia de apertura de la mesa dedicada a Benedetti como crítico. Fui a su vez creador y organizador del panel

V Coloquio Salteño de Literaturas no realistas y fantásticas (2019)

Otra

Dos umbrales ante lo fantástico: Felisberto Hernández y Mario Levrero

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación (ANEP)/Intendencia Municipal de Salto Palabras Clave: Realismo fantástico narrativa uruguaya Divergencia umbral Hernández Levrero

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Primera Jornada Académica del Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas "Letras, Historia y otras extensiones" (2019)

Otra

El otro lado uruguayo: rareza literaria y rareza social. Crítica y muerte de una categoría

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas.

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República Palabras Clave:

raras categorías historia literaria campo intelectual sociedad Angel Rama

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguayas/Crítica Literaria

Seminario Internacional sobre Ida Vitale (2019)

Seminario

Ida Vitale, la lucidez de la noche. Irrupción y excepcionalidad de una poesía (1949-1960)

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de España Palabras Clave: poesía Uruguay Ida

Vitale excepcionalidad generación crítica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguayas

Encuentro 56 años viviendo con Cristina Peri Rossi (2019)

Encuentro

Evoché, cuerpo y poesía: las implosiones del deseo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,

Universidad de la República Palabras Clave: Peri Rossi poesía uruguayana deseo lesbianismo

predictadura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguayas

II Congreso Internacional de Literatura Francesa y Francófona X Coloquio Internacional Montevideana XXXI Jornadas de la Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona. Ducasse Maldoror Lautréamont Mayo del 68 Erotismo Sexualidad (2018)

Congreso

?Isidore Ducasse y el Romanticismo rioplatense?

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 28

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

(Universidad de la República) y otros Palabras Clave: Ducasse Lautréamont romanticismo Argentina

Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguayas/Literatura

Argentina/Literatura Francesa

V Congreso Internacional de Narrativa Fantástica (XI Coloquio Internacional de Narrativa Fantástica) «Las representaciones del monstruo en la literatura y artes visuales en Iberoamérica y la literatura fantástica escrita por mujeres» (2018)

Congreso

"Los raros uruguayos y sus resistencias a los realismos hegemónicos: densidades convergentes y divergentes en Armonía Somers, Marosa di Giorgio y Mario Levrero"

Perú

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar Palabras

Clave: raros Uruguay no realismo mímesis crítica divergencias

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguayas

Congreso durante los días 1° a 3 de agosto de 2018.

Con Vencidos y Vencedores. Coloquio Internacional Interdisciplinario Tomás de Mattos (2018)

Otra

"Josefina Péguy, la construcción de otra voz en busca de la verdad"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 60

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura Palabras Clave: novela histórica de Mattos literatura latinoamericana historia reciente

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales latinoamericanos

X Congreso Nacional & IX Internacional "Transgrediendo el canon" (2018)

Congreso

Mesura de la desmesura en la narrativa de Daniel Mella

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 80

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Palabras Clave: canon literario literatura uruguaya transgresión literaturas recientes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya conferencia plenaria

II Jornadas de Teoría Literaria y Teatro. Sendas divergentes: los múltiples caminos de la teoría. (2018)

Otra

"Autonomía, posautonomía y valor literario: conceptos, problemas y posiciones"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Instituto de Letras, Departamento de Teoría y Metodología Literarias Palabras Clave: literatura ideologías autonomía posautonomía Ludmer

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

IV Seminario y II Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2017)

Seminario

Felisberto Hernández: otros equilibrios y desequilibrios

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 50

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura, CFE-ANEP Palabras Clave: Hernández, literatura fantástica, memoria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya Conferencia de clausura

II Simposio Sección Cono Sur de LASA. (2017)

Simposio

Literaturas no realistas y crítica social en el Uruguay entre fines de los años 60 y fin de siglo

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: LASA, Universidad de la República, Biblioteca Nacional, Stony-Brook University, University of Notre Dame y otros Palabras Clave: literaturas, no realismo, Uruguay, crítica social

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya Organizador del panel y moderador. Actividad arbitrada.

II Simposio de la sección de Estudios del Cono Sur: Modernidades, (In)dependencias,

(Neo)colonialismos (2017)

Congreso

Panel: Literaturas no realistas y crítica social en el Uruguay entre los años 60 y fin de siglo

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 50

Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association Palabras Clave: narrativ uruguaya, no realismo, crítica social

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Organizador y moderador de un panel sobre literaturas no realistas y crítica social en el Uruguay entre los años 60 y fin de siglo.

III Congreso Internacional Visiones de lo fantástico: el horror y sus formas (2017)

Congreso

Distancias y certezas del horror. Dos variantes del motivo de la casa en la literatura y el cine uruguayos: Desplazamientos (1987), de Mario Levrero, y La casa muda (2010), de Gustavo Hernández

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 80

Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma de Barcelona Palabras Clave: literatura, cine, Uruguay, horror, fantástico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica (2017)

Congreso

Felisberto Hernández, límites y desbordes: memorias, locura y narración

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 80

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Cuyo Palabras Clave: Hernández, Uruguay, mimesis, memoria, locura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Coloquio José Enrique Rodó a cien años de su desaparición física (2017)

Otra

Genealogías del vuelo: entre los románticos de 1837 y el flujo de Ariel. Letras, sociedad y deseos fundacionales en J. E. Rodó

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 15

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República Palabras Clave: Rodó, Ariel, fundación, romanticismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Coloquio. Además de la ponencia referida, fui organizador y coordinador del evento conjuntamente con el Prof. Yamandú Acosta.

VI Jornadas de Literatura y Psicoanálisis. Qué hacer con las letras. Texturas del psicoanálisis y la literatura (2016)

Otra

Lo fantástico como retracción y la disociación psíquica como objeto en la obra de Felisberto Hernández

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Asociación Psicoanalítica del Uruguay Palabras Clave: Felisberto Hernández, fantástico, psicosis

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Homenaje a Umberto Eco (2016)

Simposio

Umberto Eco y la doble apertura en la obra literaria

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación-ANEP Palabras Clave: obra literaria, apertura semántica, teoría

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría y Hermenéutica Literarias

Área de Humanidades y Artes del CFE.

La novelística histórica de Tomás de Mattos (2016)

Otra

Tomás, el novelista histórico y !Bernabé, Bernabé!

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Universidad de la República, Intendencia Municipal de Tacuarembó Palabras Clave: Tomás de Mattos, novela histórica, Bernabé

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Actividad de extensión universitaria

III Seminario y I Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2016)

Seminario

Lautréamont: escarpelo y cuerpos de la lectura

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación-ANEP Palabras Clave:

Lautréamont-Maldoror, lectura, metamorfosis

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Crítica y teoría

Jornadas académicas (2016)

Otra

Literatura de la cárcel política uruguaya: focalizaciones para un mapa

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,

Universidad de la República Palabras Clave: literatura carcelaria, represión, mapa

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Jornadas académicas

Congreso Internacional Vallejo Siempre 2016 (2016)

Congreso

Marcas, distancias y consecuencias de la poesía de Julio Herrera y Reissig en Los heraldos negros, de César Vallejo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura, Centro Cultural de España,

Embajada de Perú et al Palabras Clave: poesía, Vallejo, Herrera y Reissig, influencias

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Peruana/Literatura

Uruguaya

II Coloquio Salteño de Literatura Fantástica Latinoamericana (2016)

Seminario

Pensar lo insólito en las ficciones. Proyecciones teóricas sobre narrativas uruguayas y argentinas

recientes

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura. Consejo de Formación en Educación-ANEP/Intendencia de Salto Palabras Clave: literatura rioplatense, insólito, jóvenes

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Argentina

III Congreso Internacional Vertentes do Insólito Ficcional (2016)

Congreso

Figuraciones de lo insólito en espacios divergentes: entre lo fantástico, lo hiperrealista y otros territorios indecidibles. Tres casos uruguayos: Felisberto Hernández, Mario Levrero y Daniel Mella Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 70

Nombre de la institución promotora: Universidade do Estado do Rio de Janeiro Palabras Clave: insólito, fantástico, hiperrealismo, Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Conferencia plenaria

II Coloquio Salteño de Literatura Fantástica Latinoamericana (2016)

Encuentro

Pensar lo insólito en las ficciones. Proyecciones teóricas sobre narrativas uruguayas y argentinas recientes.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación (ANEP) Palabras Clave: literatura rioplatense, realismo, insólito

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Argentina/Teoría

Departamento Nacional de Literatura del CFE.

JORNADAS ACADÉMICAS TODAS LAS GENTES DEL MUNDO SON HOMBRES... Raíces latinoamericanas de los Derechos Humanos (2016)

Encuentro

Literaturas de la cárcel política uruguaya: focalizaciones para un mapa.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana. FHCE-UdelaR Palabras Clave: cárcel política, Uruguay, dictadura, letras

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Estudios Culturales

II Seminario Internacional de Literatura Fantástica (2015)

Seminario

Inminencias y desplazamientos de lo fantástico en Felisberto Hernández

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura. Consejo de Formación en Educación-ANEP Palabras Clave: Felisberto, fantástico, realismo, psicosis

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Conferencia plenaria de clausura

IV Congreso Internacional Ciencias, Tecnologías y Culturas. Diálogo entre las disciplinas del conocimiento. Mirando al futuro de América Latina y el Caribe (2015)

Congreso
Discusiones pendientes en América Latina: autonomía, posautonomía y valor literario
Chile
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 120
Nombre de la institución promotora: Universidad de Santiago de Chile Palabras Clave: América Latina, crítica, autonomismo, letras
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria Latinoamericana
La ponencia formó parte del simposio denominado "La literatura latinoamericana como identidad discursiva y aporte a la narración de la historia de Nuestra América".

Jornadas 80 años del Instituto de Literatura Hispanoamericana (2015)

Simposio
Estudios latinoamericanos y literaturas nacionales: tendencias críticas. Sobre autonomía, posautonomía y valor literario
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires Palabras Clave: teoría, autonomía, posautonomía, América Latina
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría y Crítica Literaria
Invitado especial del Instituto de Literatura Hispanoamericana con motivo de la celebración.

I Seminario Internacional de Literatura Fantástica (2014)

Seminario
Una perspectiva teórica sobre raros y fantásticos en la literatura uruguaya
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura (Consejo de Formación en Educación) Palabras Clave: literatura uruguaya, raros, fantásticos, teoría
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Conferencia de clausura.

VIII Congreso Literaturas Infernales (2014)

Congreso
La teoría y la literatura, ese infierno tan temido
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 60
Nombre de la institución promotora: APLU Palabras Clave: teoría, valor literario, autonomía, posautonomía,
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria
Ponente.

Congreso Internacional Figuras de lo insólito en las literaturas española e hispanoamericana (siglos XIX-XXI) (2014)

Congreso
Raros y no fantásticos en la literatura uruguaya. Los casos de Felisberto Hernández y Marosa di Giorgio
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 60
Nombre de la institución promotora: Universidad de León Palabras Clave: raros, fantásticos, Uruguay, Hernández, di Giorgio
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

El oficio del investigador. Homenaje a Lauro Ayestarán en su centenario (2013)

Seminario
Julio Herrera y Reissig y la vidalita
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 12
Nombre de la institución promotora: SADIL Palabras Clave: Herrera y Reissig; vidalita; folclore; Ayestarán
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía/Folclore
Ponencia

I Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica. (2013)

Congreso
Sobre la cárcel, desde la cárcel: escrituras disímiles de la violencia (Carlos Liscano, Ernesto González Bermejo).
Argentina
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 50
Nombre de la institución promotora: Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (CILHA), Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo Palabras Clave: cárcel; testimonio; dictadura; González; Liscano
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Testimonio/Novela
Panel: Violencia y represión en el Cono Sur

VIII Congreso Internacional Orbis Tertius Literaturas compartidas (2012)

Congreso
Julio Herrera y Reissig: modernismo, folclore y fronteras payadorescas
Argentina
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 50
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de la Plata Palabras Clave: H. y Reissig; payadores; poesía letrada
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Conferencia semiplenaria.

Jornadas América Latina: Redes intelectuales y editoriales (Homenaje a José Carlos Mariátegui) (2012)

Otra
José Carlos Mariátegui: la literatura, séptimo ensayo de interpretación de la realidad
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR), IPA, Fundación Vivián Trías Palabras Clave: Mariátegui; literatura; marxismo; América Latina
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia/Ideologías/Literatura

Jornadas América Latina: Redes intelectuales y editoriales (Homenaje a José Carlos Mariátegui) (2012)

Otra
Jornadas América Latina: Redes intelectuales y editoriales (Homenaje a José Carlos Mariátegui)
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR), IPA, Fundación Vivián Trías Palabras Clave: Mariátegui; literatura; marxismo; América Latina
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia/Ideologías/Literatura
Miembro co-organizador

V II Congreso Nacional y VI Internacional (2012)

Congreso
José Enrique Rodó y la generación romántica de 1837: literatura, cultura y fundación
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 50
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Palabras
Clave: Rodó; generación de 1837; modernismo; humanismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura
Argentina
Conferencia plenaria

I Simposio de la Lengua Española y IV Coloquio de Historia del Español (2011)

Simposio
Poesía y mimesis en Marosa di Giorgio
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Español (CFE) Palabras Clave: Di
Giorgio; poesía; mimesis; expresión
Ponente.

Jornada La novela histórica en el Uruguay (2011)

Otra
La nueva novela histórica en el Uruguay posdictadura
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay/Instituto
de Profesores Artigas Palabras Clave: novela histórica; de Mattos; Bervejillo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Enfoques sobre Literatura y Cultura Latinoamericana. III Seminario. (2011)

Seminario
Dos escrituras poéticas de la temporalidad: Marosa di Giorgio y Circe Maia
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana.
Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras.Facultad de Humanidades y Ciencias
de la Educación, Universidad de la República Palabras Clave: Di Giorgio; Maia; lírica femenina;
temporalidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Ponente

Coloquio Internacional de Homenaje a Juan Carlos Onetti, (2009)

Simposio
El tema de la farsa en El Astillero, de Juan Carlos Onetti
México
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de
México Palabras Clave: Onetti; El astillero; farsa; lo real
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Ciclo de conferencias Cien años de Onetti (2009)

Encuentro
Onetti y la posmodernidad
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura/Instituto de profesores Artigas (CFE) Palabras Clave: Onetti; Santa María; modernidad; posmodernidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Coloquio Internacional: la obra narrativa de Juan Carlos Onetti (2009)

Otra
El astillero: densidades de la farsa e inminencias de lo real
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de La Plata/Universidad Nacional de Rosario Palabras Clave: El Astillero farsa lo real Santa María Larsen
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Jornadas de Literatura Latinoamericana: Espacio, memoria e identidad (2008)

Encuentro
Nostalgias del tirano. Los pasados de Juan Manuel de Rosas en El Farmer de Andrés Rivera
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Universidad de Montevideo Palabras Clave: Rivera; Rosas; nueva novela histórica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina
Conferencia

V Congreso Nacional y VI Internacional Prof. José Pedro Díaz. Literatura uruguaya se busca (1980-2005) (2007)

Congreso
Nuevas diversidades: desplazamientos y aplazamientos en la poesía uruguaya reciente
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Palabras Clave: poesía reciente; Uruguay; multiculturalismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Conferencia plenaria.

Jornadas Cervantinas: a cuatrocientos años de la publicación del Quijote (2005)

Congreso
El Quijote en la lectura de Viktor Shklovski
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR) Palabras Clave: El Quijote; Shklovski; procedimientos; teoría
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española/Teoría Literaria

Curso Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (2005)

Otra
La nueva novela histórica rioplatense
España
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Junta de Extremadura/Universidad de Extremadura Palabras Clave: novela histórica rioplatense; dictaduras
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Argentina
Cursos Internacionales Iberoamericanos (Miguel Rojas Mix, organizador). Ciudad de Cáceres.

IV Congreso Nacional y III Internacional de Literatura: A cuatro siglos del Quijote (2005)

Congreso
El Quijote visto por Viktor Shklovski
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Palabras
Clave: El Quijote; formalistas rusos; teoría; crítica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Española/Teoría Crítica
Ponente.

Tercer Congreso Nacional y Segundo Internacional: Repensar la literatura (2003)

Congreso
Especificidades en tela de juicio: la espera de literatura y la educación de los que esperan
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 60
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Palabras
Clave: literariedad; crisis; teoría literaria; docencia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria/Docencia
Ponente.

VIII Congreso Internacional del CELCIRP (2002)

Congreso
Los lugares del hecho literario en la poesía uruguaya de los 60
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: CELCIRP; FHCE; MEC; Academia Nacional de Letras
Palabras Clave: poesía uruguaya; años 60; heterogeneidad; crítica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Ponente.

VIII Congreso Internacional de CELCIRP (Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata): Los años 60 en el Río de la Plata (2002)

Congreso
VIII Congreso Internacional de CELCIRP (Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata): Los años 60 en el Río de la Plata
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: CELCIRP; FHCE; MEC; Academia Nacional de Letras
Palabras Clave: CELCIRP; literaturas rioplatenses
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Miembro de la Comisión Organizadora

Cursillo de Teoría Literaria (2002)

Otra
Re-visiones sobre el Formalismo Ruso
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Palabras
Clave: teoría literaria; formalistas; procesos; Bajtin
Áreas de conocimiento:

Cuartas Jornadas en Educación, Literatura y Comunicación (2002)

Encuentro

La crisis argentina y la cultura

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional del Nordeste Palabras Clave: crisis;

Argentina; fronteras; historia; literatura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia cultural

VIII Congreso Internacional del CELCIRP (2002)

Congreso

Visiones generales sobre los años sesenta y la creación literaria

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: CELCIRP; FHCE; MEC; Academia Nacional de Letras

Palabras Clave: años sesenta; Uruguay; letras; lucha política

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Política/Letras

Ciclo de Literatura (2002)

Otra

Felisberto Hernández

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Palabras

Clave: Hernández; cuentos; lo fantástico; lo siniestro

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Conferencia.

Congreso Internacional en Homenaje a Noé Jitrik. Universos Discursivos (2001)

Congreso

Noé Jitrik y la crítica: espesor y especificidades del fenómeno literario

México

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Palabras Clave:

Jitrik; crítica; teoría; A. Latina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Latinoamericana/Crítica Literaria

Jornadas de Homenaje al centenario del nacimiento de Francisco Espínola. Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay/Intendencia Municipal de San José (2001)

Otra

Las matrices folclóricas en la cuentística de Espínola.

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del

Uruguay/Intendencia Municipal de San José Palabras Clave: Espínola; folclore rural; cuento

literario; Bajtin

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Ponente en Jornadas de Homenaje

Cursillo de Teoría Literaria (1999)

Otra

De la interpretación a la deriva: entre la hermenéutica y la deconstrucción
Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Palabras

Clave: teoría literaria;deconstrucción teoría literaria; hermenéutica; deconstrucción

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Hermeneútica/Deconstrucción

Narrativa rural en la región (entre los años 20 y 50). Jornadas de Homenaje a Juan José Morosoli en el centenario de su nacimiento (1999)

Encuentro

Eliseo Salvador Porta: versiones múltiples para un solo infierno

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR) Palabras Clave: Porta; regionalismo; campo; ciudad; infierno

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Ponente

Jornadas Borges y el Uruguay (1999)

Otra

La estancia del Uruguay en El congreso del mundo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR) Palabras Clave: Borges; El congreso; frontera; metafísica; Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

Ponente

Homenaje a Federico García Lorca (1998)

Encuentro

Versiones de lo trágico en el teatro de García Lorca

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR) Palabras Clave: teatro; Lorca; tragedias; crítica social

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Ponente

Colóquio Trinacional (Argentina, Brasil, Uruguay): A posição da Literatura no âmbito dos Estudos Culturais (1998)

Simposio

La resistencia a la literatura

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais Palabras Clave: teoría literaria; formalistas; estudios culturales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales

Ponente en Coloquio.

Mesa Redonda en torno al Centenario de Federico García Lorca (1998)

Otra

Acerca de García Lorca y su teatro

Uruguay

Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Relaciones Exteriores Palabras Clave: Lorca; teatro; tragedia; realismo; imaginación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Otros panelistas: Jorge Arbeleche; Rafael Courtoisie.

Congreso de Estudio y Homenaje Internacional a Felisberto Hernández (1997)

Congreso
El acomodador, de Felisberto Hernández, y las propiedades de la luz
Francia
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: UNESCO-Université Charles de Gaulle-Lille 3 Palabras Clave: El acomodador; Hernández; Derrida; luz negra
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa
Ponente.

Congreso Internacional Fin(es) del Siglo y Modernismo (1996)

Congreso
Congreso Internacional Fin(es) del Siglo y Modernismo
Argentina
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 80
Nombre de la institución promotora: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires/Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata
Palabras Clave: congreso; moderador; debate
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Moderador en Mesa de ponencias

Congreso Internacional Fin(es) de Siglo y Modernismo (1996)

Congreso
Julio Herrera y Reissig: las fronteras lunáticas del Modernismo
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 60
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de La Plata Palabras Clave: H. y Reissig; R. Darío; tertulia lunática
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/Poesía
Actividad académica co-organizada con La Universidad de Buenos Aires. Ponente.

Coloquio Internacional II Jornadas Rioplatenses de Literatura. Los Atípicos en la Literatura Latinoamericana (1995)

Simposio
El sitio de Lautréamont
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral Palabras Clave: Ducasse, memorias; biografía; obra
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

Segundo Congreso Internacional de Literatura y Crítica Cultural (1994)

Congreso
Sobre oralidad y escritura en Felisberto Hernández y Carlos Vaz Ferreira
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 50
Nombre de la institución promotora: Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires)
Palabras Clave: Vaz Ferreira; psiqueo; Hernández; narraciones

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Filosofía/Literatura

Ponente

Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Homenaje a Juan Carlos Onetti (1994)

Otra

Juan Carlos Onetti en El pozo de la escritura

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR) Palabras Clave: Onetti; El Pozo; crítica; deconstrucción

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Ponente

Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Homenaje a Juan Carlos Onetti (1994)

Otra

Onetti: ¿psiquis o escritura?

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR) Palabras Clave: Onetti; El astillero; escritura; autonomía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

En co-autoría con Ruben Tani

Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Homenaje a Juan Carlos Onetti (1994)

Otra

Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Homenaje a Juan Carlos Onetti

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR) Palabras Clave: Onetti; homenaje; organización

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Miembro de la Comisión Organizadora

Una lectura actual en la poesía de Juana de Ibarbourou (1992)

Otra

La Rosa de los vientos

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras Clave: Ibarbourou; rupturas; La rosa de los vientos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Cursillo de actualización a cargo de la Profa. Sylvia Lago

Prácticas de abordaje al texto dramático (1991)

Otra

La Orestíada y Las moscas: Esquilo y Jean-Paul Sartre

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional Palabras Clave: Esquilo; Sartre; teatro comparado; metodología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios teatrales

Cursillo, varios expositores.

Introducción a la Semiótica (1991)

Encuentro

Semiótica y Cine: para ver más allá de la imagen

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Instituto Nacional del Libro Palabras Clave: semiótica;cine; imagen; discurso lingüístico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Semiótica cinematográfica

Cursillo colectivo, varios expositores.

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

La narrativa de ruptura de Rafael Courtoisie en las novelas Santo remedio y Tajos (2020)

Candidato: Lilián Pérez Curbelo

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , Ma. de los Ángeles González Briz , D'Alessandro, Sonia , Brenda Laca

Maestría en Ciencias Humanas, Opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Courtoisie narrativa modernidad tardía Santo Remedio Tajos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Carlos Liscano: textos do cárcere. Reflexao e ironía (2017)

Candidato: Selomar Claudio Borges

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

REALES, LILIANA , SOARES, LUIS F. , SCHMIDT, CARLOS, TONON, ELISA , DávILA, LEONARDO
Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / Brasil

Sitio Web: <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/179003/348102.pdf?sequence=1>

País: Brasil

Idioma: Portugués

Palabras Clave: Uruguay, cárcel política, Liscano, ironía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Una poética del duelo en la obra de Marosa di Giorgio. La encrucijada de Diamelas a Clementina Medici en Los papeles salvajes (2017)

Candidato: Ana Kildina Veljacic

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

BUSTAMANTE, FRANCISCO , MAZZUCHELLI, ALDO , BACCI, PILAR

Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Historia secreta de Dejemos hablar al viento, de J. C. Onetti. (2016)

Candidato: Ana Carolina Teixeira

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

REALES, LILIANA , GARCÍA, WLADIMIR, SANTOS, ANTONIO , DA FONSECA, JAIR, DávILA, LEONARDO

Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão / Sector

Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA

CATARINA / Brasil
País: Brasil
Idioma: Portugués
Palabras Clave: Onetti, Dejemos hablar al viento, Santa María
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

La Nación y sus narrativas corporales. Modelos femeninos divergentes en la novela sentimental uruguaya del siglo XIX (1880 - 1907) (2016)

Candidato: Germán Pitta
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
FERRO, ROBERTO , MAZZUCHELLI, ALDO , SAPROZA, GRACIELA
Maestría en Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: literatura uruguaya, siglo XIX, modelos femeninos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Estudios Culturales

El pacto espiritual. Diario de un canalla de Mario Levrero, relato autobiográfico que inicia la trilogía luminosa (2015)

Candidato: Helena Corbellini
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
ROCCA, PABLO , SAPROZA, GRACIELA , MAZZUCHELLI, ALDO , BOLÓN, ALMA
Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Levrero, autobiografía, ficción, espiritualidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Franz Kafka en Uruguay (1944-1975): traducciones y recepción crítica (2014)

Candidato: Leticia Hornos Weisz
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
MAZZUCHELLI, ALDO , MASSELLO, LAURA , WAMBA, GRACIELA
Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Kafka, traducción, recepción, Uruguay, literatura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Traducción literaria

Escritoras uruguayas entre el silencio y el ocultamiento: formas del género (1879-1908) (2014)

Candidato: María Bedrossián
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
ROCCA, PABLO , MAZZUCHELLI, ALDO , SAPROZA, GRACIELA
Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: literatura, género femenino, Uruguay, margen, 900

La muerte y la niña, de Juan Carlos Onetti: a tensão morte-origem (2014)

Candidato: Juan Manuel Terenzi
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
HOFFMANN, JORGE , SCHMIDT, CARLOS , FONSECA, JAIR

Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / Brasil
País: Brasil
Idioma: Portugués
Palabras Clave: Onetti, La muerte y la niña, Santa María
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Felisberto Hernández: a (des)ordem da memória (2014)

Candidato: Silvana Deluchi
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
HOFFMANN, JORGE , BRITTO, ANA LUIZA , SANTOS, ANTONIO
Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / Brasil
País: Brasil
Idioma: Portugués
Palabras Clave: F. Hernández, narrativa uruguaya, memoria, orden
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Oficio de escritor. Las escrituras del yo en la obra de Carlos Liscano (2013)

Candidato: Gabriela Sosa San Martín
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
BUSTAMANTE, FRANCISCO , GIL, CRISTINA , OLMOS, ANA CECILIA
Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Literatura Uruguaya; Liscano; cárcel política
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura carcelaria uruguaya

Aproximación ecocrítica a la cuentística de Horacio Quiroga (2013)

Candidato: Mónica Graciela Vanzetti
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
AGUIRRE, MARÍA ELENA , BUTELER, MARÍA JOSÉ , DALMAGRO, CRISTINA
Maestría en Culturas y Literaturas Comparadas / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad Nacional de Córdoba / Argentina
País: Argentina
Idioma: Español
Palabras Clave: Literatura uruguaya; Quiroga; ecocrítica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Hiperrealismo, violencia y religión: la narrativa transgresora de Rubem Fonseca Y Fernando Vallejo (2013)

Candidato: María de los Ángeles Romero
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
DEMASI, CARLOS , BUSTAMANTE, FRANCISCO , ROCCA, PABLO
Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Narrativa latinoamericana; hiperrealismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Roberto Arlt: engrenagens de uma literatura polifacética (2013)

Candidato: Janete Elenice Jorge

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

FERRO, ROBERTO , REALES, LILIANA , WOLFF, JORGE , GARCÍA, WLADIMIR , LEANDRO SCRAMIM, SUSANA

Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão / Sector

Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / Brasil

País: Brasil

Idioma: Portugués

Palabras Clave: Literatura argentina; Arlt; teoría literaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina/Teoría Literaria

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

En FHCE-UdelaR participé de la discusión y redacción del Plan de Estudios de La Licenciatura en Letras (2014), constituyéndome en Director de Carrera desde 2103 hasta la fecha, función desde la cual contribuí a posibilitar, entre otras tareas, nuevas modalidades de seminarios de investigación creditizados. Desde 2017 soy Director del Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana, función mediante la que, con nuevos planteos, procuro orientar perspectivas de mayor desarrollo en enseñanza, investigación y extensión.

En otro orden, he promovido y mediado las relaciones para la firma de convenios entre la Universidad de Concepción (Chile) , así como de la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Asunción (Paraguay) con la Universidad de la República y nuestra Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

En otro espacio institucional, cuando me desempeñé simultáneamente como Coordinador Nacional de Literatura del Consejo de Formación en Educación (ANEP) contribuí, desde 2009 a la formación del Departamento de Literatura, definiendo políticas, funciones y actividades específicas. En ese sentido he dirigido el diseño de la nueva estructura académica docente y de la nueva estructura curricular de la especialidad mencionada. Asimismo, en lo que hace a la construcción de políticas de investigación, formé parte de la comisión honoraria del CFE para la creación del Programa de Desarrollo de la Investigación en Educación (PRADINE), el que integré hasta 2020 en calidad de asesor y miembro de comisiones evaluadoras. Asimismo, promoví los puentes necesarios para que dicha institución de ANEP articulara con nuestra Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Información adicional

1. Fundador y Director de *Hermes Criollo (Revista de teoría y crítica literaria y cultural)* Publicación arbitrada mediante Consejo Asesor Nacional e Internacional. Nos. 1-13 (agosto-noviembre de 2001; primavera-verano de 2009).
2. Coordinador y responsable de edición del Número 0 de la Revista Synapsis (Noviembre 2010): *Literatura y Derechos Humanos*. Instituto de Profesores Artigas, Consejo de Formación en Educación (ANEP)
3. Otras actividades de extensión
 - a. Conferencia sobre "Los tiempos en la obra de Marosa di Giorgio". Intendencia Municipal de Salto, 18 de agosto de 2014.
 - b. Charla sobre la obra de Marosa di Giorgio. Casa de los Escritores del Uruguay, Montevideo, 19 de agosto de 2014.
 - c. Panelista en mesa sobre "Crítica y difusión en el país". **Encuentro Nacional de Escritores & Escritoras**. Ministerio de Educación y Cultura. 10 y 11 de octubre de 2014.
 - d. Presentación del Libro *Ensayos*, de Fernando Aínsa. Biblioteca Nacional, 8 de diciembre de 2014.
 - e. Conferencia sobre obra de Felisberto Hernández. **Homenaje a Felisberto Hernández**. IMPO, Montevideo, 11 de diciembre de 2014.
 - d. Publicación en la página oficial de la Academia Nacional de Letras de artículos dados a conocer en otros medios:
(Refer. <http://www.mec.gub.uy/academiadeletras/MarcoPrincipal.htm>)
 - i. "Jean-Paul Sartre y el lugar de la poesía";
 - ii. "**El Astillero**: densidades de la farsa e inminencias de lo real";
 - iii. "**Ariel** y las raíces del vuelo, entre El que vendrá y lo que no viene";
 - iv. "Julio Herrera y Reissig y la vidalita".

Indicadores de producción

ACTIVIDADES	113
Líneas de investigación	4
Proyectos Investigación Desarrollo	9
Docencia	48
Extensión	33
Gestión Académica	13
Dirección Administración	2
Capacitación Entrenamiento	1
Pasantía	2
Otra Actividad Técnica	1
PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	157
Artículos publicados en revistas científicas	37
Completo	36
Reseña	1
Trabajos en eventos	19
Libros y Capítulos	58
Libro publicado	18
Capítulos de libro publicado	40
Textos en periódicos	38
Periodicos	7
Revistas	31
Documentos de trabajo	5
Completo	5
Otros tipos	8
PRODUCCIÓN TÉCNICA	8
EVALUACIONES	76
Evaluación de proyectos	11
Evaluación de eventos	4
Evaluación de publicaciones	20
Evaluación de convocatorias concursables	24
Jurado de tesis	17
FORMACIÓN RRHH	15
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	11
Tesis de doctorado	3
Tesis/Monografía de grado	1

Otras tutorías/orientaciones	2
Tesis de maestría	4
Iniciación a la investigación	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	4
Tesis de maestría	2
Tesis de doctorado	2