



**MAURICIO CHEGUEM  
RIANI**

Maestría en Literatura  
Española e Hispanoamericana

[mauriche8@gmail.com](mailto:mauriche8@gmail.com)  
<https://usal.academia.edu/MauricioCheguhemRiani>

**SNI**

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Iniciación (Activo)

Fecha de publicación: 02/06/2021  
Última actualización: 31/05/2021

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Información y Comunicación / Instituto de Comunicación / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Instituto de Comunicación

Dirección: San Salvador 1944 / 11200 / Montevideo, Uruguay

Teléfono: +598 2413 8020 / 21/22

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

##### MAESTRÍA

###### Máster en Literatura española e hispanoamericana (2015 - 2016)

Universidad de Salamanca, Facultad de Filología, España

Título de la disertación/tesis/defensa: Convergencias entre ciencia y mística en Cántico cósmico de Ernesto Cardenal

Tutor/es: Dra. Amelia Gamoneda Lanza

Obtención del título: 2017

Palabras Clave: Ciencia y Religión Literatura y Ciencia Física cuántica Misticismo Poesía Latinoamericana

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Comparada

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Epistemocrítica

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura y ciencia

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Religión y Filosofía de la Ciencia

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

##### GRADO

###### Licenciatura en Letras (2009 - 2014)

Universidad de Montevideo - Universidad de Montevideo - Facultad de Humanidades, Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Julio Inverso y la poética del acontecimiento

Tutor/es: Dra. Marcela Caetano

Obtención del título: 2015

Palabras Clave: Estética Poesía Latinoamericana Teoría Literaria Poesía y Metafísica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estética y Filosofía del Acontecimiento

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía Hispanoamericana

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética

#### EN MARCHA

##### DOCTORADO

###### Doctorado en Español: estudios avanzados en lengua y literatura (2017)

Universidad de Salamanca, Facultad de Filología, España

Título de la disertación/tesis/defensa: Ontologías de la negatividad: poesía, matemática y conciencia en la obra de Hugo Mujica

Tutor/es: Dra. Amelia Gamoneda Lanza

Financiación:

Banco Santander, España

Palabras Clave: Literatura y Ciencia Poesía Latinoamericana Matemática y Poesía Ciencias

Cognitivas Ontologías negativas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura y Ciencia

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Historia Cultural de la Ciencia

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de las Matemáticas

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Epistemocrítica

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Ciencias Cognitivas

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

## Formación complementaria

### CONCLUIDA

#### CURSOS DE CORTA DURACIÓN

##### **Ciencia, Tecnología y Sociedad (09/2020 - 12/2020)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Instituto de Comunicación, Uruguay

30 horas

Palabras Clave: Ciencia Tecnología Sociedad Filosofía de la Ciencia Epistemología de la ciencia

##### **Introducción a la investigación de sistemas socioecológicos en América Latina (12/2018 - 12/2018)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Stockholm University / Stockholm Resilience Centre, Suecia

30 horas

Palabras Clave: Transdisciplina Ecología Ciencia y Cultura América Latina Humanidades y Ciencia

#### PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

##### **II Congreso Internacional ILICIA (2021)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Oviedo, España

Palabras Clave: Epistemocrítica Teoría Literaria Filosofía de la Ciencia Ciencias cognitivas

Cognitivismo Literatura y Ciencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Epistemocrítica

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Ciencias cognitivas

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte y Ciencia

##### **VI Jornada de Estudios Filológicos para Jóvenes Investigadores (2020)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Salamanca, España

##### **III Congreso Internacional Asociación Española de Teoría de la Literatura (2019)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Oviedo, España

Palabras Clave: Epistemocrítica Cultura científica Literatura y ciencia Teoría literaria

##### **Ficción y Ciencia (2019)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Lausana, Suiza

Palabras Clave: Epistemocrítica Literatura y ciencia Cultura científica

### **IX Jornadas de Historia y Cultura de América (2019)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: Historia cultural de la ciencia Literatura y ciencia Transdisciplina

### **V Jornadas de Estudios Filológicos para Jóvenes Investigadores (2019)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Salamanca, España

Palabras Clave: Literatura y ciencia Epistemocrítica Historia cultural de la ciencia

### **Literatura y ciencia: puntos de encuentro (2018)**

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Universidad de Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: Literatura y ciencia Epistemocrítica Historia cultural de la ciencia Ciencia y sociedad

Ciencia y cultura

### **V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Literatura Hispanoamericana (2018)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad Complutense de Madrid, España

Palabras Clave: Literatura y ciencia Epistemocrítica Teoría literaria América latina Ciencia en

América latina

### **56° ICA: Congreso Internacional de Americanistas (2018)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Salamanca, España

Palabras Clave: Literatura y ciencia América Latina Literatura Hispanoamericana Ciencia en

América Latina

### **IV Jornadas de Estudios Filológicos para Jóvenes Investigadores (2018)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Salamanca, España

Palabras Clave: Literatura y ciencia Epistemocrítica Historia cultural de la ciencia Cultura científica

### **II LASA - Cono Sur (2018)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de la República, Uruguay

Palabras Clave: Cultura científica Literatura y ciencia Ecología América latina Ciencia en América

latina

## **Idiomas**

### **Portugués**

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe bien

### **Italiano**

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe bien

### **Inglés**

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe bien

### **Francés**

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

## **Áreas de actuación**

### **HUMANIDADES**

Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y Ciencia

### **HUMANIDADES**

Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Historia de las

ideas científicas

## Actuación profesional

**SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

Facultad de Información y Comunicación / Instituto de Comunicación

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Profesor visitante (12/2020 - a la fecha)**

Investigador visitante ,35 horas semanales

Estancia de investigación que es culminación de la Beca del programa "Beca para Estudios de Doctorado destinadas a estudiantes latinoamericanos" de la Universidad de Salamanca autorizada para ser realizada en la FIC del 1 de diciembre del 2020 al 1 de julio del 2021

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

### ACTIVIDADES

#### **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

##### **Ciencia, cultura y sociedad (12/2020 - a la fecha )**

Miembro Colaborador del Grupo de Estudios de la Sociedad, la Ciencia y la Tecnología. Desarrollo de la investigación en la relación entre ciencia y humanidades en el marco del Doctorado.

20 horas semanales , Integrante del equipo

Equipo: Mauricio Cheguhem Riani , Pablo Melogno , Jorge Rasner , Ignacio Cervieri

Palabras clave: Historia Cultural de la Ciencia Epistemología Epistemología de la Ciencia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Epistemología de la Ciencia

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Historia cultural de la ciencia

#### **DOCENCIA**

##### **Facultad de Información y Comunicación. Instituto de Comunicación (12/2020 - a la fecha)**

Grado

Invitado

Asignaturas:

Epistemología, 5 horas, Teórico

Historia de la Ciencia, 5 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/ Epistemología de la ciencia

#### **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA**

Universidad de Salamanca / Facultad de Filología

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Becario (09/2017 - 10/2020)** Trabajo relevante

Becario contratado ,40 horas semanales / Dedicación total

"Becas para realizar estudios de Doctorado en la Universidad de Salamanca destinada a estudiantes latinoamericanos" financiado por el Banco Santander para estudiantes de Excelencia.

Ingresa como miembro colaborador al Grupo de investigación reconocido ILICIA: inscripciones literarias de la ciencia de la Universidad de Salamanca.

### ACTIVIDADES

#### **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

### **Inscripciones literarias de la ciencia (09/2017 - a la fecha )**

El objetivo es renovar el campo de las Humanidades y desarrollar aproximaciones teóricas e instrumentos críticos para el campo literario con implicación de las Ciencias Cognitivas, las Ciencias Sociales y las Ciencias Formales y Naturales. De manera prioritaria sus abordajes incluyen perspectivas cognitivas, epistemológicas y epistemocríticas.

Mixta

20 horas semanales

Facultad de Filología, Departamento de Lenguas Modernas , Integrante del equipo

Equipo: Mauricio Cheguhem Riani , Amelia Gamoneda Lanza , Manuel Gonzáles de Ávila

Palabras clave: Estudios literarios Literatura y ciencia Epistemocrítica Ciencias cognitivas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Ciencias cognitivas

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Epistemocrítica

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Francesa

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española e

Hispanoamericana

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/ Realismo especulativo / Materialismo / Filosofía de la conciencia

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/ Ciencia Tecnología y Sociedad

### **DOCENCIA**

#### **Máster en Literatura española e hispanoamericana (03/2019 - 03/2019 )**

Maestría

Invitado

Asignaturas:

Narrativas posmodernas del Cono Sur, 1 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas del Cono Sur (Argentina,

Chile y Uruguay).

#### **Máster en Literatura española e hispanoamericana (02/2018 - 04/2018 )**

Maestría

Invitado

Asignaturas:

Literatura y Ciencia, 2 horas, Teórico

### **OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE**

#### **Presentador y comentarista de Seminario de Investigación (11/2018 - 11/2018 )**

Instituto de Iberoamérica 2 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Ensayo latinoamericano

### **GESTIÓN ACADÉMICA**

#### **Miembro del Comité Organizador del XXIII Encuentro de Escritores Venezolanos (11/2018 - 11/2018 )**

Facultad de Filología, Cátedra Ramos Sucre

Gestión de la Investigación , 5 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Venezolana

### **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ITALIA**

Università degli Studi Catania / NewHums Interdipartimental

Research Centre - Neurocognitive and Humanities Studies di Catania

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Profesor visitante (10/2019 - 01/2020)** Trabajo relevante

Visiting PHD Student ,30 horas semanales

## ACTIVIDADES

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

#### Humanidades y Estudios Neurocognitivos (10/2019 - 01/2020 )

En esta estancia se profundiza la línea de investigación que anudan los estudios literarios y las ciencias cognitivas. El grupo interdepartamental de la Universidad de Catania apuesta por una aproximación interdisciplinaria entre las ciencias biológicas, las matemáticas, la computación y los estudios literarios. Mi investigación, por otra parte, atendió a la relevancia del concepto de conciencia en los estudios cognitivos y su aplicación al texto literario. En este sentido he abordado la narrativa de la alto-modernidad donde se esboza un discurrir de la conciencia a la luz de las ciencias cognitivas desde una perspectiva material y filosófica actual.

20 horas semanales

Universidad de Catania, Tedesco , Integrante del equipo

Equipo: Mauricio Chegum Riani , Grazia , Gambino

Palabras clave: Ciencias cognitivas Literatura y ciencia Estudios culturales de la ciencia Filosofía de la ciencia Ciencia Tecnología y Sociedad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Conciencia

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Ciencias Cognitivas

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Universidad de Montevideo - Facultad de Comunicación /  
Departamento de Humanidades

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Funcionario/Empleado (03/2017 - 07/2017) Trabajo relevante

Docente ,5 horas semanales

## ACTIVIDADES

### DOCENCIA

#### Licenciatura en Comunicación (03/2017 - 07/2017 )

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Universal I, 5 horas, Teórico

#### Licenciatura en Comunicación (08/2015 - 12/2015 )

Grado

Asistente

Asignaturas:

Literatura II, 5 horas, Teórico

#### Licenciatura en Comunicación (02/2013 - 07/2013 )

Grado

Asistente

Asignaturas:

Literatura Universal I, 5 horas, Teórico

### CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 10 horas

Carga horaria de investigación: 20 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: 5 horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

## Producción científica/tecnológica

Mi investigación se centra en el estudio de las relaciones entre la literatura y la ciencia, fundamentalmente a partir de su modulación moderna y contemporánea. Esta línea procura disolver el paradigma de las dos culturas y apostar por la visibilidad de una relación tan cotidiana como olvidada por los estudios literarios. En definitiva, la comprensión de las ciencias, las artes y las humanidades como ámbitos distantes e incluso reñidos entre sí tiene, aún hoy, una enorme vigencia. Se trata, en verdad, de la reducción de una realidad ¿la del pensamiento? mucho más compleja y fascinante, una reducción que desatiende, entre otras cosas, cómo la asociación entre las disciplinas ha tenido una función destacada en la producción y la circulación de conocimiento.

Ahora bien, modular ambas esferas del conocimiento tiene como objetivo renovar en el campo de las Humanidades y desarrollar discursos que implican las ciencias formales, las ciencias naturales y fundamentalmente las ciencias cognitivas. Por esta razón, los estudios que acercan ciencia y literatura abordan necesariamente una aproximación epistemológica, cognitiva y muy especialmente epistemocrítica.

Mi producción académica apunta, sin embargo, a implementar estos conceptos en la literatura latinoamericana atendiendo especialmente a la circulación de conocimiento científico en dicha producción estética. Si bien la corriente de la epistemocrítica ha tenido un importante desarrollo en la literatura francesa e inglesa, esta investigación procura aproximar dicha perspectiva al seno de la literatura latinoamericana apostando por reflejar su conocimiento y cultura científica.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

#### ARBITRADOS

##### **La domesticación del infinito: las matemáticas en Lautréamont, entre lo discreto y lo continuo**

**(Completo, 2020)** Trabajo relevante

Cheguhem Riani, Mauricio

Cedille, v.: 18 p.:143 - 160, 2020

Palabras clave: Lautréamont Literatura y ciencia Epistemocrítica Pensamiento científico Filosofía de las matemáticas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de las matemáticas

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Epistemocrítica

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Franco-uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Escrito por invitación

ISSN: 16994949

<https://www.ull.es/revistas/index.php/cedille/issue/view/j.cedille.2020.18>

La literatura de Isidore Ducasse está atravesada por los saberes que han monopolizado el conocimiento científico del siglo XIX. Sin embargo, probablemente sea la matemática la que se erige como una fuente inagotable de conocimiento a partir de su búsqueda o domesticación del infinito.

Ahora bien, esto no pretende anular o abrogar este problema matemático de envergadura filosófica, sino subrayar el rol activo de la literatura para aprehender, interrogar y proyectar el conocimiento científico sobre el entramado cultural y epistemológico. Por este motivo, el presente artículo pretende analizar la influencia de la matemática en Ducasse, la metáfora del mar como signo del infinito y la mirada poética que discurre entre lo discreto y lo continuo bajo el signo de Proteo.

Scopus<sup>®</sup> *latindex*

##### **El concepto de verdad en Alain Badiou: de la edad de los poetas a la edad de las matemáticas**

**(Completo, 2020)** Trabajo relevante

Cheguhem Riani, Mauricio

Archivum: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, v.: 70 p.:65 - 79, 2020

Palabras clave: Alain Badiou Filosofía de la ciencia Estética Literatura y Ciencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Ciencia y Cultura

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Transdisciplina

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Oviedo

Escrito por invitación

ISSN: 05707218

<http://reunido.uniovi.es/index.php/RFF>

El presente trabajo pretende abordar el concepto de verdad en Alain Badiou a partir de dos esferas reconocibles del conocimiento filosófico: por un lado, el espacio central que ocupa la poesía desde Nietzsche hasta Heidegger en la disposición filosófica; y, por otro, la necesidad de transportarlo al campo de la lógica matemática. De esta manera, podemos analizar la propuesta de Badiou como un pensamiento superador de ¿las dos culturas? y, a su vez, como un intento por unificar aquello que había sido clausurado bajo el nombre de ¿la guerra de las ciencias?. Por ello, en este trabajo no son ajenas las estéticas rupturistas de finales de siglo XIX y principios del XX, así como tampoco las influencias de matemáticos como Brouwer, Cantor y Gödel. De este modo, para que la filosofía salga del ostracismo metafísico del siglo pasado, y como salto fundacional sobre el enunciado fin de la filosofía, es imperativo un retorno clásico que vuelva a poner en diálogo poema y matemática: literatura y matemáticas.

[latindex](#)

### **Un puente entre dos culturas: literatura y ciencia (Completo, 2019)** Trabajo relevante

Cheguhem Riani, Mauricio , Benito Elías García Valero

Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo, v.: 6 p.:10 - 18, 2019

Palabras clave: Literatura y Ciencia Epistemocrítica Ciencias Cognitivas Estudios literarios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Epistemocrítica

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Ciencias cognitivas

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 15105024

[http://revistas.um.edu.uy/index.php/revistahumanidades/issue/view/39?](http://revistas.um.edu.uy/index.php/revistahumanidades/issue/view/39?fbclid=IwAR3Y4T0iw1U8RDqSHDd7n8)

[fbclid=IwAR3Y4T0iw1U8RDqSHDd7n8](http://revistas.um.edu.uy/index.php/revistahumanidades/issue/view/39?fbclid=IwAR3Y4T0iw1U8RDqSHDd7n8)

La comprensión de las ciencias, las artes y las humanidades como ámbitos distantes e incluso reñidos entre sí tiene, aún hoy, una enorme vigencia. Se trata, en verdad, de la reducción de una realidad ¿la del pensamiento? mucho más compleja y fascinante, una reducción que desatiende, entre otras cosas, cómo la asociación entre las disciplinas ha tenido una función destacada en la producción y la circulación de conocimiento

[latindex](#)

### **El desierto como posibilidad: Raúl Zurita y Hugo Mujica después del nihilismo (Completo, 2019)** Trabajo relevante

Cheguhem Riani, Mauricio

Recial: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras, v.: 10 15 , 2019

Palabras clave: Paisaje Nihilismo Poesía Hispanoamericana Desierto

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Paisaje

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Epistemocrítica

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Nihilismo

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: La Plata, Argentina

ISSN: 18534112

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial/>

¿El desierto crece? afirma Nietzsche, pero ¿dónde está el desierto? Más allá de Chile o Argentina el paisaje de las arenas ha cobrado un sentido ético y filosófico negativo a instancias de la modernidad tardía. Öde (desierto) en alemán significa el vacío, la nada, el nihilismo. Sin embargo, tras las ruinas de la modernidad podemos encontrar otra posibilidad del desierto. Contraria a la tradición exegética se propone la desertificación ya no como metáfora del nihilismo sino, en cambio, como una configuración de lo posible tendiente a la vida, la esperanza y la escritura. El presente análisis pretende estudiar los procesos de desertificación en la poesía de Raúl Zurita y Hugo Mujica como clave para un recomenzar estético. Con la intervención poética en Atacama (¿Ni pena ni miedo?, 1993), Zurita pone en diálogo el paisaje con la escritura de la memoria reciente en Chile. Por otra parte, el desierto presenta en la poética de Hugo Mujica la posibilidad del destierro, del eremita,



que sólo allí, en las arenas del tiempo, encuentra el silencio. Por esta razón, en la poesía de Zurita y Mujica no es suficiente la imagen de un desierto como final, como ocaso o noche; es más bien un recomenzar desde las ruinas, un alba del desierto.

[latindex](#)

### **Idea súbita: ensayos sobre Epifanía creativa (Reseña, 2018)**

Cheguhem Riani, Mauricio

Tropelías, 2018

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Epistemología

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Ciencias cognitivas

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 11322373

Todos hemos asistido ¿en un instante repentino? a la aparición de una certeza que atraviesa como llamarada los canales del pensamiento. El brote de sensaciones que experimentamos se convierte, por momentos, en incontrolable. Ha entrado en escena una claridad, una seguridad y síntesis del aparato cognitivo que creemos fruto de una iluminación. Pero no nos engañemos, esta aventura pasajera del sistema nervioso cobra la forma de una revelación, una emergencia de nuestro propio inconsciente, esa materia oscura en la que se fraguan el eureka, la epifanía y la serendipia.

### **Lo que mueve el sol y las demás estrellas. Convergencias entre ciencia y mística en Cántico cósmico de Ernesto Cardenal (Completo, 2017)** Trabajo relevante

Cheguhem Riani, Mauricio

Epistémocritique: littérature et savoirs, v.: 16 2017

Palabras clave: Epistemocrítica Poesía y Física Misticismo Literatur y Ciencia Historia cultural de la ciencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Epistemocrítica

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía Hispanoamericana

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Transdisciplina

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: París, Francia

Escrito por invitación

ISSN: 1913536X

<https://epistemocritique.org/2663-2/>

Lo innovador del poeta Ernesto Cardenal es que, a pesar de ser a un tiempo postmoderno, postmetafísico, o posthistórico, edifica la catedral de la poesía mística latinoamericana. Su escritura poética, sin embargo, no se limita al misterio teológico. Más bien, lo valioso de su pensamiento poético se encuentra en la innovadora capacidad para reunir dos aspectos del conocimiento y la cultura que persisten hasta la actualidad en una aparente contradicción: ciencia y religión, o ciencia y mística. El presente trabajo se propone analizar los puntos de contacto entre ciencia y mística en Cántico cósmico. Se rastreará para ello la inserción de las «verdades eternas» (como leyes universales) en el contexto epistémico teórico de la física cuántica. Cardenal busca una respuesta teológica a conceptos como el entrelazamiento cuántico, la curvatura del espacio-tiempo, la segunda ley de la termodinámica o la teoría de indeterminación de Heisenberg. Y recorre poéticamente las instancias de este encuentro, el acontecimiento que mueve el sol y las demás estrellas.

## **ARTÍCULOS ACEPTADOS**

### **ARBITRADOS**

#### **Topologías involuntarias: Mario Levrero y las ciencias del espacio (Completo, 2021)**

Cheguhem Riani, Mauricio

Boletín Hispánico Helvético, 2021

Palabras clave: Literatura uruguaya Literatura y ciencia Epistemocr?tica Mario Levrero Topolog?as  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Espec?ficas / Literatura uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teor?a Literaria / Epistemocr?tica  
Medio de divulgaci?n: Papel  
Fecha de aceptaci?n: 16/04/2021  
ISSN: 16604938

## TEXTOS EN PERI?DICOS O REVISTAS

### Po?tica de Plantas (2021)

Relaciones v: 440, 24, 25  
Revista  
Cheguhem Riani, Mauricio

Palabras clave: Literatura y Ciencia Paul Val?ry Epistemocr?tica Humanidades Ambientales Ecocr?  
tica  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teor?a Literaria / Epistemocr?tica  
Humanidades / Filosof?a, ?tica y Relig?n / Filosof?a, Historia y Filosof?a de la Ciencia y la Tecnolog?a  
/ Filosof?a de la ciencia  
Medio de divulgaci?n: Papel  
Fecha de publicaci?n: 24/01/2021  
Lugar de publicaci?n: Montevideo

## Producci?n t?cnica

## Otras Producciones

### PROGRAMAS EN RADIO O TV

#### El monitor pl?stico (2019)

Cheguhem Riani, Mauricio  
Entrevista  
Pa?s: Uruguay  
Idioma: Espa?ol  
Web: <https://www.elmonitorplastico.com>  
Emisora: Televisi?n Nacional de Uruguay  
Palabras clave: Arte Arte uruguayo  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicaci?n y Medios / Comunicaci?n de Medios y Socio-cultural / Arte y  
Cultura  
Informaci?n adicional: Producci?n del especial del programa El monitor pl?stico en Europa: Espa?a  
y la Bienal de Venecia.

### ORGANIZACI?N DE EVENTOS

#### II Congreso Internacional ILICIA (2020)

Cheguhem Riani, Mauricio  
Congreso  
Sub Tipo: Organizaci?n  
Lugar: Espa?a, Espa?a Oviedo  
Idioma: Espa?ol  
Medio divulgaci?n: Internet  
Web: <https://iicolocuoiinternacionalilicia.wordpress.com>  
Duraci?n: 1 semanas  
Cat?logo: SI  
Instituci?n Promotora/Financiadora: Universidad de Oviedo  
Palabras clave: Literatura Ciencia Epistemocr?tica Ciencias cognitivas Historia cultural de la ciencia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teor?a Literaria / Epistemocr?tica  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teor?a Literaria / Ciencias cognitivas  
Informaci?n adicional: ILICIA International Conference plantea en esta nueva edici?n diversas

propuestas de estudio dedicadas a los vínculos y espacios transitivos generados en el cruce de las disciplinas científicas y la literatura. El congreso está abierto a reflexiones sobre la práctica literaria entramada con las ciencias, así como a los análisis y enfoques propios de otros campos del saber en los que la literatura aporte, active o facilite modulaciones nucleares. De manera general, se pretende establecer un mapa de relaciones transitivas entre cultura científica y cultura humanístico-literaria, en las que una y otra puedan desarrollar los papeles de agente y objeto. Las comunicaciones pueden presentarse en español, francés o inglés y podrán desplegar y elegir sus orientaciones en toda la variedad de ciencias o saberes y en la multiplicidad de abordajes teóricos y analíticos que caracteriza a los Estudios Literarios.

### **IX Jornadas de Historia y Cultura de América (2019)**

Cheguhem Riani, Mauricio

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de Montevideo

Palabras clave: Historia de América Literatura Latinoamericana Ecocrítica Literatura y Ciencia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de América

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura y Ciencia

Información adicional: La IX edición de las Jornadas de Historia y Cultura de América convoca a la presentación de simposios que reflexionen y dialoguen desde las humanidades y, en particular, desde algunas de sus disciplinas: historia, literatura, filosofía, historia del arte, estudios religiosos, historia de la educación, historia del derecho, sobre el pasado y el presente de las Américas -desde el siglo XVI hasta nuestro tiempo- en su relación con los procesos de globalización.

## **Evaluaciones**

### **EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES**

#### **COMITÉ EDITORIAL**

#### **Escrituras del ambiente, el paisaje y el territorio: ecocrítica y estudios culturales en América del Sur ( 2019 / 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Editorial: Tekoporá: Revista Latinoamericana de Humanidades Ambientales y Estudios Territoriales

Cantidad: Menos de 5

#### **Narrar y conocer: poéticas desde la ciencia ( 2018 / 2019 )**

Tipo de publicación: Revista

Editorial: Humanidades: revista de la Universidad de Montevideo

Cantidad: Menos de 5

Co-edición del número 6 de Humanidades: revista de la Universidad de Montevideo que dedica esta publicación a la relación entre literatura y pensamiento científico. Coordinado y editado junto Benito Elías García Valero.

## **Otros datos relevantes**

### **PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS**

#### **Beca para estudiantes de Doctorado de la Universidad de Salamanca destinada a latinoamericanos (2017)**

(Internacional)

Banco Santander

## **Indicadores de producción**

---

<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>8</b>
<b>Artículos publicados en revistas científicas</b>	<b>6</b>
Completo	5
Reseña	1
<b>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</b>	<b>1</b>
Completo	1
<b>Textos en periódicos</b>	<b>1</b>
Revistas	1
<b>Otros tipos</b>	<b>3</b>
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	<b>3</b>
<b>EVALUACIONES</b>	<b>2</b>
<b>Evaluación de publicaciones</b>	<b>2</b>