



VALERIA LEPRA TERZAGHI

Magister en Educación
Artística

vlepra@gmail.com

Gonzalo Ramírez 1686/203
099707990

SNI

Humanidades / Arte
Categorización actual: Inicia
ción (Activo)

Fecha de publicación: 02/06/2021
Última actualización: 09/03/2021

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

Dirección: Av. 18 de Julio 1772 / 11200 / Montevideo, Montevideo, Uruguay

Teléfono: (598) 24036440

Correo electrónico/Sitio Web: vlepra@enba.edu.uy www.enba.edu.uy

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

Maestría en Educación Artística - Mención en Bellas Artes (2011 - 2015)

Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: Editoriales Cartoneras en América Latina. Poéticas, políticas y pedagogías.

Tutor/es: Dr. Fernando Miranda y Dra. Lorena Mouguelar

Obtención del título: 2018

Financiación:

Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay

Palabras Clave: editoriales cartoneras poéticas pedagogías hospitalidad experiencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / educación artística, estética, prácticas colectivas

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

Diploma Superior en Educación, Imágenes y Medios (2012 - 2013)

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - Argentina, Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: Entre el engaño y la seducción. Las prácticas educativas y su vínculo con las imágenes y los medios.

Obtención del título: 2013

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [El trabajo no está publicado.](#)

Palabras Clave: educación estudios visuales medios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

GRADO

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (2004 - 2009)

Universidad de la República - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: ¿La irrupción de lo primitivo? La influencia de las artes tribales en el arte de inicios del siglo XX

Obtención del título: 2010

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [No está actualmente publicada.](#)

Palabras Clave: artes visuales estética

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética, Artes Visuales, Estudios Visuales

EN MARCHA

DOCTORADO

Doctorado en Humanidades y Artes (2020)

Universidad Nacional de Rosario , Facultad de Humanidades y Artes ,Argentina
Título de la disertación/tesis/defensa: Imágenes e imaginarios de migración. Narrativas sobre/de mujeres migrantes en la ciudad de Montevideo.
Tutor/es: Dra. Sabina Florio y Dr. Fernando Miranda
Palabras Clave: artes visuales políticas estéticas estudios migratorios investigación basada en las artes y artografía estudios de género imaginario y representación social
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / estética, educación artística, arte y política, prácticas colectivas

GRADO

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (1996)

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR
,Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa:

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Formación en metodologías de educación y cine. (07/2019 - 07/2019)

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación , Uruguay
24 horas

Curso de Educación Permanente para graduados Teoría y crítica en América Latina-Descolonizar la Historia del Arte. (08/2018 - 09/2018)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
24 horas
Palabras Clave: artes visuales estética arte y política
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / estética

El uso de las imágenes en la enseñanza. (08/2018 - 08/2018)

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superior "Juan E. Pivel Devoto" , Uruguay
30 horas

Algunas reflexiones sobre teoría e historiografía de las artes visuales en las naciones latinoamericanas. (06/2015 - 06/2015)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura , Uruguay
6 horas

Curso de Educación Permanente para graduados Arte y Política III (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
50 horas
Palabras Clave: artes visuales arte y política

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

VII Jornada de Pedagogía Audiovisual (2019)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Cineduca - Consejo de Formación en Educación, Uruguay
Palabras Clave: educación audiovisual cine pedagogía audiovisual

La autonomía y la autogestión en las cooperativas. Herramientas y metodologías para su desarrollo. (2009)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad de la República, Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio, Unidad de Estudios Cooperativos, Uruguay

Palabras Clave: extensión estudios cooperativos

Cultura Visual: cultura, conocimiento y poder. Dictado por el Prof. Fernando Hernández de la Universidad de Barcelona. (2009)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay

Palabras Clave: artes visuales educación cultura visual

Coloquio: Primitivismo y el Arte del siglo XX. (2007)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Sección de Estética del Instituto de Filosofía de la FHCE, Universidad de la República, Uruguay

Palabras Clave: artes visuales estética

La Democratización de la Comunicación en Uruguay: Actualidad, Proyecciones y Prioridades. Segunda Jornada: Descentralización, Medios Locales y Redes de Comunicación (2001)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad de la República, Uruguay

Palabras Clave: comunicación medios alternativos

Intuicionismo y teoría de la demostración: aspectos filosóficos. (2000)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en el marco de los Seminarios de Lógica y Filosofía de las Ciencias Formales, Uruguay

Palabras Clave: filosofía lógica

Figuras geométricas, numerales y demostración. (2000)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en el marco de los Seminarios de Lógica y Filosofía de las Ciencias Formales, Uruguay

Palabras Clave: filosofía lógica

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Portugués

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Arte /Arte /Estética, Educación Artística, Prácticas Artísticas Contemporáneas, Arte y Política, Cultura Visua

Actuación profesional

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES URUGUAY - URUGUAY

FLACSO Uruguay / Maestría en Educación Audiovisual

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (08/2020 - a la fecha) Trabajo relevante

tutora metodológica ,2 horas semanales

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Educación Inicial y Primaria / Inspección Nacional de Educación Artística

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2018 - a la fecha)

Docente. Asesoramiento técnico a la Inspección Nacional de Educación Artística "Equipo Educarte". ,15 horas semanales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (09/2016 - a la fecha) Trabajo relevante

Asistente, Departamento de las Estéticas ,37 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Efectivo

Otro (02/2009 - 08/2016) Trabajo relevante

Ayudante en el curso Seminario de las Estéticas ,40 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

ACTO: Arte, Comunidad y Territorios Organizados (12/2018 - a la fecha)

Investigación-acción participativa y colaborativa de prácticas artísticas en contextos comunitarios, estéticas de lo colectivo, modelos de autogestión y co-gestión, exploradas a través de metodologías de investigación basada en artes (IBA, A/R/Tografía, etc), sociología de la cultura y otras aproximaciones cualitativas basadas en la narrativa y el relato (historia oral, estudios de caso, etnografía, teoría fundamentada de corte constructivista).

3 horas semanales , Integrante del equipo

Equipo: Valeria LEPRÁ TERZAGHI , Ana Laura Lopez de la Torre , SEGALERBA L. , SIMONETTI P.

Palabras clave: arte comunidad territorio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / arte comunitario

Núcleo de investigación en cultura visual, educación y construcción de identidad (01/2013 - a la fecha)

El grupo investiga sobre temas vinculados a los estudios de cultura visual y a las condiciones de creación y producción artística contemporánea, especialmente en las artes visuales. Asimismo, interesa la relación de estas temáticas con la educación artística y los procesos de construcción de identidad, sobre todo aquellos que se vinculan a los entornos urbanos y/o institucionales, así como a las relaciones entre Arte, Ciencia y Tecnología.

3 horas semanales

Universidad de la República, CSIC , Integrante del equipo

Equipo: VICCI G. , MIRANDA F. , ALONSO S. , OREGGIONI L. , MARROIG S. , Arianna Beatriz FASANELLO ALONSO , DE SOUZA I. , PERDOMO K. , PERCOVICH, M

Palabras clave: artes visuales cultura visual educación artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales, Educación Artística, Cultura Visual

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Locales y Migrantes. Narrativas visuales sobre el uso del tiempo libre de trabajadoras domésticas remuneradas en la ciudad de Montevideo (04/2020 - a la fecha)

Proyecto de iniciación a la investigación aprobado y financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica en el llamado 2019. El proyecto propone desarrollar una investigación en artes visuales, en torno al uso del tiempo libre de trabajadoras domésticas remuneradas. La finalidad de esta propuesta es caracterizar imaginarios, prácticas sociales y conocimientos asociados a actividades culturales y de creación, que son frecuentemente invisibilizados, a partir de las narrativas de las participantes. El marco teórico utilizado en esta investigación parte de algunas conceptualizaciones desarrolladas por Nicolas Bourriaud, Reinaldo Laddaga, John Holloway y Boaventura de Sousa Santos. Se parte de las políticas estéticas, de circulación y recepción propuestas por Bourriaud y Laddaga para pensar la aproximación a las actividades de creación a relevar. La investigación se orienta también a partir de las nociones de "¿grieta?", y "¿hacer concreto?" de Holloway que describen la creación de relaciones orientadas por la solidaridad y la dignidad mutua y se configuran como instancias de insubordinación al trabajo alienado. Se toma de Boaventura de Sousa Santos la idea de una sociología de las ausencias con el fin de recuperar los saberes emergentes de prácticas sociales individuales y colectivas de las trabajadoras participantes de este proyecto. La perspectiva metodológica que asumirá la investigación es de corte constructorista basada en IBA (Investigación basada en arte) y a/r/tografía que se valen de algunas herramientas etnográficas para su desarrollo.

3 horas semanales

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Valeria LEPRATERZAGHI

Palabras clave: narrativa visual trabajadoras domésticas remuneradas tiempo libre

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / cultura visual, educación artística, a/r/tografía

Proyecto I+D "Las artes visuales en sus límites: prácticas, lugares, pedagogías." (08/2015 - 07/2019)

Programa financiado por CSIC en la línea de Grupos i+D, propuesto por el Núcleo de investigación en cultura visual, educación y construcción de identidad, e integrado por docentes del Instituto? Escuela Nacional de Bellas Artes? y otros servicios universitarios. Se apoya en los estudios de cultura visual, estudios urbanos y el análisis de los procesos de creación artística contemporánea, su producción y mediación y las relaciones entre arte, ciencia y la tecnología. El programa se articula en dos líneas principales: 1) Las Visualidades Urbanas y las Estéticas de la Intimidad y, 2) Artes Visuales / Ciencia / Tecnología.

3 horas semanales

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: MARTÍNEZ E. , Yohnattan Mignot Barrero , PEREYRA J. , BLANCO M. , MARROIG S. , PERDOMO K. , MARROIG S. , OREGGIONI L. , MIRANDA F. (Responsable) , Valeria LEPRATERZAGHI

Palabras clave: cultura visual arte ciencia tecnología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / cultura visual

Investigación en prácticas colectivas de enseñanza en áreas creativas y proyectuales (02/2014 - 08/2016)

Proyecto interdisciplinario de Bellas Artes, Facultad de Arquitectura y Escuela Multidisciplinaria de

Arte Dramático . Este proyecto se fundamenta en la necesidad de investigar sobre prácticas colectivas de enseñanza que involucren las nuevas realidades de la creación contemporánea desde la formación universitaria y los estudios de grado, que permitan generar alternativas pedagógicas viables. Llamado conjunto CSE CSIC. Proyectos de Investigación para la Mejora de la Calidad de la Enseñanza Universitaria (PIMCEU).

5 horas semanales

Universidad de la República , Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes

Otra

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: PEREYRA J , RIOS F. , VENEZIANO D. , LEPRÁ V. , OREGGIONI L. , DE SOUZA N. ,

PERCOVICH M. , MARROIG S. , VICCI G. , MIRANDA F. (Responsable)

Palabras clave: arte prácticas colaborativas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales, Educación Artística

Circular VII. Miradas locales/Acciones globales. Reflexiones sobre arte latinoamericano en plataformas virtuales (06/2014 - 12/2014)

Objetivos Generales: -Vincular al estudiante con la producción latinoamericana contemporánea a través de instancias de aprendizaje colectivas que involucren procesos de colaboración en la producción . -Reflexionar a partir del corpus teórico sobre la temática, a través de la producción de textos de carácter académico y eventualmente publicables. -Establecer relaciones entre estudiantes de diferentes partes del mundo, en procesos de aprendizaje colaborativo
Objetivos Específicos: - Comprender y poner en juego el concepto de localía a la hora de reflexionar sobre el arte latinoamericano. -Analizar el rol de las imágenes artísticas en los procesos de constitución de las agendas de los sujetos en la contemporaneidad. -Comprender la relación de la producción artística con el proceso histórico en que se desarrolla, apelando al análisis documental, la lectura de textos críticos, así como al análisis de obra. -Proponer modelos de mapeo y vinculación dentro del campo de la producción contemporánea latinoamericana, en el marco de una lectura crítica y situada.

15 horas semanales

Universidad de la República , Comisión Sectorial de Enseñanza - Proyectos de Innovaciones

Educativas

Desarrollo

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: MARTÍNEZ L. , VICCI G. (Responsable) , PEREYRA J

Palabras clave: educación artística prácticas colaborativas arte latinoamericano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística, Artes Visuales

DOCENCIA

Licenciatura en Artes (02/2009 - a la fecha)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Seminario de las Estéticas I, 625 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estética

Licenciatura en Artes (10/2020 - 10/2020)

Grado

Invitado

Asignaturas:

?Conceptualizaciones sobre la investigación en el campo del arte y A/r/tografía.? Invitación a dictar una clase en el Taller de Libre Orientación Estético Pedagógica López de la Torre, 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / investigación artística, a/r/tografía

Licenciatura en Artes (08/2020 - 08/2020)

Grado

Invitado

Asignaturas:

?Aproximación al concepto de estética en el arte actual (de la estética de la recepción a la estética de la participación).? Clase dictada en el Taller de Libre Orientación Estético Pedagógica López de la Torre., 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Estética

Licenciatura en Artes (08/2015 - 09/2015)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Museos y espacios expositivos: público y procesos de mediación, 24 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / educación artística, gestión cultural

Licenciatura en Artes (03/2014 - 07/2015)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Prácticas de intervención interdisciplinaria en el espacio urbano, 3 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / prácticas colectivas, arte contemporáneo, cultura visual

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (03/2014 - 07/2015)

Grado

Invitado

Asignaturas:

PRACTICAS DE INTERVENCIÓN INTERDISCIPLINARIA EN EL ESPACIO URBANO, 3 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Tecnicatura en Tecnologías de la Imagen Fotográfica - Paysandú. (04/2015 - 05/2015)

Técnico nivel superior

Invitado

Asignaturas:

Ciclo de clases sobre Fotografía y Situacionismo, 8 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estética

Proyecto Ampliación y diversificación de la función de enseñanza a nivel nacional - Paysandú", Centro Universitario de Paysandú (11/2014 - 12/2014)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Circular VII. Arte latinoamericano como herramienta didáctica. Ciudadanías y Habitares., 20 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / estética

Curso de Educación Permanente - Modalidad Virtual (11/2014 - 12/2014)

Perfeccionamiento

Asistente

Asignaturas:

Circular VIII. Nuevas Agendas. La mirada del arte latinoamericano de minorías raciales y minorías sexuales., 20 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / estética, arte contemporáneo

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (07/2014 - 12/2014)

Grado
Invitado
Asignaturas:
PRACTICAS DE INTERVENCIÓN INTERDISCIPLINARIA EN EL ESPACIO URBANO, 60 horas,
Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Curso de Educación Permanente - Modalidad Virtual (11/2014 - 12/2014)

Perfeccionamiento
Invitado
Asignaturas:
CIRCULAR VIII. NUEVAS AGENDAS. La mirada del arte latinoamericano de minorías raciales y minorías sexuales., 5 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales, Estética, Cultura Visual

Proyecto Ampliación y diversificación de la función de enseñanza a nivel nacional - Paysandú", Centro Universitario de Paysandú (08/2014 - 09/2014)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Circular IX. Arte Latinoamericano Contemporáneo. Nuevas agendas, nuevas modalidades., 20 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Estética

Proyecto Ampliación y diversificación de la función de enseñanza a nivel nacional - Paysandú", Centro Universitario de Paysandú (06/2014 - 07/2014)

Grado
Invitado
Asignaturas:
CIRCULAR: Sujetos y contextos en la producción latinoamericana contemporánea., 6 horas,
Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética, Artes Visuales, Estudios Visuales

Tecnicatura en Tecnologías de la Imagen Fotográfica - Paysandú. (09/2013 - 12/2013)

Técnico nivel superior
Invitado
Asignaturas:
Estética y Percepción, 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética, Artes Visuales

Proyecto Ampliación y diversificación de la función de enseñanza a nivel nacional - Paysandú", Centro Universitario de Paysandú (05/2013 - 05/2013)

Grado
Invitado
Asignaturas:
"Circular IV. Arte contemporáneo latinoamericano en la región. Herramientas para el trabajo sobre identidad y memoria en el aula", 6 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética, Artes Visuales, Estudios Visuales

Proyecto Ampliación y diversificación de la función de enseñanza a nivel nacional - Paysandú", Centro Universitario de Paysandú (07/2012 - 07/2012)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Seminario Circular sobre arte latinoamericano., 6 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética, Artes Visuales, Estudios Visuales

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (11/2011 - 11/2011)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Introducción a la Investigación en Arte, 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética, Artes Visuales

Unidad de Formación y Apoyo Docente del área artística (10/2009 - 10/2009)

Perfeccionamiento

Invitado

Asignaturas:

Aproximación al discurso en el campo docente, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / educación artística, formación docente

EXTENSIÓN

Participación en el Programa Artístico del Oeste. IENBA, 2019-2020. Las actividades de carácter anual se desarrollan en varios barrios de la zona oeste de Montevideo con la participación de docentes de diferentes unidades académicas, estudiantes del segundo período de estudios, vecinas y vecinos de los barrios. Participo como docente referente en el barrio que conforman el viviendas del Plan Juntos y cooperativas de vivienda por ayuda mutua en la zona de Luis Batlle Berres y Ruta 5. El proyecto busca recuperar la memoria de construcción del barrio para pensar un espacio donde vecinas y vecinos de diferentes proveniencias puedan pensar y proyectar la integración en un barrio nuevo en conformación. (08/2019 - a la fecha)

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / prácticas artísticas comunitarias

Actividad de Extensión del IENBA en el marco de Bienalsur. Participación en el proyecto "Trayectos en construcción" con la participación de docentes de diferentes cursos, estudiantes del segundo período de estudios y estudiantes y docentes del liceo de Barros Blancos. Proyecto desarrollado con estudiantes de bachillerato artístico para pensar los espacios de circulación e identidad barrial en el contexto en que desarrollaban sus trayectos de vida. (08/2019 - 12/2019)

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / prácticas artísticas comunitarias

Actividad Exterior IENBA 2017. Llamado a proyectos de creación y pedagogías colectivas. Proyecto ? Mapeo afectivo?. Proyecto desarrollado con estudiantes del segundo periodo de estudios niñas, niños y adolescentes del barrio Marconi y educadores del Club Timbúes. El proyecto propuso rescatar formas de habitar el barrio a través de la metodología de mapeo colectivo propuesta por el Colectivo Iconoclasistas. (08/2017 - 12/2017)

5 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / prácticas artísticas comunitarias, mapeo colectivo

Actividad Exterior IENBA 2017. Llamado a proyectos de creación y pedagogías colectivas. Docente referente en el Proyecto ?Sur Postal?. Convocatoria de Arte Correo. (08/2017 - 12/2017)

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / prácticas artísticas contemporáneas

CSEAM Actividades en el medio. Referente docente en el proyecto ?Semillas y raíces. Un espacio para la reflexión en torno a la imposición identitaria de los medios en barrios categorizados como peligrosos?, seleccionado en el tercer cierre de actividades en el medio 2016, aprobado y financiado. (08/2017 - 12/2017)

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / prácticas artísticas comunitarias

Primer Congreso de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo- AUGM Extenso 2013. Participación en calidad de comentarista en la Mesa: ¿El evento. Integración de las funciones universitarias a través de festivales muestras y eventos artísticos? (11/2013 - 11/2013)

3 horas

Coloquio "Medios gráficos y ciudad: alcances y uso de la imagen en Montevideo", Actividad financiada por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio de la Universidad de la República, 2011, participación en calidad de expositora. (10/2011 - 10/2011)

2 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / estética, diseño

PASANTÍAS

Programa Escala Docente de AUGM. Estancia académica en la Universidad Federal de Santa María (UFSM). (09/2016 - 10/2016)

Universidad Federal de Santa María, Centro de Artes y Letras,

20 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / estética, cultura visual

GESTIÓN ACADÉMICA

Miembro titular de la Asamblea del Claustro del IENBA., en representación del Orden Docente, electa en el acto eleccionario complementario de autoridades universitarias realizado el 30 de setiembre de 2015. (09/2015 - a la fecha)

Participación en cogobierno , 1 horas semanales

Integrante por el Orden Docente en calidad de alterna de la Comisión Jurídica para la creación de la Facultad de Artes. (03/2020 - a la fecha)

Participación en consejos y comisiones , 1 horas semanales

Miembro titular de la Asamblea del Claustro del IENBA., en representación del Orden Docente, electa en el acto eleccionario de autoridades universitarias realizado el 26 de marzo de 2014. (03/2014 - 09/2015)

Participación en cogobierno , 1 horas semanales

Miembro alterno de la Asamblea del Claustro del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, en representación del Orden Docente. (10/2011 - 12/2014)

Universidad de la República, Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes

Participación en cogobierno

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY

Facultad de la Cultura / Especialización en Historia del Arte y Patrimonio

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (06/2020 - 06/2020)

Docente invitada en el dictado del Seminario "Escenarios de la enseñanza" ,2 horas semanales

Otro (10/2017 - 10/2017)

Docente invitada en el dictado del Seminario "Escenarios de la enseñanza" ,2 horas semanales

Otro (06/2017 - 06/2017)

Docente invitada en el dictado del Seminario "Escenarios de la enseñanza" ,2 horas semanales

Invitada para el dictado de clases en junio y octubre de 2017 y junio de 2020.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Especialización en Historia del arte y Patrimonio (06/2020 - 06/2020)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Escenarios de la enseñanza, 2 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / educación artística

Especialización en Historia del arte y Patrimonio (10/2017 - 10/2017)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Escenarios de la enseñanza, 2 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / educación artística

Especialización en Historia del arte y Patrimonio (06/2017 - 06/2017)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Escenarios de la enseñanza, 2 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / educación artística

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Dirección de Educación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (11/2015 - 12/2015)

Docente en Posgrado Virtual de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía ,5 horas semanales

Otro (11/2014 - 12/2014)

Docente en Posgrado Virtual ,5 horas semanales

Contrato docente para la realización y ejecución del Módulo Uruguay del Posgrado Virtual

'Especialista en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía' Convenio OEI-MEC

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Posgrado Virtual en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía (11/2015 - 12/2015)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Módulo uruguayo, 5 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / educación artística

Posgrado Virtual en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía (11/2014 - 12/2014)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Módulo uruguayo, 5 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / educación artística

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 40 horas
Carga horaria de investigación: 10 horas
Carga horaria de formación RRHH: Sin horas
Carga horaria de extensión: 5 horas
Carga horaria de gestión: 2 horas

Producción científica/tecnológica

La preocupación que emerge en mi trabajo es la de abordar el arte como campo disciplinar a partir de problemáticas vinculadas a la producción de identidad, memoria, género y ciudadanía y cómo la producción latinoamericana contemporánea puede ser un puente para profundizar en las temáticas propuestas. Me propongo en ese sentido amplificar los alcances de lo estrictamente disciplinar problematizando al territorio artístico a la vez que presentándolo como herramienta de interpretación y análisis.

Integro actualmente los grupos de investigación "Núcleo de investigación en cultura visual, educación y construcción de identidad", identificado en CSIC con el número 30, cuyo coordinador es el Prof. Dr. Fernando Miranda y "Arte, Comunidad y Territorios Organizados" (ACTO), identificado en CSIC con el número 883208, cuya coordinadora es la Prof. Ana Laura López de la Torre.

Los proyectos de investigación en los que he participado y desarrollo tienen su origen en la disciplina artes visuales, aunque asumen una dimensión interdisciplinar, a partir de la problematización de la dimensión de estéticas y poéticas en la contemporaneidad a la luz de prácticas artísticas colectivas, así como la dimensión de prácticas orientadas a la creación por colectivos vulnerados. Los nuevos medios, la intersección del arte con otras disciplinas y la ampliación constante de sus fronteras, visible en el carácter que asumen sus producciones, nos invita a problematizar el campo desde perspectivas y horizontes heterogéneos así como también explorar metodologías a medida para abordar los problemas que la producción contemporánea plantea. En ese sentido mis prácticas se orientan también a profundizar el uso de metodologías de investigación basada en las artes y proveer una reflexión sobre las mismas. Es por eso que mis investigaciones recientes se orientan a la aplicación tanto del "art based research" como de la A/r/tografía, una metodología que se deriva de la investigación acción y la investigación basada en las prácticas y que incorpora el uso de herramientas creativas en la investigación.

En la dimensión de la enseñanza de las artes participé activamente en un proyecto desarrollado en la UNR sobre la evaluación en el campo de la educación artística a la vez que desarrollo mi práctica profesional en CEIP en torno a esos temas. La incorporación de la educación artística en la enseñanza pública primaria en nuestro país habilita un nuevo espacio para la reflexión sobre la enseñanza de las artes y su presencia en los diferentes subsistemas hasta las prácticas de enseñanza de las disciplinas artísticas en la UdelaR.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Editoriales cartoneras latinoamericanas: poéticas y políticas colectivas. (Completo, 2020) Trabajo relevante

Lepra, Valeria

Revista Electrónica Discurso Visual, v.: 45 2020

Palabras clave: editoriales cartoneras América Latina prácticas colectivas políticas arte contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / estética, arte y política

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: México

ISSN: 18703429

http://www.discursovisual.net/dvweb45/TT_45-05.html

Prácticas artísticas colectivas: en[t]re el arte y la política (Completo, 2014) Trabajo relevante

Lepra, Valeria, PEREYRA J

Estúdio, v.: 5 9, p.:31 - 38, 2014

Palabras clave: espacio urbano arte y política público
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales, Estética, Crítica de las artes
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Lisboa
ISSN: 16476158
<http://estudio.fba.ul.pt/>

[latindex](#)

NO ARBITRADOS

Ananké Asseff. La red como espacio expositivo. (Completo, 2012)

Lepra V.

Revista Electrónica Discurso Visual, v.: 19 2012
Palabras clave: artes visuales estética nuevos medios
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales, Estética, Crítica de las artes
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: México
ISSN: 18703429
<http://discursovisual.net/dvweb19/agora/agovaleria.htm>

LIBROS

Currículos. Visualidades, narrativas y diferencia. (Participación , 2019) Trabajo relevante

Lepra, Valeria
Edición: Universidad de la República, CSIC, IENBA,
Editorial: Universidad de la República, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: educación artística prácticas colectivas cultura visual
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / educación artística, cultura visual
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1620-0

Capítulos:
La posibilidad pedagógica de imágenes en las prácticas de las editoriales cartoneras latinoamericanas.
Organizadores: Nilda Alves, Fernando Miranda y Conceição Soares
Página inicial 63, Página final 68

Prácticas de intervención interdisciplinaria en el espacio urbano: Fragmentos, espacios invisibles y cuerpos contemporáneos. (Participación , 2017) Trabajo relevante

Lepra, Valeria
Edición: Universidad de la República, CSIC, CSE, IENBA, FAD,
Editorial: Universidad de la República, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: educación artística espacio urbano prácticas colectivas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / educación artística, estudios urbanos, cultura visual
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1423-7

Capítulos:
Sobre la construcción de un espacio para la colaboración. Algunas preguntas, algunos problemas, algunos caminos.
Organizadores: Fernando Miranda, Luis Oreggioni, Mariana Percovich
Página inicial 87, Página final 93

Sueños sólidos. Patrimonio estético en cooperativas por ayuda mutua. (Libro publicado Texto integral ,

2010)

Lepra V., PEREYRA J

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 126

Edición: ,

Editorial: Fondos Concursables para la Cultura - Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: estética vivienda patrimonio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética, Artes Visuales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978997498055

Financiación/Cooperación:

Federación Uruguaya de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua / Apoyo financiero, Uruguay

Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Poéticas y estéticas del cartón: prácticas de editoriales cartoneras latinoamericanas como activaciones artísticas dentro y fuera del mundo del arte. (2020) Trabajo relevante

Completo

Lepra, Valeria

Evento: Internacional

Descripción: XI Congresso Internacional CSO2020, Sociedade Nacional de Belas Artes.

Ciudad: Lisboa

Año del evento: 2020

Anales/Proceedings: De ?a Peste? a ?o Estrangeiro,? ou as Artes em 2020: Atas do XI Congresso Internacional CSO, Criadores Sobre outras Obras.

Página inicial: 1425

Página final: 1432

ISSN/ISBN: 978-989-99822-4-6

Publicación arbitrada

Editorial: Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa

Ciudad: Lisboa

Palabras clave: editoriales cartoneras poéticas de acción social arte político

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / estética, educación artística

Medio de divulgación: Internet

http://cso.belasartes.ulisboa.pt/ACTAS_CSO2020.pdf

Pensar la comunidad con herramientas de las artes visuales. Dos experiencias en el barrio Marconi. (2018)

Completo

Lepra, Valeria

Evento: Internacional

Descripción: 7o Congreso Internacional de Educación Artística: plástica, arte y diseño: encuentros dialógicos, nuevas miradas.

Ciudad: Rosario, Argentina

Año del evento: 2018

Anales/Proceedings: 7o Congreso Internacional de Educación Artística: plástica, arte y diseño: encuentros dialógicos, nuevas miradas.

Página inicial: 66

Página final: 69

ISSN/ISBN: 978-987-46522-1-8

Editorial: Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe. Escuela Provincial de Artes Visuales no 3031 Gral. M

Ciudad: Rosario, Argentina

Palabras clave: educación artística extensión universitaria prácticas colectivas mapeo colectivo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / educación artística

Medio de divulgación: CD-Rom

Editoriales cartoneras en América Latina. Prácticas colaborativas y modalidades de autoría. (2016)

Completo
Lepra, Valeria

Evento: Internacional
Descripción: I Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística.
Ciudad: Rosario, Argentina
Año del evento: 2016
Anales/Proceedings: I Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística. Hacia una educación artística participativa, comprometida e innovadora.
Página inicial: 354
Página final: 361
ISSN/ISBN: 978-987-702-206-3
Publicación arbitrada
Editorial: UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario.
Ciudad: Rosario, Argentina
Palabras clave: editoriales cartoneras prácticas colectivas arte contemporáneo estética
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / estética, arte y política
Medio de divulgación: Internet
<https://rehip.unr.edu.ar/xmlui/handle/2133/16815>

Prácticas de colaboración y modelos de autoría en editoriales cartoneras latinoamericanas. (2016)

Completo
Lepra, Valeria

Evento: Internacional
Descripción: V Coloquio Internacional ?Educación y Visualidad: Investigaciones pedagógicas en contextos hiper-visuales
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2016
Anales/Proceedings: V Coloquio Internacional ?Educación y Visualidad: Investigaciones pedagógicas en contextos hiper-visuales.
Página inicial: 195
Página final: 199
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1452-7
Editorial: Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: editoriales cartoneras estética arte y política
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / estética, arte y política
Medio de divulgación: Papel

La mirada colectiva. (2015)

Completo
Curcio, Andrea , Parodi, Alejandra , Lepra, Valeria

Evento: Internacional
Descripción: 3er Congreso Internacional de Educación Artística- Plástica, Arte y Diseño.
Ciudad: Rosario, Argentina
Año del evento: 2015
Anales/Proceedings: 3er Congreso Internacional de Educación Artística- Plástica, Arte y Diseño. Nuevas miradas, diálogos y experiencias sobre la alfabetización visual en el campo profesional y de su enseñanza.
ISSN/ISBN: 978-987-27721-7-8
Editorial: Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe. Escuela Provincial de Artes Visuales no 3031 Gral. M
Ciudad: Rosario, Argentina
Palabras clave: arte contemporáneo prácticas colectivas colectivos artísticos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / arte contemporáneo
Medio de divulgación: Papel

Estudio sobre la propuesta curricular del IENBA. Una invitación a la reflexión en torno a la formación

universitaria en artes visuales. (2014)

Completo
Lepra, Valeria

Evento: Regional
Descripción: Coloquio "Cultura Visual, Investigación y Educación Artística"
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2014
Anales/Proceedings:Cultura Visual, Investigación y Educación Artística
Pagina inicial: 135
Pagina final: 142
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1059-8
Escrita por invitación
Editorial: Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: educación artística investigación curricular enseñanza artística universitaria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / educación artística
Medio de divulgación: Papel

Prácticas artísticas colectivas: en[tre] el arte y la política (2014)

Completo
PEREYRA J. , Lepra, Valeria

Evento: Internacional
Descripción: V Congresso CSO?2014. Criadores sobre outras obras.
Ciudad: Lisboa
Año del evento: 2014
Anales/Proceedings:Arte Contemporânea, Criatividade e Híbridaç?o: o V Congresso CSO?2014.
Pagina inicial: 392
Pagina final: 399
ISSN/ISBN: 978-989-8300-93-5
Publicación arbitrada
Editorial: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa Centro de Investigaç?o e de Estudos em Belas-Arte
Ciudad: Lisboa
Palabras clave: espacio urbano arte y política público
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / estética
Medio de divulgación: Internet
http://cso.belasartes.ulisboa.pt/ACTAS_CS02014.pdf

Reminiscencias, ejercicios de autoría y emergencia de la función-autor a partir del estudio de la obra IDEOLOGÍA DE LAS MASAS. Poder y Consumo en la Escena Global. Protocolo Poblacional de Diego Focaccio (2013)

Completo
Lepra V.

Evento: Internacional
Descripción: Congreso Internacional de Artes Visuales Territorios en Construcción
Ciudad: Santa Fe - Argentina
Año del evento: 2013
Anales/Proceedings:Congreso Internacional de Artes Visuales. Territorios en Construcción.
Pagina inicial: 128
Pagina final: 132
ISSN/ISBN: 978-987-45026-
Editorial: Escuela Provincial de Artes Visuales Prof. Juan Mantovani
Ciudad: Santa Fe
Palabras clave: artes visuales estética crítica de las artes
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales, Crítica de las artes
Medio de divulgación: Papel

Cuerpo, colaboración y autoría. Tres tensiones en torno a las TIC (2012)

Completo
Lepra V.

Evento: Regional

Descripción: Primer Congreso de Educación Artística-Plástica, Arte y Diseño

Ciudad: Rosario - Argentina

Año del evento: 2012

Anales/Proceedings: Primer Congreso de Educación Artística-Plástica, Arte y Diseño. Caminos de ida y vuelta. Nuevas miradas que abren horizontes

Página inicial: 61

Página final: 63

ISSN/ISBN: 978-987-677-04

Editorial: Editorial Laborde

Ciudad: Rosario

Palabras clave: educación autoría entornos colaborativos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales, Educación artística

Medio de divulgación: Papel

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Sueños sólidos. (2011)

Formación Docente. Colección Experiencias. 21, 27

Revista

Pereyra, Julio , Lepra, Valeria

ISSN/ISBN:1688-9993

Palabras clave: estética movimiento cooperativo espacio urbano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / estética

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Aproximación al discurso en el campo de la docencia en artes visuales. (2009)

Formación Docente. Colección Experiencias. 20, 25

Revista

Pereyra, Julio , Lepra, Valeria

ISSN/ISBN:978-9974-0-0547-1

Palabras clave: educación artística formación docente artes visuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / educación artística, formación docente en artes visuales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Producción técnica

Otras Producciones

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Las prácticas evaluativas en la educación artística. Parámetros y/o perspectivas institucionales y docentes. Papel del alumno. (2015)

Mónica Tomeo , Graciela Alonso , Lepra, Valeria

País: Argentina

Idioma: Español

Proyecto de investigación financiado por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Rosario. 2015-2018

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional de Rosario

Palabras clave: educación artísticas evaluación docente evaluación estudiantil

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / educación artística

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

REVISIONES

El ornitorrinco tachado (2020)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista de Artes indexada de la Universidad Autónoma del Estado de México. ISSN 2448-6949.

JURADO DE TESIS

Maestría en Educación Artística (2020)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario / Facultad de Humanidades y Artes , Argentina

Nivel de formación: Maestría

Esta tesis aún no ha sido defendida. Se encuentra en proceso de evaluación por parte del tribunal.

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

OTRAS

Uso del audiovisual en el aula. Percepción y experiencias de maestras productoras de sus propios recursos, en educación inicial y primaria en Montevideo (2020)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay / Maestría en Educación Audiovisual , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Gabriela Boullosa

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: educación audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / educación audiovisual

Tutorías metodológicas a estudiantes de la Maestría en Educación Audiovisual para la producción de sus proyectos investigación.

La educación y la creación audiovisual en las prácticas de noveles docentes de enseñanza primaria egresados del IFD de San José. (2020)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay / Maestría en Educación Audiovisual , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Gabriela Lema

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: educación audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / educación audiovisual

Tutorías metodológicas a estudiantes de la Maestría en Educación Audiovisual para la producción de sus proyectos investigación.

Las concepciones de sujeto crítico que subyacen a los discursos y percepciones que mantienen los docentes de la asignatura Comunicación, Lenguaje y Medios Audiovisuales a partir de sus prácticas, en la educación pública de Montevideo. (2020)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay / Maestría en Educación Audiovisual , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Pablo Barrios
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: educación audiovisual teoría crítica educación artística
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / educación audiovisual, educación artística
Tutorías metodológicas a estudiantes de la Maestría en Educación Audiovisual para la producción de sus proyectos investigación.

Estudio de los aportes teóricos en educación audiovisual realizados por expertos a Cineduca en el ámbito de la formación de educadores y de los procesos de su incorporación por parte de los docentes. Uruguay, 2009-2019 (2020)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay / Maestría en Educación Audiovisual , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Cecilia Etcheverry
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: educación audiovisual
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / educación audiovisual, educación artística
Tutorías metodológicas a estudiantes de la Maestría en Educación Audiovisual para la producción de sus proyectos investigación.

La representación del imaginario colectivo acerca de la escuela en el cine uruguayo. (2020)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay / Maestría en Educación Audiovisual , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Oscar Nunes
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: educación audiovisual cine e imaginarios
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / educación audiovisual
Tutorías metodológicas a estudiantes de la Maestría en Educación Audiovisual para la producción de sus proyectos investigación.

Los consumos audiovisuales en las estudiantes de Magisterio de Montevideo. La construcción de los roles y estereotipos de género en relación con el visionado de películas y series. (2020)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: María Eugenia Parodi
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: educación audiovisual consumos culturales formación docente
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / educación audiovisual
Tutorías metodológicas a estudiantes de la Maestría en Educación Audiovisual para la producción de sus proyectos investigación.

Auto representación de adolescentes a través de sus producciones y consumos audiovisuales. Un estudio en Bachillerato, Orientación Artística, departamento de Colonia, Uruguay. (2020)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Bettina Gallo
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: educación audiovisual educación artística consumos culturales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / educación audiovisual
Tutorías metodológicas a estudiantes de la Maestría en Educación Audiovisual para la producción

de sus proyectos investigación.

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Fondo de participación sociocultural Emergentes "Nuevos Sentidos" (2019)

(Nacional)

Ministerio de Desarrollo Social

El proyecto "Recorridos Trashumantes. Huellas de vida en viaje" realizado en conjunto con Natalia Villalobos y Katia Marina se propuso con la finalidad de trabajar con población migrante radicada en la ciudad de Montevideo para revisar y recuperar los saberes, trayectos y experiencias de migración de las y los participantes a través de herramientas creativas.

Recurso Mágico (2015)

(Nacional)

Centro de Exposiciones Subte

Selección y exhibición de la instalación "Recurso Mágico", como integrante del Colectivo Interrupciones, en el marco de la muestra colectiva "Convivencias" en el Centro de Exposiciones Subte.

56 Premio Nacional de Artes Visuales "José Gamarra" (2014)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Selección y exhibición del proyecto colectivo "Native Speaker. Poética en torno a la supervivencia" como integrante del Colectivo Interrupciones. Instalación en el Museo Nacional de Artes Visuales.

Montevideo Instalación Total (2012)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Selección y exhibición del proyecto "Montevideo Instalación Total" en el marco de la Temporada 7 del Espacio de Arte Contemporáneo.

IX Bienal de Salto (2011)

(Nacional)

Asociación de Plásticos de Salto (Aplas) e Intendencia de Salto

Selección y exhibición del proyecto de intervención para ascensor de edificio público "Interceteram".

54 Premio Nacional de Artes Visuales "Carmelo Arden Quin" (2010)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Selección y exhibición del proyecto artístico colectivo "Interrupciones en el paisaje". Proyecto y videoinstalación en el Museo Nacional de Artes Visuales.

Fondos Concursables para la Cultura. Categoría Investigación y Ensayo. (2009)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Responsable de Contenidos Culturales en el proyecto de investigación: Patrimonio estético en la construcción de cooperativas por ayuda mutua.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Políticas educativas y luchas por la educación artística en América Latina (2020)

Otra

Presentación de un estado de la cuestión en relación a la incorporación de la educación artística en la educación primaria pública en Uruguay a partir de la creación de la Inspección Nacional de Educación Artística en la órbita del Consejo de Educación Inicial y Primaria. Las presentaciones de cada panelista reflejaban el estado de situación en sus países de origen.

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: INSEA (International Society for Education through Art)

Palabras Clave: educación artística políticas educativas América Latina
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / educación artística, políticas educativas

VI Congreso Asociación Latinoamericana de Antropología (2020)

Congreso
Coordinadora del Simposio: Artistas y activistas: producción de discurso visual en la protesta en América Latina
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana de Antropología
Palabras Clave: arte y activismo discurso visual protesta América Latina
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / arte contemporáneo, arte y activismo

II Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística. (2019)

Congreso
Hospitalidad y experiencia. El taller cartonero como espacio de creación colectiva.
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario.
Palabras Clave: arte contemporáneo prácticas colectivas educación artística
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / educación artística, arte contemporáneo, estética
Se trata de un congreso con comité de referato. Las actas de la actividad aún no han sido publicadas, por ese motivo se coloca la ponencia en esta sección.

III Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual / Cartografías En Acción: Cruzando Visualidades. (2019)

Seminario
Editoriales cartoneras latinoamericanas: imágenes e imaginarios en la red
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: IENBA, Universidad de la República/ FAV, Universidad Federal de Goiás
Palabras Clave: editoriales cartoneras imaginarios cultura visual
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / cultura visual, estética
Se trata de la presentación de una ponencia en un seminario con arbitraje doble ciego. Se coloca la actividad en esta sección por no estar publicadas aún las actas del evento.

3er Congreso Virtual: Las nuevas tecnologías su influencia en la formación y producción disciplinar. (2015)

Congreso
Presentación de la ponencia: -¿Miradas locales/Acciones globales. Reflexiones sobre Arte Latinoamericano en plataformas virtuales?
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Tucumán
Palabras Clave: artes visuales plataformas virtuales prácticas colaborativas

Seminario "Métodos Visuais & Culturas das Imagens, evento del Grupo Transvições: educação e visualidade do Programa de Pós-Graduação em Arte da UnB", (2015)

Seminario
Presentación de una comunicación oral sobre mi trabajo de investigación con editoriales cartoneras latinoamericanas: modalidades de creación, participación. Poéticas, políticas y pedagogías.
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Brasilia
Palabras Clave: artes visuales prácticas colectivas arte contemporáneo América Latina
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / cultura visual, arte contemporáneo

3er. Congreso Internacional de Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria (2014)

Congreso
Congreso Internacional de Arte, Ilustración y Cultura Visual
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República, Universidad de Granada, Universidade de Aveiro
Palabras Clave: artes visuales cultura visual educación artística
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Arte, Creación e identidad cultural en América Latina. XIII Encuentro. América Latina desde América Latina (2014)

Encuentro
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO CIRCULAR COMO DISPOSITIVO PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO EN EL NIVEL Terciario.
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: CECAI - Universidad Nacional de Rosario
Palabras Clave: artes visuales estudios visuales educación artística
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte
trabajo presentado en conjunto con Julio E. Pereyra.

IV Coloquio Internacional Educacao e Visualidades - Pedagogias em tránsito (2014)

Otra
PROYECTO CIRCULAR COMO DISPOSITIVO PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO EN EL NIVEL Terciario.
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: Universidad Federal de Santa Maria
Palabras Clave: artes visuales cultura visual educación artística
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte
Trabajo presentado en conjunto con Julio E. Pereyra.

Jornadas en el marco del Proyecto ProARTE/ANEP - Generalización educativa de la experiencia artística y creativa (2014)

Otra
Jornadas Arte Latinoamericano Contemporáneo: una herramienta posible
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: ProARTE-ANEP-CODICEN
Palabras Clave: cultura visual educación artística arte latinoamericano
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística, Artes Visuales
Jornadas realizadas en conjunto con Julio E. Pereyra.

Primer Encuentro de Educación Artística Imágenes y Medios (2013)

Taller
Tránsitos y Vínculos en el Arte Latinoamericano
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Escuela Provincial de Artes Visuales Manuel Belgrano
Palabras Clave: artes visuales estética arte latinoamericano
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística, Artes Visuales

Taller realizado en conjunto con Julio E. Pereyra.

Actividad realizada en el marco de la implementación de talleres del Proyecto ProARTE/ANEP (2012)

Taller

Dictado del taller Circular II Arte local contemporáneo como herramienta didáctica

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: ProARTE-ANEP-CODICEN

Palabras Clave: educación artística arte latinoamericano didáctica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística, Artes Visuales

Taller realizado en conjunto con Julio E. Pereyra.

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Estudio de los aportes teóricos en educación audiovisual realizados por expertos a Cineduca en el ámbito de la formación de educadores y de los procesos de su incorporación por parte de los docentes.

Uruguay, 2009-2019 (2021)

Candidato: Cecilia Etcheverry

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky , Andrea Cantarelli

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias

Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Educación Audiovisual Formación docente Cine y Educación Educación y Cultura

Educación Artística.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación artística, educación audiovisual

La educación y la creación audiovisual en las prácticas de noveles docentes de enseñanza primaria egresados del IFD de San José. (2021)

Candidato: Gabriela Lema

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky , CANTARELLI, ANDREA

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias

Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: educación audiovisual docentes noveles formación docente Cineduca

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación artística, educación audiovisual

La representación del imaginario colectivo acerca de la escuela en el cine uruguayo. (2021)

Candidato: Oscar Nunes

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky , CANTARELLI, ANDREA

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias

Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

Los consumos audiovisuales en las estudiantes de Magisterio de Montevideo. La construcción de los roles y estereotipos de género en relación con el visionado de películas y series. (2021)

Candidato: María Eugenia Parodi

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky , CANTARELLI, ANDREA

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias

Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: educación audiovisual consumos contemporáneos cultura visual perspectiva de género

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual, cultura visual

El desafío docente de la producción audiovisual y su utilización en entornos virtuales emergentes (2021)

Candidato: Ángel Gallino

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky , CANTARELLI, ANDREA

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: recursos educativos educación audiovisual escenarios didácticos virtuales producción docente

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

Estrategias docentes para el diseño y producción de materiales audiovisuales universales. Aportes de la educación artística a la educación inclusiva. (2021)

Candidato: Carolina Barranguet

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

CANTARELLI, ANDREA , Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Educación audiovisual adaptación de materiales didácticos innovación educativa Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) educación inclusiva.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

Las creaciones audiovisuales de los alumnos de bachillerato artístico. Influencia de los consumos audiovisuales en las narrativas de sus productos. (2021)

Candidato: Soraya Barrios

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

CANTARELLI, ANDREA , Gabriela Augustowsky , Lepra, Valeria

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: creaciones audiovisuales consumos audiovisuales adolescentes narrativa audiovisual adolescencia educación audiovisual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

¿Qué audiovisuales ven los adolescentes fuera de clases para aprender? (2021)

Candidato: Alexander Chagas

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

CANTARELLI, ANDREA , Gabriela Augustowsky , Lepra, Valeria

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: recurso audiovisuales educativos educación audiovisual estrategias de aprendizaje adolescente

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

El cine para la enseñanza de la Historia en educación media. Análisis desde un paradigma crítico sobre

el uso didáctico del recurso audiovisual. (2021)

Candidato: Jorge Esteves

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Gabriela Augustowsky , CANTARELLI, ANDREA , Lepra, Valeria

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Educación audiovisual Cine e Historia Recursos didácticos Paradigma crítico

Pensamiento complejo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

La co-creación audiovisual de docentes y estudiantes para la enseñanza de derechos humanos en escuelas de Salto durante el año 2019. (2021)

Candidato: Alexis Reyes

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

CANTARELLI, ANDREA , Gabriela Augustowsky , Lepra, Valeria

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: derechos humanos producción audiovisual en contextos educativos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

Exploración sobre el consumo audiovisual en adolescentes de tres Centros Educativos Comunitarios de Casabó, Casavalle y La teja. (2021)

Candidato: Carla Lima

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

CANTARELLI, ANDREA , Gabriela Augustowsky , Lepra, Valeria

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

El cine en las aulas de formación de profesores. Percepciones sobre su uso y análisis en Centro Regional de Profesores del Litoral sede Salto en el año 2019. (2021)

Candidato: Silvia García

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky , CANTARELLI, ANDREA

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

Análisis del enfoque teórico de la educación audiovisual implícito en el programa de primaria (plan 2008) y sus perspectivas de aplicación didáctica en 5° y 6° de escuela. (2021)

Candidato: Ernesto González

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

CANTARELLI, ANDREA , Gabriela Augustowsky , Lepra, Valeria

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

La implementación del Cine en formación docente en la ciudad de Rivera desde el año 2000 a la

actualidad. (2021)

Candidato: Carla Machado
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
CANTARELLI, ANDREA , Gabriela Augustowsky , Lepra, Valeria
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

La representación de la mujer en las producciones de ficción de estudiantes de Magisterio en Cineduca: propuesta para una educación audiovisual con perspectiva de género. (2021)

Candidato: Carolina Cresci
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
Lepra, Valeria , CANTARELLI, ANDREA , Gabriela Augustowsky
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

2. Subjetivación y control de las adolescencias a través de las redes sociales Instagram y Tik Tok. Estudio de casos en jóvenes de 12 a 17 años pertenecientes familias uruguayas de clase media y media alta. (2021)

Candidato: Rossana Pérez
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
CANTARELLI, ANDREA , Gabriela Augustowsky , Lepra, Valeria
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

Auto representación de adolescentes a través de sus producciones y consumos audiovisuales. Un estudio en Bachillerato, Orientación Artística, departamento de Colonia, Uruguay. (2021)

Candidato: Bettina Gallo
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
CANTARELLI, ANDREA , Gabriela Augustowsky , Lepra, Valeria
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación artística, educación audiovisual

El fenómeno artístico en la educación estética formal contemporánea en Pehuajó. Procesos creativos de niños, niñas y adolescentes para la producción plástica. (2020)

Candidato: María Estela Samaniego
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
Lepra, Valeria
Maestría en Educación Artística - Mención en Bellas Artes / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad Nacional de Rosario / Argentina
País: Argentina
Idioma: Español
Palabras Clave: educación artística prácticas escolares creatividad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / educación artística

La educación audiovisual en la escuela primaria (2020)

Candidato: Mónica Skavronik
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
CANTARELLI, ANDREA , Augustowsky, Gabriela , Lepra, Valeria
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: educación audiovisual formación docente programa escolar
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / educación audiovisual

**El videoarte para una educación audiovisual. El aporte de las estrategias de enseñanza de docentes-
videastas al campo de la educación audiovisual. (2020)**

Candidato: Agustina De Vera
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
Augustowsky, Gabriela , CANTARELLI, ANDREA , Lepra, Valeria
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: videoarte educación audiovisual
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / educación audiovisual

**Uso del audiovisual en el aula. Percepción y experiencias de maestras productoras de sus propios
recursos, en educación inicial y primaria en Montevideo (2020)**

Candidato: Gabriela Boullosa
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
Augustowsky, Gabriela , CANTARELLI, ANDREA , Lepra, Valeria
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: educación audiovisual cultura visual
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / educación audiovisual

Dumas Oroño: la teoría de su enseñanza (2018)

Candidato: Natalia Chiesa
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
Daniela Tomeo , María Borges , Lepra, Valeria
Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: educación artística desarrollo integral juego libertad crear
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / educación artística

**25 de Agosto en convivialidad con el arte. Pintando significados y sentidos en la construcción de una
identidad local. (2018)**

Candidato: Valeria Cousté
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
Daniela Tomeo , María Borges , Lepra, Valeria
Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: convivialidad con el arte Atelier Leoarti 25 de Agosto arte público turismo alternativo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / arte y patrimonio

En los últimos cinco años he participado activamente en actividades de investigación y desarrollo que buscan consolidar un espacio para la investigación en la disciplina de las artes visuales y sus espacios de intersección con otros campos del conocimiento. He sido invitada a participar en programas y proyectos de investigación como integrante de Grupos de Investigación autoidentificados en la Comisión Sectorial de Investigación Científica, y financiados por esta comisión como en proyectos en la región. He colaborado con la conformación del Grupo de Investigación ACTO: Arte Comunidad y Territorios Organizados co-fundado junto a Ana Laura López de la Torre. He sido invitada a participar en la conformación de una red latinoamericana de estudios de la cultura visual "Red de Estudios de la Cultura Visual Abya-Yala" por investigadores de México y Brasil junto a Fernando Miranda Somma y Gonzalo Vicci. He participado como invitada en la Quincena de las Artes en la ciudad de Rosario presentando proyectos de investigación y creación en artes visuales.

Mi participación en espacios de tutoría metodológica (FLACSO) a estudiantes de posgrado tanto como jurado de tesis y tesinas (UNR, CLAEH) busca promover una mirada crítica y fluida de la disciplina a la vez que actualizada sobre los problemas que emergen en ella.

En el ámbito de la UDELAR la participación en actividades de enseñanza, investigación y extensión como estrategias para fortalecer los lazos con la comunidad y la preocupación por la integralidad es visible a la luz de las temáticas que transversalizan mis prácticas de investigación (maestría, iniciación a la investigación y doctorado) tanto como las elecciones metodológicas, las prácticas de enseñanza y extensión.

Me he propuesto realizar un recorrido que se propone fortalecer los procesos de investigación en arte y educación artística promoviendo intercambios con investigadoras e investigadores de la región.

Información adicional

-Participación como panelista en la mesa: "Mujeres: inclusiones y exclusiones en el campo del arte" organizada por el Centro de Exposiciones Subte, 7 de marzo de 2017.

-Realización y registro de la performance "33 metros de devoción al arte" (como integrante del Colectivo Interrupciones), 2016.

-Acción-intervención "Poema inconcluso" realizada en las Estaciones ferroviarias de Las Piedras, Progreso y Joanicó, Canelones, Uruguay, por el Colectivo Interrupciones y en la Estación de trenes de Rosario, Santa Fe, Argentina, por las artistas argentinas Paula Álvarez y Miriam Liguori. Tanto la acción como la intervención fueron llevadas a cabo simultáneamente en ambos países el 15 de diciembre del 2012.

-Selección y ejecución de la propuesta "Memorias de una esquina" en el marco de la actividad del Ministerio de Educación y Cultura "Boliches en agosto" (como integrante del Colectivo Interrupciones), 2012.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	17
Artículos publicados en revistas científicas	3
Completo	3
Trabajos en eventos	9
Libros y Capítulos	3
Libro publicado	1
Capítulos de libro publicado	2
Textos en periódicos	2
Revistas	2
Otros tipos	1
PRODUCCIÓN TÉCNICA	1
EVALUACIONES	2
Evaluación de publicaciones	1
Jurado de tesis	1

FORMACIÓN RRHH	7
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	7
Otras tutorías/orientaciones	7