



ISABEL ADELA WSCHEBOR
PELLEGRINO

Magister

isabelwp@gmail.com
<https://agu.udelar.edu.uy/laboratorio-de-preservacion-audiovisual-lapa/>

SNI

Humanidades / Historia y Arqueología

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 23/12/2020
Última actualización: 23/12/2020

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Archivo General de la Universidad / Área de Investigación Histórica-Laboratorio de Preservación Audiovisual / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Archivo General de la Universidad / Sector Educación Superior/Público

/ Oficinas Centrales

Dirección: Rodó 1827 / 11200 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (5982) 4009155

Correo electrónico/Sitio Web: isabelwp@gmail.com <http://gestion.udelar.edu.uy/agu/>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos (2008 - 2014)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: El Instituto Cinematográfico de la Universidad de la República y el género documentación y divulgación científica en América Latina (1950-1960)

Tutor/es: Vania Markarian

Obtención del título: 2016

Sitio web de la disertación/tesis/defensa:

<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/ensenanza/posgrados>

Financiación:

Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay

Palabras Clave: Historia Fotografía Documento Archivo Cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Contemporánea

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Historia de los archivos

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

Stage para profesionales extranjeros (2010 - 2010)

Institut National du Patrimoine , Francia

Título de la disertación/tesis/defensa: La conservación de archivos fotográficos

Tutor/es: Anne Marie Andrée Corcuff

Obtención del título: 2010

Financiación:

Gouvernement Français , Francia

Palabras Clave: Historia Fotografía Conservación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Stage Technique International des Archives (2006 - 2006)

Archives Nationales de France , Francia

Título de la disertación/tesis/defensa: Les Archives Sensibles

Tutor/es: Jean Pierre de France
Obtención del título: 2006
Financiación:
Gouvernement Français , Francia
Palabras Clave: Archivo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Archivología

GRADO

Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación (1997 - 2004)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR ,
Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa:
Obtención del título: 2004
Palabras Clave: Historia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

EN MARCHA

DOCTORADO

Doctorado en Historia (2017)

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR
,Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: Destapar la lata Presencia, ausencia y desplazamiento del
cine uruguayo en los repositorios de archivo (1965 y 1975)
Tutor/es: Vania Markarian
Palabras Clave: Historia del cine Archivos audiovisuales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Doctorado en Historia (2016)

École Nationale des Chartes ,Francia
Título de la disertación/tesis/defensa: Ouvrir la boîte. Présence, absence et circulation du cinéma
uruguayen parmi les archives (1965-1985)
Tutor/es: Christophe Gauthier
Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <http://www.chartes.psl.eu/fr/isabel-wschebor-pellegrino>
Palabras Clave: Historia Archivo Cine
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / conservación
cinematográfica
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y conservación del cine

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Summer School of Film Preservation (CINAIN/ Imagine Ritrovatta) (01/2017 - 01/2017)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Ministerio de Cultura y Educación , Argentina
40 horas
Palabras Clave: Preservación audiovisual
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación de archivos
audiovisuales

Conservación de fondos fotográficos (Fernando Osorio Alarcón) (01/2010 - 01/2010)

Sector Gobierno/Público / Otras Dependencias Gubernamentales / Centro Municipal de

Fotografía , Uruguay

Palabras Clave: conservación fotográfica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Conservación fotográfica y cinematográfica

Transformaciones políticas del Uruguay 1970-1986 (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

30 horas

Palabras Clave: Historia reciente

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Concepto de Patrimonio Fílmico (01/2010 - 01/2010)

Sector Gobierno/Público / Otras Dependencias Gubernamentales / Centro Municipal de Fotografía , Uruguay

Palabras Clave: Conservación cinematográfica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Conservación fotográfica y cinematográfica

Nuevas tecnologías para gestores culturales (01/2009 - 01/2009)

Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Museo Nacional de Artes Visuales , Uruguay

15 horas

Palabras Clave: nuevas tecnologías

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / nuevas tecnologías

Conservación Preventiva en materiales de archivo y bibliotecas. (01/2009 - 01/2009)

Sector Organizaciones Privadas sin Fines de Lucro/Organizaciones No Gubernamentales / Organizaciones Sin Fines de Lucro / Centro Cultural de España , Uruguay

15 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Conservación de archivos fílmicos

Operador de Photoshop (01/2006 - 01/2006)

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Privado / Institutos privados de enseñanza técnico profesional / Institutos de idiomas / Taller de Diseño Digital , Uruguay

30 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Fotografía

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Seminario Permanente del Área de Investigación Histórica del Archivo General de la Universidad de la República (2020)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Área de Investigación Histórica del Archivo General de la Universidad de la República, Uruguay

Palabras Clave: Historia intelectual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia intelectual

Laboratorio del Grupo de Estudios Audiovisuales (2020)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Grupo de Estudios Audiovisuales y Núcleo de Estudios sobre Cine y Audiovisual (CSIC, Espacio Interdisciplinario), Uruguay

Palabras Clave: Historia del Cine

Áreas de conocimiento:

Histoire du patrimoine cinématographique. Une autre histoire du cinéma (2019)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: École Nationale des Chartes, Francia

Palabras Clave: Historia del patrimonio audiovisual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Seminario Cinémathèques, ciné-clubs et Panthéon dans les années 50 (2019)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: École Nationale des Chartes, Francia

Palabras Clave: Patrimonio fílmico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia del cine

Tercer Coloquio del Grupo de Estudios sobre Cine y Audiovisual (2018)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Grupo de Estudios sobre Cine y Audiovisual, Uruguay

Palabras Clave: historia cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y conservación del cine

Gindou Cinéma (2018)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Cindou Cinéma, Francia

Palabras Clave: Restauración Festival Cine Patrimonio

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia y conservación del cine

Orphan FILms (2018)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: New York University, Estados Unidos

Palabras Clave: Restauración Cine Patrimonio Historia

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia y conservación del cine

Quintas Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad de la República (2018)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Área de Investigación Histórica del Archivo General de la Universidad de la República, Uruguay

Palabras Clave: Historia intelectual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia intelectual

Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (ASAECA). Identidades políticas en el cine y los estudios latinoamericanos. (2018)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual, Argentina

Palabras Clave: historia cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y conservación del cine

Simposio: Modernidades, (in)dependencias y (neo)colonialismos (2017)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: Latin American Studies Association (LAPA- Cono Sur), Uruguay

Palabras Clave: historia cine conservación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y conservación del cine

Pasantía de seguimiento de la tesis de doctorado y pasaje al segundo año del doctorado (2017)

Tipo: Otro

Institución organizadora: École Nationale des Chartes, Francia

Palabras Clave: Historia archivo Conservación Cine

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación de archivos audiovisuales

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y conservación del cine

Taller de Gestión y Sustentabilidad para imágenes físicas. Conservación de negativos fotográficos (2016)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro de Fotografía, Uruguay

Palabras Clave: conservación fotoquímica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / conservación cinematográfica

Congreso de la Association of Moving Image Archivist (2016)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Association of Moving Image Archivist, Estados Unidos

Palabras Clave: Conservación cinematográfica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / conservación cinematográfica

Seminario Archívese (2016)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Monitor Plástico, Uruguay

Palabras Clave: Conservación cinematográfica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / conservación cinematográfica

Coloquio Internacional sobre Archivos y Dictaduras (2016)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: École Nationale des Chartes y École National de Hautes Études en Sciences Sociales, Francia

Palabras Clave: Archivo Historia contemporánea

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivística

Segundo Coloquio de Estudios sobre Cine y Audiovisual (2016)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Grupo de Estudios Audiovisuales de Udelar, Uruguay

Palabras Clave: Historia Cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Primera Jornada sobre Historia, Memoria y Presente de la Izquierda en Uruguay (2016)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

Palabras Clave: Historia contemporánea

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Historia del cine

Jornada Internacional sobre Acceso a la Información (2015)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: JIAJ, Uruguay

Palabras Clave: Archivo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivística

Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad de la República (2015)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Archivo General de la Universidad de la República, Uruguay

Palabras Clave: Historia de la Universidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Universidad

Primer Coloquio de Estudios sobre Cine y Audiovisual (2014)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Grupo de Estudios Audiovisuales de Udelar, Uruguay

Palabras Clave: Historia Cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Encuentro de Archivos para la Historia Contemporánea (2014)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Archivo General de la Universidad de la República, Uruguay

Palabras Clave: Archivo Historia contemporánea

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivística

Mandela Dialogues. Jornadas de Estudio sobre los efectos de la Justicia Transicional (2014)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Mandela Foundation, Alemania

Palabras Clave: Archivo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivística

Mandela Dialogues. Jornadas de Estudio sobre los efectos de la Justicia Transicional (2014)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Mandela Foundation, Camboya

Palabras Clave: Archivo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivística

Coloquio sobre Historia del Cine Científico (2013)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad de Buenos Aires, Argentina

Palabras Clave: Historia del cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad de la República (2013)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Archivo General de la Universidad de la República, Uruguay

Palabras Clave: Historia de la Universidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Universidad

Mandela Dialogues. Jornadas de Estudio sobre los efectos de la Justicia Transicional (2013)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Mandela Foundation, Sudáfrica

Palabras Clave: Archivo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivística

Conférence Internationale Supérieure d'Archivistique (2013)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Archives Nationales de France, Francia

Palabras Clave: Archivo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivística

Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (2012)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: ASAECA, Argentina
Palabras Clave: Historia del cine
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

La teoría y la práctica de la ilegalidad (2012)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay
Palabras Clave: Historia Migración
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Seminario Archívese (2012)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Monitor Plástico, Uruguay
Palabras Clave: Conservación cinematográfica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / conservación cinematográfica

Seminario de maestría Testimonios de mujeres en situación de catástrofe, entre Auschwitz y Punta Rieles (2011)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar), Uruguay
Palabras Clave: Historia contemporánea Género
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad de la República (2011)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Archivo General de la Universidad de la República, Uruguay
Palabras Clave: Historia de la Universidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Universidad

Workshop Internacional en Ciencias de la Información (2011)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Universidad Nacional de Brasilia, Brasil
Palabras Clave: Conservación cinematográfica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / conservación cinematográfica

Seminario de maestría Historia de la dictadura (2010)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Facultad de Humanidades, Uruguay
Palabras Clave: Historia Dictadura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Seminario de tesis de la maestría en Estudios Latinoamericanos (2010)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay
Palabras Clave: Estudios Latinoamericanos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine y la fotografía

Deterioros físicos y químicos en soportes, aglutinantes y emulsiones fotográficas (2009)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Palabras Clave: Fotografía Conservación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / conservación de fotografías

Taller de fotografía (2009)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Fotografía

Taller de Conservación y Restauración de materiales cinematográficos (2009)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Archivo General de la Universidad y Centro Cultural de España, Uruguay

Palabras Clave: conservación de películas cinematográficas

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / conservación de películas cinematográficas

Seminario de maestría: Uruguay y Argentina 1890-1945 (2009)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Humanidades, Uruguay

Ideas Saberes e Instituciones del Conocimiento (2009)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Archivo General de la Universidad, Uruguay

Palabras Clave: Historia de la cultura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la cultura

Seminario de maestría: La democracia en Bolivia (2009)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Humanidades, Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Normas Archivísticas y su aplicación (2009)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Archivo General de la Universidad, Uruguay

Palabras Clave: Archivo

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivística

Archivos y Derechos Humanos (2008)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Memoria Abierta, Argentina

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Taller de investigación desde fotografías (2008)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Acceso a los archivos de derechos humanos: Modelos y experiencias (2008)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Archivo General de la Universidad, Uruguay

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivística

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Conservación de acervos fotográficos históricos (siglos XIX y XX) (2008)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Conservación fotográfica

Segundas Jornadas de Historia Política (2008)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Departamento de Ciencia Política - UDELAR, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política

Pensar, curar, presentar exposiciones de fotografía (2008)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Preservación y manejo integral de colecciones fotográficas (2008)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Conservación fotográfica

Seminario de maestría: Memoria social (2008)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Humanidades, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Cuartas Jornadas sobre Fotografía (tema: La conservación fotográfica) (2008)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Conservación fotográfica

Habeas Data (2008)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Centro Latinoamericano de Economía Humana, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivología

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

De la Segunda Guerra Mundial al estallido digital. Una mirada en perspectiva histórica sobre el fotoperiodismo contemporáneo (2007)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

La elaboración de un proyecto fotográfico complejo (2007)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Terceras Jornadas de Fotografía (2007)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Introducción a la planificación y gerencia de colecciones audiovisuales, con énfasis en la documentación fotográfica (2007)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro Cultural de España, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Fotografía Digital y Patrimonio Documental (2007)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro Cultural de España, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Del registro documental a la industria de la información. Una mirada en perspectiva histórica sobre el fotoperiodismo contemporáneo (2007)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Archivos y Dictaduras. Actualidad y Perspectivas (2007)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Memoria Abierta, Argentina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Archivología

V Jornadas de Fotografía y Sociedad (2007)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad de Buenos Aires, Argentina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Documentos electrónicos: estado de la cuestión (2006)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Archivo General de la Nación, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Archivología

Segundas Jornadas de Fotografía (2006)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Conservación preventiva para archivos y bibliotecas (2006)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Centro Cultural de España, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Archivología

X Jornadas Interescuelas de Historia (2005)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad de Rosario, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

IV Jornadas de Fotografía y Sociedad (2005)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad de Buenos Aires, Argentina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Primeras Jornadas de Fotografía (2005)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

La Fotografía y sus usos sociales (2004)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Imagen y ciencias sociales. Repensando investigación y sociedad en Latinoamérica (2004)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad de Buenos Aires, Argentina

Archivos y Derechos Humanos (2004)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Archivo General de la Universidad, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Procesos fotográficos de los siglos XIX y XX y su conservación (2004)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

A 30 años del Golpe de Estado (2003)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad de la República, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Octavo Congreso de Historia de la Fotografía (2003)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Fundación Antorchas, Argentina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

¿Qué hay de Nuevo en los Estudios sobre el Pasado Reciente? (2003)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad de la República, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Mercosur en la era punto.com. Conocimiento, acción e integración (2001)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad Católica, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la cultura

La Universidad a 150 años de la muerte de José Artigas. Nuevas miradas y debates actuales en torno al artiguismo (2000)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: Universidad de la República, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia

Primer Congreso de Estudiantes del Área Social (2000)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de la República, Uruguay

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la cultura

Saberes Globales/ Saberes Locales (2000)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Universidad de la República, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la cultura

VII Jornadas Interescuelas (1999)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Universidad de Comahue de Neuquén, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia

Global/ Local: Democracia, Memoria, Identidad (1999)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Universidad de la República, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la cultura

Género y Sexualidad en el Uruguay (1998)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Universidad de la República, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la cultura

El Mundo del Trabajo en la Región durante los años sesenta: Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay (1998)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Universidad de la República, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia sindical

OTRAS INSTANCIAS

Seminario de Investigación del Área de Investigación Histórica del Archivo General de la Universidad (2018)

Uruguay
Palabras Clave: historia contemporánea Universidad Campo intelectual
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia intelectual

Conferencia "El largo camino del depósito legal en Francia" de Christophe Gauthier (2018)

Uruguay
Palabras Clave: historia cine conservación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y conservación del cine

Idiomas

Francés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Inglés

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe bien

Italiano

Entiende bien / Habla regular / Lee regular /

Portugués

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Historia y Arqueología / Historia / Historia Contemporánea

HUMANIDADES

Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Universidad

HUMANIDADES

Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine y la fotografía

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación audiovisual

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Archivo General de la Universidad / Oficinas Centrales

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (12/2017 - a la fecha) Trabajo relevante

Grado 3,60 horas semanales / Dedicación total

Desde este cargo docente me desempeño como Coordinadora del Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad de la República

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (04/2010 - 11/2017) Trabajo relevante

Asistente ,60 horas semanales / Dedicación total

Coordinadora del Laboratorio de Preservación Audiovisual

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (01/2008 - 12/2009)

Asistente ,20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (09/2007 - 12/2009)

Asistente ,20 horas semanales

El cargo está radicado en el Archivo General de la Universidad

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (11/2006 - 09/2007)

Asistente ,20 horas semanales

El cargo estuvo radicado en el Archivo General de la Universidad

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Archivos audiovisuales e independencia Tecnológica (01/2010 - a la fecha)

Esta línea está asociada al objetivo principal del Laboratorio de Preservación Audiovisual del AGU, según lo expresado por el Reglamento aprobado por el CDC: la investigación en torno a métodos de conservación, digitalización y análisis de archivos en imagen pertenecientes a la Udelar o que hayan sido objeto de procesamiento por parte del propio Laboratorio. Por ese motivo, desde sus inicios se conformó un espacio de investigación que permite diseñar técnicas y procedimientos de preservación y digitalización de archivos audiovisuales, sin estar sujetos a las tecnologías disponibles comercialmente en el mercado. Esto permite avanzar en el estudio acerca de la constitución de los archivos audiovisuales propiamente dichos, la recomposición de tecnologías obsoletas de reproducción, identificación de su procedencia y digitalización o migración de datos al ambiente digital, permitiendo que el control y la documentación del proceso contribuya con la preservación digital del objeto resultante en el largo plazo. El equipo del LAPA - AGU ha obtenido como resultados principales de estos procesos: a. Un proceso de digitalización masivo de 106 películas del archivo fílmico del Instituto de Cinematografía de la Udelar. b. El diseño del único escáner para digitalización de película fotoquímica apto para pases de 8, 16 y 35 mm en 2 y 4k en América Latina. Se encuentra registrado en el Registro de Equipamiento Científico de la ANII, Se trata de una tecnología basada en software libre, acondicionamiento y reutilización de tecnologías de telecine obsoletas y basada, entre otros, en el principio del kinograph. Fue categorizada como uno de los escasos ejemplos de escaneres diseñados en el ámbito de la enseñanza y la investigación, no adscriptos a los sistemas de intercambio comercial en la materia, identificados por la Federación Internacional de Archivos Fílmicos. c. Sistema de transferencia y/o migración de múltiples formatos magnéticos o magnéticos digitales a digital, a través de un sistema de software libre y preservación digital de previsión de codec, contenedores e identificación de los elementos digitales. d. Sistema de procesamiento remoto de los archivos audiovisuales resultantes de los programas de digitalización a través de códigos de programación ffmpeg. e. Actualmente, estamos estudiando procedimientos de digitalización masiva en alta definición de fotografías en diversos formatos y documentos en papel, a los efectos de ampliar las posibilidades de trabajo integral con los archivos documentales que poseen documentación de tipologías diversas.

Mixta

30 horas semanales

Universidad de la República, Laboratorio de Preservación Audiovisual del AGU , Coordinador o Responsable

Equipo: SECCO LUCÍA , CABRIO JULIO , BALAS MARIEL , SEIMANAS IGNACIO , VÁZQUEZ JAIME

Palabras clave: Historia Conservación Cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Universidad

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / conservación cinematográfica

Historia de la Universidad de la República (06/2007 - a la fecha)

Línea de investigación dirigida a producir conocimiento original basado en el análisis y producción de fuentes primarias sobre la historia de la Universidad de la República, especialmente en el siglo XX. Se trata de la línea de investigación central del Área de Investigación Histórica del Archivo General de la Universidad y mi participación ha estado centrada en la historia de la fotografía y el cine científico, que han sido objeto de mi tesis de maestría y de diversos artículos publicados como resultados de investigación.

10 horas semanales

Archivo General de la Universidad, Área de investigación histórica , Integrante del equipo

Equipo: Vania MARKARIAN DURÁN , Maria Eugenia JUNG GARIBALDI

Palabras clave: Historia de la Universidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Universidad

Destapar la lata Presencia, ausencia y desplazamiento del cine uruguayo en los repositorios de archivo (1965 y 1975) (11/2016 - a la fecha)

Se trata de mi línea de investigación en el marco del doctorado que me encuentro desarrollando en l'Ecole Nationale des Chartes de París y en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. El mismo se lleva a cabo a través de un convenio de cotutela entre ambas instituciones. La tesis se centra en el análisis de cómo se han conformado los archivos de cine en el país y cuáles fueron las circunstancias que dejaron en especial estado de orfandad a las películas del cine político y militante producidas entre 1965 y 1975, desde aquel momento y a posteriori. La tesis tiene como fecha de

entrega enero de 2021 y su corrimiento fue establecido por el comité de seguimiento de la tesis a raíz de la pandemia del covid 19. El texto está integralmente terminado en fase de edición.

Fundamental

20 horas semanales

Archivo General de la Universidad, Área de investigación histórica, Coordinador o Responsable

Equipo: Isabel Adela WSCHEBOR PELLEGRINO

Palabras clave: Archivo Historia del cine

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / conservación cinematográfica

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia y conservación del cine

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Legados visibles. Patrimonio y cine en Uruguay (12/2018 - a la fecha)

Financiamiento al Grupo de Estudios Audiovisuales, surgido en el Espacio Interdisciplinario en 2009 y que permitió el fortalecimiento del campo de los estudios académicos sobre cine en Uruguay. En este proyecto, se propone financiar la continuidad de las actividades del grupo, siendo los objetivos de trabajo en esta etapa: Analizar la producción cinematográfica y audiovisual uruguaya en cuanto lenguaje específico (análisis de los lenguajes fílmicos) y en sus relaciones intermediales (la prensa, la fotografía, la literatura, el teatro, etc.), incorporando materiales que hasta el momento habían sido omitidos en estudios previos, dando así una nueva mirada sobre el cine uruguayo. - Consolidar un espacio de reflexión e investigación vinculado con los archivos fílmicos, combinando la historia con el campo de la preservación audiovisual, buscando dar una mirada global a los procesos técnicos de conservación y digitalización que vienen llevándose a cabo desde el inicio del funcionamiento del grupo. - Estudiar las fuentes escritas primarias que tuvieron como tema central el cine nacional, aquellos metatextos que participaron tempranamente de la construcción de este medio, así como de aquellas fuentes secundarias que surgieron a medida que la reflexión sobre el cine entraba en el ámbito académico. - Investigar las instituciones del campo cinematográfico uruguayo como nudos y redes, que permitan desentrañar conexiones y explorar discursos, mecanismos y formas de cooperación entre diferentes actores nacionales e internacionales. En mi caso, soy responsable de la línea específica sobre estudio de los procesos de patrimonialización del cine y sus archivos en la segunda mitad del siglo XX.

10 horas semanales

Archivo General de la Universidad de la República, Laboratorio de Preservación Audiovisual

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:2

Doctorado:3

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Isabel Adela WSCHEBOR PELLEGRINO, Pablo Alvira (Responsable), Georgina Carla TORELLO ANTELO, Cecilia LACRUZ FRACHIA, Mariana AMIEVA COLLADO

Palabras clave: historia estudios sobre cine patrimonio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia del cine

Archivos y estudios sobre la historia intelectual (12/2018 - a la fecha)

En los últimos diez años, el Área de Investigación Histórica del Archivo General de la Universidad de la República (AGU) se ha consolidado como un espacio de convergencia de diferentes agendas de investigación que podrían englobarse bajo la denominación de 'historia intelectual' por su interés en los procesos históricos de producción y difusión social del conocimiento. La conformación y los antecedentes del Grupo que presenta esta propuesta reflejan esas convergencias. Esto incluye prácticas historiográficas tradicionales, centradas en la circulación de las ideas y la trayectoria de las instituciones, así como los aportes de la sociología histórica, la historia de la educación más ligada al campo educativo y la historia de la ciencia de raíz filosófica. El rasgo diferencial de las acumulaciones logradas en esta década de trabajo colectivo es la imbricación entre la investigación en esos campos y las actividades de preservación documental y puesta en servicio de un importante repositorio de fuentes primarias para el estudio de esas temáticas.

10 horas semanales

Archivo General de la Universidad de la República , Laboratorio de Preservación Audiovisual
Investigación
Integrante del Equipo
En Marcha
Alumnos encargados en el proyecto:
Maestría/Magister:3
Doctorado:3
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo:
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia intelectual

La imagen urgente. Investigaciones sobre cine y audiovisual uruguayo. Núcleo Interdisciplinario de Estudios sobre Cine y Audiovisual (03/2019 - a la fecha)

La presente propuesta será llevada a cabo por el Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA), que desde 2009 hasta la fecha ha consolidado un área de estudios de cine uruguayo a través de la investigación sistemática, el dictado de cursos, seminarios, coloquios internacionales y publicaciones colectivas. Sobre estas bases, se proyecta continuar con la recuperación material de películas y su puesta en disponibilidad para la investigación, promoviendo asimismo la reflexión sobre los procesos de patrimonialización de los archivos de cine. Se profundizará en las líneas de investigación existentes y se incorporarán nuevas, buscando pasar del aporte de cada investigador al trabajo sistemático conjunto, profundizando en el trabajo interdisciplinario con nuevas preguntas y objetivos. Asimismo, las variadas actividades de enseñanza y extensión contenidas en esta propuesta aspiran a instalar la discusión sobre la producción, circulación y recepción del cine y el audiovisual uruguayo. Si las de enseñanza intentarán cubrir un vacío en las instituciones de formación del país, las de extensión y divulgación intentarán intervenir de un modo crítico en el imaginario común sobre el cine nacional. La propuesta para el período 2019-2021, por otra parte, refuerza aún más la dimensión interdisciplinaria, basada en la formación diversa de los integrantes del Núcleo que se verá fortalecida por la ampliación considerable del número de integrantes para esta propuesta, incorporando a nuevos estudiantes de grado y de posgrado, y a especialistas de instituciones del área audiovisual de Uruguay. Finalmente, el Núcleo se proyecta como una forma de intervención desde la Universidad para sensibilizar a los responsables de políticas públicas y al conjunto de la sociedad respecto de la importancia de generar programas culturales duraderos en lo referido a la recuperación, la puesta en valor y difusión de la historia del cine nacional. El 22 de diciembre de 2020 nos notificaron que la Comisión Asesora recomienda la extensión del proyecto por el período de 18 meses. Esta resolución aguarda el fallo del Consejo Directivo Central a comienzos de 2021.

5 horas semanales

Archivo General de la Universidad de la República , Laboratorio de Preservación Audiovisual
Investigación
Coordinador o Responsable
En Marcha
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:2
Maestría/Magister:4
Doctorado:3
Financiación:
Espacio Interdisciplinario, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: Isabel Adela WSCHEBOR PELLEGRINO , Georgina Carla TORELLO ANTELO , Pablo César Sebastián ALVIRA , Cecilia LACRUZ FRACHIA , Mariana AMIEVA COLLADO
Palabras clave: Cine uruguayo Historia del cine Preservación Audiovisual
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Fondo del Instituto de Cinematografía de Udelar. Proyecto Institucional del Laboratorio de Preservación Audiovisual AGU. (01/2011 - a la fecha)

Este proyecto está orientado a desarrollar un plan de conservación, identificación y descripción y digitalización de las películas, fotografías, cintas magnéticas y documentos que forman parte del fondo documental "Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República y Departamento de Medios Técnicos y Audiovisuales (1950-1990)", con el objetivo de que esté accesible al público y de contribuir con la línea de investigación sobre historia de la Universidad en el siglo XX del AGU. Además del apoyo de la Universidad y del Instituto del Cine y el Audiovisual, Isabel Wschebor obtuvo el Fondo José Pedro Barrán de la ANII para mejorar los equipamientos del laboratorio de

digitalización y ha obtenido apoyos del Programa ADAI de apoyo a archivos iberoamericanos para la obtención de recursos para las actividades de conservación. Este proyecto se enmarca en la línea de investigación "Laboratorio de Preservación Audiovisual".

10 horas semanales

Archivo General de la Universidad , Área de investigación histórica

Desarrollo

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:3

Doctorado:1

Financiación:

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: WSCHEBOR ISABEL (Responsable) , SECCO LUCÍA , CABRIO JULIO , BALAS MARIEL , SEIMANAS IGNACIO , VÁZQUEZ JAIME

Palabras clave: Historia de la Universidad Conservación Historia del cine y la fotografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Universidad

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine y la fotografía

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / conservación

Ajuste del equipamiento de digitalización en alta definición del Laboratorio de Preservación Audiovisual (04/2016 - a la fecha)

Coordinación de todas las actividades orientadas a desarrollar un equipamiento libre en materia de hardware y software para la digitalización en alta definición de películas cinematográficas. Se destaca en este sentido que desde octubre de 2017 estamos registrados en el Registro de Equipamiento Científico de la ANII y que hemos tenido resultados en la digitalización de películas en 2k y 4k, siendo el único sistema que permite hacer este procedimiento en el país. Las características del sistema de digitalización fueron diseñadas por el equipo del LAPA-AGU y se trata de un sistema único en la región y el mundo. Recientemente la Revista de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos publicó una nota sobre el sistema de digitalización del LAPA y esta comunicación ha generado impacto en la comunidad especializada en la materia tanto dentro de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos, como en la Asociación de Archivistas de Imagen en Movimiento de EEUU. Por otra parte, hemos avanzado en un sistema de digitalización de la mayor parte de los formatos fílmicos y magnéticos de registro audiovisual existentes en los archivos, permitiendo, en la actualidad, la transferencia de contenidos de buena parte de los registros audiovisuales existentes en los archivos de Uruguay. En este período, se gestionó la reglamentación del trabajo del LAPA-AGU mediante protocolos y reglamentos aprobados por el Consejo Directivo Central de la Universidad de la República. El equipo permite la digitalización de películas en 16 y 35mm., digitalizando el fotograma en forma completa. También permite captura el sonido óptico en todas sus variantes. Actualmente, se están desarrollando pruebas para digitalizar pases en 8mm.

5 horas semanales

Archivo General de la Universidad , Laboratorio de Preservación Audiovisual

Desarrollo

Coordinador o Responsable

En Marcha

Financiación:

Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay, Uruguay, Cooperación

Equipo: VÁZQUEZ JAIME , SEIMANAS IGNACIO

Palabras clave: Archivos audiovisuales Digitalización

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación de archivos audiovisuales

Plan Nitratos (03/2017 - a la fecha)

Se trata de un plan para la recuperación de las películas producidas en nitrato de celulosa, primeras películas producidas por la historia del cine, cuyo estado de deterioro es muy severo y corren riesgo de desarrollar un proceso auto-combustionante. Este plan tiene al Laboratorio de Preservación Audiovisual como organismo referente, pero constituye un trabajo colaboratorio de con la Mesa Interinstitucional de Patrimonio Audiovisual, presidida por el Instituto del Cine y el Audiovisual con la cual se formuló un convenio de trabajo desde marzo de 2017 y es posible gracias a la infraestructura generada a partir del diseño de un sistema de digitalización en alta definición del

propio LAPA-AGU. Su realización cuenta con la colaboración de los investigadores del Grupo de Estudios Audiovisuales del Espacio Interdisciplinario, especializados en cine silente en Uruguay y con la participación de Cinemateca Uruguay y el Archivo Nacional de la Imagen y la palabra del SODRE, que conservan las principales colecciones en nitrato de celulosa. Se han escaneado numerosos registros y el primer largo-metraje del período silente "Del Pingo al volante" (Kouri, 1929), que constituye el primer título de largo metraje digitalizado en Uruguay en alta definición. Se destaca la reciente digitalización de las películas de San José Films, logrando la revisualización del los tintados y virados realizados originalmente en los films. Por más información sobre las digitalizaciones realizadas ver:

https://www.youtube.com/channel/UC1YYmgjV26VGx_VO5Q4Sh7g.

10 horas semanales

Archivo General de la Universidad , Laboratorio de Preservación Audiovisual
Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:1

Financiación:

Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay, Uruguay, Cooperación

Archivo General de la Universidad, Uruguay, Otra

Equipo: CABRIO JULIO , TORELLO GEORGINA , SEIMANAS IGNACIO , VÁZQUEZ JAIME , PEREZ LORENA

Palabras clave: Preservación audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación de archivos audiovisuales

Imágenes Históricas para el Uruguay Audiovisual (11/2018 - 10/2019)

Proyecto financiado por el Fondo de Datos de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación, orientado a la programación de algoritmos que permitan identificar, ordenar, disponibilizar y restaurar digitalmente, el volumen masivo de imágenes de películas uruguayas digitalizadas por el Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad entre 2016 y 2018. Se trata de un proyecto que cuenta con la participación del Instituto de Señales Eléctricas de la Facultad de Ingeniería.

5 horas semanales

Archivo General de la Universidad de la República , Laboratorio de Preservación Audiovisual
Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:2

Maestría/Magister:4

Financiación:

Agencia Nacional de Investigación e Innovación, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Isabel Adela WSCHEBOR PELLEGRINO , Ignacio Seimanas , Jaime Vázquez , Gregory RANDALL , Vania MARKARIAN DURÁN , Julio CABRIO BURGUEÑO , Laura Mariel BALÁS RIVAS , Lucía Secco , Mauricio DELBRACIO BENTANCOR

Palabras clave: preservación digitalización medios audiovisuales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Preservación Audiovisual

Preservación y Digitalización del Archivo Privado Mario Handler (06/2018 - 12/2018)

Proyecto orientado a catalogar y digitalizar los muy diversos archivos preservados en la Archivo General de la Universidad de la República, producidos por el reconocido cineasta y docente de Udelar Mario Handler.

5 horas semanales

Archivo General de la Universidad de la República , Laboratorio de Preservación Audiovisual
Desarrollo

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Especialización:1

Financiación:

Agencia Española de Cooperación Iberoamericana, España, Apoyo financiero
Equipo: Isabel Adela WSCHEBOR PELLEGRINO , Alana Constela , Julio CABRIO BURGUEÑO ,
Lucía Secco
Palabras clave: preservación archivo Mario Handler
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Preservación Audiovisual

Núcleo Interdisciplinario de Estudios Audiovisuales. (03/2014 - 06/2018)

El Núcleo Interdisciplinario de Estudios Audiovisuales se abocó al fortalecimiento de las propuestas desarrolladas en el marco del Espacio Interdisciplinario, por el Grupo de Estudios Audiovisuales conformado previamente. Se buscó la puesta en desarrollo de la comunidad académica, que busca consolidar un campo de estudios sobre cine en el país. En ese marco se desarrollaron tanto las líneas de investigación de sus integrantes, como todas las actividades y publicaciones para la puesta en común de dicha tarea. Este proyecto se enmarca en la Línea "Laboratorio de Preservación Audiovisual".

10 horas semanales

Espacio Interdisciplinario , Núcleo Interdisciplinario de Estudios Audiovisuales

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Doctorado:3

Financiación:

Espacio Interdisciplinario, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: TORELLO GEORGINA (Responsable) , LACRUZ CECILIA , AMIEVA MARIANA

Palabras clave: Estudios sobre cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Diccionario de conceptos de la historia reciente (06/2013 - 10/2017)

Participación en un diccionario de conceptos sobre historia reciente de Uruguay

10 horas semanales

Archivo General de la Universidad , Área de investigación histórica

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Equipo: VANIA MARKARIAN (Responsable) , MARCHESI ALDO (Responsable)

El Instituto de Cinematografía del Universidad y el género de documentación científica (1950-1960) (09/2009 - 12/2014)

Se trata de mi proyecto de maestría, referido en la línea de investigación sobre este tema, donde estudio específicamente la primera etapa del Instituto de Cinematografía de la Universidad en la década de 1950 y su influencia como promotor en la conformación de un campo abocado a la documentación científica de carácter profesional. Este estudio busca combinar intereses de la historia de la cultura y de la historia de los procedimientos fotográficos y cinematográficos, con el objetivo de comprender los antecedentes y orígenes del género documental a nivel local. Si bien la historiografía norteamericana y europea es abundante en la materia, no existen prácticamente estudios sobre este tema en Latinoamérica, a pesar de que la creación de institutos universitarios de cine en la década de 1950 parece haber tenido una importancia decisiva en la formación de un campo documental una década más tarde en el continente. Este proyecto se inserta en las líneas de investigación "Historia de la Universidad" y "Laboratorio de Preservación Audiovisual".

20 horas semanales

Archivo General de la Universidad , Área de investigación histórica

Desarrollo

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Equipo: WSCHEBOR ISABEL (Responsable)

Palabras clave: Historia del cine y la fotografía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine y la fotografía

Una aproximación a los procesos de institucionalización de la actividad científica en la Universidad de la República, 1950s-1970s (03/2011 - 12/2014)

Esta investigación aborda una etapa de reorientación de la actividad académica en la Universidad de la República (Udelar) entre los años cincuenta del siglo pasado y la intervención del gobierno autoritario instalado en 1973. Terminada la dictadura, luego de la restauración democrática de los años ochenta, se crearon programas, agencias y comisiones con el cometido específico de fomentar la investigación científica en el país y apuntar a la creación de un sistema más integrado de ciencia y tecnología. Esos procesos de institucionalización científica tienen un valioso antecedente en los debates y realizaciones del colectivo universitario al promediar el siglo veinte, cuando las discusiones y los diagnósticos sobre esos temas tuvieron un florecimiento a nivel del continente y el mundo. En el caso uruguayo, como en otros en el contexto latinoamericano, las propuestas en ese terreno estuvieron generalmente asociadas a la necesidad de buscar soluciones en un ambiente crecientemente marcado por una fuerte crisis social, política y económica. En esa etapa, accedió a la dirección de la Udelar una promoción que, sin soslayar sus fuertes discrepancias internas sobre todos esos asuntos, puso a la ciencia y a la tecnología en el centro de sus preocupaciones y sólo las abandonó cuando el avance autoritario hizo imposible la continuación de sus proyectos. El ascenso y la decadencia de ese grupo de universitarios que apostaron a la ciencia como respuesta a la problemática nacional es el centro de esta propuesta, buscando incorporar esas temáticas a la comprensión del pasado reciente uruguayo.

10 horas semanales

Archivo General de la Universidad , Área de investigación histórica

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:2

Equipo: VANIA MARKARIAN (Responsable) , MARÍA EUGENIA JUNG

Palabras clave: Historia intelectual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia intelectual

Diagnóstico sobre la situación del patrimonio audiovisual uruguayo (09/2010 - 11/2011)

Investigación realizada en el marco de una consultoría para el Instituto Nacional del Audiovisual, orientada a conocer las características tanto físicas y técnicas como de contenido, del patrimonio filmico nacional, con el objetivo de detectar los principales problemas en materia de conservación y a partir de allí sugerir prioridades en materia de preservación y restauración material y/o digital.

10 horas semanales

Archivo General de la Universidad , Área de investigación histórica

Desarrollo

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: ANA LAURA CIRIO , KELDJIAN JULIETA

Palabras clave: Conservación cinematográfica

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / conservación cinematográfica

Segunda etapa de la recuperacion y puesta en servicio del archivo del ex Instituto Cinematográfico de la Universidad de la República (ICUR) (01/2010 - 12/2010)

Luego de la primera etapa de conservación preventiva de los materiales filmicos, se trabaja ahora en el tratamiento integral de los materiales del ex ICUR bajo custodia del AGU, incluyendo unas 700 películas, unos 10.000 negativos y positivos fotográficos, una biblioteca especializada y un archivo administrativo. Se buscan actualmente fondos para proceder a la organización y digitalización de las imágenes fijas y en movimiento para su conservación y puesta en servicio

10 horas semanales

Archivo General de la Universidad , Área de investigación histórica

Desarrollo

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: ANA LAURA CIRIO , VANIA MARKARIAN (Responsable)

Aniversarios 2008 (09/2007 - 12/2009)

Serie de recopilaciones documentales e introducciones históricas dedicada a los cinco aniversarios que la Universidad de la República está conmemorando actualmente (1908, 1918, 1958, 1968 y

1983).

20 horas semanales

Archivo General de la Universidad , Área de investigación histórica

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Equipo: VANIA MARKARIAN (Responsable) , MARÍA EUGENIA JUNG

Palabras clave: Historia de la Universidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Universidad

Primera etapa de recuperación del archivo del ex Instituto Cinematográfico de la Universidad de la República (ICUR) (09/2007 - 12/2009)

Proyecto dirigido a la conservación preventiva de los materiales fílmicos del ex ICUR bajo custodia del AGU; primera etapa realizada en conjunto con el Rectorado de la Universidad de la República.

5 horas semanales

Archivo General de la Universidad , Área de investigación histórica

Desarrollo

Concluido

Equipo: ANA LAURA CIRIO , VANIA MARKARIAN (Responsable) , EUGENIO AMEN ,

FERNÁNDEZ MARGARITA , JUNCAL ADRIANA

Palabras clave: Conservación Fotografía y cine

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Conservación de fotografía y cine

Fortalecimiento Institucional del Archivo General de la Universidad (06/2007 - 09/2007)

Asistencia en investigaciones vinculadas al tratamiento documental de los archivos privados del AGU.

20 horas semanales

Archivo General de la Universidad , Área de investigación histórica

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: VANIA MARKARIAN (Responsable)

Palabras clave: Historia de la Universidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Universidad

Relevamiento de Archivos y Repositorios Documentales sobre Derechos Humanos en Uruguay (11/2006 - 01/2007)

Se trata de una guía que relevó todos los archivos y repositorios documentales conocidos hasta el momento en Uruguay que contienen documentación producida durante la dictadura.

20 horas semanales

Archivo General de la Universidad , Área de investigación histórica

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: VANIA MARKARIAN (Responsable) , EUGENIO AMEN , MARIELA CORNES

Palabras clave: Historia reciente

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

DOCENCIA

Facultad de Información y Comunicación Udelar (03/2019 - 09/2019)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Patrimonio Documental, 40 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Patrimonio cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Patrimonio

Introducción a la Preservación de los Medios Audiovisuales (03/2018 - 05/2018)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la Preservación de Medios Audiovisuales (parte II), 20 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación Audiovisual

"Miradas sobre el cine documental uruguayo (1900-1987)" (03/2018 - 05/2018)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Miradas sobre el cine documental uruguayo, 30 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Introducción a la Preservación de los Medios Audiovisuales (04/2018 - 04/2018)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la Preservación de Medios Audiovisuales (Ciudad de Salta - Argentina), 15 horas,

Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación Audiovisual

Introducción a la Preservación de Medios Audiovisuales (08/2017 - 09/2017)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la preservación de Medios Audiovisuales. Parte 1, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación de archivos audiovisuales

Facultad de Información y Comunicación Udelar (09/2016 - 09/2016)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

El Cine como fuente o como discurso sobre el pasado? curso de actualización y posgrado en FIC- UDELAR, 20 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Facultad de Información y Comunicación Udelar (07/2014 - 11/2014)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Aproximación a la historia y la preservación de las tecnologías audiovisuales, 30 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

(10/2013 - 10/2013)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Metodología y técnicas de la investigación histórica, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia

(08/2013 - 09/2013)

Especialización
Asistente
Asignaturas:
El cine uruguayo (1890-1970), 4 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

"Miradas sobre el cine documental uruguayo (1900-1987)" (05/2013 - 06/2013)

Especialización
Invitado
Asignaturas:
Historia del cine uruguayo, 20 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Cine

(04/2011 - 04/2011)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Conservación y documentación de fondos fotográficos, 15 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Conservación fotográfica y cinematográfica
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

(03/2011 - 03/2011)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Conservación y documentación de fondos fotográficos, 15 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Conservación fotográfica y cinematográfica

(09/2010 - 09/2010)

Perfeccionamiento
Invitado
Asignaturas:
Enfoques interdisciplinarios para la investigación a partir de fotografías, 20 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Conservación fotográfica y cinematográfica
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

EXTENSIÓN

Cine y Política. El cine uruguayo y la lucha contra la impunidad. Desarrollo de actividades en la vía pública y con poblaciones de educación media, orientadas a sensibilizar sobre el cine que busca estimular el debate sobre el pasado reciente en Uruguay (09/2017 - a la fecha)

Archivo General de la Universidad de la República, Laboratorio de Preservación Audiovisual
5 horas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Preservación Audiovisual
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Preservación Audiovisual

Actividades de divulgación y proyección de películas digitalizadas por el Laboratorio de Preservación Audiovisual (12/2016 - a la fecha)

Archivo General de la Universidad de la República, Laboratorio de Preservación Audiovisual
5 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Preservación Audiovisual

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

Participación en el proyecto Mandela Dialogues Serie de encuentros organizados por la Fundación Mandela para especialistas en DDHH (localizaciones de los encuentros Sudafrica, Camboya y Berlín) (11/2013 - 07/2014)

Fundación Mandela, Proyecto Mandela's Dialogue

5 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Asesoría a la curaduría de la muestra fotográfica Las Américas a realizarse en el Centro Cultural de España en febrero de 2011 (09/2010 - 09/2010)

Archivo General de la Universidad, Área de investigación histórica

10 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia e investigación iconográfica

GESTIÓN ACADÉMICA

Miembro del Comité Académico de la Maestría/Espacialización: Patrimonio Documental: Historia y Gestión (06/2019 - a la fecha)

Unidad Académica de la Facultad de Información y Comunicación y el Archivo General de la Udelar,

Archivo General de la Universidad de la República

Gestión de la Enseñanza, 5 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Patrimonio

Fundadora del Grupo de Estudios Audiovisuales (Udelar) y co-responsable en varios de los proyectos financiados a este grupo. (03/2014 - a la fecha)

Archivo General de la Universidad de la República, Laboratorio de Preservación Audiovisual

Gestión de la Investigación, 5 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Integrante de la comisión de creación y renovación de la Unidad Académica Asociada FIC-AGU (03/2016 - a la fecha)

Archivo General de la Universidad de la República, Facultad de Información y Comunicación y

Archivo General de la Universidad

Gestión de la Investigación, 5 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Patrimonio Documental

Coordinadora del Laboratorio de Preservación Audiovisual del AGU (01/2010 - a la fecha)

Archivo General de la Universidad, Laboratorio de Preservación Audiovisual

Gestión de la Investigación, 20 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación de archivos audiovisuales

Participación en el Comité Organizador de las Jornadas "Los Archivos Históricos en Internet" (01/2019 - 07/2019)

Archivo General de la Universidad de la República, Laboratorio de Preservación Audiovisual

Participación en consejos y comisiones, 5 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Patrimonio Histórico

Participación en la organización de las Quintas Jornadas de Investigación Histórica del Archivo General de la Universidad de la República (06/2017 - 10/2018)

Archivo General de la Universidad de la República, Laboratorio de Preservación Audiovisual
Participación en consejos y comisiones , 3 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia intelectual

Participación del Comité Organizador del III Coloquio de Estudios sobre Cine y Audiovisual (06/2017 - 09/2018)

Espacio Interdisciplinario, Grupo de Estudios sobre Cine y Audiovisual
Participación en consejos y comisiones , 3 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia del cine

Participación en el comité organizador de las Jornadas por los 50 Años del Plan Maggiolo (08/2017 - 08/2017)

Archivo General de la Universidad, Área de investigación histórica
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Universidad

Integrante del Comité Académico del Segundo Coloquio de Estudios Sobre Cine y Audiovisual (04/2015 - 09/2016)

Archivo General de la Universidad, Laboratorio de Preservación Audiovisual
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Organización y coordinación general del Encuentro de Archivos para la Historia Contemporánea en Uruguay (11/2013 - 09/2014)

Archivo General de la Universidad, Área de investigación histórica
Otros
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Archivo

Organización de las Primeras Jornadas sobre Cine y Audiovisual en Uruguay (12/2013 - 09/2014)

Archivo General de la Universidad, Área de investigación histórica
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Integrante del Comité Organizador de las Segundas Jornadas de Investigación Histórica del Archivo General de la Universidad (04/2011 - 10/2011)

Archivo General de la Universidad, Área de investigación histórica
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia intelectual

Integrante del equipo coordinador de las charlas Imágenes/ Historias del Archivo General de la Universidad (04/2011 - 04/2011)

Archivo General de la Universidad, Área de investigación histórica
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la fotografía y el cine

Participación en la redacción de cuatro proyectos de investigación, que actualmente se encuentran en proceso de evaluación por distintos organismos financiadores. (01/2010 - 06/2010)

Archivo General de la Universidad, Área de investigación histórica
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia intelectual

Comité organizador del Seminario: Acceso a los archivos de derechos humanos: Modelos y Experiencias (07/2009 - 11/2009)

Archivo General de la Universidad, Área de investigación histórica
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Integrante del comité organizador de las Primeras Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad: Ideas, Saberes e Instituciones del Conocimiento (04/2009 - 10/2009)

Archivo General de la Universidad, Área de investigación histórica
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia intelectual

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA Y UNIDADES DEPENDIENTES - URUGUAY

Secretaría de Derechos Humanos para el Pasado Reciente

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2015 - 02/2016) Trabajo relevante

Directora ,40 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Inventario de los fondos documentales de la Secretaría de derechos humanos para el pasado reciente (03/2015 - 02/2016)

En el período de gestión comprendido entre marzo de 2015 y febrero de 2016 se inventariaron todos los fondos documentales existentes en esta dependencia, dado cuenta así de la información que poseía la Presidencia de la República en relación a los ciudadanos desaparecidos y a las víctimas del terrorismo de Estado en Uruguay. Los resultados de este trabajo se encuentran bajo la custodia del Poder Ejecutivo.

Aplicada

10 horas semanales

Presidencia de la República, Secretaría de Derechos Humanos para el pasado reciente ,
Coordinador o Responsable

Equipo: EUGENIO AMEN , JUNCAL ADRIANA , CECILIA FONTES

Palabras clave: Historia reciente Archivos de la historia contemporánea

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Acceso a la información pública

Unidad de respuestas sobre información relativa a violación de los DDHH (03/2015 - 02/2016)

Durante el año 2015 se estableció una unidad específica de la Secretaría de Derechos Humanos para el pasado reciente, destinada a recepcionar solicitudes de las víctimas de violaciones a los DDHH durante la dictadura y a evacuar sus dudas y solicitudes de información.

Aplicada

20 horas semanales

Presidencia de la República, Secretaría de Derechos Humanos para el pasado reciente ,
Coordinador o Responsable

Equipo: BALAS MARIEL , PÍA TABORDA , MARTINA CALLABA

Palabras clave: Historia reciente Derechos Humanos Acceso a la información

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Acceso a la información pública

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Centro de Fotografía de Montevideo

Funcionario/Empleado (06/2002 - 07/2010)

Licenciado en Historia. Subescalafón 7 extra ,20 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Guía de Descripción de Fondos Históricos y Contemporáneos del Centro Municipal de Fotografía (06/2006 - 09/2010)

A partir de la investigación histórica y documental se realiza una descripción que incluye la historia de cada fondo fotográfico y las características temáticas, físicas y técnicas de los mismos. Los avances de este trabajo pueden verse en la página web www.montevideo.gub.uy/fotografia y la publicación completa se editará en diciembre de 2010.

15 horas semanales

División Comunicación, Centro Municipal de Fotografía , Integrante del equipo

Equipo: MAGDALENA BROQUETAS , ANA LAURA CIRIO , MARIO ETCHECHURY , ALEXANDRA NOVOA , DANIEL SOSA

Palabras clave: Historia Fotografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Fotografías del pasado reciente (06/2003 - 09/2010)

En Uruguay, son escasas las imágenes que circulan públicamente sobre el pasado reciente. Marcado por la crisis de la democracia en los años 60 y por la última dictadura cívico-militar (1973-1985), este fragmento de la historia del país ha quedado borrado del imaginario visual de nuestra sociedad. El contexto de supresión de las libertades, de censura de muchos medios de prensa y de violación de los derechos humanos limitó las condiciones para la producción fotográfica que no fuera condescendiente o propagandística del régimen. Como consecuencia de ello, muchas imágenes se encuentran dispersas y el acceso a las mismas para la investigación y la difusión es limitado. Por otra parte, las fotografías tomadas desde el régimen dictatorial se encuentran en archivos que hoy no están a disposición del público, fenómeno que también dificulta el conocimiento de las imágenes de este período. Por esa razón, el Centro Municipal de Fotografía se ha propuesto recuperar, conservar, investigar y divulgar imágenes relacionadas con el pasado reciente uruguayo. A partir de esta línea de trabajo hemos desarrollado diversos proyectos orientados a recuperar fotografías de la historia reciente en Uruguay. Por un lado, hemos gestionado la recuperación de fondos fotográficos históricos como el archivo fotográfico del Diario El Popular, las fotografías de los álbumes familiares de los uruguayos detenidos desaparecidos o el archivo fotográfico de la empresa Camaratres. En segundo lugar, hemos realizado proyectos específicos como el Homenaje a Ubagesner Chaves Sosa con el objetivo de realizar biografías fotográficas de las personas que han sido víctimas del terrorismo de Estado durante la última dictadura en Uruguay. Por último, hemos realizado trabajos específicos vinculados a la historia de los fotógrafos y las fotografías de la última dictadura en Uruguay.

10 horas semanales

División Comunicación, Centro Municipal de Fotografía , Integrante del equipo

Equipo: MAGDALENA BROQUETAS , MARIO ETCHECHURY , ALEXANDRA NOVOA , DANIEL SOSA

Palabras clave: Fotografía Historia reciente

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Los Monumentos de Montevideo (06/2007 - 12/2009)

El contexto y lugar en el que se emplazan los monumentos suele vincularse con la historia y el presente de una comunidad. En la mayoría de los casos, los monumentos se construyen en homenaje a episodios o personajes que la sociedad o un fragmento de la misma- considera relevante recordar, provocando polémicas que también expresan el abanico de subjetividades existente en cada período histórico. La ritualización de los monumentos, su olvido en el espacio público o el deterioro y cuidado de los mismos también constituyen informaciones relevantes para comprender la historia de una localidad. Por esa razón, sus fotografías y la difusión de las mismas puede ser a la vez, una manera de visitar la historia de la ciudad y una herramienta para preservar y valorizar su patrimonio público. El estudio sobre cuáles fueron sus usos sociales o la importancia social y simbólica de los mismos ha sido un tema escasamente investigado. Si invertimos la mirada y

observamos porqué los monumentos fueron construidos y emplazados en determinado sitio, cómo han permanecido a lo largo de la historia de la ciudad, si han sufrido o no alteraciones a raíz de intervenciones sociales o simbólicas, si han sido lugar de encuentros o de conflictos, podremos evaluar su interés como bien patrimonial y trascender el registro de su existencia en el espacio urbano. ¿Qué nos dicen y qué no nos dicen las fotografías de nuestros archivos con respecto a este tema? ¿Cuáles de estas interrogantes deberíamos incorporar en la fotografía patrimonial contemporánea? El contexto de construcción de cada monumento, las polémicas o manifestaciones que esto provocó, su itinerario por la ciudad en caso de haberlo tenido y los posibles rituales en torno a los mismos constituyen los elementos fundamentales de su significación y resignificación en la ciudad. La línea de trabajo, " Los Monumentos de Montevideo" pretende investigar a través de la fotografías históricas los itinerarios de los monumentos montevideanos y documentar a través de la fotografía contemporánea su situación en el presente.

10 horas semanales

División Comunicación, Centro Municipal de Fotografía, Integrante del equipo

Equipo: GABRIEL GARCÍA, ANDRÉS CRIBARI

Palabras clave: Historia Fotografía Monumento Patrimonio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de Montevideo

NosOtros: Los Barrios de Montevideo en imágenes (06/2002 - 12/2007)

El Proyecto NosOtros forma parte de las líneas de trabajo dirigidas a ampliar el acervo del CMDF. Apuntamos a colaborar en la construcción colectiva de la memoria fotográfica zonal y barrial. Trabajamos con testimonios fotográficos y orales: fotografías antiguas, materiales proporcionados por los vecinos (artículos de prensa, publicaciones barriales, archivos personales o institucionales) y documentación sobre el barrio en archivos y bibliotecas de la ciudad. Una exposición fotográfico-histórica en cada uno de los barrios cierra nuestra participación en esta experiencia compartida de generación de memoria histórica local. Una síntesis de nuestro trabajo queda a disposición del público en los Centros Comunes Zonales respectivos y en el CMDF.

10 horas semanales

División Comunicación, Centro Municipal de Fotografía, Integrante del equipo

Equipo: MAGDALENA BROQUETAS, MARIO ETCHECHURY, ALEXANDRA NOVOA, DANIEL SOSA, CARLOS CONTRERA

Palabras clave: Fotografía Historia de Montevideo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de Montevideo

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Fondo Privado El Popular (01/2006 - 09/2010)

Entre enero y marzo de 2006 fue hallado el archivo fotográfico del diario El Popular que había sido escondido en 1973 ante la inminencia del golpe de Estado en Uruguay. Desde ese entonces Aurelio González (Jefe de Fotografía del diario) lo cedió en custodia al CMDF, en donde un equipo multidisciplinario ha trabajado en su tratamiento documental (conservación preventiva, documentación, digitalización y catalogación) con el objetivo de ponerlo a disposición del público. Hasta el momento, han sido documentadas 5000 fotografías. Los avances de este trabajo se exhibieron en la exposición Fotografías del Diario El Popular en noviembre de 2007 (www.montevideo.gub.uy)

5 horas semanales

División Comunicación, Centro Municipal de Fotografía

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Equipo: MAGDALENA BROQUETAS, ANA LAURA CIRIO, MARIO ETCHECHURY, ALEXANDRA NOVOA, DANIEL SOSA, GABRIEL GARCÍA

Palabras clave: Historia reciente Historia de la Fotografía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Fotografía documental en el Río de la Plata (1950-1980) (03/2008 - 12/2009)

La bibliografía existente sobre Historia de la fotografía documental e Historia de la fotografía como documento aborda principalmente el desarrollo de estos temas en Europa y Estados Unidos. No

existen prácticamente estudios que analicen estas temáticas en América del Sur. Por ese motivo, me he propuesto elegir algunos casos de archivos fotográficos de Uruguay y Argentina con el objetivo de contribuir, a través de casos particulares, a la elaboración de algunos capítulos significativos de la Historia de la fotografía documental y la Historia de la fotografía como documento en el Río de la Plata entre las décadas de 1950 y 1980. Se trata de un proyecto personal, vinculado a mis líneas de trabajo en el Centro Municipal de Fotografía y realizado en el contexto de la maestría en Ciencias Humanas: opción Estudios Latinoamericanos.

15 horas semanales

División Comunicación , Centro Municipal de Fotografía

Investigación

En Marcha

Equipo:

Palabras clave: Historia de la Fotografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Fotógrafos y fotografías en la dictadura uruguaya (1973-1985) (06/2003 - 03/2007)

Este proyecto, realizado en el marco de las líneas de trabajo sobre pasado reciente e historia de la fotografía en Uruguay se preocupó por estudiar la historia de los fotógrafos y de las fotografías producidas durante la última dictadura cívico-militar. El resultado del mismo fue expuesto en diversos eventos académicos y se encuentra disponible en la mediateca del Centro Municipal de Fotografía.

10 horas semanales

División Comunicación , Centro Municipal de Fotografía

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: MAGDALENA BROQUETAS

Palabras clave: Historia reciente Historia de la Fotografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Proyecto NosOtros: Los Barrios de Montevideo en imágenes. Barrio Ciudad Vieja (01/2004 - 11/2005)

Exposición fotográfico-histórica sobre el Barrio Ciudad Vieja realizada a partir de fotografías, documentos y testimonios de y sobre la localidad. Por más detalles sobre este proyecto ver línea de trabajo: NosOtros: los barrios de Montevideo en imágenes.

10 horas semanales

División Comunicación , Centro Municipal de Fotografía

Desarrollo

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: MAGDALENA BROQUETAS , DANIEL SOSA

Palabras clave: Fotografía Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de Montevideo

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Proyecto NosOtros: Los barrios de Montevideo en imágenes. Barrio Peñarol (06/2002 - 09/2003)

Exposición fotográfico-histórica sobre el Barrio Peñarol realizada a partir de fotografías, documentos y testimonios de y sobre la localidad. Por más detalles sobre este proyecto ver línea de trabajo: NosOtros: los barrios de Montevideo en imágenes.

10 horas semanales

División Comunicación , Centro Municipal de Fotografía

Desarrollo

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: MAGDALENA BROQUETAS , DANIEL SOSA

Palabras clave: Historia de Montevideo Historia de la Fotografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de Montevideo

DOCENCIA

(09/2010 - 09/2010)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Enfoques interdisciplinarios para la investigación a partir de fotografías, 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Conservación fotográfica

EXTENSIÓN

Asesoramiento a archivos fotográficos en materia de conservación y descripción documental.

(06/2002 - 09/2010)

Intendencia Municipal de Montevideo, Centro Municipal de Fotografía

5 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / conservación

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

Coordinación y revisión de las actividades de identificación y documentación de las fotografías históricas y contemporáneas del Centro Municipal de fotografía y gestión de nuevos fondos fotográficos que se incorporan a partir de donaciones (06/2006 - 09/2010)

División Comunicación, Centro Municipal de Fotografía

5 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Diseño y administración de la base de datos del Centro Municipal de Fotografía (01/2006 - 09/2010)

División Comunicación, Centro Municipal de Fotografía

5 horas semanales

GESTIÓN ACADÉMICA

Integrante del comité de selección de ponencias en las Jornadas sobre Fotografía que se realizan anualmente en el Centro Municipal de Fotografía. (07/2003 - 11/2009)

Intendencia Municipal de Montevideo, Centro Municipal de Fotografía

Gestión de la Investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la fotografía

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/2005 - 03/2006)

Ayudante ,20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (07/2001 - 06/2003)

Ayudante ,20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Investigación histórica sobre detenidos desaparecidos (09/2005 - 03/2006)

Proyecto de investigación sobre Terrorismo de Estado en Uruguay (1973-1985) dirigido por los profs. José Pedro Barrán, Gerardo Caetano y Álvaro Rico en el marco de un convenio entre la UDELAR y la Presidencia de la República.

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: VANIA MARKARIAN , ÁLVARO RICO (Responsable) , JOSÉ PEDRO BARRÁN (Responsable) , GERARDO CAETANO (Responsable) , JAIME YAFFÉ , MARIANA IGLESIAS

Palabras clave: Historia reciente

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Huelga General de 1973 (12/2002 - 06/2003)

Investigación histórica sobre la huelga general de 1973 en respuesta al golpe de Estado.

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: ÁLVARO RICO (Responsable) , CARLOS DEMASI , ROSARIO RADACOVICH , VANESA SANGUINETTI

Palabras clave: Historia reciente Historia del movimiento sindical

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del movimiento sindical

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Hacia la recuperación de la historia oral y los archivos históricos del movimiento sindical en Uruguay (07/2001 - 08/2002)

A partir de este proyecto de investigación un equipo de investigadores en historia se preocupó por recuperar fuentes y testimonios orales de un amplio espectro del mundo sindical en Uruguay. Estos archivos se encontraban particularmente dispersos a causa de la política de persecución a los sindicatos durante la dictadura. El proyecto también redundó en investigaciones históricas particulares de los participantes. En mi caso, trabajé específicamente sobre la historia del sindicato metalúrgico desde 1950 hasta 1985.

20 horas semanales

Instituto de Ciencias Históricas , Departamento de Historia del Uruguay

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Remuneración

Equipo: MARÍA EUGENIA JUNG , RODOLFO PORRINI (Responsable) , UNIVERSINDO RODRIGUEZ

Palabras clave: Historia del movimiento sindical

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del movimiento sindical

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2003 - 06/2004)

Ayudante ,20 horas semanales

El cargo estuvo radicado en el Departamento de Ciencia Política

Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

La Reivención de la Política (02/2003 - 06/2004)

Proyecto de investigación sobre la conformación histórica de la ciudadanía uruguaya a fines del siglo XIX y comienzos del XX.

20 horas semanales

Facultad de Ciencias Sociales , Departamento de Ciencia Política

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Remuneración

Equipo: GERARDO CAETANO (Responsable)

Palabras clave: Historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 5 horas

Carga horaria de investigación: 30 horas

Carga horaria de formación RRHH: 10 horas

Carga horaria de extensión: 5 horas

Carga horaria de gestión: 10 horas

Producción científica/tecnológica

Mi actividad como historiadora y especialista en preservación patrimonial, se inició en el Centro Municipal de Fotografía (CDF, 2002-2010) y se ha desarrollado en el Archivo General de la Udelar (AGU, 2006-). Se ha centrado en la Historia de la fotografía y el cine en Uruguay, con una intención de recuperación y puesta a disposición del patrimonio histórico.

Así, mis investigaciones se han desarrollado en dos vertientes. Por un lado, los estudios históricos sobre fotografía y cine en Uruguay y, por otro, la investigación acerca de métodos de preservación y digitalización de archivos audiovisuales, para el desarrollo de planes de recuperación de archivos patrimoniales.

En relación al primer aspecto, me he focalizado en la historia de la fotografía y el cine científico en el país, teniendo como resultado diversos trabajos académicos, así como mi tesis de Maestría. Más recientemente, me he volcado hacia la historia de los archivos cinematográficos propiamente dichos y los procesos de rescate y patrimonialización de los mismos. En este sentido, mi tesis de doctorado se focaliza en la conformación de los archivos de cine político producidos entre 1965 y 1975 en Uruguay, su dispersión durante la última dictadura y los procesos de reconstrucción de los mismos, desde fines de la década de 1980 hasta el presente.

Con respecto a las líneas de investigación en preservación audiovisual, el acento ha estado puesto en desarrollar estrategias que permitan la recuperación de archivos audiovisuales, buscando la preservación de su integridad patrimonial. Para ello, fue necesaria la puesta en marcha del Laboratorio de Preservación Audiovisual que coordino, con un equipo interdisciplinario. El trabajo de investigación está basado en software libre, reacondicionamiento de tecnologías obsoletas y aplicación de técnicas archivísticas de identificación, a los efectos de preservar la integridad de los bienes patrimoniales y su contexto de procedencia. Se busca, de esta forma, recuperar los conjuntos patrimoniales, más allá de la restauración de un título en particular. Dicho sistema hoy permite preservar y digitalizar la mayor cantidad de formatos fotoquímicos y magnéticos y ha colaborado con la recuperación masiva de archivos fílmicos.

Ambas vertientes de investigación se han visto nutridas por la formación del Grupo de Estudios Audiovisuales (CSIC y Espacio Interdisciplinario de la Udelar) y la Unidad Académica FIC-AGU. En ambos casos he colaborado en su creación y he sido co-responsable de diversos proyectos de investigación, docencia y extensión puestos en marcha a través de estos programas.

Paralelamente, he desarrollado diversas líneas de investigación sobre la historia contemporánea del Uruguay y el acceso a los archivos del pasado más reciente en su conjunto. En la medida en que

la memoria contemporánea está signada por la producción de imágenes, el desarrollo de líneas de investigación sobre el patrimonio audiovisual del país, también se inspira en una vocación más general en relación a las vicisitudes técnicas y políticas de acceso al patrimonio documental contemporáneo.

Esto ha sido el centro de mis investigaciones de tesis de doctorado en los últimos cinco años, con fecha de entrega en enero de 2021.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Acceso a los archivos audiovisuales e independencia tecnológica. El Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad de la República (Completo, 2020) Trabajo relevante

WSCHEBOR ISABEL

Imagofagia, v.: 22 p.:405 - 432, 2020

Palabras clave: Preservación audiovisual estudios sobre cine

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación audiovisual

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Argentina

Escrito por invitación

ISSN: 18529550

<http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/index>

[latindex](#)

Reseña de Germán Silveira. Cultura y cinefilia. Historia del público de la Cinemateca Uruguay (Reseña, 2020)

WSCHEBOR ISABEL

Revista Contemporánea, v.: 13 p.:93 - 94, 2020

Palabras clave: Historia del cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Uruguay

Escrito por invitación

ISSN: 16689746

<https://ojs.fhce.edu.uy/>

Los archivos fílmicos en la larga duración. Recorrido y recuperación de películas en nitrato de celulosa producidas en Uruguay (Completo, 2018) Trabajo relevante

WSCHEBOR ISABEL

Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 4 p.:249 - 269, 2018

Palabras clave: Historia Cine Preservación audiovisual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Argentina-Uruguay

Escrito por invitación

ISSN: 24690767

<http://www.vivomatografias.com>

Crisis política y "aparición" de las masas (1950-1970) (Completo, 2018)

WSCHEBOR ISABEL

Políticas de la memoria, v.: 18 2018

Palabras clave: Historia reciente Historia cultural

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia intelectual
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Argentina
ISSN: 16684885
<http://politicadela memoria.cedinci.org>
Publicación prevista para fines de diciembre.

[latindex](#)

Diez años de preservación audiovisual en el Archivo General de la Universidad. Viejas preguntas para nuevos documentos (Completo, 2018)

WSCHEBOR ISABEL
Contemporanea, v.: 9 p.:223 - 227, 2018
Palabras clave: Preservación audiovisual
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Preservación Audiovisual
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Uruguay
Escrito por invitación
ISSN: 11273070
<http://revistacontemporanea.fhuce.edu.uy>
Publicación prevista para fines de diciembre.

[Scopus](#) WEB OF SCIENCE™

Reseña de Uruguayan Cinema, 1960-2010. Text Materiality, Archive. Beatriz Tadeo Fuica. (Reseña, 2018)

WSCHEBOR ISABEL
Contemporanea, v.: 9 p.:214 - 215, 2018
Palabras clave: Historia cine
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Uruguay
Escrito por invitación
ISSN: 11273070
<http://revistacontemporanea.fhuce.edu.uy>
Publicación prevista para fines de diciembre.

[Scopus](#) WEB OF SCIENCE™

Encuentro de Archivos para la Historia Contemporánea (Reseña, 2015)

WSCHEBOR ISABEL
Contemporánea: Historia y problemas del siglo XX, v.: 4 p.:207 - 210, 2015
Palabras clave: Archivos de la historia contemporánea
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Acceso a la información pública
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 16887638

[latindex](#)

Cine, universidad y política audiovisual El Departamento de Medios Técnicos de Comunicación de la Universidad de la República. (1973- 1980) (Completo, 2015)

WSCHEBOR ISABEL
Contemporánea: Historia y problemas del siglo XX, v.: 4 p.:125 - 146, 2015
Palabras clave: Historia reciente Historia del cine Historia de los medios
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación

ISSN: 16887638

[latindex](#)

O Laboratório de Preservação do Arquivo Geral da Universidade da Republica (Completo, 2014)

WSCHEBOR ISABEL , CABRIO JULIO , BALAS MARIEL , SECCO LUCÍA

Revista do Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro,, v.: 8 1 1, p.:93 - 106, 2014

Palabras clave: Conservación cinematográfica

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / conservación cinematográfica

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Río de Janeiro

Escrito por invitación

ISSN: 19836031

http://www.rio.rj.gov.br/ebooks/publicacoesagcrj/revistas_agcrj/revista_8/

Cine y Universidad en la crisis de la democracia (1960-1973) (Completo, 2013)

WSCHEBOR ISABEL

Encuentros Uruguayos, 2013

Palabras clave: Historia del cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Medio de divulgación: Internet

Escrito por invitación

ISSN: 16885236

<http://www.encuru.fhuce.edu.uy/>

Del documento al documental uruguayo: el instituto de cinematografía de la Universidad de La República (1950-1973) (Completo, 2011)

WSCHEBOR ISABEL

F@ro, v.: 14 2011

Palabras clave: Historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

ISSN: 07184018

<http://www.revistafaro.cl>

[latindex](#)

Reseña del libro El pasado que miramos: Memoria e imagen ante la historia reciente. Claudia Feld y Jessica Stites Mor, compiladoras. Buenos Aires: Paidós, 2009, 399 pp. (Completo, 2010)

WSCHEBOR ISABEL

Contemporánea: Historia y problemas del siglo XX, v.: 1 2010

Palabras clave: Crítica de fotografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia e investigación iconográfica

Lugar de publicación: Uruguay

ISSN: 16887638

NO ARBITRADOS

De cómo se re-convirtió un viejo Telecine SD en un escáner cuadro a cuadro con resolución 2k o superior en Uruguay (Completo, 2017)

WSCHEBOR ISABEL

Journal of film preservation, v.: 97 p.:123 - 128, 2017

Palabras clave: Preservación audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación de archivos audiovisuales

Lugar de publicación: Bruselas
Escrito por invitación
ISSN: 16092694
<http://www.fiafnet.org/pages/Publications/About-the-JFP.html>

LIBROS

Lorraine Daston en Montevideo (Libro compilado Libro , 2020)

WSCHEBOR ISABEL , QUEIJO, JUAN ANDRÉS , VANIA MARKARIAN
Edición: 1,
Editorial: Archivo General de la Universidad de la República, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Historia de la ciencia Archivos científicos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la ciencia
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1802-0
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Plaza Mario (Participación , 2020)

WSCHEBOR ISABEL , Lucía Secco , Balás, Mariel , Cabrio, Julio , Ignacio Seimanas , Jaime Vázquez
Edición: 1,
Editorial: Casa Mario, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Preservación Audiovisual
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9915-4-00815

Capítulos:
Sobre archivo y preservación, LAPA AGU
Organizadores: Casa Mario
Página inicial 374, Página final 385

Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales. 1930-1990 (Participación , 2018) Trabajo relevante

WSCHEBOR ISABEL
Edición: 1,
Editorial: Centro de Fotografía, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: historia fotografía cine
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la fotografía y el cine
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-716-67-4
<http://cdf.montevideo.gub.uy/>

Capítulos:
Capturar el conocimiento. Usos científicos de la fotografía y el cine en Uruguay (1945-1973)
Organizadores: Centro de Fotografía
Página inicial 134, Página final 159

Uruguay se filma. Prácticas documentales (1920-1990) (Participación , 2018) Trabajo relevante

WSCHEBOR ISABEL
Edición: 1,
Editorial: Irrupciones Grupo Editor, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: historia cine
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-722-22.4
Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay
<http://www.gesta.ei.udelar.edu.uy>

Se trata de la publicación que presenta los resultados de nuestro grupo de investigación inscripto en el Espacio Interdisciplinario, realizadas entre 2014 y 2018.

Capítulos:

Los orígenes del cine científico en Uruguay y la conformación del Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República

Organizadores: Grupo de Estudios Audiovisuales (Uruguay)

Página inicial 43, Página final 64

Espías de la democracia (Participación , 2018)

WSCHEBOR ISABEL

Edición: 1,

Editorial: Fin de Siglo, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: historia reciente

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974499485

Prologo:

Prólogo

Organizadores: Gerardo Núñez

Página inicial 5, Página final 7

Juegos y Rondas Tradicionales del Uruguay (Participación , 2018)

WSCHEBOR ISABEL

Edición: 1,

Editorial: MEC-UDELAR, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: historia cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia del cine

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974363540

Financiación/Cooperación:

Archivo General de la Nación / Apoyo financiero, Uruguay

<http://gestion.udelar.edu.uy/agu/laboratorio-de-preservacion-audiovisual-lapa/>

Capítulos:

El cine y los 'sujetos invisibles' a través de los juegos y las rondas infantiles

Organizadores: CDM-AGU

Página inicial 75, Página final 84

Zelmar Michelini. Razones de una conducta. Acción y pensamiento (Participación , 2017)

WSCHEBOR ISABEL

Número de volúmenes: 1

Edición: 1, 1

Editorial: Planeta, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Historia reciente

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974880238

Financiación/Cooperación:

Editorial Planeta / Apoyo financiero, Uruguay

<http://fzelmarmichelini.org/web/>

Capítulos:

Denunciar, instituir y debatir la verdad. Los ecos de Zelmara Michelini sobre los crímenes de la dictadura en el presente

Organizadores: Gerardo Caetano

Página inicial 20, Página final 30

Cine educativo y científico en España, Argentina y Uruguay (Participación , 2016)

WSCHEBOR ISABEL

Edición: 1, 1

Editorial: Centro de Estudios Ramón Aceres, Madrid

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788499612232

Capítulos:

El cine y la ciencia reformista (1950-1960)

Organizadores: Alicia Alted Vigil y Susana Sel

Página inicial 151, Página final 178

La Pantalla Letrada (Libro compilado Compilación , 2016)

WSCHEBOR ISABEL , TORELLO GEORGINA

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 127

Edición: 1, 1

Editorial: Espacio Interdisciplinario, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Historia del cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974013469

<https://www.colibri.udelar.edu.uy/handle/123456789/8122>

Anuario del Servicio de Paz y Justicia (Participación , 2014)

WSCHEBOR ISABEL

Edición: 1,

Editorial: Serpaj, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: archivo pasado reciente

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974564404

Capítulos:

Con archivos el pasado no es el mismo

Organizadores: Serpaj

Página inicial 137, Página final 143

Cité Solís (Participación , 2012)

WSCHEBOR ISABEL

Edición: ,

Editorial: ,

Palabras clave: Fotografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia

Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
Políticas públicas en fotografía
Organizadores:
Página inicial 1, Página final 13

Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales .1840-1930 (Participación , 2011)

WSCHEBOR ISABEL
Número de volúmenes: 1
Edición: 1,
Editorial: CMDF, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Historia de la Fotografía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la fotografía y el cine
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974600751

Capítulos:
Mostrar lo invisible y revelar la cura: los orígenes de la fotografía científica en Uruguay (1890-1930)
Organizadores: Magdalena Broquetas
Página inicial 125, Página final 143

Recorridos por las tecnologías digitales en el campo audiovisual (Participación , 2011)

WSCHEBOR ISABEL , DANIEL SOSA , GABRIEL GARCÍA
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: UBA-Prometeo, Buenos Aires
En prensa
Palabras clave: Fotografía
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Conservación fotográfica
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Políticas públicas en fotografía: el Centro Municipal de Fotografía
Organizadores: Susana Sel
Página inicial , Página final

Cité Solís (Participación , 2010)

WSCHEBOR ISABEL , DANIEL SOSA , GABRIEL GARCÍA
Edición: ,
Editorial: , Montevideo
En prensa
Palabras clave: conservación de fotografías
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Conservación fotográfica
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
La conservación en el Centro Municipal de Fotografía
Organizadores: Centro de Investigación y Documentación de las Artes Escénicas
Página inicial , Página final

La generación de la primavera democrática (Libro publicado Texto integral , 2009)

WSCHEBOR ISABEL , MARÍA EUGENIA JUNG , VANIA MARKARIAN

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 173

Edición: 1,

Editorial: Universidad de la República, Montevideo

Palabras clave: Historia Universidad de la República

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Universidad

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974005518

www.universidad.edu.uy

Archivos y derechos humanos: Los casos de Argentina, Brasil y Uruguay (Libro compilado Compilación , 2009)

WSCHEBOR ISABEL , VANIA MARKARIAN

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 55

Edición: 1,

Editorial: Universidad de la República, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Acceso

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974005990

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

www.universidad.edu.uy

Montevideo (Libro publicado Texto integral , 2008)

WSCHEBOR ISABEL , MAURICIO BRUNO , DANIEL SOSA , CARLOS CONTRERA , GABRIEL GARCÍA , ANDRÉS CRIBARI , MARTÍN ATME

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 155

Edición: 1,

Editorial: Ediciones CMDF, Montevideo

Palabras clave: Historia de Montevideo Historia de la Fotografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de Montevideo

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974600294

www.montevideo.gub.uy/fotografia

1908. El año augural. Aniversarios de la Universidad de la República (Libro publicado Texto integral , 2008)

WSCHEBOR ISABEL , VANIA MARKARIAN , MARÍA EUGENIA JUNG

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 142

Edición: 1,

Editorial: Universidad de la República, Montevideo

Palabras clave: Historia de la Universidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Universidad

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974004252

www.universidad.edu.uy/ag

1918. Una Hora Americana (Libro publicado Texto integral , 2008)

WSCHEBOR ISABEL , VANIA MARKARIAN , MARÍA EUGENIA JUNG

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 150

Edición: 1,

Editorial: Universidad de la República, Montevideo
Palabras clave: Historia de la Universidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Universidad
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974004504

El cogobierno autonómico. 1958. (Libro publicado Texto integral, 2008)

WSCHEBOR ISABEL , VANIA MARKARIAN , MARÍA EUGENIA JUNG
Edición: ,
Editorial: ,
Palabras clave: Historia Universidad de la República
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
www.universidad.edu.uy

La insurgencia estudiantil. 1968 (Libro publicado Texto integral, 2008)

WSCHEBOR ISABEL , VANIA MARKARIAN , MARÍA EUGENIA JUNG
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 158
Edición: ,
Editorial: ,
Palabras clave: Historia Universidad de la República
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974005266
www.universidad.edu.uy

Transparencia y ciudadanía responsable II (Participación , 2008)

WSCHEBOR ISABEL
Número de volúmenes: 1
Edición: 1,
Editorial: CLAEH, Montevideo
Palabras clave: Archivo Historia reciente
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974614451
www.claeh.edu.uy

Capítulos:

Los documentos de archivo sobre la última dictadura uruguaya. Quien accede y como

Organizadores: Pablo Mieres y José Rilla

Página inicial 255, Página final 264

Investigación histórica sobre la dictadura y el terrorismo de estado en el Uruguay (Libro publicado Texto integral, 2008)

WSCHEBOR ISABEL , ÁLVARO RICO , JIMENA ALONSO , MAGDALENA FIGUEREDO , VANIA MARKARIAN
Número de volúmenes: 3
Edición: 1,
Editorial: Universidad de la República, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974005181
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay
www.universidad.edu.uy

Relevamiento de archivos y repositorios documentales sobre derechos humanos en Uruguay (Libro publicado Texto integral , 2007)

WSCHEBOR ISABEL , VANIA MARKARIAN , MARIELA CORNES, Eugenio Amen
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 90
Edición: 1,
Editorial: Universidad de la República, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Historia reciente
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974004023
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Apoyo financiero,
www.universidad.edu.uy/ag

Investigación histórica sobre detenidos desaparecidos (Libro publicado Texto integral , 2007)

WSCHEBOR ISABEL , ÁLVARO RICO , JOSÉ PEDRO BARRÁN , GERARDO CAETANO , JIMENA ALONSO , MAGDALENA FIGUEREDO , CARLA LARROBLA , FABIANA LARROBLA , JAIME YAFFÉ , GABRIEL BUCHELLI , MARIANA IGLESIAS , VANIA MARKARIAN , CARLOS DEMASI , VANESA SANGUINETTI , VIVIANA RUIZ , GRACIELA SAPRIZA , VALENTINA CURTO , JOSÉ LUIS GONZÁLEZ , ARIELA PERALTA
Número de volúmenes: 5
Número de páginas: 2500
Edición: 1,
Editorial: IMPO, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Historia reciente
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-00-436-8

Segundas Jornadas de Fotografía. La fotografía y sus usos sociales (Participación , 2007)

WSCHEBOR ISABEL
Número de volúmenes: 1
Edición: 1,
Editorial: Ediciones CMDF, Montevideo
Palabras clave: Historia de Montevideo Historia de la Fotografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de Montevideo
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974600317
www.montevideo.gub.uy/fotografia

Capítulos:
De la memoria fotográfica del pasado a la mirada documental del presente
Organizadores: Centro Municipal de Fotografía
Página inicial 43, Página final 68

El Uruguay del exilio (Participación , 2006)

WSCHEBOR ISABEL
Número de volúmenes: 1
Edición: 1,
Editorial: Trilce, Montevideo
Palabras clave: Historia reciente
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974324327

Capítulos:

Nuestro Norte está en el Sur: Venezuela
Organizadores: Silvia Dutrénit
Página inicial 373, Página final 384

15 días que estremecieron al Uruguay. Golpe de Estado y Huelga General 27 de junio-11 de Julio de 1973 (Libro publicado Texto integral, 2005)

WSCHEBOR ISABEL , ÁLVARO RICO , CARLOS DEMASI , ROSARIO RADAKOVICH , VANESA SANGUINETTI

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 760

Edición: 1,

Editorial: Editorial Fin de Siglo, Montevideo

Palabras clave: Historia reciente Historia del movimiento sindical

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del movimiento sindical

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974493382

El Presente de la Dictadura. Estudios y reflexiones a 30 años del Golpe de Estado en Uruguay (Participación , 2004)

WSCHEBOR ISABEL , MAGDALENA BROQUETAS

Número de volúmenes: 1

Edición: 1,

Editorial: Trilce, Montevideo

Palabras clave: Historia reciente

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974323665

Capítulos:

El tiempo de los militares honestos. Acerca de las interpretaciones de febrero de 1973

Organizadores: Universidad de la República

Página inicial 75, Página final 90

Historia y Memoria del Mundo del Trabajo (Participación , 2004)

WSCHEBOR ISABEL , ARIEL SOTO

Número de volúmenes: 1

Edición: 1,

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo

Palabras clave: Historia del movimiento sindical

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del movimiento sindical

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974002451

Capítulos:

El caleidoscopio de la huelga metalúrgica de 1950

Organizadores: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Página inicial 90, Página final 103

La Universidad de la República desde el Golpe de Estado a la intervención (Libro publicado Texto integral , 2003)

WSCHEBOR ISABEL , ÁLVARO RICO , VANESA SANGUINETTI

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 277

Edición: 1,

Editorial: Universidad de la República, Montevideo

Palabras clave: Historia reciente

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974002397

Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya (Libro compilado Enciclopedia , 2001)

WSCHEBOR ISABEL , ALBERTO OREGGIONI , PABLO ROCCA
Número de volúmenes: 2
Número de páginas: 600
Edición: 1,
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo
Palabras clave: Historia de la cultura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la cultura
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

La Nación Naciente (Participación , 2001)

WSCHEBOR ISABEL
Número de volúmenes: 1
Edición: 1,
Editorial: Ediciones Museo Blanes, Montevideo
Palabras clave: Historia de la cultura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la cultura
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Fe y razón en la pintura patriótica
Organizadores: Museo Juan Manuel Blanes
Página inicial 101, Página final 119

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Building an Infrastructure for Audiovisual Archiving and Preservation Education in the Americas (2016)

Resumen
WSCHEBOR ISABEL , KELDJIAN JULIETA , CEJA JANET , VIZNER PAMELA , TOSINI PAOLO

Evento: Internacional
Descripción: AMIA Conference
Ciudad: Pittsburg
Año del evento: 2016
Palabras clave: Conservación cinematográfica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / conservación cinematográfica
Medio de divulgación: Internet
<http://www.amiaconference.net/preliminary-program-2/>
La ampliación de la exposición será publicada próximamente

Del documento al documental uruguayo. El Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República (2012)

Completo
WSCHEBOR ISABEL
Evento: Internacional
Descripción: III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual
Ciudad: Córdoba
Año del evento: 2012
Anales/Proceedings: Actas del III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual
ISSN/ISBN: 9789872587130
Publicación arbitrada
Palabras clave: Cine
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la fotografía y el cine

Medio de divulgación: Internet
<http://www.asaeca.org/actas.php>

El Instituto de Cinematografía y el género de documentación científica (1950-1960) (2011)

Completo
WSCHEBOR ISABEL

Evento: Internacional
Descripción: Coloquio Filosofía de Universidad y Conflicto de Racionalidades
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2011
Anales/Proceedings: Coloquio Filosofía de Universidad y Conflicto de Racionalidades
Volumen: 1
Palabras clave: Historia contemporánea
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la fotografía y el cine
Medio de divulgación: CD-Rom

Los documentos de archivo sobre la última dictadura uruguaya: quién accede y cómo (2008)

Completo
WSCHEBOR ISABEL

Evento: Nacional
Descripción: El derecho de habeas data en el Uruguay
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2008
Palabras clave: Historia reciente
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente
Medio de divulgación: Internet
www.claeh.edu.uy

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Detrás de los Berruti Papers (2017)

La Diaria 1, 2
Periodicos
WSCHEBOR ISABEL

ISSN/ISBN: 1688-9797
Palabras clave: Historia reciente
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 05/08/2017
Lugar de publicación: Montevideo
<https://findesemana.ladiaria.com.uy/articulo/2017/8/detras-de-los-berrutti-papers/>

Archivos sensibles son los que perturban a los poderosos (2016)

La Diaria
Periodicos
WSCHEBOR ISABEL

ISSN/ISBN: 1688-9797
Palabras clave: Historia reciente
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente
Fecha de publicación: 17/10/2016
Lugar de publicación: Montevideo
<https://findesemana.ladiaria.com.uy>

Nuestras reservas del caso (2016)

La Diaria

Periodicos
WSCHEBOR ISABEL

ISSN/ISBN:1688-9797

Palabras clave: Historia reciente

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Fecha de publicación: 22/08/2016

Lugar de publicación: Montevideo

<https://ladiaria.com.uy>

Producción técnica

PRODUCTOS

Como el Uruguay no Hay (2020)

Producción Artística, Otra

WSCHEBOR ISABEL , Profesora , Pablo Alvira , GEORGINA TORELLO , CECILIA LACRUZ

Proyección en una muestra gratuita de cine de películas uruguayas históricas recuperadas en el marco de los proyectos del Grupo de Estudios Audiovisuales.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Dar a conocer al público en general las películas recuperadas en el marco de los proyectos del Grupo de Estudios Audiovisuales

Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica y Espacio Interdisciplinario (Udelar)

Palabras clave: Preservación Audiovisual

<https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/proyeccion-por-el-dia-del-patrimonio/>

Historias y cines maragatos. Patrimonio filmico e identidad local. Proyección de películas producidas en San José entre las décadas de 1920 y 1950, digitalizadas por el LAPA-AGU (2019)

Producción Artística, Otra

WSCHEBOR ISABEL , GEORGINA TORELLO , Jaime Vázquez , Ignacio Seimanas , Lucía Secco , Claudia Umpierrez , Ana Clara Romero

Proyección de películas digitalizadas por el LAPA-AGU en alta definición en el marco del Grupo de Estudios Audiovisuales del Espacio Interdisciplinario y la Comisión Sectorial de Investigación Científica, proyectadas en el Museo Histórico de San José. Se

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Accesibilizar películas patrimoniales producidas en el pasado, cuya proyección era imposible por motivos de obsolescencia tecnológica.

Institución financiadora: Universidad de la República

Palabras clave: Preservación Audiovisual Patrimonio Fílmico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Preservación Audiovisual

Medio de divulgación: Internet

<https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/>

UY ISABEL WSCHEBOR - #ideasuy (2019)

Producción Artística, Otra

WSCHEBOR ISABEL

En el año 2019, fui seleccionada como investigadora por la ANII para la realización de una serie de producciones audiovisuales realizadas por la Productora GEN, orientadas a dar a conocer el trabajo de los investigadores del país.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Dar a conocer al público en general las líneas de investigación del Laboratorio de Preservación Audiovisual del AGU

Institución financiadora: ANII

Palabras clave: Productora GEN

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación audiovisual

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Medio de divulgación: Internet

<https://trama.uy/proyecto/25/imagenes-historicas-para-el-uruguay-audiovisual/>

El video se encuentra inserto en el perfil de Trama.uy que la ANII puso en marcha, para difundir el proyecto Imágenes Históricas para el Uruguay Audiovisual del cual fuimos beneficiarios en el LAPA-AGU en 2018 y 2019, bajo mi responsabilidad

Rescuing the Science Film Comportamiento Sexual y Reproducción de Bothriurus Bonariensis (2018)

Producción Artística, Otra

WSCHEBOR ISABEL

Proyección y charla sobre la restauración y digitalización en alta definición de la película producida por el Instituto de Cinematografía de la Udelar "Comportamiento Sexual y Reproductivo del Bothiurus Bonariensis" de Plácido Añón, 1959.

País: Estados Unidos

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: La restauración de esta película ha servido para mostrar en el ámbito docente y de extensión films producidos en Uruguay a mediados del siglo XX y sus técnicas.

Institución financiadora: Universidad de la República

Palabras clave: Instituto de Cinematografía de la Udelar Preservación Audiovisual Laboratorio de Preservación Audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación Audiovisual

Medio de divulgación: Internet

<http://www.nyu.edu/orphanfilm/>

Ciencia y sociedad en el cine uruguayo. Primeras digitalizaciones en alta definición realizadas en el país (2018)

Producción Artística, Otra

WSCHEBOR ISABEL

Síntesis de los films digitalizados en alta definición por el Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de Udelar entre 2016 y 2018 presentados en la Sala B del Auditorio Nelly Goitino del SODRE.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Se han digitalizado la primera serie de títulos uruguayos en alta definición, pertenecientes a los archivos audiovisuales uruguayos.

Institución financiadora: Universidad de la República

Palabras clave: Preservación Audiovisual Patrimonio fílmico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Preservación Audiovisual

Medio de divulgación: Otros

<http://gestion.udelar.edu.uy/agu/>

Proyección de películas digitalizadas por el LAPA-AGU en el Día del Cine (2018)

Producción Artística, Otra

WSCHEBOR ISABEL

Proyección de películas digitalizadas por el LAPA-AGU en alta definición como contribución al Día Nacional del Cine en 2018.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Divulgación del patrimonio fílmico

Institución financiadora: Universidad de la República

Palabras clave: Preservación Audiovisual Patrimonio Fílmico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Preservación Audiovisual

Medio de divulgación: Internet

<http://gestion.udelar.edu.uy/agu/>

Proyección de películas digitalizadas por el LAPA-AGU en Gindou Cinéma (2018)

Producción Artística, Otra

WSCHEBOR ISABEL

Proyección de películas digitalizadas por el LAPA-AGU en alta definición invitados por la Sección Patrimonio del Festival Gindou Cinéma

País: Francia

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicaci3n productiva o social: Accesibilizar pel3culas patrimoniales producidas en la d3cada de 1960, cuya proyecci3n era imposible por motivos de obsolescencia tecnol3gica.

Instituci3n financiadora: Universidad de la Rep3blica

Palabras clave: Preservaci3n Audiovisual Patrimonio F3lmico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicaci3n y Medios / Comunicaci3n y Medios / Preservaci3n Audiovisual

Medio de divulgaci3n: Otros

<http://www.gindoucinema.org/>

Cine para romper el silencio (I) (2018)

Producci3n Art3stica, Obra

WSCHEBOR ISABEL , Noelia Torres , Laura Amaya , Ricardo Pereira Leal

Muestra de pel3culas del cine pol3tico de los a1os sesenta restauradas y digitalizadas en alta definici3n por el Laboratorio de Preservaci3n Audiovisual, en el marco del 20 de mayo y con actividades de extensi3n para estudiantes de educaci3n media.

Pa3s: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicaci3n productiva o social: Accesibilizar pel3culas patrimoniales producidas en la d3cada de 1960, cuya proyecci3n era imposible por motivos de obsolescencia tecnol3gica.

Instituci3n financiadora: Udelar

Patente o Registro:

Derecho de autor

NO, Proyecto: el cine uruguayo y la lucha contra la impunidad

Dep3sito: ; Examen: ; Concesi3n:

Patente nacional: NO

Palabras clave: preservaci3n audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicaci3n y Medios / Comunicaci3n de Medios y Socio-cultural /

Preservaci3n Audiovisual

Medio de divulgaci3n: Internet

<http://gestion.udelar.edu.uy/agu/laboratorio-de-preservacion-audiovisual-lapa/>

Cine para romper el silencio (II) (2018)

Producci3n Art3stica, Obra

WSCHEBOR ISABEL , Noelia Torres , Laura Amaya , Ricardo Pereira Leal

Muestra de pel3culas del cine pol3tico de los a1os sesenta restauradas y digitalizadas en alta definici3n por el Laboratorio de Preservaci3n Audiovisual. Se realiz3 en el marco del 14 de agosto en el MUME con actividades de extensi3n para estudiantes de e

Pa3s: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicaci3n productiva o social: Accesibilizar pel3culas patrimoniales producidas en la d3cada de 1960, cuya proyecci3n era imposible por motivos de obsolescencia tecnol3gica.

Instituci3n financiadora: Udelar

Patente o Registro:

Derecho de autor

NO, Proyecto: el cine uruguayo y la lucha contra la impunidad

Dep3sito: ; Examen: ; Concesi3n:

Patente nacional: NO

Palabras clave: Preservaci3n audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicaci3n y Medios / Comunicaci3n de Medios y Socio-cultural /

Preservaci3n Audiovisual

Medio de divulgaci3n: Internet

<http://gestion.udelar.edu.uy/agu/laboratorio-de-preservacion-audiovisual-lapa/>

Cine para romper el silencio (III) (2018)

Producci3n Art3stica, Obra

WSCHEBOR ISABEL

Muestra de pel3culas del cine pol3tico de los a1os sesenta restauradas y digitalizadas en alta definici3n por el Laboratorio de Preservaci3n Audiovisual.

Pa3s: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicaci3n productiva o social: Exhibir en Mercedes Uruguay, las pel3culas que fueron difundidas en el marco de este proyecto, en conmemoraci3n al d3a de los derechos humanos.

Instituci3n financiadora: Udelar

Patente o Registro:

Derecho de autor

NO, Proyecto: el cine uruguayo y la lucha contra la impunidad

Dep3sito: ; Examen: ; Concesi3n:

Patente nacional: NO

Palabras clave: preservaci3n audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicaci3n y Medios / Comunicaci3n de Medios y Socio-cultural /

Preservaci3n Audiovisual

Medio de divulgaci3n: Internet

<http://gestion.udelar.edu.uy/agu/laboratorio-de-preservacion-audiovisual-lapa/>

Canal de Youtube "Laboratorio de Preservaci3n Audiovisual" (2018)

Otro, Otra

WSCHEBOR ISABEL , Alana Constela

Canal de youtube donde se publican trailers del conjunto de pel3culas que digitaliza el Lapa-Agu con el objetivo de dar accesibilidad a las mismas.

Pa3s: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicaci3n productiva o social: Accesibilizar pel3culas patrimoniales producidas en el pasado, cuya proyecci3n era imposible por motivos de obsolescencia tecnol3gica.

Instituci3n financiadora: Udelar

Palabras clave: preservaci3n audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicaci3n y Medios / Comunicaci3n de Medios y Socio-cultural /

Preservaci3n Audiovisual

Medio de divulgaci3n: Internet

<http://gestion.udelar.edu.uy/agu/laboratorio-de-preservacion-audiovisual-lapa/>

Primavera Estudiantil. Muestra de cine pol3tico (2017)

Producci3n Art3stica, Obra

WSCHEBOR ISABEL , Noelia Torres , Laura Amaya , Ricardo Pereira Leal

Muestra de pel3culas del cine pol3tico de los a3os sesenta restauradas y digitalizadas en alta definici3n por el Laboratorio de Preservaci3n Audiovisual.

Pa3s: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicaci3n productiva o social: Accesibilizar pel3culas patrimoniales producidas en la d3cada de 1960, cuya proyecci3n era imposible por motivos de obsolescencia tecnol3gica.

Instituci3n financiadora: FESUR

Patente o Registro:

Derecho de autor

NO, Primavera Estudiantil

Dep3sito: ; Examen: ; Concesi3n:

Patente nacional: NO

Palabras clave: preservaci3n audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicaci3n y Medios / Comunicaci3n de Medios y Socio-cultural /

Preservaci3n Audiovisual

Medio de divulgaci3n: Internet

<http://gestion.udelar.edu.uy/agu/>

Fotograf3a en Uruguay. Historia y usos sociales (2013)

Otro, Otra

WSCHEBOR ISABEL , MAGDALENA BROQUETAS , MAURICIO BRUNO , VON SANDEN CLARA ELISA

Muestra fotogr3fica en base al libro

Pa3s: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Institución financiadora: Intendencia de Montevideo

Palabras clave: Historia Fotografía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Otros

<http://cdf.montevideo.gub.uy/exposicion/fotografia-en-uruguay-historia-y-usos-sociales-1840-1930-0>

Muestra Homenaje-Plácido Añón (2012)

Otro, Otra

WSCHEBOR ISABEL

Exposición fotográfica acerca de la obra de Plácido Añón a partir del trabajo de investigación realizado sobre su obra y restauración de su archivo fotográfico y cinematográfico

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Institución financiadora: Universidad de la República e Intendencia de Montevideo

Palabras clave: Historia Fotografía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Otros

<http://cdf.montevideo.gub.uy/exposicion/placido-anon-uy-muestra-homenaje>

Miradas sobre París (2011)

Producción Artística, Otra

WSCHEBOR ISABEL

País: Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la fotografía y el cine

Medio de divulgación: Otros

<http://www.montevideo.gub.uy/fotografia/>

Trabajé como coordinadora de la muestra y realicé las gestiones para que las fotografías pudieran mostrarse en Uruguay

Parque Rodó. Fotografías del CMDF (2009)

Producción Artística, Obra

WSCHEBOR ISABEL , GABRIEL GARCÍA , DANIEL SOSA

Muestra fotográfica sobre el Parque Rodó en la Fotogalería A Cielo Abierto del Parque Rodó del Centro Municipal de Fotografía

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Más de 4000 personas han visitado esta muestra sobre la historia fotográfica del Parque Rodó desde el 21 de agosto a la fecha

Institución financiadora: Intendencia Municipal de Montevideo

Palabras clave: Historia Fotografía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la fotografía

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de Montevideo

Medio de divulgación: Otros

www.montevideo.gub.uy

Camaratres. Agencia Fotográfica Uruguay: 1983 (2008)

Producción Artística, Otra

WSCHEBOR ISABEL , DANIEL SOSA , MAGDALENA BROQUETAS , CARLOS CONTRERA , GABRIEL GARCÍA

Muestra fotográfica sobre el archivo y la historia de la agencia fotográfica Camaratres en el período de transición democrática.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Los trabajos realizados por el CMDF son ampliamente utilizados por los estudiantes y docentes de historia de la educación primaria y media.

Institución financiadora: Intendencia Municipal de Montevideo

Palabras clave: Historia reciente Historia de la Fotografía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente
Medio de divulgación: Internet
www.montevideo.gub.uy/fotografia

Fotografías del Diario El Popular (2007)

Producción Artística, Otra
WSCHEBOR ISABEL , MAGDALENA BROQUETAS , DANIEL SOSA , MARIO ETCHECHURY ,
ALEXANDRA NOVOA , GABRIEL GARCÍA , CARLOS CONTRERA
Muestra fotográfica sobre el archivo del Diario El Popular, que está siendo tratado como fondo
privado por el Centro Municipal de Fotografía
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Los trabajos realizados por el CMDF son ampliamente
utilizados por los estudiantes y docentes de historia de la educación primaria y media.
Institución financiadora: Intendencia Municipal de Montevideo
Palabras clave: Historia reciente Historia de la Fotografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía
Medio de divulgación: Internet
www.montevideo.gub.uy/fotografia

Proyecto NosOtros: Barrio Ciudad Vieja (2006)

Producción Artística, Otra
WSCHEBOR ISABEL , DANIEL SOSA , MAGDALENA BROQUETAS
Exposición fotográfico-histórica sobre el Barrio Ciudad Vieja, expuesta en el Cabildo de
Montevideo y en la sala del CMDF
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Los trabajos realizados por el CMDF son ampliamente
utilizados por los estudiantes y docentes de historia de la educación primaria y media.
Institución financiadora: Intendencia Municipal de Montevideo
Palabras clave: Historia de Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de Montevideo
Medio de divulgación: Internet
www.montevideo.gub.uy/fotografia

Muestra Homenaje a Aurelio González (2006)

Producción Artística, Otra
WSCHEBOR ISABEL , DANIEL SOSA , MAGDALENA BROQUETAS , GABRIEL GARCÍA , CARLOS
CONTRERA
Muestra fotográfica en homenaje a Aurelio González con fotografías documentadas del archivo
fotográfico del Diario El Popular, de fines de los años sesenta y de la huelga general en respuesta al
Golpe de Estado.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Los trabajos realizados por el CMDF son ampliamente
utilizados por los estudiantes y docentes de historia de la educación primaria y media.
Institución financiadora: Intendencia Municipal de Montevideo
Palabras clave: Historia reciente
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente
Medio de divulgación: Internet
www.montevideo.gub.uy/fotografia

Izquierda Invisible (2005)

Producción Artística, Otra
WSCHEBOR ISABEL , LUIS GONZÁLEZ
Documental sobre los jóvenes de izquierda en Uruguay dirigido por Luis González y en el que tuve a
mi cargo la investigación documental.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: El documental se proyectó en diversas salas de cine, así como en espacios de organización política, social y educativa, generándose a su vez espacios de discusión posteriores a su proyección.

Institución financiadora: Transnational Institute

Palabras clave: Historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia

Medio de divulgación: CD-Rom

Montevideo Subterráneo: el saneamiento en el novecientos. Fotografías de la colección Katzenstein (2005)

Producción Artística, Otra

WSCHEBOR ISABEL

Muestra fotográfica sobre el saneamiento del puerto de Montevideo a principios del siglo XX

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Las exposiciones del CMDF son ampliamente utilizadas por estudiantes y docentes de la educación primaria y secundaria.

Institución financiadora: Intendencia Municipal de Montevideo

Palabras clave: Historia de Montevideo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de Montevideo

Medio de divulgación: CD-Rom

www.montevideo.gub.uy/fotografia

Homenaje a Ubagesner Chaves Sosa (2004)

Producción Artística, Otra

WSCHEBOR ISABEL , DANIEL SOSA

Biografía fotográfica de Ubagesner Chaves Sosa expuesta en el Barrio Aires Puros en el año 2004.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Los trabajos realizados por el CMDF son ampliamente utilizados por los estudiantes y docentes de historia de la educación primaria y media.

Institución financiadora: Intendencia Municipal de Montevideo

Palabras clave: Historia reciente

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Medio de divulgación: Internet

www.montevideo.gub.uy/fotografia

La Columna de la Paz (2004)

Producción Artística, Otra

WSCHEBOR ISABEL , MAGDALENA BROQUETAS

Historia fotográfica de la Columna de la Paz, que fue expuesta en la sala del CMDF en 2004

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Los trabajos realizados por el CMDF son ampliamente utilizados por los estudiantes y docentes de historia de la educación primaria y media.

Institución financiadora: Intendencia Municipal de Montevideo

Palabras clave: Historia de Montevideo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de Montevideo

Medio de divulgación: Internet

www.montevideo.gub.uy

Proyecto NosOtros: Barrio Peñarol (2003)

Producción Artística, Otra

WSCHEBOR ISABEL , DANIEL SOSA , MAGDALENA BROQUETAS

Exposición fotográfico-histórica sobre el Barrio Peñarol, expuesta en dicha localidad y en la sala del CMDF

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Los trabajos realizados por el CMDF son ampliamente utilizados por los estudiantes y docentes de historia de la educación primaria y media.

Institución financiadora: Intendencia Municipal de Montevideo
Palabras clave: Historia de Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de Montevideo
Medio de divulgación: Internet
www.montevideo.gub.uy/fotografia

Todo el año es Carnaval (2003)

Producción Artística, Otra
WSCHEBOR ISABEL , MAGDALENA BROQUETAS
Exposición fotográfico-histórica sobre el Carnaval en Uruguay, que fue expuesta en la sala del CMDF en el año 2003
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Los trabajos realizados por el CMDF son ampliamente utilizados por los estudiantes y docentes de historia de la educación primaria y media.
Institución financiadora: Intendencia Municipal de Montevideo
Palabras clave: Historia de Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de Montevideo
Medio de divulgación: Internet
www.montevideo.gub.uy/fotografia

PROCESOS

Coordinación para el diseño y la instalación de sistemas de escaneo para diapositivas y documentación en papel, en el Laboratorio de Preservación Audiovisual (2020)

Proceso Productivo
WSCHEBOR ISABEL , Ignacio Seimanas , Jaime Vázquez
En 2020, el LAPA-AGU desarrolló dos métodos nuevos de digitalización de documentos históricos. Un sistema de captura de diapositivas mediante óptica macro y el diseño y fabricación de una mesa de digitalización de documentos papel.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Proceso con aplicación productiva o social: La puesta en marcha de planes masivos de digitalización de diapositivas y la planificación de un plan de digitalización masiva de documentos asociados a fondos históricos de la Udelar.
Institución financiadora: Universidad de la República
Palabras clave: Preservación Patrimonio Documental
Medio de divulgación: Internet
<https://agu.udelar.edu.uy/laboratorio-de-preservacion-audiovisual-lapa/>
Estos métodos permiten enriquecer la gama de tipologías documentales, formatos y soportes posibles de ser preservados y digitalizados en el Laboratorio de Preservación Audiovisual del AGU. Se trata de diversificar las tipologías, a los efectos de poder procesar los archivos de forma integral, pudiendo dar acceso en el ambiente digital a archivos que cuentan con tipologías documentales de carácter diverso.

Coordinación del diseño y la puesta en marcha de una cadena de trabajo remota para el procesamiento de archivos audiovisuales digitalizados. (2020)

Proceso Productivo
WSCHEBOR ISABEL , Balás, Mariel , Lucía Secco , Cabrio, Julio , Jaime Vázquez , Ignacio Seimanas
Cadena de trabajo para el procesamiento y la edición remota de los archivos digitalizados por el LAPA-AGU.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Proceso con aplicación productiva o social: Dar acceso a los archivos audiovisuales digitalizados por el LAPA-AGU.
Institución financiadora: Universidad de la República
Palabras clave: Preservación Audiovisual tics
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Preservación audiovisual
Medio de divulgación: Internet
<https://agu.udelar.edu.uy/laboratorio-de-preservacion-audiovisual-lapa/>
Desde el período previo a la pandemia, en el LAPA-AGU habíamos analizado la posibilidad de

utilizar códigos ffmpeg para el procesamiento de los archivos resultantes de la digitalización de películas. La imposibilidad de acceso a los programas de edición existentes en el LAPA nos obligó a acelerar este proceso, volcando todos los archivos en etapa de procesamiento a un servidor, a los efectos de editar las cauciones, iniciales, finales, registros, marca de agua, a través de una cadena de trabajo remoto y prescindente de software de edición y pudiendo controlar todos los codec y contenedores de archivo que se utilizan para los procedimientos de preservación digital. Por más información ver: <https://www.youtube.com/watch?v=RUCAdNH4hs>

Implantación del Sistema ATOM para el acceso a los fondos documentales del Archivo General de la Universidad (2019) Trabajo relevante

Proceso Productivo

WSCHEBOR ISABEL , Jaime Vázquez

Implantación del Sistema ATOM para el acceso a los fondos documentales del Archivo General de la Universidad. Disponible en: archivosdocumentales.udelar.edu.uy

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricta

Proceso con aplicación productiva o social: Accesibilidad al patrimonio documental

Institución financiadora: Universidad de la República

Palabras clave: Preservación Archivos Patrimonio documental

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Archivos

Medio de divulgación: Otros

<http://gestion.udelar.edu.uy/agu/>

La puesta en marcha de esta base de datos fue posible a través del proyecto "Imágenes Históricas para el Uruguay Audiovisual", financiado por el fondo de Datos de la ANII, bajo mi responsabilidad. En este marco, desarrollamos desde el Laboratorio de Preservación Audiovisual del AGU y el Departamento de Señales Eléctricas de Facultad de Ingeniería, estrategias de procesamiento masivo de datos digitales de archivos audiovisuales, a los efectos de establecer mecanismos de identificación y puesta en acceso de todos aquellos documentos digitalizados y gestionados por el LAPA-AGU hasta aquel momento. Así, se estableció un primer prototipo de uso del Atom, a modo de prueba entre 2017 y 2018. Esto permitió al AGU, tener una herramienta de gestión de los fondos documentales históricos. En el caso de los fondos institucionales y privados, su mantenimiento se realiza a través del proyecto Grupo CSIC "Fuentes para la Historia Intelectual" del Grupo Archivos y Estudios sobre Historia Intelectual bajo la responsabilidad de Vania Markarian. En este caso coordino junto a Antonio Romano la línea "Acervos documentales y procesamientos de fuentes históricas para la historia intelectual", de la cual se derivan estos trabajos de actualización. Se destaca la selección por parte de ANII para mi participación en la serie Ideas.uy, que tuvo como resultado un audiovisual relativo a las actividades realizadas y la incorporación de mi perfil para inaugurar la red trama.uy de la ANII

<https://trama.uy/proyecto/25/imagenes-historicas-para-el-uruguay-audiovisual/>

Coordinación del diseño de sistema de escaneo para formatos audiovisuales múltiples (2018)

Técnica Instrumental

WSCHEBOR ISABEL , Jaime Vázquez , Ignacio Seimanas

Puesta en marcha de un sistema de escaneo para archivos audiovisuales libre de hardware y software

País: Uruguay

Disponibilidad: Restringida

Proceso con aplicación productiva o social: Se han digitalizado la primera serie de títulos uruguayos en alta definición, pertenecientes a los archivos audiovisuales uruguayos.

Institución financiadora: Udelar

Patente o Registro:

Otros registros

LAPA-AGU, Sistema de Digitalización de Archivos Audiovisuales Uruguayos

Depósito: ; Examen: ; Concesión:

Patente nacional: NO

Palabras clave: preservación audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Preservación Audiovisual

Medio de divulgación: Internet

<http://gestion.udelar.edu.uy/agu/laboratorio-de-preservacion-audiovisual-lapa/>

Otras Producciones

DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN

Patrimonio fílmico recuperado (2020)

WSCHEBOR ISABEL , Profesora , GEORGINA TORELLO , Pablo Alvira , CECILIA LACRUZ

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/1354-2/>

Síntesis de todas las películas que fueron recuperadas por el Laboratorio de Preservación Audiovisual del AGU, en el marco de los planes de investigación del Grupo de Estudios Audiovisuales. Este informe tuvo como objetivo brindar a otros investigadores i

Palabras clave: Preservación Audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación Audiovisual

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Publicaciones del LAPA para la divulgación del Patrimonio Audiovisual (2020)

WSCHEBOR ISABEL

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/publicaciones-del-lapa-para-la-divulgacion-del-patrimonio-audiovi>

Compilación de publicaciones realizadas por el equipo del Laboratorio de Preservación Audiovisual del AGU durante la pandemia, para estimular la difusión de patrimonio fílmico de posible utilidad para actividades docentes y de investigación que se encontr

Palabras clave: Preservación Audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación Audiovisual

De cómo se re-convirtió un viejo Telecine SD en un escáner cuadro a cuadro con resolución 2k o superior en Uruguay (2020)

WSCHEBOR ISABEL

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://agu.udelar.edu.uy/laboratorio-de-preservacion-audiovisual-lapa/dominio-tecnico/conversion-de>

Descripción de cómo fue diseñado el escaner para la digitalización de películas fotoquímicas en el Laboratorio de Preservación Audiovisual, en el Blog "Dominio Técnico", inaugurado por el LAPA-AGU, a los efectos de brindar informaciones técnico-científica

Palabras clave: Preservación Audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación Audiovisual

C?est la vie. Rescate del equipamiento de la sala de proyección del anfiteatro de la Facultad de Química (2020)

WSCHEBOR ISABEL , Lucía Secco , Balás, Mariel , Cabrio, Julio , Jaime Vázquez , Ignacio Seimanas

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://agu.udelar.edu.uy/cest-la-vie/>

Reseña sobre el rescate de los archivos fílmicos que fueron ubicados en Facultad de Química durante la obra de esta institución.

Palabras clave: Preservación Audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Preservación Audiovisual

Arte Digital y política a fines de los sesenta. Miradas sobre el primer retrato de Artigas impreso desde una computadora (2020)

WSCHEBOR ISABEL , Ignacio Seimanas , Jaime Vázquez

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://agu.udelar.edu.uy/arte-digital-y-politica-a-fines-de-los-sesenta-miradas-sobre-el-primer-ret>

Artículo sobre la primer retrato de Artigas hecho por computadora, en la computadora de la Universidad de la República entre los años 1970 y 1971

Palabras clave: Preservación Audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación Audiovisual

INFORMES DE INVESTIGACIÓN

Informe de los resultados de investigación del Núcleo Interdisciplinario de Estudios sobre Cine y Audiovisuales (Grupo de Estudios Audiovisuales), presentado ante el Espacio Interdisciplinario, con todos los detalles de la actividad realizada entre 2017 y 2019. (2020)

WSCHEBOR ISABEL , CECILIA LACRUZ , Pablo Alvira , GEORGINA TORELLO , Profesora

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Nombre del proyecto: Núcleo de Estudios Interdisciplinarios sobre Cine y Audiovisual

Número de páginas: 11

Palabras clave: Historia del cine

Images conservées, Stage à l'Institut National du Patrimoine (janvier-avril 2010) (2010)

WSCHEBOR ISABEL

País: Francia

Idioma: Francés

Medio divulgación: Internet

Web: <http://culturevisuelle.org/corazonada/2010/06/03/images-conservees-stage-a-linstitut-national-du-pat>

Nombre del proyecto: Stage en conservación de fotografías

Número de páginas: 2

Disponibilidad: Irrestringida

Palabras clave: conservación de fotografías

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / conservación Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Eugène Atget: un fotógrafo del siglo XIX en el siglo XX (2010)

WSCHEBOR ISABEL

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://indexfoto.montevideo.gub.uy/articulo/eugene-atget-un-fotografo-del-siglo-xix-en-el-siglo-xx>

Nombre del proyecto: Stage en conservación de fotografías sobre una colección de Atget en el Musée Carnavalet de París

Número de páginas: 2

Disponibilidad: Irrestringida

Palabras clave: Historia de la Fotografía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Muestra audiovisual del Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República (2013)

WSCHEBOR ISABEL , BALAS MARIEL , SECCO LUCÍA

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Muestra en el marco de la exposición Latitud Ciencias
Lugar: Intendencia de Montevideo, Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Ciencias/ Udelar
Palabras clave: Historia Cine Ciencia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Cine

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Evaluación de Proyectos presentados al programa Fortalecimiento de Grupos Interdisciplinarios de la Udelar (2019)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario ,
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Fondo María Viñas (2020)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Fondo María Viñas (2018)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Iniciación a la investigación (2017)

Uruguay
Comisión Sectorial de Investigación Científica
Cantidad: Menos de 5

Fondo María Viñas (2017)

Uruguay
Agencia Nacional de Investigación e Innovación
Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Revista Contemporánea (2018 / 2019)

Tipo de publicación: Revista
Editorial: Universidad de la República
Cantidad: Menos de 5

REVISIONES

Integralidad sobre ruedas (2020)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Encuentros Latinoamericanos (2020)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Fotocinema (2020)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Vivomatografías (2019)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Imagofagia (2019)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Claves (2019)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

Congreso de Historia Intelectual de América Latina (2020)

Revisiones
Uruguay

Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación (2019)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Universidad de la República

III Coloquio de Estudios sobre cine y audiovisual (2017 / 2018)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Udelar

Quintas Jornadas de Investigación Histórica del Archivo General de la Universidad (2017 / 2018)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Udelar

Segundo Coloquio de Estudios sobre Cine y Audiovisual (2016)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Universidad de la República

Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad de la República (2015)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Universidad de la República

Primer Coloquio de Estudios sobre Cine y Audiovisual (2014)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Encuentro de Archivos para la Historia Contemporánea (2014)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Universidad de la República

Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad de la República (2013)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad de la República (2011)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Universidad de la República

Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad de la República (2009)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Universidad de la República

Jornadas sobre Fotografía (2008)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Intendencia de Montevideo

Jornadas sobre Fotografía (2007)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Intendencia de Montevideo

Jornadas sobre Fotografía (2006)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Intendencia de Montevideo

Jornadas sobre Fotografía (2005)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Intendencia de Montevideo

Jornadas a 30 años del Golpe de Estado (2003)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Universidad de la República

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Postulantes a la primera cohorte de la Maestría: Patrimonio Documental: Historia y Gestión (2020)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Unidad Académica de la Facultad de Información y Comunicación y del Archivo General de la Udelar

Coordinador del Sitio de Memoria de la Institución Nacional de Derechos Humanos (2018 / 2018)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Institución Nacional de Derechos Humanos

Concurso fotográfico del Plan Ceibal (2013 / 2013)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Plan CEIBAL

JURADO DE TESIS

Maestría en Información y Comunicación (2020)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Departamento de Medios y Lenguajes , Uruguay
Nivel de formación: Maestría

Ingeniería (2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ingeniería - UDeLaR , Uruguay

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

GRADO

Pasantía del Núcleo de Estudios Audiovisuales (2019)

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Archivo General de la Universidad / Laboratorio de Preservación Audiovisual , Uruguay
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Paolo Venosa
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Preservación audiovisual
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Preservación Audiovisual

Pasantía del Núcleo de Estudios Audiovisuales (2018)

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Archivo General de la Universidad / Laboratorio de Preservación Audiovisual , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Alana Constela
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: preservación audiovisual
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Preservación Audiovisual

OTRAS

Pasantía sobre investigación histórica en fotografía del Centro Municipal de Fotografía (2010)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Gobierno/Público / Intendencia de Montevideo / Centro de Fotografía de Montevideo ,
Uruguay
Nombre del orientado: Clara Elisa Von Sanden
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: www.montevideo.gub.uy/fotografia
Palabras Clave: Historia de la Fotografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Formación en técnicas de identificación y conservación de fotografías al personal del Centro Municipal de Fotografía (2009)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Gobierno/Público // , Uruguay
Nombre del orientado: Inés Lejavitzer
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: www.montevideo.gub.uy/fotografia
Palabras Clave: Fotografía Conservación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / conservación

Pasantía sobre investigación histórica en fotografía del Centro Municipal de Fotografía (2008)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Gobierno/Público // , Uruguay
Nombre del orientado: Mauricio Bruno
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: www.montevideo.gub.uy/fotografia
Palabras Clave: Historia Fotografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía
Los estudiantes de historia que realizan su pasantía en el Centro Municipal de Fotografía de Montevideo deben ser formados y orientados en el conocimiento de las técnicas específicas que requiere la identificación de fotografías y la investigación a partir de esta fuente. Durante este año de trabajo se realizan diferentes talleres y seguimientos, que permiten formar a las personas y contratarlas luego a través de proyectos específicos.

Pasantía sobre investigación histórica en fotografía del Centro Municipal de Fotografía (2006)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Gobierno/Público // , Uruguay
Nombre del orientado: Lorena García
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: www.montevideo.gub.uy/fotografia
Palabras Clave: Historia Fotografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía
Los estudiantes de historia que realizan su pasantía en el Centro Municipal de Fotografía de Montevideo deben ser formados y orientados en el conocimiento de las técnicas específicas que requiere la identificación de fotografías y la investigación a partir de esta fuente. Durante este año de trabajo se realizan diferentes talleres y seguimientos, que permiten formar a las personas y contratarlas luego a través de proyectos específicos.

Pasantía sobre investigación histórica en fotografía del Centro Municipal de Fotografía (2005)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Gobierno/Público / / , Uruguay

Nombre del orientado: Alexandra Novoa

Medio de divulgación: Otros

País/Idioma: Uruguay, Español

Web: www.montevideo.gub.uy/fotografia

Palabras Clave: Historia Fotografía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Los estudiantes de historia que realizan su pasantía en el Centro Municipal de Fotografía de Montevideo deben ser formados y orientados en el conocimiento de las técnicas específicas que requiere la identificación de fotografías y la investigación a partir de esta fuente. Durante este año de trabajo se realizan diferentes talleres y seguimientos, que permiten formar a las personas y contratarlas luego a través de proyectos específicos.

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Contribución de Cineduca a la alfabetización audiovisual en Uruguay (2018)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Agustín Flieller

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: alfabetización audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Alfabetización audiovisual

GRADO

Pasantía del Núcleo de Estudios Audiovisuales (2020)

Docente adscriptor/Practicantado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Archivo General de la Universidad / Laboratorio de Preservación Audiovisual , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Nicolás Erramuspe

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Preservación Audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación Audiovisual

Pasantía del Núcleo de Estudios Audiovisuales (2020)

Docente adscriptor/Practicantado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Archivo General de la Universidad / Laboratorio de Preservación Audiovisual , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Ana Clara Romero

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Preservación Audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación Audiovisual

Pasantía del Núcleo de Estudios Audiovisuales (2020)

Docente adscriptor/Practicantado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Archivo General de la Universidad / Laboratorio de Preservación Audiovisual , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Claudia Umpiérrez

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Preservación Audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación Audiovisual

Camino luego de la medianoche La audiencia de la madrugada radiofónica (2020)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Archivo General de la Universidad / Laboratorio de Preservación Audiovisual , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Claudia Umpiérrez

Medio de divulgación: Otros

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Historia de los medios

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Historia de los medios

Archivo de El Popular (2019)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Rocío Montanari

Medio de divulgación: Otros

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Patrimonio documental

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Preservación Audiovisual

OTRAS

La representación de la mujer en la cinematografía de ficción uruguaya entre los años 2007. 2017 (2019)

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Departamento de Medios y Lenguajes , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: María Victoria Pena

Medio de divulgación: Internet

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Historia del cine

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Mención de los Fondos Concursables para la Cultura (2008)

Ministerio de Educación y Cultura

Premio Juan José Morosoli. (rubro institucional al Centro Municipal de Fotografía) (2006)

Fundación Lolita Rubial

Premio Bartolomé Hidalgo (2005)

Cámara Uruguaya del Libro

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Laboratorio del Grupo de Estudios Audiovisuales (2020)

Otra

Exposición oral, lectura y discusión académica con el Grupo de Estudios Audiovisuales, sobre la

segunda parte de mi tesis doctoral, cuyo texto completo se encuentra en fase de edición para ser entregado a fines de enero de 2021.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales/ Núcleo de Estudios sobre Cine y Audiovisual

Palabras Clave: Historia del cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Ciclo: los archivos y la historia (2020)

Encuentro

Participación en el ciclo con la charla sobre "El laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad. Investigación y preservación del patrimonio documental."

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Investigaciones Socio-Históricas Regionales (ISHIR) es un instituto que depende del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas (CONICET) y de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

Palabras Clave: Patrimonio audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Patrimonio audiovisual

Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (2020)

Congreso

Panel: Actualidad y actualidad de los archivos audiovisuales universitarios. Mi exposición fue sobre el caso uruguayo.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual

Palabras Clave: Preservación audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Preservación audiovisual

Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (2020)

Congreso

MESA 31: DOCUMENTOS AUDIOVISUALES: ARCHIVOS Y PRESERVACIÓN (II). Mi presentación fue sobre las transformaciones de los métodos de digitalización en el Laboratorio de Preservación Audiovisual del AGU

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual

Palabras Clave: Preservación audiovisual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación audiovisual

Encuentros 2020 (2020)

Encuentro

Panel: rescate y recuperación de archivos, en el marco del ciclo Encuentros 2020, organizado por el Ministerio de la Cultura en Colombia

Colombia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura de Colombia

Palabras Clave: Preservación audiovisual

VIII Encuentro Internacional de Conservación y Restauración del Patrimonio (2020)

Encuentro

Conferencia: "Conservar, restaurar y digitalizar. Conceptos en colaboración y conflicto en los archivos audiovisuales

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Asociación Internacional para la Protección del Patrimonio Cultural

Palabras Clave: Preservación audiovisual

Seminario Archivos personales en transición: de lo privado a lo público, de lo analógico a lo digital (2019)

Seminario

Ponencia sobre los avances de mi tesis doctoral

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: CEDINCI

Palabras Clave: Historia del cine Patrimonio fílmico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Jornadas de la Asociación Uruguaya de Historiadores (2019)

Congreso

Ponencia sobre los avances de mi tesis doctoral

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Asociación Uruguaya de Historiadores

Histoires du patrimoine cinématographique : une autre histoire du cinéma (2019)

Otra

Censure, dispersion et patrimonialisation. Le cas des archives de la Cinémathèque du Tiers-Monde

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: École Nationale des Chartes

Palabras Clave: Patrimonio Cine Historia

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Patrimoine audiovisual

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos de cine

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Conservación cinematográfica

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

III Coloquio de Estudios sobre cine y audiovisual (2018)

Otra

El archipiélago de la C3M. Posible cartografía de su archivo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales

Palabras Clave: Historia cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia del cine

Gindou Cinéma (2018)

Otra

Cine y política. Películas recuperadas de la década de 1960.

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Gindou Cinéma

Palabras Clave: historia cine

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia del cine

Simposio Orphan Films (2018)

Otra
Restauración de la película "Reproducción de los Bothiurus Bonariensis" de Plácido Añón 1959
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: New York University
Palabras Clave: preservación audiovisual
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Preservación Audiovisual

Quintas Jornadas de Investigación Histórica del Archivo General de la Universidad (2018)

Encuentro
Cine y política. Digitalización de películas patrimoniales sobre la radicalización política en la década de 1960.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Udelar
Palabras Clave: historia cine patrimonio
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia del cine

Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (2018)

Congreso
Cine y política. Películas recuperadas de la década de 1960.
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia del cine

Congreso de Archivos del MERCOSUR (2017)

Congreso
El patrimonio cinematográfico y su preservación en Uruguay
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana de Archivos
Palabras Clave: Preservación audiovisual
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación de archivos audiovisuales

Visible Evidence (2017)

Congreso
Diez años de preservación audiovisual en el Archivo General de la Universidad de la República
viejas preguntas para nuevos documentos
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: ASAECA
Palabras Clave: Preservación audiovisual
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación de archivos audiovisuales

LASA (2017)

Congreso
El Laboratorio de Preservación Audiovisual
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: LASA
Palabras Clave: Preservación audiovisual
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación de archivos audiovisuales

AMIA Conference (2016)

Congreso
Exposición en un panel colectivo sobre los programas educativos en conservación cinematográfica en América Latina
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Association of Moving Image Archivist
Palabras Clave: Conservación cinematográfica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / conservación cinematográfica

Archives et Dictatures en Amérique Latine (2016)

Congreso
Exposición sobre la situación de los archivos de la historia reciente en Uruguay. Título: Archives et histoire récente en Uruguay : les disputes symboliques dans l'accès à l'information, 1985-2015)
Francia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: École Nationale des Chartes y École National de Hautes Études en Sciences Sociales
Palabras Clave: Archivo
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos

Segundo Coloquio de Estudios sobre Cine y Audiovisual (2016)

Congreso
Exposición sobre la situación del patrimonio fílmico en Uruguay
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales de Udelar
Palabras Clave: Conservación cinematográfica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / conservación cinematográfica

Primera Jornada sobre Historia, Memoria y Presente de la Izquierda en Uruguay (2016)

Congreso
Presentación sobre la conservación y la historia de la películas Elecciones de Mario Handler
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Palabras Clave: Conservación cinematográfica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / conservación cinematográfica

Seminario Archívese (2016)

Seminario

Presentación sobre el Laboratorio de Preservación Audiovisual y la conservación cinematográfica en Uruguay

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Monitor Plástico

Palabras Clave: Conservación cinematográfica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / conservación cinematográfica

Cuartas Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad (2015)

Seminario

Jornadas de investigación

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad

Palabras Clave: Historia reciente

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia intelectual

Jornadas de Internacional sobre Acceso a la Información (2015)

Seminario

Jornadas de investigación

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Red de JIAI

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Acceso a la información pública

Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano (2014)

Seminario

Coloquio sobre estudios de cine y audiovisual

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales (EI_Udelar)

Palabras Clave: Archivos fílmicos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine

Encuentro de Archivos para la Historia Contemporánea (2014)

Encuentro

Encuentro de Archivos especializados en documentación contemporánea

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Mandela's Dialogues (2013)

Seminario

Seminario sobre los efectos de la justicia transicional en países que pasaron por procesos de terrorismo de Estado

Sudáfrica

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Fundación Nelson Mandela

Conférence International Supérieur d'Archivistique (2013)

Seminario
Seminario sobre archivos de historia contemporánea
Francia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Archives Nationales de France

Taller Interno del proyecto (2012)

Taller
El Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad
Palabras Clave: Historia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

Taller de Historia Intelectual (2012)

Taller
El Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Universidad de Quilmes
Palabras Clave: Historia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

Archívese (2012)

Seminario
Conservación y Digitalización del Fondo de Películas y Fotografías del Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: El Monitor Plástico
Palabras Clave: Historia Conservación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

Workshop International en Ciencias de la Información (2011)

Seminario
Workshop International en Ciencias de la Información, cuya temática específica era la conservación de archivos audiovisuales.
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Brasil. Facultad de Ciencias de la Información
Palabras Clave: Conservación Fotografía y cine
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la fotografía y el cine

(2011)

Encuentro
Jornadas de Investigación en Humanidades
Uruguay
Tipo de participación:
Palabras Clave: Fotografía y cine
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la fotografía y el cine

Segundas Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad (2011)

Seminario
Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad
Palabras Clave: Historia del cine
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la fotografía y el cine
Además de participar de la organización general del evento, co-organicé la mesa "el cine como documento" con Julieta Keldjian y Mariana Amieva. Para la realización general del evento fui seleccionada por el programa "Eventos" de la CSIC para la financiación de gastos operativos asociados al mismo.

II Jornadas de Historia Política (2011)

Seminario
Jornadas de investigación sobre historia política en Uruguay
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales/ Instituto de Ciencia Política
Palabras Clave: Historia del cine
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la fotografía y el cine

Jornadas de Investigación en Humanidades (2011)

Seminario
Jornadas de Investigación en Humanidades
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar)
Palabras Clave: Historia del cine
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la fotografía y el cine

Coloquio Filosofía de la Universidad y Conflicto de Racionalidades (2010)

Congreso
Coloquio
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar)
Palabras Clave: Historia de la Universidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la fotografía y el cine

Jornadas de Investigación en Humanidades (2010)

Seminario
Jornadas de Investigación en Humanidades
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar)
Palabras Clave: Historia del cine
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la fotografía y el cine

VI Jornadas de Fotografía y Sociedad (2009)

Congreso
Políticas públicas en fotografía: el Centro Municipal de Fotografía
Argentina

Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires
Palabras Clave: Fotografía
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Conservación fotográfica

Habeas Data (2009)

Congreso
Los documentos de archivo sobre la última dictadura uruguaya: quién accede y cómo
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Centro Latinoamericano de Economía Humana
Palabras Clave: Archivos y Derechos Humanos
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivo

Encuentro de Comunicación Miradas Múltiples (2009)

Encuentro
Las fotografías como insumo para otras realizaciones
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay
Palabras Clave: Fotografía
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Conservación fotográfica

Acceso a los archivos de derechos humanos: Modelos y experiencias (2008)

Congreso
Acceso a los archivos de la dictadura: la situación de Uruguay
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad
Palabras Clave: Archivos y Derechos Humanos
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivo

Jornadas de Ciencia Política (2008)

Seminario
Historiografía
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 15
Nombre de la institución promotora: Departamento de Ciencia Política UDELAR
Palabras Clave: Historia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia

Conservación preventiva para Archivos y Bibliotecas (2007)

Seminario
La conservación en el Centro Municipal de Fotografía
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de España
Palabras Clave: Historia de la Fotografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

V Jornadas de Fotografía y Sociedad (2007)

Seminario
La recuperación del archivo fotográfico del Diario El Popular
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires
Palabras Clave: Historia de la Fotografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Segundas Jornadas de Fotografía (2006)

Seminario
De la memoria fotográfica del pasado a la mirada documental del presente. El Proyecto NosOtros del CMDF
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Centro Municipal de Fotografía
Palabras Clave: Historia de la Fotografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Primeras Jornadas de Fotografía (2005)

Seminario
Fotógrafos y fotografías del pasado reciente uruguayo
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Centro Municipal de Fotografía
Palabras Clave: Historia de la Fotografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

IV Jornadas de Fotografía y Sociedad (2005)

Seminario
Fotógrafos y fotografías del pasado reciente uruguayo
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires
Palabras Clave: Historia de la Fotografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

X Jornadas Interescuelas de Departamentos de Historia (2005)

Seminario
Fotógrafos y fotografías del pasado reciente uruguayo
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Universidad de Rosario
Palabras Clave: Historia de la Fotografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

Archivos y Derechos Humanos (2004)

Seminario
El Centro Municipal de Fotografía y los Derechos Humanos en el Seminario
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República
Palabras Clave: Historia de la Fotografía

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

¿Qué hay de Nuevo en los Estudios sobre el Pasado Reciente? (2003)

Seminario
El Tiempo de los Militares Honestos
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 15
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República
Palabras Clave: Historia reciente
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Cuarto Congreso de Docentes e Investigadores de la Comunicación del MERCOSUR (2001)

Seminario
Del Folletín al radioteatro. Dos tránsitos en la modernización cultural
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 15
Nombre de la institución promotora: Universidad Católica
Palabras Clave: Historia de la cultura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la cultura

Primer Congreso Regional de Estudiantes del Área Social. Integración Regional MERCOSUR (2000)

Congreso
La Biblioteca de El Siglo y la modernización cultural en el Río de la Plata (1860-1900)
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 15
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República
Palabras Clave: Historia de la cultura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la cultura

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Informe para la Acreditación del Trabajo de Campo correspondiente a la Pasantías del Programa de la TUM. (2013)

Candidato: Silvia Osorio
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado
CLAUDIA BARRA, RAQUEL PONTET, WSCHEBOR ISABEL
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Museología
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Museología

Ordenamiento físico del almacén del Museo Blanes (2013)

Candidato: Rocío García
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado
CLAUDIA BARRA, RAQUEL PONTET, WSCHEBOR ISABEL
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Museología
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Museología

Informe Final de Pasantía (2013)

Candidato: Miriam Irago
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado
RAQUEL PONTET , WSCHEBOR ISABEL
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Museología
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Museología

Informe Final de Pasantía (2013)

Candidato: Fanny Torres
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado
RAQUEL PONTET , WSCHEBOR ISABEL
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Museología

Informe Final de Pasantía (2013)

Candidato: Alicia Davyt
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado
RAQUEL PONTET , MARIO BARITÉ , WSCHEBOR ISABEL
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Museología

"El campo en blanco y negro" Una visión del Uruguay rural de principios del siglo XX a partir del análisis de 28 fotografías del Fondo Garmendia (2009)

Candidato: Ma. Virginia Zabaleta Stirling
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
KELDJIAN JULIETA , WSCHEBOR ISABEL
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Fotografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Fotografía

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Entre 2002 y 2010 colaboré con la fundación del Cdf. Desde el año 2010 coordino el Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad, que hoy cuenta con un equipo interdisciplinario de seis personas, incluyéndome como coordinadora. Desde allí, colaboré con la formación del Grupo de Estudios Audiovisuales del Espacio Interdisciplinario, con la creación de la Unidad Académica Asociada entre la FIC y el Agu y con el relacionamiento interinstitucional del agu con el ICAU. He organizado numerosas actividades de difusión, extensión e intercambio académico del AGU y he participado de instalación, mudanzas del local y apoyo logístico

Información adicional

Destaco en este apartado que la publicación dirigida por Christophe Gauthier et Ophir Lévy "Histoires du patrimoine cinématographiques", aprobó la publicación de mi artículo "La Cinémathèque du Tiers Monde en Uruguay (1969-1973) Une archéologie possible de ses archives", que constituye un avance de mi tesis doctoral. Con motivo de la pandemia por el COVID-19, esta publicación saldrá en 2021. Tengo el compromiso de no publicar esto en otro medio y, por

ese motivo, la aparición de estos resultados de la investigación están a la espera de esta publicación en las ediciones de l'École Nationale des Chartes (Paris).

De igual forma, comunico que participé de la obra "Filmografías comentadas en América Latina - Volumen I " con las fichas sobre la película Elecciones de Mario Handler y Ugo Ulive (1967) y ?El Candidato? de Daniel Hendler 2015. El libro tampoco pudo culminarse por la pandemia del covid-19 y se publicará a través de la editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. La publicación se espera para Medios del 2021, bajo la dirección de Javier Cossalter. Vol 1 (Argentina, Bolivia, Chile, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela)

Publicaciones que no tienen número de ISSN: La Biblioteca de El Siglo y las mujeres burguesas (1860-1900), en ?Boletín de la Academia Nacional de Letras, Montevideo, enero-junio de 2001, n° 9, (3ª época). WSCHEBOR, Isabel y BROQUETAS, Magdalena, Bibliografía, en ?A 30 años del Golpe de Estado (III). Separata de Semanario Brecha?, Brecha, Montevideo, 20 de junio de 2003.

WSCHEBOR, Isabel, Memorias e historias de la huelga general de 1973, en ?A 30 años del Golpe de Estado (IV). Separata de Semanario Brecha?, Brecha, Montevideo, 27 de junio de 2003.

Indicadores de producción

| | |
|--|-----------|
| PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA | 52 |
| Artículos publicados en revistas científicas | 13 |
| Completo | 10 |
| Reseña | 3 |
| Trabajos en eventos | 4 |
| Libros y Capítulos | 32 |
| Libro publicado | 15 |
| Capítulos de libro publicado | 17 |
| Textos en periódicos | 3 |
| Periodicos | 3 |
| PRODUCCIÓN TÉCNICA | 39 |
| Productos tecnológicos | 26 |
| Con registro o patente | 4 |
| Procesos o técnicas | 4 |
| Con registro o patente | 1 |
| Otros tipos | 9 |
| EVALUACIONES | 33 |
| Evaluación de proyectos | 5 |
| Evaluación de eventos | 16 |
| Evaluación de publicaciones | 7 |
| Evaluación de convocatorias concursables | 3 |
| Jurado de tesis | 2 |
| FORMACIÓN RRHH | 14 |
| Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas | 7 |
| Otras tutorías/orientaciones | 5 |
| Docente adscriptor/Practicantado | 2 |

| | |
|---|---|
| Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha | 7 |
| Tesis de maestría | 1 |
| Tesis/Monografía de grado | 2 |
| Docente adscriptor/Practicantado | 3 |
| Iniciación a la investigación | 1 |
| | |
| | |