



CLAUDIA PÉREZ BOCCA

Doctora

oliviapz@gmail.com<http://teoliti.blogspot.com/><http://teotres.blogspot.com/>Convención 1085 ap. 703
29029955

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 07/06/2019
Última actualización: 06/05/2019

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Departamento de Teoría y Metodología Literarias / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

Dirección: Magallanes 1577 / 11000 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (59802) 24091104

Correo electrónico/Sitio Web: oliviapz@gmail.com <http://teoliti.blogspot.com/> <http://teotres.blogspot.com/>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

(2007 - 2010)

Universidad Nacional de La Plata , Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: Crayencour, Hadrianus. Construcciones de la figura del imperator caesar en el imaginario homoerótico femenino en la obra de Marguerite Yourcenar.

Tutor/es: Teófilo Sanz (España), María Luisa Femenías (Argentina)

Obtención del título: 2010

Sitio web de la disertación/tesis/defensa:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.463/te.463.pdf>

Palabras Clave: homoerotismo, autobiografía retórica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Autobiografía

GRADO

Licenciatura en Letras opción Investigación (1997 - 2004)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 2005

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana y francesa, género

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / filología clásica

PREGRADO

(1980 - 1982)

Intendencia de Montevideo - Escuela Municipal de Arte Dramático , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Egresada de la carrera de Actuación

Obtención del título: 1983

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

EN MARCHA

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

(2011)

Universidad de Buenos Aires ,Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: Performatividad y configuraciones autobiográficas de la metáfora en una escritura de signo lesbiano: Sylvia Molloy, Nancy Babelo, Cristina Peri Rossi.

Tutor/es: Nora Domínguez

Palabras Clave: autobiografía, metáfora, escritura lesbiana Teoría Literaria de la Diversidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios queer

GRADO

Profesorado en Literatura (1984)

Administración Nacional de Educación Pública, Instituto de Profesores Artigas ,Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Asistente de Cátedra de Arte Escénico (01/1991 - 01/1991)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Escuela Municipal de Arte Dramático , Uruguay

100 horas

Palabras Clave: arte escénico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Interpretación

Asistente de la Cátedra de Metodología Teatral (01/1990 - 01/1991)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Escuela Municipal de Arte Dramático , Uruguay

144 horas

Palabras Clave: Teoría del Teatro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Egresada de la Carrera de Actuación - EMAD (01/1980 - 01/1982)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Escuela Municipal de Arte Dramático , Uruguay

810 horas

Palabras Clave: Actuación

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Taller de Diversidad sexual en el plano laboral (2017)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Teatro Solís IM, Uruguay

Palabras Clave: diversidad laboral

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / sexualidades diversas

La producción reciente de Judith Butler: De la teoría queer a la sociedad de convivencia. María Luisa Femenías (2017)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Equipo de Teoría Literaria de la Diversidad programa 720, Uruguay

Palabras Clave: filosofía queer

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Teoría Literaria y Teatro. Hic et nunc (2016)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: FHCE- UdelaR, Uruguay

Palabras Clave: actualización

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / corrientes del S. XXI

LAS HUMANIDADES MIRAN A LAS MUJERES Y EL GÉNERO (2016)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: FHCE- CEIU, Uruguay

Palabras Clave: estudios de género

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Jornadas Cervantinas 2016 (2016)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: FHCE- CCE, Uruguay

Palabras Clave: estudios cervantinos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura española

Encuentro con Vivían Martínez Tabares, profesora, investigadora y crítica teatral cubana (2015)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: EMAD-FHCE, Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

FOCOPROF -MIRAR Y PENSAR JUNTOS NUESTRAS PRÁCTICAS EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS (2014)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: FHCE - Ciencias de la Educación, Uruguay

Palabras Clave: innovación docencia universitaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Encuentro con la Profesora Eliana Yunes, Doctora en Lingüística y Literatura, proveniente de la Universidad de Rio. (2014)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: FHCE, Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Extensión de la Literatura

Seminario Autobiografía y Figuraciones del Yo en el Marco de la Teoría, Dr. José María Pozuelo Yvancos, (2011)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: IPA, Uruguay

Palabras Clave: autobiografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría Literaria

Seminario de Doctorado: Problemas filosóficos de la interpretación: del lenguaje de los interpretantes al lenguaje del intérprete. Dr. Gende (2009)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Fahce, UNLP, Argentina

Palabras Clave: filosofía del lenguaje

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / filosofía del lenguaje

Seminario de tesis. Dr. Pablo Rocca. Maestría en Ciencias Humanas (2008)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Humanidades, Universidad de la República, Uruguay

Sujetos desordenados: tensiones de género, clase, etnia. Seminario de Posgrado. Dra. María Luisa Femenías. UNLP-UBA. (2008)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: FHCE (UdelaR), Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / género

El desorden de los sujetos: género, clase, etnia. Seminario de Doctorado. Dra. María Luisa Femenías. Carga horaria 40 horas. (2007)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación., Argentina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / género

Semiótica de los discursos. Seminario de posgrado. Dra. Sonia Sánchez. (2007)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Humanidades, UNLP, Argentina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / semiótica

Literatura y realidad. Lecturas de pasajes, entredós, bifurcaciones, en la heterogeneidad del espacio literario. Curso de Actualización para graduados. Prof. Norah Giraldi (2005)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: FHUCE, UdelaR, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

La recepción francesa de la dialéctica hegeliana en Judith Butler. Curso de Actualización para graduados. Dra. María Luisa Femenías. Universidad Nacional de la Plata - UBA (2005)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: FHCE (UdelaR), Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía y género

EN MARCHA

POSDOCTORADOS

Postdoctorado en Ciencias Humanas y Sociales (2011)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Filosofía y Letras-UBA, Argentina

Palabras Clave: performatividad Teoría Literaria de la Diversidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teoría literaria contemporánea.

Postautonomía y función poética.

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria de la Diversidad

Idiomas

Francés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Italiano

Entiende bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Latín

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe bien

Inglés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Griego

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe muy bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Teoría Literaria /Retòrica

HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Estudios Generales de Literatura /Teorías Queer y de género

HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Teoría Literaria

HUMANIDADES

Arte /Estudios de Performance Artística /teatro

HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Teoría Literaria /Teoría Literaria de la Diversidad

HUMANIDADES

Arte /Estudios de Performance Artística /Mitos de mujeres del teatro

HUMANIDADES

Arte /Estudios de Performance Artística /Investigación teatral

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR /
Departamento de Teoría y Metodología Literarias

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2019 - a la fecha)

Profesora Agregada ,20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 4
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (06/2016 - 03/2019)

Prof. Adjunto ,20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (12/2009 - 03/2016)

asistente ,20 horas semanales
Desarrollo en docencia e investigación. Dictado de cursos completos.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Imaginarios contemporáneos y Teatro/ Violencia y Teatro (03/2010 - a la fecha)

Investigación sobre los imaginarios y su presencia en el hecho teatral, así como el fenómeno de la violencia en un corpus de dramaturgia contemporánea. La línea que he elegido se vincula a los códigos de representación.

2 horas semanales

Departamento de Teoría y Metodología Literarias, Instituto de Letras , Integrante del equipo

Equipo: RESPONSABLE , INTEGRANTE , INTEGRANTE , INTEGRANTE , INTEGRANTE

Palabras clave: lenguaje teatral contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia del teatro

Periodización y pares productivos en el sistema teatral uruguayo de 1960 al 2010: imaginarios sociales y lenguajes estéticos (campo de poder y campo intelectual). (03/2012 - a la fecha)

La propia dinámica del fenómeno teatral nos lleva a considerar las relaciones entre los imaginarios sociales y los lenguajes estéticos, el campo de poder y el campo intelectual, para intentar cualquier periodización del sistema. En ese sentido la particular interrelación entre dramaturgos y directores, habilita un modelo explicativo novedoso, generado a partir de la observación del teatro como conjunto de prácticas literarias, escénicas y sociales que analizaremos incorporando los aportes de la semiótica teatral, disciplina que pone el objeto de estudio no solo en la producción de signos de la lengua sino también en los signos escénicos que pertenecen a diferentes sistemas con múltiples soportes materiales (musicales, plásticos), sistemas de personajes que aparecen en una obra (literarios e históricos), niveles de ficción, de enunciación, mundos de referencia, campo semántico construido por las connotaciones, así como el cruce con otras construcciones imaginarias extra-escénicas: elaboraciones míticas de las figuras del director y/o el dramaturgo. Este recorte podría constituirse en un microsistema, el de las particulares relaciones entre directores y dramaturgos en un período dado, escogido por el pasaje del esplendor del teatro de los 60 a la revolución estética posmoderna de los 90, con su estallido de poéticas, recurrencia a espacios no-conventionales, experimentación signica extra-verbal. 1.- El sistema teatral uruguayo de los 60 y sus vertientes ideológico-estéticas. La transformación en las décadas subsiguientes hasta los 90. Examinaremos las transformaciones en el imaginario social, el vínculo con estéticas del compromiso social y político-partidario, las modalidades en los lenguajes estéticos y las influencias recibidas. 2.- El proceso histórico que enmarca estas acciones artísticas, ubicado en la historia reciente: predictadura, dictadura, post-dictadura y transformaciones postmodernas. Interesa articular esta línea diacrónica, sus metáforas artísticas, la destrucción de mitos sobre el ser uruguayo o ser culto. Varias tendencias se perciben en este lapso: compromiso realista y reflexivo, oscurecimiento resistente, euforia recuperadora de la democracia, y dispersión posmoderna. 3.- Estudio de pares productivos referentes en función de los criterios siguientes: -encuadre estético al que se adscriben, estudiando sus mutaciones; -ideología y grado de compromiso con su época y los temas dominantes; -innovación técnica que promueven en la escena; -modelo ético que promueven; - influencia en las generaciones subsiguientes. - efectos de producción: (construcción del espectáculo, trabajo con los actores, concepción, estilos). -Relación con los receptores. -Recepción crítica. -mito de construcción vital.

8 horas semanales

Departamento de Teoría y Metodología Literarias, Instituto de Letras , Integrante del equipo

Equipo: RESPONSABLE , FERREIRA, GERARDO

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia del teatro

Teoría Literaria de la Diversidad (01/2015 - a la fecha)

Esta propuesta investigativa estudia algunos modos contemporáneos del decir de la escritura poética de autores y autoras, que irrumpen en la creatividad textual logocéntrica, articulados con modelos comprensivos teóricos que habilitan vislumbrar su potencial transformador y visibilizador de una construcción de género de signo gay. Admito, por tanto, la cuestión de una cierta estabilidad, en el sentido de Gayatri Spivak, en el modo de ser-escribir gay. Con ello me remito a consolidaciones en el sistema de pensamiento, en redes semánticas comunes a un imaginario dicho gay, y más específicamente, pertenecientes a un grupo literario autónomo, y a formas retóricas comunes. Podría llamarle Literatura de la diversidad, más cercano con la definición no esencialista del fenómeno queer. Esta categoría de la literatura, ya no estaría definida por la lengua, por la geografía, sino por un enfoque transversal, que abstraiga para su estudio una constelación de temas,

construcciones del yo, figuras retóricas, procedimientos, que den cuenta de la diversidad sexual como eje estructurante de la persona. Estos señalamientos pueden adscribirse a la propia escritura, sus temas y figuras, y a los mitos autoriales que se insertan en una colectividad, a los efectos de dar cuenta de su existencia y visibilizarse. Entiendo por Literatura de la Diversidad toda aquella producción escrita con intención y decodificación literarias, que aborda temáticamente cuestiones de género, y que presenta estructuras sintácticas, morfológicas usadas en forma particular y vinculadas con lo semánticamente diverso. Prefiero este concepto a Literatura Feminista, Gay, Lesbiana o incluso Queer, ya que me permite realizar cortes etarios, y socio-económicos. Por tanto esta perspectiva colocará la existencia del objeto de estudio y los métodos de análisis, permitiendo entenderlo como un núcleo separado, distinguible y jerarquizable. Si entendemos que existe una producción escrita de pretensión literaria que está estructurada o presenta modos de escritura, es decir, una retórica, y temas ficcionales o no ficcionales que dan cuenta de una visión no heterocéntrica ni falogocéntrica, esa producción requeriría de métodos de abordaje particulares, que tiendan a dar cuenta de ese paradigma de diversidad.

Como líneas temáticas sugiero:\n- escrituras autobiográficas, del yo, visibilizadoras de una prefiguración de identidad gay;\n- formas retóricas, como el encubrimiento, que den cuenta de esos procesos de construcción;\n- mitos autoriales;\n- redes temáticas

Este Grupo de Trabajo cuenta con la participación de cuatro estudiantes de la carrera de Letras, Maite Vanesa Artasánchez, Emanuel Andriulis, Inés Acosta y Victoria Rodríguez, con quienes formamos un equipo de investigación sobre el tema en el Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias.

4 horas semanales

FHCE, Depto. de Teoría y metodología Literarias, Coordinador o Responsable

Equipo: VANESA ARTASÁNCHEZ, ESTUDIANTE DE LETRAS, ESTUDIANTE DE LETRAS, ESTUDIANTE DE LETRAS, ESTUDIANTE DE LETRAS, ESTUDIANTE DE LETRAS, ESTUDIANTE DE LETRAS

Palabras clave: diversidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios de la diversidad

Teorías históricas de la Poética y la Retórica (08/2013 - a la fecha)

6 horas semanales, Coordinador o Responsable

Equipo: VANESA ARTASÁNCHEZ

Crisis de la representación (03/2011 - 12/2011)

4 horas semanales

FHCE, UdelaR, Integrante del equipo

Equipo:

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

MIRAR Y PENSAR JUNTOS NUESTRAS PRÁCTICAS EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS (07/2014 - a la fecha)

El objetivo central del proyecto es promover, en el contexto de la UdelaR, la conformación de una comunidad de aprendizaje integrada por un grupo interdisciplinar de docentes universitarios con el propósito de generar procesos de innovación de las prácticas de enseñanza universitaria. El núcleo del proyecto consiste en 4 reuniones de estos docentes interesados en reflexionar acerca de sus prácticas docentes y el trabajo innovador que cada uno disponga realizar en su práctica habitual. Las reuniones serán de entre 2 y 4 horas de duración y se intercalarán dentro del periodo total del trabajo innovador, personal y auto regulado, que cada uno realizará (reuniones en agosto 2014, noviembre 2014, abril 2015, junio 2015). Esas reuniones serán una instancia para poner en común las prácticas que de hecho estamos llevando a cabo en nuestras aulas, para reflexionar entre todos sobre ellas, sobre nuestros éxitos y frustraciones, acordar decisiones; o sea, significará una instancia colectiva de formación desde dentro de la profesión.

1 hora semanal

FHCE

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: HELENA MODZELEWSKI, JACQUELINE FERNÁNDEZ Y DEBORAH TECHERA (Responsable)

Hacia una Teoría Literaria de la Diversidad (09/2015 - a la fecha)

Esta propuesta investigativa estudia algunos modos contemporáneos del decir de la escritura poética de autores y autoras, que irrumpen en la creatividad textual logocéntrica, articulados con modelos comprensivos teóricos que habilitan vislumbrar su potencial transformador y visibilizador de una construcción de género de signo gay. Admito, por tanto, la cuestión de una cierta estabilidad, en el sentido de Gayatri Spivak, en el modo de ser-escribir gay. Con ello me remito a consolidaciones en el sistema de pensamiento, en redes semánticas comunes a un imaginario dicho gay, y más específicamente, pertenecientes a un grupo literario autónomo, y a formas retóricas comunes. Podría llamarle Literatura de la diversidad, más cercano con la definición no esencialista del fenómeno queer. Esta categoría de la literatura, ya no estaría definida por la lengua, por la geografía, sino por un enfoque transversal, que abstraiga para su estudio una constelación de temas, construcciones del yo, figuras retóricas, procedimientos, que den cuenta de la diversidad sexual como eje estructurante de la persona. Estos señalamientos pueden adscribirse a la propia escritura, sus temas y figuras, y a los mitos autoriales que se insertan en una colectividad, a los efectos de dar cuenta de su existencia y visibilizarse.

2 horas semanales

FHCE - Depto. de Teoría y Metodología literarias, Instituto de Letras
Desarrollo

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo: VANESA ARTASÁNCHEZ, ESTUDIANTE DE LETRAS, ESTUDIANTE DE LETRAS,
ESTUDIANTE DE LETRAS, ESTUDIANTE DE LETRAS, ESTUDIANTE DE LETRAS, LICENCIADA
EN FILOSOFÍA

Palabras clave: diversidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / género

Escritura lesbiana y sus redes : 1960-2016. (04/2017 - a la fecha)

Este proyecto investigativo estudia modos contemporáneos del decir de la escritura poética de algunas autoras rioplatenses, autoras que irrumpen en la creatividad textual logocéntrica,¹ articulados con modelos comprensivos teóricos que habiliten vislumbrar su potencial transformador y visibilizador de una construcción de género de signo lesbiano. Admitimos, por tanto, la cuestión de un cierto esencialismo estratégico (1989), en el sentido de Gayatri Spivak, en el modo de ser-escribir lesbiano. Transgredir las normas del deseo, sean cuales sean éstas, es suficiente para reclamar el nombre queer. Por ejemplo, en cuanto hagan borrosas las fronteras establecidas por la cultura heteronormativa, marimacho y maricón pueden ser no solamente términos de desprecio lanzados por una cultura homofóbica, sino identidades (provisionales, vale decir) queer. (Kaminsky, 2008). Con nuestro planteo nos remitimos a consolidaciones en el sistema de pensamiento, en redes semánticas comunes a un imaginario dicho lesbiano, y más específicamente, pertenecientes a un grupo culto, y con utilización de formas retóricas comunes. Entonces el proyecto Escritura lesbiana rioplatense y sus redes 1960-2016 se enmarca en un estudio más amplio que intenta dar cuenta del fenómeno que hemos denominado Literatura de la diversidad, entendido como toda aquella producción escrita con intención y decodificación literarias, que aborda temáticamente cuestiones de género, y que presenta estructuras sintácticas, morfológicas usadas en forma particular y vinculadas con lo semánticamente diverso. Esta categoría de la literatura, ya no estaría definida por la lengua, por la geografía exclusivamente, sino por un enfoque transversal, que abstraiga para su estudio una constelación de temas, construcciones del yo, figuras retóricas, procedimientos, que den cuenta de la diversidad erótica como un eje constructor de la persona. Proyectamos un estudio particular, de enfoque sesgado, del fenómeno literario y su teoría, así como el lugar desde donde se colocaría una metateoría. Manejamos un juego de definiciones entre Literatura Feminista, Gay, Lesbiana o incluso Queer, ya que estos permiten realizar cortes etarios, y socio-económicos sin desconocer que la literatura de la diversidad implica un territorio amplio habitado por diversos grupos. Todas las clasificaciones posibles atraen el peligro de las cristalizaciones. Por lo tanto se trata de una diversidad orientada, sesgada, al fenómeno homoerótico femenino que abordaremos en esta etapa. Para su estudio es necesaria una Teoría Literaria de la Diversidad que atienda especialmente a determinadas variables, encubiertas, reiteradas, particularmente comprensibles por un tipo de receptora (lesbiana, subalterna). La cuestión de una cierta estabilidad categorial remite a consolidaciones en el sistema de pensamiento, en redes semánticas comunes a un imaginario dicho lesbiano, y más específicamente, pertenecientes a un grupo llamado culto, y que se construye con formas retóricas comunes. Estas redes también se manifiestan en las vinculaciones extratextuales que relacionan a las escritoras entre sí. Nos parece importante señalar el concepto de escritoras - lectoras lesbianas (una pose autorial), sin negar que en definitiva son sujetos marcados por las diferentes categorías que los atraviesan, porque creemos que esta marca conlleva no sólo un estigma sino una agencia

(Butler, passim), es decir la capacidad de acción vinculada a la de-construcción identitaria heterocéntrica.

2 horas semanales

FHCE Depto. de Teoría y Metodología Literarias, Instituto de Letras
Desarrollo

Coordinador o Responsable

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: VANESA ARTASÁNCHEZ, ESTUDIANTE DE LETRAS, ESTUDIANTE DE LETRAS,
ESTUDIANTE DE LETRAS

Palabras clave: literatura lesbiana

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / género

Análisis de la dramaturgia actual en español: Chile, Estados Unidos, Uruguay, Costa Rica y Panamá (07/2013 - 02/2014)

Proyecto del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España, Análisis de la dramaturgia actual en español: Chile, Estados Unidos, Uruguay, Costa Rica y Panamá, del que es Investigador Principal el Dr. José Luis García Barrientos. 2012-2014.

2 horas semanales

Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del Consejo Superior de Invest
Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo:

DOCENCIA

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2010 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teoría Literaria I, 6 horas, Teórico-Práctico

Teoría Literaria I, semestre impar 2012, curso duplicado en intermedio y nocturno. Encargada del curso., 12 horas, Teórico

Teoría Literaria II, año 2012. 1 unidad del curso (4 clases), 6 horas, Teórico

Teoría Literaria IV. Participante, 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria I, propedéutica

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2014 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

teorías Históricas de la Retórica y la Poética, 5 horas, Teórico

Licenciatura en Letras (03/2019 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la Teoría Literaria, 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Introducción

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2009 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la teoría Literaria, 5 horas, Teórico

Licenciatura en Letras opción Investigación (02/2015 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Teorías históricas de la Poética y la Retórica, 6 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / poética y retórica

Licenciatura en Letras opción Investigación (02/2015 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Introducción a la Teoría Literatura, 6 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría literaria

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2014 - 11/2014)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Teoría Literaria III: Retórica y Poética, 6 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría literaria

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (03/2014 - 07/2014)

Maestría
Asistente
Asignaturas:
Seminario de tesis, 3 horas, Teórico

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2014 - 07/2014)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Teoría Literaria I, 6 horas, Teórico

Mestría en teoría e Historia del Teatro (11/2012 - 03/2014)

Maestría
Asistente
Asignaturas:
Seminario de Tesis, 6 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Licenciatura en Letras opción Docencia (03/2013 - 12/2013)

Grado
Responsable
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría literaria

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2013 - 11/2013)

Grado
Responsable
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría literaria

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (03/2013 - 08/2013)

Maestría
Asistente
Asignaturas:
Seminario de tesis, 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría del Teatro

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

FHCE, Depto. de Teoría y metodología Literarias (03/2015 - a la fecha)

Equipo de investigación Teoría Literaria de la Diversidad
3 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría Queer

FHCE, Instituto de Letras (03/2015 - a la fecha)

Formación de Colaboradora Honoraria
5 horas semanales

FHCE - Depto. de Teoría Literaria, Instituto de Letras (08/2017 - a la fecha)

Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil.
2 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / estudio de letras de canciones

FHCE -, Instituto de Letras (11/2017 - a la fecha)

Tutoría de tesis de grado - Emiliano Pereira
2 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

GESTIÓN ACADÉMICA

organización y participación de Coloquios (10/2010 - a la fecha)

FHCE, Depto. de Teoría y metodología Literarias
Otros

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

organización y participación de Coloquios periódicos (06/2010 - a la fecha)

FHCE, depto. de Teoría y Metodología Literarias dEPTO Letras Modernas
Otros

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Teatro Solís / Centro de Investigación, documentación y difusión de las Artes Escénicas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2017 - a la fecha)

Investigadora , 18 horas semanales

Investigadora en CIDDAE: Centro de Investigación, documentación y difusión de las artes escénicas

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Mujeres en Teatro la escena . Mitos y transgresiones. Teatro Solís/Comedia Nacional (03/2017 - a la fecha)

Mitos I :Las directoras históricas: Laura Escalante, Elena Zuasti , Nelly Goitiño El largo camino hacia el espacio propio. Esta investigación propone rastrear y evidenciar la labor de dirección escénica de tres mujeres uruguayas en la Comedia Nacional, mujeres provenientes de la actuación, del

profesorado, y abarcar en la línea diacrónica figuras relevantes cuya importancia fundamentaremos. En toda Antología existe un recorte conceptual, que no necesariamente tiene que ver con el valor, aunque así sea interpretado generalmente. Además el valor está determinado muchas veces sociológicamente, por la fuerza de grupos dentro de los campos artísticos. Tiene relación, la selección, con el punto de vista que se aborda, la perspectiva, y aquí nos ocuparemos de aquellas mujeres directoras que asumieron un rol poco frecuentado por su género pero no obstante supieron mantenerse en el campo del teatro ejerciendo el mismo, y dando paso a las herederas, las contemporáneas. Ese es nuestro objeto de estudio. El eje que las atraviesa es la dificultad, la permanencia, la rebeldía y la transgresión. Consideraciones: 1.- Hemos planteado que el primer criterio de selección es la resistencia y perduración activa en el campo teatral. Y lo es, en efecto. Por dos razones: el trabajo que costaba mantenerse en un puesto de avanzada, y las condiciones mismas de precariedad económica del teatro, que llevaban a crear una mitología de sufrimiento para continuar en la profesión. Es interesante pensar en las actrices de ciertas décadas que debían adosarse a una figura masculina en la creación de una compañía. Aparecen entonces estrategias que analizaremos específicamente, como el adosarse a un varón de prestigio, estar bajo el paraguas de un crítico, por 2.- Una segunda razón que lleva a sostener este criterio refiere a la postura estética y el lenguaje escénico que trabajaron. Las irruptivas, diría, como neologismo, porque irrumpieron; también son disruptivas, porque rompen, se rebelan. Leve y no tan leve diferencia semántica. Aquellas que, por recato o por lanzamiento, adoptaron estrategias para imponer sus producciones en un campo y profesión dominada mayormente por hombres, de la identidad genérica que fuesen. Esa actitud comporta una variedad de estrategias colectivas y personales, no muy alejadas a las habitualmente utilizadas para habitar en campos artísticos, pero intensificadas y sutiles. Irems enumerando en cada caso esa tipificación de estrategias. ¿Por qué esa ruptura, ese lanzamiento? Esa diferencia en el lenguaje estético, si la hay y a qué se debe. 3.- La tercera razón que sustenta este criterio es la relación de su obra con su decurso vital. Se me objetará que toda obra se vincula con el universo mítico del autor. Esta generalidad puede discriminarse en partes. Nos referimos a aquellas directoras que cultivaron una determinada presentación de sí, al decir de Goffman, frente al medio teatral, a los efectos de obtener el respeto necesario, y generaron una doble biografía (Eribon). Puede decirse que, en diferente grado y con matices, tanto Laura Escalante como Marianella Morena inventan/ron un yo social y se identificaron con un prototipo, identificación que no requiere ser totalmente consciente.

18 horas semanales

Teatro Solís, CIDDAE, Coordinador o Responsable

Equipo: ESTUDIANTE DE LETRAS, PABLO RUEDA, FERNANDO PARODI, DANIELA BOURET

Palabras clave: Directora Teatro Solís

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del siglo XX

MUJERES ARTISTAS (02/2017 - a la fecha)

El proyecto macro busca revisar y visibilizar la función de las mujeres en las artes escénicas, atendidas en su diversidad y en sus roles, en la ampliación de su espacio de movimiento y el fortalecimiento de sus actividades en espacios reservados a los varones. Comenzamos con las directoras teatrales, luego continuaremos con actrices y diseñadoras.

18 horas semanales

Teatro Solís, CIDDAE, Coordinador o Responsable

Equipo: ESTUDIANTE DE LETRAS, PABLO RUEDA, FERNANDO PARODI

Palabras clave: empoderamiento

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Las directoras históricas, el largo camino hacia el espacio propio. (03/2017 - a la fecha)

Esta investigación propone rastrear y evidenciar la labor de dirección escénica de mujeres uruguayas en la Comedia Nacional, mujeres provenientes de la actuación, del profesorado, y abarcar en la línea diacrónica figuras relevantes cuya importancia fundamentaremos. En toda Antología existe un recorte conceptual, que no necesariamente tiene que ver con el valor, aunque así sea interpretado muchas veces. Además el valor está determinado muchas veces sociológicamente, por la fuerza de grupos dentro de los campos artísticos. Tiene relación, la selección, con el punto de vista que se aborda, la perspectiva, y aquí nos ocuparemos de aquellas mujeres directoras que asumieron un rol poco frecuentado por su género pero no obstante supieron mantenerse en el campo del teatro ejerciendo el mismo, y también las herederas, las contemporáneas. Ese es nuestro objeto de estudio. El eje que las atraviesa es la dificultad, la permanencia, la rebeldía y la transgresión.

18 horas semanales
Teatro Solís , CIDDAE
Investigación
Coordinador o Responsable
En Marcha
Equipo: ESTUDIANTE DE LETRAS , FERNANDO PARODI , DOCENTE, ARTISTA
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

Las artistas. Mujeres uruguayas en la escena. Comedia Nacional-Teatro Solís (03/2017 - a la fecha)

Este proyecto estudiará directoras, actrices y diseñadoras en el ámbito del Teatro Solís, teniendo en cuenta dificultades y permanencia relacionadas con su condición de género. Obviamos aquí el estudio de Margarita Xirgu, así como de China Zorrilla. Esta opción tiene como causa la decisión de rescatar figuras que aún no han sido estudiadas y de las que no abunda material bibliográfico. Es tiempo de visibilizar directoras que por determinadas razones: temporales, coyunturales, recientes, no han tenido la suficiente atención. Puede hacerse algunas consideraciones: 1.- Hasta aquí, someramente, hemos planteado que el primer criterio de selección es la resistencia y perduración activa en el campo teatral. Y lo es, en efecto. Por dos razones: el trabajo que costaba mantenerse en un puesto de avanzada, y las condiciones mismas de precariedad económica del teatro, que llevaban a crear una mitología de sufrimiento para continuar en la profesión. Es interesante pensar en las actrices de ciertas décadas que debían adosarse a una figura masculina en la creación de una compañía. Así encontramos grandes duplas del radio teatro y del teatro (Elida Acosta- Edgard Cavaleri; Maruja Santullo-Enrique Guarnero). Este fenómeno data ya del Siglo de Oro español, donde inclusive las compañías tenían una constitución familiar. Aparecen entonces estrategias que analizaremos específicamente, como el adosarse a un varón de prestigio, estar bajo el paraguas de un crítico, por ejemplo, utilizar una treta del débil, en definitiva. 2.- Una segunda razón que lleva a sostener este criterio refiere a la postura estética y el lenguaje escénico que trabajaron. Las irruptivas, diría, como neologismo, porque irrumpieron; también son disruptivas, porque rompen, se rebelan. Leve y no tan leve diferencia semántica. Aquellas que, por recato o por lanzamiento, adoptaron estrategias para imponer sus producciones en un campo y profesión dominada mayormente por hombres, de la identidad genérica que fuesen. Esa actitud comporta una variedad de estrategias colectivas y personales, no muy alejadas a las habitualmente utilizadas para habitar en campos artísticos, pero intensificadas y sutiles. Iremos enumerando en cada caso esa tipificación de estrategias. ¿Por qué esa ruptura, ese lanzamiento? Esa diferencia en el lenguaje estético, si la hay y a qué se debe.

18 horas semanales
CIDDAE
Investigación
Coordinador o Responsable
En Marcha
Alumnos encargados en el proyecto:
Doctorado: 1
Financiación:
Teatro Solís, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: ESTUDIANTE DE LETRAS , PABLO RUEDA , FERNANDO PARODI
Palabras clave: empoderamiento
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Mitos de mujeres del teatro

EXTENSIÓN

(10/2017 - 12/2017)

Teatro Solís- FHCE, CIDDAE
2 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Teatro Solís, CIDDAE (04/2017 - a la fecha)

Capacitación en investigación a colaboradores
3 horas semanales

Areas de conocimiento:

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

(11/2017 - 12/2017)

FILO UBA, Instituto de Artes del ESpectáculo

2 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / FHCE

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (12/2016 - a la fecha) Trabajo relevante

coordinadora proyecto I+D, 4 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Escritura lesbiana rioplatense y sus redes (1960-2016) (12/2016 - a la fecha)

Este proyecto investigativo estudiará modos contemporáneos del decir de la escritura poética de algunas autoras rioplatenses, autoras que irrumpen en la creatividad textual logocéntrica,1 articulados con modelos comprensivos teóricos que habiliten vislumbrar su potencial transformador y visibilizador de una construcción de género de signo lesbiano. Admitimos, por tanto, la cuestión de un cierto esencialismo estratégico (1989), en el sentido de Gayatri Spivak, en el modo de ser-escribir lesbiano. Transgredir las normas del deseo, sean cuales sean éstas, es suficiente para reclamar el nombre queer. Por ejemplo, en cuanto hagan borrosas las fronteras establecidas por la cultura heteronormativa, marimacho y maricón pueden ser no solamente términos de desprecio lanzados por una cultura homofóbica, sino identidades (provisionales, vale decir) queer. (Kaminsky, 2008). Con nuestro planteo nos remitimos a consolidaciones en el sistema de pensamiento, en redes semánticas comunes a un imaginario dicho lesbiano, y más específicamente, pertenecientes a un grupo culto, y con utilización de formas retóricas comunes. Entonces el proyecto Escritura lesbiana rioplatense y sus redes 1960-2016 se enmarca en un estudio más amplio que intenta dar cuenta del fenómeno que hemos denominado Literatura de la diversidad, entendido como toda aquella producción escrita con intención y decodificación literarias, que aborda temáticamente cuestiones de género, y que presenta estructuras sintácticas, morfológicas usadas en forma particular y vinculadas con lo semánticamente diverso. Esta categoría de la literatura, ya no estaría definida por la lengua, por la geografía exclusivamente, sino por un enfoque transversal, que abstraiga para su estudio una constelación de temas, construcciones del yo, figuras retóricas, procedimientos, que den cuenta de la diversidad erótica como un eje constructor de la persona. Proyectamos un estudio particular, de enfoque sesgado, del fenómeno literario y su teoría, así como el lugar desde donde se colocaría una metateoría. Manejamos un juego de definiciones entre Literatura Feminista, Gay, Lesbiana o incluso Queer, ya que estos permiten realizar cortes etarios, y socio-económicos sin desconocer que la literatura de la diversidad implica un territorio amplio habitado por diversos grupos. Todas las clasificaciones posibles atraen el peligro de las cristalizaciones. Por lo tanto se trata de una diversidad orientada, sesgada, al fenómeno homoerótico femenino que abordaremos en esta etapa. Para su estudio es necesaria una Teoría Literaria de la Diversidad que atienda especialmente a determinadas variables, encubiertas, reiteradas, particularmente comprensibles por un tipo de receptora (lesbiana, subalterna).

4 horas semanales

FHCE , Instituto de Letras

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: VANESA ARTASÁNCHEZ , ESTUDIANTE DE LETRAS , ESTUDIANTE DE LETRAS ,
ESTUDIANTE DE LETRAS

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios de la diversidad

**SECTOR ORGANIZACIONES PRIVADAS SIN FINES DE LUCRO/ORGANIZACIONES NO
GUBERNAMENTALES - ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO - URUGUAY**

Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (03/2014 - a la fecha)

Integrante del Comité de Lectura ,1 hora semanal

ACTIVIDADES

GESTIÓN ACADÉMICA

Integrante de Comité de Lectura de Revista SIC y Congresos (03/2014 - a la fecha)

Otros

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios de Literatura

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - BÉLGICA

Société Internationale d'études yourcenariennes / Institución
extranjera

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (05/2010 - a la fecha)

integrante ,1 hora semanal

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Etudes Yourcenariennes (05/2010 - a la fecha)

Estudios vinculados a mi Tesis Doctoral ya publicada. Miembro.

1 horas semanales , Otros

Equipo: Claudia PÉREZ BOCCA

Etudes Yourcenariennes (05/2010 - a la fecha)

Estudios relacionados con mi Tesis Doctoral realizada

1 horas semanales , Otros

Equipo: Claudia PÉREZ BOCCA

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría literaria de la
Diversidad

**SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - AGENCIA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN -
URUGUAY**

Agencia Nacional de Investigación e Innovación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2010 - a la fecha)

Investigadora nivel I ,2 horas semanales

Investigadora Nivel I

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Estudios de Género en Literatura, Teoría Literaria de la Diversidad (03/2010 - a la fecha)

Estudio sobre una el establecimiento de una categoría provisional que estudie temática y retóricamente un concepto de Literatura de la Diversidad. El corpus toma una red de autoras/es rioplatenses del siglo XX y XXI que responden a esa categorización, ampliando a sus influencias y su descendencia escritural.

2 horas semanales

FHCE, Departamento de Teoría y Metodología Literarias , Coordinador o Responsable

Equipo: VANESA ARTASÁNCHEZ

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria de l Diversidad

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES URUGUAY - URUGUAY

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (08/2017 - 08/2017)

dictado de clase ,3 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Seminario género y cultura: polifonía y obstinación (08/2017 - 08/2017)

Maestría

Invitado

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - OTROS - URUGUAY

Escuela Municipal de Arte Dramático

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (06/1991 - 03/2017)

Historia y análisis del texto dramático ,18 horas semanales

Docente de Historia y análisis del texto dramático y Semiótica teatral

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

La representación actual de los clásicos españoles: Numancia. (03/2014 - a la fecha)

Esta investigación se inserta en la creación de un Departamento de Investigación, y una publicación de la EMAD:

2 horas semanales

EMAD , Integrante del equipo

Equipo:

Palabras clave: lectura contemporánea de clásicos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría e Historia del Teatro

DOCENCIA

Formación de actores y diseñadores teatrales (06/1991 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Historia y análisis del texto dramático. Semiótica teatral, 18 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y teatro

Formación de actores y diseñadores teatrales (01/2012 - a la fecha)

Grado
Responsable

Formación de actores y diseñadores teatrales (03/2012 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Historia y Análisis del texto dramático I a VII, 18 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría e Historia del Teatro

Formación de actores y diseñadores teatrales (03/2013 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Semiótica I y II, 6 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría e Historia del Teatro

(03/2010 - 10/2011)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Análisis del texto espectacular, 4 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia del teatro

EXTENSIÓN

Coordinadora del Area Teórica (03/2002 - 12/2005)

EMAD
2 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Docente desde 1992 en los Tribunales de Admisión de la Escuela Municipal de Arte Dramático (06/1991 - 03/2005)

12 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

Coordinadora de Ciclos de Conferencias y Clases Magistrales (02/2003 - 08/2004)

EMAD
2 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

(03/2012 - a la fecha)

Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría e Historia del Teatro

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

Jurado en los Tribunales de Admisión (09/1991 - a la fecha)

Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático
2 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Jurado en los Tribunales de Arte Escénico de Egreso (12/2010 - a la fecha)

EMAD
2 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

GESTIÓN ACADÉMICA

Integrante del Comité Académico (10/2013 - a la fecha)

EMAD
Participación en cogobierno

Integrante de la Comisión de creación de la Tecnicatura en Dramaturgia (10/2013 - a la fecha)

EMAD
Participación en consejos y comisiones

Integrante del Comité Académico (09/2013 - a la fecha)

Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático
Participación en consejos y comisiones

Integrante de la Comisión de creación de la Tecnicatura en Dramaturgia (09/2013 - a la fecha)

Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático
Participación en consejos y comisiones

Coordinadora del Área Teórica (Metodología Teatral, Historia del Teatro, Historia de la Percepción Estética y Literatura) en la EMAD, año 2002 al 2005.- Designada por el Consejo Técnico Asesor a propuesta de la Dirección de la EMAD. (03/2002 - 03/2005)

Escuela Municipal de Arte Dramático
Otros

Integrante del Consejo Técnico Asesor como delegada por el Orden Docente (años 1994--1996, 2000-2002, 2003-2004) (10/1994 - 10/2004)

Escuela Municipal de Arte Dramático "Margarita Xirgú".
Participación en cogobierno

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de Buenos Aires

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (11/2011 - 11/2014)

Adscripta ,4 horas semanales
Integrante del proyecto UBACYT Pensar la literatura. Nuevas perspectivas estéticas y políticas.
Directora: Nora Domínguez .Co-directora: Adriana Rodríguez Pérsico.

Colaborador (04/2011 - 04/2014)

Estancia posdoctoral no concluida ,2 horas semanales
"Pensar la literatura"

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Pensar la literatura. Nuevas perspectivas estéticas y políticas. (11/2011 - a la fecha)

Performatividad y configuraciones autobiográficas de la metáfora en una escritura de signo lesbiano: Sylvia Molloy, Nancy Babelo, Cristina Peri Rossi.

4 horas semanales

IIEGE , Integrante del equipo

Equipo: DRA.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria, Estudios de Género

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Instituto de Profesores Artigas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2012 - 02/2014) Trabajo relevante

Profesora Crítica literaria Contemporánea ,10 horas semanales

Crítica Literaria Contemporánea es una reformulación de Estética III

Funcionario/Empleado (10/2012 - 12/2012)

Suplencia Literatura Universal III ,4 horas semanales

Literatura Universal II: siglos XVIII y XIX

Funcionario/Empleado (10/2011 - 02/2012) Trabajo relevante

Profesora ,15 horas semanales

Profesora de Estética Literaria III y Literatura Universal IV

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Profesorado de literatura (10/2011 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Estética Literaria III, 3 horas, Teórico

Literatura Universal IV, 5 horas, Teórico

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Centro Regional de Profesores

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (05/2011 - 02/2012)

Profesora de Teoría Literaria III ,5 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Formación Docente de Profesores de Secundaria (05/2011 - a la fecha)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Teoría Literaria III, 3 horas, Teórico

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - OTROS - URUGUAY

Instituto de Actuación de Montevideo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2009 - 12/2011)

profesora de literatura ,2 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(03/2009 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura teatral, 2 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y danza

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - OTROS - URUGUAY

Escuela del Actor

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2009 - 12/2010)

Profesora de Historia del teatro ,3 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(03/2009 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

teorías del teatro, 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y danza

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Escuela Municipal de Música

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/1987 - 02/2010)

Locutora ,30 horas semanales

Cargo compartido con la Banda Sinfónica Municipal

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (06/2009 - 06/2009)

Curso teórico en la Clínica de dirección ,1 hora semanal

Profesor visitante (04/2009 - 04/2009)

Curso teórico en la Clínica de dirección. ,2 horas semanales

Profesor visitante (09/2008 - 09/2008)

Análisis del texto espectacular. ,2 horas semanales

Funcionario/Empleado (03/1993 - 12/1995)

Docente de Talleres de Teatro en el interior ,4 horas semanales

Docente en las ciudades de Rosario, Cardona, Ombúes de Lavalle, Atlántida y Colonia.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(06/2009 - 06/2009)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Curso teórico semiótica e historia del teatro, 1 horas, Teórico

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de La Plata

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (09/2006 - 11/2008)

Adscripta ,6 horas semanales

Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género. Dirección Dra. María Luisa Femenías

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - OTRA INSTITUCIÓN NACIONAL - URUGUAY

Centro de Formación de Educadores Sociales

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2006 - 12/2007)

profesora de Taller de lenguaje ,10 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Taller de Lenguaje (03/2006 - 12/2007)

Grado

Responsable

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Taller de Lenguaje (03/2006 - 12/2007)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Taller de Lenguaje, 10 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 20 horas

Carga horaria de investigación: 28 horas

Carga horaria de formación RRHH: 8 horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

Producción científica/ tecnológica

Mis estudios se centran en la literatura y el género, con abordajes interdisciplinarios. La Literatura de la Diversidad surge como eje de investigación en mis trabajos, perspectivizados desde los Estudios Queer y la Neorretórica. Mi proyecto es dar cuenta de una Teoría Literaria de la Diversidad.

Mi Posdoctorado no concluido se centraba en la performatividad, metáfora y función poética de una escritura diversa formal y temáticamente.

Abordé algunos modos del decir de la escritura poética de tres autoras, que irrumpen en la creatividad textual logocéntrica, articulados con modelos comprensivos teóricos que habiliten vislumbrar su potencial transformador y visibilizador de una construcción de género de signo lesbiano.

Las autoras elegidas son la argentina Sylvia Molloy, y las uruguayas Nancy Bacelo, y Cristina Peri Rossi. Las tres, provenientes de un anclaje discursivo fuertemente esteticista, en un plano simbólico de la genealogía lesbiana que emerge en los años 60, logran a mi entender un nivel de habla coloquial en su obra, así como una utilización particular de la metáfora, que las dota de una voz narrativa y poética de fuerte presencia lesbiana, en su visibilidad (Peri, Molloy) y encubrimiento (Bacelo). Las tres están reunidas por una marca generacional y un imaginario que hace prevalecer una posición encubierta o visible, pero dotada de un bagaje de construcción binaria. Dentro del marco teórico que menciono tomo el concepto de performatividad, utilizado en los Estudios de Género y Queer, entendido como un devenir que recorre el aporte austiniano, la discusión derrideana, y el tratamiento que otorga Judith Butler. En ese camino se establece un proceso que desencadena la posibilidad de un concepto de agencia, como potencial emancipador de la determinación de un imaginario. Relativizo esta agencia, permaneciendo en el concepto asensiano de crítica y sabotaje.

Mi tesis doctoral tomó algunos aspectos de la ficción yourcenariana, centrándose en Mémoires d'Hadrien, texto publicado en 1951, Mémoires d'Hadrien representa la construcción de una figura imperial que se articula con un cierto modelo en el imaginario lesbiano, que prefigura la autora en su construcción autobiográfica.

Entiendo la figura imperial como un lugar de colocación de un sujeto autobiográfico, como función organizadora del texto. Aquí, a mi criterio, se oponen dos cuestiones: la economía lesbiana está fuera del falogocentrismo o se construye en el borde de la heteronormatividad. Una retórica de la autofiguración, donde el pacto autobiográfico no se autodefine sino que se enmascara. Esa transposición identificatoria asume en la obra de Yourcenar dos modalidades: la austeridad viril y la meditación sobre la muerte.

He publicado el segundo tomo de la Tesis doctoral, y preparo un libro específico sobre Cristina Peri Rossi.

Coordino dos investigaciones: Escritura lesbiana rioplatense y sus redes (proyecto I+D) y Mitos I :Las directoras históricas:

Laura Escalante, Elena Zuasti, Nelly Goitiño. El largo camino hacia el espacio propio en CIDDAE. A partir de mi trabajo docente e investigativo en el Departamento de Teoría y Metodología Literarias, FHUCE, mi interés se centra en la construcción de la metáfora autobiográfica como estrategia de encubrimiento. Espero formalizar esta línea investigativa.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Allá en Barcelona (Entrevista a Cristina Peri Rossi) Colección Escritores del Cono Sur. Jesús Gómez-de-Tejada (coordinador) (Completo, 2017)

CLAUDIA PÉREZ

Colección, p.:361 - 373, 2017

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura lesbiana

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Universidad de Sevilla

Escrito por invitación

ISSN: 1850003X

Colección Escritores del Cono Sur

Jesús Gómez-de-Tejada (coordinador)

Derivaciones de la hipótesis represiva: Carol, a perpetual sunrise (Completo, 2017)

CLAUDIA PÉREZ

Tenso Diagonal, 3, 2017

Palabras clave: hipótesis represiva

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría Queer

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 23936754

<http://www.tensodiagonal.org/TD03/TensoDiagonal03-2017.pdf>

ANATOMÍA DEL REFUGIO-PALABRA. SOBRE MODZELEWSKI, HELENA (2015). EL REFUGIO DE LAS PALABRAS DORMIDAS. (Reseña, 2016)

CLAUDIA PÉREZ

Cuadernos del CLAEH, v.: 35 103, p.:213 - 218, 2016

Palabras clave: subalternidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / escrituras del yo

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07976062

<http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh/article/view/218>



Performatividad y configuraciones autobiográficas de la metáfora en una escritura de signo lesbiano: Sylvania Molloy, Nancy Babelo, Cristina Peri Rossi. (Completo, 2016)

CLAUDIA PÉREZ

Labrys. Études féministes / Estudios feministas, v.: 29 29, 2016

Palabras clave: literatura, diversidad, lesbianismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria de la Diversidad

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Brasil

ISSN: 1676966X

<http://www.labrys.net.br/labrys29/monde/claudia.htm>

Este artículo aborda la construcción de un modelo teórico de Literatura de la Diversidad, a partir del estudio de tres autoras rioplatenses, en sus aspectos temáticos y retóricos.

A la búsqueda de las disciplinas humanísticas: temor y temblor de un proyecto inasible (Completo, 2016) Trabajo relevante

CLAUDIA PÉREZ

SIC, #14 4 de 2016, p.:40 - 48, 2016

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07978715

www.aplu.org.uy

Allá en Barcelona. Entrevista a Cristina Peri Rossi (Completo, 2014)

CLAUDIA PÉREZ

SIC, 8, p.:13 - 20, 2014

Palabras clave: literatura género

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teorías de género

Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07978715

Nuevas megalópolis en pequeñas ciudades costeras. Dramaturgia de Chaika (Completo, 2014)

CLAUDIA PÉREZ

Teatro, 2014

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: cchs.csic.es/

Escrito por invitación

ISSN: aaaabbbba

Dirigida por José Luis García Barrientos. Aprobado por el Ministerio de Ciencia e innovación Plan Nacional I+D+i, España

Claves para la dramaturgia de Mariana Percovich (Completo, 2014)

CLAUDIA PÉREZ

Teatro, 2014

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: España- cchs.csic.es/

ISSN: aaaabbbba

Dirigida por José Luis García Barrientos

Comparación, náusea y silencio en Tiempo de abrazar. (Completo, 2014) Trabajo relevante

CLAUDIA PÉREZ

Maldoror. Revista de la Ciudad de Montevideo, 2014

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Retórica y poética

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16883551

"Un beso inesperado: Woolf, Somers, Migdal. Palimpsestos de la androginia". (Completo, 2013)

CLAUDIA PÉREZ

Coloquio-Letras, 2013

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura comparada

Medio de divulgación: Papel

ISSN: 00101451

Scopus' WEB OF SCIENCE"

Navegaciones sin regresos. La cuestión de lo literario. (Completo, 2013)

CLAUDIA PÉREZ

Coloquio-Letras, 2013

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Bruxelles

Escrito por invitación

ISSN: 00101451

Scopus' WEB OF SCIENCE"

«Fronteras de la era del compromiso a la experimentación teatral: calidad y diversidad». (Territorios y fronteras de la escena iberoamericana) (Completo, 2012)

CLAUDIA PÉREZ

Coloquio-Letras, 2012

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 00101451
[Scopus](#) [WEB OF SCIENCE](#)

Literatura lesbiana, ¿una categoría posible? A cuarenta años de la publicación de Evohé de Cristina Peri Rossi. (Completo, 2011)

CLAUDIA PÉREZ
SIC, 2011
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios queer
Medio de divulgación: Papel
ISSN: 07978715

Tú con el tuyo y yo con el mío: una conceptualización del subsistema teatral emergente en Bodas de sangre, de Mariana Percovich (El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad.) (Completo, 2011)

CLAUDIA PÉREZ
Coloquio-Letras, 2011
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 00101451
[Scopus](#) [WEB OF SCIENCE](#)

"Echavarren. Margen y fisura homoerótica en el dialogismo de Natalia Petrovna" (Completo, 2011)

CLAUDIA PÉREZ
Coloquio-Letras, 2011
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 00101451
[Scopus](#) [WEB OF SCIENCE](#)

Perversión o virtud. La función del pensamiento comparativo en Entre dos mares y Palabras de rapiña, de Sylvia Riestra. En Hermes criollo. (Completo, 2008)

CLAUDIA PÉREZ
Hermes Criollo, N° 12, 2008
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / retórica, literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 15104842

Diferencia y realidad en una poesis de la memoria dolorosa: Marcel Proust, Sylvia Molloy. (Completo, 2007)

CLAUDIA PÉREZ
Coloquio-Letras, 2007
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturacomparada
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 00101451

Reseña sobre el libro Feminismos de París a la Plata de María Luisa Femenías. (Completo, 2007)

CLAUDIA PÉREZ

Mora, Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, 2007

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía y género

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 03288773

[latindex](#)

Du côté de Gomorrhe: androcentrismo y transposición en los signos amorosos lésbicos de Sodoma y Gomorra de Marcel Proust. (Completo, 2006) [Trabajo relevante](#)

CLAUDIA PÉREZ

Mora, Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, p.:137 - 154, 2006

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género,

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: buenos Aires

ISSN: 03288773

[latindex](#)

NO ARBITRADOS

Virgilio. Laudes Augusti (Completo, 2015)

CLAUDIA PÉREZ

SIC, V 11, p.:63 - 78, 2015

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios de Literatura Clásica

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07978715

Delmira: miradas oblicuas, desde el imaginario europeo. En Hermes criollo. (Completo, 2007)

CLAUDIA PÉREZ

Hermes Criollo, Nº 11, p.:119 - 125, 2007

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya, género

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15104842

ARTÍCULOS ACEPTADOS

ARBITRADOS

El invierno de nuestro descontento en Variaciones Ricardo para siete señoritas. Un estudio de caso. (Completo, 2017)

CLAUDIA PÉREZ

Coloquio-Letras, 2017

Palabras clave: reedición de clásicos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro experimental

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

Fecha de aceptación: 28/09/2017

ISSN: 00101451

LIBROS

Desorden (Participación , 2018)

CLAUDIA PÉREZ , Mariana Pérez Balocchi

Edición: Antítesis,

Editorial: Antítesis, Montevideo

Tipo de publicación: Otros

Escrito por invitación

Palabras clave: desorden poesía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Crítica Literaria

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974930643

Mención especial Premio Iberoamericano de Poesía Marosa di Giorgio 2017

Prologo:

"Entradas a desorden"

Organizadores: Mariana Pérez Balocchi

Página inicial 50, Página final 51

Directoras: Mitos y transgresiones. Viaje de una larga noche hacia el espacio propio. Emanuel Andriulis, Daniela Bouret, Fernando Parodi, Claudia Pérez, Pablo Rueda, Marcelo Sienna. Coordinación claudia perez Proyecto financiado por la Comisión de Equidad y género de la IM, Depto. De Cultura. En prensa, Susana Aliano Editores. 2018. (Libro publicado Compilación , 2018) Trabajo relevante

CLAUDIA PÉREZ , Daniela Bouret , Marcelo Sienna , Pablo Rueda , Emanuel Andriulis , Fernando Parodi

Número de volúmenes: 1

Edición: coordinadora: Claudia Pérez,

Editorial: Susana Aliano editores, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

En prensa

Palabras clave: directoras teatrales irruptivas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Dirección teatral y género

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: en prensa

Financiación/Cooperación:

IMM - Departamento de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

Metáfora y género (Participación , 2018)

CLAUDIA PÉREZ , Pilar de León

Edición: Susana Aliano editores,

Editorial: Susana Aliano editores, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974867833

Prologo:

Escritura dramática femenina

Organizadores: Pilar de León

Página inicial 7, Página final 9

Utopías: Pasado y presente. A 500 años de Utopía de Tomás Moro (Participación , 2018)

CLAUDIA PÉREZ

Edición: Facultad de Derecho- UdelaR,

Editorial: Facultad de Derecho, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: diversidad utopía hipermodernidad

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Teoría literaria de

la Diversidad

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9789974981311

Financiación/Cooperación:

Facultad de Derecho - UDeLaR / Otra, Uruguay

https://wold.fder.edu.uy/contenido/ideas/simposio_utopias_pasado_presente.pdf

Capítulos:

"Utopía y diversidad: claves de una utopía hipermoderna"

Organizadores: Eduardo Piazza, Arturo Rodríguez, Pablo Langone

Página inicial 175, Página final 193

Análisis de la dramaturgia uruguaya actual (Participación , 2018)

CLAUDIA PÉREZ , ROGER MIRZA

Edición: García Barrientos, José Luis (Director),

Editorial: Antígona, Madrid

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: dramaturgia contemporánea- análisis semiótico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro y género

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-84-16923

Financiación/Cooperación:

Ministerio de Economía y Competitividad / Apoyo financiero, España

Capítulos:

Mariana Percovich. Nuevas megalópolis en pequeñas ciudades costeras. (Dramaturgia de Chaika)

Organizadores: José Luis García Barrientos

Página inicial 63, Página final 95

Derivas sobre Teoría . Teoría literaria y teatro. Hic et nunc. (Libro publicado Compilación , 2017)

CLAUDIA PÉREZ , DOCTOR

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 144

Edición: FHE,

Editorial: Susana Aliano editores, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Teoría Literaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teorías

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974857384

Financiación/Cooperación:

Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

Los artículos del libro corresponden a la I Jornada de Teoría Literaria organizada por el

Departamento, y sus artículos fueron realizados por los docentes y comentados por colaboradores y estudiantes del Depto.

Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas. Reflexiones desde Montevideo. Montevideana IX (Participación , 2017)

CLAUDIA PÉREZ , VARIOS

Número de volúmenes: 9

Edición: ,

Editorial: Linardi y Risso, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: estudios comparados

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / transtextualidades

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Una ola creciente, verde y fría: reediciones del macrocosmos/microcosmos del Timeo, La tempestad, Akallabêth y La costa ciega.

Organizadores: FHCE- Depto. de Letras Modernas

Página inicial 124, Página final 134

Crisis de la dramaturgia y las prácticas escénicas en la contemporaneidad. (Participación , 2017)

CLAUDIA PÉREZ

Edición: Mirza, Roger (ed.),

Editorial: FHCE- MEC, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974918436 997491

Financiación/Cooperación:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Cooperación, Uruguay

Capítulos:

?El invierno de nuestro descontento en Variaciones Ricardo para siete señoritas?

Organizadores: Mirza, Roger (ed.) -Claudia Pe?rez; Gustavo Remedi

Página inicial 193, Página final 205

Microlecturas de literatura lesbiana desde el Río de la Plata (Libro publicado Texto integral , 2017) Trabajo relevante

CLAUDIA PÉREZ

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 58

Edición: Colección de libros de investigación Biblioteca PI,

Editorial: CSIC, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

En prensa

Palabras clave: literatura lesbiana

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Género

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: aún no publicado

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Presentado a programa de Publicaciones CSIC, evaluado y aceptado para publicar.

Erotismo, transgresión y exilio: las voces de Cristina Peri Rossi (Participación , 2017)

CLAUDIA PÉREZ

Número de volúmenes: 7

Edición: EUS,

Editorial: Universidad de Sevilla, Colección escritores del Cono Sur, Sevilla

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: erotismo transgresión

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguayaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788447218882

Financiación/Cooperación:

Universidad de Sevilla / Apoyo financiero, España

<http://www.editorial.us.es>

La entrevista me fue solicitada por la propia autora.

Capítulos:

El gusto por la conversación: Entrevista a Cristina Peri Rossi

Organizadores: Jesús Gómez de Tejada (coord.)
Página inicial 361, Página final 373

Actualidad de la tragedia y la epopeya. Una reflexión sobre las posibilidades de la literatura como paideia. (Libro publicado Texto integral, 2016)

CLAUDIA PÉREZ, HELENA MODZELEWSKI

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 155

Edición: ,

Editorial: Espacio Interdisciplinario UdelaR, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: paideia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y educación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974013490

Financiación/Cooperación:

Espacio Interdisciplinario / Apoyo financiero, Uruguay

Crayencour, Hadrianus. La figura del emperador en el imaginario homoerótico femenino. Tomo II. La méditation de la mort (Libro publicado Texto integral, 2016) Trabajo relevante

CLAUDIA PÉREZ

Número de volúmenes: 300

Número de páginas: 128

Edición: ,

Editorial: Susana Aliano Casales Editores, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria de la Diversidad

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974857308

Segundo Tomo de la Tesis Doctoral

Jornadas Cervantinas (Participación, 2016)

CLAUDIA PÉREZ

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

En prensa

Escrito por invitación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Mitos de mujeres del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Alonso Quijano y la melancolía

Organizadores: María de los Ángeles González

Página inicial 1, Página final 12

Crayencour, Hadrianus. La figura del emperador en el imaginario homoerótico femenino. Tomo I - La austeridad viril (Libro publicado Texto integral, 2014)

CLAUDIA PÉREZ

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 251

Edición: ,

Editorial: Rebeca Linke, Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teorías de género

Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974833463

Florencio Sánchez Contemporáneo. Perspectivas rioplatenses (Participación , 2014)

CLAUDIA PÉREZ
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: FHCE, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974011632

Capítulos:
Una retórica de los depredadores: Sánchez y la ética de la acción individual
Organizadores: Roger Mirza Jorge Dubatti
Página inicial 143, Página final 169

Navegaciones y regresos. lugares y figuras del desplazamiento (Participación , 2013)

CLAUDIA PÉREZ
Número de volúmenes: 3
Edición: ,
Editorial: Peter Lang, Bruxelles
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9782875740878

Capítulos:
Navegaciones sin regresos. La cuestión de lo literario.
Organizadores: Oscar Brando, Norah Giraldi, et al.
Página inicial 63, Página final 73

Territorios y fronteras de la escena iberoamericana (Participación , 2012)

CLAUDIA PÉREZ
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: FHCE-MEC, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974008946

Capítulos:
«Fronteras de la era del compromiso a la experimentación teatral: calidad y diversidad».
Organizadores: Comité Académico
Página inicial 123, Página final 133

Guma Zorrilla. La belleza del vestuario (Participación , 2012)

CLAUDIA PÉREZ
Edición: ,
Editorial: , Montevideo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas
Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974769045

Artículo que elabora el funcionamiento de la construcción mítica de figuras del ámbito teatral. En este caso se trata de la vestuarista Guma Zorrilla. La perspectiva elegida problematiza la solidificación del mito del creador.

Capítulos:

Guma Zorrilla, la necesidad del mito.

Organizadores: INAE - CIDDAE - IM

Página inicial 25, Página final 28

El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad. (Participación , 2011)

CLAUDIA PÉREZ

Número de volúmenes: 1

Edición: .

Editorial: FHCE - CSIC, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974984745

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

Tú con el tuyo y yo con el mío: una conceptualización del subsistema teatral emergente en Bodas de sangre, de Mariana Percovich

Organizadores: Roger Mirza, Emilio Irigoyen, Claudia Pérez

Página inicial 227, Página final 237

Teatro y representación. Perspectivas contemporáneas sobre teoría, historia y crítica del teatro Itinoamericano y europeo. (Participación , 2011)

CLAUDIA PÉREZ

Número de volúmenes: 1

Edición: .

Editorial: CSIC - UdelaR, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: dialogismo, teatralidad, homoerotismo.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios queer

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974007833

Capítulos:

"Echavarren. Margen y fisura homoerótica en el dialogismo de Natalia Petrovna" (Teatro y representación. Perspectivas contemporáneas sobre teoría, historia y crítica del teatro Itinoamericano y europeo.)

Organizadores: Roger Mirza

Página inicial 179, Página final 187

Crayencour, Hadrianus. Construcciones de la figura del imperator caesar en el imaginario homoerótico femenino en Mémoires dHadrien de Marguerite Yourcenar. (Libro publicado Texto integral , 2011)

CLAUDIA PÉREZ

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 333

Edición: .

Editorial: .

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría Literaria y Estudios de Género

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN:

<http://www.fahce.unlp.edu.ar/posgrado/tesis/construcciones-de-la-figura-del-imperatorcaesar->

Noche cerrada. Susana Soca (Participación , 2010)

CLAUDIA PÉREZ

Número de volúmenes: 1

Edición: 1a., 2a/S

Editorial: Yaugurú, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: poesía de Susana Soca

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teoía literaria y género

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974824645

<http://www.portaluruguaycultural.gub.uy/wp-content/uploads/2010/01/Entre-mi-sombra-y-yo-misma.-Claud>

Trabajo de investigación sobre el contexto de producción de Susana Soca y algunos aspectos no esclarecidos de la misma, con motivo del homenaje a los 50 años de su muerte.

Capítulos:

"Entre mi sombra y yo misma"

Organizadores: Carlos Etchegoyhen, Virginia Lucas

Página inicial 7, Página final 145

Teatro, memoria, identidad. (Participación , 2009)

CLAUDIA PÉREZ

Edición: ,

Editorial: FHUCE, Udelar, Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género, teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974968042

Capítulos:

Una figura del ravage interfemenino en la dinámica de la dominación. Me moriría si te fueras de Ricardo Prieto.

Organizadores: Mirza, Roger

Página inicial 253, Página final 261

La bailarina toma la palabra. (Participación , 2008)

CLAUDIA PÉREZ

Edición: ,

Editorial: Estuario, Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiótica de la danza

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974816466

Capítulos:

Prólogo a Seminario sobre metodologías y prácticas de creación en danza contemporánea.

Organizadores: Carolina Silveira

Página inicial 13, Página final 17

Proust y Joyce en ámbitos rioplatenses- reflexiones desde Montevideo. (Participación , 2007)

CLAUDIA PÉREZ

Edición: ,

Editorial: Linardi y Risso, Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género,

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974675018

Capítulos:

Diferencia y realidad en una poiesis de la memoria dolorosa: Marcel Proust, Sylvia Molloy.

Organizadores: Cordery, Lindsey, J. P Barnabé y Beatriz Vegh
Página inicial 97, Página final 107

Cultura visual: educación y construcción de identidad (Participación , 2007)

CLAUDIA PÉREZ

Edición: .

Editorial: IEMBA, Udelar, Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Algunas reflexiones sobre la construcción de representaciones de identidad de género en la educación artística

Organizadores: Fernando Miranda, Gonzalo Vicci

Página inicial 74, Página final 84

Trazas y ficciones. Literatura y psicoanálisis. (Participación , 2007)

CLAUDIA PÉREZ

Edición: .

Editorial: APU., 2007.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / retórica

Medio de divulgación:

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Hadrien: ambigüedad y huella en la retórica monumental yourcenariana.

Organizadores:

Página inicial 49, Página final 56

Teatro rioplatense, Cuerpo, palabra e imagen. La escena contemporánea. Una reflexión impostergable (Participación , 2007)

CLAUDIA PÉREZ

Edición: .

Editorial: FHUCE, Udelar, Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género, teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974003781

Capítulos:

Producción de discursos en la formación teatral: reflexión y materialidad hacia la inquietud de sí.

Organizadores: Mirza, Roger

Página inicial 27, Página final 34

Pornopaisajes, (Participación , 2006)

CLAUDIA PÉREZ

Edición: .

Editorial: Tradinco, Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Mirado-mirante. Un sesgo de lo abyecto.

Organizadores: Alonso, Sebastián y Martín Craciún

Página inicial , Página final

Sincronías y celebraciones (Participación , 2006)

CLAUDIA PÉREZ

Edición: ,
Editorial: Artefato, Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 997479935X

Capítulos:
Sincronías/celebraciones, una ética de las tretas del débil.
Organizadores: Riestra, Sylvia
Página inicial 5, Página final 11

Los filósofos y los días. (Participación , 2005) Trabajo relevante

CLAUDIA PÉREZ
Edición: ,
Editorial: De la Campana, La Plata
En prensa
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / mundo antiguo, literatura española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
A punto de muerte: presencia de la melancolía en el morir cuerdo y vivir loco del capítulo LXXIV del Quijote.
Organizadores: Moran, J.C.
Página inicial 11, Página final

La educación artística pre-universitaria. (Participación , 2005)

CLAUDIA PÉREZ
Edición: ,
Editorial: IENBA, UdelAR, Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Enseñanza teatral
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974002982

Capítulos:
EMAD: Problematizaciones de su inserción en la enseñanza universitaria
Organizadores: Miranda, Fernando y Gonzalo Vicci
Página inicial 42, Página final 50

La palabra entre nosotras (Participación , 2005)

CLAUDIA PÉREZ
Edición: ,
Editorial: Banda Oriental, Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / mundo antiguo, literatura española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Investidura y parodia en la Babel de la diversidad: elaboraciones de la voz lésbica en Cristina Peri Rossi
Organizadores: Guariglia, Melba et al.
Página inicial 165, Página final 177

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

"Alonso Quijano y la melancolía" (2018)

Completo
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional
Descripción: 400 años de cervantismo
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2018
Anales/Proceedings: Actas de las JORNADAS 2016
Volumen: 1
Fascículo: 1
Página inicial: 88
Página final: 95
ISSN/ISBN: 978-9974-8623-0-2
Publicación arbitrada
Escrita por invitación
Editorial: CCE - FHCE
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: melancolía cervantismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura española
Medio de divulgación: Papel
Financiación/Cooperación:
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo / Apoyo financiero, Uruguay

"El olor de tu sexo en mis dedos" de Cristina Peri Rossi (2017)

Completo
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional
Descripción: Seminario FLACSO
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2017
Palabras clave: estudios de la diversidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / feminismos lesbianos
Medio de divulgación: Otros

Heterotopía y diversidad: claves de una utopía hipermoderna. Este, su Majestad, es el Nuevo Mundo. (2017)

Completo
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional
Descripción: Utopías, pasado y presente. a 400 años de Utopía, de Tomás Moro
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2017
Anales/Proceedings: Utopías
Publicación arbitrada
Escrita por invitación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /
Medio de divulgación: Papel

Alegoría, analogía e intertextualidad, Shakespeare y Tolkien. Del bosque de Birnam a la batalla de los campos del Pellenor. (2016)

Completo
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional
Descripción: IX Congreso de APLU 1616, tradición y ruptura
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2016
Publicación arbitrada
Escrita por invitación
Palabras clave: intertextualidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / escrituras del yo

Medio de divulgación: Internet
www.aplu.org.uy

El invierno de nuestro descontento en Variaciones Ricardo para siete señoritas. Un estudio de caso. (2015)

Completo
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional
Descripción: XI Coloquio Internacional de Teatro
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2015
Publicación arbitrada
Escrita por invitación
Editorial: FHCE-CSIC
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: hipertextualidades
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro
Medio de divulgación: Papel

"Fronteras de la era del compromiso a la experimentación teatral: calidad y diversidad" (2012)

Completo
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional
Descripción: VI Coloquio Internacional de Teatro
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2012
Pagina inicial: 123
Pagina final: 133
Publicación arbitrada
Editorial: Udelar-MEC
Ciudad: Montevideo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Medio de divulgación: Papel

Lo furtivo y oblicuo en una carta de Virginia Woolf. (2011)

Completo
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional
Descripción: V Jornadas de Literatura y Psicoanálisis
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2011
Publicación arbitrada
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios queer
Medio de divulgación: Internet
<http://www.apuruguay.org/sites/default/files/perez-woolf.pdf>

Tiempo y monstruo, una figuración proustiana. (2011)

Completo
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional
Descripción: IV Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades
Ciudad: BUENOS AIRES
Año del evento: 2011
Anales/Proceedings: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS,
INSTITUTO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO
Publicación arbitrada
Ciudad: Buenos Aires

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría Literaria y Estudios de Género
Medio de divulgación: Papel
en etapa de publicación

Echavarren. Margen y fisura homoerótica en el dialogismo de Natalia Petrovna (2011)

Completo
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional
Descripción: III Coloquio Internacional de Teatro
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2011
Anales/Proceedings: En Roger Mirza (ed.) . Teatro y representación. Perspectivas contemporáneas sobre teoría, historia y crítica del teatro latinoamericano y europeo.
Página inicial: 179
Página final: 187
ISSN/ISBN: 9789974007833
Publicación arbitrada
Editorial: CSIC UdelaR
Ciudad: Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría del teatro y Estudios de Género
Medio de divulgación: Papel

Tú con el tuyo y yo con el mío: una conceptualización del subsistema teatral emergente en Bodas de sangre, de Mariana Percovich. (2011)

Completo
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional
Descripción: IV Coloquio Internacional de Teatro
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2011
Anales/Proceedings: En Roger Mirza (ed.) El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad.
Página inicial: 227
Página final: 237
ISSN/ISBN: 9789974984745
Publicación arbitrada
Editorial: FHCE_CSIC
Ciudad: Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría del Teatro y Estudios de Género
Medio de divulgación: Papel

Closet e imaginario lesbiano en Estrategias del deseo, de Cristina Peri Rossi* (2009)

Completo
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional
Descripción: Jornadas de Debate sobre Literatura Latinoamericana y Estudios de Género.
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 2009
Publicación arbitrada
Editorial: Henciclopedia
Ciudad: Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría Literaria y Estudios de Género
<http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Claudia%20Perez/Closet%20e%20imaginario%20lesbiano%2>

Corresponsalía de espectáculos y actividades (2009)

Completo
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional
Descripción: Festival Internacional de Artes Escénicas del Uruguay
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2009
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y danza
Medio de divulgación: Internet
http://www.setiembre.gub.uy/index.php?option=com_content&view=category&id=59:el-festival-dia-a-dia&l

"Fuera de género. La productividad desde el margen". (2008)

Completo
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Local
Descripción: Presentación del libro Fuera de género. Criaturas de la invención erótica, de Roberto Echavarren
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2008
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Género
Medio de divulgación: Internet
[http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Claudia%20Perez/Roberto%20Echavarren%20Productividad'](http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Claudia%20Perez/Roberto%20Echavarren%20Productividad)

Fuera de género, de Roberto Echavarren. La productividad desde el margen* (2008)

Completo
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Nacional
Descripción: Presentación de Fuera de género. Criaturas de la invención erótica, de Roberto Echavarren
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2008
Publicación arbitrada
Editorial: Henciclopedia
Ciudad: Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teoría del teatro
Medio de divulgación: Internet
[http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Claudia%20Perez/Roberto%20Echavarren%20Productividad'](http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Claudia%20Perez/Roberto%20Echavarren%20Productividad)

"Frida: teatralidad y autorrepresentación en el dolor". (2007)

Completo
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Local
Descripción: Mesa redonda interdisciplinaria Frida en el Espejo. Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores Prof. Juan E. Pivel Devoto
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2007
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /
Medio de divulgación: Internet
http://ipes.anep.edu.uy/documentos/espacio_cultural/kahlo/conf_perez.pdf

Perversión o virtud. La función del pensamiento comparativo en Entre dos mares y Palabras de Rapiña, de Sylvia Riestra. (2007)

Completo
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Nacional

Descripción: V Congreso Nacional de Literatura del Uruguay, organizado por la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2007

Publicación arbitrada

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Medio de divulgación: CD-Rom

Gea revisitada: viajes y transgresiones en Proyecto Adamástor, entre la evidencia científica y la utopía del mito. (2006)

Completo

CLAUDIA PÉREZ

Evento: Local

Descripción: Exposición de fotografía del artista plástico Edgardo Verzi.

Ciudad: La Pedrera.

Año del evento: 2006

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Mito y género

Medio de divulgación: CD-Rom

Adamastor, entre la evidencia científica y la utopía del mito. Un escenario de reflexión. (2006)

Completo

CLAUDIA PÉREZ

Evento: Nacional

Descripción: Inauguración en el Centro de Exposiciones del Ministerio de Educación y Cultura

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2006

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Mito y género

Medio de divulgación: CD-Rom

Hermafroditismo mental, metáfora vegetal: dos construcciones de identidad sexual en la literatura de la Belle-Epoque (2006)

Completo

CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional

Descripción: VIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres. III Congreso Iberoamericano de Estudios de Género

Ciudad: Córdoba.

Año del evento: 2006

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / género

El sesgo ajeno: el maligno arañazo de amor entre el mundo de la madre y lo simbólico. Una lectura de En breve cárcel, de Sylvia Molloy. (2005)

Completo

CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional

Descripción: XIII Congreso Nacional de Literatura Argentina

Ciudad: Tucumán

Año del evento: 2005

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Género

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Género

Medio de divulgación: Disquetes

Producción técnica

Otras Producciones

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

II Jornadas de Teoría Literaria y teatro: Sendas divergentes, los múltiples caminos de la Teoría (2018)

CLAUDIA PÉREZ , REMEDI

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,FHCE Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 3 semanas

Institución Promotora/Financiadora: FHCE- Departamento de teoría y Metodología Literarias

Palabras clave: actualidad de la teoría

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura de la Diversidad

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

FHCE (2013 / 2014)

Uruguay

FHCE

Cantidad: De 5 a 20

Evaluación de Planes de Tesis para la Maestría en Ciencias Humanas, opción Teoría e Historia del Teatro.

CSIC - Iniciación a la Investigación Modalidad 1 (2013 / 2013)

Uruguay

CSIC - Iniciación a la Investigación Modalidad 1

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de solicitud para CSIC, proyecto de Iniciación a la Investigación Modalidad 1

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Tenso-Diagonal. Revista Literaria (2016 / 2017)

Tipo de publicación: Revista

Editorial: web

Cantidad: De 5 a 20

SIC - Revista arbitrada de APLU (2014 / 2016)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: De 5 a 20

Consejo Académico de Lectura

Territorios y fronteras de la escena iberoamericana (2012 / 2012)

Cantidad: De 5 a 20

Voyaging in, voyaging out: Virginia Woolf y América Latina (2011 / 2011)

Cantidad: De 5 a 20

Integrante del Comité Académico y de referato

Libro del III Coloquio Internacional de teatro (2011 / 2011)

Cantidad: Mas de 20

Libro del IV Coloquio Internacional de Teatro (2011 / 2011)

Cantidad: Mas de 20

El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad (2010 / 2011)

Cantidad: Mas de 20

Integrante del Consejo Editor. Selección y evaluación de ponencias.

Ficción y Discurso (2008 / 2008)

Cantidad: De 5 a 20

Referato. Universidad nacional de Tucumán. Facultad de Filosofía y Letras

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

XII Coloquio Internacional de Teatro (2016 / 2017)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

FHCE-MEC-IM

Jornadas de Trabajo sobre Teoría Literaria y Teatro Problemas y desafíos de la teoría hic et nunc. (2015 / 2016)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

FHCE- Depto. de Teoría y Metodología Literarias

Exámenes de egreso de EMAD (2014 / 2016)

Comité programa congreso

Uruguay

Muestra de egreso de la Carrera de Actuación de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático. Jurado.

Coloquio Montevideana IX (2014)

Uruguay

Integrante del Comité Académico, ya en funcionamiento, programado para el 2015

VIII Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay (2014)

Uruguay

VIII Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Literaturas infernales
Evaluación de resúmenes de ponencia

XXXIII Curso de verano 2014 del Instituto de Profesores Artigas (2014)

Uruguay

XXXIII Curso de Verano 26 y 27 de febrero de 2014 El teatro de las guerras y guerreros del teatro

El drama rebelde desde la Primera Guerra Mundial hasta nuestros días Evaluación de resúmenes de ponencia

Coloquio Internacional Montevideana VIII (2013)

Uruguay

IX Coloquio Internacional de Teatro (2013)

Uruguay

Integración de Comité Académico

VII CONGRESO NACIONAL Y VI INTERNACIONAL DE LA APLU. Literaturas fundacionales: construcción de subjetividades (2012)

Uruguay

Integración del Comité de Lectura de evaluación de resúmenes

VIII Coloquio Internacional de Teatro (2012)

Uruguay

Integrante del Comité Académico que seleccionó los resúmenes de ponencias.

Coloquio Internacional Montevideana VII (2011)

Uruguay

Comité Académico

VII Coloquio Internacional de Teatro (2011)

Uruguay

Comité Académico

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premio anual de Literatura - Dramaturgia (2017)

Evaluación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Mas de 20
MEC

Premio Juan Carlos Onetti (2017)

Evaluación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Mas de 20
IMM

Premio Anual de Literatura - MEC - Categoría Narrativa éditada e inédita (2014 / 2014)

Uruguay

Cantidad: Mas de 20
Dirección Nacional de Cultura - MEC

Premio Juan Carlos Onetti - categoría género dramático (2014 / 2014)

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20
Intendencia de Montevideo

CONCURSO OBRAS TEATRALES INEDITAS COFONTE AGADU 2012 (2012 / 2012)

Uruguay

Cantidad: Mas de 20
COFONTE AGADU
jurado por concursantes

Premio Anual de Literatura - MEC - Categoría Narrativa édita e inédita (2011 / 2011)

Uruguay

Cantidad: Mas de 20
Dirección Nacional de Cultura - MEC

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Profesor o Profesora Adjunta (Grado 3) y un/a Ayudante (Grado 1) (2016)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Facultad de Bellas Artes

Premios Juan Carlos Onetti - Narrativa (2016 / 2017)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Mas de 20
Intendencia de Montevideo

Premio anual de Literatura - dramaturgia (2016 / 2017)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Mas de 20
MEC

Jurado designado para los Fondos Concursables 2010, (2010 / 2010)

Uruguay
Cantidad: Mas de 20
MEC,
Área Formación: becas y residencias en el exterior

Jurado convocado para los Fondos Concursables 2007, (2007 / 2007)

Uruguay
Cantidad: Mas de 20
MEC,
Área Formación.

JURADO DE TESIS

Maestría en Ciencias Humanas, opción Teoría e Historia del Teatro (2016 / 2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

GRADO

Colaboradora honoraria (2018)

Docente adscriptor/Practicantado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Departamento de Teoría y Metodología Literarias , Uruguay

Tipo de orientación: Asesor/Orientador

Nombre del orientado: Victoria Rodríguez

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: colaboradora honoraria

Género, tolerancia y relativismo lingüístico. (2017)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Emiliano Pereira

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: género -literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teorías

Semiótica I (2014)

Docente adscriptor/Practicantado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Universidad de la República , Uruguay

Nombre del orientado: Nelson González

País/Idioma: Uruguay, Español

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teorías de género, Teatro

Historia y análisis del texto dramático VII (2014)

Docente adscriptor/Practicantado

Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay

Nombre del orientado: Pablo Rueda

País/Idioma: Uruguay, Español

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teorías de género, Teatro

Historia y análisis de texto dramático V (2013)

Docente adscriptor/Practicantado

Sector Gobierno/Público / Intendencia de Montevideo / Escuela Municipal de Arte Dramático , Uruguay

Nombre del orientado: Nelson González

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: docencia en literatura teatral

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

Literatura (2012)

Docente adscriptor/Practicantado

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación

Pública / Instituto de Profesores Artigas , Uruguay
Nombre del orientado: Yanina Vidal
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Práctica docente
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Literatura
Integrante del Tribunal de Didáctica III

OTRAS

Discursos objetualizadores de la figura femenina en el género musical Reggaetón (2017)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Emiliano Pereyra
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: mujeres-objetualización
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría Queer

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Figuraciones y transfiguraciones de lo femenino en la obra escritural y performática de Marosa di Giorgio (2018)

Tesis de doctorado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Doctorado UPEP , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Kildina Veljacic
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: deconstrucción y construcción de lo femenino como sujeto de deseo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría literaria de la Diversidad

El mito de Nora en Decir Adiós de Alberto Paredes: la dificultad de narrar/se a sí misma. (2018)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Unidad de profundización y Posgrado , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: María Pollak
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: autobiografía construcción de género
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro y género

. COMPAÑÍA TEATRO REX: una poética de la insistencia. (2018)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Maestría en Teoría e historia del Teatro , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Noelia Herrera
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: poéticas escénicas estudio de caso
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro

Numancia en Montevideo (2017)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Adriana Nicoloff
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: relecturas de NUMANCIA
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Puestas en escena

Huellas brechtianas en el teatro de mujeres del S XXI uruguayo. Un estudio de tres casos. (2015)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Cecilia Abelenda
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y género

El cuerpo como signo La crisis de la representación a partir de la performance (2015)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Yanina Vidal
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y género

Artistas anfibios en la escena contemporánea rioplatense (2013)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro
Nombre del orientado: Patricia Mallarini
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: teatro contemporáneo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas
Artistas anfibios en la escena contemporánea rioplatense: lo autobiográfico familiar, el contexto histórico, lo real físico en escena en Actos de amor perdidos (2010) de Tamara Cubas y Melancolía y manifestaciones (2013) de Lola Arias. Tesis en curso.

GRADO

Ayudante grado 1 (2015)

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Departamento de Teoría y Metodología Literarias , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Maite Vanesa Artasánchez
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: ayudante de cátedra
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Carnaval
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría Literaria desde 2015 - actual

Teoría Literaria I (2013)

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Nombre del orientado: Ana Lucía Dos Santos
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Teoría Literaria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas
Práctica Docente en el curso de Teoría Literaria I de la estudiante de opción docencia Ana Lucía Dos Santos. Co-tutora - Prof. María Inés Copello

Historia y análisis del texto dramático IV (2013)

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Nombre del orientado: Nelson González
País/Idioma: Uruguay, Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

Literatura Teatral 4º año (2012)

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Nombre del orientado: Pablo Rueda
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: teatro universal S.XX
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Literatura Teatral
Investigación sobre la novela Mephisto, de Klaus Mann y su adaptación teatral.

OTRAS

La espada bifronte: diálogos textuales entre François Villon y Roberto de las Carreras (2011)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Nombre del orientado: Valentín Davoine
País/Idioma: Uruguay, Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura comparada

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Proyecto I+D - 2016 - - Escritura lesbiana rioplatense y sus redes (1960-2016) (2016)

(Nacional)

CSIC

La diversidad cultural refiere a la convivencia de distintas culturas. En ese mismo sentido, la diversidad sexual es la existencia de distintas orientaciones e identidades sexuales. El término diversidad, del lat. diversitas, -ātis diverso, sa. (del lat. diversus, part. pas. de divertĕre), que toma en cuenta la variedad, desemejanza, diferencia; la abundancia, gran cantidad de varias cosas distintas. Divertere también significa alejarse separarse, una distinta naturaleza, especie, número, forma, variado. El verbo verso, are, aví, atum, significa dar vueltas, torcer, revolver, desordenar, agitar, presentar las mismas cosas de muchos modos, volverse, revolverse, revolcarse. (VOX, 502), presentarse. El homoerotismo implica las relaciones psico-afectivas, y se desplaza del j(l)ugar genital priorizado en la construcción de la identidad. Es a ese universo emocional psico-físico que pretendemos arribar, en la exploración de la obra de arte literaria. Tomamos el término homoerótico en el sentido de Ferenczi, quien ya distinguía la homoerótica del sujeto(en este caso sentirse hombre y actuar como tal) de la homoerótica del objeto (plenamente femenina, cambiando el objeto masculino por femenino) (Eribon, 116). Los grupos minoritarios, en relación a la producción discursiva hegemónica, entre los que se encuentran homosexuales y bisexuales, se encargan de defender este concepto para que sus derechos no sean vulnerados y puedan acceder a las mismas posibilidades que la mayoría hegemónica. Sin embargo nos referimos a una diversidad

homoerótica, en tensión entre construccionismos y esencialismos en la construcción del sujeto. La construcción homoerótica esquivada el determinismo sexual, genital, fisiológico, para dar cuenta de una actitud imaginaria. 3 Si entendemos que existe una producción escrita de pretensión literaria que está estructurada o presenta modos de escritura, es decir, una retórica, y temas ficcionales o no ficcionales que dan cuenta de una visión no heterocéntrica ni falocéntrica, esa producción requeriría de métodos de abordaje particulares, que tiendan a dar cuenta de ese paradigma de diversidad.

Publicación textos Jornadas Cervantinas 2016 (2016)

(Nacional)

CSIC

"Alonso Quijano y la melancolía" - Compilación de textos y directora del proyecto: María de los Angeles González.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Simposio Internacional denominado Las hermanas de Shakespeare: perspectivas de género en el teatro. (2017)

Simposio

La maniobra reversiva en épocas de visibilización

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Equipo de Igualdad de Género del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo

Palabras Clave: maniobra reversiva

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

VII Jornadas de Investigación, VI Jornadas de Extensión y V Encuentro de Egresados y Estudiantes de Posgrado de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2017)

Congreso

Yo fragmentado y microsexos: la despedida del cuerpo en Cristina Peri Rossi

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: FHCE

Palabras Clave: género

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / género y literatura

Jornadas Académicas FHCE 2017 (2017)

Congreso

GT 46 - Teoría Literaria de la Diversidad II: Queer, Posqueer, de la ilusión constructivista a la contraofensiva esencialista. Marcos teóricos.

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: FHCE

Coordinadora del Grupo de Trabajo

XII COLOQUIO INTERNACIONAL DE TEATRO CONTINUIDADES Y RUPTURAS EN EL TEATRO RIOPLATENSE: 1960-1990 (2017)

Congreso

Elena Zuasti, trabajo y autodeterminación: «El arte de perder no es difícil de dominar»

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: FHCE- Depto. de Teoría Literaria

Palabras Clave: directoras históricas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

XII Coloquio Internacional de Teatro Continuidades y rupturas en el teatro rioplatense: 1960-1990 (2017)

Congreso

El largo camino hacia el espacio propio: las directoras Laura Escalante, Elena Zuasti y Nelly Goitiño (Sala de Proyecciones)

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: FHCE

Palabras Clave: directoras históricas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

XII Coloquio Internacional de Teatro (2017)

Congreso

Integrante de Comité Académico

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: FHCE

Palabras Clave: teatro

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

II Jornadas de Cine, Teatro y Género (2017)

Congreso

Mitos y transgresiones. Comedia Nacional, Teatro Solís. Las directoras históricas Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: FILO-UBA, Instituto de Artes del Espectáculo

Palabras Clave: transgresiones

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

Simposio internacional : ?Las hermanas de Shakespeare: perspectivas de género en el teatro?. (2017)

Simposio

La ?maniobra reversiva? en épocas de visibilización. 4 y 5 de octubre 2017, Sala Delmira Agustini del Teatro Solís (Reconquista s/n esq. Bartolomé Mitre). Organizado por Equipo de Igualdad de Género del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo: ?Las hermanas de Shakespeare: perspectivas de género en el teatro?. Conferencia inaugural: La ?maniobra reversiva? en épocas de visibilización a cargo de la Dra. Claudia Pérez (UY, FHCE-CSIC)

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Organizado por Equipo de Igualdad de Género del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo:

Palabras Clave: feminismo y teatro

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

-Mesa debate ?Literatura LGBT?. (2017)

Encuentro

En el marco de la 40ª Feria Internacional del Libro de Montevideo. Salón Azul IM. Expositores: Raquel Capurro, Raquel Lubartowski, Roberto Echavarrén, Claudia Magliano.

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Intendencia de Montevideo

Palabras Clave: escritura LGTB

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / género

Feria del Libro de Montevideo (2017)

Encuentro
Mesa: Existe la literatura LGTB?
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Intendencia de Montevideo
Palabras Clave: literatura LGTB
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / género y literatura

Jornadas Cervantinas (2016)

Congreso
Alonso Quijano y la melancolía
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Instituto de letras FHCE
Palabras Clave: frustración
Proyecto aprobado por CSIC para su publicación.

IX Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay 1616, tradición y ruptura (2016)

Congreso
Alegoría, analogía e intertextualidad, Shakespeare y Tolkien. Del bosque de Birnam a la batalla de los campos del Pellenor.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay
Palabras Clave: intertextualidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Jornadas de Trabajo sobre Teoría Literaria y Teatro Problemas y desafíos de la teoría hic et nunc. (2016)

Congreso
Tres modos para una cuestión: geometría, duelo e imperativo
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Depto. Teoría y Metodología Literarias- FHCE - Udelar
Palabras Clave: teoría contemporánea
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria de la Diversidad

Seminario de Clásicos Españoles (2016)

Seminario
La cisma de Inglaterra, de Calderón de la Barca
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: CCE - FHCE Udelar
Palabras Clave: barroco
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Dramaturgia

LAS HUMANIDADES MIRAN A LAS MUJERES Y EL GÉNERO Marzo 16 y 17 de 2016 (co-organizadora) (2016)

Encuentro
Mesa de Apertura. Las humanidades miran a las mujeres y al género
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: FHCE

Palabras Clave: humanidades

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / interdisciplinario

Coloquio Internacional Montevideana IX (2015)

Congreso

Una ola creciente, verde y fría: reediciones del macrocosmos/microcosmos del Timeo, en La tempestad, Akallabêth y La costa ciega.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: FHCE- UdelaR

Palabras Clave: Literatura comparada

VII Seminario Académico de género y diversidad sexual (2015)

Seminario

Performatividad y configuraciones literarias de signo lesbiano

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Área Académica Queer - FCS

Palabras Clave: Estudios literarios de la Diversidad

Marco teórico de la Teoría Literaria de la Diversidad

XI Coloquio Internacional de Teatro (2015)

Congreso

El invierno de nuestro descontento en Variaciones Ricardo para siete señoritas. Un estudio de caso.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: FHCE- UdelaR

Palabras Clave: puesta en escena - historia - retórica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

Jornadas Atlánticas (2014)

Simposio

No quiero volver con las sienes marchitas, del exilio a la recámara en la escritura de Cristina Peri

Rossi

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: FHCE - Depto. Letras Modernas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura queer

A 80 años de Lorca en Montevideo (2014)

Encuentro

Lorca en Montevideo, Nueva York en Atlántida, el Amargo en el camino.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Teatro Solís

6° Festival de Literatura (2014)

Encuentro

Habitaciones privadas, de Cristina Peri Rossi. Soledades crepusculares en "Se busca".

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: FILBA Internacional

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teorías de género,

IX Congreso Internacional de Teatro (2013)

Congreso

"Dramatugia joven 2013: Parestesia, de Pablo Rueda. Sermo brevis en larga marca"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Depto. de Teoría y Metodología de la Inv. Literaria - FHCE

Jornadas FHCE V de Investigación IV de extensión (2013)

Congreso

Hablar desde el género: silencios y tensiones en el pliegue del nombre.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: FHCE

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teorías de género

Seminario sobre diversidad (2013)

Seminario

Literatura queer

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Cátedra Alicia Goyena

Coloquio Internacional Montevideana VIII (2013)

Congreso

El automatismo como exploración de sí: Kahlo, un ruban autour d'une bombe.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Letras - FHCE

Raros en la literatura uruguaya (2011)

Seminario

Literatura lesbiana, ¿una categoría posible? A cuarenta años de la publicación de Evohé de Cristina

Peri Rossi

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: CerP del Centro- CFE - ANEP

Palabras Clave: literatura lesbiana - problematización

Coloquio Internacional Montevideana VI. Virginia Woolf y América Latina (2011)

Congreso

"Un beso inesperado: Woolf, Somers, Migdal. Palimpsestos de la androginia".

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FHCE

Palabras Clave: androginia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria Feminista

Virginia Woolf y América Latina (2011)

Congreso

Coloquio Internacional Montevideana VII - Moderadora

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: FHCE

Virginia Woolf y América Latina (2011)

Congreso

Coloquio Internacional Montevideana VII. Integrante del Comité Académico

Uruguay

Tipo de participación: Otros
Nombre de la institución promotora: FHCE
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría Literaria Feminista
Integrante Comité Académico

XXIV Jornadas Nacionales de Literatura Francesa y Francófona (2011)

Congreso
Yourcenar-Bacelo. Sentencia y estilo amplificatorio en una escritura "viril".
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: ASOCIACIÓN ARGENTINA DE LITERATURA FRANCESA Y FRANCÓFONA

V Jornadas de Literatura y Psicoanálisis (2011)

Congreso
Lo "furtivo y oblicuo" en una carta de Virginia Woolf.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Asociación Psicoanalítica del Uruguay

IV Jornadas de Investigación y III de Extensión (2011)

Congreso
Melancolía de género y performatividad en la era de la postautonomía literaria: una lectura de Desarticulaciones de Sylvia Molloy desde Judith Butler
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: FHCE

IV Jornadas de Investigación y III de Extensión FHCE, UdelaR (2011)

Congreso
Melancolía de género y performatividad en la era de la postautonomía literaria: una lectura de Desarticulaciones de Sylvia Molloy desde Judith Butler
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral

VII Coloquio Internacional de Teatro (2011)

Congreso
"Esclava de su comercio o el coraje mismo: Laura Escalante, olvido y memoria".
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Depto. de Teoría y Metodología Literarias. UdelaR
Palabras Clave: dirección teatral, memoria, género

VII Coloquio Internacional de Teatro (2011)

Congreso
Mesa Redonda: Teatro, memoria y discurso crítico
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: FHCE - UdelaR
Palabras Clave: formación, memoria, discurso crítico y creación

VII Coloquio Internacional de Teatro (2011)

Congreso
VII Coloquio Internacional de Teatro - Integrante del Comité Académico
Uruguay
Tipo de participación:
Nombre de la institución promotora: FHCE - UdelaR

Teatro, memoria y discurso crítico (2011)

Congreso
Teatro y memoria colectiva - VII Coloquio Internacional de Teatro - Moderadora
Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Jornadas de actualización: Homenaje a El jinete azul (1911-2011) Expresionismo y vanguardias artísticas y literarias (2011)

Encuentro

"Brecht: tradición vanguardista y desmontaje en las poéticas contemporáneas"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Cerp del Suroeste - CFE - ANEP

Palabras Clave: nueva objetividad, Brecht

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Teatral

Bertolt Brecht y la vanguardia. Actualidad de Brecht.

Lugares y figuras del desplazamiento Navegaciones y regresos (2010)

Congreso

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Lille, FHCE, APLU

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Postmodernidad

"Navegaciones sin regresos. La cuestión de lo literario". La transterritorialidad de las literaturas contemporáneas incluye el borramiento de nacionalismos y también de fronteras categoriales. El mismo término de literatura, perpetuamente redefinido, se diluye acrecentadamente en las prácticas escriturales y en el campo literario. No sólo podemos hablar de un territorio poroso sino también de una indefinición del territorio. Josefina Ludmer, con el concepto de "literaturas postautónomas" refiere a aquellas que "entrarían en un tipo de materia y en un trabajo social [la realidad cotidiana] donde no hay índice de realidad o de ficción y que construye presente. Entrarían en la fábrica de presente que es la imaginación pública para contar algunas vidas cotidianas en alguna isla urbana latinoamericana. Las experiencias de la migración y del subsuelo de ciertos sujetos que se definen afuera y adentro de ciertos territorios". En este sentido y tomando por un lado la disolución de ciertas fronteras de definición (función poética, metáfora) y acceso (intención y competencia) y, por otro, el concepto de distinción que sigue funcionando a pesar de la democratización, me propongo indagar este fenómeno paradójico y ambiguo que deconstruye a la vez que intenta crear nuevas categorías rápidamente efímeras, en un lugar indecible donde las sedimentaciones de lo moderno pugnan con la hipermodernidad.

XIX Congreso Internacional de Teatro Argentino e Iberoamericano_ (2010)

Congreso

Nuevas emergencias de la angustia: parodia y temblor en De madera de nogal, de Agösto.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: GETEA, UBA

Palabras Clave: teatro contemporáneo, hipermodernidad, angustia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / estudios teatrales

En medio de "el consumismo cultural" que señala Lipovetsky en Los tiempos hipermodernos, el hiperconsumo experiencial se yergue como una de sus manifestaciones. Así la búsqueda de la "verdad escénica" se fragmenta en "momentos" privilegiados de la representación, que coexisten y se resignifican junto al cliché. Ese fenómeno se verifica en la puesta de la obra De Madera de Nogal, texto premiado por el MEC en 2003, actuada y dirigida por el autor junto a Roxana Blanco y Gabriela Iribarren. Este trabajo se propone vincular en una lectura semiótica que abarque texto / representación la resignificación de la angustia en la contemporaneidad: "la libertad, la comodidad, la calidad y esperanza de vida no restan nada a lo trágico de la existencia; antes bien, hacen más cruel el escándalo".

VI Congreso y XVI Jornadas de APU: Desafíos del psicoanálisis contemporáneo (2010)

Congreso

"La proliferación perturbadora, desde una mirada teórica"

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Asociación Psicoanalítica del Uruguay

Palabras Clave: dramaturgia contemporánea

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

VI Coloquio Internacional de Teatro (2010)

Congreso
Verdades y mentiras en un nuevo escenario: devenires del código gestual en el teatro montevideano.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: FHUCE, UdelAR
Palabras Clave: verdad escénica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

III Jornadas de Investigación y II Jornadas de Extensión (2010)

Congreso
Nuevas dramaturgias: proliferación y emergencia de la angustia en la obra teatral De madera de nogal, de Agösto.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: FHCE, UdelAR
Palabras Clave: proliferación nueva dramaturgia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

VI Coloquio Internacional de Teatro (2010)

Congreso
VI Coloquio Internacional de Teatro
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Depto. de Teoría y Metodología Literarias

IV Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades (2010)

Congreso
Tiempo y monstruo: una figuración proustiana
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: IIEGE, UBA
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Francesa

Novocientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez (2010)

Seminario
"Una genealogía del silencio".
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Cátedra de Literatura uruguaya
Marcada por su influencia en el sistema de la literatura, Susana Soca despliega una admiración imaginativa por la figura y poesía de María Eugenia Vaz, que explicita en su texto "Memoria", publicado en Entregas de la Licorne N° 3, de mayo de 1954. Este texto nace del homenaje que se hace a la poeta en 1928, a cuatro años de su desaparición, donde una Susana de 21 años lee, conmovida por la muerte de la poeta mayor. Este trabajo vincula los dos textos desde la articulación del silencio, como "treta" o elección de escritura femenina.

Novocientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez (2010)

Seminario
Novocientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Departamento de Literatura Uruguaya. FHUCE. UdelAR.

Homenaje a Susana Soca (2009)

Simposio

Entre mi sombra y yo misma .

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Dirección Nacional de Cultura del MEC, Área de Letras
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya, género

II Jornadas de Investigación en . Mesa: Teatro e historia reciente. (2009)

Simposio

Participación en las II Jornadas de Investigación en FHCE,

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FHCE, udelaR

Presentación del libro de Carolina Silveira, Seminario sobre metodologías y prácticas de creación en danza contemporánea/2008. (2009)

Encuentro

Seminario sobre metodologías y prácticas de creación en danza contemporánea. Un registro inhabitual.

Uruguay

Tipo de participación:

Nombre de la institución promotora: Sala de Conferencias del Teatro Solís

Presentación del libro El expreso entre el sueño y la vigilia, de Roberto Echavarren (2009)

Encuentro

Presentación del libro El expreso entre el sueño y la vigilia, de Roberto Echavarren, 1er. Premio de poesía Nancy Bacelo.

Uruguay

Tipo de participación:

Nombre de la institución promotora: Fundación Nancy Bacelo

V Coloquio Internacional de Teatro (2009)

Congreso

Calidad y diversidad. Metamorfosis desde la era compromiso a la experimentación.

Uruguay

Tipo de participación:

Nombre de la institución promotora: el Dpto. de Teoría y Metodología Literarias

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

III Congreso Internacional Transformaciones culturales: debates de la Teoría, la Crítica y la Lingüística. (2008)

Congreso

"Marguerite Yourcenar: la construcción autobiográfica en Memorias de Adriano".

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / literatura francesa y género

IV Coloquio Internacional de Teatro El teatro iberoamericano y los años sesenta (2008)

Congreso

Tú con el tuyo y yo con el mío: una conceptualización del subsistema teatral emergente en la puesta en escena de Bodas de sangre, de Mariana Percovich.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias de la facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UdelaR.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / semiótica

IV Coloquio Internacional de Teatro El teatro iberoamericano y los años sesenta, (2008)

Congreso

Moderadora

Uruguay

Tipo de participación:

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Udelar

Presentación del libro Fuera de género. Criaturas de la invención erótica, de Roberto Echavarren, (2008)

Otra

Presentación del libro Fuera de género. Criaturas de la invención erótica, de Roberto Echavarren, Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto Goethe

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

Taller de Análisis del texto espectacular (2008)

Taller

Taller de Análisis del texto espectacular para egresados y estudiantes de la EMAD y Escuelas de Teatro Independiente

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: EMAD

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / semiótica

Seminario para docentes de Bachillerato Artístico en el marco del Seminario de Investigación en Artes Escénicas. (2008)

Seminario

Análisis del texto espectacular

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiótica teatral

Primer Seminario Académico de la Diversidad Sexual en Uruguay. (2008)

Seminario

Estrategias del encubrimiento: juegos de la invisibilidad de la identidad lesbiana en la escritura autobiográfica

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Red de investigadores Lgbt del Mercosur

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura y género

V Congreso Nacional de Literatura del Uruguay (2007)

Congreso

Perversión o virtud. La función del pensamiento comparativo en Entre dos mares y Palabras de Rapiña, de Sylvia Riestra.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya, retórica y género

Terceras Jornadas de Literatura y Psicoanálisis. Trazas y ficciones. (2007)

Congreso

Hadrien: ambigüedad y huella en la retórica monumental yourcenariana.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Psicoanalítica del Uruguay.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / retórica y género

Jornadas de Debate sobre Literatura Latinoamericana y Estudios de Género. (2007)

Congreso

Closet e imaginario lesbiano en Estrategias del deseo de Cristina Peri Rossi .

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

III Coloquio Internacional de Teatro, Teatro e Imaginarios Culturales (2007)

Congreso

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UdelaR.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

III Coloquio Internacional de Teatro, Teatro e Imaginarios Culturales (2007)

Congreso

"Echavarren: margen y fisura homoerótica en el dialogismo de Natalia Petrovna".

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UdelaR.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

III Coloquio Internacional de Teatro Teatro e Imaginarios Culturales (2007)

Congreso

Moderadora

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación .UdelaR

Mes de la mujer (2007)

Encuentro

Género y formación artística: velos del androcentrismo

Uruguay

Tipo de participación:

Nombre de la institución promotora: Secretaria de la Mujer de la Intendencia Municipal de Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género y teatro

Margaritón 2007. (2007)

Encuentro

Homenaje a Nelly Goitiño.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgú.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Coloquio Internacional Montevideana IV A la recherche du temps perdu y Ulysses en ámbitos rioplatenses: lecturas, traducciones, traslaciones, diálogos. (2006)

Congreso

Diferencia y realidad en una poiesis de la memoria dolorosa: Marcel Proust, Sylvia Molloy

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Udelar.
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / literatura francesa

II Coloquio Internacional de Teatro Teatro y memoria. (2006)

Congreso
Una figura del ravage interfemenino en la dinámica de la dominación. Me moriría si te fueras de Ricardo Prieto. Ponencia.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Udelar.
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

VIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres. III Congreso Iberoamericano de Estudios de Género. (2006)

Congreso
Hermafroditismo mental, metáfora vegetal: dos construcciones de identidad sexual en la literatura de la Belle-Epoque
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Córdoba.
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura francesa y género

Proyecto Adamástor, entre la evidencia científica y la utopía del mito. (2006)

Encuentro
Gea revisitada: viajes y transgresiones
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Exposición de fotografía del artista plástico Edgardo Verzi.
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y mito

Inauguración en el Centro de Exposiciones (2006)

Encuentro
Adamastor, entre la evidencia científica y la utopía del mito. Un escenario de reflexión.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y mito

Delmira Agustini, dandismo, género y reescritura del imaginario modernista. (2006)

Otra
Presentación del libro de María José Bruña
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de España.
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

IV Congreso Nacional de Literatura. (2005)

Congreso
A punto de muerte: presencia de la melancholía en el morir cuerdo y vivir loco del capítulo LXXIV del Quijote.
Uruguay
Tipo de participación:
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura (APLU)
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / literatura española, filosofía antigua

XIII Congreso Nacional de Literatura Argentina (2005)

Congreso

El sesgo ajeno: el maligno arañazo de amor entre el mundo de la madre y lo simbólico. Una lectura de En breve cárcel, de Sylvia Molloy.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Tucumán

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana, género

Coloquio Nacional de Teatro. (2005)

Congreso

Producción de discursos en la formación teatral: reflexión y materialidad hacia la inquietud de sí.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR)

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y filosofía

Primer Foro Nacional de Educación y Arte (2005)

Simposio

Revisiones de la ética literaria.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / ética

Producción artística en la Universidad (2005)

Seminario

La literatura en el proceso de producción artística.

Uruguay

Tipo de participación:

Nombre de la institución promotora: Escuela Nacional de Bellas Artes. UdelaR

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y arte

Perfeccionamiento para Graduados Cultura visual, educación y construcción de identidad (2005)

Seminario

Identidades: sujeto descentrado y transgénero.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Escuela Nacional de Bellas Artes, UdelaR

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

Seminario Danza en la Universidad: El cuerpo, gran ausente en nuestro sistema educativo. (2005)

Seminario

Construcciones discursivas de los cuerpos en la enseñanza teatral. Polifonías y ambigüedades.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Plan Piloto Danza (UdelaR)

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Seminario de tercer año de la Carrera de Educador Social (2005)

Seminario

Participación en el Seminario de tercer año de la Carrera de Educador Social

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro de Formación y Estudios del INAU

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Jornada de Actualización en Lengua y Literatura. (2004)

Simposio

Negación y eudaimonía, una inscripción sobre el espacio. De sortilegios, de Nancy Babelo.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: CeRP del Litoral-

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura uruguaya y género

Seminario de L (2004)

Seminario

Dos miradas del campo cultural de los 70, Marguerite Duras - Julia Kristeva: haine et splendeur entre femmes. : La mujer no existe.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: École Lacanienne de Psychanalyse

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura francesa y género

Ciclo de conferencias (2003)

Encuentro

Marguerite Duras-Eduardo Pavlovsky: reescrituras y variaciones sobre la mort de la mouche .

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: EMAD-Alliance Francaise

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura francesa

1er. Encuentro de Literatura Uruguaya de Mujeres (2003)

Encuentro

Investidura y parodia en la Babel de la diversidad: elaboraciones de la voz lésbica en Cristina Peri Rossi.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

Seminario de Educación Permanente (2003)

Seminario

Las artes plásticas y el teatro en la ciudad como espacio educativo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: IENBA (Instituto-Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República (UDELAR) - EMAD.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

Margaritón 2003 (2003)

Seminario

Problematización acerca de la identidad en la escritura femenina. Cuestiones de género.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: EMAD

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y género

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Jurado de concurso por efectividad en CFE (2019)

Candidato: 18 concursantes

Tipo Jurado: Otras

CLAUDIA PÉREZ

Formación Docente / Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Jurado concursos interinos grado 1, 2 y colaborador/a honorario/a (2017)

Candidato: concursantes

Tipo Jurado: Otras

CLAUDIA PÉREZ

Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Teoría Literaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teorías

Seminario de Teoría Literaria (2017)

Candidato: Rodrigo Ríos

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

DOCTOR , ROGELIO MIRZA , CLAUDIA PÉREZ

Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: estudios culturales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / estudios culturales

Monografía de Seminario de Teoría Literaria (2017)

Candidato: Ana Lucía

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

DOCTOR , ROGELIO MIRZA , CLAUDIA PÉREZ

Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: novela de aprendizaje

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Profesor o Profesora Adjunta (Grado 3) y un/a Ayudante (Grado 1) (2016)

Candidato: concursantes

Tipo Jurado: Otras

CLAUDIA PÉREZ

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Tribunal de egreso en Didáctica. Clase. (2014)

Candidato: Laura Rosa Benítez

Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado

CLAUDIA PÉREZ

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Instituto de Profesores Artigas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Tribunal de Didáctica III - IPA (2012)

Candidato: Yanina Vidal

Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado

CLAUDIA PÉREZ

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Instituto de Profesores Artigas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Didáctica de la Literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Literatura

Revista Encuentros Latinoamericanos, Sección Estudios de Género (2011)

Candidato: postulantes

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

CLAUDIA PÉREZ

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Género y Literatura

Integrante del Comité de Publicación del Libro del IV Coloquio Internacional de Teatro (2011)

Candidato: expositores

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

CLAUDIA PÉREZ

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Teatral

Integrante del Comité de publicación del Libro del III Coloquio Internacional de Teatro (2011)

Candidato: expositores

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

CLAUDIA PÉREZ

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Teatral

Jurado designado por FHCE del Premio Nacional de Literatura, MEC, categoría narrativa (2011)

Candidato: concursantes

Tipo Jurado: Otras

CLAUDIA PÉREZ

Premio Anual de Literatura / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Otros / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Designada jurado para los cargos de Gestión Cultural y Consejero institucional en los Concursos abiertos de Méritos y Oposición de Docentes con destino a la EMAD (2006)

Candidato: Concursantes

Tipo Jurado: Otras

CLAUDIA PÉREZ

Formación de actores y diseñadores teatrales / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Escuela Municipal de Arte Dramático / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Jurado desde 1992 a la fecha en los Tribunales de Admisión de la Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgú, En las carreras de Actores y Diseñadores Teatrales. (1992)

Candidato: postulantes

Tipo Jurado: Otras

CLAUDIA PÉREZ

Formación de actores y diseñadores teatrales / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros /
Escuela Municipal de Arte Dramático / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Desde 1991 a 2005

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

En la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático integré el Comité Académico de adecuación del nuevo Plan a la inserción universitaria y en la creación de una Tecnicatura en Dramaturgia, EMAD-FHCE, UdelaR. He construido un Equipo de estudio sobre Teoría Literaria de la Diversidad en FHCE. Este equipo ha ya participado en varios congresos. EN FHCE: Creación del Equipo de Investigación Hacia una Teoría Literaria de la Diversidad desde 2015 al presente. en CIDDAE: Creación del Equipo de Investigación Directoras históricas: El largo camino hacia el espacio propio

Información adicional

Entrevista sobre Susana Soca. Programa Máquina de Pensar (1050 AM) lunes a jueves de 20 a 21 hs. Conduce: Pablo Silva Olazábal Produce: Gustavo Germán Jueves 18 de noviembre 2010. 21hs. (05/01/2011). Entrevista en el programa La habitación china.TV Ciudad, sobre Literatura y género. Conduce Carlos Rehermann Grabado martes 19 de octubre de 2010. Emitido viernes 5 de noviembre. (05/01/2011)

Entrevista sobre Marguerite Duras. "Efecto Mariposa" (2014)

La Entrevista . Programa Al pan, pan. Radio Sarandí. Entrevistadores Sergio Puglia y Jaime Clara. Jueves 7 de julio. 17hs.

Entrevista sobre el monólogo teatral. "Efecto Mariposa" (2016)

Entrevista en VTV, Programa "Día a día", por la publicación del libro Directoras teatrales ; viernes 30 de noviembre 2018. 9hs. Fito Galli.

Entrevista en radio Sarandí. Programa "Al pan pan" por la publicación del libro Directoras teatrales. Miércoles 5 de diciembre 2018. Jaime Clara.

Entrevista en La Diaria. 4 de diciembre de 2018. Conversaciones sobre el teatro y lo subalternizado. Con motivo de la publicación y presentación del libro Directoras teatrales. Realizada por Georgina Torello. Págs. 18 y 19.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	73
Artículos publicados en revistas científicas	21
Completo	20
Reseña	1
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	1
Completo	1
Trabajos en eventos	20
Libros y Capítulos	31

Libro publicado	7
Capítulos de libro publicado	24
Otros tipos	1
PRODUCCIÓN TÉCNICA	1
EVALUACIONES	28
Evaluación de proyectos	2
Evaluación de eventos	12
Evaluación de publicaciones	8
Evaluación de convocatorias concursables	5
Jurado de tesis	1
FORMACIÓN RRHH	19
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	7
Docente adscriptor/Practicantado	5
Iniciación a la investigación	1
Tesis/Monografía de grado	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	12
Iniciación a la investigación	1
Docente adscriptor/Practicantado	4
Tesis de maestría	6
Tesis de doctorado	1