



**CLAUDIA PÉREZ BOCCA**

Doctora

[oliviapz@gmail.com](mailto:oliviapz@gmail.com)  
<http://teoliti.blogspot.com/>  
<http://teotres.blogspot.com/academia.edu>

Convención 1085 ap. 703  
29029955

**SNI**

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 22/12/2020  
Última actualización: 22/12/2020

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Departamento de Teoría y Metodología Literarias / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

Dirección: Magallanes 1577 / 11000 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (59802) 24091104

Correo electrónico/Sitio Web: [oliviapz@gmail.com](mailto:oliviapz@gmail.com) <http://teoliti.blogspot.com/>  
<http://teotres.blogspot.com/academia.edu>

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

#### DOCTORADO

##### (2007 - 2010)

Universidad Nacional de La Plata , Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: Crayencour, Hadrianus. Construcciones de la figura del imperator caesar en el imaginario homoerótico femenino en la obra de Marguerite Yourcenar.

Tutor/es: Teófilo Sanz (España), María Luisa Femenías (Argentina)

Obtención del título: 2010

Sitio web de la disertación/tesis/defensa:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.463/te.463.pdf>

Palabras Clave: homoerotismo, autobiografía retórica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Autobiografía

#### GRADO

##### Licenciatura en Letras opción Investigación (1997 - 2004)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 2005

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana y francesa, género

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / filología clásica

#### PREGRADO

##### (1980 - 1982)

Intendencia de Montevideo - Escuela Municipal de Arte Dramático , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Egresada de la carrera de Actuación

Obtención del título: 1983

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

## EN MARCHA

### ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

**(2011)**

Universidad de Buenos Aires ,Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: Performatividad y configuraciones autobiográficas de la metáfora en una escritura de signo lesbiano: Sylvia Molloy, Nancy Babelo, Cristina Peri Rossi.

Tutor/es: Nora Domínguez

Palabras Clave: autobiografía, metáfora, escritura lesbiana Teoría Literaria de la Diversidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios queer

### GRADO

**Profesorado en Literatura (1984)**

Administración Nacional de Educación Pública, Instituto de Profesores Artigas ,Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

## Formación complementaria

## CONCLUIDA

### CURSOS DE CORTA DURACIÓN

**Asistente de Cátedra de Arte Escénico (01/1991 - 01/1991)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Escuela Municipal de Arte Dramático , Uruguay

100 horas

Palabras Clave: arte escénico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Interpretación

**Asistente de la Cátedra de Metodología Teatral (01/1990 - 01/1991)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Escuela Municipal de Arte Dramático , Uruguay

144 horas

Palabras Clave: Teoría del Teatro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

**Egresada de la Carrera de Actuación - EMAD (01/1980 - 01/1982)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Escuela Municipal de Arte Dramático , Uruguay

810 horas

Palabras Clave: Actuación

### PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

**El virus de la Transmedialidad (2020)**

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: FHCE-CIDDAE, Uruguay

Palabras Clave: virtualidad transmedialidad pandemia

**56 años Viviendo con Cristina Peri Rossi (2019)**

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: FHCE-APLU. CSEAM, Uruguay

Palabras Clave: literatura uruguaya de mujeres

**Taller de Diversidad sexual en el plano laboral (2017)**

Tipo: Taller

Institución organizadora: Teatro Solís IM, Uruguay

Palabras Clave: diversidad laboral

Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / sexualidades diversas

**La producción reciente de Judith Butler: De la teoría queer a la sociedad de convivencia. María Luisa Femenías (2017)**

Tipo: Seminario  
Institución organizadora: Equipo de Teoría Literaria de la Diversidad programa 720, Uruguay  
Palabras Clave: filosofía queer  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

**Teoría Literaria y Teatro. Hic et nunc (2016)**

Tipo: Encuentro  
Institución organizadora: FHCE- Udelar, Uruguay  
Palabras Clave: actualización  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / corrientes del S. XXI

**LAS HUMANIDADES MIRAN A LAS MUJERES Y EL GÉNERO (2016)**

Tipo: Seminario  
Institución organizadora: FHCE- CEIU, Uruguay  
Palabras Clave: estudios de género  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

**Jornadas Cervantinas 2016 (2016)**

Tipo: Seminario  
Institución organizadora: FHCE- CCE, Uruguay  
Palabras Clave: estudios cervantinos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura española

**Encuentro con Vivían Martínez Tabares, profesora, investigadora y crítica teatral cubana (2015)**

Tipo: Encuentro  
Institución organizadora: EMAD-FHCE, Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

**FOCOPROF -MIRAR Y PENSAR JUNTOS NUESTRAS PRÁCTICAS EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS (2014)**

Tipo: Encuentro  
Institución organizadora: FHCE - Ciencias de la Educación, Uruguay  
Palabras Clave: innovación docencia universitaria  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

**Encuentro con la Profesora Eliana Yunes, Doctora en Lingüística y Literatura, proveniente de la Universidad de Rio. (2014)**

Tipo: Encuentro  
Institución organizadora: FHCE, Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Extensión de la Literatura

**Seminario Autobiografía y Figuraciones del Yo en el Marco de la Teoría, Dr. José María Pozuelo Yvancos, (2011)**

Tipo: Seminario  
Institución organizadora: IPA, Uruguay  
Palabras Clave: autobiografía  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría Literaria

**Seminario de Doctorado: Problemas filosóficos de la interpretación: del lenguaje de los interpretantes al lenguaje del intérprete. Dr. Gende (2009)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Fahce, UNLP, Argentina

Palabras Clave: filosofía del lenguaje

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / filosofía del lenguaje

**Seminario de tesis. Dr. Pablo Rocca. Maestría en Ciencias Humanas (2008)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Humanidades, Universidad de la República, Uruguay

**Sujetos desordenados: tensiones de género, clase, etnia. Seminario de Posgrado. Dra. María Luisa Femenías. UNLP-UBA. (2008)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: FHCE (UdelaR), Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / género

**El desorden de los sujetos: género, clase, etnia. Seminario de Doctorado. Dra. María Luisa Femenías. Carga horaria 40 horas. (2007)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación., Argentina

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / género

**Semiótica de los discursos. Seminario de posgrado. Dra. Sonia Sánchez. (2007)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Humanidades, UNLP, Argentina

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / semiótica

**Literatura y realidad. Lecturas de pasajes, entredós, bifurcaciones, en la heterogeneidad del espacio literario. Curso de Actualización para graduados. Prof. Norah Giraldi (2005)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: FHUCE, UdelaR, Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

**La recepción francesa de la dialéctica hegeliana en Judith Butler. Curso de Actualización para graduados. Dra. María Luisa Femenías. Universidad Nacional de la Plata - UBA (2005)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: FHCE (UdelaR), Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía y género

**EN MARCHA**

**POSDOCTORADOS**

**Postdoctorado en Ciencias Humanas y Sociales (2011)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Filosofía y Letras-UBA , Argentina

Palabras Clave: performatividad Teoría Literaria de la Diversidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teoría literaria contemporánea.

Postautonomía y función poética.

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria de la Diversidad

## Idiomas

### Francés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

### Italiano

Entiende bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

### Latín

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe bien

### Inglés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

### Griego

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe muy bien

## Áreas de actuación

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Retórica

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teorías Queer y de género

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios transmediales

### HUMANIDADES

Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria de la Diversidad

### HUMANIDADES

Arte / Estudios de Performance Artística / Mitos de mujeres del teatro

### HUMANIDADES

Arte / Estudios de Performance Artística / Investigación teatral

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria lesbiana

## Actuación profesional

### SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - SUIZA

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique / Universidad de Lausanne

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Otro (10/2020 - a la fecha)

Partenaire científico ,2 horas semanales

Partenaire Científico en el Proyecto Imaginarios Lésbicos de la Literatura en Español (2005-2020)

### ACTIVIDADES

### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

### **Imaginarios Lésbicos de la Literatura en español (2005-2020) (10/2020 - a la fecha)**

Partenaire Científico del Proyecto, presentado por la Dra. Gabriela Cordone de la Universidad de Lausanne. Desde hace unos quince años, es notoria la presencia del colectivo LGBTIQ+ y sus logros en materia de derechos civiles. En el contexto de los países hispanos, muchos gobiernos ya han promulgado leyes igualitarias sobre el matrimonio (España en 2005, Colombia en 2007, Argentina en 2010, Uruguay en 2013, Ecuador en 2019, Costa Rica en 2020?). Sin embargo, estos avances de los derechos humanos no debe eclipsar la ausencia de reconocimiento efectivo de las personas LGBTIQ+ en países como Bolivia, Perú, varios países de América Central y Caribe, así como también en Guinea Ecuatorial. El Grupo de Investigación ILLEs, a través del proyecto « Imaginarios lésbicos en la literatura en español (2005-2020) » se dedica al estudio de la producción literaria en español de los últimos quince años que trata específicamente el tema del lesbianismo. El propósito del estudio es dar cuenta de un abigarrado conjunto de textos poéticos, narrativos y teatrales producidos en diferentes áreas geográficas hispanohablantes, con el fin de visibilizar un corpus textual y crítico poco conocido de la literatura en español. La creación artística es una práctica social marcada por relaciones de dominio. La investigación que desarrolla el ILLEs toma particularmente en consideración las circunstancias políticas y sociales de la creación literaria, los rasgos textuales distintivos que se desprenden de los discursos de temática lésbica atravesados por cuestiones de género, de raza y de clase.

2 horas semanales

Universidad de Lausanne , Sección de Español

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Doctorado:3

Equipo: Claudia PÉREZ BOCCA , Gabriela Cordone (Responsable) , Marie Rosier (Responsable) , Beatriz Suárez Briones , Mónica Castillo Lluch

### **SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR /  
Departamento de Teoría y Metodología Literarias

#### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

##### **Funcionario/Empleado (03/2019 - a la fecha)**

Profesora Agregada ,20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Cargo: Interino

##### **Funcionario/Empleado (06/2016 - 03/2019)**

Prof. Adjunto ,20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

##### **Funcionario/Empleado (12/2009 - 03/2016)**

asistente ,20 horas semanales

Desarrollo en docencia e investigación. Dictado de cursos completos.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Efectivo

#### **ACTIVIDADES**

##### **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

##### **Teorías históricas de la Poética y la Retórica (08/2013 - a la fecha )**

6 horas semanales , Coordinador o Responsable

### **Teoría Literaria de la Diversidad (01/2015 - 11/2019)**

Esta propuesta investigativa estudia algunos modos contemporáneos del decir de la escritura poética de autores y autoras, que irrumpen en la creatividad textual logocéntrica, articulados con modelos comprensivos teóricos que habilitan vislumbrar su potencial transformador y visibilizador de una construcción de género de signo gay. Admito, por tanto, la cuestión de una cierta estabilidad, en el sentido de Gayatri Spivak, en el modo de ser-escribir gay. Con ello me remito a consolidaciones en el sistema de pensamiento, en redes semánticas comunes a un imaginario dicho gay, y más específicamente, pertenecientes a un grupo literario autónomo, y a formas retóricas comunes. Podría llamarle Literatura de la diversidad, más cercano con la definición no esencialista del fenómeno queer. Esta categoría de la literatura, ya no estaría definida por la lengua, por la geografía, sino por un enfoque transversal, que abstraiga para su estudio una constelación de temas, construcciones del yo, figuras retóricas, procedimientos, que den cuenta de la diversidad sexual como eje estructurante de la persona. Estos señalamientos pueden adscribirse a la propia escritura, sus temas y figuras, y a los mitos autoriales que se insertan en una colectividad, a los efectos de dar cuenta de su existencia y visibilizarse. Entiendo por Literatura de la Diversidad toda aquella producción escrita con intención y decodificación literarias, que aborda temáticamente cuestiones de género, y que presenta estructuras sintácticas, morfológicas usadas en forma particular y vinculadas con lo semánticamente diverso. Prefiero este concepto a Literatura Feminista, Gay, Lesbiana o incluso Queer, ya que me permite realizar cortes etarios, y socio-económicos. Por tanto esta perspectiva colocará la existencia del objeto de estudio y los métodos de análisis, permitiendo entenderlo como un núcleo separado, distinguible y jerarquizable. Si entendemos que existe una producción escrita de pretensión literaria que está estructurada o presenta modos de escritura, es decir, una retórica, y temas ficcionales o no ficcionales que dan cuenta de una visión no heterocéntrica ni falogocéntrica, esa producción requeriría de métodos de abordaje particulares, que tiendan a dar cuenta de ese paradigma de diversidad.

Como líneas temáticas sugiero:\n- escrituras autobiográficas, del yo, visibilizadoras de una prefiguración de identidad gay;\n- formas retóricas, como el encubrimiento, que den cuenta de esos procesos de construcción;\n- mitos autoriales;\n- redes temáticas

Este Grupo de Trabajo cuenta con la participación de cuatro estudiantes de la carrera de Letras, Maite Vanesa Artasánchez, Emanuel Andriulis, Inés Acosta y Victoria Rodríguez, con quienes formamos un equipo de investigación sobre el tema en el Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias.

4 horas semanales

FHCE, Depto. de Teoría y metodología Literarias, Coordinador o Responsable

Equipo: VANESA ARTASÁNCHEZ, ESTUDIANTE DE LETRAS, ESTUDIANTE DE LETRAS, ESTUDIANTE DE LETRAS, ESTUDIANTE DE LETRAS, ESTUDIANTE DE LETRAS, ESTUDIANTE DE LETRAS

Palabras clave: diversidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios de la diversidad

### **Imaginarios contemporáneos y Teatro/ Violencia y Teatro (03/2010 - 12/2016)**

Investigación sobre los imaginarios y su presencia en el hecho teatral, así como el fenómeno de la violencia en un corpus de dramaturgia contemporánea. La línea que he elegido se vincula a los códigos de representación.

2 horas semanales

Departamento de Teoría y Metodología Literarias, Instituto de Letras, Integrante del equipo

Equipo: RESPONSABLE, INTEGRANTE, INTEGRANTE, INTEGRANTE, INTEGRANTE

Palabras clave: lenguaje teatral contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia del teatro

### **Periodización y pares productivos en el sistema teatral uruguayo de 1960 al 2010: imaginarios sociales y lenguajes estéticos (campo de poder y campo intelectual). (03/2012 - 12/2016)**

La propia dinámica del fenómeno teatral nos lleva a considerar las relaciones entre los imaginarios sociales y los lenguajes estéticos, el campo de poder y el campo intelectual, para intentar cualquier periodización del sistema. En ese sentido la particular interrelación entre dramaturgos y directores, habilita un modelo explicativo novedoso, generado a partir de la observación del teatro como conjunto de prácticas literarias, escénicas y sociales que analizaremos incorporando los aportes de la semiótica teatral, disciplina que pone el objeto de estudio no solo en la producción de signos de la lengua sino también en los signos escénicos que pertenecen a diferentes sistemas con múltiples soportes materiales (musicales, plásticos), sistemas de personajes que aparecen en una obra

(literarios e históricos), niveles de ficción, de enunciación, mundos de referencia, campo semántico construido por las connotaciones, así como el cruce con otras construcciones imaginarias extra-escénicas: elaboraciones míticas de las figuras del director y/o el dramaturgo. Este recorte podría constituirse en un microsistema, el de las particulares relaciones entre directores y dramaturgos en un período dado, escogido por el pasaje del esplendor del teatro de los 60 a la revolución estética posmoderna de los 90, con su estallido de poéticas, recurrencia a espacios no-conventionales, experimentación signica extra-verbal. 1.- El sistema teatral uruguayo de los 60 y sus vertientes ideológico-estéticas. La transformación en las décadas subsiguientes hasta los 90. Examinaremos las transformaciones en el imaginario social, el vínculo con estéticas del compromiso social y político-partidario, las modalidades en los lenguajes estéticos y las influencias recibidas. 2.- El proceso histórico que enmarca estas acciones artísticas, ubicado en la historia reciente: predictadura, dictadura, post-dictadura y transformaciones postmodernas. Interesa articular esta línea diacrónica, sus metáforas artísticas, la destrucción de mitos sobre el ser uruguayo o ser culto. Varias tendencias se perciben en este lapso: compromiso realista y reflexivo, oscurecimiento resistente, euforia recuperadora de la democracia, y dispersión posmoderna. 3.- Estudio de pares productivos referentes en función de los criterios siguientes: -encuadre estético al que se adscriben, estudiando sus mutaciones; -ideología y grado de compromiso con su época y los temas dominantes; -innovación técnica que promueven en la escena; -modelo ético que promueven; -influencia en las generaciones subsiguientes. - efectos de producción: (construcción del espectáculo, trabajo con los actores, concepción, estilos). -Relación con los receptores. -Recepción crítica. -mito de construcción vital.

8 horas semanales

Departamento de Teoría y Metodología Literarias, Instituto de Letras, Integrante del equipo  
Equipo: RESPONSABLE, FERREIRA, GERARDO

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia del teatro

### **Crisis de la representación (03/2011 - 12/2011)**

4 horas semanales

FHCE, UdelaR, Integrante del equipo

Equipo:

### **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

#### **Estudios transmediales (11/2019 - a la fecha)**

Este proyecto se propone abordar las múltiples transferencias e hibrideces que la preeminencia y dominio de los mass media han favorecido entre los discursos textuales artísticos y entre las artes en general. Sabido es que las artes se han influido entre sí, y que los tópicos literarios se han proyectado o materializado en determinadas figuras retóricas, pero sin duda la llegada masiva de los soportes virtuales ha generado múltiples consecuencias: una nueva forma de concebir y de aprehender el mundo, en una visión conjunta donde los diferentes códigos semióticos han promovido un espesor signico complejo. Las tecnologías de la palabra han migrado desde la ciudad letrada a la cibercultura, y los procesos que diversas disciplinas, como la semiótica, han estudiado, se profundizan y expanden en la multiplicidad de soportes. Es por ello que se nos hace difícil estudiar solamente la palabra en la escena, sin los códigos signicos, a los que se han agregado soportes virtuales. Esa explosión ha aumentado la identificación del llamado original. En tanto una multiplicidad de copias se dan a conocer, y la ampliación, transformación de los fragmentos invisibilizan la inviolabilidad del original, la parodia y el pastiche han tomado lugar de preponderancia en la comunicación.

4 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de teoría y Metodología Literarias

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:1

Especialización:1

Maestría/Magister:2

Equipo: Claudia PÉREZ BOCCA, Maicol Terra, Soledad Alvez, Damián Pérez

Palabras clave: transmedialidad transtextualidad virtualidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / transdisciplinaria artística



### **Ellas dicen (12/2019 - a la fecha)**

Este proyecto busca profundizar en la tarea crítica de escritoras como Sylvia Lago (n.1932), Mercedes Rein (n. 1930), Nancy Bacelo (n. 1931), que podrían identificarse en un subgrupo de lxs escritoras y escritores que comienzan a publicar en la década del 50 y 60. Entendamos bien: tradicionalmente se enmarcan en la llamada Generación del 60, pero pretendemos realizar una subclasificación que permita distinguir, caracterizar y visibilizar este subgrupo integrado por escritoras mujeres, semi herederas de la Generación del 45, no del todo alineadas a sus premisas, exploradoras de poéticas muchas veces disidentes o variadas, y que comenzaron a producir en la década del 50. Estas tres autoras tienen otras hermanas: Marosa di Giorgio (n. 1932, Circe Maia (n. 1932) y María Esther Cantonnet (n.1933. De este sub grupo, que ya podemos definir como Nacidas entre el 30 y el 33, algunas han obtenido un reconocimiento crítico considerable por su escritura, y otras se han destacado en la labor docente o promotora de actividades culturales. En la Introducción a la La joven narrativa, Jorge Ruffinelli incluye a Mercedes Rein, Sylvia Lago y ?la más joven del grupo, Cristina Peri Rossi (1941), al lado de otros escritores varones seleccionados.. Las caracteriza a su modo: Mercedes Rein ?de parca labor narrativa?, Sylvia Lago ?se inició con una novela llena de placidez y conformismo (...) para saltar fracturando de base ese mismo mundo, a la iracundia y a la denuncia feroz del presente?.es la generación que incidió en nuestra formación, ya sea como escritoras o docentes. Tomar esa década como punto de partida nos permite ir hacia atrás y hacia adelante en el tiempo, trazando una suerte de línea genealógica. Ellas fueron hijas y nietas, en un sentido figurado, de otras escritoras, y son madres y abuelas incluso, de las generaciones más jóvenes. Nosotras, que vivimos su influencia, somos como un puente que las vincula con los más jóvenes, ya sean docentes, escritores o investigadores.

2 horas semanales

FHCE , Depto. de Teoría y metodología Literarias

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:3

Maestría/Magister prof:1

Doctorado:1

Equipo: Claudia PÉREZ BOCCA , Kildina Vejancic , Laura Fumagalli , Valentina Dos Santos , Valentina Jerez , Yasmina Azziz

### **Hacia una Teoría Literaria de la Diversidad (09/2015 - 11/2019)**

Esta propuesta investigativa estudia algunos modos contemporáneos del decir de la escritura poética de autores y autoras, que irrumpen en la creatividad textual logocéntrica, articulados con modelos comprensivos teóricos que habilitan vislumbrar su potencial transformador y visibilizador de una construcción de género de signo gay. Admito, por tanto, la cuestión de una cierta estabilidad, en el sentido de Gayatri Spivak, en el modo de ser-escribir gay. Con ello me remito a consolidaciones en el sistema de pensamiento, en redes semánticas comunes a un imaginario dicho gay, y más específicamente, pertenecientes a un grupo literario autónomo, y a formas retóricas comunes. Podría llamarle Literatura de la diversidad, más cercano con la definición no esencialista del fenómeno queer. Esta categoría de la literatura, ya no estaría definida por la lengua, por la geografía, sino por un enfoque transversal, que abstraiga para su estudio una constelación de temas, construcciones del yo, figuras retóricas, procedimientos, que den cuenta de la diversidad sexual como eje estructurante de la persona. Estos señalamientos pueden adscribirse a la propia escritura, sus temas y figuras, y a los mitos autoriales que se insertan en una colectividad, a los efectos de dar cuenta de su existencia y visibilizarse.

2 horas semanales

FHCE - Depto. de Teoría y Metodología literarias , Instituto de Letras

Desarrollo

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo: VANESA ARTASÁNCHEZ , ESTUDIANTE DE LETRAS , ESTUDIANTE DE LETRAS , ESTUDIANTE DE LETRAS , ESTUDIANTE DE LETRAS , ESTUDIANTE DE LETRAS , LICENCIADA EN FILOSOFÍA

Palabras clave: diversidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / género

### **Escritura lesbiana y sus redes : 1960-2016. (04/2017 - 11/2019)**

Este proyecto investigativo estudia modos contemporáneos del decir de la escritura poética de algunas autoras rioplatenses, autoras que irrumpen en la creatividad textual logocéntrica,1

articulados con modelos comprensivos teóricos que habiliten vislumbrar su potencial transformador y visibilizador de una construcción de género de signo lesbiano. Admitimos, por tanto, la cuestión de un cierto esencialismo estratégico (1989), en el sentido de Gayatri Spivak, en el modo de ser-escribir lesbiano. Transgredir las normas del deseo, sean cuales sean éstas, es suficiente para reclamar el nombre queer. Por ejemplo, en cuanto hagan borrosas las fronteras establecidas por la cultura heteronormativa, marimacho y maricón pueden ser no solamente términos de desprecio lanzados por una cultura homofóbica, sino identidades (provisionales, vale decir) queer. (Kaminsky, 2008). Con nuestro planteo nos remitimos a consolidaciones en el sistema de pensamiento, en redes semánticas comunes a un imaginario dicho lesbiano, y más específicamente, pertenecientes a un grupo culto, y con utilización de formas retóricas comunes. Entonces el proyecto Escritura lesbiana rioplatense y sus redes 1960-2016 se enmarca en un estudio más amplio que intenta dar cuenta del fenómeno que hemos denominado Literatura de la diversidad, entendido como toda aquella producción escrita con intención y decodificación literarias, que aborda temáticamente cuestiones de género, y que presenta estructuras sintácticas, morfológicas usadas en forma particular y vinculadas con lo semánticamente diverso. Esta categoría de la literatura, ya no estaría definida por la lengua, por la geografía exclusivamente, sino por un enfoque transversal, que abstraiga para su estudio una constelación de temas, construcciones del yo, figuras retóricas, procedimientos, que den cuenta de la diversidad erótica como un eje constructor de la persona. Proyectamos un estudio particular, de enfoque sesgado, del fenómeno literario y su teoría, así como el lugar desde donde se colocaría una metateoría. Manejamos un juego de definiciones entre Literatura Feminista, Gay, Lesbiana o incluso Queer, ya que estos permiten realizar cortes etarios, y socio-económicos sin desconocer que la literatura de la diversidad implica un territorio amplio habitado por diversos grupos. Todas las clasificaciones posibles atraen el peligro de las cristalizaciones. Por lo tanto se trata de una diversidad orientada, sesgada, al fenómeno homoerótico femenino que abordaremos en esta etapa. Para su estudio es necesaria una Teoría Literaria de la Diversidad que atienda especialmente a determinadas variables, encubiertas, reiteradas, particularmente comprensibles por un tipo de receptora (lesbiana, subalterna). La cuestión de una cierta estabilidad categorial remite a consolidaciones en el sistema de pensamiento, en redes semánticas comunes a un imaginario dicho lesbiano, y más específicamente, pertenecientes a un grupo llamado culto, y que se construye con formas retóricas comunes. Estas redes también se manifiestan en las vinculaciones extratextuales que relacionan a las escritoras entre sí. Nos parece importante señalar el concepto de escritoras - lectoras lesbianas (una pose autorial), sin negar que en definitiva son sujetos marcados por las diferentes categorías que los atraviesan, porque creemos que esta marca conlleva no sólo un estigma sino una agencia (Butler, *passim*), es decir la capacidad de acción vinculada a la de-construcción identitaria heterocéntrica.

2 horas semanales

FHCE Depto. de Teoría y Metodología Literarias, Instituto de Letras

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: VANESA ARTASÁNCHEZ, ESTUDIANTE DE LETRAS, ESTUDIANTE DE LETRAS, ESTUDIANTE DE LETRAS

Palabras clave: literatura lesbiana

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / género

### **MIRAR Y PENSAR JUNTOS NUESTRAS PRÁCTICAS EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS (07/2014 - 12/2014)**

El objetivo central del proyecto es promover, en el contexto de la UdeLaR, la conformación de una comunidad de aprendizaje integrada por un grupo interdisciplinar de docentes universitarios con el propósito de generar procesos de innovación de las prácticas de enseñanza universitaria. El núcleo del proyecto consiste en 4 reuniones de estos docentes interesados en reflexionar acerca de sus prácticas docentes y el trabajo innovador que cada uno disponga realizar en su práctica habitual. Las reuniones serán de entre 2 y 4 horas de duración y se intercalarán dentro del periodo total del trabajo innovador, personal y auto regulado, que cada uno realizará (reuniones en agosto 2014, noviembre 2014, abril 2015, junio 2015). Esas reuniones serán una instancia para poner en común las prácticas que de hecho estamos llevando a cabo en nuestras aulas, para reflexionar entre todos sobre ellas, sobre nuestros éxitos y frustraciones, acordar decisiones; o sea, significará una instancia colectiva de formación desde dentro de la profesión.

1 hora semanales

FHCE

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: HELENA MODZELEWSKI, JACQUELINE FERNÁNDEZ Y DEBORAH TECHERA  
(Responsable)

**Análisis de la dramaturgia actual en español: Chile, Estados Unidos, Uruguay, Costa Rica y Panamá  
(07/2013 - 02/2014)**

Proyecto del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España, Análisis de la dramaturgia actual en español: Chile, Estados Unidos, Uruguay, Costa Rica y Panamá, del que es Investigador Principal el Dr. José Luis García Barrientos. 2012-2014.

2 horas semanales

Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del Consejo Superior de Invest

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo:

**DOCENCIA**

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2010 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teoría Literaria I, 6 horas, Teórico-Práctico

Teoría Literaria I, semestre impar 2012, curso duplicado en intermedio y nocturno. Encargada del curso., 12 horas, Teórico

Teoría Literaria II, año 2012. 1 unidad del curso (4 clases), 6 horas, Teórico

Teoría Literaria IV. Participante, 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria I, propedéutica

**Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2014 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

teorías Históricas de la Retórica y la Poética, 5 horas, Teórico

**Licenciatura en Letras (03/2019 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la Teoría Literaria, 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Introducción

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2009 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la teoría Literaria, 5 horas, Teórico

**Licenciatura en Letras opción Investigación (02/2015 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teorías históricas de la Poética y la Retórica, 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / poética y retórica

**Licenciatura en Letras opción Investigación (02/2015 - a la fecha)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Introducción a la Teoría Literaria, 6 horas, Teórico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría literaria

**Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2014 - 11/2014 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Teoría Literaria III: Retórica y Poética, 6 horas  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría literaria

**Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (03/2014 - 07/2014 )**

Maestría  
Asistente  
Asignaturas:  
Seminario de tesis, 3 horas, Teórico

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2014 - 07/2014 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Teoría Literaria I, 6 horas, Teórico

**Mestría en teoría e Historia del Teatro (11/2012 - 03/2014 )**

Maestría  
Asistente  
Asignaturas:  
Seminario de Tesis, 6 horas, Teórico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

**Licenciatura en Letras opción Docencia (03/2013 - 12/2013 )**

Grado  
Responsable  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría literaria

**Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2013 - 11/2013 )**

Grado  
Responsable  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría literaria

**Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (03/2013 - 08/2013 )**

Maestría  
Asistente  
Asignaturas:  
Seminario de tesis, 3 horas, Teórico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría del Teatro

**CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS**

**FHCE, Depto. de Teoría y metodología Literarias (03/2015 - a la fecha )**

Equipo de investigación Teoría Literaria de la Diversidad  
3 horas semanales

Areas de conocimiento:

**FHCE, Instituto de Letras (03/2015 - a la fecha )**

Formación de Colaboradora Honoraria  
5 horas semanales

**FHCE - Depto. de Teoría Literaria, Instituto de Letras (08/2017 - a la fecha )**

Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil.  
2 horas semanales

Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / estudio de letras de canciones

**FHCE -, Instituto de Letras (11/2017 - a la fecha )**

Tutoría de tesis de grado - Emiliano Pereira  
2 horas semanales

Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

**GESTIÓN ACADÉMICA**

**organización y participación de Coloquios (10/2010 - a la fecha )**

FHCE, Depto. de Teoría y metodología Literarias  
Otros  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

**organización y participación de Coloquios periódicos (06/2010 - a la fecha )**

FHCE, depto. de Teoría y Metodología Literarias dEPTO Letras Modernas  
Otros

**SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY**

Teatro Solís / Centro de Investigación, documentación y difusión de las Artes Escénicas

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (02/2017 - a la fecha )** Trabajo relevante

Investigadora ,18 horas semanales  
Investigadora en CIDDAE: Centro de Investigación, documentación y difusión de las artes escénicas

**ACTIVIDADES**

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

**Mujeres en Teatro la escena . Mitos y transgresiones. Teatro Solís/Comedia Nacional (03/2017 - a la fecha )**

Mitos I :Las directoras históricas: Laura Escalante, Elena Zuasti , Nelly Goitíño El largo camino hacia el espacio propio. Esta investigación propone rastrear y evidenciar la labor de dirección escénica de tres mujeres uruguayas en la Comedia Nacional, mujeres provenientes de la actuación, del profesorado, y abarcar en la línea diacrónica figuras relevantes cuya importancia fundamentaremos. En toda Antología existe un recorte conceptual, que no necesariamente tiene que ver con el valor, aunque así sea interpretado generalmente. Además el valor está determinado muchas veces sociológicamente, por la fuerza de grupos dentro de los campos artísticos. Tiene relación, la selección, con el punto de vista que se aborda, la perspectiva, y aquí nos ocuparemos de aquellas mujeres directoras que asumieron un rol poco frecuentado por su género pero no obstante supieron mantenerse en el campo del teatro ejerciendo el mismo, y dando paso a las herederas, las contemporáneas. Ese es nuestro objeto de estudio. El eje que las atraviesa es la dificultad, la

permanencia, la rebeldía y la transgresión. Consideraciones: 1.- Hemos planteado que el primer criterio de selección es la resistencia y perduración activa en el campo teatral. Y lo es, en efecto. Por dos razones: el trabajo que costaba mantenerse en un puesto de avanzada, y las condiciones mismas de precariedad económica del teatro, que llevaban a crear una mitología de sufrimiento para continuar en la profesión. Es interesante pensar en las actrices de ciertas décadas que debían adosarse a una figura masculina en la creación de una compañía. Aparecen entonces estrategias que analizaremos específicamente, como el adosarse a un varón de prestigio, estar bajo el paraguas de un crítico, por 2.- Una segunda razón que lleva a sostener este criterio refiere a la postura estética y el lenguaje escénico que trabajaron. Las irruptivas, diría, como neologismo, porque irrumpieron; también son disruptivas, porque rompen, se rebelan. Leve y no tan leve diferencia semántica. Aquellas que, por recato o por lanzamiento, adoptaron estrategias para imponer sus producciones en un campo y profesión dominada mayormente por hombres, de la identidad genérica que fuesen. Esa actitud comporta una variedad de estrategias colectivas y personales, no muy alejadas a las habitualmente utilizadas para habitar en campos artísticos, pero intensificadas y sutiles. Irems enumerando en cada caso esa tipificación de estrategias. ¿Por qué esa ruptura, ese lanzamiento? Esa diferencia en el lenguaje estético, si la hay y a qué se debe. 3.- La tercera razón que sustenta este criterio es la relación de su obra con su curso vital. Se me objetará que toda obra se vincula con el universo mítico del autor. Esta generalidad puede discriminarse en partes. Nos referimos a aquellas directoras que cultivaron una determinada presentación de sí, al decir de Goffman, frente al medio teatral, a los efectos de obtener el respeto necesario, y generaron una doble biografía (Eribon). Puede decirse que, en diferente grado y con matices, tanto Laura Escalante como Marianella Morena inventan/ron un yo social y se identificaron con un prototipo, identificación que no requiere ser totalmente consciente.

18 horas semanales

Teatro Solís, CIDDAE, Coordinador o Responsable

Equipo: ESTUDIANTE DE LETRAS, PABLO RUEDA, FERNANDO PARODI, DANIELA BOURET

Palabras clave: Directora Teatro Solís

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del siglo XX

### **Mujeres artistas (02/2017 - a la fecha)**

El proyecto macro busca revisar y visibilizar la función de las mujeres en las artes escénicas, atendidas en su diversidad y en sus roles, en la ampliación de su espacio de movimiento y el fortalecimiento de sus actividades en espacios reservados a los varones. Comenzamos con las directoras teatrales, luego continuaremos con actrices y diseñadoras.

18 horas semanales

Teatro Solís, CIDDAE, Coordinador o Responsable

Equipo: ESTUDIANTE DE LETRAS, PABLO RUEDA, FERNANDO PARODI

Palabras clave: empoderamiento

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

## **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

### **Las directoras históricas, el largo camino hacia el espacio propio. (03/2017 - a la fecha)**

Esta investigación propone rastrear y evidenciar la labor de dirección escénica de mujeres uruguayas en la Comedia Nacional, mujeres provenientes de la actuación, del profesorado, y abarcar en la línea diacrónica figuras relevantes cuya importancia fundamentaremos. En toda Antología existe un recorte conceptual, que no necesariamente tiene que ver con el valor, aunque así sea interpretado muchas veces. Además el valor está determinado muchas veces sociológicamente, por la fuerza de grupos dentro de los campos artísticos. Tiene relación, la selección, con el punto de vista que se aborda, la perspectiva, y aquí nos ocuparemos de aquellas mujeres directoras que asumieron un rol poco frecuentado por su género pero no obstante supieron mantenerse en el campo del teatro ejerciendo el mismo, y también las herederas, las contemporáneas. Ese es nuestro objeto de estudio. El eje que las atraviesa es la dificultad, la permanencia, la rebeldía y la transgresión.

18 horas semanales

Teatro Solís, CIDDAE

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo: ESTUDIANTE DE LETRAS, FERNANDO PARODI, DOCENTE, ARTISTA

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

### **Las artistas. Mujeres uruguayas en la escena. Comedia Nacional-Teatro Solís (03/2017 - a la fecha)**

Este proyecto estudiará directoras, actrices y diseñadoras en el ámbito del Teatro Solís, teniendo en cuenta dificultades y permanencia relacionadas con su condición de género. Obviamos aquí el estudio de Margarita Xirgu, así como de China Zorrilla. Esta opción tiene como causa la decisión de rescatar figuras que aún no han sido estudiadas y de las que no abunda material bibliográfico. Es tiempo de visibilizar directoras que por determinadas razones: temporales, coyunturales, recientes, no han tenido la suficiente atención. Puede hacerse algunas consideraciones: 1.- Hasta aquí, someramente, hemos planteado que el primer criterio de selección es la resistencia y perduración activa en el campo teatral. Y lo es, en efecto. Por dos razones: el trabajo que costaba mantenerse en un puesto de avanzada, y las condiciones mismas de precariedad económica del teatro, que llevaban a crear una mitología de sufrimiento para continuar en la profesión. Es interesante pensar en las actrices de ciertas décadas que debían adosarse a una figura masculina en la creación de una compañía. Así encontramos grandes duplas del radio teatro y del teatro (Elida Acosta- Edgard Cavaliere; Maruja Santullo-Enrique Guarnero). Este fenómeno data ya del Siglo de Oro español, donde inclusive las compañías tenían una constitución familiar. Aparecen entonces estrategias que analizaremos específicamente, como el adosarse a un varón de prestigio, estar bajo el paraguas de un crítico, por ejemplo, utilizar una treta del débil, en definitiva. 2.- Una segunda razón que lleva a sostener este criterio refiere a la postura estética y el lenguaje escénico que trabajaron. Las irruptivas, diría, como neologismo, porque irrumpieron; también son disruptivas, porque rompen, se rebelan. Leve y no tan leve diferencia semántica. Aquellas que, por recato o por lanzamiento, adoptaron estrategias para imponer sus producciones en un campo y profesión dominada mayormente por hombres, de la identidad genérica que fuesen. Esa actitud comporta una variedad de estrategias colectivas y personales, no muy alejadas a las habitualmente utilizadas para habitar en campos artísticos, pero intensificadas y sutiles. Iremos enumerando en cada caso esa tipificación de estrategias. ¿Por qué esa ruptura, ese lanzamiento? Esa diferencia en el lenguaje estético, si la hay y a qué se debe.

18 horas semanales

CIDDAE

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Doctorado: 1

Financiación:

Teatro Solís, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: ESTUDIANTE DE LETRAS , PABLO RUEDA , FERNANDO PARODI

Palabras clave: empoderamiento

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Mitos de mujeres del teatro

### **EXTENSIÓN**

**(10/2017 - 12/2017)**

Teatro Solís- FHCE, CIDDAE

2 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

### **CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS**

**Teatro Solís, CIDDAE (04/2017 - a la fecha )**

Capacitación en investigación a colaboradores

3 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia del teatro

### **OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE**

**(11/2017 - 12/2017)**

FILO UBA, Instituto de Artes del ESpectáculo

2 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

## Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / FHCE

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Otro (12/2016 - a la fecha)** Trabajo relevante

coordinadora proyecto I+D ,4 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

## ACTIVIDADES

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

**Escritura lesbiana rioplatense y sus redes (1960-2016) (12/2016 - a la fecha)**

Este proyecto investigativo estudiará modos contemporáneos del decir de la escritura poética de algunas autoras rioplatenses, autoras que irrumpen en la creatividad textual logocéntrica,<sup>1</sup> articulados con modelos comprensivos teóricos que habiliten vislumbrar su potencial transformador y visibilizador de una construcción de género de signo lesbiano. Admitimos, por tanto, la cuestión de un cierto esencialismo estratégico (1989), en el sentido de Gayatri Spivak, en el modo de ser-escribir lesbiano. Transgredir las normas del deseo, sean cuales sean éstas, es suficiente para reclamar el nombre queer. Por ejemplo, en cuanto hagan borrosas las fronteras establecidas por la cultura heteronormativa, marimacho y maricón pueden ser no solamente términos de desprecio lanzados por una cultura homofóbica, sino identidades (provisionales, vale decir) queer. (Kaminsky, 2008). Con nuestro planteo nos remitimos a consolidaciones en el sistema de pensamiento, en redes semánticas comunes a un imaginario dicho lesbiano, y más específicamente, pertenecientes a un grupo culto, y con utilización de formas retóricas comunes. Entonces el proyecto Escritura lesbiana rioplatense y sus redes 1960-2016 se enmarca en un estudio más amplio que intenta dar cuenta del fenómeno que hemos denominado Literatura de la diversidad, entendido como toda aquella producción escrita con intención y decodificación literarias, que aborda temáticamente cuestiones de género, y que presenta estructuras sintácticas, morfológicas usadas en forma particular y vinculadas con lo semánticamente diverso. Esta categoría de la literatura, ya no estaría definida por la lengua, por la geografía exclusivamente, sino por un enfoque transversal, que abstraiga para su estudio una constelación de temas, construcciones del yo, figuras retóricas, procedimientos, que den cuenta de la diversidad erótica como un eje constructor de la persona. Proyectamos un estudio particular, de enfoque sesgado, del fenómeno literario y su teoría, así como el lugar desde donde se colocaría una metateoría. Manejamos un juego de definiciones entre Literatura Feminista, Gay, Lesbiana o incluso Queer, ya que estos permiten realizar cortes etarios, y socio-económicos sin desconocer que la literatura de la diversidad implica un territorio amplio habitado por diversos grupos. Todas las clasificaciones posibles atraen el peligro de las cristalizaciones. Por lo tanto se trata de una diversidad orientada, sesgada, al fenómeno homoerótico femenino que abordaremos en esta etapa. Para su estudio es necesaria una Teoría Literaria de la Diversidad que atienda especialmente a determinadas variables, encubiertas, reiteradas, particularmente comprensibles por un tipo de receptora (lesbiana, subalterna).

4 horas semanales

FHCE , Instituto de Letras

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: VANESA ARTASÁNCHEZ , ESTUDIANTE DE LETRAS , ESTUDIANTE DE LETRAS , ESTUDIANTE DE LETRAS

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios de la diversidad

**SECTOR ORGANIZACIONES PRIVADAS SIN FINES DE LUCRO/ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES - ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO - URUGUAY**



## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

### Colaborador (03/2014 - a la fecha)

Integrante del Comité de Lectura ,1 hora semanal

## ACTIVIDADES

### GESTIÓN ACADÉMICA

#### Integrante de Comité de Lectura de Revista SIC y Congresos (03/2014 - a la fecha )

Otros

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios de Literatura

### SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - BÉLGICA

Société Internationale d'études yourcenariennes / Institución extranjera

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

### Otro (05/2010 - a la fecha)

integrante ,1 hora semanal

## ACTIVIDADES

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

#### Etudes Yourcenariennes (05/2010 - a la fecha )

Estudios vinculados a mi Tesis Doctoral ya publicada. Miembro.

1 horas semanales , Otros

Equipo: Claudia PÉREZ BOCCA

#### Etudes Yourcenariennes (05/2010 - a la fecha )

Estudios relacionados con mi Tesis Doctoral realizada

1 horas semanales , Otros

Equipo: Claudia PÉREZ BOCCA

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría literaria de la Diversidad

### SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - AGENCIA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN - URUGUAY

Agencia Nacional de Investigación e Innovación

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

### Otro (03/2010 - a la fecha)

Investigadora nivel I ,2 horas semanales

Investigadora Nivel I

## ACTIVIDADES

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

#### Estudios de Género en Literatura, Teoría Literaria de la Diversidad (03/2010 - a la fecha )

Estudio sobre una el establecimiento de una categoría provisional que estudie temática y retóricamente un concepto de Literatura de la Diversidad. El corpus toma una red de autoras/es rioplatenses del siglo XX y XXI que responden a esa categorización, ampliando a sus influencias y su descendencia escritural.

2 horas semanales  
FHCE, Departamento de Teoría y Metodología Literarias , Coordinador o Responsable  
Equipo: VANESA ARTASÁNCHEZ  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria de la Diversidad

#### **SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR /  
Departamento de Teoría y Metodología Literarias

#### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

##### **Funcionario/Empleado (12/2009 - a la fecha)** Trabajo relevante

Profesora Adjunta ,20 horas semanales  
Seminario Narratología y perspectiva de Género en Memorias de Adriano de Marguerite Yourcenar  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 3  
Cargo: Efectivo

#### **ACTIVIDADES**

##### **DOCENCIA**

##### **Licenciatura en Letras opción Investigación (12/2009 - a la fecha)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Seminario, 6 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Narratología

#### **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES URUGUAY - URUGUAY**

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay

#### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

##### **Profesor visitante (08/2017 - 08/2017)**

dictado de clase ,3 horas semanales

#### **ACTIVIDADES**

##### **DOCENCIA**

##### **Seminario género y cultura: polifonía y obstinación (08/2017 - 08/2017)**

Maestría  
Invitado

#### **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - OTROS - URUGUAY**

Escuela Municipal de Arte Dramático

#### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

##### **Funcionario/Empleado (06/1991 - 03/2017)**

Historia y análisis del texto dramático ,18 horas semanales  
Docente de Historia y análisis del texto dramático y Semiótica teatral

## ACTIVIDADES

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

#### **La representación actual de los clásicos españoles: Numancia. (03/2014 - a la fecha )**

Esta investigación se inserta en la creación de un Departamento de Investigación, y una publicación de la EMAD:

2 horas semanales

EMAD , Integrante del equipo

Equipo:

Palabras clave: lectura contemporánea de clásicos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría e Historia del Teatro

### DOCENCIA

#### **Formación de actores y diseñadores teatrales (06/1991 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia y análisis del texto dramático. Semiótica teatral, 18 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y teatro

#### **Formación de actores y diseñadores teatrales (01/2012 - a la fecha)**

Grado

Responsable

#### **Formación de actores y diseñadores teatrales (03/2012 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia y Análisis del texto dramático I a VII, 18 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría e Historia del Teatro

#### **Formación de actores y diseñadores teatrales (03/2013 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Semiótica I y II, 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría e Historia del Teatro

#### **(03/2010 - 10/2011 )**

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Análisis del texto espectacular, 4 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia del teatro

### EXTENSIÓN

#### **Coordinadora del Area Teórica (03/2002 - 12/2005 )**

EMAD

2 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

#### **Docente desde 1992 en los Tribunales de Admisión de la Escuela Municipal de Arte Dramático (06/1991 - 03/2005 )**

12 horas

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

**Coordinadora de Ciclos de Conferencias y Clases Magistrales (02/2003 - 08/2004 )**

EMAD  
2 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

**CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS**

**(03/2012 - a la fecha )**

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría e Historia del Teatro

**OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE**

**Jurado en los Tribunales de Admisión (09/1991 - a la fecha )**

Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático  
2 horas semanales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

**Jurado en los Tribunales de Arte Escénico de Egreso (12/2010 - a la fecha )**

EMAD  
2 horas semanales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

**GESTIÓN ACADÉMICA**

**Integrante del Comité Académico (10/2013 - a la fecha )**

EMAD  
Participación en cogobierno

**Integrante de la Comisión de creación de la Tecnicatura en Dramaturgia (10/2013 - a la fecha )**

EMAD  
Participación en consejos y comisiones

**Integrante del Comité Académico (09/2013 - a la fecha )**

Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático  
Participación en consejos y comisiones

**Integrante de la Comisión de creación de la Tecnicatura en Dramaturgia (09/2013 - a la fecha )**

Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático  
Participación en consejos y comisiones

**Coordinadora del Área Teórica (Metodología Teatral, Historia del Teatro, Historia de la Percepción Estética y Literatura) en la EMAD, año 2002 al 2005.- Designada por el Consejo Técnico Asesor a propuesta de la Dirección de la EMAD. (03/2002 - 03/2005 )**

Escuela Municipal de Arte Dramático  
Otros

**Integrante del Consejo Técnico Asesor como delegada por el Orden Docente (años 1994--1996, 2000-2002, 2003-2004) (10/1994 - 10/2004 )**

Escuela Municipal de Arte Dramático "Margarita Xirgú".  
Participación en cogobierno

**SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA**

# Universidad Nacional de Buenos Aires

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

### Otro (11/2011 - 11/2014)

Adscripta ,4 horas semanales

Integrante del proyecto UBACYT Pensar la literatura. Nuevas perspectivas estéticas y políticas.

Directora: Nora Domínguez .Co-directora: Adriana Rodriguez Pérsico.

### Colaborador (04/2011 - 04/2014)

Estancia posdoctoral no concluida ,2 horas semanales

"Pensar la literatura"

## ACTIVIDADES

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

#### **Pensar la literatura. Nuevas perspectivas estéticas y políticas. (11/2011 - a la fecha )**

Performatividad y configuraciones autobiográficas de la metáfora en una escritura de signo  
lesbiano: Sylvia Molloy, Nancy Babelo, Cristina Peri Rossi.

4 horas semanales

IIEGE , Integrante del equipo

Equipo: DRA.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria, Estudios de Género

### **SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY**

Instituto de Profesores Artigas

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

### **Funcionario/Empleado (02/2012 - 02/2014)**

Profesora Crítica literaria Contemporánea ,10 horas semanales

Crítica Literaria Contemporánea es una reformulación de Estética III

### **Funcionario/Empleado (10/2012 - 12/2012)**

Suplencia Literatura Universal III ,4 horas semanales

Literatura Universal II: siglos XVIII y XIX

### **Funcionario/Empleado (10/2011 - 02/2012)**

Profesora ,15 horas semanales

Profesora de Estética Literaria III y Literatura Universal IV

## ACTIVIDADES

### DOCENCIA

#### **Profesorado de literatura (10/2011 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Estética Literaria III, 3 horas, Teórico

Literatura Universal IV, 5 horas, Teórico

### **SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY**

Centro Regional de Profesores

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

### **Funcionario/Empleado (05/2011 - 02/2012)**

Profesora de Teoría Literaria III ,5 horas semanales

## ACTIVIDADES

### DOCENCIA

#### **Formación Docente de Profesores de Secundaria (05/2011 - a la fecha)**

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Teoría Literaria III, 3 horas, Teórico

### SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - OTROS - URUGUAY

Instituto de Actuación de Montevideo

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

### **Funcionario/Empleado (03/2009 - 12/2011)**

profesora de literatura ,2 horas semanales

## ACTIVIDADES

### DOCENCIA

#### **(03/2009 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura teatral, 2 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y danza

### SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - OTROS - URUGUAY

Escuela del Actor

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

### **Funcionario/Empleado (03/2009 - 12/2010)**

Profesora de Historia del teatro ,3 horas semanales

## ACTIVIDADES

### DOCENCIA

#### **(03/2009 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

teorías del teatro, 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y danza

### SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Escuela Municipal de Música

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

### **Funcionario/Empleado (09/1987 - 02/2010)**

Locutora ,30 horas semanales  
Cargo compartido con la Banda Sinfónica Municipal

## **SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY**

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

### **Profesor visitante (06/2009 - 06/2009)**

Curso teórico en la Clínica de dirección ,1 hora semanal

### **Profesor visitante (04/2009 - 04/2009)**

Curso teórico en la Clínica de dirección. ,2 horas semanales

### **Profesor visitante (09/2008 - 09/2008)**

Análisis del texto espectacular. ,2 horas semanales

### **Funcionario/Empleado (03/1993 - 12/1995)**

Docente de Talleres de Teatro en el interior ,4 horas semanales  
Docente en las ciudades de Rosario, Cardona, Ombúes de Lavalle, Atlántida y Colonia.

## ACTIVIDADES

### **DOCENCIA**

#### **(06/2009 - 06/2009 )**

Perfeccionamiento  
Responsable  
Asignaturas:  
Curso teórico semiótica e historia del teatro, 1 horas, Teórico

## **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA**

Universidad Nacional de La Plata

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

### **Otro (09/2006 - 11/2008)**

Adscripta ,6 horas semanales  
Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género. Dirección Dra. María Luisa Femenías

## **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - OTRA INSTITUCIÓN NACIONAL - URUGUAY**

Centro de Formación de Educadores Sociales

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

### **Funcionario/Empleado (03/2006 - 12/2007)**

profesora de Taller de lenguaje ,10 horas semanales

## ACTIVIDADES

### **DOCENCIA**

#### **Taller de Lenguaje (03/2006 - 12/2007 )**

Grado  
Responsable  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

## Taller de Lenguaje (03/2006 - 12/2007 )

Grado

Responsable

Asignaturas:

Taller de Lenguaje, 10 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

### CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 20 horas

Carga horaria de investigación: 20 horas

Carga horaria de formación RRHH: 8 horas

Carga horaria de extensión: 6 horas

Carga horaria de gestión: 2 horas

## Producción científica/tecnológica

Mis estudios se centran actualmente en la construcción de un Teoría Literaria Lesbiana y en los Estudios Transmediales. La Literatura de la Diversidad surgió como eje de investigación en mis trabajos, perspectivizados desde los Estudios Queer y la Neorretórica, para poder denominar una Teoría Literaria Lesbiana. Mi proyecto sigue siendo dar cuenta de ella, pero centrándome ahora en las operaciones transtextuales y transmediales que se dan entre mensajes llamados artísticos. Abordé algunos modos de la escritura poética de varias autoras, como Cristina Peri Rossi, Nancy Babelo, Sylvia Molloy, que irrumpieron en la creatividad textual logocéntrica, articulados con modelos comprensivos teóricos que habilitan vislumbrar su potencial transformador y visibilizador de una construcción de género de signo lesbiano. Dentro del marco teórico que menciono tomo el concepto de performatividad, utilizado en los Estudios de Género y Queer, entendido como un devenir que recorre el aporte austiniano, la discusión derrideana, y el tratamiento que otorga Judith Butler. En ese camino se establece un proceso que desencadena la posibilidad de un concepto de agencia, como potencial emancipador de la determinación de un imaginario. Mi tesis doctoral tomó algunos aspectos de la ficción yourcenariana, centrándose en *Mémoires d'Hadrien*, que representa la construcción de una figura imperial que se articula con un cierto modelo en el imaginario lesbiano, que prefigura la autora en su construcción autobiográfica. Aquí, a mi criterio, se oponen dos cuestiones: la economía lesbiana está fuera del falogocentrismo o se construye en el borde de la heteronormatividad? He publicado el segundo tomo de la Tesis doctoral, un libro de Literatura Lesbiana y un libro específico sobre Cristina Peri Rossi. He coordinado dos investigaciones: Escritura lesbiana rioplatense y sus redes (proyecto I+D) y Mitos I :Las directoras históricas: Laura Escalante, Elena Zuasti, Nelly Goitiño. El largo camino hacia el espacio propio en CIDDAE. Este camino me ha llevado a considerar los Estudios Transmediales, con un equipo formado para ello, El fenómeno de la utilización de distintos medios para la comunicación y expresión se ha visto dimensionado en esta época de pandemia a través de los dispositivos virtuales. Estos resignifican la convivialidad social, en la educación, en el teatro, en las artes y la convivencia. Constituye, este fenómeno, un desafío a la primacía de la presencia, tratando de mantener los lazos comunicativos y exponenciar algo que ya se venía preparando: la virtualidad en todos sus soportes y modalidades, y las transformaciones en el mensaje. Por tanto, podemos decir que la virtualidad ha venido para instalarse, y si se la vislumbra como algo negativo o positivo, como apocalípticos o integrados, dependerá de los énfasis que se pongan en la comunicación y sus sistemas de signos. En este proyecto se está investigando no solo la literatura, sino el cine, las series y la teatralidad. El eje es encontrar la huella hipomedial que se traslada diacrónicamente en varios soportes y sistemas de signos, y se articula con otras, en el dimensionamiento de la virtualidad contemporánea. Participo actualmente del proyecto *Imaginarios Lésbicos en la literatura en español (2005-2020)*, FNS, Lausanne.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

### ARBITRADOS

**56 años Viviendo con Cristina Peri Rossi (Reseña, 2020)**

CLAUDIA PÉREZ



Integralidad sobre ruedas. La experiencia de los Espacios de Formación Integral de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2020

Palabras clave: reaña actividad extensión investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya de mujeres

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 23010614

**Lesbianismos 2020 en el ámbito académico de las Letras: tres voces sobre una tarea solitaria. (Completo, 2020)**

CLAUDIA PÉREZ , Valentina Jerez , Valentina Dos Santos

Tenso Diagonal, 10 , p.:156 - 184, 2020

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 23936754

<https://www.tensodiagonal.org/>

**Allá en Barcelona (Entrevista a Cristina Peri Rossi) Colección Escritores del Cono Sur. Jesús Gómez-de-Tejada (coordinador) (Completo, 2017)**

CLAUDIA PÉREZ

Colección, p.:361 - 373, 2017

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura lesbiana

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Universidad de Sevilla

Escrito por invitación

ISSN: 1850003X

Colección Escritores del Cono Sur

Jesús Gómez-de-Tejada (coordinador)

**Derivaciones de la hipótesis represiva: Carol, a perpetual sunrise (Completo, 2017)**

CLAUDIA PÉREZ

Tenso Diagonal, 3 , 2017

Palabras clave: hipótesis represiva

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría Queer

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 23936754

<http://www.tensodiagonal.org/TD03/TensoDiagonal03-2017.pdf>

**ANATOMÍA DEL REFUGIO-PALABRA. SOBRE MODZELEWSKI, HELENA (2015). EL REFUGIO DE LAS PALABRAS DORMIDAS. (Reseña, 2016)**

CLAUDIA PÉREZ

Cuadernos del CLAEH, v.: 35 103 , p.:213 - 218, 2016

Palabras clave: subalternidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / escrituras del yo

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07976062

<http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh/article/view/218>



**lesbiano: Sylvia Molloy, Nancy Babelo, Cristina Peri Rossi. (Completo, 2016)**

CLAUDIA PÉREZ

Labrys. Études féministes / Estudios feministas, v.: 29 29 , 2016

Palabras clave: literatura, diversidad, lesbianismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria de la Diversidad

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Brasil

ISSN: 1676966X

<http://www.labrys.net.br/labrys29/monde/claudia.htm>

Este artículo aborda la construcción de un modelo teórico de Literatura de la Diversidad, a partir del estudio de tres autoras rioplatenses, en sus aspectos temáticos y retóricos.

**A la búsqueda de las disciplinas humanísticas: temor y temblor de un proyecto inasible (Completo, 2016)** Trabajo relevante

CLAUDIA PÉREZ

SIC, #14 4 de 2016, p.:40 - 48, 2016

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07978715

[www.aplu.org.uy](http://www.aplu.org.uy)

**Allá en Barcelona. Entrevista a Cristina Peri Rossi (Completo, 2014)**

CLAUDIA PÉREZ

SIC, 8 , p.:13 - 20, 2014

Palabras clave: literatura género

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teorías de género

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07978715

**Nuevas megalópolis en pequeñas ciudades costeras. Dramaturgia de Chaika (Completo, 2014)**

CLAUDIA PÉREZ

Teatro, 2014

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: [cchs.csic.es/](http://cchs.csic.es/)

Escrito por invitación

ISSN: aaaabbba

Dirigida por José Luis García Barrientos. Aprobado por el Ministerio de Ciencia e innovación Plan Nacional I+D+i, España

**Claves para la dramaturgia de Mariana Percovich (Completo, 2014)**

CLAUDIA PÉREZ

Teatro, 2014

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: España- [cchs.csic.es/](http://cchs.csic.es/)

ISSN: aaaabbba

Dirigida por José Luis García Barrientos

**Comparación, náusea y silencio en Tiempo de abrazar. (Completo, 2014)** Trabajo relevante

CLAUDIA PÉREZ  
Maldoror. Revista de la Ciudad de Montevideo, 2014  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Retórica y poética  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 16883551

**"Un beso inesperado: Woolf, Somers, Migdal. Palimpsestos de la androginia". (Completo, 2013)**

CLAUDIA PÉREZ  
Coloquio-Letras, 2013  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura comparada  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN: 00101451  
[Scopus](#) [WEB OF SCIENCE](#)

**Navegaciones sin regresos. La cuestión de lo literario. (Completo, 2013)**

CLAUDIA PÉREZ  
Coloquio-Letras, 2013  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Bruxelles  
Escrito por invitación  
ISSN: 00101451  
[Scopus](#) [WEB OF SCIENCE](#)

**«Fronteras de la era del compromiso a la experimentación teatral: calidad y diversidad». (Territorios y fronteras de la escena iberoamericana) (Completo, 2012)**

CLAUDIA PÉREZ  
Coloquio-Letras, 2012  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 00101451  
[Scopus](#) [WEB OF SCIENCE](#)

**Literatura lesbiana, ¿una categoría posible? A cuarenta años de la publicación de Evohé de Cristina Peri Rossi. (Completo, 2011)**

CLAUDIA PÉREZ  
SIC, 2011  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios queer  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN: 07978715

**Tú con el tuyo y yo con el mío: una conceptualización del subsistema teatral emergente en Bodas de sangre, de Mariana Percovich (El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad.) (Completo, 2011)**

CLAUDIA PÉREZ  
Coloquio-Letras, 2011  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
Escrito por invitación  
ISSN: 00101451  
[Scopus](#) [WEB OF SCIENCE](#)

**"Echavarren. Margen y fisura homoerótica en el dialogismo de Natalia Petrovna" (Completo, 2011)**

CLAUDIA PÉREZ

Coloquio-Letras, 2011

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 00101451

Scopus® WEB OF SCIENCE™

**Perversión o virtud. La función del pensamiento comparativo en Entre dos mares y Palabras de rapiña, de Sylvia Riestra. En Hermes criollo. (Completo, 2008)**

CLAUDIA PÉREZ

Hermes Criollo, N° 12, 2008

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / retórica, literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15104842

**Diferencia y realidad en una poesis de la memoria dolorosa: Marcel Proust, Sylvia Molloy. (Completo, 2007)**

CLAUDIA PÉREZ

Coloquio-Letras, 2007

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturacomparada

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 00101451

**Reseña sobre el libro Feminismos de París a la Plata de María Luisa Femenías. (Completo, 2007)**

CLAUDIA PÉREZ

Mora, Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, 2007

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía y género

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 03288773

latindex

**Du côté de Gomorrhe: androcentrismo y transposición en los signos amorosos lésbicos de Sodoma y Gomorra de Marcel Proust. (Completo, 2006) Trabajo relevante**

CLAUDIA PÉREZ

Mora, Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, p.:137 - 154, 2006

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género,

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: buenos Aires

ISSN: 03288773

latindex

**NO ARBITRADOS**

**Virgilio. Laudes Augusti (Completo, 2015)**

CLAUDIA PÉREZ

SIC, V 11, p.:63 - 78, 2015

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios de Literatura

Clásica  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
Escrito por invitación  
ISSN: 07978715

**Delmira: miradas oblicuas, desde el imaginario europeo. En Hermes criollo. (Completo, 2007)**

CLAUDIA PÉREZ

Hermes Criollo, N° 11 , p.:119 - 125, 2007  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya, género  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 15104842

**ARTÍCULOS ACEPTADOS**

**ARBITRADOS**

**Lo prosaico y lo poético en Estrategias del deseo de Cristina Peri Rossi. Un aspecto retórico de su lírica (Completo, 2020)**

CLAUDIA PÉREZ

Quimera, 1 , p.:1 - 6, 2020  
Palabras clave: retórica poética poético lírica  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / poética y retórica  
Medio de divulgación: Papel  
Escrito por invitación  
Fecha de aceptación: 15/12/2020  
ISSN: 02113325

**Lesbianismos 2020 en el ámbito académico de las Letras: tres voces sobre una tarea solitaria (Completo, 2020)**

CLAUDIA PÉREZ , Valentina Jerez , Valentina Dos Santos

Tenso Diagonal, 2020  
Palabras clave: análisis textual teoría literaria lesbiana  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Teoría Literaria Lesbiana  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Montevideo  
Fecha de aceptación: 08/12/2020  
ISSN: 23936754  
<https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal>

**El invierno de nuestro descontento en Variaciones Ricardo para siete señoritas. Un estudio de caso. (Completo, 2017)**

CLAUDIA PÉREZ

Coloquio-Letras, 2017  
Palabras clave: reedición de clásicos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro experimental  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
Escrito por invitación  
Fecha de aceptación: 28/09/2017  
ISSN: 00101451

**LIBROS**

**Vestuaristas teatrales ( Participación , 2020)**

CLAUDIA PÉREZ  
Edición: Teatro Solis- CIDDAE,  
Editorial: Teatro Solis- CIDDAE, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: entrevistas editadas sobre vestuario teatral  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: aún en construcción

Prologo:  
Creaciones en la tela  
Organizadores: CIDDAE  
Página inicial 1, Página final 5

#### **Cuerpos en perspectiva ( Participación , 2020)**

CLAUDIA PÉREZ  
Edición: ,  
Editorial: aún en espera, Buenos Aires  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: cuerpo palabra literatura lesbiana  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: aún en construcción

Capítulos:  
Observations broken into lines. El cuerpo semiótico de la escritura lesbiana.  
Organizadores: María Luisa Femenías y María Spadaro  
Página inicial 1, Página final 20  
Observations broken into lines. El cuerpo semiótico de la escritura lesbiana.  
Organizadores: María Luisa Femenías y María Spadaro  
Página inicial 1, Página final 25

#### **Dossier Cristina Peri Rossi ( Participación , 2020)**

CLAUDIA PÉREZ , Néstor Sanguinetti , Gabriela Sosa , Meri Torras  
Edición: ,  
Editorial: Quimera, España  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: lírica prosaico poético  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: aún en construcción

Capítulos:  
Lo poético y lo prosaico en Estrategias del deseo (2004): un aspecto retórico de su lírica.  
Organizadores: María José Bruña  
Página inicial 1, Página final 25

#### **A History of Uruguayan Theatre from colonial times to 2020. ( Participación , 2020)**

CLAUDIA PÉREZ , Roger Mirza , Gustavo Remedi  
Edición: Cambridge University Press,  
Editorial: Cambridge University Press, Escocia  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: mujeres. teatro periodización estudio de caso  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia del teatro  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: aún en construcción  
Financiación/Cooperación:  
Cambridge University / Apoyo financiero, Inglaterra

Capítulos:  
Women and the theatre  
Organizadores: Gustavo San Román - Catherine O'Leary  
Página inicial 1, Página final 25

**56 años Viviendo con Cristina Peri Rossi ( Libro publicado Compilación , 2019)** Trabajo relevante

CLAUDIA PÉREZ , Néstor Sanguinetti  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 279  
Edición: .  
Editorial: UdeLaR, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: Cristina Peri Rossi escritura femenina  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de mujeres  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974947306  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay  
Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay / Apoyo financiero, Uruguay  
Libro editado a partir del Encuentro 56 años Viviendo con Cristina Peri Rossi en la Biblioteca Nacional

**56 años Viviendo con Cristina Peri Rossi ( Participación , 2019)**

CLAUDIA PÉREZ , Néstor Sanguinetti , Gabriela SOSA SAN MARTÍN , Kildina Veljacic  
Edición: .  
Editorial: FHCE-APLU, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: narrativa semiótica  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura de mujeres  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974947306  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay  
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay  
academia.edu

Capítulos:  
Navigare necesse est, vivere non necesse. Desplazamientos sígnicos en La nave de los locos  
Organizadores: Néstor Sanguinetti, Claudia Pérez  
Página inicial 95, Página final 107

**56 años Viviendo con Cristina Peri Rossi ( Participación , 2019)**

CLAUDIA PÉREZ , Nestor Sanguinetti , Gabriela Sosa  
Edición: .  
Editorial: FHCE-APLU, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: periodización obra literaria  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974947306  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay  
academia.edu

Prologo:  
Prólogo  
Organizadores: Néstor Sanguinetti, Claudia Pérez  
Página inicial 11, Página final 19

Capítulos:  
Una cuestión de categoría  
Organizadores: Néstor Sanguinetti, Claudia Pérez  
Página inicial 11, Página final 19

**Desorden ( Participación , 2018)**

CLAUDIA PÉREZ , Mariana Pérez Balocchi  
Edición: Antítesis,  
Editorial: Antítesis, Montevideo  
Tipo de publicación: Otros  
Escrito por invitación  
Palabras clave: desorden poesía  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Crítica Literaria  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974930643  
Mención especial Premio Iberoamericano de Poesía Marosa di Giorgio 2017

Prologo:  
"Entradas a desorden"  
Organizadores: Mariana Pérez Balocchi  
Página inicial 50, Página final 51

**Directoras: Mitos y transgresiones. Viaje de una larga noche hacia el espacio propio. ( Participación , 2018)**

CLAUDIA PÉREZ , Emanuel Andriulis , Daniela Bouret , Fernando Parodi , Pablo Rueda , Marcelo Sienna  
Edición: Susana Aliano editores,  
Editorial: Teatro Solis-CIDDAE, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: directoras exclusión artes escénicas  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / dirección teatral  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974865686  
Financiación/Cooperación:  
IMM - Departamento de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:  
Elena Zuasti. Trabajo y autodeterminación  
Organizadores: Claudia Pérez  
Página inicial 67, Página final 91

**Directoras: Mitos y transgresiones. Viaje de una larga noche hacia el espacio propio. Emanuel Andriulis, Daniela Bouret, Fernando Parodi, Claudia Pérez, Pablo Rueda, Marcelo Sienna. Coordinación claudia perez Proyecto financiado por la Comisión de Equidad y género de la IM, Depto. De Cultura. En prensa, Susana Aliano Editores. 2018. ( Libro publicado Compilación , 2018) Trabajo relevante**

CLAUDIA PÉREZ , Daniela Bouret , Marcelo Sienna , Pablo Rueda , Emanuel Andriulis , Fernando Parodi  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 149  
Edición: coordinadora: Claudia Pérez,  
Editorial: Susana Aliano editores, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: directoras teatrales irruptivas  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Dirección teatral y género  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974865686  
Financiación/Cooperación:  
IMM - Departamento de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay



**Metáfora y género ( Participación , 2018)**

CLAUDIA PÉREZ , Pilar de León  
Edición: SusanaAliano editores,  
Editorial: SusanaAliano editores, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974867833

Prologo:  
Escritura dramática femenina  
Organizadores: Pilar de León  
Página inicial 7, Página final 9

**Utopías: Pasado y presente. A 500 años de Utopía de Tomás Moro ( Participación , 2018)**

CLAUDIA PÉREZ  
Edición: Facultad de Derecho- UdelaR,  
Editorial: Facultad de Derecho, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: diversidad utopía hipermodernidad  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Teoría literaria de la Diversidad  
Medio de divulgación: Internet  
ISSN/ISBN: 9789974981311  
Financiación/Cooperación:  
Facultad de Derecho - UDeLaR / Otra, Uruguay  
[https://wold.fder.edu.uy/contenido/ideas/simposio\\_utopias\\_pasado\\_presente.pdf](https://wold.fder.edu.uy/contenido/ideas/simposio_utopias_pasado_presente.pdf)

Capítulos:  
"Utopía y diversidad:claves de una utopía hipermoderna"  
Organizadores: Eduardo Piazza, Arturo Rodríguez, Pablo Langone  
Página inicial 175, Página final 193

**Análisis de la dramaturgia uruguaya actual ( Participación , 2018)**

CLAUDIA PÉREZ , ROGER MIRZA  
Edición: García Barrientos, José Luis (Director),  
Editorial: Antígona, Madrid  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: dramaturgia contemporánea- análisis semiótico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro y género  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-84-16923  
Financiación/Cooperación:  
Ministerio de Economía y Competitividad / Apoyo financiero, España

Capítulos:  
Mariana Percovich. Nuevas megalópolis en pequeñas ciudades costeras. (Dramaturgia de Chaika)  
Organizadores: José Luis García Barrientos  
Página inicial 63, Página final 95

**Derivas sobre Teoría . Teoría literaria y teatro. Hic et nunc. ( Libro publicado Compilación , 2017)**

CLAUDIA PÉREZ , DOCTOR  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 144  
Edición: FHE,  
Editorial: Susana Aliano editores, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Teoría Literaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teorías

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974857384

Financiación/Cooperación:

Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

Los artículos del libro corresponden a la I Jornada de Teoría Literaria organizada por el

Departamento, y sus artículos fueron realizados por los docentes y comentados por colaboradores y estudiantes del Depto.

**Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas. Reflexiones desde Montevideo. Montevideana IX ( Participación , 2017)**

CLAUDIA PÉREZ , VARIOS

Número de volúmenes: 9

Edición: ,

Editorial: Linardi y Risso, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: estudios comparados

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / transtextualidades

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Una ola creciente, verde y fría: reediciones del macrocosmos/microcosmos del Timeo, La tempestad, Akallabêth y La costa ciega.

Organizadores: FHCE- Depto. de Letras Modernas

Página inicial 124, Página final 134

**Crisis de la dramaturgia y las prácticas escénicas en la contemporaneidad. ( Participación , 2017)**

CLAUDIA PÉREZ

Edición: Mirza, Roger (ed.),

Editorial: FHCE- MEC, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974918436 997491

Financiación/Cooperación:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Cooperación, Uruguay

Capítulos:

?El invierno de nuestro descontento en Variaciones Ricardo para siete señoritas?

Organizadores: Mirza, Roger (ed.) -Claudia Pe?rez; Gustavo Remedi

Página inicial 193, Página final 205

**Microlecturas de literatura lesbiana desde el Río de la Plata ( Libro publicado Texto integral , 2017) Trabajo relevante**

CLAUDIA PÉREZ

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 58

Edición: Colección de libros de investigación Biblioteca PI,

Editorial: CSIC, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

En prensa

Palabras clave: literatura lesbiana

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Género

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: aún no publicado  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay  
Presentado a programa de Publicaciones CSIC, evaluado y aceptado para publicar.

**Erotismo, transgresión y exilio: las voces de Cristina Peri Rossi ( Participación , 2017)**

CLAUDIA PÉREZ  
Número de volúmenes: 7  
Edición: EUS,  
Editorial: Universidad de Sevilla, Colección escritores del Cono Sur, Sevilla  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: erotismo transgresión  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9788447218882  
Financiación/Cooperación:  
Universidad de Sevilla / Apoyo financiero, España  
<http://www.editorial.us.es>  
La entrevista me fue solicitada por la propia autora.

Capítulos:  
El gusto por la conversación: Entrevista a Cristina Peri Rossi  
Organizadores: Jesús Gómez de Tejada (coord.)  
Página inicial 361, Página final 373

**Actualidad de la tragedia y la epopeya. Una reflexión sobre las posibilidades de la literatura como paideia. ( Libro publicado Texto integral , 2016)**

CLAUDIA PÉREZ , HELENA MODZELEWSKI  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 155  
Edición: ,  
Editorial: Espacio Interdisciplinario UdelaR, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: paideia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y educación  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974013490  
Financiación/Cooperación:  
Espacio Interdisciplinario / Apoyo financiero, Uruguay

**Crayencour, Hadrianus. La figura del emperador en el imaginario homoerótico femenino. Tomo II. La méditation de la mort ( Libro publicado Texto integral , 2016)** Trabajo relevante

CLAUDIA PÉREZ  
Número de volúmenes: 300  
Número de páginas: 128  
Edición: ,  
Editorial: Susana Aliano Casales Editores, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria de la Diversidad  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974857308  
Segundo Tomo de la Tesis Doctoral

**Jornadas Cervantinas ( Participación , 2016)**

CLAUDIA PÉREZ  
Número de volúmenes: 1

Edición: ,  
Editorial: , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
En prensa  
Escrito por invitación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Mitos de mujeres del teatro  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Capítulos:  
Alonso Quijano y la melancolía  
Organizadores: María de los Ángeles González  
Página inicial 1, Página final 12

**Crayencour, Hadrianus. La figura del emperador en el imaginario homoerótico femenino. Tomo I - La austeridad viril ( Libro publicado Texto integral , 2014)**

CLAUDIA PÉREZ  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 251  
Edición: ,  
Editorial: Rebeca Linke, Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teorías de género  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974833463

**Florencio Sánchez Contemporáneo. Perspectivas rioplatenses ( Participación , 2014)**

CLAUDIA PÉREZ  
Número de volúmenes: 1  
Edición: ,  
Editorial: FHCE, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974011632

Capítulos:  
Una retórica de los depredadores: Sánchez y la ética de la acción individual  
Organizadores: Roger Mirza Jorge Dubatti  
Página inicial 143, Página final 169

**Navegaciones y regresos. lugares y figuras del desplazamiento ( Participación , 2013)**

CLAUDIA PÉREZ  
Número de volúmenes: 3  
Edición: ,  
Editorial: Peter Lang, Bruxelles  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9782875740878

Capítulos:  
Navegaciones sin regresos. La cuestión de lo literario.  
Organizadores: Oscar Brando, Norah Giraldi, et al.  
Página inicial 63, Página final 73

**Territorios y fronteras de la escena iberoamericana ( Participación , 2012)**

CLAUDIA PÉREZ

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: FHCE-MEC, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974008946

Capítulos:

«Fronteras de la era del compromiso a la experimentación teatral: calidad y diversidad».

Organizadores: Comité Académico

Página inicial 123, Página final 133

**Guma Zorrilla. La belleza del vestuario ( Participación , 2012)**

CLAUDIA PÉREZ

Edición: ,

Editorial: , Montevideo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974769045

Artículo que elabora el funcionamiento de la construcción mítica de figuras del ámbito teatral. En este caso se trata de la vestuarista Guma Zorrilla. La perspectiva elegida problematiza la solidificación del mito del creador.

Capítulos:

Guma Zorrilla, la necesidad del mito.

Organizadores: INAE - CIDDAE - IM

Página inicial 25, Página final 28

**El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad. ( Participación , 2011)**

CLAUDIA PÉREZ

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: FHCE - CSIC, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974984745

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

Tú con el tuyo y yo con el mío: una conceptualización del subsistema teatral emergente en Bodas de sangre, de Mariana Percovich

Organizadores: Roger Mirza, Emilio Irigoyen, Claudia Pérez

Página inicial 227, Página final 237

**Teatro y representación. Perspectivas contemporáneas sobre teoría, historia y crítica del teatro latinoamericano y europeo. ( Participación , 2011)**

CLAUDIA PÉREZ

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: CSIC - UdeLaR, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: dialogismo, teatralidad, homoerotismo.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios queer

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974007833

Capítulos:

"Echavarren. Margen y fisura homoerótica en el dialogismo de Natalia Petrovna" (Teatro y representación. Perspectivas contemporáneas sobre teoría, historia y crítica del teatro latinoamericano y europeo.)

Organizadores: Roger Mirza

Página inicial 179, Página final 187

**Crayencour, Hadrianus. Construcciones de la figura del imperator caesar en el imaginario homoerótico femenino en Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar. (Libro publicado Texto integral, 2011)**

CLAUDIA PÉREZ

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 333

Edición: ,

Editorial: ,

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría Literaria y Estudios de Género

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN:

<http://www.fahce.unlp.edu.ar/posgrado/tesis/construcciones-de-la-figura-del-imperatorcaesar-en-el-i>

**Noche cerrada. Susana Soca (Participación, 2010)**

CLAUDIA PÉREZ

Número de volúmenes: 1

Edición: 1a., 2a/S

Editorial: Yaugurú, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: poesía de Susana Soca

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teoría literaria y género

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974824645

<http://www.portaluruguaycultural.gub.uy/wp-content/uploads/2010/01/Entre-mi-sombra-y-yo-misma.-Claud>

Trabajo de investigación sobre el contexto de producción de Susana Soca y algunos aspectos no esclarecidos de la misma, con motivo del homenaje a los 50 años de su muerte.

Capítulos:

"Entre mi sombra y yo misma"

Organizadores: Carlos Etchegoyhen, Virginia Lucas

Página inicial 7, Página final 145

**Teatro, memoria, identidad. (Participación, 2009)**

CLAUDIA PÉREZ

Edición: ,

Editorial: FHUCE, UdelAR, Montevideo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género, teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974968042

Capítulos:

Una figura del ravage interfemenino en la dinámica de la dominación. Me moriría si te fueras de Ricardo Prieto.

Organizadores: Mirza, Roger

Página inicial 253, Página final 261

**La bailarina toma la palabra. ( Participacion , 2008)**

CLAUDIA PÉREZ

Edición: ,

Editorial: Estuario, Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiótica de la danza

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974816466

Capítulos:

Prólogo a Seminario sobre metodologías y prácticas de creación en danza contemporánea.

Organizadores: Carolina Silveira

Página inicial 13, Página final 17

**Proust y Joyce en ámbitos rioplatenses- reflexiones desde Montevideo. ( Participación , 2007)**

CLAUDIA PÉREZ

Edición: ,

Editorial: Linardi y Risso, Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género,

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974675018

Capítulos:

Diferencia y realidad en una poiesis de la memoria dolorosa: Marcel Proust, Sylvia Molloy.

Organizadores: Cordery, Lindsey, J. P Barnabé y Beatriz Vegh

Página inicial 97, Página final 107

**Cultura visual: educación y construcción de identidad ( Participación , 2007)**

CLAUDIA PÉREZ

Edición: ,

Editorial: IEMBA, Udelar, Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Algunas reflexiones sobre la construcción de representaciones de identidad de género en la educación artística

Organizadores: Fernando Miranda, Gonzalo Vicci

Página inicial 74, Página final 84

**Trazas y ficciones. Literatura y psicoanálisis. ( Participación , 2007)**

CLAUDIA PÉREZ

Edición: ,

Editorial: APU,, 2007.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / retórica

Medio de divulgación:

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Hadrien: ambigüedad y huella en la retórica monumental yourcenariana.

Organizadores:

Página inicial 49, Página final 56

**Teatro rioplatense, Cuerpo, palabra e imagen. La escena contemporánea. Una reflexión impostergable ( Participación , 2007)**

CLAUDIA PÉREZ

Edición: ,

Editorial: FHUCE, Udelar, Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género, teatro

Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974003781

Capítulos:  
Producción de discursos en la formación teatral: reflexión y materialidad hacia la inquietud de sí.  
Organizadores: Mirza, Roger  
Página inicial 27, Página final 34

**Pornopaisajes, ( Participación , 2006)**

CLAUDIA PÉREZ  
Edición: ,  
Editorial: Tradinco, Montevideo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Capítulos:  
Mirado-mirante. Un sesgo de lo abyecto.  
Organizadores: Alonso, Sebastián y Martín Craciún  
Página inicial , Página final

**Sincronías y celebraciones ( Participación , 2006)**

CLAUDIA PÉREZ  
Edición: ,  
Editorial: Artefato, Montevideo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 997479935X

Capítulos:  
Sincronías/celebraciones, una ética de las tretas del débil.  
Organizadores: Riestra, Sylvia  
Página inicial 5, Página final 11

**Los filósofos y los días. ( Participación , 2005) Trabajo relevante**

CLAUDIA PÉREZ  
Edición: ,  
Editorial: De la Campana, La Plata  
En prensa  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / mundo antiguo, literatura española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Capítulos:  
A punto de muerte: presencia de la melancholia en el morir cuerdo y vivir loco del capítulo LXXIV del Quijote.  
Organizadores: Moran, J.C.  
Página inicial 11, Página final

**La educación artística pre-universitaria. ( Participación , 2005)**

CLAUDIA PÉREZ  
Edición: ,  
Editorial: IENBA, Udelar, Montevideo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Enseñanza teatral  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974002982

Capítulos:  
EMAD: Problematizaciones de su inserción en la enseñanza universitaria  
Organizadores: Miranda, Fernando y Gonzalo Vicci



**La palabra entre nosotras ( Participación , 2005)**

CLAUDIA PÉREZ

Edición: .

Editorial: Banda Oriental, Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / mundo antiguo, literatura española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Medio de divulgación:

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Investidura y parodia en la Babel de la diversidad: elaboraciones de la voz lésbica en Cristina Peri Rossi

Organizadores: Guariglia, Melba et al.

Página inicial 165, Página final 177

**DOCUMENTOS DE TRABAJO**

**Observations broken into lines. El cuerpo semiótico de la escritura lesbiana. (2020)**

Completo

CLAUDIA PÉREZ , María Luisa Femenías , María Spadaro

v: 1

Buenos Aires

Medio de divulgación: Papel

**Observations broken into lines. El cuerpo semiótico de la escritura lesbiana. (2020)**

Completo

CLAUDIA PÉREZ , María Luisa Femenías , María Spadaro

v: 1

Buenos Aires

Medio de divulgación: Papel

**Encubrimientos, una geografía de los lesbianismos (2019)**

Completo

CLAUDIA PÉREZ

academia.edu

Palabras clave: estrategias de epilsis

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria Lesbiana

Medio de divulgación: Internet

[https://www.academia.edu/41327360/Encubrimientos\\_una\\_geograf%C3%ADa\\_de\\_los\\_lesbianismos\\_hacia\\_una\\_teor%C3%ADa\\_Literaria\\_Lesbiana](https://www.academia.edu/41327360/Encubrimientos_una_geograf%C3%ADa_de_los_lesbianismos_hacia_una_teor%C3%ADa_Literaria_Lesbiana)

**Chau, Faramir. Principios generales de una Teoría Literaria Lesbiana (2019)**

Completo

CLAUDIA PÉREZ

academia.edu

Palabras clave: intermedialidad principios teoría

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / transmedialidad, Teoría Literaria Lesbiana

Medio de divulgación: Internet

[https://www.academia.edu/37681418/Chau\\_Faramir\\_Principios\\_generales\\_de\\_una\\_Teor%C3%ADa\\_Lit](https://www.academia.edu/37681418/Chau_Faramir_Principios_generales_de_una_Teor%C3%ADa_Lit)

**Welcome to Samambaia (2019)**

Completo

CLAUDIA PÉREZ

academia.edu

Palabras clave: imaginario femenino

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / transmedialidad, Teoría Literaria Lesbiana

Medio de divulgación: Internet

[https://www.academia.edu/41337302/Welcome\\_to\\_Samambaia](https://www.academia.edu/41337302/Welcome_to_Samambaia)

Aspectos del imaginario interfemenino en novelas llevadas al cine, especialmente Flores Raras, dando cuenta de la triple subalternidad que los estudios de literatura lesbiana

### **El automatismo como exploración de sí: Kahlo, un ruban autour d'une bombe (2017)**

Completo

CLAUDIA PÉREZ

academia.edu

Palabras clave: vanguardias eurocentrismo feminismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios transmediales

Medio de divulgación: Internet

[https://www.academia.edu/37687683/El\\_automatismo\\_como\\_exploraci%C3%B3n\\_de\\_s%C3%AD\\_Kahlo](https://www.academia.edu/37687683/El_automatismo_como_exploraci%C3%B3n_de_s%C3%AD_Kahlo)  
estudios sobre transmedialidad

### **Derivaciones de la hipótesis represiva: Carol "a perpetual sunrise" (2017)**

Completo

CLAUDIA PÉREZ

academia.edu

Palabras clave: hipótesis represiva transmedialidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria Lesbiana

Medio de divulgación: Internet

[https://www.academia.edu/37687534/Derivaciones\\_de\\_la\\_hipotesis\\_represiva\\_Carol\\_a\\_perpetual\\_sunri](https://www.academia.edu/37687534/Derivaciones_de_la_hipotesis_represiva_Carol_a_perpetual_sunri)  
Teoría Literaria Lesbiana

## **PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

### **Mujeres en la escena. Mitos y transgresiones (2019)**

Completo

CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional

Descripción: XI Jornadas Nacionales y VI Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral /

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2019

Anales/Proceedings: Actas XI Jornadas Nacionales y VI Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral /

Página inicial: 174

Página final: 180

ISSN/ISBN: 9789874641953

Publicación arbitrada

Escrita por invitación

Editorial: AINCRIT ediciones

Ciudad: Buenos Aires

Palabras clave: directoras artes escénicas empoderamiento

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

Medio de divulgación: Papel

<https://drive.google.com/file/d/1fJHgcbRNvnC8DelE4QD5-5fXIPcYHGg/view>

### **Navigare necesse est, vivere non necesse. Desplazamientos sígnicos en La nave de los locos. (2019)**

Completo

CLAUDIA PÉREZ, Néstor Sanguinetti

Evento: Internacional

Descripción: 56 años Viviendo con Cristina Peri Rossi  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2019  
Anales/Proceedings:56 años Pagina inicial: 95  
Pagina final: 107  
ISSN/ISBN: 9789974947306  
Publicación arbitrada  
Escrita por invitación  
Editorial: CSEAM- UdeLaR-APLU  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Cristina Peri Rossi crítica literaria literatura de mujeres lesbiana  
Medio de divulgación: Papel

#### **Surcos (2019)**

Completo  
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Local  
Descripción: Danza contemporánea  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2019  
Escrita por invitación  
Palabras clave: danza contemporánea femenina  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / danza  
Medio de divulgación: Internet  
Teatro Solía CIDDAE

#### **¿amar prestar aen? función y finalidad en la figura de la declinación del mundo en El Señor de los Anillos de J. J. R. Tolkien. (2019)**

Completo  
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional  
Descripción: IV Coloquio Internacional de Literatura Fantástica  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2019  
Pagina inicial: 1  
Pagina final: 7  
Publicación arbitrada  
Palabras clave: literatura fantástica estudios tolkineanos  
Medio de divulgación: Internet  
[https://www.academia.edu/44756195/l\\_amar\\_prestar\\_aen](https://www.academia.edu/44756195/l_amar_prestar_aen)

#### **"Alonso Quijano y la melancolía" (2018)**

Completo  
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional  
Descripción: 400 años de cervantismo  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2018  
Anales/Proceedings:Actas de las JORNADAS 2016  
Volumen:1  
Fascículo: 1  
Pagina inicial: 88  
Pagina final: 95  
ISSN/ISBN: 978-9974-8623-0-2  
Publicación arbitrada  
Escrita por invitación  
Editorial: CCE - FHCE  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: melancolía cervantismo  
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura española  
Medio de divulgación: Papel  
Financiación/Cooperación:  
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo / Apoyo financiero, Uruguay

**"El olor de tu sexo en mis dedos" de Cristina Peri Rossi (2017)**

Completo  
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional  
Descripción: Seminario FLACSO  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2017  
Palabras clave: estudios de la diversidad  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / feminismos lesbianos  
Medio de divulgación: Otros

**Heterotopía y diversidad: claves de una utopía hipermoderna. Este, su Majestad, es el Nuevo Mundo. (2017)**

Completo  
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional  
Descripción: Utopías, pasado y presente. a 400 años de Utopía, de Tomás Moro  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2017  
Anales/Proceedings: Utopías  
Publicación arbitrada  
Escrita por invitación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /  
Medio de divulgación: Papel

**Alegoría, analogía e intertextualidad, Shakespeare y Tolkien. Del bosque de Birnam a la batalla de los campos del Pellenor. (2016)**

Completo  
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional  
Descripción: IX Congreso de APLU 1616, tradición y ruptura  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2016  
Publicación arbitrada  
Escrita por invitación  
Palabras clave: intertextualidad  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / escrituras del yo  
Medio de divulgación: Internet  
[www.aplu.org.uy](http://www.aplu.org.uy)

**El invierno de nuestro descontento en Variaciones Ricardo para siete señoritas. Un estudio de caso. (2015)**

Completo  
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional  
Descripción: XI Coloquio Internacional de Teatro  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2015  
Publicación arbitrada  
Escrita por invitación  
Editorial: FHCE-CSIC  
Ciudad: Montevideo

Palabras clave: hipertextualidades  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro  
Medio de divulgación: Papel

**"Fronteras de la era del compromiso a la experimentación teatral: calidad y diversidad" (2012)**

Completo  
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional  
Descripción: VI Coloquio Internacional de Teatro  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2012  
Página inicial: 123  
Página final: 133  
Publicación arbitrada  
Editorial: UdelaR-MEC  
Ciudad: Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /  
Medio de divulgación: Papel

**Lo furtivo y oblicuo en una carta de Virginia Woolf. (2011)**

Completo  
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional  
Descripción: V Jornadas de Literatura y Psicoanálisis  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2011  
Publicación arbitrada  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios queer  
Medio de divulgación: Internet  
<http://www.apuruguay.org/sites/default/files/perez-woolf.pdf>

**Tiempo y monstruo, una figuración proustiana. (2011)**

Completo  
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional  
Descripción: IV Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades  
Ciudad: BUENOS AIRES  
Año del evento: 2011  
Anales/Proceedings: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS,  
INSTITUTO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO  
Publicación arbitrada  
Ciudad: Buenos Aires  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría Literaria y Estudios de Género  
Medio de divulgación: Papel  
en etapa de publicación

**Echavarren. Margen y fisura homoerótica en el dialogismo de Natalia Petrovna (2011)**

Completo  
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional  
Descripción: III Coloquio Internacional de Teatro  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2011  
Anales/Proceedings: En Roger Mirza (ed.) . Teatro y representación. Perspectivas contemporáneas  
sobre teoría, historia y crítica del teatro latinoamericano y europeo.  
Página inicial: 179

Página final: 187  
ISSN/ISBN: 9789974007833  
Publicación arbitrada  
Editorial: CSIC UdelaR  
Ciudad: Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría del teatro y Estudios de Género  
Medio de divulgación: Papel

**Tú con el tuyo y yo con el mío: una conceptualización del subsistema teatral emergente en Bodas de sangre, de Mariana Percovich. (2011)**

Completo  
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional  
Descripción: IV Coloquio Internacional de Teatro  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2011  
Anales/Proceedings: En Roger Mirza (ed.) El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad.  
Página inicial: 227  
Página final: 237  
ISSN/ISBN: 9789974984745  
Publicación arbitrada  
Editorial: FHCE\_CSIC  
Ciudad: Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría del Teatro y Estudios de Género  
Medio de divulgación: Papel

**Closet e imaginario lesbiano en Estrategias del deseo, de Cristina Peri Rossi\* (2009)**

Completo  
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional  
Descripción: Jornadas de Debate sobre Literatura Latinoamericana y Estudios de Género.  
Ciudad: Buenos Aires  
Año del evento: 2009  
Publicación arbitrada  
Editorial: Henciclopedia  
Ciudad: Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría Literaria y Estudios de Género  
<http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Claudia%20Perez/Closet%20e%20imaginario%20lesbiano%2>

**Corresponsalía de espectáculos y actividades (2009)**

Completo  
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional  
Descripción: Festival Internacional de Artes Escénicas del Uruguay  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2009  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y danza  
Medio de divulgación: Internet  
[http://www.setiembre.gub.uy/index.php?option=com\\_content&view=category&id=59:el-festival-dia-a-dia&l](http://www.setiembre.gub.uy/index.php?option=com_content&view=category&id=59:el-festival-dia-a-dia&l)

**"Fuera de género. La productividad desde el margen". (2008)**

Completo  
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Local  
Descripción: Presentación del libro Fuera de género. Criaturas de la invención erótica, de Roberto Echavarren  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2008  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Género  
Medio de divulgación: Internet  
<http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Claudia%20Perez/Roberto%20Echavarren%20Productividad>

**Fuera de género, de Roberto Echavarren. La productividad desde el margen\* (2008)**

Completo  
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Nacional  
Descripción: Presentación de Fuera de género. Criaturas de la invención erótica, de Roberto Echavarren  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2008  
Publicación arbitrada  
Editorial: Henciclopedia  
Ciudad: Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teoría del teatro  
Medio de divulgación: Internet  
<http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Claudia%20Perez/Roberto%20Echavarren%20Productividad>

**"Frida: teatralidad y autorrepresentación en el dolor". (2007)**

Completo  
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Local  
Descripción: Mesa redonda interdisciplinaria Frida en el Espejo. Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores Prof. Juan E. Pivel Devoto  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2007  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /  
Medio de divulgación: Internet  
[http://ipes.anep.edu.uy/documentos/espacio\\_cultural/kahlo/conf\\_perez.pdf](http://ipes.anep.edu.uy/documentos/espacio_cultural/kahlo/conf_perez.pdf)

**Perversión o virtud. La función del pensamiento comparativo en Entre dos mares y Palabras de Rapiña, de Sylvia Riestra. (2007)**

Completo  
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Nacional  
Descripción: V Congreso Nacional de Literatura del Uruguay, organizado por la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2007  
Publicación arbitrada  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya  
Medio de divulgación: CD-Rom

**Gea revisitada: viajes y transgresiones en Proyecto Adamástor, entre la evidencia científica y la utopía del mito. (2006)**

Completo  
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Local  
Descripción: Exposición de fotografía del artista plástico Edgardo Verzi.

Ciudad: La Pedrera.  
Año del evento: 2006  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Mito y género  
Medio de divulgación: CD-Rom

**Adamastor, entre la evidencia científica y la utopía del mito. Un escenario de reflexión. (2006)**

Completo  
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Nacional  
Descripción: Inauguración en el Centro de Exposiciones del Ministerio de Educación y Cultura  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2006  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Mito y género  
Medio de divulgación: CD-Rom

**Hermafroditismo mental, metáfora vegetal: dos construcciones de identidad sexual en la literatura de la Belle-Epoque (2006)**

Completo  
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional  
Descripción: VIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres. III Congreso Iberoamericano de Estudios de Género  
Ciudad: Córdoba.  
Año del evento: 2006  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / género

**El sesgo ajeno: el maligno arañazo de amor entre el mundo de la madre y lo simbólico. Una lectura de En breve cárcel, de Sylvia Molloy. (2005)**

Completo  
CLAUDIA PÉREZ

Evento: Internacional  
Descripción: XIII Congreso Nacional de Literatura Argentina  
Ciudad: Tucumán  
Año del evento: 2005  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Género  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Género  
Medio de divulgación: Disquetes

## Producción técnica

## Otras Producciones

### DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN

**Día Mundial del Teatro 2020 (2020)**

CLAUDIA PÉREZ

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: [CIDDAE facebook](#)  
publicación para extensión  
Palabras clave: artes escénicas

**Rozando lo innombrable: Macbeth (2020)**



CLAUDIA PÉREZ

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: [CIDDAE facebook](#)  
extensión artes escénicas

**Transmedial I (2020)**

CLAUDIA PÉREZ

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: [CIDDAE facebook](#)  
nota de información

**Día del Libro - 26 de mayo - CIDDAE (2020)**

CLAUDIA PÉREZ

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: [CIDDAE facebook](#)  
nota de divulgación

**Recordatorio de la escena (2020)**

CLAUDIA PÉREZ

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: [Solistv youtube](#)  
nota de divulgación

**Las Reinas : Sense and Sensibility (2020)**

CLAUDIA PÉREZ

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: [CIDDAE facebook](#)  
nota de divulgación

**Expresiones del mitema del baño: la enfermera George y Elizabeth Bishop (2020)**

CLAUDIA PÉREZ

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: [Solistv youtube](#)  
grabación de zoom  
Palabras clave: Junto al Equipo de Estudios transmediales. FHCE-CIDDAE

**Isabel Legarra (2020)**

CLAUDIA PÉREZ

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: [facebook ciddae](#)  
nota de divulgación

### **Información teatral (2019)**

CLAUDIA PÉREZ

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: [teatrosolis](#)

Textos sucesivos para la página CIDDAE- Teatro Solís

Palabras clave: textos sobre eventos teatrales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / artes escénicas

Información adicional: varios textos sobre sucesos teatrales del Teatro Solís

### **INFORMES DE INVESTIGACIÓN**

#### **Literatura Lesbiana (2018)**

CLAUDIA PÉREZ , Vanesa Artasánchez , Emanuel Andriulis , Victoria Rodríguez , Inés Acosta

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Nombre del proyecto: Literatura Lesbiana y sus redes

Número de páginas: 200

Palabras clave: teoría lesbiana literatura Río de la Plata

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Lesbiana

### **ORGANIZACIÓN DE EVENTOS**

#### **Segundo Ciclo - Desde el CIDDAE 2020: entrevistas transmediales en la nueva normalidad (2020)**

CLAUDIA PÉREZ , Marcelo Sienna , Soledad Alvez , Maicol Terra , Damián Pérez

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Teatro Solís, CIDDAE Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: [Solistv youtube](#)

Duración: 4 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Equipo de Estudios Transmediales CIDDAE-FHCE

Palabras clave: nueva normalidadentrevistas performatividad transmedialidad

Información adicional: Segundo Ciclo - Desde el CIDDAE 2020: entrevistas transmediales en la nueva normalidad 1a. entrevista: Aniversario Teatro Solís María Esther Burgueño, Pablo Rueda 2a. entrevista: Acciones creativas transmediales en pandemia: Marisa Bentancur, Franklin Rodríguez

#### **El virus de la transmedialidad. 1er Ciclo (2020)**

CLAUDIA PÉREZ , Marcelo Sienna , Soledad Alvez , Damián Pérez

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,virtual Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: [SolisTV](#)

Duración: 4 semanas

Institución Promotora/Financiadora: FHCE-CIDDAE Teatro Solís

Palabras clave: evento virtual cuarentena

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Estudios transmediales

Humanidades / Arte / Arte /

Información adicional: 4 Conferencias virtuales sobre: Teoría Transmedial, Creatividad teatral, museística y crítica escénica en pandemia Participantes: Héctor Pérez, Soledad Hernández, Mariana Percovich, Ximena Etcheverría, Germán Weinberg, Gustavo Saffores, Jorge Dubatti, Carlos Foss, Leonardo Flamia.

#### **56 años Viviendo con Cristina Peri Rossi (2019)**

CLAUDIA PÉREZ , Vanesa Artasánchez , Emanuel Andriulis , Néstor Sanguinetti  
Congreso  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Biblioteca Nacional - Sala Julio Castro Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Otros  
Duración: 4 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: Equipo Teoría Literaria de la Diversidad FHCE - APLU  
Palabras clave: literatura lesbianismo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Lesbiana uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

#### **II Jornadas de Teoría Literaria y teatro: Sendas divergentes, los múltiples caminos de la Teoría (2018)**

CLAUDIA PÉREZ , REMEDI  
Congreso  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,FHCE Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Otros  
Duración: 3 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: FHCE- Departamento de teoría y Metodología Literarias  
Palabras clave: actualidad de la teoría  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura de la Diversidad

#### **OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA**

#### **Exposición Amalia Nieto (2019)**

CLAUDIA PÉREZ , CIDDAE

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Otros  
asesoramiento  
Lugar: Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo  
Institución Promotora/Financiadora: Soledad Hernández-Héctor Pérez  
Palabras clave: Laura Escalante  
Información adicional: aportes para la investigación de la curaduría

## **Evaluaciones**

### **EVALUACIÓN DE PROYECTOS**

#### **EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS**

##### **FHCE (2013 / 2014)**

Uruguay  
FHCE  
Cantidad: De 5 a 20  
Evaluación de Planes de Tesis para la Maestría en Ciencias Humanas, opción Teoría e Historia del Teatro.

##### **CSIC - Iniciación a la Investigación Modalidad 1 (2013 / 2013)**

Uruguay  
CSIC - Iniciación a la Investigación Modalidad 1  
Cantidad: Menos de 5  
Evaluación de solicitud para CSIC, proyecto de Iniciación a la Investigación Modalidad 1

### **EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES**

#### **COMITÉ EDITORIAL**

**Tenso-Diagonal. Revista Literaria ( 2016 / 2017 )**

Tipo de publicación: Revista

Editorial: web

Cantidad: De 5 a 20

**SIC - Revista arbitrada de APLU ( 2014 / 2016 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: De 5 a 20

Consejo Académico de Lectura

**Territorios y fronteras de la escena iberoamericana ( 2012 / 2012 )**

Cantidad: De 5 a 20

**Voyaging in, voyaging out: Virginia Woolf y América Latina ( 2011 / 2011 )**

Cantidad: De 5 a 20

Integrante del Comité Académico y de referato

**Libro del III Coloquio Internacional de teatro ( 2011 / 2011 )**

Cantidad: Mas de 20

**Libro del IV Coloquio Internacional de Teatro ( 2011 / 2011 )**

Cantidad: Mas de 20

**El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad ( 2010 / 2011 )**

Cantidad: Mas de 20

Integrante del Consejo Editor. Selección y evaluación de ponencias.

**Ficción y Discurso ( 2008 / 2008 )**

Cantidad: De 5 a 20

Referato. Universidad nacional de Tucumán. Facultad de Filosofía y Letras

**EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS**

**XII Coloquio Internacional de Teatro ( 2016 / 2017 )**

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

FHCE-MEC-IM

**Jornadas de Trabajo sobre Teoría Literaria y Teatro Problemas y desafíos de la teoría hic et nunc. ( 2015 / 2016 )**

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

FHCE- Depto. de Teoría y Metodología Literarias

**Exámenes de egreso de EMAD ( 2014 / 2016 )**

Comité programa congreso

Uruguay

Muestra de egreso de la Carrera de Actuación de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático. Jurado.

**Coloquio Montevideana IX (2014 )**

Uruguay

Integrante del Comité Académico, ya en funcionamiento, programado para el 2015

**VIII Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay (2014 )**

Uruguay

VIII Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Literaturas infernales  
Evaluación de resúmenes de ponencia

**XXXIII Curso de verano 2014 del Instituto de Profesores Artigas (2014 )**

Uruguay

XXXIII Curso de Verano 26 y 27 de febrero de 2014 El teatro de las guerras y guerreros del teatro  
El drama rebelde desde la Primera Guerra Mundial hasta nuestros días Evaluación de resúmenes de  
ponencia

**Coloquio Internacional Montevideana VIII (2013 )**

Uruguay

**IX Coloquio Internacional de Teatro (2013 )**

Uruguay

Integración de Comité Académico

**VII CONGRESO NACIONAL Y VI INTERNACIONAL DE LA APLU. Literaturas fundacionales:  
construcción de subjetividades (2012 )**

Uruguay

Integración del Comité de Lectura de evaluación de resúmenes

**VIII Coloquio Internacional de Teatro (2012 )**

Uruguay

Integrante del Comité Académico que seleccionó los resúmenes de ponencias.

**Coloquio Internacional Montevideana VII (2011 )**

Uruguay

Comité Académico

**VII Coloquio Internacional de Teatro (2011 )**

Uruguay

Comité Académico

## EVALUACIÓN DE PREMIOS

### **Premio anual de Literatura - Dramaturgia ( 2017 )**

Evaluación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: Mas de 20  
MEC

### **Premio Juan Carlos Onetti ( 2017 )**

Evaluación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: Mas de 20  
IMM

### **Premio Anual de Literatura - MEC - Categoría Narrativa édita e inédita ( 2014 / 2014 )**

Uruguay

Cantidad: Mas de 20  
Dirección Nacional de Cultura - MEC

### **Premio Juan Carlos Onetti - categoría género dramático ( 2014 / 2014 )**

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20  
Intendencia de Montevideo

### **CONCURSO OBRAS TEATRALES INEDITAS COFONTE AGADU 2012 ( 2012 / 2012 )**

Uruguay

Cantidad: Mas de 20  
COFONTE AGADU  
jurado por concursantes

### **Premio Anual de Literatura - MEC - Categoría Narrativa édita e inédita ( 2011 / 2011 )**

Uruguay

Cantidad: Mas de 20  
Dirección Nacional de Cultura - MEC

## EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

### **Profesor o Profesora Adjunta (Grado 3) y un/a Ayudante (Grado 1) ( 2016 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20  
Facultad de Bellas Artes

### **Premios Juan Carlos Onetti - Narrativa ( 2016 / 2017 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Mas de 20  
Intendencia de Montevideo

### **Premio anual de Literatura - dramaturgia ( 2016 / 2017 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Mas de 20  
MEC

### **Jurado designado para los Fondos Concursables 2010, ( 2010 / 2010 )**

Uruguay  
Cantidad: Mas de 20  
MEC,  
Área Formación: becas y residencias en el exterior

### **Jurado convocado para los Fondos Concursables 2007, ( 2007 / 2007 )**

Uruguay  
Cantidad: Mas de 20  
MEC,  
Área Formación.

## **JURADO DE TESIS**

### **Maestría en Ciencias Humanas, opción Teoría e Historia del Teatro ( 2016 / 2017 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

## **Formación de RRHH**

### **TUTORÍAS CONCLUIDAS**

#### **POSGRADO**

##### **Decir Adiós de Alberto Paredes: la dificultad de narrarse a sí misma (2020)**

Tesis de maestria  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: María Pollak  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: hipotexto Casa de muñecas agencia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / teatro  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura  
Defensa: 8 de diciembre 2020

#### **GRADO**

##### **Colaboradora honoraria (2018)**

Docente adscriptor/Practicantado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Departamento de Teoría y Metodología Literarias , Uruguay  
Tipo de orientación: Asesor/Orientador  
Nombre del orientado: Victoria Rodríguez  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: colaboradora honoraria

##### **Género, tolerancia y relativismo lingüístico. (2017)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Emiliano Pereira  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: género -literatura  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teorías

#### **Semiótica I (2014)**

Docente adscriptor/Practicantado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Universidad de la República ,  
Uruguay  
Nombre del orientado: Nelson González  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teorías de género, Teatro

#### **Historia y análisis del texto dramático VII (2014)**

Docente adscriptor/Practicantado  
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay  
Nombre del orientado: Pablo Rueda  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teorías de género, Teatro

#### **Historia y análisis de texto dramático V (2013)**

Docente adscriptor/Practicantado  
Sector Gobierno/Público / Intendencia de Montevideo / Escuela Municipal de Arte Dramático ,  
Uruguay  
Nombre del orientado: Nelson González  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: docencia en literatura teatral  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

#### **Literatura (2012)**

Docente adscriptor/Practicantado  
Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación  
Pública / Instituto de Profesores Artigas , Uruguay  
Nombre del orientado: Yanina Vidal  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Práctica docente  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Literatura  
Integrante del Tribunal de Didáctica III

#### **OTRAS**

#### **Discursos objetualizadores de la figura femenina en el género musical Reggaetón (2017)**

Iniciación a la investigación  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y  
Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Emiliano Pereyra  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: mujeres-objetualización  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría Queer

#### **TUTORÍAS EN MARCHA**

#### **POSGRADO**

**El mito de Nora en Decir Adiós de Alberto Paredes: la dificultad de narrar/se a sí misma. (2018)**



Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Unidad de profundización y Posgrado , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: María Pollak  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: autobiografía construcción de género  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro y género

**. COMPAÑÍA TEATRO REX: una poética de la insistencia. (2018)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Maestría en Teoría e historia del Teatro , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Noelia Herrera  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: poéticas escénicas estudio de caso  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro

**Numancia en Montevideo (2017)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: Adriana Nicoloff  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: relecturas de NUMancia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Puestas en escena

**Huellas brechtianas en el teatro de mujeres del S XXI uruguayo. Un estudio de tres casos. (2015)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Cecilia Abelenda  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y género

**El cuerpo como signo La crisis de la representación a partir de la performance (2015)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Yanina Vidal  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y género

**Artistas anfibios en la escena contemporánea rioplatense (2013)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro  
Nombre del orientado: Patricia Mallarini  
País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: teatro contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

Artistas anfibios en la escena contemporánea rioplatense: lo autobiográfico familiar, el contexto histórico, lo real físico en escena en Actos de amor perdidos (2010) de Tamara Cubas y Melancolía y manifestaciones (2013) de Lola Arias. Tesis en curso.

## **GRADO**

### **Ayudante grado 1 (2015)**

Docente adscriptor/Practicantado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Departamento de Teoría y Metodología Literarias , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Maite Vanesa Artasánchez

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: ayudante de cátedra

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Carnaval

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría Literaria desde 2015 - actual

### **Teoría Literaria I (2013)**

Docente adscriptor/Practicantado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Nombre del orientado: Ana Lucía Dos Santos

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Teoría Literaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

Práctica Docente en el curso de Teoría Literaria I de la estudiante de opción docencia Ana Lucía Dos Santos. Co-tutora - Prof. María Inés Copello

### **Historia y análisis del texto dramático IV (2013)**

Docente adscriptor/Practicantado

Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay

Nombre del orientado: Nelson González

País/Idioma: Uruguay, Español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

### **Literatura Teatral 4º año (2012)**

Docente adscriptor/Practicantado

Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay

Nombre del orientado: Pablo Rueda

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: teatro universal S.XX

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Literatura Teatral

Investigación sobre la novela Mephisto, de Klaus Mann y su adaptación teatral.

## **OTRAS**

### **La espada bifronte: diálogos textuales entre François Villon y Roberto de las Carreras (2011)**

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Nombre del orientado: Valentín Davoine

País/Idioma: Uruguay, Español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura comparada

## Otros datos relevantes

### PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

#### Proyecto I+D - 2016 - - Escritura lesbiana rioplatense y sus redes (1960-2016) (2016)

(Nacional)

CSIC

La diversidad cultural refiere a la convivencia de distintas culturas. En ese mismo sentido, la diversidad sexual es la existencia de distintas orientaciones e identidades sexuales. El término diversidad, del lat. diversitas, -ātis diverso, sa. (del lat. diversus, part. pas. de divertĕre), que toma en cuenta la variedad, desemejanza, diferencia; la abundancia, gran cantidad de varias cosas distintas. Divertere también significa alejarse separarse, una distinta naturaleza, especie, número, forma, variado. El verbo verso, are, avi, atum, significa dar vuelta, torcer, revolver, desordenar, agitar, presentar las mismas cosas de muchos modos, volverse, revolverse, revolcarse. (VOX, 502), presentarse. El homoerotismo implica las relaciones psico-afectivas, y se desplaza del lugar genital priorizado en la construcción de la identidad. Es a ese universo emocional psico-físico que pretendemos arribar, en la exploración de la obra de arte literaria. Tomamos el término homoerótico en el sentido de Ferenczi, quien ya distinguía la homoerótica del sujeto (en este caso sentirse hombre y actuar como tal) de la homoerótica del objeto (plenamente femenina, cambiando el objeto masculino por femenino) (Eribon, 116). Los grupos minoritarios, en relación a la producción discursiva hegemónica, entre los que se encuentran homosexuales y bisexuales, se encargan de defender este concepto para que sus derechos no sean vulnerados y puedan acceder a las mismas posibilidades que la mayoría hegemónica. Sin embargo nos referimos a una diversidad homoerótica, en tensión entre construccionismos y esencialismos en la construcción del sujeto. La construcción homoerótica esquivada el determinismo sexual, genital, fisiológico, para dar cuenta de una actitud imaginaria. Si entendemos que existe una producción escrita de pretensión literaria que está estructurada o presenta modos de escritura, es decir, una retórica, y temas ficcionales o no ficcionales que dan cuenta de una visión no heterocéntrica ni falocéntrica, esa producción requeriría de métodos de abordaje particulares, que tiendan a dar cuenta de ese paradigma de diversidad.

#### Publicación textos Jornadas Cervantinas 2016 (2016)

(Nacional)

CSIC

"Alonso Quijano y la melancolía" - Compilación de textos y directora del proyecto: María de los Angeles González.

### PRESENTACIONES EN EVENTOS

#### El virus de la transmedialidad (2020)

Encuentro

Expresiones del mitema del baño: la enfermera George y Elizabeth Bishop

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: FHCE-CIDDAE Teatro Solís. Equipo de Estudios Transmediales

Palabras Clave: transmedialidad Bishopo Ingres

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios transmediales  
conferencia en uno de los Encuentros Virtuales organizados en la cuarentena

#### IV Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2019)

Congreso

¿I amar prestar aen?: función y finalidad en la figura de la declinación del mundo en El Señor de los Anillos de J. J. R. Tolkien.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura (Consejo de Formación en Educación, Uruguay),

Palabras Clave: imágenes míticas Tolkien Silmarillion

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / cosmogonías

Ponencia presentada en Coloquio. Estudios tolkineanos

#### **IV Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2019)**

Congreso

"I amar prestar aen: función y finalidad en la figura de la declinación del mundo en El señor de los anillos de J.J.R.Tolkien"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: IPA ANEP

Palabras Clave: literatura fantástica

#### **Una mujer está bordando Instalación procesual de investigación del proyecto editorial Dramaturgia Uruguaya 1930-1973 (2019)**

Encuentro

Encuentro sobre escritura y género: Soledad Castro y Claudia Pérez. Modera Yanina Vidal.

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Salvadora Editora en el Museo Zorrilla

Palabras Clave: dramaturgia género

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / artes escénicas

Muestra e instalación procesual de investigación y creación que forma parte del proyecto editorial Dramaturgia uruguaya 1930-1973, acerca de dramaturgia escrita por mujeres, cánones y hegemonía cultural. Instalación: Desde el 7 hasta el 30 de Marzo, el equipo de Salvadora estará realizando una apertura de proceso, utilizando el espacio museístico, la sala de exposiciones del Museo Zorrilla y sus inmediaciones; como sitio donde elaborar las actividades que comprenden una investigación con fines editoriales, pero también como diálogo vivo entre aquello que no se suele mostrar ¿lo que antecede al objeto libro-, y un recorrido plástico que sugiere el material de archivo. La propuesta parte del concepto de apertura de proceso, surge de la investigación editorial y su acumulación matérica. No solo se expone una investigación en crudo, su archivo, tipeo de las obras a publicar, remanencias de un espacio habitado por el trabajo en equipo; sino que también se compone en la sala pensando cómo exponer un material móvil ¿dispositivo en transformación- mientras se crea el montaje. Reconstruir -bordar- como un ejercicio de y para la memoria.

#### **XI JORNADAS NACIONALES Y VI JORNADAS LATINOAMERICANAS DE INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA TEATRAL (2019)**

Congreso

Mujeres en la escena. Mitos y transgresiones/ Comedia Nacional - Teatro Solís

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral - AINCRIT

Palabras Clave: directoras teatrales espacio propio

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / artes escénicas

Presentación de publicación , 8 al 11 de mayo

#### **VIII Jornadas de Investigación; VII Jornadas de Extensión y VI Encuentro de Egresados y Maestrandos. (2019)**

Congreso

GT N° 20 Intertextualidades, imágenes y desterritorialidad en la Literatura Lesbiana Coordinadora:

Claudia Pérez

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: literatura de mujeres

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura de mujeres

responsable de Grupo de Trabajo y expositora oral 1 Palabras migrantes: desplazamientos en la obra periodística de Cristina Peri Rossi Néstor Sanguinetti 14.30 a 17 2 Navigare necesse est,

vivere non necesse. Una lectura del desplazamiento sónico en La nave de los locos. Claudia Pérez 3  
Representaciones de la feminidad en Los museos abandonados . Kildina Veljacic 4 Eros, logos y  
distancia en la obra de Cristina Peri Rossi María del Carmen González 17 a 19 5 Espacios de  
sororidad Laura Fumagalli 6 La nueva modelización del mundo en El libro de mis primos Claudia  
Panisello 7 Evohé, cuerpo y poesía. Las implosiones del deseo. Hebert Benítez

#### **Ver teatro hoy (2019)**

Taller  
Investigadora del CIDDAE  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 3  
Nombre de la institución promotora: Teatro Solís  
Palabras Clave: teatralidades medialidades  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / artes representativas  
Conferencia organizada por la Unidad de Mediación del teatro Solís. Sala Delmira Agustini

#### **Simposio Internacional denominado Las hermanas de Shakespeare: perspectivas de género en el teatro. (2017)**

Simposio  
La maniobra reversiva en épocas de visibilización  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 4  
Nombre de la institución promotora: Equipo de Igualdad de Género del Departamento de Cultura  
de la Intendencia de Montevideo  
Palabras Clave: maniobra reversiva  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

#### **VII Jornadas de Investigación, VI Jornadas de Extensión y V Encuentro de Egresados y Estudiantes de Posgrado de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2017)**

Congreso  
Yo fragmentado y microsexos: la despedida del cuerpo en Cristina Peri Rossi  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 3  
Nombre de la institución promotora: FHCE  
Palabras Clave: género  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / género y literatura

#### **Jornadas Académicas FHCE 2017 (2017)**

Congreso  
GT 46 - Teoría Literaria de la Diversidad II: Queer, Posqueer, de la ilusión constructivista a la  
contraofensiva esencialista. Marcos teóricos.  
Uruguay  
Tipo de participación: Moderador  
Carga horaria: 3  
Nombre de la institución promotora: FHCE  
Coordinadora del Grupo de Trabajo

#### **XII COLOQUIO INTERNACIONAL DE TEATRO CONTINUIDADES Y RUPTURAS EN EL TEATRO RIOPLATENSE: 1960-1990 (2017)**

Congreso  
Elena Zuasti, trabajo y autodeterminación: «El arte de perder no es difícil de dominar»  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: FHCE- Depto. de Teoría Literaria  
Palabras Clave: directoras históricas  
Áreas de conocimiento:

**XII Coloquio Internacional de Teatro Continuidades y rupturas en el teatro rioplatense: 1960-1990 (2017)**

Congreso

El largo camino hacia el espacio propio: las directoras Laura Escalante, Elena Zuasti y Nelly Goitiño (Sala de Proyecciones)

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: FHCE

Palabras Clave: directoras históricas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

**XII Coloquio Internacional de Teatro (2017)**

Congreso

Integrante de Comité Académico

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: FHCE

Palabras Clave: teatro

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

**II Jornadas de Cine, Teatro y Género (2017)**

Congreso

Mitos y transgresiones. Comedia Nacional, Teatro Solís. Las directoras históricas Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: FILO-UBA, Instituto de Artes del Espectáculo

Palabras Clave: transgresiones

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

**Simposio internacional : ?Las hermanas de Shakespeare: perspectivas de género en el teatro?. (2017)**

Simposio

La ?maniobra reversiva? en épocas de visibilización. 4 y 5 de octubre 2017, Sala Delmira Agustini del Teatro Solís (Reconquista s/n esq. Bartolomé Mitre). Organizado por Equipo de Igualdad de Género del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo: ?Las hermanas de Shakespeare: perspectivas de género en el teatro?. Conferencia inaugural: La ?maniobra reversiva? en épocas de visibilización a cargo de la Dra. Claudia Pérez (UY, FHCE-CSIC)

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Organizado por Equipo de Igualdad de Género del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo:

Palabras Clave: feminismo y teatro

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

**-Mesa debate ?Literatura LGBT?. (2017)**

Encuentro

En el marco de la 40ª Feria Internacional del Libro de Montevideo. Salón Azul IM. Expositores: Raquel Capurro, Raquel Lubartowski, Roberto Echavarrén, Claudia Magliano.

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Intendencia de Montevideo

Palabras Clave: escritura LGTB

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / género

### **Feria del Libro de MOntevideo (2017)**

Encuentro  
Mesa: Existe la literatura LGTB?  
Uruguay  
Tipo de participación: Moderador  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: Intendencia de Montevideo  
Palabras Clave: literatura LGTB  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / género y literatura

### **Jornadas Cervantinas (2016)**

Congreso  
Alonso Quijano y la melancolía  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: Instituto de letras FHCE  
Palabras Clave: frustración  
Proyecto aprobado por CSIC para su publicación.

### **IX Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay 1616, tradición y ruptura (2016)**

Congreso  
Alegoría, analogía e intertextualidad, Shakespeare y Tolkien. Del bosque de Birnam a la batalla de los campos del Pellenor.  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay  
Palabras Clave: intertextualidad  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

### **Jornadas de Trabajo sobre Teoría Literaria y Teatro Problemas y desafíos de la teoría hic et nunc. (2016)**

Congreso  
Tres modos para una cuestión: geometría, duelo e imperativo  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 6  
Nombre de la institución promotora: Depto. Teoría y Metodología Literarias- FHCE - UdelaR  
Palabras Clave: teoría contemporánea  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria de la Diversidad

### **Seminario de Clásicos Españoles (2016)**

Seminario  
La cisma de Inglaterra, de Calderón de la Barca  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: CCE - FHCE UdelaR  
Palabras Clave: barroco  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Dramaturgia

### **LAS HUMANIDADES MIRAN A LAS MUJERES Y EL GÉNERO Marzo 16 y 17 de 2016 (co-organizadora) (2016)**

Encuentro  
Mesa de Apertura. Las humanidades miran a las mujeres y al género  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: FHCE  
Palabras Clave: humanidades  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / interdisciplinario

#### **Coloquio Internacional Montevideana IX (2015)**

Congreso  
Una ola creciente, verde y fría: reediciones del macrocosmos/microcosmos del Timeo, en La tempestad, Akallabêth y La costa ciega.  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 4  
Nombre de la institución promotora: FHCE- UdelaR  
Palabras Clave: Literatura comparada

#### **VII Seminario Académico de género y diversidad sexual (2015)**

Seminario  
Performatividad y configuraciones literarias de signo lesbiano  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: Área Académica Queer - FCS  
Palabras Clave: Estudios literarios de la Diversidad  
Marco teórico de la Teoría Literaria de la Diversidad

#### **XI Coloquio Internacional de Teatro (2015)**

Congreso  
El invierno de nuestro descontento en Variaciones Ricardo para siete señoritas. Un estudio de caso.  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: FHCE- UdelaR  
Palabras Clave: puesta en escena - historia - retórica  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

#### **Jornadas Atlánticas (2014)**

Simposio  
No quiero volver con las sienas marchitas, del exilio a la recámara en la escritura de Cristina Peri Rossi  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: FHCE - Depto. Letras Modernas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura queer

#### **A 80 años de Lorca en Montevideo (2014)**

Encuentro  
Lorca en Montevideo, Nueva York en Atlántida, el Amargo en el camino.  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: Teatro Solís

#### **6° Festival de Literatura (2014)**

Encuentro  
Habitaciones privadas, de Cristina Peri Rossi. Soledades crepusculares en "Se busca".  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: FILBA Internacional  
Áreas de conocimiento:



**IX Congreso Internacional de Teatro (2013)**

Congreso

"Dramatugia joven 2013: Parestesia, de Pablo Rueda. Sermo brevis en larga marca"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Depto. de Teoría y Metodología de la Inv. Literaria - FHCE

**Jornadas FHCE V de Investigación IV de extensión (2013)**

Congreso

Hablar desde el género: silencios y tensiones en el pliegue del nombre.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: FHCE

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teorías de género

**Seminario sobre diversidad (2013)**

Seminario

Literatura queer

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Cátedra Alicia Goyena

**Coloquio Internacional Montevideana VIII (2013)**

Congreso

El automatismo como exploración de sí: Kahlo, un ruban autour d'une bombe.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Letras - FHCE

**Raros en la literatura uruguaya (2011)**

Seminario

Literatura lesbiana, ¿una categoría posible? A cuarenta años de la publicación de Evohé de Cristina

Peri Rossi

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: CerP del Centro- CFE - ANEP

Palabras Clave: literatura lesbiana - problematización

**Coloquio Internacional Montevideana VI. Virginia Woolf y América Latina (2011)**

Congreso

"Un beso inesperado: Woolf, Somers, Migdal. Palimpsestos de la androginia".

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FHCE

Palabras Clave: androginia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria Feminista

**Virginia Woolf y América Latina (2011)**

Congreso

Coloquio Internacional Montevideana VII - Moderadora

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: FHCE

**Virginia Woolf y América Latina (2011)**

Congreso

Coloquio Internacional Montevideana VII. Integrante del Comité Académico  
Uruguay  
Tipo de participación: Otros  
Nombre de la institución promotora: FHCE  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría Literaria Feminista  
Integrante Comité Académico

#### **XXIV Jornadas Nacionales de Literatura Francesa y Francófona (2011)**

Congreso  
Yourcenar-Bacelo. Sentencia y estilo amplificatorio en una escritura "viril".  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: ASOCIACIÓN ARGENTINA DE LITERATURA FRANCESA Y FRANCÓFONA

#### **V Jornadas de Literatura y Psicoanálisis (2011)**

Congreso  
Lo "furtivo y oblicuo" en una carta de Virginia Woolf.  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Asociación Psicoanalítica del Uruguay

#### **IV Jornadas de Investigación y III de Extensión (2011)**

Congreso  
Melancolía de género y performatividad en la era de la postautonomía literaria: una lectura de Desarticulaciones de Sylvia Molloy desde Judith Butler  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: FHCE

#### **IV Jornadas de Investigación y III de Extensión FHCE, UdelaR (2011)**

Congreso  
Melancolía de género y performatividad en la era de la postautonomía literaria: una lectura de Desarticulaciones de Sylvia Molloy desde Judith Butler  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral

#### **VII Coloquio Internacional de Teatro (2011)**

Congreso  
"Esclava de su comercio o el coraje mismo: Laura Escalante, olvido y memoria".  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Depto. de Teoría y Metodología Literarias. UdelaR  
Palabras Clave: dirección teatral, memoria, género

#### **VII Coloquio Internacional de Teatro (2011)**

Congreso  
Mesa Redonda: Teatro, memoria y discurso crítico  
Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Nombre de la institución promotora: FHCE - UdelaR  
Palabras Clave: formación, memoria, discurso crítico y creación

#### **VII Coloquio Internacional de Teatro (2011)**

Congreso  
VII Coloquio Internacional de Teatro - Integrante del Comité Académico  
Uruguay  
Tipo de participación:  
Nombre de la institución promotora: FHCE - UdelaR

#### **Teatro, memoria y discurso crítico (2011)**

Congreso  
Teatro y memoria colectiva - VII Coloquio Internacional de Teatro - Moderadora  
Uruguay  
Tipo de participación: Moderador

**Jornadas de actualización: Homenaje a El jinete azul (1911 2011)Expresionismo y vanguardias artísticas y literarias (2011)**

Encuentro  
"Brecht: tradición vanguardista y desmontaje en las poéticas contemporáneas"  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Cerp del Suroeste - CFE - ANEP  
Palabras Clave: nueva objetividad, Brecht  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Teatral  
Bertolt Brecht y la vanguardia. Actualidad de Brecht.

**Lugares y figuras del desplazamiento Navegaciones y regresos (2010)**

Congreso  
  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Universidad de Lille, FHCE, APLU  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Postmodernidad  
"Navegaciones sin regresos. La cuestión de lo literario". La transterritorialidad de las literaturas contemporáneas incluye el borramiento de nacionalismos y también de fronteras categoriales. El mismo término de literatura, perpetuamente redefinido, se diluye acrecentadamente en las prácticas escriturales y en el campo literario. No sólo podemos hablar de un territorio poroso sino también de una indefinición del territorio. Josefina Ludmer, con el concepto de "literaturas postautónomas" refiere a aquellas que "entrarían en un tipo de materia y en un trabajo social [la realidad cotidiana] donde no hay índice de realidad o de ficción y que construye presente. Entrarían en la fábrica de presente que es la imaginación pública para contar algunas vidas cotidianas en alguna isla urbana latinoamericana. Las experiencias de la migración y del subsuelo de ciertos sujetos que se definen afuera y adentro de ciertos territorios". En este sentido y tomando por un lado la disolución de ciertas fronteras de definición (función poética, metáfora) y acceso (intención y competencia) y, por otro, el concepto de distinción que sigue funcionando a pesar de la democratización, me propongo indagar este fenómeno paradójico y ambiguo que deconstruye a la vez que intenta crear nuevas categorías rápidamente efímeras, en un lugar indecible donde las sedimentaciones de lo moderno pugnan con la hipermodernidad.

**XIX Congreso Internacional de Teatro Argentino e Iberoamericano\_ (2010)**

Congreso  
Nuevas emergencias de la angustia: parodia y temblor en De madera de nogal, de Agösto.  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: GETEA, UBA  
Palabras Clave: teatro contemporáneo, hipermodernidad, angustia  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / estudios teatrales  
En medio de "el consumismo cultural" que señala Lipovetsky en Los tiempos hipermodernos, el hiperconsumo experiencial se yergue como una de sus manifestaciones. Así la búsqueda de la "verdad escénica" se fragmenta en "momentos" privilegiados de la representación, que coexisten y se resignifican junto al cliché. Ese fenómeno se verifica en la puesta de la obra De Madera de Nogal, texto premiado por el MEC en 2003, actuada y dirigida por el autor junto a Roxana Blanco y Gabriela Iribarren. Este trabajo se propone vincular en una lectura semiótica que abarque texto / representación la resignificación de la angustia en la contemporaneidad: "la libertad, la comodidad, la calidad y esperanza de vida no restan nada a lo trágico de la existencia; antes bien, hacen más cruel el escándalo".

**VI Congreso y XVI Jornadas de APU: Desafíos del psicoanálisis contemporáneo (2010)**

Congreso  
"La proliferación perturbadora, desde una mirada teórica"  
Uruguay

Tipo de participación: Panelista  
Nombre de la institución promotora: Asociación Psicoanalítica del Uruguay  
Palabras Clave: dramaturgia contemporánea  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

#### **VI Coloquio Internacional de Teatro (2010)**

Congreso  
Verdades y mentiras en un nuevo escenario: devenires del código gestual en el teatro montevideano.  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: FHUCE, UdelAR  
Palabras Clave: verdad escénica  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

#### **III Jornadas de Investigación y II Jornadas de Extensión (2010)**

Congreso  
Nuevas dramaturgias: proliferación y emergencia de la angustia en la obra teatral De madera de nogal, de Agösto.  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: FHCE, UdelAR  
Palabras Clave: proliferación nueva dramaturgia  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

#### **VI Coloquio Internacional de Teatro (2010)**

Congreso  
VI Coloquio Internacional de Teatro  
Uruguay  
Tipo de participación: Moderador  
Nombre de la institución promotora: Depto. de Teoría y Metodología Literarias

#### **IV Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades (2010)**

Congreso  
Tiempo y monstruo: una figuración proustiana  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: IIEGE, UBA  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Francesa

#### **Novocientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez (2010)**

Seminario  
"Una genealogía del silencio".  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Cátedra de Literatura uruguaya  
Marcada por su influencia en el sistema de la literatura, Susana Soca despliega una admiración imaginativa por la figura y poesía de María Eugenia Vaz, que explicita en su texto "Memoria", publicado en Entregas de la Licorne N° 3, de mayo de 1954. Este texto nace del homenaje que se hace a la poeta en 1928, a cuatro años de su desaparición, donde una Susana de 21 años lee, conmovida por la muerte de la poeta mayor. Este trabajo vincula los dos textos desde la articulación del silencio, como "treta" o elección de escritura femenina.

#### **Novocientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez (2010)**

Seminario  
Novocientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez  
Uruguay  
Tipo de participación: Moderador  
Nombre de la institución promotora: Departamento de Literatura Uruguaya. FHUCE. UdelAR.

#### **Homenaje a Susana Soca (2009)**

Simposio

Entre mi sombra y yo misma .

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Dirección Nacional de Cultura del MEC, Área de Letras

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya, género

#### **II Jornadas de Investigación en . Mesa: Teatro e historia reciente. (2009)**

Simposio

Participación en las II Jornadas de Investigación en FHCE,

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FHCE, udelaR

#### **Presentación del libro de Carolina Silveira, Seminario sobre metodologías y prácticas de creación en danza contemporánea/2008. (2009)**

Encuentro

Seminario sobre metodologías y prácticas de creación en danza contemporánea. Un registro inhabitual.

Uruguay

Tipo de participación:

Nombre de la institución promotora: Sala de Conferencias del Teatro Solís

#### **Presentación del libro El expreso entre el sueño y la vigilia, de Roberto Echavarren (2009)**

Encuentro

Presentación del libro El expreso entre el sueño y la vigilia, de Roberto Echavarren, 1er. Premio de poesía Nancy Bacelo.

Uruguay

Tipo de participación:

Nombre de la institución promotora: Fundación Nancy Bacelo

#### **V Coloquio Internacional de Teatro (2009)**

Congreso

Calidad y diversidad. Metamorfosis desde la era compromiso a la experimentación.

Uruguay

Tipo de participación:

Nombre de la institución promotora: el Dpto. de Teoría y Metodología Literarias

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

#### **III Congreso Internacional Transformaciones culturales: debates de la Teoría, la Crítica y la Lingüística. (2008)**

Congreso

"Marguerite Yourcenar: la construcción autobiográfica en Memorias de Adriano".

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / literatura francesa y género

#### **IV Coloquio Internacional de Teatro El teatro iberoamericano y los años sesenta (2008)**

Congreso

Tú con el tuyo y yo con el mío: una conceptualización del subsistema teatral emergente en la puesta en escena de Bodas de sangre, de Mariana Percovich.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias de la facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UdelaR.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / semiótica

#### **IV Coloquio Internacional de Teatro El teatro iberoamericano y los años sesenta, (2008)**

Congreso

Moderadora

Uruguay

Tipo de participación:

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Udelar

#### **Presentación del libro Fuera de género. Criaturas de la invención erótica, de Roberto Echavarren, (2008)**

Otra

Presentación del libro Fuera de género. Criaturas de la invención erótica, de Roberto Echavarren, Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto Goethe

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

#### **Taller de Análisis del texto espectacular (2008)**

Taller

Taller de Análisis del texto espectacular para egresados y estudiantes de la EMAD y Escuelas de Teatro Independiente

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: EMAD

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / semiótica

#### **Seminario para docentes de Bachillerato Artístico en el marco del Seminario de Investigación en Artes Escénicas. (2008)**

Seminario

Análisis del texto espectacular

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiótica teatral

#### **Primer Seminario Académico de la Diversidad Sexual en Uruguay. (2008)**

Seminario

Estrategias del encubrimiento: juegos de la invisibilidad de la identidad lesbiana en la escritura autobiográfica

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Red de investigadores Lgbt del Mercosur

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura y género

#### **V Congreso Nacional de Literatura del Uruguay (2007)**

Congreso

Perversión o virtud. La función del pensamiento comparativo en Entre dos mares y Palabras de Rapiña, de Sylvia Riestra.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya, retórica y género

#### **Terceras Jornadas de Literatura y Psicoanálisis. Trazas y ficciones. (2007)**

Congreso

Hadrien: ambigüedad y huella en la retórica monumental yourcenariana.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Psicoanalítica del Uruguay.  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / retórica y género

**Jornadas de Debate sobre Literatura Latinoamericana y Estudios de Género. (2007)**

Congreso  
Closet e imaginario lesbiano en Estrategias del deseo de Cristina Peri Rossi .  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

**III Coloquio Internacional de Teatro, Teatro e Imaginarios Culturales (2007)**

Congreso  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UdelaR.  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

**III Coloquio Internacional de Teatro, Teatro e Imaginarios Culturales (2007)**

Congreso  
"Echavarren: margen y fisura homoerótica en el dialogismo de Natalia Petrovna".  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UdelaR.  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

**III Coloquio Internacional de Teatro Teatro e Imaginarios Culturales (2007)**

Congreso  
Moderadora  
Uruguay  
Tipo de participación: Moderador  
Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación .UdelaR

**Mes de la mujer (2007)**

Encuentro  
Género y formación artística: velos del androcentrismo  
Uruguay  
Tipo de participación:  
Nombre de la institución promotora: Secretaria de la Mujer de la Intendencia Municipal de Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género y teatro

**Margaritón 2007. (2007)**

Encuentro  
Homenaje a Nelly Goitiño.  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgú.  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

**Coloquio Internacional Montevideana IV A la recherche du temps perdu y Ulysses en ámbitos rioplatenses: lecturas, traducciones, traslaciones, diálogos. (2006)**

Congreso  
Diferencia y realidad en una poiesis de la memoria dolorosa: Marcel Proust, Sylvia Molloy

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UdelaR.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / literatura francesa

#### **II Coloquio Internacional de Teatro Teatro y memoria. (2006)**

Congreso

Una figura del *ravage* interfemenino en la dinámica de la dominación. Me moriría si te fueras de Ricardo Prieto. Ponencia.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Udelar.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

#### **VIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres. III Congreso Iberoamericano de Estudios de Género. (2006)**

Congreso

Hermafroditismo mental, metáfora vegetal: dos construcciones de identidad sexual en la literatura de la Belle-Epoque

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Córdoba.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura francesa y género

#### **Proyecto Adamástor, entre la evidencia científica y la utopía del mito. (2006)**

Encuentro

Gea revisitada: viajes y transgresiones

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Exposición de fotografía del artista plástico Edgardo Verzi.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y mito

#### **Inauguración en el Centro de Exposiciones (2006)**

Encuentro

Adamastor, entre la evidencia científica y la utopía del mito. Un escenario de reflexión.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y mito

#### **Delmira Agustini, dandismo, género y reescritura del imaginario modernista. (2006)**

Otra

Presentación del libro de María José Bruña

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de España.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

#### **IV Congreso Nacional de Literatura. (2005)**

Congreso

A punto de muerte: presencia de la melancholía en el morir cuerdo y vivir loco del capítulo LXXIV del Quijote.

Uruguay

Tipo de participación:

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura (APLU)

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / literatura española, filosofía antigua



### **XIII Congreso Nacional de Literatura Argentina (2005)**

Congreso

El sesgo ajeno: el maligno arañazo de amor entre el mundo de la madre y lo simbólico. Una lectura de En breve cárcel, de Sylvia Molloy.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Tucumán

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana, género

### **Coloquio Nacional de Teatro. (2005)**

Congreso

Producción de discursos en la formación teatral: reflexión y materialidad hacia la inquietud de sí.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR)

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y filosofía

### **Primer Foro Nacional de Educación y Arte (2005)**

Simposio

Revisiones de la ética literaria.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / ética

### **Producción artística en la Universidad (2005)**

Seminario

La literatura en el proceso de producción artística.

Uruguay

Tipo de participación:

Nombre de la institución promotora: Escuela Nacional de Bellas Artes. UdelaR

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y arte

### **Perfeccionamiento para Graduados Cultura visual, educación y construcción de identidad (2005)**

Seminario

Identidades: sujeto descentrado y transgénero.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Escuela Nacional de Bellas Artes, UdelaR

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

### **Seminario Danza en la Universidad: El cuerpo, gran ausente en nuestro sistema educativo. (2005)**

Seminario

Construcciones discursivas de los cuerpos en la enseñanza teatral. Polifonías y ambigüedades.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Plan Piloto Danza (UdelaR)

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

### **Seminario de tercer año de la Carrera de Educador Social (2005)**

Seminario

Participación en el Seminario de tercer año de la Carrera de Educador Social

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro de Formación y Estudios del INAU

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

### **Jornada de Actualización en Lengua y Literatura. (2004)**

Simposio

Negación y eudaimonía, una inscripción sobre el espacio. De sortilegios, de Nancy Babelo.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: CeRP del Litoral-

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura uruguaya y género

### **Seminario de L (2004)**

Seminario

Dos miradas del campo cultural de los 70, Marguerite Duras - Julia Kristeva: haine et splendeur entre femmes. : La mujer no existe.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: École Lacanienne de Psychanalyse

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura francesa y género

### **Ciclo de conferencias (2003)**

Encuentro

Marguerite Duras-Eduardo Pavlovsky: reescrituras y variaciones sobre la mort de la mouche .

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: EMAD-Alliance Française

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura francesa

### **1er. Encuentro de Literatura Uruguaya de Mujeres (2003)**

Encuentro

Investidura y parodia en la Babel de la diversidad: elaboraciones de la voz lésbica en Cristina Peri Rossi.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

### **Seminario de Educación Permanente (2003)**

Seminario

Las artes plásticas y el teatro en la ciudad como espacio educativo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: IENBA (Instituto-Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República (UDELAR) - EMAD.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

### **Margaritón 2003 (2003)**

Seminario

Problematización acerca de la identidad en la escritura femenina. Cuestiones de género.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: EMAD

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y género

## **JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS**

### **Jurado de concurso por efectividad en CFE (2019)**

Candidato: 18 concursantes

Tipo Jurado: Otras

CLAUDIA PÉREZ

Formación Docente / Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: teoría Literaria Metodología de la Investigación Literaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría Literaria

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Metodología de la Investigación Literaria

**Interpersonalidad cosificada en el reggaetón. La reducción de las mujeres a objetos a través del estudio de tres casos (2019)**

Candidato: Emiliano Pereira

Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado

CLAUDIA PÉREZ

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Tutora de tesina

**Premio anual de Literatura MEC - categoría teatro (2019)**

Candidato: 20 concursantes

Tipo Jurado: Otras

CLAUDIA PÉREZ , Juan Graña , María Dodera

Premios Nacionales de Literatura / Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Dirección Nacional de Cultura / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: dramaturgia

**Discursos objetualizadores de la figura femenina en el género musical Reggaetón (2018)**

Candidato: Emiliano Pereira y Daniela Velázquez,

Tipo Jurado: Iniciación científica

CLAUDIA PÉREZ

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: reggaetón género discurso

**Jurado concursos interinos grado 1, 2 y colaborador/a honorario/a (2017)**

Candidato: concursantes

Tipo Jurado: Otras

CLAUDIA PÉREZ

Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Teoría Literaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teorías

**Seminario de Teoría Literaria (2017)**

Candidato: Rodrigo Ríos

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

DOCTOR , ROGELIO MIRZA , CLAUDIA PÉREZ

Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: estudios culturales

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / estudios culturales

**Monografía de Seminario de Teoría Literaria (2017)**

Candidato: Ana Lucía  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
DOCTOR, ROGELIO MIRZA, CLAUDIA PÉREZ  
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: novela de aprendizaje  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

**Profesor o Profesora Adjunta (Grado 3) y un/a Ayudante (Grado 1) (2016)**

Candidato: concursantes  
Tipo Jurado: Otras  
CLAUDIA PÉREZ  
Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**Tribunal de egreso en Didáctica. Clase. (2014)**

Candidato: Laura Rosa Benítez  
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado  
CLAUDIA PÉREZ  
Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Instituto de Profesores Artigas / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**Tribunal de Didáctica III - IPA (2012)**

Candidato: Yanina Vidal  
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado  
CLAUDIA PÉREZ  
Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Instituto de Profesores Artigas / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Didáctica de la Literatura  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Literatura

**Revista Encuentros Latinoamericanos, Sección Estudios de Género (2011)**

Candidato: postulantes  
Tipo Jurado: Trabajos de especialización  
CLAUDIA PÉREZ  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Género y Literatura

**Integrante del Comité de Publicación del Libro del IV Coloquio Internacional de Teatro (2011)**

Candidato: expositores  
Tipo Jurado: Trabajos de especialización  
CLAUDIA PÉREZ  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay

Idioma: Español  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Teatral

**Integrante del Comité de publicación del Libro del III Coloquio Internacional de Teatro (2011)**

Candidato: expositores  
Tipo Jurado: Trabajos de especialización  
CLAUDIA PÉREZ  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Teatral

**Jurado designado por FHCE del Premio Nacional de Literatura, MEC, categoría narrativa (2011)**

Candidato: concursantes  
Tipo Jurado: Otras  
CLAUDIA PÉREZ  
Premio Anual de Literatura / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Otros / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**Designada jurado para los cargos de Gestión Cultural y Consejero institucional en los Concursos abiertos de Méritos y Oposición de Docentes con destino a la EMAD (2006)**

Candidato: Concursantes  
Tipo Jurado: Otras  
CLAUDIA PÉREZ  
Formación de actores y diseñadores teatrales / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Escuela Municipal de Arte Dramático / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**Jurado desde 1992 a la fecha en los Tribunales de Admisión de la Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgú, En las carreras de Actores y Diseñadores Teatrales. (1992)**

Candidato: postulantes  
Tipo Jurado: Otras  
CLAUDIA PÉREZ  
Formación de actores y diseñadores teatrales / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Escuela Municipal de Arte Dramático / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Desde 1991 a 2005

**CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL**

En la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático integré el Comité Académico de adecuación del nuevo Plan a la inserción universitaria y en la creación de una Tecnicatura en Dramaturgia, EMAD-FHCE, UdeLaR. He construido un Equipo de estudio sobre Teoría Literaria de la Diversidad en FHCE. Este equipo ha ya participado en varios congresos. EN FHCE: Creación del Equipo de Investigación Hacia una Teoría Literaria de la Diversidad desde 2015 al presente. en CIDDAE: Creación del Equipo de Investigación Directoras históricas: El largo camino hacia el espacio propio

Directora de la Comisión de Carrera del Instituto de Letras. FHCE- UdeLaR. Año 2019.

Directora Interina del Departamento de Teoría y Metodología Literarias. FHCE. Segundo semestre 2019.

**Información adicional**

-Entrevista sobre Susana Soca. Programa Máquina de Pensar (1050 AM) lunes a jueves de 20 a 21 hs. Conduce: Pablo Silva Olazábal Produce: Gustavo Germán Jueves 18 de noviembre 2010. 21hs. (05/01/2011). Entrevista en el programa La habitación china.TV Ciudad, sobre Literatura y género. Conduce Carlos Rehermann Grabado martes 19 de octubre de 2010. Emitido viernes 5 de noviembre. (05/01/2011)

- Entrevista sobre Marguerite Duras. "Efecto Mariposa" (2014)
- La Entrevista . Programa Al pan, pan. Radio Sarandí. Entrevistadores Sergio Puglia y Jaime Clara. Jueves 7 de julio. 17hs.
- Entrevista sobre el monólogo teatral. "Efecto Mariposa" (2016)
- Entrevista en VTV, Programa "Día a día", por la publicación del libro Directoras teatrales ; viernes 30 de noviembre 2018. 9hs. Fito Galli.
- Entrevista. Punto Cero . Bs As. Programa: Mujerarte. Jueves 28 de julio de 2019. 18hs. "Autoras teatrales uruguayas".  
MUJERARTE
- Entrevista en radio Sarandí. Programa "Al pan pan" por la publicación del libro Directoras teatrales. Miércoles 5 de diciembre 2018. Jaime Clara.
- Entrevista en La Diaria. 4 de diciembre de 2018. Conversaciones sobre el teatro y lo subalternizado. Con motivo de la publicación y presentación del libro Directoras teatrales. Realizada por Georgina Torello. Págs. 18 y 19.
- Entrevista en La Máquina de Pensar, Radio Uruguay, lunes 26 de agosto, 2019.

## Indicadores de producción

<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>96</b>
<b>Artículos publicados en revistas científicas</b>	23
Completo	21
Reseña	2
<b>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</b>	3
Completo	3
<b>Trabajos en eventos</b>	24
<b>Libros y Capítulos</b>	39
Libro publicado	8
Capítulos de libro publicado	31
<b>Documentos de trabajo</b>	7
Completo	7
<b>Otros tipos</b>	15
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	<b>15</b>
<b>EVALUACIONES</b>	<b>28</b>
<b>Evaluación de proyectos</b>	2
<b>Evaluación de eventos</b>	12
<b>Evaluación de publicaciones</b>	8
<b>Evaluación de convocatorias concursables</b>	5

<b>Jurado de tesis</b>	1
<b>FORMACIÓN RRHH</b>	<b>19</b>
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</b>	8
Docente adscriptor/Practicantado	5
Iniciación a la investigación	1
Tesis/Monografía de grado	1
Tesis de maestría	1
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</b>	11
Iniciación a la investigación	1
Docente adscriptor/Practicantado	4
Tesis de maestría	6