



GERMÁN SILVEIRA

Doctor

[gsilveira@claeu.edu.uy](mailto:gsilveira@claeu.edu.uy)**SNI**

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios

Categorización actual: Iniciación (Activo)

Fecha de publicación: 05/10/2018  
Última actualización SNI: 05/10/2018

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Instituto Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura / Licenciatura en gestión cultural / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Instituto Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura / Sector Educación Superior/Privado

Dirección: Av. Uruguay 1224 / 11100 / Montevideo, Montevideo, Uruguay

Teléfono: (2908) 29086500

Correo electrónico/Sitio Web: [gsilveira@claeu.edu.uy](mailto:gsilveira@claeu.edu.uy) <http://claeu.edu.uy/cultura/es/>

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

#### DOCTORADO

##### Etudes Transculturelles (Ecole Doctorale Lettres, Langues, Linguistique et Arts) (2010 - 2014)

Université Jean Moulin, Francia

Título de la disertación/tesis: La résistance dans l'obscurité. Le public de la Cinémathèque uruguayenne pendant la dictature militaire (1973-1984)

Tutor/es: Jean-Pierre Esquenazi

Obtención del título: 2014

Sitio web de la disertación/tesis: <http://www.theses.fr/s84642>

Palabras Clave: Historia del cine Cinematecas Cultura cinematográfica FIAF Cinefilia Públicos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Públicos/Estudios de recepción

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Historia de la cinefilia en el Uruguay

#### MAESTRÍA

##### Maîtrise en sciences de la communication et des médias (2006 - 2009)

Université de Genève, Suiza

Título de la disertación/tesis: Médiatisation du discours populiste en Amérique Latine.

Tutor/es: Patrick Amey

Obtención del título: 2009

Institución financiadora: Commission Fédérale des Bourses pour Étudiants Étrangers, Suiza

Palabras Clave: Análisis del discurso Populismo Interacciones verbales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Análisis del discurso

#### ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

##### Study of the United States Institute on U.S. Culture and Society (2016 - 2016)

New York University (NYU), Estados Unidos

Título de la disertación/tesis: Sin disertación

Obtención del título: 2016

Sitio web de la disertación/tesis: [Sin disertación](#)

Institución financiadora: Department of State- Fulbright, Estados Unidos

Palabras Clave: American Studies

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / American Studies

## GRADO

### Licenciatura en Comunicación Social (1994 - 1997)

Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga - UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas, Uruguay

Título de la disertación/tesis: Del cineclubismo a la Cinemateca Uruguaya: una cierta mirada

Tutor/es: Mónica Maronna / Rosario Sánchez

Obtención del título: 2005

Sitio web de la disertación/tesis: [www.ucu.edu.uy](http://www.ucu.edu.uy)

Palabras Clave: Cinematecas- Cineclubismo - Historia del cine

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de los medios

## Formación complementaria

### CONCLUIDA

#### PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

##### XIII Jornadas interescuelas / Departamentos de Historia (2011)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Catamarca, Argentina

Palabras Clave: Historia del cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de los medios

##### Construir y deconstruir la imagen: la investigación sobre las imágenes (2008)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: Université de Genève, Suiza

Palabras Clave: Análisis de la imagen - Imagen e información

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Análisis de la imagen

##### El análisis del discurso en todos sus estados (2007)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Université de Genève, Suiza

Palabras Clave: Metodología - Análisis del discurso

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Análisis del discurso

##### Violencia y democracia en América Latina (2006)

Tipo: Simposio

Institución organizadora: IEP Lyon, Francia

Palabras Clave: Análisis del discurso - Discursos populistas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Análisis del discurso

## Idiomas

### Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe bien

### Francés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

### Portugués

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

## Áreas de actuación

### HUMANIDADES

Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Historia de la cinefilia en el Uruguay

### CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Públicos / Estudios de recepción

### HUMANIDADES

Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

## Actuación profesional

**SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY DÁMASO ANTONIO LARRAÑAGA - URUGUAY**

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Profesor visitante (04/2011 - a la fecha)

Docente ,1 hora semanal

Docente de Teorías de la recepción en Maestría en Comunicación. Énfasis en Recepción y Cultura. Edición 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2017. Se trata de un curso con una carga horaria total de 30 horas

#### Colaborador (08/2011 - 07/2012)

Asistente de investigación ,16 horas semanales

Asistente de investigación del proyecto "Evaluación cualitativa de las experiencias de apropiación de las computadoras XO en las familias y comunidades beneficiarias del Plan Ceibal". Como integrante del equipo de campo, luego de un seminario de capacitación, realicé entrevistas a las familias y desarrollé la codificación de estas entrevistas. Desde un enfoque socio-antropológico, la investigación tenía como objetivo reconstruir las prácticas e indagar sobre los significados que las familias beneficiarias del Plan Ceibal le daban a esa experiencia.

#### Funcionario/Empleado (07/2010 - 12/2010)

Docente ,2 horas semanales

Docente del seminario de investigación "Medios, Públicos y cultura". Edición 2010. Se trata de un curso semestral.

### ACTIVIDADES

#### DOCENCIA

##### Maestría en Comunicación Social (04/2011 - a la fecha)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Teorías de la recepción, 7 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de recepción

##### Licenciatura en Comunicación Social (07/2010 - 12/2010)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario de Memorias de grado "Públicos, medios y cultura", 2 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de recepción

## **SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY**

### Facultad de la Cultura

#### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

##### **Funcionario/Empleado (03/2015 - a la fecha)**

Coordinador / Docente / Investigador ,23 horas semanales

Soy Coordinador de la línea de teorías de la Licenciatura en Gestión Cultural. Docente de la materia Teoría de la Cultura II, en la Licenciatura y de los talleres de marco metodológico para los proyectos de egreso de la carrera. Desde 2017 soy responsable del equipo de investigación de la línea "Públicos de la cultura" de la Facultad de la cultura.

#### **ACTIVIDADES**

##### **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

##### **Estudio de públicos de la cultura (07/2017 - a la fecha)**

La Facultad de la Cultura inició en julio de 2017 una línea de investigación centrada en el estudio de los públicos de la cultura en Uruguay. El primer proyecto se concretó en un estudio de públicos del Ballet Nacional, en convenio con el SODRE, de duración de un año, desde julio 2017 a julio 2018, que ya está desarrollándose.

Fundamental

5 horas semanales

Facultad de la Cultura, Licenciatura en Gestión Cultural , Coordinador o Responsable

Equipo: Mariana Paredes

Palabras clave: Prácticas culturales Públicos de la cultura Estudio de públicos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

##### **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

##### **Estudio de públicos del Ballet Nacional del SODRE (07/2017 - a la fecha)**

A través de un Convenio Marco entre la Facultad de la Cultura y el Ballet Nacional del SODRE, la investigación sobre públicos del Ballet Nacional, que comenzó en julio de 2017, se propone estudiar, durante un año, la composición socio-demográfica de los espectadores que asisten actualmente al Ballet así como la frecuencia de asistencia y la apreciación de los espectáculos. Se trata de una investigación de corte cuantitativo y cualitativo, desarrollada a través de encuestas por formulario a la salida de los espectáculos para la parte cuantitativa del estudio y entrevistas grupales semi-dirigidas para la parte cualitativa. Para diciembre de 2017 ya se han desarrollado dos etapas de la investigación, que tuvieron lugar durante las representaciones de la Gala de Ballet (julio-agosto) y Romeo y Julieta (setiembre-octubre), llegando a unos primeros resultados preliminares, presentados públicamente por el director artístico del Ballet Nacional en el mes de diciembre.

5 horas semanales

Facultad de la Cultura , Licenciatura en Gestión Cultural

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:10

Financiación:

Facultad de la Cultura, Uruguay, Remuneración

Equipo: Mariana Paredes (Responsable)

Palabras clave: Prácticas culturales Estudio de públicos Públicos de la danza

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

##### **DOCENCIA**

##### **Teoría de la Cultura II (03/2015 - a la fecha)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Teoría de la Cultura II, 3 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales

### **GESTIÓN ACADÉMICA**

#### **Asistencia académica de Decanato (04/2018 - a la fecha )**

Facultad de la Cultura, Decanato  
Otros , 15 horas semanales  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales

#### **Coordinador de la línea teórica de la Licenciatura (03/2016 - a la fecha )**

Facultad de la Cultura, Licenciatura en Gestión Cultural  
Gestión de la Enseñanza  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales

### **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - SUIZA**

Centre d'Art Contemporain Genève

#### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

##### **Funcionario/Empleado (03/2009 - 04/2010)**

Secretario administrativo ,28 horas semanales

### **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - SUIZA**

Instituto de español y cultura latinoamericana

#### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

##### **Funcionario/Empleado (07/2008 - 12/2009)**

Profesor de idioma español ,10 horas semanales

#### **CARGA HORARIA**

Carga horaria de docencia: 3 horas  
Carga horaria de investigación: 5 horas  
Carga horaria de formación RRHH: Sin horas  
Carga horaria de extensión: Sin horas  
Carga horaria de gestión: 15 horas

### **Producción científica/tecnológica**

Mi área principal de interés es la historia de la recepción cinematográfica y los públicos de la cultura. En este sentido, la investigación que desarrollé para la obtención del Doctorado en Estudios Transculturales de la Universidad Jean Moulin Lyon 3, tiene como objetivo estudiar la constitución y las características del público cinematográfico y su relación con el cine en una institución determinada (la Cinemateca Uruguaya) en un momento histórico determinado (la dictadura). El trabajo que lleva por título "El público de la Cinemateca Uruguaya durante la dictadura militar (1973-1984)" obtuvo en noviembre de 2017 uno de los Fondos Concursables del MEC en la categoría Propuestas editoriales (emergente). En 2018 será entonces publicado como libro. En base a un trabajo que recupera la memoria de los espectadores de la época a través de sus testimonios orales, el trabajo pretende repasar la historia de la conformación del público de la Cinemateca desde el punto de vista del público, los sentidos que el cine tuvo en ese momento y la

apropiación que esos espectadores hicieron de las películas en un contexto totalitario. Los estudios sobre el público y la recepción de las obras (cinematográficas, en este caso) podrían descubrir aspectos hasta ahora poco explorados en Uruguay sobre la acción de los públicos de las instituciones culturales y su relación con el advenimiento de la democracia, generando también una serie de reflexiones significativas en el ámbito de la cultura y la comunicación. He publicado diferentes artículos sobre el tema en revistas arbitradas nacionales e internacionales. En 2018 se publicará entonces la investigación completa, a través de los fondos obtenidos y bajo el impulso de la Cinemateca Uruguaya.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

#### ARBITRADOS

##### **Diffuser des films par écrit: dictature, censure et politique éditoriale de la Cinémathèque uruguayenne (Completo, 2017)**

Germán Silveira  
Kinétraceséditions, 2, p.:33 - 55, 2017  
Palabras clave: Resistencia cultural Cinemateca Uruguaya Cinefilia Censura cinematográfica  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de la cinefilia en el Uruguay  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Paris  
ISSN: 2430882X  
<http://cms.kinetraces.fr/index.php/fr/editions>

##### **Para leer a Donald Trump. Una mirada desde los American studies (Completo, 2016)**

Germán Silveira  
Cuadernos del CLAEH, v.: 35 104, p.:33 - 55, 2016  
Palabras clave: Historia cultural American Studies Historia política Donald Trump  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 07976062  
<http://claeht.edu.uy/publicaciones/index.php/cclaeht/index>



##### **The literary origins of film criticism in Argentina and Uruguay: Horacio Quiroga's reviews, 1918-1931 (Completo, 2016)**

Germán Silveira  
Historical Journal of Film, Radio and Television, v.: 36 2, p.:232 - 251, 2016  
Palabras clave: Crítica cinematográfica teoría del cine Horacio Quiroga  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Teoría del cine  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: United Kingdom  
Escrito por invitación  
ISSN: 01439685  
<http://www.tandfonline.com/toc/chjf20/36/2?nav=toCList>

Scopus® WEB OF SCIENCE™

##### **Réseaux culturels, réseaux politiques. Les archives du film en Amérique Latine, des années 1950 aux années 1970 (Completo, 2015)**

Germán Silveira  
Artl@s Bulletin, v.: 3 2, p.:36 - 47, 2015  
Palabras clave: Cultura cinematográfica UCAL Redes culturales América Latina Archivos fílmicos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cultura cinematográfica  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural  
Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: París

ISSN: 22642668

<http://docs.lib.purdue.edu/artlas/>

El artículo describe los procesos de integración regional de las cinematecas en América Latina entre los años 1950 y 1970, específicamente a través de la formación de la Sección América Latina de la FIAF y de la Union de Cinematecas de América Latina (UCAL).

**Un cine sin espectadores. La teorización sobre el público en el nuevo cine latinoamericano de los sesenta (Completo, 2015)**

Germán Silveira

Dixit, v.: 23 p.:40 - 55, 2015

Palabras clave: Público cinematográfico Nuevo cine latinoamericano Formación de espectadores Cine anticolonialista

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Teoría del público

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16883497

[http://ojs.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit/issue/archive?](http://ojs.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit/issue/archive?_ga=1.6371447.473141731.1432059240)

[\\_ga=1.6371447.473141731.1432059240](http://ojs.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit/issue/archive?_ga=1.6371447.473141731.1432059240)

[latindex](#)

**Mediatización del discurso populista en América Latina: análisis de la emisión radial Aló presidente, del presidente venezolano Hugo Chávez (Completo, 2011)**

Germán Silveira

Mediálogos, v.: 01 p.:48 - 61, 2011

Palabras clave: Análisis del discurso Hugo Chávez América Latina Discurso populista

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Análisis del discurso

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16888456

<http://medialogos.ucu.edu.uy>

[latindex](#)

**NO ARBITRADOS**

**Cine e identidad en dictadura. Una aproximación al público de la Cinemateca Uruguay (Completo, 2015)**

Germán Silveira

Treinta y Tres cines (33 cines), v.: 3 2015

Palabras clave: Recepción cinematográfica Públicos Cine Identidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Historia de la cinefilia en el Uruguay

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 16886933

<http://33cines.uy/>

**Cómo hacen cultura los medios? Entrevista a Ana Carolina Escosteguy (Completo, 2014)**

Germán Silveira

Dixit, v.: 21 p.:68 - 74, 2014

Palabras clave: Estudios Culturales Medios de comunicación Cultura popular

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios Culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 16883497

<http://revistadixit.ucu.edu.uy/>  
Se trata de un artículo No Arbitrado.

**Análisis de recepción en América Latina: un recuento histórico con perspectivas al futuro, de Nilda Jacks (reseña bibliográfica) (Reseña, 2012)**

Germán Silveira

Mediálogos, v.: 2 p.:194 - 196, 2012  
Palabras clave: Estudios de recepción historia de los medios de comunicación Medios de comunicación en América Latina  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de recepción de los medios  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
Escrito por invitación  
ISSN: 16888456  
<http://medialogos.ucu.edu.uy>  
La reseña es un artículo No Arbitrado.

**Entre la cinefilia y la resistencia. Breve historia de la Cinemateca Uruguaya y de su público durante la dictadura militar (1973-1984) (Completo, 2012)**

Germán Silveira

Cuaderno de Historia, v.: 9 p.:109 - 123, 2012  
Palabras clave: Resistencia cultural Historia cultural Cinemateca Uruguaya dictadura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Uruguay  
ISSN: 16889800  
A partir de entrevistas a antiguos socios y directivos de la época, el artículo analiza cómo se fue conformando un espacio de resistencia cultural en torno a la Cinemateca Uruguaya durante la dictadura.

**Depois de renascer. Recepção e cinema uruguaio contemporâneo (Completo, 2012)**

Germán Silveira

Lado C - cinema e audiovisual, v.: 3 p.:20 - 21, 2012  
Palabras clave: Recepción cinematográfica cine uruguayo contemporáneo  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Teorías de la recepción  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Brasil  
Escrito por invitación  
ISSN: 22379576

**LIBROS**

**Revue Écrans. Les spectateurs et les écrans ( Participación , 2014)**

Germán Silveira  
Número de volúmenes: 1  
Edición: ,  
Editorial: L'Harmattan, Paris  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: cine de autor sociología del cine historia del público cinematográfico historia de las instituciones  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cultura cinematográfica y cinefilia  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9782343031835

Capítulos:

La réception résistante: Le public et le cinéma d'auteur pendant la dictature militaire en Uruguay (1973-1984)



## **PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

### **Cine, memoria e identidad. Hacia una tipología de los públicos de la Cinemateca Uruguaya durante la dictadura militar (2011)**

Completo  
Germán Silveira

Evento: Internacional  
Descripción: XIII Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia  
Ciudad: Catamarca  
Año del evento: 2011  
Palabras clave: Recepción cinematográfica historia de los medios de comunicación historia del público cinematográfico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de los medios  
Medio de divulgación: Internet  
<http://www.rehime.com.ar/escritos/ponencias.php>

## **TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS**

### **La tradición rebelada (2017)**

La tradición rebelada. Arte abstracto uruguayo (Catálogo Museo Nacional de Artes Visuales) 6, 9  
Revista  
Germán Silveira

ISSN/ISBN:372.131  
Palabras clave: Arte abstracto en Uruguay Escuela del Sur Taller Torres García  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 04/08/2017  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://mnav.gub.uy/cms.php?e=abstracto2017>  
"La tradición rebelada" es el título del artículo curatorial de mi autoría que da nombre a la muestra de pintura inaugurada en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, el 4 de agosto de 2017, sobre arte abstracto uruguayo contemporáneo. El título del catálogo publicado por el MNAV para dicha ocasión también lleva por título "La tradición rebelada".

## **Evaluaciones**

### **EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES**

#### **COMITÉ EDITORIAL**

##### **New Horizons ( 2017 )**

Tipo de publicación: Revista  
Editorial: Greenwich University  
Cantidad: Menos de 5

### **JURADO DE TESIS**

#### **Maestría en comunicación. Énfasis en recepción y cultura ( 2015 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Centro de Postgrados, Uruguay  
Nivel de formación: Maestría  
El 15 de diciembre de 2015, integré el tribunal de evaluación de tesis de maestría del trabajo "Representación, resignificación e imaginario social de un país pequeño en medios de prensa del mundo".

#### **Comunicación Social ( 2010 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

En 2010 integré los tribunales de evaluación de tesis de los trabajos "La emigración uruguaya en Suiza" y "Soap opera y representaciones femeninas: el caso Desperate Housewives"

## Formación de RRHH

### TUTORÍAS CONCLUIDAS

#### GRADO

##### **Análisis de recepción de la serie Glee en Uruguay (2012)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Florencia Prats

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Estudios de recepción Medios de comunicación Series de televisión

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de recepción

### TUTORÍAS EN MARCHA

#### POSGRADO

##### **El impeachment de Dilma Rousseff en Brasil y su representación en la prensa uruguaya (2017)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Maestría en Comunicación Social

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Denise Tamer

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Análisis del discurso Dilma Rousseff Impeachment Teoría del framing

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Análisis del discurso

## Otros datos relevantes

### PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

#### **Fondos Consursables (2017)**

(Nacional)

MEC

En noviembre de 2017 mi trabajo de investigación intitulado "El público de la Cinemateca Uruguaya durante la dictadura militar (1973-1984)" obtuvo uno de los fondos concursables en la categoría Propuestas editoriales (emergente), bajo los auspicios de la Cinemateca Uruguaya y será publicado en el formato de libro en 2018.

### PRESENTACIONES EN EVENTOS

#### **Media and History Revisited (2015)**

Congreso

2015 IAMHIST Conference / 17-20 Junio

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: IAMHIST - The International Association for Media and History

Palabras Clave: Resistencia cultural Historia cultural dictadura Público cinematográfico

Título de la ponencia: Cinema and Cultural Resistance: Interpreting Films Under Uruguayan Dictatorship

#### **Atelier doctoral (2012)**

Seminario

Seminario doctoral de Escuela doctoral en Letras, Lenguas, Lingüística y Artes, Universidad de Lyon II y Universidad Jean Moulin Lyon 3, 26 de abril 2012

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Université Lyon II, Université Jean Moulin Lyon 3

Palabras Clave: Resistencia cultural Recepción cinematográfica Cinemateca Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

#### **El cine como institución (2012)**

Simposio

Charla internacional organizada por la Cinemateca Uruguay, 4 de enero 2012

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Cinemateca Uruguay

Palabras Clave: Historia del cine Cinematecas Institución cinematográfica FIAF

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

#### **XIII Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia (2011)**

Congreso

Grupo de trabajo Historia de los medios: campo de estudios e historiografía 10, 11, 12 y 13 de agosto 2011.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Departamentos de Historia

Palabras Clave: historia de los medios de comunicación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

Mesa coordinada por Mirta Varela (CONICET-UBA) y Mónica Maronna (LICCOM- UDELAR) que reunió trabajos sobre historia de los medios en Uruguay y Argentina. Mi ponencia se centró en un análisis del público de la Cinemateca Uruguay durante la dictadura.

## **Indicadores de producción**

<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>14</b>
<b>Artículos publicados en revistas científicas</b>	11
Completo	10
Reseña	1
<b>Trabajos en eventos</b>	1
<b>Libros y Capítulos</b>	1
Capítulos de libro publicado	1
<b>Textos en periódicos</b>	1
Revistas	1
<b>EVALUACIONES</b>	<b>3</b>
<b>Evaluación de publicaciones</b>	1
<b>Jurado de tesis</b>	2

<b>FORMACIÓN RRHH</b>	<b>2</b>
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</b>	<b>1</b>
Tesis/Monografía de grado	1
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</b>	<b>1</b>
Tesis de maestría	1