



FEDERICO MATÍAS  
SEQUEIRA MARTÍNEZ

Doctorando en Artes (UNLP) /  
Mag. en Estudios Lati



[fsequeira@cure.edu.uy](mailto:fsequeira@cure.edu.uy)  
CURE/UEDELAR. Sede Maldonado: Av. Cachimba del Rey entre Bvar. Artigas y Av. Aparicio Saravia. CP.20000

SNI

Humanidades / Arte  
Categorización actual: Iniciación (Activo)

Fecha de publicación: 20/05/2026  
Última actualización: 15/05/2026

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Centro Universitario Regional del Este / Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este / Sector Educación Superior/Público

/ Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales

Dirección: Av. Cachimba del Rey entre Bvar. Artigas y Av. Aparicio Saravia / 20000

País: Uruguay / Maldonado / Maldonado

Teléfono: (42) 255326 / 614

Correo electrónico/Sitio Web: [fsequeira@cure.edu.uy](mailto:fsequeira@cure.edu.uy) <http://www.cure.edu.uy/>

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

#### MAESTRÍA

##### Maestría en Ciencias Humanas, opción Estudios Latinoamericanos (2018 - 2021)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Artes visuales y dictaduras. Una mirada a las políticas culturales en el Río de la Plata: 1973 - 1985

Tutor/es: Hugo Achugar

Obtención del título: 2021

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <https://hdl.handle.net/20.500.12008/30148>

Palabras Clave: Maestría Estudios Latinoamericanos Artes Visuales Uruguay Argentina Políticas culturales públicas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios latinoamericanos

#### ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

##### Facultad de la Cultura (2015 - 2015)

Instituto Universitario «CLAEH» - Posgrados y Formación Continua , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Proyecto: Sistema departamental de artes visuales en Maldonado. Diploma en Gestión Cultural - CLAEH

Tutor/es: Juan Benítez

Obtención del título: 2015

Financiación:

Intendencia de Maldonado / Dirección General de Cultura , Uruguay

Palabras Clave: Gestión cultural Diploma Artes Visuales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Gestión Cultural

##### Posgrado de especialización en Educación Artística (2011 - 2012)

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura , España

Título de la disertación/tesis/defensa: Posgrado de especialización en Educación Artística - OEI

Obtención del título: 2012

Financiación:

Ministerio de Educación y Cultura / Dirección de Educación , Uruguay

Palabras Clave: Educación artística Posgrado Especialización  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Educación artística

## **GRADO**

### **ESCALA Estudiantil - AUGM (2008 - 2008)**

Centro de Artes e Letras , Brasil  
Título de la disertación/tesis/defensa: Programa: ESCALA Estudiantil de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo (AUGM)  
Obtención del título: 2008  
Financiación:  
Universidade Federal de Santa Maria , Brasil  
Palabras Clave: Beca Movilidad estudiantil Intercambio  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

### **Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (2001 - 2009)**

Universidad de la República - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay  
Título de la disertación/tesis/defensa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales  
Tutor/es: Carlos Musso  
Obtención del título: 2010  
Palabras Clave: Artes visuales Plano en el espacio Pintura Estética  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

## **EN MARCHA**

## **DOCTORADO**

### **Doctorado en Artes (2021)**

Universidad de la Plata, Argentina, Facultad de Artes ,Argentina  
Título de la disertación/tesis/defensa: Artes visuales y política en el Río de la Plata: siglo XXI. Alianzas y disputas entre los campos artístico y social ante el avance de la agenda de derechos (2010-2020)  
Tutor/es: Natalia Taccetta  
Palabras Clave: ARTE POLÍTICA ARTES VISUALES RIO DE LA PLATA  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Artes visuales y política

## Formación complementaria

## **CONCLUIDA**

### **CURSOS DE CORTA DURACIÓN**

#### **Taller de tesis (06/2022 - 10/2022)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Artes (FDA), Universidad Nacional de La Plata (UNLP) , Argentina  
20 horas  
Palabras Clave: Metodología Plan de tesis Arte  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

#### **Artes en América Latina: Artes visuales y diseño (04/2022 - 05/2022)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Artes (FDA), Universidad Nacional de La Plata (UNLP) , Argentina  
20 horas  
Palabras Clave: Artes Visuales América Latina Diseño  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

#### **Problemas actuales de la estética. (02/2022 - 03/2022)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Artes (FDA), Universidad Nacional de La Plata (UNLP) , Argentina

24 horas

Palabras Clave: Estética Arte Política

#### **Teoría y Crítica Cultural en América Latina (10/2021 - 11/2021)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Artes (FDA), Universidad Nacional de La Plata (UNLP) / Doctorado en Artes , Argentina

24 horas

Palabras Clave: Teoría Cultural Crítica Cultural Latinoamérica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Teoría y Crítica Cultural

#### **Historiografía Contemporánea y Cultura Latinoamericana (08/2021 - 09/2021)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Artes (FDA), Universidad Nacional de La Plata (UNLP) / Doctorado en Artes , Argentina

24 horas

Palabras Clave: Historiografía Cultura Latinoamérica Artes

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historiografía del Arte

#### **Metodología de la Investigación (04/2021 - 05/2021)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Artes (FDA), Universidad Nacional de La Plata (UNLP) / Doctorado en Artes , Argentina

24 horas

Palabras Clave: Metodología Artes Investigación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Metodología de la Investigación en Artes

#### **Seminario de tesis (03/2019 - 08/2019)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Maestría en Ciencias Humanas, opción Estudios Latinoamericanos , Uruguay

48 horas

Palabras Clave: Seminario Tesis Maestría Estudios Latinoamericanos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Latinoamericanos

#### **Tipos y usos de las imágenes visuales en la historia cultural rioplatense (04/2019 - 06/2019)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Maestría en Ciencias Humanas, opción Historia Rioplatense , Uruguay

30 horas

Palabras Clave: Producción de imágenes Historia rioplatense Estudios iconológicos Historia cultural

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

#### **Performance, Ritual y Política: Estudios Contemporáneos en América Latina (09/2018 - 09/2018)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

20 horas

Palabras Clave: Maestría Estudios Latinoamericanos Performance Ritual Política

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Performance y Política

#### **Sujeto, Democracia y derechos Humanos (04/2018 - 05/2018)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

30 horas

Palabras Clave: Maestría Estudios Latinoamericanos Sujeto Derechos Humanos Democracia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Filosofía política

**Política cultural: de la construcción de la nación al compromiso con los derechos culturales. La situación mexicana (09/2017 - 09/2017)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

20 horas

Palabras Clave: Maestría UAM Iztapalapa México Estudios latinoamericanos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Derechos culturales / Políticas culturales

**Políticas culturales y gestión de proyectos culturales (09/2017 - 09/2017)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

20 horas

Palabras Clave: Maestría UAM Xochimilco México Estudios latinoamericanos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Gestión Cultural / Políticas culturales

**Políticas culturales en América Latina: teorías, modalidades y estudios de caso (02/2017 - 02/2017)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) , Argentina

30 horas

Palabras Clave: Seminario Maestría Políticas Públicas Políticas Culturales UBA Filosofía y Letras Argentina

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas públicas / Políticas culturales

**Teorías y métodos de investigación: estrategias y diseños cualitativos (02/2017 - 02/2017)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) , Argentina

30 horas

Palabras Clave: Seminario Maestría UBA Filosofía y Letras Argentina Metodología

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Metodología / Métodos cualitativos

**PARTICIPACIÓN EN EVENTOS**

**58° Congreso Internacional de Americanistas (ICA) (2025)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: ICA, Serbia

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: Institucionalidad cultural Legislación artístico-cultural Políticas Culturales Siglo XXI Uruguay Arte contemporáneo Política Artivismo América Latina Cuerpos abyectos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas Culturales e Institucionalidad Cultural

Humanidades / Arte / Arte / Artes visuales y política

**Congreso de Artes y Humanismo (2024)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Costa Rica - Escuela de Estudios Generales - Instituto de Investigaciones en Arte, Costa Rica

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: Artes Humanismo Artes visuales Arte y Política Cuerpo Arte contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes y Humanismo

**XVI Jornadas Estudios e Investigaciones: ARTE E IDEOLOGÍA (2024)**

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (FILO - UBA), Argentina

Alcance geográfico: Regional  
Palabras Clave: Artes visuales Política Años sesenta Río de la Plata Internacionalización  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte e ideología

#### **57° Congreso Internacional de Americanistas 2023 (2023)**

Tipo: Congreso  
Institución organizadora: ICA, Brasil  
Alcance geográfico: Internacional  
Palabras Clave: Artes Visuales Canon Dictaduras Latinoamericanas Políticas Culturales  
Institucionalidad Cultural  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas  
Culturales en Artes Visuales

#### **Transformaciones y continuidades en la historia cultural (Diálogo franco-uruguayo: miradas sobre el pasado reciente: 1968-2023) (2023)**

Tipo: Encuentro  
Institución organizadora: Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales (CURE) - Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL) - Centre national de la recherche scientifique (CNRS) - École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Uruguay  
Alcance geográfico: Internacional  
Palabras Clave: Artes visuales Política Años 60  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Artes visuales y política

#### **Conferencia Internacional Política Cultural y Democracia Cultural: Un Diálogo Global (2023)**

Tipo: Congreso  
Institución organizadora: Trinity College Dublin - Universidad de Chile, Chile  
Alcance geográfico: Internacional  
Palabras Clave: Políticas públicas Políticas culturales Segundo nivel de gobierno Siglo XXI  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas  
Culturales - Segundo Nivel de Gobierno

#### **9ª Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales. Tramas de las Desigualdades en América Latina y el Caribe. Saberes, luchas y transformaciones (2022)**

Tipo: Congreso  
Institución organizadora: CLACSO, México  
Alcance geográfico: Internacional  
Palabras Clave: Democracia Derechos Culturales Movimientos Sociales Movimientos artísticos  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Arte y Política

#### **XVIII ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura (2022)**

Tipo: Encuentro  
Institución organizadora: Universidade Federal da Bahia, Brasil  
Alcance geográfico: Regional  
Palabras Clave: Políticas Culturales Cultura Multidisciplina  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios  
Culturales

#### **XV Jornadas Estudios e Investigaciones: Imagen, Patrimonio, Historia (2022)**

Tipo: Encuentro  
Institución organizadora: Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (FILO - UBA),  
Argentina  
Alcance geográfico: Regional  
Palabras Clave: Artes visuales Dictaduras Río de la Plata  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Artes visuales y dictaduras rioplatenses

#### **Jornadas Académicas 2022 - Carlos Vaz Ferreira (2022)**

Tipo: Encuentro  
Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Universidad de la República, Uruguay  
Alcance geográfico: Nacional  
Palabras Clave: Artes visuales Dictaduras Río de la Plata  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Artes visuales y dictaduras rioplatenses

**Navegar es preciso. El sector cultura en tiempos de coronavirus (Miradas Latinoamericanas) (2020)**

Tipo: Otro  
Institución organizadora: Instituto de Investigaciones Sociales (IIS). Universidad de Costa Rica (UCR), Costa Rica  
Alcance geográfico: Regional  
Palabras Clave: Foro Virtual Sector Cultural Políticas Culturales Derechos Culturales COVID-19 América Latina

**X Seminário Internacional de Políticas Culturais. Balanços e perspectivas (2019)**

Tipo: Seminario  
Institución organizadora: Setor de Pesquisa de Políticas Culturais da Fundação Casa de Rui Barbosa // Cátedra UNESCO de Políticas Culturais e Gestão, Brasil  
Alcance geográfico: Internacional  
Palabras Clave: Ponencia Institucionalidad Cultural Políticas Culturales Dictadura Cono Sur  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas culturales

**XXXVI Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (Latin American Studies Association) (2018)**

Tipo: Congreso  
Institución organizadora: LASA (Latin American Studies Association- Asociación de Estudios Latinoamericanos), España  
Alcance geográfico: Internacional  
Palabras Clave: Ponencia Artes visuales Era digital Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Artes Visuales / Estudios Culturales / Políticas Culturales

**8va. Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales: Las luchas por la igualdad, la justicia social y la democracia en un mundo turbulento / Primer Foro Mundial del Pensamiento Crítico (2018)**

Tipo: Congreso  
Institución organizadora: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), Argentina  
Alcance geográfico: Internacional  
Palabras Clave: Dictadura Institucionalidad Cultural SODRE  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas culturales

**Jornadas Académicas 2017 - Profesor Washington Benavidez (2017)**

Tipo: Encuentro  
Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Universidad de la República, Uruguay  
Alcance geográfico: Nacional  
Palabras Clave: Ponencia Centros MEC Descentralización cultural Políticas culturales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Derechos culturales / Políticas culturales

**Primer Seminario de Gestión Cultural en clave Interinstitucional y Territorial - Gonzalo Carámbula (2015)**

Tipo: Seminario  
Institución organizadora: Ministerio de Educación y Cultura / Centros MEC, Uruguay  
Alcance geográfico: Nacional  
Palabras Clave: Ponencia Artes visuales Políticas Culturales Gestión cultural

Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Artes visuales / Gestión Cultural / Políticas culturales

## Idiomas

### Inglés

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe bien

### Portugués

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

## Áreas de actuación

### HUMANIDADES

Arte /Arte /Artes visuales y política

### CIENCIAS SOCIALES

Otras Ciencias Sociales /Ciencias Sociales Interdisciplinarias/Políticas Culturales e Institucionalidad Cultural

## Actuación profesional

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Centro Universitario Regional del Este / Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Funcionario/Empleado (07/2016 - a la fecha) Trabajo relevante

Asistente 40 horas semanales / Dedicación total  
Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 2  
Cargo: Efectivo

### ACTIVIDADES

#### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

##### Arte y Política (03/2018 - a la fecha )

Se trata de mi línea principal de investigación que se ha consolidado a partir del acumulado en mis tesis de maestría: Artes visuales y dictaduras. Una mirada a las políticas culturales en el Río de la Plata: 1973 - 1985, defendida en 2021; y de doctorado: Artes visuales y política en el Río de la Plata: siglo XXI. Alianzas y disputas entre los campos artístico y social ante el avance de la agenda de derechos (2010-2020), a defender en 2026. El objetivo de esta línea es completar un continuum articulado desde la perspectiva histórica, la institucionalidad y la teórica estética, desde los años sesenta del siglo XX hasta los años veinte del siglo XXI, tomando como referencia temporal los períodos abordados en mis tesis de maestría y doctorado; aportando a la comprensión del campo de las artes visuales uruguayas en clave política y afectiva, en contexto de procesos artístico-culturales en diálogo con la región: Río de la Plata, América Latina; y el mundo.

20 horas semanales

CURE-UDELAR, Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales , Coordinador o Responsable

Equipo: Federico SEQUEIRA

Palabras clave: Arte y Política Artes Visuales Arte Contemporáneo Siglo XX Siglo XXI Río de la Plata América Latina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte y Política

### **Institucionalidad Cultural, Políticas Culturales y Legislación Artístico-Cultural (07/2016 - a la fecha )**

Se trata de mi línea secundaria de investigación y se ha consolidado a partir de mi integración al ex PDU de Políticas Culturales y Política de la Cultura y a grupos de investigación específicos: Grupo de Trabajo (2023-2025): Cultura y Políticas culturales del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, CLACSO; y a la Red Latinoamericana de Investigaciones Artísticas, Red LIA, en 2024. A partir de ahí, he abordado temas de institucionalidad cultural, derechos culturales, legislación artístico-laboral y derechos laborales de los artistas.

20 horas semanales

CURE-UDELAR, Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales , Integrante del equipo

Equipo: Federico SEQUEIRA

Palabras clave: Políticas Culturales Institucionalidad Cultural Legislación Artístico Cultural

Derechos Culturales Derechos Laborales de los Artistas

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas Culturales

### **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

#### **Legislación de las artes en América Latina (10/2023 - a la fecha)**

Este proyecto se propone realizar un estudio de legislación artístico-cultural comparada en América Latina. En ese sentido, se buscará integrar normatecas a nivel nacional, con información sistematizada de cada país, y generar ¿árboles? analíticos que permitan visualizar el desarrollo, la amplitud y la orientación de la legislación artístico-cultural latinoamericana en clave comparada. En este proceso, se buscará integrar equipos nacionales entre las diferentes universidades participantes de cada país y se trabajará en instancias de formación específica sobre el tema. Este proyecto se estructura a través de la Red Latinoamericana de Investigación en Artes (RedLIA), y participan investigadores de Argentina, Colombia, Ecuador, México, Perú y Uruguay.

Red Latinoamericana de Investigación en Artes (RedLIA)

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Equipo: Federico SEQUEIRA

Palabras clave: Políticas Culturales Institucionalidad Cultural Campo Artístico América Latina

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Legislación Artístico-Cultural

#### **Artes visuales y política en el Río de la Plata: siglo XXI. Alianzas y disputas entre los campos artístico y social ante el avance de la agenda de derechos (2010-2020) (01/2023 - a la fecha)**

El presente trabajo se inscribe en el campo de los estudios rioplatenses contemporáneos sobre arte y política, particularmente en lo referido a las artes visuales. En ese sentido, hace foco en las articulaciones ¿en clave de alianza y de disputa?, y reconfiguraciones que se produjeron entre los campos artístico y social ¿tanto en Argentina como en Uruguay?, entre los años 2010 y 2020, con las aprobaciones de las leyes de reconocimiento al matrimonio igualitario, a los derechos de personas trans y a los derechos sexuales y reproductivos. Objetivo general: Comprender las reconfiguraciones del campo rioplatense de las artes visuales a partir de las conquistas de derechos de los colectivos feministas y de las disidencias sexo-genéricas entre los años 2010 y 2020 en Argentina y Uruguay. Específicos: -Identificar y analizar aquellas prácticas poéticas que desde el campo social establecieron diálogos, cuestionamientos o disputas con las prácticas artísticas del campo de las artes visuales en el Río de la Plata durante el período. -Dar cuenta si estas prácticas poéticas del campo social ¿contrarias al orden heteronormativo y androcéntrico?, produjeron desplazamientos en los límites del campo de las artes visuales e incidieron en sus dinámicas de producción, circulación y validación. -Problematizar el concepto de cuerpo en su dimensión política, considerando sus expresiones singular / individual ¿como soporte creativo para las prácticas artísticas?, y plural / colectiva ¿como prácticas poéticas de los movimientos sociales?.

10 horas semanales

Tesis Doctorado en Artes (FDA-UNLP)

Otra

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo: Federico SEQUEIRA

Palabras clave: Arte y Política Río de la Plata Siglo XXI Campo Político Campo de las Artes Visuales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes visuales y Política

**Arte y Política en el Río de la Plata: siglo XXI. Aperturas y desplazamientos en el campo de las artes visuales (05/2023 - a la fecha)**

Este proyecto constituyó mi propuesta de investigación para el ingreso al Régimen de Dedicación Total (RDT), para el período 2023-2026. El mismo, se encuentra estrechamente ligado a mi tesis doctoral, y aborda la actual relación entre artes visuales y política en el Río de la Plata. Desde un anclaje interdisciplinario -artes visuales, ciencias sociales y políticas e historia cultural rioplatense-, hace foco en aquellas expresiones artísticas que se proponen -muchas veces en alianza con los movimientos sociales o políticos- disputar, resignificar y subvertir los sentidos que operan en las dinámicas hegemónicas, tanto en el campo social como en el artístico.

20 horas semanales

Coordinador o Responsable

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Doctorado:1

Equipo: Federico SEQUEIRA (Responsable)

Palabras clave: Arte y Política Artes Visuales Arte Contemporáneo Río de la Plata Siglo XXI

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes visuales y Política; Río de la Plata

**Artes visuales y dictaduras. Una mirada a las políticas culturales en el Río de la Plata: 1973 - 1985 (04/2018 - 10/2021 )**

El presente trabajo se propone indagar cómo las políticas culturales desarrolladas durante las últimas dictaduras rioplatenses (Uruguay 1973 - 1985 y Argentina 1976 - 1983) incidieron en el campo de las artes visuales. En primer lugar, se analizará el contexto -artístico y político- regional, desde los años sesenta hasta la instauración de las dictaduras. En segundo lugar, se abordará la relación cultura - dictadura y en ese sentido, problematizando el concepto de 'apagón cultural' que se le adjudica al período, se hará foco en las acciones -y su orientación- que en materia cultural se impulsaron. En tercer lugar, con respecto al campo de las artes visuales, se centrará el análisis en el Salón Nacional como instrumento de la política cultural pública en el campo específico, su devenir histórico y su condición de dispositivo de legitimación canónica. Finalmente, en cuarto lugar, considerando el campo de las artes visuales rioplatenses y teniendo en cuenta el rol central que el Estado tiene como agente legitimador a través de los Salones Nacionales (Argentina desde 1910 y Uruguay desde 1937) se analizará el desarrollo de los mismos durante los períodos dictatoriales. Sus convocatorias, sus estructuras, sus premios y premiados, sus jurados y las temáticas promovidas, son algunos elementos que dan cuenta de la orientación de esta política cultural. También de cambios y continuidades en el canon oficial y de los alcances de la estrecha relación entre arte y política en el campo de las artes visuales rioplatenses.

10 horas semanales

Maestría en Ciencias Humanas, opción Estudios Latinoamericanos (FHCE - UdelAR)

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Equipo: Federico SEQUEIRA

Palabras clave: Artes Visuales Dictaduras Latinoamericanas Políticas Culturales Río de la Plata

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales / Políticas Culturales / Río de la Plata

**Patrimonio cultural y Desarrollo local. Una oportunidad singular: La colección Carla Witte del Museo Agustín Araújo (11/2017 - 12/2020 )**

Este proyecto pretende contribuir, aportando información y conocimiento, al fortalecimiento y a la implementación de un nuevo plan de gestión del Museo Agustín Araújo de la ciudad de Treinta y Tres; y promover la realización de investigaciones académicas que permitan profundizar el conocimiento sobre sus colecciones, en particular la de la artista expresionista alemana Carla Witte que supone el 60% del acervo de la institución, y contribuirá a los escasos estudios en relación a la producción expresionista en Uruguay, a la insuficiencia de estudios de género, y también a los abordajes de obras producidas por artistas extranjeros en el país.

3 horas semanales

Proyectos de Vinculación Universidad - Sociedad y Producción - Modalidad 2 - CSIC - UdelAR

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo:

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas públicas / Políticas culturales / Artes visuales

#### **Institucionalidad cultural a nivel de estado. S.XIX al presente (04/2017 - 12/2019)**

Este proyecto pretende contribuir a la comprensión y análisis de los procesos de institucionalidad cultural pública de Uruguay; determinar el nivel, alcance y profundidad de la institucionalidad cultural a nivel estatal y analizar fortalezas, debilidades, ausencias y presencias en lo que respecta al proceso de institucionalización; y analizar los discursos hegemónicos y las tensiones que construyeron institucionalidad cultural.

6 horas semanales

Proyecto I+D - CSIC - UdelaR

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Hugo José ACHUGAR FERRARI (Responsable), Alejandro GORTÁZAR BELVIS, Victoria LEMBO GIMÉNEZ, Damián Berger

Palabras clave: Institucionalidad cultural Estado Siglo XIX Siglo XX

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Políticas públicas / Políticas culturales / Estudios culturales

#### **DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN**

##### **Apoyo a la Coordinación de la Maestría en Políticas Culturales (05/2019 - a la fecha)**

Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales (CURE - UDELAR)

#### **DOCENCIA**

##### **Licenciatura en Turismo (08/2018 - a la fecha)**

Grado

Asistente

Asignaturas:

Introducción a la cultura uruguaya. Balances y perspectivas desde el siglo XXI, 96 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Cultura uruguaya

##### **Licenciatura en Turismo (08/2016 - a la fecha)**

Grado

Asistente

Asignaturas:

Seminario II: Políticas Culturales y Turismo Cultural, 96 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas públicas / Políticas culturales / Turismo

##### **Tecnicatura en Artes Plásticas y Visuales (10/2025 - 10/2025)**

Grado

Invitado

Asignaturas:

Estética V, 0 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética

##### **Maestría en Políticas Culturales (05/2025 - 06/2025)**

Maestría

Asistente

Asignaturas:

Seminario: Arte y política. Políticas culturales para las artes visuales en el período dictatorial: comparación entre Chile y Uruguay (1973-1990), 20 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte y Política

**Curso de Educación Permanente (07/2023 - 12/2023 )**

Perfeccionamiento

Invitado

Asignaturas:

Formación y acompañamiento a artistas contemporáneos de la Región Este, 94 horas, Teórico-Práctico

**Curso de Educación Permanente (08/2023 - 11/2023 )**

Grado

Invitado

Asignaturas:

Transformaciones territoriales, procesos socioculturales y tensiones emergentes en el departamento de Maldonado, 30 horas, Teórico

**Maestría en Políticas Culturales (05/2023 - 07/2023 )**

Maestría

Asistente

Asignaturas:

Seminario Arte y Política, 20 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Arte y Política

**Curso de Educación Permanente (05/2022 - 08/2022 )**

Grado

Invitado

Asignaturas:

MALDONADO: la memoria como tejido. Líneas de trabajo sobre el pasado y la memoria del departamento en diálogo con la obra de María Díaz de Guerra, 30 horas, Teórico

**Curso de Educación Permanente (08/2021 - 10/2021 )**

Grado

Invitado

Asignaturas:

MALDONADO EN PERSPECTIVA: estudios contemporáneos sobre el departamento en diálogo con la obra de María Díaz de Guerra, 30 horas, Teórico

**Curso de educación permanente (10/2016 - 12/2016 )**

Grado

Asistente

Asignaturas:

Arte y Política, 21 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Arte y Política

**EXTENSIÓN**

**Participación en el ciclo de Conversatorios co-organizados por la Fundación Kavlin y el Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales (CURE - UDELAR). Participé como moderador en la mesa Arte y Política IV (06/11/25). (09/2025 - 11/2025 )**

Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte - Política - Territorio - Educación

**Participación en el ciclo de Conversatorios co-organizados por la Fundación Kavlin y el Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales (CURE - UDELAR). Participé como moderador en la mesa Arte y Política III (19/09/24); en la mesa Arte y Territorio III (17/10/24); en la mesa Arte y Movilidad (21/11/24). (09/2024 - 11/2024 )**

Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales

Áreas de conocimiento:

**Presentación de libro: RIP de Colectiva COCO (13/07/2024) / actividad realizada en ZOCO / Leonardo Noguéz (MACA), y Federico Sequeira (CURE) (07/2024 - 07/2024)**

Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte y género

**Presentación de libro: Caballo de Troya. Sobre relatos y olvidos de Hugo Achugar (22/02/2024) / actividad realizada en la Fundación Manolo Lima / Hugo Achugar, Federico Sequeira (presentador). (02/2024 - 02/2024)**

Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Estudios culturales

**Participación en el ciclo de Conversatorios co-organizados por la Fundación Kavlin y el Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales (CURE - UDELAR). Participé como expositor en la mesa sobre Arte y Política (6/10/23), y como moderador en la mesa Arte y Territorio (23/11/23). (10/2023 - 11/2023)**

Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales (CURE - UDELAR)

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Arte - Política - Territorio

**Dentro de las Actividades en el marco de los 50 años del Golpe de Estado en el CURE, realicé una exposición titulada: Artes visuales y dictadura: reflexiones sobre las disputas por el sentido (1º/07/23). La misma se desarrolló en el Centro Cultural María Elida Marquizo (ciudad de Rocha), y finalizó con la proyección del audiovisual: La casa de Luisa (06/2023 - 07/2023)**

Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales (CURE - UDELAR)

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes visuales y Política

**Jornadas de reflexión y debate sobre la situación de los escritores y escritoras uruguayos, particularmente los de la Región Este, en relación a la Ley N° 18.384: Estatuto Del Artista y Oficios Conexos. (12/2021 - 10/2022)**

CSEAM - UdelAR, CURE

2 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Políticas Culturales / Seguridad Social / Campo artístico - cultural

**Séptima charla del ciclo Maldonado desde sí (organizado por la Universidad CLAEH y el Instituto María Díaz de Guerra) titulada: Artes Visuales. Miradas canónicas desde Maldonado. (09/2021 - 09/2021)**

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

**Este Audiovisual (MIEM) que nuclea a la comunidad audiovisual en la región Este; propuso una jornada de trabajo dedicada al desarrollo de la Industria Audiovisual (IA) en la región Este. La propuesta consistió en un encuentro tipo taller, donde se promovió el diálogo entre los actores principales del sector, procurando visualizar el futuro de la industria, dadas las condiciones actuales. Se estructuró en a mesas: Audiovisual y TICs / Construcción de habilidades / El rol del Estado / Mercado internacional. Mi tarea consistió en la asistencia a la moderación de la mesa El rol del Estado. (11/2016 - 11/2016)**

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas públicas / Políticas culturales

**SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO**

**Proyecto: Diagnóstico de la dimensión cultural / Objetivo: Elaboración de un diagnóstico en términos prospectivos del área cultural en tres sub áreas: Institucionalidad Cultural, Ciudadanía Cultural y Economía de la Cultura. (09/2016 - 12/2016)**

Convenio ASOCIACIÓN PRO-FUNDACIÓN PARA LAS CIENCIAS SOCIALES - OPP  
4 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas públicas / Políticas culturales

#### **OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE**

##### **Integrante del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), nivel iniciación (06/2024 - a la fecha)**

SNI - ANII 40 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes visuales

##### **Ingreso al Régimen de Dedicación Total (RDT) (06/2023 - a la fecha)**

Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales (CURE-UDELAR) 40 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

##### **Conformación del Grupo de Investigación ARTE-POLÍTICA / IDEOLOGÍA-ESTÉTICA (11/2025 - a la fecha)**

CURE-UDELAR, Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte y Política

##### **Miembro y Representante Institucional del Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales en la Red Latinoamericana de Investigación en Artes (Red LIA) (02/2024 - a la fecha)**

Red Latinoamericana de Investigación en Artes (Red LIA)

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes

##### **Investigador miembro del Grupo de Trabajo CLACSO: Cultura y Políticas Culturales (01/2023 - 12/2025)**

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), Grupos de Trabajo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Cultura y Políticas Culturales

##### **Coordinación de las actividades del Dr. Pablo Berríos González en la UDELAR: presentación:**

**Vanguardias artísticas latinoamericanas en la escritura sobre artes plásticas y visuales desde América Latina: caracterizaciones, conceptualizaciones y genealogías (1960 - 2015) (CURE, Sede Maldonado, 11/09/2024); conferencia: Sin Estado no hay... Historia de las políticas culturales para las artes visuales en Chile 1925 - 2017 (Facultad de Artes, 13/09/2024). (09/2024 - 09/2024)**

Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Crítica e Historia del Arte

##### **Seminario: Artes visuales y política: prácticas poéticas y prácticas artísticas, reconfiguraciones rioplatenses entre los años 2010 y 2020. (2023 diciembre 1°). (12/2023 - 12/2023)**

Universidad de Chile - Facultad de Filosofía y Humanidades - Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte y Política

##### **Coordinaciones para la edición y presentaciones del libro: Políticas culturales en Uruguay: actores y sectores. Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales, CURE - UDELAR. Sujetos Editores (2023); en la Feria Internacional del Libro de Montevideo (12/10/23) y en el CURE (12/12/23). (01/2023 - 12/2023)**

CURE - UDELAR, Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales

Áreas de conocimiento:

**Seminario: Artes visuales y dictaduras. Diálogos a cincuenta años de los golpes de Estado en Chile y Uruguay (1973-2023). (2023 noviembre 28). (11/2023 - 11/2023 )**

Universidad de Chile - Facultad de Filosofía y Humanidades - Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte y Política

**Participación en el encuentro: Transformaciones y continuidades en la historia cultural (Diálogo franco-uruguayo: miradas sobre el pasado reciente: 1968-2023), realizado los días 20 y 21/09/23.**

**Además de brindar apoyo logístico, participé como expositor con el trabajo: Artes visuales y política: una panorámica posible desde los 60 hasta hoy (09/2023 - 09/2023 )**

Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales (CURE) - Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL) - Centre national de la recherche scientifique (CNRS) - École des hautes études e

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes visuales y política

**Investigador miembro de la sección Estudios del Cono Sur de LASA (Latin American Studies Association) (07/2017 - 07/2018 )**

LASA (Latin American Studies Association), Sección Estudios del Cono Sur

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios Latinoamericanos / Estudios del Cono Sur

**Integrante del equipo organizador y moderador de una de las mesas de las "Primeras Jornadas Inteligencia Artificial y Cultura". Esta iniciativa del Dr. Hugo Achugar (PDU Políticas Culturales y Política de la Cultura) realizadas el 6/4/18, tiene como eje acercar a investigadores vinculados al campo de la Inteligencia Artificial (IA) y a creadores, docentes o investigadores en el campo de la cultura. Para ello se articularán tres mesas: 1) Presente y futuro de los desafíos que la IA plantea a la creación artística, la cual moderaré; 2) ¿Estamos formando gente para la interacción IA y Creación Cultural? y 3) Desafíos de las políticas culturales y la IA. (02/2018 - 04/2018 )**

CURE - UdelaR, PDU Políticas Culturales y Política de la Cultura

3 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Inteligencia Artificial / Políticas Culturales

**Colaborador en la organización del Seminario Cultura y Territorio y Políticas, hacia una Ley Nacional de Cultura. Esta actividad co-organizada por el CLAEH y el CURE - UdelaR; consistió en un plenario integrado por los Directores departamentales de Cultura, los equipos CLAEH y CURE y el grupo de trabajo Ley Nacional de Cultura; hubo además una instancia abierta a todo el público que consistió en una conferencia a cargo del Dr. José Arocena. (09/2017 - 09/2017 )**

CLAEH / CURE -UdelaR, PDU Políticas Culturales y Política de la Cultura (CURE - UdelaR)

3 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas públicas / Políticas culturales

## **GESTIÓN ACADÉMICA**

**Miembro (Titular) de la Asamblea del Claustro (01/2025 - a la fecha )**

CURE - UDELAR Participación en cogobierno

**Integrante (por el Orden Docente) de la Comisión de Educación Permanente. Comisión Asesora del Consejo del Centro Universitario Regional del Este. (04/2017 - a la fecha )**

Consejo del Centro Universitario Regional del Este, Unidad de Educación Permanente

Participación en cogobierno 3 horas semanales

**Miembro (Titular) de la Asamblea del Claustro (11/2021 - 12/2024 )**

CURE - UDELAR Participación en cogobierno

**Integrante de la Comisión para la creación de la Licenciatura en Artes, Sociedad y Políticas Culturales (01/2021 - 12/2022)**

CURE - UDELAR, Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales  
Participación en consejos y comisiones

**Miembro (Titular) de la Asamblea del Claustro (07/2018 - 07/2020)**

CURE - UDELAR Participación en cogobierno

**SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MALDONADO - URUGUAY**

Dirección General de Cultura

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (05/2012 - 09/2016)**

Docente de Dibujo y Pintura en la Escuela Departamental de Artes Plásticas y Visuales 40 horas semanales

**CARGA HORARIA**

Carga horaria de docencia: 6 horas  
Carga horaria de investigación: 20 horas  
Carga horaria de formación RRHH: 4 horas  
Carga horaria de extensión: 5 horas  
Carga horaria de gestión: 5 horas

**Producción científica/tecnológica**

PERTENENCIA INSTITUCIONAL: Desde 2016 integro, como docente e investigador (Asistente Grado 2 con Dedicación Total), el Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales (ex PDU (Polo de Desarrollo Universitario), Políticas Culturales y Políticas de la Cultura), del Centro Universitario Regional Este (CURE) de la Universidad de la República (UdelaR).

FORMACIÓN: Actualmente, tras haber completado todos los cursos, me encuentro en plena elaboración de mi tesis doctoral que será defendida en 2026. La misma se enmarca en el Doctorado en Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), de Argentina y se titula Artes visuales y política en el Río de la Plata: siglo XXI. Alianzas y disputas entre los campos artístico y social ante el avance de la agenda de derechos (2010-2020). esta investigación se propone hacer foco en las articulaciones, en clave de alianza y de disputa, y reconfiguraciones que se produjeron entre los campos artístico y social, tanto en Argentina como en Uruguay, entre los años 2010 y 2020, con las aprobaciones de las leyes de reconocimiento al matrimonio igualitario, a los derechos de personas trans y a los derechos sexuales y reproductivos.

En 2021 obtuve un Magíster en Ciencias Humanas, opción Estudios Latinoamericanos, FHCE (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación), - UdelaR, con la tesis Artes visuales y dictaduras. Una mirada a las políticas culturales en el Río de la Plata: 1973 - 1985, dirigida por el Dr. Hugo Achugar. La misma, se propuso indagar cómo las políticas culturales desarrolladas durante las últimas dictaduras rioplatenses (Uruguay 1973 - 1985 y Argentina 1976 - 1983), incidieron en el campo de las artes visuales. Para ello, el análisis se centró en los Salones Nacionales, en sus ediciones durante las dictaduras de ambos países, como instrumentos de la política cultural pública propios del campo.

A nivel de grado, cursé la Licenciatura en Artes, IENBA (actual Facultad de Artes) - UdelaR).

INVESTIGACIÓN: He consolidado dos líneas de investigación: 1) Arte y Política y 2) Institucionalidad Cultural, Políticas Culturales y Legislación Artístico-Cultural.

1) Arte y Política: se trata de mi línea principal de investigación que se ha consolidado a partir del acumulado en mis tesis de maestría y doctorado. El objetivo de esta línea es completar un continuum articulado desde la perspectiva histórica, la institucionalidad y la teórica estética, desde los años sesenta del siglo XX hasta los años veinte del siglo XXI ?tomando como referencia temporal los períodos abordados en mis tesis de maestría y doctorado?, aportando a la comprensión del campo de las artes visuales uruguayas en clave política y afectiva, en contexto de procesos artístico-culturales en diálogo con la región ?Río de la Plata, América Latina?, y el mundo.

2) Institucionalidad Cultural, Políticas Culturales y Legislación Artístico-Cultural: se trata de mi línea secundaria de investigación y se ha consolidado a partir de mi integración a grupos de

investigación (Grupo de Trabajo (2023-2025): ¿Cultura y Políticas culturales? del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), y a la Red Latinoamericana de Investigaciones Artísticas (Red LIA), en 2024), que abordan temas de institucionalidad cultural, derechos culturales, legislación artístico-laboral y derechos laborales de los artistas.

ENSEÑANZA: Desde mi ejercicio docente, a nivel de grado, trabajo la relación entre Política Cultural y Turismo Cultural y también, historia artístico-cultural uruguayo. A nivel de posgrado (maestría), he dictado seminarios sobre Arte y Política. Asimismo, en relación a estos temas y en particular al campo de las artes visuales uruguayas, he participado de cursos de Educación Permanente.

EXTENSIÓN: Las principales actividades en el medio que he desarrollado, se han vinculado a actividades de divulgación de mis investigaciones en alianza con organizaciones de la sociedad civil (como la Fundación Kavlin y el Instituto María Díaz de Guerra), vinculadas al campo cultural local, es decir, a la zona de influencia territorial del CURE - UdelaR.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

#### ARBITRADOS

##### **Romero Brest en Uruguay. Su influencia en la consolidación de una crítica de artes nacional (1946-1959) (Completo, 2025)** Trabajo relevante

Federico SEQUEIRA

Revista Universum, v.: 40(1) p.:73 - 89, 2025

Palabras clave: Artes visuales Río de la Plata Crítica de artes Jorge Romero Brest

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes visuales y Crítica de artes

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Talca, Chile

Escrito por invitación

ISSN: 0716498X

E-ISSN: 07182376

<https://universum.otalca.cl/index.php/universum>

Resumen: Entre los años 1946 y 1959 Jorge Romero Brest (1905-1989), dictó seminarios en la Facultad de Humanidades de la Universidad de la República. Según consta en el archivo de la mencionada facultad, en 1955 los estudiantes de su seminario de Historia del Arte, solicitaron el apoyo institucional para asistir en "misión de estudios" a la tercera Bienal de San Pablo, para recibir sus clases en ese contexto. Entre los solicitantes figuraban Nelson Di Maggio (1928-2021), María Luisa Torrens (1929-2013), y Celina Rolleri (1932-2018). Ellos, junto a Fernando García Esteban (1917-1982), "quien se desempeñó como profesor asistente de Romero Brest en la Universidad de la República, y fue uno de sus colaboradores en la publicación "Ver y Estimar", se consagraron como críticos influyentes en el campo uruguayo de las artes visuales de la segunda mitad del siglo XX. Considerando esto, en el artículo se analizará la influencia de Romero Brest "desde su concepción internacionalista del arte latinoamericano, como contracara quizás, de una concepción latinoamericanista", en la consolidación de una crítica uruguayo de artes, procurando también, reflexionar sobre esa crítica de artes, identificando posibles diálogos, tensiones o disputas entre los campos artístico y político de esos tiempos.

WEB OF SCIENCE™ Scopus® [latindex](#)

##### **Legislación artístico-cultural uruguayo: veinte años de coincidencias y divergencias (2000-2020) (Completo, 2025)** Trabajo relevante

Federico SEQUEIRA, Tamara Gómez Mauri

Discursos del Sur revista de teoría crítica en Ciencias Sociales, v.: 1(15) p.:1 - 28, 2025

Palabras clave: Institucionalidad cultural Legislación artístico-cultural Políticas Culturales Siglo XXI Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas Culturales e Institucionalidad Cultural

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Perú

Escrito por invitación

ISSN: 26172283

E-ISSN: 26172291

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/discursos>

En este trabajo indagaremos en la legislación artístico-cultural uruguaya entre los años 2000 y 2020. Contemplando el antes y el después de los gobiernos progresistas (2005-2020), en los cuales se promovió el reconocimiento de derechos ciudadanos. Esto se tradujo en intentos de equiparación de los derechos culturales, la ciudadanía cultural y los derechos laborales de los artistas como derechos humanos (Nivón Bolán, 2017). Produciéndose además, una articulación de los paradigmas de la democratización cultural y de la democracia participativa (García Canclini, 1987), en relación al diseño e implementación de las políticas culturales. Consideraremos para ello, tres dimensiones de análisis con sus respectivos casos de estudio. Dimensiones: 1) territorial, 2) artístico-laboral y 3) institucional. Casos de estudio: 1) Centros MEC, creados como un programa del Ministerio de Educación y Cultura (MEC), en 2007, constituidos como Unidad Ejecutora (UE), del MEC (Ley N°19.535, artículo 120 de 2017), y suprimidos tras el cambio de gobierno de 2020 (Ley N°19.924, artículo 357 de 2020). 2) La aprobación del Estatuto del artista y oficios conexos (Ley N°18.384, 2008). 3) El fortalecimiento que supuso la designación de la Dirección Nacional de Cultura como UE del MEC (Ley N°18.172, artículo 213, 2007).

### **Bienal del Mercosur 2020: diálogos rioplatenses entre arte y política (Completo, 2024)** Trabajo relevante

Federico SEQUEIRA

Artelogie, v.: 21 2024

Palabras clave: movimientos sociales colectivos feministas artes visuales contemporáneas Río de La Plata Bienal del Mercosur

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes visuales y movimientos sociales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Francia

E-ISSN: 21156395

DOI: <https://doi.org/10.4000/12hqu>

<https://journals.openedition.org/artelogie/>

Resumen: En este artículo me propongo reflexionar sobre las incidencias de las reivindicaciones de los movimientos sociales particularmente de colectivos feministas, en las prácticas del campo rioplatense de las artes visuales. En ese sentido, haré referencia a tres colectivos o colectivas, artísticas de Argentina y Uruguay (Colectiva Co, Mujeres Públicas y Nosotras Proponemos), que participaron en la decimosegunda edición de la Bienal del Mercosur en 2020. En esa oportunidad, este importante dispositivo regional de las artes visuales contemporáneas fue convocado, bajo curaduría de Andrea Giunta, para reflexionar sobre los feminismos y sus múltiples cruces posibles, en un contexto político regional de freno al reconocimiento de derechos ciudadanos que marcó la gestión de los gobiernos progresistas de principio de siglo.



### **Arte y dictadura: disputas por el sentido en el campo uruguayo de las artes visuales (1973-1984) (Completo, 2022)** Trabajo relevante

Federico SEQUEIRA

Contemporánea, v.: 16 2, p.:176 - 191, 2022

Palabras clave: Artes visuales Dictadura uruguaya Políticas culturales Teoría de los campos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes visuales y dictadura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 16887638

E-ISSN: 16889746

<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/cont/article/view/1818>

Resumen: Este artículo se propone contribuir a los estudios sobre cultura y dictadura desde el campo de las artes visuales. En ese sentido, analiza el potencial de las expresiones artísticas como dispositivos de enunciación crítica, y su alcance en las disputas por el sentido. La problematización de la relación entre cultura y dictadura constituirá el marco general de análisis. Considerándose las acciones del régimen en el campo de la cultura como políticas culturales; sus intentos de construir un canon; y los cambios y rupturas con respecto a la década de los años sesenta. A partir de ejemplos, propios del campo uruguayo de las artes visuales, se dará cuenta de distintas posiciones de sujeto que asumieron los artistas. Por un lado, aquellos que tuvieron una participación crítica en los Salones Nacionales del período. Por el otro, aquellos que desde expresiones críticas al régimen, explícitas y politizadas, le disputaron sentido al relato oficial.

[latindex](#)

### **Entre el conflicto y la pandemia: desafíos del arte contemporáneo latinoamericano (Completo, 2021)**

Federico SEQUEIRA

ESCENA Revista de las artes, v.: 80 2 , p.:297 - 318, 2021

Palabras clave: Arte Contemporáneo América Latina Cambio Tecnológico Pandemia Movimiento Social

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Costa Rica

Escrito por invitación

E-ISSN: 22154906

DOI: <https://doi.org/10.15517/es.v0i0.45334>

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/45334>

Resumen: Este trabajo se propone aportar a la reflexión crítica sobre la relación entre el arte contemporáneo y los movimientos sociales latinoamericanos. Desde esta perspectiva, se procurará contribuir a la comprensión de los procesos de conflictividad social registrados a partir de 2019 y analizar futuros escenarios y desafíos posibles, tanto para las democracias como para el campo artístico en América Latina, considerando la incertidumbre que la irrupción del COVID-19 ha generado en nuestra región y en el mundo. En ese sentido, se indagará teóricamente en una caracterización posible del arte contemporáneo latinoamericano, en la cual se tomarán en cuenta sus principales manifestaciones: intervenciones, eventos, performances y el rol, tanto en la difusión como en el registro que los medios digitales e internet proponen. Se hará foco en la potencia y vigencia de la histórica alianza entre arte y política para comprender estos complejos fenómenos coyunturales, que son sociales, económicos, políticos y también artísticos.

### **Ciudades turísticas latinoamericanas, una representación posible desde las artes visuales contemporáneas. El caso de Punta del Este (Completo, 2021)**

Trabajo relevante

Federico SEQUEIRA

Tekopora Revista Latinoamericana de humanidades ambientales y estudios territoriales, v.: 3 1 , p.:37 - 56, 2021

Palabras clave: Globalización Ambiente Turismo Identidad Artes Visuales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Uruguay

Escrito por invitación

E-ISSN: 26972719

DOI: <https://doi.org/10.36225/tekopora.v3i1.109>

<https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet>

Resumen Punta del Este es una de las ciudades turísticas más reconocidas en América del Sur, sus características de enclave turístico global y su condición de pueblo de pescadores devenido en balneario internacional, la colocan como posible ejemplo para entender cómo las vertiginosas transformaciones de las ciudades turísticas no sólo afectan el ambiente y el paisaje, sino también las relaciones sociales, entre los sujetos y también entre los sujetos y el entorno. Este permanente estado de transformación, que muchas veces coloca a la excepcionalidad como regla, genera una compleja trama de desigualdad, de inclusiones y exclusiones, de recibimientos y expulsiones. Si bien existen antecedentes académicos de investigaciones que han indagado en estos temas, resulta de interés hacerlo desde las artes visuales. En su calidad de dispositivos del recuerdo? (Giunta, 2014) aportan a la memoria social y política de las ciudades, favoreciendo otros relatos posibles sobre el vínculo entre los individuos y su entorno, su ambiente. Posiblemente una reflexión sobre estos temas desde el campo de las artes visuales contribuirá a dar cuenta de las complejas relaciones que en las ciudades turísticas se establecen entre quienes las habitan y quienes las visitan, cómo lo hacen, cómo las relatan y cómo las representan.



### **Cultura pandémica. Las políticas culturales uruguayas en el contexto latinoamericano (Completo, 2021)**

Federico SEQUEIRA, Victoria Lembo

Políticas Culturais em Revista, v.: 14 (1) p.:13 - 33, 2021

Palabras clave: Pandemia Políticas Culturales América Latina Estado

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Brasil

Escrito por invitación

E-ISSN: 19833717

DOI: <http://dx.doi.org/10.9771/pcr.v14i1.42598>

<https://periodicos.ufba.br/index.php/pculturais/index>

Resumen: El presente artículo se propone como una contribución al análisis actual de las políticas culturales uruguayas en el marco de la crisis por Covid-19. Considerando la dimensión regional, se

aportarán elementos para la comprensión del estado de situación latinoamericano. A través de conceptos teóricos se indagará en las características de los Estados y en el devenir de las políticas culturales en América Latina. Asimismo se hará foco en posibles consecuencias culturales de la pandemia en un territorio marcado por la desigualdad y por los avatares de la política. Para abordar el caso uruguayo, se caracterizará el campo cultural, señalando las respuestas estatales ante la crisis y cómo éstas se articulan en relación al proyecto político y cultural del gobierno.

latindex

### **Tiempos de cambio y pandemia en Latinoamérica Perspectivas y desafíos de las políticas culturales uruguayas (Completo, 2020)**

Federico SEQUEIRA, Victoria Lembo

Alteridades, v.: 60 p.:21 - 33, 2020

Palabras clave: Derechos Culturales Progresismo Neoliberalismo COVID-19 Ciudadanía Cultural Institucionalidad Cultural

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: México

Escrito por invitación

ISSN: 14133938

DOI: <https://doi.org/10.24275/uam/izt/dcsh/alt/2020v30n>

<https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte>

Resumen: Este artículo se propone dar cuenta de los desafíos y perspectivas de las políticas culturales uruguayas frente a dos factores de cambio recientes en Latinoamérica: los cambios de signo político de los gobiernos y la pandemia de la covid-19. Mediante el abordaje de conceptos teóricos sobre políticas y derechos culturales, se analizarán los discursos inaugurales de los presidentes uruguayos Vázquez (progresista) y Lacalle Pou (liberal), sus programas y el actual proyecto de presupuesto. La coyuntura regional y la pandemia se examinarán a través de artículos de prensa. Con base en la actual coyuntura latinoamericana, y a partir del caso uruguayo, se señalará que la nueva orientación del gobierno parecería enfrentarnos a un cambio de paradigma en la concepción de las políticas y derechos culturales. Asimismo, en los cambios institucionales propuestos por el gobierno, parece ponderarse su concepción cultural frente a la consolidación de herramientas que en este contexto de incertidumbre y pandemia fortalezcan al sector cultural.

### **Centros MEC. Análisis de una política pública cultural con anclaje territorial en el Uruguay de la última década. (Completo, 2017)**

Federico SEQUEIRA, Damián BERGER

Encuentros Latinoamericanos, v.: 21 2018, p.:39 - 54, 2017

Palabras clave: políticas culturales derechos culturales territorio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Derechos Culturales / Políticas culturales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Uruguay

Escrito por invitación

E-ISSN: 1688437X

<http://ojs.fhuce.edu.uy/index.php/enclat/article/view/72>

Resumen: La era progresista, desde 2005, con el ascenso del Frente Amplio por primera vez al gobierno nacional hasta hoy, ha marcado cambios en el diseño y la implementación de las políticas públicas en Uruguay. Este cambio de concepción, junto a una perspectiva de derechos humanos, operó también en las políticas públicas de cultura y en el reconocimiento de derechos culturales. En este sentido, por sus características y con la perspectiva generada a diez años de su creación, Centros MEC (2007) se constituye como un caso pertinente para el análisis. Considerando su dimensión territorial ¿127 centros ubicados en todo el territorio nacional, que implican articulación y coordinación de los tres niveles de gobierno? y su dimensión institucional ¿consolidación como política cultural pública y jerarquía dentro del Ministerio de Educación y Cultura (MEC)? el presente artículo se propone indagar en sus alcances y limitaciones en términos de inclusión ¿social, cultural, inter-generacional, tecnológico-digital? y de acceso al consumo y a la creación de bienes culturales. Para hacerlo en términos de democracia desde una perspectiva de ciudadanía cultural, se considerarán particularmente dos aspectos de esta política cultural pública: por un lado, su concepto de descentralización y, por el otro, su proceso de construcción de la demanda.

WEB OF SCIENCE™ latindex

## **Políticas culturales en el siglo XXI en ocho países de América Latina ( Participación , 2024) Publicado**

Federico SEQUEIRA

Editor/Compilador: Nívon Bolán, E; Canelas Rubim, A; Dominzain, S.

Edición: 1

Editorial: CLACSO , Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Políticas Culturales Uruguay Descentralización Cultural Derechos Culturales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas Culturales e Institucionalidad Cultural

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-987-813-839-8

Financiación/Cooperación:

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) / Apoyo financiero, Argentina

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/251092/1/Políticas-culturales-XXI.pdf>

Una primera visión respecto del lugar de la cultura en la sociedad uruguaya podemos decir que se gesta con la revolución artiguista, cuando José G. Artigas enuncia una frase que se convirtió en una de las marcas del imaginario de la nación: ¿Sean los orientales tan ilustrados como valientes?. Entendemos que este es el puntapié inicial de la construcción de la política cultural. Así lo testimonia el surgimiento de la Biblioteca Nacional en 1816, durante el gobierno artiguista. Desde ese momento al presente se sucedieron distintas etapas. En este capítulo nos enfocamos en las políticas culturales en Uruguay durante el ciclo progresista que tuvo lugar entre 2005 y 2020, durante los tres períodos de gobierno del Frente Amplio. Para ello, en primera instancia repasamos el contexto de surgimiento de las políticas culturales, luego damos a conocer algunos de los énfasis que tuvieron en Uruguay y, finalmente, en base a fuentes primarias, legislación y a nuestra propia experiencia de investigación, analizamos las políticas culturales diseñadas y ejecutadas en el período mencionado.

Capítulos:

Políticas culturales en uruguay desde la perspectiva descentralizadora y de derechos

Página inicial 369, Página final 413

## **Calibrando la mirada ( Participación , 2023) Publicado**

Federico SEQUEIRA

Editor/Compilador: La Pupila

Edición: 1

Editorial: La Pupila , Uruguay

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: Artes visuales Dictadura uruguaya Pasado reciente

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes visuales y dictadura

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 383.890

Financiación/Cooperación:

Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

A cincuenta años del inicio de la dictadura, me propongo en este ensayo, hacer foco en las acciones que se articularon en el campo artístico-cultural ?particularmente en las artes visuales?, durante esos tiempos. Inicialmente, podría señalarse que éstas fueron en dos sentidos opuestos. Por un lado, aquellas acciones oficiales, mediante las cuales los dictadores procuraron la imposición de su proyecto ideológico en todos los ámbitos, también en el artístico-cultural. Por el otro, aquellas acciones que se articularon en clave de resistencia frente a estas imposiciones. Si nos referimos específicamente a las artes visuales, podemos reafirmar esta oposición de acciones. Sin embargo, haciendo foco en las autoritarias, no sólo están aquellas que operaron en clave de persecución y censura, sino también otras ?en clave propositiva?, mediante las cuales la dictadura impuso ?con relativo éxito?, su visión. Es decir, su ideología. En este tiempo, con la distancia histórica que significan estos cincuenta años ?y a casi treinta y nueve del fin de la dictadura?, resulta posible y necesario reflexionar sobre lo sucedido, pero también sobre las lógicas autoritarias que aún operan en este tiempo democrático. Para ello, debemos reconocer que las acciones dictatoriales en el campo artístico-cultural no fueron únicamente para apagar las disidencias, sino que también

intentaron articular ?particularmente a partir del año 1975?, un proyecto cultural autoritario, propio de los dictadores ?civiles y militares?.

Capítulos:

Uruguay a cincuenta años de 1973: una mirada sobre las redes de resistencia en las artes visuales  
Página inicial 27, Página final 40

### **Políticas culturales en Uruguay: actores y sectores ( Participación , 2023) Publicado**

Federico SEQUEIRA , Victoria Lembo

Editor/Compilador: Departamento de Artes , Sociedad y Políticas Culturales (CURE - UDELAR)

Edición: 1

Editorial: Sujetos editores , Uruguay

Tipo de publicación: Divulgación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Políticas públicas Políticas culturales Segundo nivel de gobierno Uruguay Siglo XXI

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas

Culturales - Segundo Nivel de Gobierno

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9915-9519-5-9

Financiación/Cooperación:

Centro Universitario Regional del Este / Apoyo financiero, Uruguay

Este trabajo tiene como objetivo principal analizar las políticas culturales implementadas en el departamento de Maldonado (Uruguay), en el período comprendido entre los años 2005 y 2015. Buscando reflexionar sobre las diferentes variables (entre otras, mayor o menor institucionalidad cultural pública y/o privada o los cambios en la gestión de acuerdo al signo político del gobierno de turno), que inciden ?en mayor o menor grado? sobre la autonomía con la que cuenta el segundo nivel de gobierno para diseñar e instrumentar políticas públicas en cultura. El estudio de éstas, es un área poco desarrollada en términos académicos en nuestro país. Por lo tanto, el énfasis de este trabajo está puesto en la necesidad de historizar y sistematizar datos, que posibiliten el desarrollo de una investigación más amplia que en materia de políticas culturales, considere las articulaciones entre lo nacional (primer nivel de gobierno), lo departamental - regional (segundo nivel de gobierno) y lo municipal (tercer nivel de gobierno). Cabe señalar, en cuanto al período propuesto para el análisis (2005-2015), que en esos años están comprendidos los dos únicos períodos de gobierno conducidos por la izquierda (Frente Amplio) en el gobierno departamental de Maldonado. Ambos coincidieron con la conducción del gobierno nacional por parte del Frente Amplio (FA), que se extendió por tres períodos de gobierno (2005-2020). Durante la gestión del FA a nivel nacional, en lo referido al fortalecimiento de la institucionalidad cultural pública, se registraron importantes avances, entre ellos, la creación por ley de los Fondos Concursables para la Cultura (FCC); Fondos de Incentivo Cultural y Fondos para el Desarrollo de Infraestructuras Culturales en el Interior del país (Ley N° 17.930 de 2005); la creación de Centros MEC (2007); la creación de la Dirección Nacional de Cultura (DNC) como Unidad Ejecutora del Ministerio de Educación y Cultura (MEC) (Ley N° 18.172 de 2007); o las leyes de Seguridad Social del Artista y Oficios Conexos (Ley N° 18.384 de 2008) o la de Museos (Ley N° 19.037 de 2012).

Capítulos:

Cambios y continuidades de las políticas culturales en el segundo nivel de gobierno. Caso Maldonado (2005-2015)

Página inicial 239, Página final 267

### **PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

#### **El campo uruguayo de las artes visuales en dictadura: disputas por la enunciación (2022)**

Federico SEQUEIRA

Publicado

Resumen

Evento: Nacional

Descripción: Jornadas Académicas 2022 "Carlos Vaz Ferreira"

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2022

Anales/Proceedings: Jornadas Académicas 2022 "Carlos Vaz Ferreira" (Resúmenes)

Publicación arbitrada

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Universidad de la República

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Artes visuales Dictadura Políticas culturales Estado autoritario

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes visuales y política

Medio de divulgación: Internet

<https://www.fhce.edu.uy/images/Decanato/PonenciasAprobadas-JORNADAS-2022.pdf>

Esta ponencia se propone aportar a la reflexión sobre la relación entre los campos artístico y político en el contexto de la última dictadura uruguaya (1973-1985). Para ello, haciendo foco en el campo de las artes visuales, se da cuenta de posibles tensiones, disputas o luchas por el sentido, que se objetivaron en ese campo de producción simbólica durante el período. Por un lado, se consideran algunas acciones culturales de la dictadura en el campo de las artes visuales. Por el otro, se analizan obras que aún enunciando posiciones críticas, participaron de espacios oficiales. Asimismo, se exploran posibles diálogos entre estas producciones y aquellas que se plasmaron en espacios alternativos, es decir, de resistencia. De este modo, se procura demostrar ciertos aspectos que constituyen al campo de las artes visuales en ese período como lo que ha sido, es y posiblemente será: un campo de disputa. En cuanto a posibles antecedentes de esta temática, cabe señalar que en el ámbito académico nacional, por lo menos desde los años noventa, se ha consolidado una línea de investigación sobre cultura y dictadura. Asimismo, mi tesis de Maestría, denominada "Artes visuales y dictaduras. Una mirada a las políticas culturales en el Río de la Plata: 1973 - 1985?" (2021); resulta referencial para esta ponencia. En el análisis más general, se consideran la definición de políticas culturales de Néstor García Canclini (1987); y el concepto de Estado autoritario de Guillermo O'Donnell (1997). En cuanto a lo más específico del campo de las artes visuales, se consideran los aportes de Andrea Giunta (2020) que reflexiona sobre la relación entre las vanguardias artística y política en los años sesenta -proceso interrumpido por las dictaduras de los años setenta- y de Gabriel Peluffo Linari (2013) que analiza el entramado del campo uruguayo de las artes visuales durante el período dictatorial. El trabajo se estructura en cuatro partes. La primera, denominada "El campo de las artes visuales?", caracteriza al campo en el marco del proyecto político cultural autoritario. La segunda, denominada "Espacios alternativos de formación y enunciación crítica?", se refiere a aquellos espacios alternativos que posibilitaron la transferencia generacional de saberes y la construcción de opiniones críticas. La tercera, denominada "Los Salones Nacionales?", señala aquellas expresiones que aún siendo críticas participaron en los espacios oficiales y deja planteada la posibilidad de establecer diálogos con aquellas expresiones, también críticas, que se articularon en espacios alternativos, de resistencia. Finalmente, la cuarta, denominada "Reflexiones preliminares?", presenta posibles respuestas a la problemática planteada.

**Pandemia en América Latina, dos años después. Reconfiguraciones democráticas, derechos culturales y nuevas alianzas entre los movimientos sociales y los movimientos artísticos. El caso uruguayo (2022)**

Federico SEQUEIRA

Publicado

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: 9na. Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales (CLACSO)

Ciudad: Ciudad de México

Año del evento: 2022

Publicación arbitrada

Palabras clave: Democracia Derechos Culturales Movimientos Sociales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas Culturales y Derechos Culturales

Medio de divulgación: Internet

[https://conferenciaclacso.org/programa/resumen\\_ponencia.php?&ponencia=Conf-1-3675-41903&eje=13](https://conferenciaclacso.org/programa/resumen_ponencia.php?&ponencia=Conf-1-3675-41903&eje=13)

**Poética y política: sobre las representaciones del pueblo en las artes visuales latinoamericanas. algunas reflexiones desde el Cono Sur (2022)**

Federico SEQUEIRA

Publicado

Completo

Evento: Regional

Descripción: ENECULT\_18

Ciudad: Salvador - Bahía

Año del evento: 2022

Anales/Proceedings: ANAIS, ENECULT\_18

Volumen: 3

ISSN/ISBN: 2318-4035

Publicación arbitrada

Escrita por invitación

Editorial: UFBA

Ciudad: Salvador - Bahía

Palabras clave: Artes visuales Política Representaciones sociales Latinoamérica Cono Sur

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes visuales y política

Medio de divulgación: Internet

Financiación/Cooperación:

CAPES / Apoyo financiero, Brasil

<http://www.cult.ufba.br/enecult/wp-content/uploads/2022/10/Anais-XVIII-Enecult.pdf>

Este trabajo se propone reflexionar sobre la errática idea de representación del pueblo en el campo de las artes visuales. Para ello, hará foco en algunos casos -de los múltiples posibles- que sucedieron en el Cono Sur -Argentina, Chile y Uruguay- a partir de la década de los años sesenta hasta nuestros días. Es en esos años que la estrecha alianza entre las vanguardias política y artística latinoamericanas posibilitó en gran medida, la inscripción de la contemporaneidad en el campo del arte (Giunta, 2020). Es este elemento político, característico del conceptualismo latinoamericano de los años sesenta (Camnitzer, 2008) que potenciado por el uso de nuevos lenguajes para la creación artística -como el happening y la performance- contribuyeron a un arte de acción, un arte social, que intentó incidir y representar al pueblo. Reflexionar sobre los conflictos de la representación singular y social de los cuerpos (Didi- Huberman, 2014), desde la producción artística, pero también desde las manifestaciones sociales que pueden ser analizadas estéticamente, resulta un desafío central para aportar al campo del arte, o más precisamente, al espacio que se produce en el encuentro de este con el campo político-social

#### **Artes visuales y autoritarismo. Incidencia de las políticas culturales de la dictadura uruguaya en el canon oficial: Salones Nacionales 1973-1985 (2021)**

Federico SEQUEIRA

Publicado

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: 57° Congreso Internacional de Americanistas

Ciudad: Foz do Iguaçu

Año del evento: 2021

Palabras clave: Artes Visuales Canon Dictaduras Latinoamericanas Políticas Culturales

Institucionalidad Cultural

Medio de divulgación: Internet

<https://ica2021.unicentro.br/>

Resumen El presente trabajo se propone indagar en las relaciones entre las artes visuales y las Dictaduras de Seguridad Nacional (Hinkelammert, 1990). En ese sentido, se analizarán las posibles incidencias de las políticas culturales impulsadas por la última dictadura uruguaya (1973-1985) en el canon oficial (Bloom, 1995). El premio Salón Nacional, considerándolo como la principal herramienta legitimadora estatal en el campo de las artes visuales, será tomado como referencia central para este análisis. En trabajos anteriores -a propósito de las políticas culturales de la dictadura- he problematizado sobre la metáfora del 'apagón cultural' mediante la cual se sostiene que 'cultura y dictadura eran antónimos' (Marchesi, 2009). En ese sentido, sin desconocer las acciones de censura y persecución que promovió el régimen sobre muchos artistas y trabajadores de la cultura uruguayos -principalmente asociados a la izquierda- he señalado un conjunto de acciones culturales impulsadas por el régimen. Las mismas se propusieron para orientar el desarrollo simbólico y obtener consenso (García Canclini, 1987) para la imposición de un proyecto político (también económico y cultural): el neoliberalismo. El tema de las relaciones entre arte y política constituye, a mi juicio, un núcleo temático de gran interés. En ese sentido, las reflexiones y posibles conclusiones aquí presentadas son parte del desarrollo de mi tesis de maestría cuyo foco está constituido por la relación entre artes visuales y dictaduras en su dimensión rioplatense. Más allá del estudio iconográfico (Panofsky, 1998) de determinadas obras concebidas y premiadas durante el período, el análisis pretende centrarse en la institucionalidad de las artes visuales nacionales y cómo este campo se constituyó en un territorio de disputa para la legitimación política.

#### **Una panorámica de las políticas culturales en el Uruguay de los años setenta. Reflexiones desde hoy (2019)**

Federico SEQUEIRA

Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: X Seminário Internacional de Políticas Culturais  
Ciudad: Río de Janeiro  
Año del evento: 2019  
Anales/Proceedings: Anais do X Seminário Internacional de Políticas Culturais  
Pagina inicial: 149  
Pagina final: 158  
ISSN/ISBN: ISBN 978-85-7004-403  
Editorial: Fundação Casa de Rui Barbosa  
Ciudad: Río de Janeiro  
Palabras clave: Intitucionalidad Cultural Políticas Culturales Dictadura Cono Sur  
Medio de divulgación: Internet  
<http://rubi.casarui Barbosa.gov.br/handle/20.500.11997/16423>  
Resumen El presente trabajo se propone dar cuenta de las políticas culturales durante la última dictadura uruguaya (1973-1985). Se parte de una caracterización histórica como marco del proceso de instalación regional de las Dictaduras de Seguridad Nacional (Hinkelammert, 1990) y desde ahí se propone indagar en el lugar de la cultura en esa ?fundación autoritaria de la democracia? (Grondona, 1977). Para reconocer las acciones culturales de la dictadura se propone cuestionar la metáfora del ?apagón cultural? mediante la cual se sostiene que ?cultura y dictadura eran antónimos? (Marchesi, 2009). Lo patriótico, la producción cultural y la apropiación cultural fueron ejes de esas políticas culturales que la dictadura implementó buscando orientar el desarrollo simbólico y obtener consenso (García Canclini, 1987) para su proyecto político.

#### **SODRE: una institución cultural en tiempos de dictadura (2018)**

Federico SEQUEIRA  
Publicado  
Resumen  
Evento: Internacional  
Descripción: VIII Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales / I Foro Mundial del Pensamiento Crítico  
Ciudad: Buenos Aires  
Año del evento: 2018  
Medio de divulgación: Internet  
[http://www.clacso.org.ar/conferencia2018/presentacion\\_ponencia.php?ponencia=201841120659-7859-pi](http://www.clacso.org.ar/conferencia2018/presentacion_ponencia.php?ponencia=201841120659-7859-pi)  
Resumen Cuando pensamos en políticas culturales y dictadura, la censura, el vaciamiento, la destrucción o la idea del ?apagón cultural? (Sosnowsky, 1987) aparecen como conceptos iniciales. ? El resultado de dicha destrucción había sido una suerte de vacío cultural durante el período autoritario. A excepción de aquellas islas de resistencia cultural nada de lo otro merecía ser analizado. Cultura y dictadura eran antónimos? (Marchesi, 2010). Si concebimos a la cultura como creación y resistencia, posiblemente este relato inicial adquiera mayor sentido; pero si ampliamos nuestro enfoque -para un mejor análisis (merecido) del período- y concebimos a las políticas culturales como ?...el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o de transformación social? (García Canclini, 1987) debemos cuestionar esos conceptos iniciales confrontándolos a las iniciativas que constituyeron el proyecto cultural de la última dictadura uruguaya (1973-1985) desde su proceso previo con la escalada autoritaria (1968) hasta su consolidación y posterior caída en 1985 con el advenimiento de la democracia. De acuerdo a algunos análisis previos ?...la acción cultural de la dictadura buscó, borrar la disidencia y obtener consensos amplios para su continuidad en el poder, ello se plasmó en una nueva institucionalidad cultural con la reformulación de lo ya existente y con la creación de nuevos organismos? (Marchesi, 2010). En este sentido, y en clave de reformulación de la institucionalidad cultural existente; nos proponemos analizar como caso de estudio el Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica (SODRE) para lo cual revisaremos su archivo en el período 1973-1985 que no ha sido objeto de análisis académico -histórico- previo. Este organismo de radiodifusión pública fundado en 1929, tomando como ejemplo el modelo de la British Broadcasting Corporation (BBC) fundada en 1922 (Vetrare y Cruz, 2008) nucleó inicialmente a los sistemas de radio (1929) y televisión (1963) públicas -hoy integrados por ley (Art. 150 de la Ley N°19307 de 2014) en el Sistema Público de Radio y Televisión Nacional (SPRTN)- y continúa nucleando un conjunto de cuerpos estables: Orquesta Sinfónica, Ballet Nacional, Orquesta Juvenil, Coro Nacional, Conjunto de Música de Cámara, Coro Nacional De Niños; y gestiona el Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra; las Escuelas de Formación Artística: la Escuela Nacional de Danza (END) y la Escuela Nacional de Arte Lírico

(ENAL); y los auditorios: ¿Auditorio Nacional Adela Reta? y ¿Auditorio Nelly Goitiño? Contextualizar en tiempos de dictadura, la importancia y el alcance de esta política cultural pública, por su influencia en el imaginario popular como promotora de ¿alta cultura? y de la cultura tradicional conservadora a través de medios masivos de comunicación y por su consolidación como un aparato con una importante infraestructura al servicio -aún hoy- de la política cultural de gobierno; resulta necesario para problematizar la idea de que la dictadura no tenía un proyecto cultural -más allá del control y censura- además de permitir un acercamiento para indagar en los vínculos entre Estado (O'Donnell, 2008) y Políticas Públicas y cómo estas se reformulan -en formas institucionales; en contenidos; en alcance- de acuerdo con la naturaleza y orientaciones de los gobiernos que las formulan y gestionan. Hoy el SODRE es otro, fundamentalmente el impulso que ha tenido el Ballet Nacional en los últimos años, consolidando un cuerpo estable de alto nivel y la referencia regional del Auditorio Nacional Adela Reta como uno de los principales escenarios para la música y las artes escénicas; han marcado una nueva época institucional. Estos tiempos de esplendor, propician -dada la perspectiva histórica- el análisis merecido de otros tiempos de mayor opacidad.

### **Desafíos de las artes visuales en la era virtual: el caso uruguayo (2018)**

Federico SEQUEIRA

Publicado

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: XXXVI Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA)

Ciudad: Barcelona

Año del evento: 2018

Palabras clave: Ponencia Artes visuales Era digital Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Artes Visuales / Estudios Culturales / Políticas Culturales

Medio de divulgación: Internet

[https://convention2.allacademic.com/one/lasa/lasa18/index.php?](https://convention2.allacademic.com/one/lasa/lasa18/index.php?cmd=Online+Program+View+Paper&selected)

[cmd=Online+Program+View+Paper&selected](https://convention2.allacademic.com/one/lasa/lasa18/index.php?cmd=Online+Program+View+Paper&selected)

Resumen Pensar en el devenir de las artes visuales y en sus desafíos a futuro, implica reflexionar sobre la relación de los artistas con la revolución tecnológica. En una sociedad digital -hiperconectada pero con relaciones de desigualdad que generan grandes sectores desconectados o expulsados- ¿qué posibilidades expresivas para la creación ha significado el acceso a nuevas herramientas? ¿Cuáles son las nuevas formas de exhibición, difusión y distribución de las artes visuales y cómo se producen y comercializan? Las galerías virtuales; los sitios web de crowdfunding para proyectos relacionados con artes visuales; los sitios web de los grandes museos, con propuestas de recorridos virtuales; los sitios web de cada artista y su presencia en las redes sociales o propuestas como ¿Artistas en el aula? del Plan Ceibal en Uruguay; son algunos ejemplos sobre los vínculos que las nuevas tecnologías propician entre las artes visuales y la gente. ¿Cómo diferenciar la creación -posibilitada por el acceso masivo a las tecnologías- de la creación artística tradicional? Por último, problematizar la aparente dicotomía entre el acceso virtual -cercanía- a imágenes de obras y la experiencia aurática que supone el arte. ¿Cómo se debaten estos temas en nuestros países y qué respuestas se vislumbran desde las políticas culturales?

### **Centros MEC. Análisis de una política pública cultural con anclaje en el interior del país en el Uruguay de la última década (2017)**

Federico SEQUEIRA, Damián Berger

Publicado

Resumen

Evento: Nacional

Descripción: Jornadas Académicas 2017 «Profesor Washington Benavidez»

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2017

Medio de divulgación: Internet

<https://www.fhuce.edu.uy/images/comunicacion/jornadas%202017/cuarta%20circular/Jornadas2017-Resmenes>

Resumen Centros mec constituye por sus características una de las principales políticas culturales en el Uruguay de los últimos diez años, su creación en 2007 permite cierta perspectiva para el análisis. El anclaje territorial de esta política implica en su gestión la articulación y coordinación de los tres niveles de gobierno; con sus 127 centros ubicados generalmente en territorios lejanos a los centros de poder y con población vulnerable en términos socioeconómicos. Considerar la construcción de la demanda en la implementación de esta política cultural y sus alcances, tanto para

la población como para el gobierno; y analizar el complejo entramado de intereses ¿el Estado, la política, los especialistas, técnicos y gestores, la sociedad civil, entre otros? que juegan en la construcción de las políticas públicas culturales. Indagar en el proceso de institucionalización que Centros mec ha tenido en el propio ministerio y en el concepto de descentralización ¿en términos de manejo del poder? que esta en juego. Por último, analizar la incidencia en términos de inclusión ¿social, cultural, intergeneracional, tecnológicodigital? de la población; además del acceso al consumo y creación de bienes culturales, desde una perspectiva de ciudadanía cultural; considerando los instrumentos para el conocimiento, reconocimiento y autorreconocimiento que las políticas culturales ¿como esta? generan.

### **Sistema Departamental de Artes Visuales de Maldonado. Un camino posible (2015)**

Federico SEQUEIRA

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: Primer Seminario de Gestión Cultural en clave Interinstitucional y Territorial -

Gonzalo Carámbula

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2015

Palabras clave: Ponencia Artes visuales Políticas culturales Gestión cultural

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Artes visuales / Gestión Cultural / Políticas culturales

Medio de divulgación: Internet

<http://www.centrosmec.org.uy/SeminarioGestionCultural/descargas/ponencias/sequeira-f-ponencia.pdf>

Resumen El presente trabajo surge de un proyecto presentado en el marco del Diploma en Gestión Cultural dictado por el CLAEH en convenio con la Intendencia de Maldonado, institución en la cual me desempeño como docente de educación artística. El mismo parte de un diagnóstico primario de las potencialidades y carencias de los espacios expositivos en Maldonado. Entre las primeras pueden considerarse, la circulación de personas debido a su población en constante crecimiento y al arribo de turistas; un conjunto de espacios públicos y privados legitimados relacionados a la cultura; una comunidad de artistas visuales y promotores culturales residentes; aliados estratégicos en el ámbito académico, presencia de la UdelaR y del CLAEH con una oferta educativa asociada y el desarrollo económico relacionado al turismo que implica un potencial desarrollo de otras actividades económicas específicas. Las principales carencias se vinculan a la escasa articulación existente entre los ámbitos públicos y privados para generar una oferta expositiva anual de artes visuales sostenible; la ausencia de estándares consensuados de calidad de los espacios expositivos para asegurar un buen nivel de salas; la falta de estímulos específicos para contribuir a una oferta innovadora y la poca planificación de las políticas culturales públicas. A partir de esta evaluación, se propone la creación del Sistema Departamental de Artes Visuales de Maldonado con el objetivo de posicionar al departamento como lugar de referencia nacional de las artes visuales. Este sistema promoverá un ambiente propicio para las artes visuales, en su producción, exhibición, difusión y consumo. Generará un circuito que en clave territorial, estimule la circulación y contemple oportunidades de desarrollo profesional de los artistas visuales, la formación de públicos y al mercado.

### **TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS**

#### **CAMPO SUCIO. Al multiplicarse, cada pequeño jardín puede ser un hogar para la diversidad. Teresa Puppo y Alejandro O'Neill (2025)**

Mainumby (Revista Tekoporá)

Revista

Federico SEQUEIRA, GOÑI, A. L.

Palabras clave: Arte contemporáneo Campo académico Campo artístico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte Contemporáneo

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Maldonado

<https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/mainumby>

"Mainumby" es la sección de expresiones artísticas de la revista académica ¿Tekoporá?. En esta sección de la revista, tomando la metáfora del mainumby (colibri), nos proponemos poner en diálogo las humanidades ambientales y estudios territoriales con expresiones artísticas diversas

que aporten otras miradas a estas temáticas, desde una pluralidad de lenguajes que anidan en el territorio latinoamericano.

#### **Cuarenta años de la Escuela de Artes Plásticas y Visuales de Maldonado (2025)**

Revista Histórica de Maldonado v: 3, 395, 415

Revista

Federico SEQUEIRA

ISSN/ISBN:2982-4362

Palabras clave: Posdictadura uruguaya Campo artístico-cultural Políticas culturales Educación artística Artes visuales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Políticas Culturales

Medio de divulgación: Otros

Fecha de publicación: 01/10/2025

Lugar de publicación: Maldonado

#### **Ver algo que a simple vista no vemos: CineForo. Entrevista a Gabriela Guillermo (2025)**

Mainumby (Revista Tekoporá)

Revista

Federico SEQUEIRA, GOÑI, A. L.

Palabras clave: Arte contemporáneo Campo académico Campo artístico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte Contemporáneo

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Maldonado

[https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/mainumby\\_n11\\_2](https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/mainumby_n11_2)

"Mainumby" es la sección de expresiones artísticas de la revista académica Tekoporá. En esta sección de la revista, tomando la metáfora del mainumby (colibri), nos proponemos poner en diálogo las humanidades ambientales y estudios territoriales con expresiones artísticas diversas que aporten otras miradas a estas temáticas, desde una pluralidad de lenguajes que anidan en el territorio latinoamericano.

#### **TEMPORAL DE SANTA ROSA. Brian Mackern (2024)**

Mainumby (Revista Tekoporá)

Revista

Federico SEQUEIRA, GOÑI, A. L.

Palabras clave: Arte contemporáneo Campo académico Campo artístico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte Contemporáneo

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Maldonado

[https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/mainumby\\_n9](https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/mainumby_n9)

"Mainumby" es la sección de expresiones artísticas de la revista académica Tekoporá. En esta sección de la revista, tomando la metáfora del mainumby (colibri), nos proponemos poner en diálogo las humanidades ambientales y estudios territoriales con expresiones artísticas diversas que aporten otras miradas a estas temáticas, desde una pluralidad de lenguajes que anidan en el territorio latinoamericano.

#### **Conversar, aprender, entender?, para poder levantar la cámara y mostrar. Pablo Piovano (2024)**

Mainumby (Revista Tekoporá)

Revista

Federico SEQUEIRA, GOÑI, A. L.

Palabras clave: Arte contemporáneo Campo académico Campo artístico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte Contemporáneo

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Maldonado

[https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/mainumby\\_n10](https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/mainumby_n10)

"Mainumby" es la sección de expresiones artísticas de la revista académica Tekoporá. En esta sección de la revista, tomando la metáfora del mainumby (colibri), nos proponemos poner en

diálogo las humanidades ambientales y estudios territoriales con expresiones artísticas diversas que aporten otras miradas a estas temáticas, desde una pluralidad de lenguajes que anidan en el territorio latinoamericano.

**ESCUCHAME UNA COSA. Pau Delgado Iglesias (2023)**

Mainumby (Revista Tekoporá)  
Revista  
Federico SEQUEIRA, GOÑI, A. L.

Palabras clave: Arte contemporáneo Campo académico Campo artístico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte Contemporáneo

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Maldonado

[https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/mainumby\\_n8](https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/mainumby_n8)

"Mainumby" es la sección de expresiones artísticas de la revista académica Tekoporá. En esta sección de la revista, tomando la metáfora del mainumby (colibrí), nos proponemos poner en diálogo las humanidades ambientales y estudios territoriales con expresiones artísticas diversas que aporten otras miradas a estas temáticas, desde una pluralidad de lenguajes que anidan en el territorio latinoamericano.

**Una artista contemporánea: Teresa Vila (2023)**

La Ballena de Papel v: 1, 55, 59  
Revista  
Federico SEQUEIRA

Palabras clave: Artes visuales Arte contemporáneo Happenings Performances Ambientaciones

Política Años 60

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes visuales y política

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/02/2023

Lugar de publicación: Maldonado

**La cultura autoritaria. La dictadura y la promoción de las artes visuales (2023)**

Brecha 26, 26  
Periodicos  
Federico SEQUEIRA

ISSN/ISBN:382.229

Palabras clave: Artes Visuales Dictadura Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes visuales y política

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 11/08/2023

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/la-cultura-autoritaria/>

**DÍA Y NOCHE. Es un libro de artista que denuncia el ecocidio producido por la destrucción y quema de humedales frente a las costas del río Paraná. Laura Soboleosky (2022)**

Mainumby (Revista Tekoporá)  
Revista  
Federico SEQUEIRA, GOÑI, A. L.

Palabras clave: Arte contemporáneo Campo académico Campo artístico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte Contemporáneo

Medio de divulgación: Internet

[https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/mainumby\\_n7](https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/mainumby_n7)

"Mainumby" es la sección de expresiones artísticas de la revista académica Tekoporá. En esta sección de la revista, tomando la metáfora del mainumby (colibrí), nos proponemos poner en diálogo las humanidades ambientales y estudios territoriales con expresiones artísticas diversas que aporten otras miradas a estas temáticas, desde una pluralidad de lenguajes que anidan en el territorio latinoamericano.

**PARQUE DE PATIOS. Trabajo Final de Grado de la Licenciatura en Diseño de Paisaje del CURE. Virginia Berniz (2022)**

Mainumby (Revista Tekoporá)  
Revista  
Federico SEQUEIRA, GOÑI, A. L.

Palabras clave: Arte contemporáneo Campo académico Campo artístico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte Contemporáneo

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Maldonado

[https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/mainumby\\_n6](https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/mainumby_n6)

"Mainumby" es la sección de expresiones artísticas de la revista académica Tekoporá?. En esta sección de la revista, tomando la metáfora del mainumby (colibrí), nos proponemos poner en diálogo las humanidades ambientales y estudios territoriales con expresiones artísticas diversas que aporten otras miradas a estas temáticas, desde una pluralidad de lenguajes que anidan en el territorio latinoamericano.

**COSMOTARRAYAS. Genealogía de las redes en el trabajo de la artista Carolina Caycedo (2021)**

Mainumby (Revista Tekoporá)  
Revista  
Federico SEQUEIRA, GOÑI, A. L.

Palabras clave: Arte contemporáneo Campo académico Campo artístico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte Contemporáneo

Medio de divulgación: Internet

[https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/mainumby\\_n5](https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/mainumby_n5)

"Mainumby" es la sección de expresiones artísticas de la revista académica Tekoporá?. En esta sección de la revista, tomando la metáfora del mainumby (colibrí), nos proponemos poner en diálogo las humanidades ambientales y estudios territoriales con expresiones artísticas diversas que aporten otras miradas a estas temáticas, desde una pluralidad de lenguajes que anidan en el territorio latinoamericano.

**URUGUAI-TEKOHA / EI ETE: LAS MIELES GENUINAS. Un largo y sinuoso camino a explorar, que se alimenta de distintas vertientes y miradas. Martha Castillo (2021)**

Mainumby (Revista Tekoporá)  
Revista  
Federico SEQUEIRA, GOÑI, A. L.

Palabras clave: Arte contemporáneo Campo académico Campo artístico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte Contemporáneo

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Maldonado

[https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/mainumby\\_n4](https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/mainumby_n4)

"Mainumby" es la sección de expresiones artísticas de la revista académica Tekoporá?. En esta sección de la revista, tomando la metáfora del mainumby (colibrí), nos proponemos poner en diálogo las humanidades ambientales y estudios territoriales con expresiones artísticas diversas que aporten otras miradas a estas temáticas, desde una pluralidad de lenguajes que anidan en el territorio latinoamericano.

**SEMILLAS DE RESISTENCIA. Retratos de resistencia más allá de los árboles. Pablo Albarenga (2020)**

Mainumby (Revista Tekoporá)  
Revista  
Federico SEQUEIRA, GOÑI, A. L.

Palabras clave: Arte contemporáneo Campo académico Campo artístico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte Contemporáneo

Medio de divulgación: Internet

[https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/mainumby\\_n3](https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/mainumby_n3)

"Mainumby" es la sección de expresiones artísticas de la revista académica Tekoporá?. En esta sección de la revista, tomando la metáfora del mainumby (colibrí), nos proponemos poner en

diálogo las humanidades ambientales y estudios territoriales con expresiones artísticas diversas que aporten otras miradas a estas temáticas, desde una pluralidad de lenguajes que anidan en el territorio latinoamericano.

**UTOPIÁS QUE EXISTEN: LUGAR EN NINGUNA PARTE. Anthony Fletcher y Guillermo Amato (2020)**

Mainumby (Revista Tekoporá)  
Revista  
Federico SEQUEIRA, GOÑI, A. L.

Palabras clave: Arte contemporáneo Campo académico Campo artístico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte Contemporáneo

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Maldonado

[https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/mainumby\\_n2](https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/mainumby_n2)

"Mainumby" es la sección de expresiones artísticas de la revista académica Tekoporá?. En esta sección de la revista, tomando la metáfora del mainumby (colibrí), nos proponemos poner en diálogo las humanidades ambientales y estudios territoriales con expresiones artísticas diversas que aporten otras miradas a estas temáticas, desde una pluralidad de lenguajes que anidan en el territorio latinoamericano.

**UNOBTRUSIVE EN EL CONTEXTO. De la luz a la oscuridad, de lo antropológico a materialidad del paisaje. Hugo Inda (2019)**

Mainumby (Revista Tekoporá / CURE)  
Revista  
Federico SEQUEIRA, GOÑI, A. L.

Palabras clave: Arte contemporáneo Campo académico Campo artístico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte Contemporáneo

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Maldonado

[https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/mainumby\\_n1](https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/reet/mainumby_n1)

"Mainumby" es la sección de expresiones artísticas de la revista académica Tekoporá?. En esta sección de la revista, tomando la metáfora del mainumby (colibrí), nos proponemos poner en diálogo las humanidades ambientales y estudios territoriales con expresiones artísticas diversas que aporten otras miradas a estas temáticas, desde una pluralidad de lenguajes que anidan en el territorio latinoamericano.

**Creación del Ministerio de Cultura y Derechos Culturales: reflexiones para la discusión (2019)**

La Diaria  
Periodicos  
Federico SEQUEIRA

Palabras clave: Ministerio de Cultura Derechos Culturales Institucionalidad Cultural Políticas

Culturales Ciudadanía Cultural

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 29/08/2019

Lugar de publicación: Montevideo

<https://ladiaria.com.uy/opinion/articulo/2019/8/creacion-del-ministerio-de-cultura-y-derechos-cultur>

**Cultura en campaña: lo urgente y lo importante (2019)**

La Diaria  
Periodicos  
Federico SEQUEIRA

Palabras clave: Políticas Culturales Partidos Políticos Programas de Gobierno Elecciones

Nacionales

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 04/10/2019

Lugar de publicación: Montevideo

<https://ladiaria.com.uy/opinion/articulo/2019/10/cultura-en-campana-lo-urgente-y-lo-importante/>

## Producción técnica

### TRABAJOS TÉCNICOS

#### **Tendencias y factores de cambio en la Ciudadanía Cultural (2017)**

Consultoría

Federico SEQUEIRA, HUGO ACHUGAR ; H. Achugar; Achugar Ferrari, ALEJANDRO GORTÁZAR  
Proceso de elaboración de la Estrategia Nacional de Desarrollo, Uruguay 2050.

País: Uruguay

Idioma: Español

Disponibilidad: Irrestringida

Duración: 3 meses

Institución financiadora: Dirección de Planificación - Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP)  
/ Presidencia de la República

Palabras clave: Tendencias Derechos Culturales Ciudadanía Cultural Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Derechos Culturales y Ciudadanía Cultural

<https://opp.gub.uy/sites/default/files/inline-files/Informe%20Ciudadan%C3%ADa%20Cultural.pdf>

El presente Informe fue realizado en el marco del proceso de elaboración de la Estrategia Nacional de Desarrollo, Uruguay 2050 que lidera la Dirección de Planificación - DP - de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto - OPP - , a fin de establecer las bases para que Uruguay se encamine hacia un desarrollo sostenible. Dicho proceso es una apuesta a reflexionar sobre el Uruguay del futuro, generar una visión consensuada del país que queremos y definir las líneas estratégicas para alcanzarlo. Para lograrlo, la OPP trabaja con diferentes instituciones del Estado, la academia, el sector privado y la sociedad civil organizada, en la formulación de escenarios de futuro que sirvan de insumo para la elaboración de dicha Estrategia. Cinco son las dimensiones priorizadas para su construcción: el cambio demográfico y sus consecuencias sociales y económicas; la transformación de la matriz productiva, el desarrollo cultural, los sistemas de género y el desarrollo territorial. En este sentido, la DP ha definido la cultura como un motor fundamental para el desarrollo nacional y, por tanto, como una pieza clave para la elaboración de una Estrategia Nacional de Desarrollo, atendiendo su especificidad en tanto campo de acción particular y su rol transversal en relación con el desenvolvimiento de otras áreas de la realidad social y productiva del país. Este informe es parte de una serie que busca dejar insumos para la discusión de la cultura como sector específico, o campo de acción particular. Estos informes son: - ¿Tendencias y factores de cambio en la institucionalidad cultural? - ¿Tendencias y factores de cambio en torno a la ciudadanía cultural? - ¿Tendencias y factores de cambio de la economía de la cultura? - ¿Tendencias y factores de cambio en los consumos culturales? - ¿Pensar hoy la cultura del mañana? El equipo consultor contratado para esta serie de informes tenía la siguiente composición: - Coordinador: Hugo Achugar. Director del Polo de Desarrollo Universitario de Políticas Culturales y Culturas de las Políticas, Centro Universitario Regional Este (CURE) de la Universidad de la República. - Equipo técnico: Déborah Duarte, Alejandro Gortázar, Victoria Lembo, Laura Rivas y Federico Sequeira.

#### **El futuro en desarrollo. Tendencias y factores de cambio en la institucionalidad cultural del Uruguay (2017)**

Consultoría

Federico SEQUEIRA, HUGO ACHUGAR, Victoria Lembo

Proceso de elaboración de la Estrategia Nacional de Desarrollo, Uruguay 2050.

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Irrestringida

Número de páginas: 46

Duración: 3 meses

Institución financiadora: Dirección de Planificación - Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP)  
/ Presidencia de la República

Palabras clave: Tendencias Institucionalidad cultural Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas culturales

Medio de divulgación: Internet

<https://www.opp.gub.uy/sites/default/files/inline-files/Informe%20Institucionalidad%20Cultural%20%28>

El presente Informe fue realizado en el marco del proceso de elaboración de la Estrategia Nacional de Desarrollo, Uruguay 2050 que lidera la Dirección de Planificación - DP - de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto - OPP - , a fin de establecer las bases para que Uruguay se encamine hacia un desarrollo sostenible. Dicho proceso es una apuesta a reflexionar sobre el Uruguay del futuro, generar una visión consensuada del país que queremos y definir las líneas estratégicas para alcanzarlo. Para lograrlo, la OPP trabaja con diferentes instituciones del Estado, la academia, el sector privado y la sociedad civil organizada, en la formulación de escenarios de futuro que sirvan de insumo para la elaboración de dicha Estrategia. Cinco son las dimensiones priorizadas para su construcción: el cambio demográfico y sus consecuencias sociales y económicas; la transformación de la matriz productiva, el desarrollo cultural, los sistemas de género y el desarrollo territorial.

## OTRAS PRODUCCIONES

### INFORMES DE INVESTIGACIÓN

#### **Patrimonio cultural y Desarrollo local. Una oportunidad singular: La colección Carla Witte del Museo Agustín Araújo (2020)**

Federico SEQUEIRA

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Nombre del proyecto: Patrimonio cultural y Desarrollo local. Una oportunidad singular: La colección Carla Witte del Museo Agustín Araújo

Institución Promotora/Financiadora: Proyectos de Vinculación Universidad - Sociedad y Producción - Modalidad 2 - CSIC - Udelar

Palabras clave: Políticas Culturales Artes Visuales Institucionalidad Cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Institucionalidad Cultural / Políticas Culturales / Artes Visuales

#### **1958 - 1985. Cambios en la institucionalidad cultural uruguaya. Desde la ley de autonomía universitaria hasta el fin de la dictadura. Caso de estudio: SODRE en dictadura (2019)**

Federico SEQUEIRA

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Nombre del proyecto: Institucionalidad cultural a nivel de estado. S.XIX al presente

Institución Promotora/Financiadora: Proyecto I+D - CSIC - Udelar

Palabras clave: Institucionalidad Cultural Estado Siglo XXsiglo XIX

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Políticas Públicas / Políticas Culturales / Estudios Culturales

## Evaluaciones

### EVALUACIÓN DE PROYECTOS

#### EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

#### **Pry01-1443-2025-Movilidad Creativa: Geopoiética, Poiética, Tecnopoiética y Autopoiética del Espacio Natur-Urbano desde la Investigación-Creación ( 2026 )**

Costa Rica

Instituto de investigaciones en Arte (IIArte) de la Universidad de Costa Rica

Cantidad: Menos de 5

#### **Pry01-1808-2025-Cuadernos de las Artes ( 2025 )**

Costa Rica

Instituto de investigaciones en Arte (IIArte) de la Universidad de Costa Rica

Cantidad: Menos de 5

## EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

### COMITÉ EDITORIAL

#### **Tekoporá. Revista Latinoamericana de Humanidades Ambientales y Estudios Territoriales ( 2019 / 2023 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: De 5 a 20

Miembro del Comité Académico y Co-responsable de la sección Mainumby (expresiones artísticas) de Tekoporá. Revista Latinoamericana de Humanidades Ambientales y Estudios Territoriales (desde 2019).

### REVISIONES

#### **Revista Arte Ibero Nierika (Universidad Iberoamericana, México) ( 2025 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

#### **Revista de Filosofía Política Las Torres de Lucca (Universidad Complutense de Madrid - España) ( 2022 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

#### **Revista de Estudios Sociales (Universidad de los Andes, Colombia) ( 2021 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

#### **RELACult - Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura e Sociedade (Brasil) ( 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

## Formación de RRHH

### TUTORÍAS CONCLUIDAS

#### POSGRADO

#### **Una Política Educativa y Cultural. Concepciones sobre la enseñanza artística en la opción Arte y Expresión del bachillerato uruguayo, 2009 -2019 (2022 - 2025)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este / Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales , Uruguay

Programa: Maestría en Políticas Culturales

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Gabriela Miraballes

País: Uruguay

Palabras Clave: Políticas Culturales Políticas Educativas Formación Artística

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas Culturales

#### **Políticas Culturales en el Municipio de San Carlos: 2005-2020. Análisis desde una perspectiva de Ciudadanía y Derechos Culturales (2019 - 2025)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este / Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales , Uruguay

Programa: Maestría en Políticas Culturales

Tipo de orientación: Cotutor ( Federico SEQUEIRA, HUGO ACHUGAR ; H. Achugar; Achugar Ferrari )

Nombre del orientado: Gabriela Angelo

País: Uruguay

Palabras Clave: Políticas Culturales Derechos Culturales Ciudadanía Cultural Descentralización

Areas de conocimiento:

## GRADO

### **El arte ambiental como herramienta para la valorización del paisaje sensorial aplicado a la gestión del ambiente (2023 - 2025)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este / Licenciatura en Gestión Ambiental , Uruguay

Programa: LGA-Licenciatura en Gestión Ambiental

Tipo de orientación: Cotutor ( Federico SEQUEIRA , Leticia D'Ambrosio Camarero )

Nombre del orientado: Sofía Guzzetti

País: Uruguay

Palabras Clave: Arte ambiental Paisaje sensorial Gestión ambiental

## TUTORÍAS EN MARCHA

## POSGRADO

### **El SUBTE de Montevideo: Estudio de caso sobre las políticas culturales vinculadas a las artes visuales contemporáneas en Uruguay (2023)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este / Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales , Uruguay

Programa: Maestría en Políticas Culturales

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Lucía González Machado

País/Idioma: Uruguay,

Palabras Clave: Artes Visuales Arte Contemporáneo Políticas Culturales Institucionalidad Cultural Uruguay

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Artes Visuales y Políticas Culturales

### **Danza y trabajo desde una perspectiva de género. Condiciones laborales, derechos sociales e imaginarios de las personas trabajadoras independientes de la danza en Uruguay entre los años 2000 y 2020 (2021)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este / Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales , Uruguay

Programa: Maestría en Políticas Culturales

Tipo de orientación: Cotutor

Nombre del orientado: Tamara Gómez

País/Idioma: Uruguay,

Palabras Clave: Políticas Culturales Trabajo Género Danza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Políticas Culturales

## GRADO

### **Integración cultural y turística en destinos de sol y playa: estudio del Museo Abierto de San Gregorio de Polanco (Período 1993-2003) (2025)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional del Este , Uruguay

Programa: Licenciatura en Turismo

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Flavia Álvarez

País/Idioma: Uruguay,

Palabras Clave: Políticas Culturales Turismo Cultural Artes Visuales

Areas de conocimiento:

**Turismo y Fiestas Tradicionales en el departamento de Maldonado (2015-2019) (2022)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Centro Universitario Regional Este , Uruguay

Programa: Licenciatura en Turismo

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Antonella Javier Chaves

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Políticas Culturales Turismo Cultural Fiestas Tradicionales Patrimonio Derechos Culturales Maldonado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales / Turismo Cultural

**Otros datos relevantes****CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL**

En el proceso de consolidación del **Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales** (integrado por el ex PDU Políticas Culturales y Políticas de la Cultura, la Tecnicatura en Artes Plásticas y Visuales y Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales, esta última en proceso de integración), participé en el diseño de la **Licenciatura en Artes, Sociedad y Políticas Culturales** (que se encuentra en proceso de aprobación institucional).

Actualmente me encuentro colaborando en la consolidación de un **núcleo de investigaciones dentro del Departamento** y participo activamente de **grupos regionales de investigadores**: Grupo de Trabajo CLACSO: Cultura y Políticas Culturales y talleres y reuniones de la Red Latinoamericana de Investigación en Artes (Red LIA). Ambos son espacios académicos de adscripción institucional.

**Información adicional****Indicadores de producción**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>47</b>
Líneas de investigación	2
Proyectos Investigación Desarrollo	6
Docencia	10
Extensión	9
Gestión Académica	5
Dirección Administración	1
Servicio Técnico Especializado	1
Otra Actividad Técnica	13
<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>38</b>
Artículos publicados en revistas científicas	9
Completo	9
Trabajos en eventos	9

<b>Libros y Capítulos</b>	3
Capítulos de libro publicado	3
<b>Textos en periódicos</b>	17
Periodicos	3
Revistas	14
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	<b>4</b>
<b>Trabajos técnicos</b>	2
<b>Otros tipos</b>	2
<b>EVALUACIONES</b>	<b>7</b>
<b>Evaluación de proyectos</b>	2
<b>Evaluación de publicaciones</b>	5
<b>FORMACIÓN RRHH</b>	<b>7</b>
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</b>	3
Tesis de maestría	2
Tesis/Monografía de grado	1
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</b>	4
Tesis/Monografía de grado	2
Tesis de maestría	2