



**OSCAR BRANDO BRANDO ARAMUNI**

Profesor

[cblixen@adinet.com.uy](mailto:cblixen@adinet.com.uy)

Chaná 2057  
2409 82 30

**SNI**

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 05/10/2018  
Última actualización SNI: 05/10/2018

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Administración Nacional de Educación Pública/ Consejo de Formación en Educación/ IPA y Profesorado Semipresencial / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Administración Nacional de Educación Pública / Instituto de Profesores Artigas / Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público

Dirección: Formación docente/Fco. Acuña de Figueroa 1954 / 11800 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (5982) 29249751

Correo electrónico/Sitio Web: [cblixen@adinet.com.uy](mailto:cblixen@adinet.com.uy)

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

#### DOCTORADO

**(2009 - 2013)**

Universidad Lille 3 , Francia

Título de la disertación/tesis: Juan José Saer: la tercera orilla del río

Tutor/es: Norah Giraldi dei Cas

Obtención del título: 2013

Institución financiadora: Erasmus Mundus-Comisión Europea , Portugal

Palabras Clave: Doctorado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

#### ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

**Licenciatura en Filología Hispánica (1983 - 1983)**

Universidad Complutense de Madrid , España

Título de la disertación/tesis: Fernando Leger: 30 años de pintura

Tutor/es: Dr. José Álvarez Lopera

Obtención del título: 1983

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

**OFINES (1983 - 1983)**

Agencia Española de Cooperación Iberoamericana , España

Título de la disertación/tesis:

Obtención del título: 1983

Institución financiadora: Agencia Española de Cooperación Internacional , España

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

**Curso de Lengua y Literatura (1982 - 1982)**

Agencia Española de Cooperación Iberoamericana , España

Título de la disertación/tesis: Análisis lexicológico en la obra de Galdós

Tutor/es: Alonso Zamora Vicente

Obtención del título: 1982

Institución financiadora: Agencia Española de Cooperación Iberoamericana , España  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

#### **Curso Superior de Investigaciones Científicas (1982 - 1982)**

Consejo Superior de Investigaciones Científicas , España  
Título de la disertación/tesis:  
Obtención del título: 1982  
Institución financiadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas , España  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

#### **GRADO**

##### **Profesorado de literatura (1976 - 1979)**

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas , Uruguay  
Título de la disertación/tesis:  
Obtención del título: 1980  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

### Formación complementaria

#### **CONCLUIDA**

#### **CURSOS DE CORTA DURACIÓN**

##### **Humanidades Digitales (01/2015 - 01/2015)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
20 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

#### **PARTICIPACIÓN EN EVENTOS**

##### **II Congreso Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Innovación, globalización e impacto (2015)**

Tipo: Congreso  
Institución organizadora: Fundación UNED, España

##### **Seminario Manuscritos Hispánicos (2012)**

Tipo: Seminario  
Institución organizadora: ITEM, Francia

### **Idiomas**

#### **Italiano**

Entiende regular / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

#### **Portugués**

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe bien

#### **Francés**

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe regular

### **Áreas de actuación**

#### **HUMANIDADES**

## Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY

Facultad de la Cultura / Licenciatura de Gestión Cultural

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Profesor visitante (07/2012 - a la fecha)

,30 horas semanales

Doy un curso de Cultura Uruguaya en la carrera de Gestión Cultural de la Facultad de la Cultura de manera ininterrumpida desde el año 2012

#### Funcionario/Empleado (08/2013 - 11/2014)

docente ,2 horas semanales

#### Profesor visitante (08/2012 - 11/2012)

Profesor de Arte IV ,4 horas semanales

Se trata de un curso en el tercer año de la carrera de Gestión Cultural organizada por la Facultad de Gestión Cultural, Universidad de la Cultura, del CLAEH.

#### Profesor visitante (03/2007 - 05/2010)

Docente ,3 horas semanales

### ACTIVIDADES

#### DOCENCIA

##### Licenciatura en Gestión Cultural (03/2018 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Arte IV, 30 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR /  
Maestrías (Unidad de Posgrados)

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Profesor visitante (04/2015 - 05/2015)

Docente ,30 horas semanales

Curso de maestría de 30 horas dedicado al teatro de Roberto Arlt.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

#### Profesor visitante (03/2014 - 04/2014)

Docencia ,30 horas semanales

Curso de maestría de 30 horas dedicado al escritor Juan José Saer

Escalafón: No Docente

Cargo: Interino

### ACTIVIDADES

## DOCENCIA

**Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (04/2018 - a la fecha)**

Maestría  
Invitado  
Asignaturas:  
Teatro del absurdo, 30 horas, Teórico

**SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY**

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Funcionario/Empleado (03/1995 - 11/2014)**

docente ,23 horas semanales

**Funcionario/Empleado (03/1995 - 06/2014)**

Docente ,23 horas semanales

**Otro (03/1995 - 09/2010)**

Profesor ,15 horas semanales  
Tengo actividad en dos programas de formación docente: presencial y semipresencial

### ACTIVIDADES

#### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

**Juan José Morosoli (03/2008 - 03/2009 )**

Biografía de Juan José Morosoli, recreación del espacio minuano de la primera mitad del siglo XX, estudio de la obra del escritor  
15 horas semanales  
Formación docente , Coordinador o Responsable  
Equipo: JUAN JOSÉ MOROSOLI  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

#### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

**Investigación en la prensa uruguaya del siglo XIX (03/2014 - 06/2014 )**

Trabajo con alumnos del IPA, de tercer año de literatura, con prensa del siglo XIX para localizar críticas literarias.  
6 horas semanales  
Consejo de Formación en Educación  
Investigación  
Coordinador o Responsable  
En Marcha  
Equipo:

**SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY**

Biblioteca Nacional

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Colaborador (06/2013 - 06/2014)**

,12 horas semanales  
En este momento desarrollo dos trabajos de investigación como asociado a la Biblioteca Nacional: publicación de inéditos del Archivo Real de Azúa y preparación de un libro, en colaboración con Ediciones de la Banda Oriental, de los ensayos literarios de Heber Raviolo.

### ACTIVIDADES

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

### Publicación inéditos de Real Azúa y edición de Heber Raviolo (06/2013 - 06/2014 )

En este momento desarrollo dos actividades como investigador asociado de la Biblioteca Nacional: la edición de manuscritos inéditos de Real de Azúa y la preparación, en colaboración con Ediciones de la Banda Oriental, de los ensayos de Heber Raviolo.

12 horas semanales

Archivos literarios

Investigación

Coordinador o Responsable

Cancelado

Equipo:

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

## SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Profesor visitante (10/2010 - 11/2010)

,20 horas semanales

Se trata de un curso en línea sobre Florencio Sánchez organizado por la Dirección Nacional de Cultura. Soy tutor de uno de sus módulos de trabajo.

## SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

### Consejo de Educación Secundaria

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Otro (03/1981 - 09/2010)

docente ,20 horas semanales

#### CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 15 horas

Carga horaria de investigación: 8 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

## Producción científica/tecnológica

Mi intención actual es seguir el trabajo que estoy haciendo a partir de Morosoli y la narrativa criollista. Intento describir el territorio narrativo de la primera mitad del siglo XX, la transformación que se produce a partir de la narrativa de Onetti y Felisberto Hernández y las formas del regionalismo o localismo en la segunda mitad del siglo.

Mi hipótesis es que si bien la narrativa criollista cambió el motivo rural no cambió algunas de sus características: debo estudiarlo en las narrativas de Arregui, Tomás de Mattos y Mario Delgado así como en una prolífica producción que crea espacios imaginarios no urbanos, ya en las costas como en el interior del país. Este trabajo lo estoy realizando en el 2015 en seminarios de doctorado dirigidos por el profesor Dr. Roger Mirza en la Facultad de Humanidades.

El 18 de noviembre de 2013 concluí el doctorado con la defensa de la tesis doctoral "La escritura de Juan José Saer: la tercera orilla del río" en la Université Lille 3, bajo la dirección de la Dra. Norah Dei Cas. Obtuve la máxima calificación. En el año 2014 impartí un curso de 30 horas sobre el tema de mi tesis en la Maestría en Letras. En 2015 la tesis fue editada en Buenos Aires en la editorial Corregidor.

Mis trabajos de investigación del 2014 se realizaron con alumnos del IPA en prensa del siglo XIX y el archivos de la Biblioteca Nacional y como investigador asociado de la Biblioteca Nacional. Como tal participé en las publicaciones de la misma, en sus revistas y en otras. Propuse al Departamento de Investigación (dirección profesora Alicia Fernández) una entrega de los Cuadernos de Historia sobre Cultura y comunicación en los 90, como continuación de uno de los 80 (Cuaderno No. 13, que presenté en la Biblioteca Nacional el .16 de octubre de 2014)) que ya salió.

Integro el Axe Les Amériques por la Universidad de Lille 3, que participó en la publicación de un Glosario de Movilidades Culturales en el que colaboré y del que organicé una presentación el 29 de agosto de 2014 en la Biblioteca Nacional de Montevideo. Formo parte de un grupo que planea la reformulación y traducción al español del Glosario.

Durante el año 2015 desarrollé un curso de 30 horas en la Maestría de teatro que dirige el profesor Roger Mirza en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. El tema fue "La poética dramática de Roberto Arlt. Formaciones modernas del teatro rioplatense". Para que el curso contenga un trabajo de investigación presenté la versión inédita de la obra dramática de Arlt "Saverio el cruel" que se encuentra depositada en el archivo Arlt del Instituto Iberoamericano de Berlín, quien me facilitó una copia.

2015-2018 Proyecto ECOS. En ese período seré beneficiario, como Investigador Asociado, del proyecto ECOS solicitado por la profesora Fatiha Idmhand, Maître de Conférences en la Universidad del Littoral e investigadora del Instituto de Textos y Manuscritos Modernos, ITEM, en Francia y por el profesor Carlos Demasi.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

#### ARBITRADOS

##### **Federico García Lorca: biografías del corazón (Completo, 2017)**

OSCAR BRANDO

Letral, v.: 19 2017

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Cultura

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Granada

ISSN: 19893302

<http://revistaseug.ugr.es/index.php/letral>

 Latindex

##### **La Revista y La Revista del Salto: destellos modernistas uruguayos (Completo, 2016)**

OSCAR BRANDO

Hispanamérica, v.: 135 p.:14 - 24, 2016

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Cultura

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: USA

Escrito por invitación

ISSN: 03630471

 Scopus

##### **Balance y liquidación del siglo XX (Completo, 2016)**

OSCAR BRANDO

Cuadernos del CLAEH, v.: 104 p.:59 - 70, 2016

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Cultura

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07976062

No solo publiqué el artículo mencionado sino que además coordiné el dossier de la revista, Cultura y comunicación en el Uruguay de los 90 y dirigí un panel sobre el tema que se transcribió en la revista.

 Siglo

##### **Tomás de Mattos. Apuntes para un ensayo futuro (Completo, 2016)**

OSCAR BRANDO

Cuadernos del CLAEH, v.: 103 2a., p.:119 - 133, 2016

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07976062

<http://www.publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh/article/view/215/179>



**Escenas de lectura en Felisberto Hernández (Completo, 2015)**

OSCAR BRANDO

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 10 2015

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07976402

**Sentimientos de un lector (Completo, 2014)**

OSCAR BRANDO

Cuadernos LIRICO 8|2013, v.: 10 2014

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Francia

ISSN: 22628339

[latindex](#)

**Juan José Saer: viajes por la escritura (Completo, 2014)**

OSCAR BRANDO

Lo que los archivos cuentan, v.: 3 p.:249 - 271, 2014

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de crítica genética

Medio de divulgación: Papel

Escrito por invitación

ISSN: 16889827

[latindex](#)

**De Onetti a Arlt: camas desde un peso (Completo, 2012)**

OSCAR BRANDO

Cuadernos LIRICO 8|2013, 2012

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana

Lugar de publicación: Paris VIII

ISSN: 22628339

[latindex](#)

**Huir hacia adelante (cómo salir de las literatura posautónomas) (Completo, 2012)**

OSCAR BRANDO

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 6-7 p.:239 - 248, 2012

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07976402

**Mario Arregui: archivo para armar (Completo, 2012)**

OSCAR BRANDO

Lo que los archivos cuentan, v.: 1 p.:193 - 231, 2012

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de crítica genética  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 16889827

**latindex**

## **NO ARBITRADOS**

### **La desigual pelea Revista Ideele Lima Perú (Completo, 2011)**

OSCAR BRANDO

Idea, 2011  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y migración  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN: 14147017

### **Gurí cien años de un raro (Completo, 2001)**

OSCAR BRANDO

Boletín de la Academia Nacional de Letras (Uruguay), v.: 10 2001  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 02528975

### **Un surtido de Ramos Generales (Completo, 2001)**

OSCAR BRANDO

Boletín de la Academia Nacional de Letras (Uruguay), v.: 9 2001  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 02528975

### **Vigencia de Florencio Sánchez (Completo, 1999)**

OSCAR BRANDO

Boletín de la Academia Nacional de Letras (Uruguay), v.: 5 1999  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 02528975

### **La narrativa uruguaya y sus fantasmas (Completo, 1997)**

OSCAR BRANDO

Papeles de Montevideo, v.: 2 p.:10 - 31, 1997  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 07979304

### **Carlos Liscano la poética de la soledad (Completo, 1993)**

OSCAR BRANDO

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 2-3 1993  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales



Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 07976402

## ARTÍCULOS ACEPTADOS

### ARBITRADOS

#### **Narrativas generacionales del 2000 (Completo, 2018)**

OSCAR BRANDO

Cuadernos Lirico, v.: 20 2018  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Francia  
Fecha de aceptación: 16/03/2018  
ISSN: 2262-8339

## LIBROS

#### **Tierra y tiempo ( Participación , 2017)**

OSCAR BRANDO

Número de volúmenes: 1  
Edición: ,  
Editorial: Clásicos Uruguayos, Montevideo  
Tipo de publicación: Divulgación  
Escrito por invitación  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Cultura  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974363441  
Se trata del volumen 203 de la Biblioteca Artigas, Colección Clásicos Uruguayos, ediciones del Ministerio de Educación y Cultura.

Prologo:  
Prólogo  
Organizadores: Archivo General de la Nación  
Página inicial 1, Página final 175

#### **Les Amériques au fil du devenir ( Participación , 2016)**

OSCAR BRANDO

Número de volúmenes: 1  
Edición: ,  
Editorial: Peter Lang, Bruxelles  
Tipo de publicación: Investigación  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9782875743367

Capítulos:  
Misterio y melancolía de una fiesta: muerte y exilio en Joyce y Saer  
Organizadores:  
Página inicial 327, Página final 352

#### **Escritos sobre literatura uruguaya ( Libro compilado Libro , 2015)**

OSCAR BRANDO

Número de volúmenes: 1000  
Número de páginas: 500  
Edición: ,  
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974109230

Se trata de una recopilación de trabajos de Heber Raviolo sobre literatura uruguaya, con un prólogo de presentación.

**La escritura de Juan José Saer. La tercera orilla del río ( Libro publicado Texto integral , 2015)**

OSCAR BRANDO

Número de volúmenes: 600

Número de páginas: 350

Edición: ,

Editorial: Corregidor, Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura argentina

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978950053798

**Obra incompleta ( Libro compilado Libro , 2015)**

OSCAR BRANDO

Número de volúmenes: 500

Número de páginas: 440

Edición: ,

Editorial: Cruz del Sur-Caballo Perdido, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974694828

Es una selección y prólogo de la narrativa de Felisberto Hernández

**Glossaire des mobilités culturelles ( Participación , 2014)**

OSCAR BRANDO

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Peter Lang, Bruxelles

Palabras clave: radicantes

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9782875741950

Se trata de un diccionario multidisciplinario de movilidades culturales, publicado en portugués con edición ampliada en francés. Participo con la entrada "Lecturas radicantes", un concepto de arte aplicado a la creación cultural.

Capítulos:

Lectures radicantes

Organizadores:

Página inicial 217, Página final 237

**Florencio Sánchez contemporáneo. Perspectivas rioplatenses ( Participación , 2014)**

OSCAR BRANDO

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Udelar-MEC, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974011632

Capítulos:  
Finales de Florencio Sánchez  
Organizadores: Roger Mirza y Jorge Dubatti  
Página inicial 29, Página final 43

**Francisco Espínola ( Participación , 2013)**

OSCAR BRANDO  
Número de volúmenes: 1  
Edición: .  
Editorial: Banda Oriental, Montevideo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974108387

Capítulos:  
En el nombre de Paco  
Organizadores:  
Página inicial 7, Página final 13

**( Participación , 2013)**

OSCAR BRANDO  
Número de volúmenes: 3  
Edición: .  
Editorial: Peter Lang, Bélgica  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9782875740878  
Este libro es el producto de un Congreso realizado en Montevideo en abril de 2011, del que fui co-organizador. Me ocupé de la presentación del libro y de la edición.

Capítulos:  
Navegaciones y regresos.  
Organizadores:  
Página inicial 1, Página final 16

**Nosotros que nos queremos tanto ( Participación , 2013)**

OSCAR BRANDO , SENDEROS QUE SE BIFURCAN , MI CASA ESTÁ EN LA FRONTERA  
Número de volúmenes: 1  
Edición: .  
Editorial: Debate,  
Tipo de publicación: Divulgación  
Escrito por invitación  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974701816

Capítulos:  
Rivales y Hermanos  
Organizadores:  
Página inicial 181, Página final 235

**Uruguay 50 años. Economía, Política, Sociedad, Cultura, Educación. ( Participación , 2012)**

OSCAR BRANDO  
Edición: .  
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo  
En prensa  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana

Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Capítulos:  
«La de ayer y la de hoy. 50 años de cultura uruguaya»  
Organizadores: Benjamin Nahum  
Página inicial 501, Página final 600

**Variaciones de Koch ( Participación , 2011)**

OSCAR BRANDO  
Número de volúmenes: 1  
Edición: ,  
Editorial: Banda Oriental, Montevideo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974107014

Capítulos:  
Algo huele mal  
Organizadores: Banda Oriental-Lolita Rubial  
Página inicial 7, Página final 10

**Florencio Sánchez obras escogidas ( Libro publicado Compilación , 2010)**

OSCAR BRANDO  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 293  
Edición: ,  
Editorial: Agadu-Intendencia de San José, San José  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974 8072 8 0

**Un cuento con un pozo y otros escritos ( Participación , 2009)**

OSCAR BRANDO  
Número de volúmenes: 1  
Edición: 1a.,  
Editorial: Clásicos Uruguayos, Montevideo  
Palabras clave: ensayo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974341546

Capítulos:  
Prólogo  
Organizadores: Archivo General de la Nación  
Página inicial 7, Página final 40

**Juan José Morosoli ( Libro publicado Compilación , 2009)**

OSCAR BRANDO  
Número de volúmenes: 300  
Número de páginas: 240  
Edición: ,  
Editorial: Caballo Perdido, Montevideo  
Palabras clave: Literatura uruguaya  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974815421

**Vivientes. Latitud de Juan José Morosoli ( Libro publicado Compilación , 2007)**

OSCAR BRANDO

Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 112  
Edición: 1a,  
Editorial: Caballo Perdido, Montevideo  
Palabras clave: Literatura uruguaya  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974801547

**Uruguay hoy ( Libro compilado Catálogo , 2004)**

OSCAR BRANDO  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 307  
Edición: 1a,  
Editorial: Caballo Perdido, Montevideo  
Palabras clave: cultura uruguaya  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974783844

**Fantasmas latinoamericanos ( Libro publicado Texto integral , 2004)**

OSCAR BRANDO  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 112  
Edición: 1a,  
Editorial: Técnica, Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

**La generación del 45 ( Libro publicado Compilación , 2003)**

OSCAR BRANDO  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 62  
Edición: 1a,  
Editorial: Editorial Técnica, Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

**Teatro ( Participación , 2001)**

OSCAR BRANDO  
Número de volúmenes: 1  
Edición: 1a,  
Editorial: Ediciones del Pizarrón, Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974762634

Capítulos:  
Prólogo al teatro de Roberto Arlt  
Organizadores:  
Página inicial 1, Página final 43

**Barranca abajo y En familia ( Participación , 2001)**

OSCAR BRANDO  
Número de volúmenes: 1  
Edición: 1a,  
Editorial: Pizarrón, Montevideo

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974760262

Capítulos:  
Florencio Sánchez y el teatro nacional  
Organizadores:  
Página inicial 5, Página final 21

**Martín Fierro ( Participación , 2000)**

OSCAR BRANDO  
Número de volúmenes: 1  
Edición: 1a,  
Editorial: Pizarrón, Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 99747602081a

Capítulos:  
Prólogo a Martín Fierro  
Organizadores:  
Página inicial 5, Página final 18

**El 900 ( Libro compilado Catálogo , 1999)**

OSCAR BRANDO  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 385  
Edición: 1a,  
Editorial: Cal y Canto, Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974540100  
Se trata del primer tomo de una colección de Historia y crítica de la literatura uruguaya.

**Historia de la literatura uruguaya contemporánea ( Participación , 1997)**

OSCAR BRANDO  
Número de volúmenes: 1  
Edición: 1a,  
Editorial: EBO, Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Capítulos:  
Los cuentos de Mario Arregui  
Organizadores: Ediciones de la Banda Oriental  
Página inicial 239, Página final 255

**Diccionario de Literatura Uruguaya Tomo 3 ( Participación , 1991)**

OSCAR BRANDO  
Número de volúmenes: 3  
Edición: ,  
Editorial: Arca, Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:  
Es una de las fichas que realicé para el tomo 3 del Diccionario de literatura uruguaya, Arca, 1991.

Capítulos:  
El Iniciador

Organizadores: Arca  
Página inicial 144, Página final 147

**Diccionario de Literatura Uruguaya ( Participación , 1987)**

OSCAR BRANDO

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Arca, Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Es una de las 55 fichas que realicé para el Diccionario de Literatura Uruguaya, tomos 1 y 2, Arca-Credisol, 1987

Capítulos:

Emilio Frugoni

Organizadores: Arca Editorial-Credisol

Página inicial 247, Página final 250

**PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

**Misterio y melancolía de una fiesta: muerte y exilio en Joyce y Saer (2016)**

Completo

OSCAR BRANDO

Evento: Internacional

Descripción: Les Amériques au fil du devenir

Ciudad: Lille

Año del evento: 2016

Anales/Proceedings: Les Amériques au fil du devenir

Volumen:1

Página inicial: 1

Página final: 412

ISSN/ISBN: 9782875743367

Publicación arbitrada

Editorial: Peter Lang

Ciudad: Bruxelles

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

**Juan Introini: genio y figura (2014)**

Completo

OSCAR BRANDO

Evento: Nacional

Descripción: Literaturas infernales

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2014

Escrita por invitación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

**El viaje interior en la obra de Juan José Saer (2013)**

Completo

OSCAR BRANDO

Evento: Internacional

Descripción: Migraciones interamericanas

Ciudad: Versailles

Año del evento: 2013

Anales/Proceedings: Migración y exilio

Página inicial: 159

Página final: 168  
ISSN/ISBN: 9781443844024  
Publicación arbitrada  
Editorial: Cambridge  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel

**Espacio y palabra en la novela de los zorros (2013)**

Completo  
OSCAR BRANDO

Evento: Internacional  
Descripción: 4o. Seminário internacional Neos (lugares e figuras do deslocamento)  
Ciudad: Aracaju  
Año del evento: 2013  
Anales/Proceedings:Desplazamiento culturales: migraciones e identidades Serie Trans-Atlántico  
Volumen:5  
Página inicial: 71  
Página final: 88  
ISSN/ISBN: 9782875740601  
Publicación arbitrada  
Editorial: Peter Lang  
Ciudad: Bruxelles  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y migración  
Medio de divulgación: Papel

**Memoria, repetición y duelo: Saer, Piglia, Barthes (2010)**

Completo  
OSCAR BRANDO

Evento: Internacional  
Descripción: La Memoire et ses representations esthétiques en A.L  
Ciudad: Rennes  
Año del evento: 2010  
Publicación arbitrada  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y migración  
Medio de divulgación: Internet  
Amerika

**Martín Kohan la noche de la derrota (2008)**

Completo  
OSCAR BRANDO

Evento: Nacional  
Descripción: El placer de leer  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2008  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Otros

**El criollismo narrativo otra estética de conciliación (2002)**

Completo  
OSCAR BRANDO

Evento: Internacional  
Descripción: Homenaje a Morosoli  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2002  
Anales/Proceedings:Narrativa Rural en la región  
Volumen:1



Editorial: Universidad de la República  
Ciudad: Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel

**Mario Benedetti palabras cruzadas (2000)**

Completo  
OSCAR BRANDO

Evento: Regional  
Descripción: Homenaje a Mario Benedetti  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2000  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel

**TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS**

**Rumiantes en la crisis (2009)**

El País Cultural  
Periodicos  
OSCAR BRANDO

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Lugar de publicación: Montevideo

**Desde el alma: narrativa y autoficción (2008)**

Brecha  
Periodicos  
OSCAR BRANDO

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Felisberto Hernández el vagón desenganchado de la vida (2004)**

Brecha  
Periodicos  
OSCAR BRANDO

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel

**La desigual pelea (2001)**

El País Cultural  
Periodicos  
OSCAR BRANDO

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel

**La escritura es la vida (2001)**

Brecha  
Periodicos  
OSCAR BRANDO

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

#### **Narrativa uruguaya. Imaginación y testimonio (2001)**

El País Cultural  
Periodicos  
OSCAR BRANDO

Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

#### **El cuerpo y la palabra. El perseguidor (2001)**

Brecha  
Periodicos  
OSCAR BRANDO

Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Lugar de publicación: Montevideo

#### **Cuentos de Carlos Liscano El espacio de la libertad (1997)**

El País Cultural  
Periodicos  
OSCAR BRANDO

Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

## **Producción técnica**

## **Otras Producciones**

### **ORGANIZACIÓN DE EVENTOS**

#### **Figuras del 36 (2016)**

OSCAR BRANDO  
Congreso  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,CCE y Facultad de Humanidades Montevideo  
Idioma: Español  
Catálogo: SI  
Institución Promotora/Financiadora: Biblioteca Nacional, Facultad de Humanidad, Universidad Lille 3

#### **Navegaciones y regresos (2011)**

OSCAR BRANDO  
Congreso  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Biblioteca Nacional Montevideo  
Idioma: Español  
Duración: 1 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: APLU, Biblioteca Nacional, Universidad Chales de Gaulle, Lille 3, Francia

## **Evaluaciones**

### **EVALUACIÓN DE PROYECTOS**

## **EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS**

### **ANII-Sistema Nacional de Investigadores ( 2014 / 2014 )**

Uruguay  
ANII-Sistema Nacional de Investigadores  
Cantidad: Menos de 5  
Financiación para la visita de un profesor extranjero en el marco de una investigación sobre cultura popular radicada en la Universidad de Montevideo.

### **Comisión Sectorial de Investigación Científica ( 2014 / 2014 )**

Uruguay  
Comisión Sectorial de Investigación Científica  
Cantidad: Menos de 5

### **CSIC ( 2014 / 2014 )**

Uruguay  
CSIC  
Cantidad: Menos de 5

### **CSIC ( 2014 / 2014 )**

Uruguay  
CSIC  
Cantidad: Menos de 5  
Libro sobre teatro realizado en el marco de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

## **EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES**

### **REVISIONES**

#### **SIC ( 2015 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Mas de 20  
Soy miembro del comité que arbitra la publicación Sic de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

## **EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS**

### **Clásicos. 1616, tradición y ruptura ( 2015 )**

Revisiones  
Uruguay

Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay  
Formo parte del comité de selección de trabajos.

### **Figuras del 36 ( 2015 )**

Revisiones  
Uruguay

Universidad Lille3, Centro Cultural de España, Biblioteca Nacional de Uruguay, Academia Nacional de Letras, Udelar  
Formo parte del comité académico del congreso que se realizará en octubre de 2016 como parte del programa ECOS realizado entre la Universidad de la República y la Universidad de Lille.

### **Navegaciones y regresos ( 2011 )**

Comité programa congreso  
Uruguay  
Arbitrado

Universidad Lille3, Biblioteca Nacional, APLU  
Congreso organizado en el marco de mi doctorado en la Universidad de Lille 3 con la asistencia de redes internacionales y nacionales.

## EVALUACIÓN DE PREMIOS

### Narradores de la Banda Oriental ( 2015 )

Comité de asignación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: Mas de 20  
EBO-Fundación Lolita Rubial

### Premio Nacional de Narrativa Narradores de la Banda Oriental ( 2012 / 2012 )

Uruguay

Cantidad: Menos de 5  
Ediciones de la Banda Oriental, Fundación Lolita Rubial, Intendencia de Lavalleja

### Premio Nacional de Narrativa Narradores de la Banda Oriental ( 2011 / 2011 )

Uruguay

Cantidad: Menos de 5  
Ediciones de la Banda Oriental, Fundación Lolita Rubial, Intendencia de Lavalleja

### Gran Premio a la Labor Intelectual ( 2009 / 2009 )

Uruguay

Cantidad: Menos de 5  
Ministerio de Educación y Cultura

## EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

### Fondos concursables ( 2015 )

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20  
Ministerio de Educación y Cultura- Dirección de Cultura

### Fondos Concursables ( 2014 )

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Ministerio de Educación y Cultura

## JURADO DE TESIS

### Doctorado en letras ( 2015 )

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
/, Uruguay  
Integré el tribunal de evaluación del proyecto de doctorado de la magister Patricia Núñez, aspirante al doctorado en Letras de la Facultad de Humanidades.

## Formación de RRHH

### TUTORÍAS CONCLUIDAS

#### OTRAS

### Profesor de Literatura (2014)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Instituto de Profesores Artigas, Uruguay  
Nombre del orientado: Elisa Arizeta  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Se trata de trabajo de investigación para pasaje de curso: tema, el teatro de Javier de Viana.

## Otros datos relevantes

### PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

#### Fondos Concursables (2008)

(Nacional)  
Ministerio de Educación y Cultura  
Fondo Concursable para investigación y producción de un libro. Resultado: Juan José Morosoli. Interiores, 2009

#### Ensayo literario (2004)

(Nacional)  
Intendencia Municipal de Montevideo  
El título del ensayo es "José María Arguedas: la desigual pelea". Es un trabajo sobre el escritor peruano.

#### Literario Categoría ensayo (2003)

(Nacional)  
Ministerio de Educación y Cultura  
El título del ensayo premiado es "Sombras sobre el viento armadas". Se trata de un trabajo sobre literatura fantástica.

#### Ensayo literario (2002)

(Nacional)  
Ministerio Educación y Cultura  
El ensayo premiado se titula "Roberto Arlt: la escritura alienada".

### PRESENTACIONES EN EVENTOS

#### El 68 (2018)

Encuentro  
Ponencia sobre la cultura como contracrisis en los años 60  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Centro Latinoamericano de Economía Humana/Facultad de la Cultura

#### Modernidades, (in)dependencia, (neo)colonialismos (2017)

Congreso  
Rodó en Real de Azúa  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 100  
Nombre de la institución promotora: Latino American Studies Association  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Cultura  
Congreso LASA Montevideo, 19 al 22 de julio de 2017, 150 mesas, 550 ponencias.

#### Coloquio Internacional Juan José Saer (2017)

Congreso  
Juan José Saer: del juego del hombre  
Argentina  
Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Cultura

Se trató de un Coloquio internacional al que asistí en carácter de invitado especial para disertar sobre la obra del escritor argentino Juan José Saer. El evento formó parte del año Saer organizado por el Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe, República Argentina.

#### **Seguir contando los 1970 (2017)**

Taller

Jornada de trabajo en la Universidad de Poitiers sobre Uruguay en los años 1970-2017

Francia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Universidad de Poitiers

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Cultura

Mi intervención "Yo no soy de por aquí": Benevides y Viglietti, a dos voces" presentó un cruce posible de la obra de los dos artistas fallecidos recientemente.

#### **Figuras del 36 (2016)**

Congreso

Figuras del 36

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Chispa

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Cultura

Congreso organizado en Montevideo como cierre de tres instancias presentadas en Girona y Lille en mayo y junio de 2016. En el Congreso de Montevideo fui organizador, moderador de mesa y ponente.

#### **Jueves de patrimonio (2015)**

Encuentro

Montevideo, ciudad portuaria

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de la Cultura Claeh

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

#### **Literaturas infernales (2014)**

Congreso

Congreso organizado por la Asociación de Profesores de Literatura

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: APLU

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

En el marco del Congreso realicé una exposición sobre la obra narrativa del escritor uruguayo Juan Introiini titulada "Genio y figura: la narrativa de Juan Introiini"

#### **Las Américas al filo del devenir (2013)**

Congreso

Coloquio del Polo Norte-Este del Instituto de las Américas (IDA)

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Lille 3

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana

Conferencia: "Misterio y melancolía de una fiesta: exilio y muerte en Joyce y Saer", será publicada, con el resto de las exposiciones del congreso IDA, en el año 2015 por Peter Lang.

**La obra de Carlos Liscano (2012)**

Congreso  
Presentación de la obra de Carlos Liscano  
Francia  
Tipo de participación: Otros  
Palabras Clave: Testimonio  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana  
Se trató de cuatro horas de trabajo en la Universidad de Angers dedicados a la obra de Carlos Liscano. En el año 2015 la Universidad de Angers publicará un libro con las actas de este encuentro. Invitado a colaborar escribí "Proyecto literario y proceso editorial. Notas de afinación", un ensayo aceptado por el comité organizador.

**4o Seminário NEOS (lugares e figuras do deslocamento) (2011)**

Seminario  
Espacio y palabra en la novela de los zorros  
Brasil  
Tipo de participación:  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y migración

**(2010)**

Seminario  
Cómo salir de Ludmer y las literaturas posautónomas  
Francia  
Tipo de participación:  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana  
Seminario del laboratorio LIRICO (Paris VIII) sobre Rupturas de las literaturas actuales. Presentador Julio Premat, director de LIRICO.

**Migrations interamériquenes (2010)**

Congreso  
Volver: el viaje interior en la obra de Juan José Saer  
Francia  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Université de Versailles

**Literatura de la Independencia-Independencia de la literatura (2010)**

Congreso  
Violencia del pie quebrado: la gauchesca en la construcción nacional  
España  
Tipo de participación:  
Nombre de la institución promotora: Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos  
Palabras Clave: Literatura uruguaya  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
La exposición recorrió la poesía gauchesca, la violencia de su lenguaje, su papel en la educación de las masas rurales y su función social.

**Memoria y ficción (2010)**

Congreso  
Memoria, repetición y duelo: Saer, Piglia, Barthes  
Francia  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Universidad de Rennes  
Palabras Clave: memoria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura argentina

Congreso realizado en Rennes en febrero de 2010, organizado por la Universidad local. Asistí como integrante del grupo de investigadores de Lille 3, Universidad Charles de Gaulle.

## Información adicional

Durante los años 1984 a 1987 formé parte del equipo que organizó el Diccionario de Literatura Uruguay ARCA. El 2008 obtuve un año sabático otorgado por la Dirección de Formación y perfeccionamiento docente para realizar la investigación sobre Juan José Morosoli (15/09/2008) (15/09/2008). Desde 1987 colaboro en distintos medios como periodista cultural: no es posible entrar todos los artículos de prensa en el curriculum, de donde incluí unos pocos que considero representativos de mi tarea. Tengo inéditos varios trabajos de ensayo literario premiados por el Ministerio de Educación y Cultura y la Intendencia Municipal. (15/09/2008) (20/09/2008) Obtuve durante el año 2008 el año sabático del Instituto de Profesores Artigas para realizar una investigación y un libro sobre el escritor Juan José Morosoli: obtuve para su realización un Fondo concursable. Formé parte de la organización del encuentro "Navegaciones y regresos" de la red NEOS, realizado en la Biblioteca Nacional los días 26, 27 y 28 de abril del 2011. (28/08/2011). Participé en el II Congreso Internacional LETRAL-SAL Queridos todos: el intercambio epistolar plural y transatlántico en la Facultad de Filosofía de Granada 21 y 22 de junio de 2012, duración 20 horas.

(03/08/2012)

A partir del año 2013 soy investigador asociado de la Biblioteca Nacional. Presenté un proyecto de publicación de un trabajo inédito del archivo Carlos Real de Azúa depositado en la Biblioteca para llevar a cabo en el año 2014.

Fui encomendado por la Biblioteca Nacional, en acuerdo con Ediciones de la Banda Oriental, de preparar una edición con trabajos de Heber Raviolo.

En el año 2014 participé en la presentación del trabajo del MAPI, La polémica Arguedas-Cortázar, premiado por los Fondos Concursables del MEC. Colaboré en un reportaje filmado y formé parte de una mesa redonda realizada en viernes 10 de octubre en el marco de la Feria Internacional del Libro, en Montevideo.

A partir de la colaboración en el Glossaire des mobilités culturelles, Bruxelles, Peter Lang, 2014, cuya presentación en Montevideo organicé el 29 de agosto de 2014 en la Biblioteca Nacional, se propuso la creación de un grupo uruguayo que comenzara a trabajar en la reformulación y traducción para publicarlo en español. Junto a las coordinadoras Norah Dei Cas y Zila Bernd, trabajaré como miembro invitado por el Axe Les Amériques del laboratorio CECILLE de la Universidad de Lille 3 en la que me doctoré.

Fui invitado a realizar un curso de 30 horas en la Maestría de Teatro que dirige el profesor Roger Mirza en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, a realizarse durante el año 2015, con el tema "La poética dramática de Roberto Arlt. Formaciones modernas del teatro rioplatense". En este curso pienso trabajar con el tapuscrito inédito que Arlt escribió como primera versión de su obra teatral "Saverio el Cruel". Este UrSaverio se encuentra en el Instituto Iberoamericano de Berlín, en el archivo Roberto Arlt, quien me facilitó una copia. Esa versión es desconocida en nuestro medio y permite hacer un análisis genético y semiótico en relación con la versión conocida de "Saverio el cruel".

2015-2018 Proyecto ECOS. En ese período seré beneficiario, como Investigador Asociado, del proyecto ECOS solicitado por la profesora Fatiha Idmhand, Maître de Conférences en la Universidad del Littoral e investigadora del Instituto de Textos y Manuscritos Modernos, ITEM, en Francia y por el profesor Carlos Demasi, profesor de la Udelar, en Uruguay. El objetivo del proyecto es la creación de una red internacional dedicada a la preservación, la valorización, la edición digital y el estudio de archivos y manuscritos hispánicos. Ingreso al proyecto a partir de mi contacto con el ITEM durante la realización de mi doctorado en Francia. El trabajo comienza en abril de 2015 en Montevideo y sigue en junio del mismo año en París. En abril asistí en Montevideo al primer curso de Humanidades Digitales impartido por Richard Walter, ingeniero de sistemas francés.

Asistencia al II Congreso Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Innovación, globalización e impacto. Madrid, 36 horas, del 5/10/2015 al 7/10/2015. Asistencia al encuentro sobre Humanidades Digitales, Lille, Francia, 16 de octubre de 2015.

En el marco del programa ECOS-Chispa formo parte del Comité organizador y académico del Coloquio "Figuras del 36" a realizarse en Montevideo en el mes de octubre de 2016.

Trabajos en proceso: artículo aceptado por la revista Hispamérica para un número especial sobre Revistas latinoamericanas. Coordinación del colectivo "Cultura y comunicación en los '90" para publicar en Cuadernos del Claeh No. 104, nov-dic 2016. Los dos trabajos vieron luz en el año 2016, Revista Hispamérica 135 y Cuadernos del Claeh 104.

En mayo de 2017 participé, como invitado especial, en el homenaje al escritor argentino Juan José Saer realizado en la ciudad de Santa Fe los días 10 al 12. Allí leí la ponencia "Del juego del hombre". En junio de 2017 participé como oyente en el Congreso sobre Archivos en la ciudad de La Plata. En julio leeré un trabajo sobre Real de Azúa y Rodó en el encuentro LASA que se realizará en Montevideo.

Fui invitado a abrir el Homenaje a Tomás de Mattos, organizado por el Ministerio de Educación y Cultura en noviembre de 2018 dedicado a la obra Bernabé, Bernabé,



## Indicadores de producción

<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>58</b>
<b>Artículos publicados en revistas científicas</b>	16
Completo	16
<b>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</b>	1
Completo	1
<b>Trabajos en eventos</b>	8
<b>Libros y Capítulos</b>	25
Libro publicado	10
Capítulos de libro publicado	15
<b>Textos en periódicos</b>	8
Periodicos	8
<b>Otros tipos</b>	2
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	<b>2</b>
<b>EVALUACIONES</b>	<b>11</b>
Evaluación de proyectos	4
Evaluación de eventos	3
Evaluación de publicaciones	1
Evaluación de convocatorias concursables	2
Jurado de tesis	1
<b>FORMACIÓN RRHH</b>	<b>1</b>
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	1
Otras tutorías/orientaciones	1