



**RICCARDO BOGLIONE  
TORRINI**

Dr.

[riccaboglione@gmail.com](mailto:riccaboglione@gmail.com)

**SNI**

Humanidades / Arte  
Categorización actual: Inicia  
ción (Activo)

Fecha de publicación: 05/10/2018  
Última actualización SNI: 05/10/2018

## Datos Generales

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Dirección: Av. 18 de Julio 948 piso 4to / 11200 / Montevideo , Montevideo  
Teléfono: (6.2.2) 29089429  
Correo electrónico/Sitio Web: [riccaboglione@gmail.com](mailto:riccaboglione@gmail.com)

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

##### DOCTORADO

###### Lenguas y Literaturas Romances (2001 - 2006)

University of Pennsylvania , Estados Unidos  
Título de la disertación/tesis: Reasons for destruction: Context and practices of radical texts in the Italian new avant -garde (1959--1974)  
Obtención del título: 2006  
Sitio web de la disertación/tesis: <http://repository.upenn.edu/dissertations/AAI3225431/>  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / cruce arte literatura

##### MAESTRÍA

###### Romance Languages and Literatures (1999 - 2001)

Boston College , Estados Unidos  
Título de la disertación/tesis:  
Obtención del título: 2001  
Institución financiadora: Boston College , Estados Unidos  
Palabras Clave: literatura italiana  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

##### GRADO

###### (1990 - 1997)

[www.unige.it](http://www.unige.it) , Italia  
Título de la disertación/tesis: Enrico Filippini nella coartazione letteraria  
Tutor/es: Edoardo Sanguineti  
Obtención del título: 1997  
Palabras Clave: nueva vanguardia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

## Idiomas

### Italiano

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

### Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Inglés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

## Áreas de actuación

### HUMANIDADES

Arte /Arte, Historia del Arte

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Literaturas Específicas

## Actuación profesional

### SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Diario La Diaria

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (09/2007 - a la fecha)

,3 horas semanales

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Profesor visitante (09/2017 - 10/2017)**

,4 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

**Profesor visitante (04/2016 - 05/2016)**

,4 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

### SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Società Dante Alighieri

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Funcionario/Empleado (04/2007 - 12/2015)**

Profesor de idioma y cultura ,6 horas semanales

Docente de cursos de italiano y cultura italiana (literatura, arte y cine)

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Archivo General de la Universidad

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Profesor visitante (09/2015 - 10/2015)**

,6 horas semanales

En octubre de 2010 empecé una colaboración con el Archivo General de la Universidad (AGU), a través de la Red Conceptualismos de Sur y el apoyo económico de Museo Reina Sofía de España. Bajo mi coordinación, se trasladó a los locales de AGU y se catalogó gran parte del Archivo personal del artista uruguayo Clemente Padín. Terminé la tarea en mayo de 2011 con un informe sobre la operación de inserción del Archivo Padín en el AGU, una descripción del mismo y una investigación sobre algunas líneas de la obra de Padín. En 2013 gané un llamado público para exposiciones del Subte Municipal con una muestra sobre el Archivo Padín, como forma de difusión del material custodiado en el AGU. El proyecto fue uno de los 5 seleccionados (entre los más de 60 presentados) y se llevó a cabo en el Subte, entre diciembre 2014 y febrero 2015. Finalmente, entre setiembre y octubre de 2015 coordiné en el AGU (grado 3, 25 horas: los datos de la ficha se refieren a este cargo) tareas de digitalización del material más valioso del Archivo Padín, para su preservación y futura divulgación en red.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

### **CARGA HORARIA**

Carga horaria de docencia: Sin horas

Carga horaria de investigación: 20 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

## **Producción científica/tecnológica**

La renovación modernista del diseño gráfico en Uruguay y Latinoamérica (1910-1940) Pese a que cada vez más en ámbito académico e historicista se está dando espacio al rol que el llamado diseño gráfico antes del diseño gráfico tuvo en la construcción del campo simbólico estético y social del siglo XX (con obvias repercusiones sobre nuestra contemporaneidad), el estudio sistemático de cómo se produjo y desarrolló en Uruguay ese fenómeno de modernización gráfica es básicamente nulo.

Se trata, por ende, de reconstruir su desarrollo mediante el acopio y el análisis de carátulas e ilustraciones de libros y revistas de época y de discursos contemporáneos sobre los mismos, pero también de material más efímero (afiches, volantes, programas, etc.). Por un lado es mi preocupación arrojar luz sobre la actuación, en el ámbito de ese arte aplicado, de figuras de la plástica nacional de primera plana, cuyo trabajo gráfico no ha sido investigado en profundidad. Por el otro, hacer emerger de la oscuridad artistas igualmente importantes en ese ámbito y que han sido relegados a papeles menores cuando no olvidados. Asimismo, mi proyecto pretende comparar el muy vasto y muy disperso corpus de obras locales tanto con: 1) sus fuentes de influencia (primordialmente las vanguardias europeas de los años 10 y 20) para poder establecer cómo cierto modelos han sido adaptados y resignificados en el tejido histórico y social uruguayo (promoción del concepto de modernización del país, decorativismo como factor de mejoría social, etc.); 2) con el trabajo gráfico que se iba construyendo en otros países latinoamericanos, a veces, incluso, a través de intercambios directos.

La investigación tuvo una instancia de divulgación en el Museo Nacional de Artes Visuales con mi curaduría de la muestra Vibración Gráfica (2013), primera exposición en el país dedicada al tema. Parte de la investigación confluirá en un volumen, de próxima publicación en España, centrado en la modernización gráfica en ámbito latinoamericano a principios del siglo XX. El libro, escrito con el Profesor Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Titular de Historia del Arte en la Universidad de Granada (España), se editará por Ediciones La Bahía, Santander.

## **Producción bibliográfica**

### **ARTÍCULOS PUBLICADOS**

#### **ARBITRADOS**

#### **Versos sólidos: la política de los objetos en la revista Ovum 10 de Clemente Padín (Completo, 2016)**

Boglione, Riccardo

Revista Laboratorio, v.: 14 2016

Palabras clave: poesía visual gráfica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / cruce arte literatura

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Santiago de Chile

ISSN: 07187467

<http://revistalaboratorio.udp.cl/versos-solidos-la-politica-de-los-objetos-en-la-revista-ovum-10-de->

**latindex**

**Cuaderno de composición de Martín Gubbins & Explicit Content de Felipe Cussen (Reseña, 2016)**

Boglione, Riccardo  
Tenso Diagonal, v.: 1 p.:257 - 261, 2016  
Palabras clave: literatura conceptual literatura chilena vanguardia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 23936754  
<http://www.tensodiagonal.org/>

**El cine temprano como cine global: La ambición enciclopédica, de Tom Gunning. (Completo, 2015)**

Boglione, Riccardo , TORELLO, GEORGINA  
Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 2 p.:171 - 183, 2015  
Palabras clave: cine  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /  
ISSN: 24690767

**Poesie che sanno di nafta. Piccola antologia della poesia futurista uruguiana (1925-1932) (Completo, 2012)**

Boglione, Riccardo , TORELLO, GEORGINA  
La Libellula. Rivista di Italianistica, v.: 4 2012  
Palabras clave: futurismo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Catania, Italia  
ISSN: 20363133

**Dadi illeggibili. Il Mallarmé cancellato di Mario Diacono e Marcel Broodthaers (Completo, 2010)**

Boglione, Riccardo  
Forum Italicum, v.: 44 2 , p.:374 - 384, 2010  
Palabras clave: poesía visual  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cruce literatura arte  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Estados Unidos  
ISSN: 00145858  
**Scopus' WEB OF SCIENCE™**

**Détournement allitaliana: rovesciamenti iconografici fra poesia visiva e situazionismo (Completo, 2008)**

Boglione, Riccardo  
Carte Italiane, v.: 4 2, p.:104 - 125, 2008  
Palabras clave: poesía visual gráfica  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cruce literatura arte  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Los Angeles, Estados Unidos  
ISSN: 07379412  
[http://escholarship.org/uc/search?entity=italian\\_ucla\\_carteitaliane;volume=2;issue=4](http://escholarship.org/uc/search?entity=italian_ucla_carteitaliane;volume=2;issue=4)

**Roberto Salsano, Trittico futurista. Corra, Marinetti, Settimelli. (Reseña, 2007)**

Boglione, Riccardo  
Forum Italicum, v.: 41 2 , p.:525 - 527, 2007

Palabras clave: futurismo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Stony Brook, EEUU  
ISSN: 00145858  
**Scopus** WEB OF SCIENCE™

**Cesare Viviani, La forma della vita (Reseña, 2006)**

Boglione, Riccardo  
Italian Poetry Review, v.: 1 p.:291 - 294, 2006  
Palabras clave: poesía italiana  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: New York, EEUU  
Escrito por invitación  
ISSN: 15575012

**Grazia Menchella, (eds.). Il felice vanverare. Ironia e parodia nell'opera narrativa di Giorgio Manganelli (Reseña, 2003)**

Boglione, Riccardo  
Annali d'Italianistica, v.: 21 p.:595 - 597, 2003  
Palabras clave: nueva vanguardia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Notre Dame, EEUU  
ISSN: 07417527

**Esplorazione di due esplorazioni settecentesche del sé: Vico e Doria (Completo, 2000)**

Boglione, Riccardo  
Romance Review, v.: 10 p.:19 - 35, 2000  
Palabras clave: nueva vanguardia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Chesnut Hill, Estados Unidos  
ISSN: 15247112  
[http://www.bc.edu/bc\\_org/avp/cas/romlang/romrev/volume10.html](http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/romlang/romrev/volume10.html)

**Enrico Filippini nella coartazione letteraria (Completo, 1999)**

Boglione, Riccardo  
Allegoria, v.: 33 p.:199 - 212, 1999  
Palabras clave: nueva vanguardia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN: 11221887  
<http://www.allegoriaonline.it>

**NO ARBITRADOS**

**Septiembre de Enrico Filippini (Completo, 2015)**

Boglione, Riccardo  
Zibaldone. Estudios italianos de La Torre del Virrey, v.: 13, p.:375 - 386, 2015  
Palabras clave: nueva vanguardia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Italiana

Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: España  
ISSN: 22553576  
<https://ojs.uv.es/index.php/zibaldone/issue/view/535>

**Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Libros argentinos: ilustración y modernidad (1910-1936) (Reseña, 2015)**

Boglione, Riccardo

Arte y Parte, v.: 117 p.:144 - 145, 2015  
Palabras clave: diseño gráfico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diseño gráfico  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Santander, España  
Escrito por invitación  
ISSN: 11362006

**De la deformación a la información. Sobre la nueva figuración en el Uruguay de los 60 (Completo, 2012)**

Boglione, Riccardo

Arteamérica. Casa de las Américas, v.: 27 2012  
Palabras clave: informalismo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: La Habana  
Escrito por invitación  
ISSN: 22180842  
<http://www.arteamerica.cu/27/dossier/uruguay.htm>

**LIBROS**

**Vanguardia. Revista de avance. Montevideo, 1928. Edición Facsímil ( Libro compilado Libro , 2017)**

Boglione, Riccardo  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 69  
Edición: ,  
Editorial: Ulises, Sevilla, España  
Tipo de publicación: Divulgación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: vanguardia revistas literarias  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9788416300594

**Espacio de Arte Contemporáneo 05 ( Participación , 2016)**

Boglione, Riccardo  
Número de volúmenes: 1  
Edición: ,  
Editorial: EAC; MEC, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Arte Contemporáneo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974363311

Capítulos:  
Mono de Pablo Uribe  
Organizadores: EAC  
Página inicial 86, Página final 88

**Panorama del arte contemporáneo en Uruguay ( Participación , 2016)**

Boglione, Riccardo  
Número de volúmenes: 1  
Edición: ,  
Editorial: Subte; Intendencia Municipal de Montevideo, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974716315

Capítulos:  
Exapansiones  
Organizadores: Subte Municipal  
Página inicial 226, Página final 226

**Nuevos mapas de las vanguardias. Reflexiones desde Montevideo ( Participación , 2015)**

Boglione, Riccardo  
Número de volúmenes: 1  
Edición: ,  
Editorial: Linardi y Risso, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: futurismo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cruce literatura arte  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974675728

Capítulos:  
Retraimiento y desborde: 'Paréntesis' y 'Aliverti líquida' como polos de la vanguardia uruguaya  
Organizadores: Irigoyen, Emilio; Torello, Georgina  
Página inicial 151, Página final 156

**Poesie che sanno di nafta. Antologia della poesia futurista uruguiana (1909-1932) ( Libro compilado Libro , 2014)**

Boglione, Riccardo , TORELLO, GEORGINA  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 144  
Edición: ,  
Editorial: Sentieri Meridiani, Lecce  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: futurismo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9788898125203

**Carlos Capelán. XVIII Premio Figari ( Participación , 2014)**

Boglione, Riccardo  
Número de volúmenes: 1  
Edición: ,  
Editorial: MEC; Banco Central del Uruguay, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974362444

Capítulos:  
Capelán, el ambibilinguo  
Organizadores: Museo Figari; Banco Central Uruguay; MEC  
Página inicial 15, Página final 20

**Vibración Gráfica. Tipografía de vanguardia en Uruguay (1923-1936) ( Libro publicado Texto integral , 2013)**

Boglione, Riccardo  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 12  
Edición: .  
Editorial: Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: gráfica vanguardia  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diseño gráfico  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:  
Catálogo de la exposición que curé en el Museo Nacional de Artes Visuales en junio-julio de 2013.

**I colpi di dado di Mirella Bentivoglio ( Libro publicado Texto integral , 2012)**

Boglione, Riccardo  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 88  
Edición: .  
Editorial: Museo Comunale d'Arte Moderna, Senigallia  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: poesía visual  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

**Aliverti liquida ( Participación , 2012)**

Boglione, Riccardo  
Número de volúmenes: 1  
Edición: .  
Editorial: Irrupciones y Yaugurú, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: poesía visual gráfica  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cruce literatura arte  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974834828

Capítulos:  
Apto para vanguardia. Contexto, pretexto y texto de Aliverti liquida  
Organizadores:  
Página inicial 121, Página final 160

**Óscar Larroca. Bordes ( Participación , 2011)**

Boglione, Riccardo  
Número de volúmenes: 1  
Edición: .  
Editorial: Subte Municipal, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Capítulos:  
Tres tensiones  
Organizadores: Subte Municipal  
Página inicial 11, Página final 12

**Riscrivendo l'illeggibile. Quattro cancellature del Coup de Dés ( Libro publicado Texto integral , 2011)**

Boglione, Riccardo  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 48



Edición: ,  
Editorial: Liberodiscrivere Ocra Press, Génova  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: poesía visual  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cruce literatura arte  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9788873883562  
<http://www.liberodiscrivere.it/biblio/scheda.asp?OpereID=162231>

**Watching Pages, Reading Pictures: Cinema and Modern Literature in Italy ( Participación , 2008)**

Boglione, Riccardo  
Número de volúmenes: 1  
Edición: ,  
Editorial: Cambridge Scholars Press, Cambridge  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: adaptación  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9781847189172

Capítulos:  
Dog bites dog. The method of disrespect in Ferreris adaptation of Flaiano  
Organizadores: De Pau, Daniela; Torello, Georgina  
Página inicial 241, Página final 262

**Album Sanguineti ( Participación , 2002)**

Boglione, Riccardo  
Número de volúmenes: 1  
Edición: ,  
Editorial: Manni, Lecce  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 8881763028

Capítulos:  
Leporeo liminare, Sanguineti sconfinato  
Organizadores: Lorenzini, Niva; Riso, Erminio  
Página inicial 23, Página final 25

**TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS**

**Arquicaricaturizando la vanguardia: las estilizaciones de Dardo Salguero Dela Hanty (2016)**

La Pupila v: 39, 24, 27  
Revista  
Boglione, Riccardo

Palabras clave: gráfica vanguardia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://www.revistalapupila.com/lapupila.html>

**Figuras letradas: Lo verbovisual uruguayo en el Siglo XIX (2014)**

La Pupila v: 34, 10, 15  
Revista  
Boglione, Riccardo

Palabras clave: poesía visual gráfica

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cruce literatura arte  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://www.revistalapupila.com/lapupila.html>

**Sobrevivir a Picasso (2013)**

Lento v: 8, 56, 61  
Revista  
Boglione, Riccardo

ISSN/ISBN:2301-0584  
Palabras clave: vanguardia  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Conceptualist Autopoiesis: A dialogue between Divya Victor (United States/India/Singapore), Swantje Lichtenstein (Germany), and Riccardo Boglione (Italy/Uruguay) (2013)**

Jacket2  
Revista  
Boglione, Riccardo , VICTOR, DIVYA , LICHTENSTEIN, SWANTJE

ISSN/ISBN:2167-2326  
Palabras clave: literatura conceptual  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 20/04/2013  
Lugar de publicación: Filadelfia, EEUU  
<http://jacket2.org/commentary/conceptualist-autopoiesis-dialogue-between-divya-victor-united-states/>

**Decameron, imágenes de la modernidad (2013)**

La Pupila v: 29, 28, 32  
Revista  
Boglione, Riccardo

Palabras clave: gráfica adaptación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Italiana  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Estar en la tapa del libro: la vanguardia uruguaya y alrededores vista a través de las carátulas (1925-1933) (2012)**

La Pupila v: 24, 10, 15  
Revista  
Boglione, Riccardo

Palabras clave: gráfica cruce literatura arte  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://www.revistalapupila.com/lapupila.html>

**Poesía visual uruguaya, todavía: addenda (2011)**

La Pupila v: 12, 10, 13  
Revista  
Boglione, Riccardo

Palabras clave: gráfica  
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://www.revistalapupila.com/lapupila.html>

#### **Cemento de contactos (2010)**

La Pupila v: 16, 8, 9  
Revista  
Boglione, Riccardo

Palabras clave: Arquitectura  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /  
Lugar de publicación: Montevideo

#### **Bacon, éxito inactual (2009)**

La Pupila v: 10, 23, 25  
Revista  
Boglione, Riccardo

Palabras clave: informalismo Pintura  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://www.revistalapupila.com/lapupila.html>

#### **Fontana final cut (2009)**

La Pupila v: 9, 22, 25  
Revista  
Boglione, Riccardo

Palabras clave: vanguardia Pintura  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

#### **Quelli come Bene si coniugano, non si declinano (2002)**

Il Cantiere Musicale v: 13, 7, 7  
Revista  
Boglione, Riccardo

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Génova

#### **La radice alla radice: Blissett rizomatico (1998)**

Passaggi v: 2, 21, 25  
Revista  
Boglione, Riccardo

Palabras clave: nueva vanguardia  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Génova

## **Producción técnica**

## **Otras Producciones**

### **CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS**

### **El arte que quiso cambiar el mundo. Las vanguardias históricas (2018)**

Boglione, Riccardo  
Otro  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Tipo de participación: Docente  
Duración: 27 semanas  
Lugar: Montevideo  
Ciudad: Montevideo  
Institución Promotora/Financiadora: MAPI / Museo de Arte Precolombino e Indígena  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

### **Historia(s) del arte moderno y contemporáneo (2017)**

Boglione, Riccardo  
Otro  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Otros  
Tipo de participación: Docente  
Duración: 12 semanas  
Ciudad: Montevideo  
Institución Promotora/Financiadora: MAPI / Museo de Arte Precolombino e Indígena

### **Bofetadas en la cara del gusto público: la vanguardia y su vigencia (2016)**

Boglione, Riccardo  
Otro  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Otros  
Tipo de participación: Docente  
Duración: 8 semanas  
Ciudad: Montevideo  
Institución Promotora/Financiadora: SOA, Galería Sólo Arte Contemporáneo

### **De la galería a la estantería: nacimiento y desarrollo del libro de artista (2015)**

Boglione, Riccardo  
Otro  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Otros  
Tipo de participación: Docente  
Duración: 3 semanas  
Ciudad: Montevideo  
Institución Promotora/Financiadora: SOA, Galería Sólo Arte Contemporáneo

## **ORGANIZACIÓN DE EVENTOS**

### **José Gurvich. Ritmos de ciudad (2018)**

Boglione, Riccardo  
Exposición  
Sub Tipo: Curaduría  
Lugar: Uruguay ,Museo Figari Montevideo  
Idioma: Español  
Duración: 8 semanas  
Catálogo: SI  
Institución Promotora/Financiadora: Museo Gurvich, Museo Torres García, Museo Figari  
Palabras clave: Gurvich Constructivismo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

### **El archivo clemente. Almacenamiento de 5 décadas de actividad padiniana (2015)**

Boglione, Riccardo

Exposición  
Sub Tipo: Curaduría  
Lugar: Uruguay ,Subte Municipal Montevideo  
Idioma: Español  
Duración: 8 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: Subte Municipal  
Palabras clave: Poesía Visual Padín Vanguardia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte /

**Premio Figari 2013: Carlos Capelán (2014)**

Boglione, Riccardo  
Exposición  
Sub Tipo: Curaduría  
Lugar: Uruguay ,Museo Figari Montevideo  
Idioma: Español  
Duración: 8 semanas  
Catálogo: SI  
Institución Promotora/Financiadora: Banco del Estado, Museo Figari  
Palabras clave: arte contemporaneo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte /

**Vibración Gráfica. Tipografía de vanguardia en Uruguay (1923-1936) (2013)**

Boglione, Riccardo  
Exposición  
Sub Tipo: Curaduría  
Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo  
Idioma: Español  
Duración: 2 semanas  
Catálogo: SI  
Institución Promotora/Financiadora: Museo Nacional de Artes Visuales  
Palabras clave: Gráfica vanguardia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

## Evaluaciones

### EVALUACIÓN DE PROYECTOS

#### COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

##### Centro de Fotografía ( 2017 )

Sector Gobierno/Público // , Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

##### Espacio de Arte Contemporáneo ( 2015 )

Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Espacio de Arte Contemporáneo , Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

Miembro de la Comisión Evaluadora de Propuestas de Proyectos Artísticos para la Convocatoria 2016 y 2017 del Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo

### EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

##### Centro de Fotografía ( 2017 )

Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

##### Espacio de Arte Contemporáneo ( 2015 )

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Miembro de la Comisión Evaluadora de Propuestas de Proyectos Artísticos para la Convocatoria 2016 y 2017 del Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo

## EVALUACIÓN DE PREMIOS

### X Bienal de Salto (2013)

Comité de asignación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Intendencia de Salto

Miembro del Jurado de la X Bienal de Salto (2013)

## Formación de RRHH

### TUTORÍAS EN MARCHA

#### POSGRADO

##### La puesta en voz en cuatro obras de Luis Bravo (2016)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Jairo Rojas Rojas

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: poesía experimental

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

##### Drawing out Language: Destabilisation of Narrative Sense through Conceptual Writing (2014)

Tesis de doctorado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Sheffield Hallam University , Inglaterra

Programa: bellas artes

Tipo de orientación: Asesor/Orientador

Nombre del orientado: Rachel Smith

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Inglaterra, Inglés

Web: <https://www.shu.ac.uk/research/specialisms/cultural-communication-and-computing-research-institute/what-we-do/projects/fine-art/research-degree-drawing-out-language>

Palabras Clave: Arte Contemporáneo Escritura conceptual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

## Otros datos relevantes

### PRESENTACIONES EN EVENTOS

#### I Feria de Arte Impreso (2018)

Seminario

Fenomenología del Libro de artista latinoamericano

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de España, Microutopías

Palabras Clave: libro de artista; vanguardia

#### III Jornadas de Figari pensador (2017)

Congreso

Caricatura y vanguardia. Salguero Dela Hanty  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Museo Figari  
Palabras Clave: Vanguardia Figari Caricatura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

**Archivo, arte contemporáneo y conservación (2017)**

Taller  
El Archivo Padín en el Archivo General de la Universidad  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes  
Palabras Clave: Padín Poesía Visual Archivo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

**001 DaDá 100: lecturas y escuchas desde la actualidadÁ (2016)**

Encuentro  
El artista nuevo protesta, ya no pinta: las estrategias de Dada y algo más  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 1  
Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas  
Palabras Clave: vanguardia dadaismo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

**Laboratorio de reflexión, Ciclo II (2015)**

Seminario  
Retorno Crítico  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 1  
Nombre de la institución promotora: Centro de Fotografía  
Palabras Clave: crítica de arte  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

**Arte y política en la nueva democracia (2015)**

Encuentro  
Encuentro con Clemente Padín  
Uruguay  
Tipo de participación: Comentarista  
Carga horaria: 1  
Nombre de la institución promotora: Escuela Nacional de Bellas Artes (UdelaR)  
Palabras Clave: poesía visual  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

**Dramaturgia de lo abstracto (2015)**

Encuentro  
Diálogo con Eduardo Stupia  
Uruguay  
Tipo de participación: Comentarista  
Carga horaria: 1  
Nombre de la institución promotora: Galería Xippas  
Palabras Clave: Arte Contemporáneo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

**Diálogo con Riccardo Boglione (2015)**

Encuentro  
Encuentro sobre literatura conceptual  
Chile  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: Universidad de Santiago de Chile  
Palabras Clave: literatura experimental  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

**Coloquio Internacional Montevideana (2013)**

Congreso  
Retraimiento y desborde: Paréntesis y Aliverti líquida como polos de la vanguardia uruguaya  
Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 1  
Nombre de la institución promotora: Udelar  
Palabras Clave: futurismo vanguardia

**Conversaciones críticas. Mesa redonda sobre la crítica de arte (2013)**

Encuentro  
Crítica de la crítica  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 1  
Nombre de la institución promotora: Museo Gurvich  
Palabras Clave: crítica de arte periodismo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

**Jornadas del Archivo de la Universidad: Nuevas aproximaciones a la historia intelectual (2013)**

Congreso  
Arte y compromiso  
Uruguay  
Tipo de participación: Comentarista  
Carga horaria: 1  
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad (AGU)  
Palabras Clave: Arte Contemporáneo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

**Presentación libro de Luis Camnitzer "Arte, Estado, no ha estado" (2013)**

Encuentro  
Presentación libro de Luis Camnitzer  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 1  
Nombre de la institución promotora: Museo Nacional de Artes Visuales; Editorial HUM  
Palabras Clave: Arte Contemporáneo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

**Perspectivas Críticas II, Jornadas de análisis sobre la actual relación del público con la crítica en los medios de comunicación (2012)**

Congreso  
La crítica de arte un año después  
Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 1  
Nombre de la institución promotora: Ciencias de la Comunicación (Liccom-Udelar)  
Palabras Clave: crítica de arte  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

**Jornadas del Archivo de la Universidad: Cine, arte y política (2011)**



Congreso  
Herir páginas: La política de los objetos en OVUM 10  
Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 1  
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad (AGU)  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

**Perspectivas Críticas I, Jornadas de análisis sobre la actual relación del público con la crítica en los medios de comunicación (2011)**

Congreso  
La crítica de arte hoy  
Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 1  
Nombre de la institución promotora: Ciencias de la Comunicación (Liccom-Udelar)  
Palabras Clave: crítica de arte  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

**Northeastern Modern Language Association Convention (2011)**

Congreso  
Poesía 3D! Parole e Materia in Ugo Carrega  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 1  
Nombre de la institución promotora: MLA; Rutgers University  
Palabras Clave: poesía visual  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / cruce literatura arte

**Northeastern Modern Language Association Convention (2010)**

Congreso  
Coazione a sperimentare: il neoavanguardismo di Gian Pio Torricelli  
Canadá  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 1  
Nombre de la institución promotora: MLA; McGill University  
Palabras Clave: nueva vanguardia literatura experimental  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

**American Association of Italian Studies Convention (2003)**

Congreso  
Representation and Solidification of the Wits in Mirella Bentivoglio's Poetry  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 1  
Nombre de la institución promotora: AAIS; Georgetown University  
Palabras Clave: poesía visual  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / cruce literatura arte

**Annual Graduate Romanic Association Colloquium (2002)**

Congreso  
(Almost) Everything You Always Wanted to Know About Postmodern Art (but Were Afraid to Ask  
iek): Piero Manzoni's Resistance  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 1  
Nombre de la institución promotora: University of Pennsylvania  
Palabras Clave: Arte Contemporáneo  
Áreas de conocimiento:

**International Graduate Student Conference (2001)**

Congreso  
Vico e Doria  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 1  
Nombre de la institución promotora: Boston College  
Palabras Clave: literatura italiana

**Incontro sugli scrittori svizzeri italiani (1998)**

Congreso  
Filippini e lautoanalisi  
Suiza  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 1  
Nombre de la institución promotora: Associazione CH-Italia  
Palabras Clave: literatura experimental  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

## Información adicional

Co-fundador y co-redactor de la revista cultural italiana *Passaggi* (Génova, 1997-2001, 5 números)  
Fundador y director de la revista internacional de literatura conceptual *Crux Desperationis*  
(Montevideo, 2011 - 2018, 10 números)

## Indicadores de producción

<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>39</b>
<b>Artículos publicados en revistas científicas</b>	14
Completo	9
Reseña	5
<b>Libros y Capítulos</b>	13
Libro publicado	5
Capítulos de libro publicado	8
<b>Textos en periódicos</b>	12
Revistas	12
<b>Otros tipos</b>	8
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	<b>8</b>
<b>EVALUACIONES</b>	<b>4</b>
Evaluación de proyectos	4
<b>FORMACIÓN RRHH</b>	<b>2</b>
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</b>	2
Tesis de maestría	1
Tesis de doctorado	1