



**OSVALDO RUBÉN BUDÓN
SGÜERZO**

DMus

obudon@adinet.com.uy

www.osvaldobudon.org

SNI

Humanidades / Arte
Categorización actual: Nivel
I (Activo)

Fecha de publicación: 19/09/2018
Última actualización SNI: 19/09/2018

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Escuela Universitaria de Música - UDeLaR / Área de Composición / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

Dirección: 18 de julio 1772 / 11200 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (598) 24036440 / 111

Correo electrónico/Sitio Web: obudon@adinet.com.uy<http://www.eumus.edu.uy/>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctor of Music (1995 - 2003)

Mcgill University , Canadá

Título de la disertación/tesis: Alrededor de una música ausente

Tutor/es: Prof. Dr. John Rea

Obtención del título: 2004

Sitio web de la disertación/tesis: http://digitool.library.mcgill.ca/R/?func=dbin-jump-full&object_id=84687&local_base=GEN01-MCG02

Institución financiadora: Canadá , Canadá

Palabras Clave: Modelos electroacústicos Medios mixtos Espacialidad Electrónica en directo Microintervalos Fronteras difusas entre timbre y armonía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y Tecnología

MAESTRÍA

Master of Music (1992 - 1995)

Mcgill University , Canadá

Título de la disertación/tesis: Territorios - for percussion ensemble and digital sounds on tape

Tutor/es: Prof. Alcides Lanza

Obtención del título: 1996

Sitio web de la disertación/tesis: http://digitool.Library.McGill.CA:80/R/-?func=dbin-jump-full&object_id=23969&t_base=GEN01

Institución financiadora: Canadá , Canadá

Palabras Clave: Escalas temporales Medios mixtos Conjunto de percusión Análisis espectral

Tempos múltiples Configuraciones polirrítmicas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

GRADO

Profesorado Nacional de Música (1984 - 1990)

Universidad Nacional del Litoral , Argentina
Título de la disertación/tesis:
Obtención del título: 1990
Palabras Clave: Armonía y contrapunto
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Intercambio CREPUQ (Francia-Québec) (01/1997 - 01/1998)

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Université de Paris VIII , Francia
240 horas
Palabras Clave: Música por computadoras Música electroacústica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

CNMAT Summer Workshop in New Performance Technology (01/1995 - 01/1995)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / University of California at Berkeley* , Estados Unidos
120 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y Tecnología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Composition and Computer Music Workshops (01/1994 - 01/1994)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / International Bartók Seminar , Hungría
60 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y Tecnología

Ateliers de composition et musique contemporaine (01/1993 - 01/1993)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Centre Acanthes , Francia
80 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Taller de composición y música contemporánea (01/1991 - 01/1991)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Camping Musical Bariloche , Argentina
100 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Componer y escuchar (01/1990 - 01/1990)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional del Litoral , Argentina
20 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Música de los últimos veinte años (01/1986 - 01/1986)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional del Litoral , Argentina
20 horas
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Taller de composición (01/1985 - 01/1985)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional del Litoral , Argentina
20 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Idiomas

Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Francés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe bien

Italiano

Entiende regular / Lee bien /

Portugués

Entiende regular / Lee bien /

Alemán

Entiende regular / Habla regular / Lee regular / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

HUMANIDADES

Arte / Estudios de Performance Artística / Música y Tecnología

HUMANIDADES

Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

HUMANIDADES

Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

HUMANIDADES

Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2013 - a la fecha)

Profesor Agregado de Composición ,40 horas semanales

Escalafón: Docente
Grado: Grado 4
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (08/2001 - 02/2013)

Profesor Adjunto de Composición ,40 horas semanales
Coordinador del Área de Teoría y Composición entre 2001 y 2009. Coordinador del Área de Composición desde 2011.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Henry Cowell y Edgard Varèse: el sonido como modelo para la invención musical (04/2003 - a la fecha)

En las primeras décadas del siglo pasado, Edgard Varèse (1883-1965) y Henry Cowell (1897-1965) sentaron las bases para una praxis compositiva fundamentada por la observación científica del sonido. Tomadas en conjunto, su producción artística y obra teórica conforma un corpus que contiene las ideas fundamentales que se encuentran en la producción musical de ciertas vanguardias de la segunda mitad del siglo XX. La originalidad de la contribución de estos compositores al desarrollo del pensamiento musical del siglo XX no ha sido aun valorada en su justa medida. En particular, la auténtica dimensión del aporte de estos músicos a la creación de un pensamiento "espectral" sólo en años recientes ha comenzado a recibir atención académica. En esta línea de investigación me propongo aportar datos analíticos e históricos que contribuyan a comprender la naturaleza y a dimensionar la trascendencia del trabajo de Cowell y Varèse y a demostrar que éste constituye un antecedente incuestionable y poco reconocido del llamado pensamiento espectral. Al mismo tiempo, busco contribuir a discernir el impacto creativo de su obra en la creación musical de vanguardia de la segunda mitad del siglo XX en las Américas, y a identificar una posible genealogía espectralista americana, divergente con respecto al espectralismo oficial consagrado por la musicología europea.

5 horas semanales

Escuela Universitaria de Música, Área de Teoría y Composición , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Edgard Varèse Vanguardias musicales Modelos acústicos Compositores

Norteamericanos Henry Cowell Espectralismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Microintervalos y espacialidad en la creación musical (04/2010 - a la fecha)

La utilización de intervalos de base mas pequeños que el semitono temperado en la composición de música culta tiene una historia que remonta a comienzos del siglo XX. Objeto de numerosos posicionamientos estéticos e intentos de formalización teórica, estas experiencias crearon la necesidad de diseñar y construir nuevos instrumentos, nuevas notaciones y nuevas estrategias compositivas. Por su parte, el uso del espacio como variable sonora relevante en la composición musical sólo en tiempos recientes comienza a ganar importancia, en gran medida aunque no exclusivamente a favor del desarrollo de nuevas tecnologías para la manipulación digital del sonido. Microintervalos y espacialidad en la creación musical se define en la confluencia de estas dos líneas de exploración del lenguaje musical, territorio apto para una investigación artística estrictamente contemporánea. Sus objetivos generales incluyen tanto producir obra artística original como generar herramientas teóricas y prácticas para el uso creativo de microintervalos y espacialidad en la composición musical con medios acústicos y electroacústicos. Diversos proyectos de creación artística y de investigación han sido o están siendo realizados por mi dentro de esta línea. Entre ellos, la obra electroacústica octofónica Hacia el azul/hacia el rojo (2010), la composición para piano afinado en 1/16vos de tono ...de un yacimiento infinito de tiniebla (2009-2010), el proyecto de investigación Tablaturas y espacios cifrados (2010-2011), la obra 10G (2010-2011), para conjunto de diez guitarras, y la Escultura sonora "Curiyú/Carillón" en colaboración con la escultora Micaela Perera. Hacia el azul/hacia el rojo, realizada durante una pasantía financiada por CSIC en la Universidad de Guelph, es la primera composición octofónica producida por un autor residente en el país. En la pieza se exploran las diversas transformaciones perceptivas que se producen cuando el material sonoro se desplaza virtualmente en el espacio según un mapa de trayectorias y velocidades extremas. Se estrenó en el primer concierto de electroacústica octofónica realizado en el Uruguay por el eMe. En marzo de 2012, se presentó como instalación sonora en el Festival KlangZeit (Alemania). ...de un yacimiento infinito de tiniebla, fue escrita en respuesta a una

invitación del compositor y pianista canadiense Bruce Mather y estrenada en enero de 2011 en Montreal por Mather y Paul Helmer. El material de la pieza consiste en un repertorio limitado de objetos sonoros, cada uno definido por un determinado contenido microintervalo y perfil total de ataques y extinciones. Los objetos sonoros se van sucediendo a través de la pieza, según un plan previo que incluye distintos procesos de compresión y expansión asimétrica. El proyecto Tablaturas y espacios cifrados explora las posibilidades de un sistema microintervalo no octavante de alturas. A partir de este proyecto se ha generado 10G, para diez guitarras especialmente afinadas. Esta pieza de treinta minutos de duración fue preparada con estudiantes de la EUM y estrenada en un concierto del Núcleo Música Nueva de Montevideo. El proyecto I+D (CSIC) "Diseño y construcción de 4 guitarras de afinación microintervalo y composición de obras originales para estos instrumentos" se inscribe claramente en esta línea de investigación.

10 horas semanales

Escuela Universitaria de Música, Área de Composición, Coordinador o Responsable

Equipo: FABRICE LENGRONNE, GONZALO PÉREZ

Palabras clave: Creación musical Espacialidad Microintervalos Musica contemporánea

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical

Componer el micro y el macro tiempo (04/2006 - 12/2009)

Dentro de este marco se incluyen algunos de mis proyectos de creación artística que exploran el comportamiento del material sonoro al desarrollarse sobre marcos temporales extremadamente comprimidos o dilatados. Este planteo creativo se inscribe en la continuidad de las búsquedas inauguradas, tiempo atrás, en mis composiciones Amorçage (1994) y Territorios (1995)[tesis de maestría].(Cf. Formación/Académica/Titulación) Asimismo, existe una clara realimentación entre esta línea de creación artística y mi línea de investigación: Henry Cowell y Edgard Varèse: el sonido como modelo para la invención musical. (Cf. Actuación profesional/UdelaR/Líneas de investigación). Entre las obras originales producidas, se incluyen: "Más bien caté" (2009); "Melodías para el fin de Pietro Crespi" (2007) y "Material, estructura, método" (2006) (Cf. Producción Técnica/Productos). En "Melodías para el fin de Pietro Crespi", a favor de las posibilidades ofrecidas por el Piano mecánico (Pianola), se construye una forma planteada como sucesión de vertiginosas "melodías" comprimidas en el tiempo, cuya velocidad frecuentemente se acerca al umbral de la audibilidad separada. En "Material, estructura, método" los distintos niveles de la estructura temporal de una composición de 4 horas se articulan a partir de la proyección del espectro armónico de una fundamental teórica de 0,0000704 Hz., utilizando la duración del periodo de los armónicos para determinar las unidades formales más pequeñas. En "Más bien caté" se exploran creativamente materiales tomados de ciertas expresiones de la música folclórica argentina por medio de procesos de compresión y expansión temporal. La experiencia recogida y documentada en estos trabajos realimenta continuamente mi trabajo docente al frente de la materia Composición en la EUM. Mis obras han sido presentadas en público en distintos foros y/o editadas en CD, y he sido invitado por diferentes instituciones académicas, dentro y fuera del país, para exponer mi trabajo como creador e investigador (Cf. Otros datos relevantes/Presentaciones en eventos)

5 horas semanales

Escuela Universitaria de Música, Área de Teoría y Composición, Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Compresión y expansión temporal Micro tiempo Umbrales perceptivos Macro tiempo Proyección del espectro armónico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Recorridos creativos desde el material a la forma (08/2001 - 03/2006)

Dentro de esta línea se incluyen algunos de mis proyectos de creación artística. La denominación elegida refiere a una actitud frente a lo creativo definida por la decisión de explorar lo sonoro desde su materialidad, sin a priori teóricos, ni adhesiones a problemáticas técnicas o estéticas establecidas. Las fuentes sonoras no son sólo un vehículo para realizar una idea preconcebida, sino que intervienen decisivamente en la construcción de una idea composicional. El punto de partida de estas composiciones suele ser un campo de posibilidades y limitaciones determinado por una combinación de fuentes sonoras, acústicas y/o electrónicas. Una vez identificado el potencial de un determinado campo de operaciones, se trata de recurrir a los medios técnicos apropiados para explorarlo creativamente y construir formas originales a partir de la investigación sistemática de la materia sonora. Entre las obras originales producidas, se incluyen "...yo por ejemplo..." (2001-2002); Resonancias de una música lejana (2002); Fragmentos de una música que trae el viento (2004); y "...vale estropear la nada" (2004-2006). (Cf. Producción Técnica/Productos). Mientras la experiencia recogida, y documentada, en estos recorridos creativos realimenta continuamente mi trabajo docente al frente de la materia Composición en la EUM, las obras son presentadas en público en distintos foros. Intervengo frecuentemente en presentaciones públicas de mis obras, actuando como director, organizador o ejecutante. Un relato de algunas de estas composiciones

puede encontrarse en el capítulo de libro "Algunos recorridos del material a la forma" (Cf. Producción Bibliográfica/Libros y capítulos). Asimismo, he realizado presentaciones como invitado para referirme a estos trabajos (Cf. Otros datos relevantes/Presentaciones en eventos), y he dictado un curso específico de formación docente sobre esta temática (Cf. Actuación profesional/UdelaR/Capacitación/Entrenamientos dictados).

5 horas semanales

EUM, Área de Teoría y Composición, Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Forma y material Técnicas instrumentales extendidas Experimentalismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Diseño y construcción de cuatro guitarras de afinación microinterválica y composición de obras originales para estos instrumentos (04/2013 - 03/2016)

Este proyecto se posiciona en un espacio de intersección entre creación artística, elaboración teórica y diseño de nuevos instrumentos. Como tal, se inscribe en la continuidad de las búsquedas de las corrientes experimentales de la música contemporánea. La microinterválica constituye un vasto campo de operaciones para la organización de las alturas en la creación musical. Este campo, también conocido como microtonalismo, es definido tanto por un conjunto de teorías, como por un cúmulo histórico de experiencias artísticas. En la actualidad, los microintervalos están hasta cierto punto incorporados a los lenguajes de la música contemporánea occidental, pero su utilización sistemática está fuertemente limitada por múltiples factores, algunos ellos de orden exclusivamente material. En particular, la producción de microintervalos con instrumentos acústicos tradicionales encuentra importantes condicionamientos en la estructura de éstos, que están contruidos tomando al semitono temperado como unidad interválica mínima. Una utilización creativa y sistemática de las posibilidades de la microinterválica requiere además del conocimiento de ciertos principios teóricos, técnicos y perceptivos un instrumental adecuado y accesible. El proyecto Diseño y construcción de cuatro guitarras de afinación microinterválica y composición de obras originales para estos instrumentos propone crear un dispositivo original capaz de suministrar el contexto para la elaboración de modelos de composición musical con microintervalos. A partir de una plataforma teórica bien determinada y apoyándose en parte en el saber de los luthiers nacionales, se construirá un conjunto de guitarras capaz de vehicular distintos sistemas microinterválicos de altura. Un instrumental de esta naturaleza permitirá producir obras originales que exploren diversos planteos experimentales de organización de alturas en la composición musical. Los objetivos específicos del proyecto incluyen: Diseñar y construir un conjunto de guitarras de afinación microinterválica. Generar reflexión teórica propia y proponer modelos originales de trabajo para la composición con microintervalos. Producir obra artística original para guitarras de afinación microinterválica. Crear materiales pedagógicos que orienten el trabajo creativo y la ejecución de los nuevos instrumentos. Ensayar, documentar y difundir las obras producidas. Radicar el instrumental en la Escuela Universitaria de Música. Crear una alternativa para la realización de Proyectos Especiales y Materias Electivas para estudiantes de la Licenciatura en Música y la Licenciatura en Interpretación Musical. Invitar a compositores nacionales y extranjeros a crear repertorio para los instrumentos diseñados y contruidos como parte del proyecto. Invitar a guitarristas nacionales y extranjeros a utilizar los instrumentos diseñados y contruidos como parte del proyecto.

5 horas semanales

Escuela Universitaria de Música, Área de Composición

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: FABRICE LENGRONNE, GONZALO PÉREZ

Palabras clave: Creación musical Microintervalos Experimentalismo Conjunto de guitarras

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Diseño de instrumentos musicales

Tablaturas y espacios cifrados (08/2010 - 11/2011)

El objetivo de Tablaturas y espacios cifrados es diseñar un sistema de alturas microinterválico y un instrumento acústico que pueda reproducirlo, para luego generar obra artística original en ese marco teórico y utilizando ese dispositivo específico. Mas específicamente, se trata una investigación en el campo de la microinterválica no temperada que se apoya en la ductilidad

ofrecida por un conjunto numeroso de guitarras entendido como un único instrumento complejo, capaz de reproducir diversos sistemas de afinación. El proyecto se construye en la continuidad de las experiencias realizadas en de un yacimiento infinito de tiniebla (2010) composición para piano afinado en dieciseisavos de tono a cuatro manos, y ...vale estropear la nada (2004-2006) para cuarteto de guitarras amplificadas. A partir de un número de frecuencias fundamentales se crean distintos campos armónicos por adición de una frecuencia fija. Las colecciones de altura así generadas son microinterválicas y no temperadas. Luego se procede a ordenar teóricamente estas singulares colecciones de altura, para finalmente explorar creativamente su potencial. Se utiliza software para la síntesis digital de sonido para generar una maqueta sonora del sistema de alturas. Para lograr las frecuencias necesarias en las guitarras se recurre a reafinaciones y reencordados, como así también a la utilización de capotastos. Deben asimismo resolverse aspectos prácticos de notación musical, para lo que se recurre al modelo de la tablatura. Una idea de espacialidad, vinculada con la distribución de los instrumentos en el espacio escénico teniendo en cuenta su pertenencia a campos armónicos, interseca con estos planteos microinterválicos. No es inocente, en el Uruguay, utilizar guitarras en un proyecto de estas características. La fuerte carga simbólica de la que son portadores estos instrumentos resuena a distintos niveles de significado. No obstante, el eje central del proyecto pasa por una cierta desfuncionalización de las guitarras, que se concreta al disociar los de los recursos sonoros y los ritmos con los que están profundamente asociadas.

5 horas semanales

Escuela Universitaria de Música , Área de Composición

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

Equipo:

Palabras clave: Microintervalos Conjunto de guitarras

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical

Seeds for a Canadian Experimental Music Tradition: The compositions of James Tenney between 1975 and 2000, and their significance in the context of Canadian Music of the late 20th Century. (03/2007 - 02/2008)

James Tenney (1934-2006) es una figura clave para comprender la naturaleza y el valor de lo que se ha dado en llamar la Tradición Experimental Norteamericana. Su talento creativo combinaba una pronunciada inclinación científica con una particular lectura de la historia. Los objetivos de este proyecto fueron: a) Construir una descripción analítica de la evolución de la producción compositiva de James Tenney entre 1975 y 2000. b) Evaluar la trascendencia de su trabajo en el contexto de la música de vanguardia canadiense del último cuarto del siglo xx. El trabajo analítico apuntó a revelar las distintas manifestaciones de determinados planteos compositivos en una selección de composiciones originales. Los planteos compositivos incluían: 1-La noción de "Distancia armónica" aplicada a la organización de las alturas. 2-La proyección del espectro armónico a la estructura micro y macro temporal. 3-El uso de ilusiones acústicas. 4-La simulación de la voz humana con instrumentos acústicos tradicionales. Para evaluar la influencia de James Tenney en la creación musical canadiense actual, el principal insumo consistió en un conjunto de entrevistas -realizadas en Toronto y Montreal- a compositores, académicos, e intérpretes de música contemporánea canadienses.

8 horas semanales

Escuela Universitaria de Música , Área de Teoría y Composición

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo:

Palabras clave: Música contemporánea canadiense James Tenney Experimentalismo Norteamericano Modelos acústicos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Transmutaciones del lenguaje de Varèse en la creación musical argentina entre 1965 y 1985 (06/2006 - 06/2007)

A favor de la especial receptividad que la obra de Edgard Varèse (1883-1965) encontró en el Río de la Plata, determinados objetos sonoros, texturas, configuraciones tímbricas y rítmicas características de la música de este compositor se transformaron en modelos referenciales para importantes músicos argentinos. A través de los complejos mecanismos de la influencia, elementos del lenguaje varèsiano ingresaron, transmutados, en la creación musical argentina; adquiriendo al hacerlo identidad propia, creadora a su vez de modelos referenciales para otros compositores. El objetivo de este trabajo consistió en identificar, a través del análisis, la presencia de esas transmutaciones en algunas obras de cámara de compositores argentinos, compuestas entre 1965

y 1985, dando cuenta a la vez de su posible origen y de su especificidad. Los compositores cuyas músicas fueron objeto de este estudio son: Eduardo Bértola, Mariano Etkin, Dante Grela, Alcides Lanza, y Graciela Paraskevaídis.

8 horas semanales

Escuela Universitaria de Música, Área de Teoría y Composición

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo:

Palabras clave: Edgard Varèse Compositores argentinos Vanguardias musicales Escritura del sonido Estatismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

DOCENCIA

Licenciatura en Música (08/2001 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Composición 1, 6 horas, Teórico-Práctico

Composición 2, 6 horas, Teórico-Práctico

Composición 3, 6 horas, Teórico-Práctico

Composición 4, 6 horas, Teórico-Práctico

Composición 7, 6 horas, Teórico-Práctico

Composición 8, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Licenciatura en Música (08/2008 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia de la música electroacústica (curso electivo), 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

El sonido en Rulfo-Curso UEP (09/2016 - 09/2016)

Perfeccionamiento

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

El sonido en Rulfo (Prof. Dr. Julio Estrada), 8 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Escucha musical

Iannis Xenakis: Compositor, Arquitecto, Matemático-Curso UEP (05/2016 - 05/2016)

Perfeccionamiento

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Iannis Xenakis: Compositor, Arquitecto, Matemático (Prof. Dr. James Harley), 8 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Licenciatura en Música (08/2013 - 12/2013)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Minimalismo musical: compositores y obras (curso electivo), 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Licenciatura en Música (04/2013 - 07/2013)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Práctica de conjunto: "Coming Together" de Frederik Rzewski, 4 horas, Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Interpretación de música del siglo XX

Licenciatura en Música (04/2012 - 07/2012)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Práctica de conjunto: "Austeras" de Oscar Bazán, 4 horas, Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Interpretación de música del siglo XX

Clases magistrales, talleres y ensayos abiertos de repertorio de cámara contemporáneo -Curso UEP (08/2011 - 08/2011)

Perfeccionamiento

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Clases magistrales, talleres y ensayos abiertos de repertorio de cámara contemporáneo - Prof.

Wolfgang Rüdiger (Alemania), 12 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Licenciatura en Música (04/2011 - 08/2011)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Minimalismo musical: compositores y obras (curso electivo), 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Licenciatura en Música (08/2001 - 12/2010)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Análisis 3, 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

Licenciatura en Música (08/2001 - 12/2010)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Análisis 4, 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

Talleres de interpretación de repertorio contemporáneo para flauta traversa (11/2010 - 11/2010)

Perfeccionamiento

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

"Talleres de interpretación de repertorio contemporáneo para flauta traversa" Prof. Beatrix

Wagner (Alemania), 8 horas, Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

"Centros y periferias en la creación musical actual." Curso-UEP (10/2010 - 10/2010)

Perfeccionamiento

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

"Centros y periferias en la creación musical actual." Prof. Thomas Beimel (Alemania), 12 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

"Textura musical: sonoridad y estratificación" Curso UEP (10/2009 - 10/2009)

Perfeccionamiento

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

"Textura musical: sonoridad y estratificación" (Prof. P. Fessel), 12 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

"Aspectos del material: condicionamientos históricos, acústicos, estructurales y culturales" - Curso UEP (12/2008 - 12/2008)

Perfeccionamiento

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

"Aspectos del material: condicionamientos históricos, acústicos, estructurales y culturales" (Prof. A. Carlevaro), 20 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Licenciatura en Música (03/2008 - 07/2008)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Las "Austeras" de Oscar Bazán (Curso electivo), 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

"La instrumentación a través de las transformaciones tímbricas"- Curso UEP (09/2007 - 09/2007)

Perfeccionamiento

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

"La instrumentación a través de las transformaciones tímbricas" (Prof. C. Mastropietro), 20 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

"Reflexiones sobre técnicas de composición contemporáneas"- Curso UEP (09/2007 - 09/2007)

Perfeccionamiento

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

"Reflexiones sobre técnicas de composición contemporánea" (Prof. C. Wolff), 20 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Licenciatura en Música (03/2002 - 12/2005)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Análisis 1, 6 horas, Teórico

Análisis 2, 6 horas, Teórico

"Informe sobre el Tango" - Curso UEP (10/2005 - 11/2005)

Perfeccionamiento

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

"Informe sobre el Tango" (Prof. C. Aharonián), 10 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música Popular

"La electroacústica en la historia de la música" - Curso UEP (09/2003 - 09/2003)

Perfeccionamiento
Organizador/Coordinador
Asignaturas:
"La electroacústica en la historia de la música" (Profs. L. Jure, D. Maggiolo, O. Budón), 12 horas,
Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

"Criterios de instrumentación y orquestación para la composición con instrumentos de altura no escalar" - Curso UEP (05/2002 - 05/2002)

Perfeccionamiento
Organizador/Coordinador
Asignaturas:
"Criterios de instrumentación y orquestación para la composición con instrumentos de altura no escalar" (Prof. C. Saitta), 15 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

EXTENSIÓN

Las discotecas de los músicos-Programa radial (06/2013 - a la fecha)

Escuela Universitaria de Música y Liccom (Uniradio)
8 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Entrevistas a músicos profesionales

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Facultad de Artes-Escuela Universitaria de Música, Unidad de Formación y Apoyo Docente (UFAD) (10/2008 - 11/2008)

Taller de creación sonora: Recorridos creativos del material a la forma (y viceversa)
10 horas semanales

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Escuela Universitaria de Música (06/2004 - 06/2004)

Curso de actualización para docentes de secundaria: Música del siglo XX
3 horas semanales

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

GESTIÓN ACADÉMICA

Representante del Área de Composición (antes Teoría y Composición) (03/2002 - a la fecha)

Escuela Universitaria de Música, Comisión de Coordinación Académica
Participación en consejos y comisiones

Coordinador de Área (04/2011 - a la fecha)

Escuela Universitaria de Música, Área de Composición
Gestión de la Enseñanza

Delegado titular por el orden docente (05/2012 - a la fecha)

Escuela Universitaria de Música, Comisión Directiva
Participación en cogobierno

Delegado docente a la Asamblea del Claustro (07/2010 - 05/2012)

Escuela Universitaria de Música, Asamblea del Claustro
Participación en cogobierno

Coordinador de área (08/2001 - 03/2010)

Escuela Universitaria de Música, Área de Teoría y Composición
Gestión de la Enseñanza

Representante del Área Artística (08/2002 - 11/2009)

Comisión Académica de Posgrado
Participación en consejos y comisiones

Presidente de la Asamblea del Claustro (11/2005 - 10/2007)

Escuela Universitaria de Música, Asamblea del Claustro
Participación en cogobierno

Delegado docente a la Asamblea del Claustro (11/2003 - 10/2005)

Escuela Universitaria de Música, Asamblea del Claustro
Participación en cogobierno

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - MÉXICO

Univ. Nal. Autónoma de México

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (09/2017 - 09/2017)

Profesor visitante ,40 horas semanales
Dicté el curso "Modelos de polfonía en la música del siglo xx." Presenté una conferencia titulada "Construcciones en el micro y el macro tiempo" en el marco de la Cátedra de Creación Musical Conlon Nancarrow. Actividades realizadas en el marco del programa 720-Contrapartida de Convenios entre Udelar y Unam.

Profesor visitante (09/2015 - 09/2015)

,25 horas semanales
Con apoyo de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional, en el marco del programa de Profesores Visitantes,

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Música (09/2015 - 09/2015)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Henry Cowell y Edgard Varèse : el sonido como modelo para la invención musical, 6 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ALEMANIA

Deutsche Akadamischer Austauschdients

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (04/2014 - 03/2015)

Artista en residencia. Berliner Künstlerprogr ,40 horas semanales

El programa Artistas en Berlin del DAAD invita anualmente a 20 artistas para vivir y trabajar en Berlín durante un año. Los invitados son seleccionados por un jurado internacional. Durante mi residencia he desarrollado diversos proyectos de creación artística, que han sido presentados en foros calificados, entre ellos el festival Mikromusic y el Festival Faithful II. Destaco la realización (estreno) de "Tablaturas espaciales", concierto-instalación para 55 guitarras y 11 músicos de una hora de duración. También "Unísonos imposibles" para escultura sonora y conjunto instrumental. En ambas composiciones se exploran planteos surgidos de las búsquedas identificadas en mi línea de investigación Microintervalos y espacialidad en la creación musical." Actividades académicas realizadas durante esta residencia incluyen presentaciones en la Technischen Universität Berlin y el Instituto Iberoamericano.

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de La Plata

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (10/2013 - 10/2013)

Profesor visitante-Escala Docente-AUGM ,40 horas semanales
Actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, en el marco del programa Escala Docente de AUGM (21.10.2013-30.10.2013) 1-Tres conferencias sobre mi trabajo: -Modelos acústicos en la música de James Tenney -Registros del acordeón como modelos de instrumentación para conjunto de cámara en "Más bien caté" -Informe sobre "Las escaleras": un experimento de transposición de ritmo visual a ritmo sonoro. 2-Supervisión de ensayos y realización de un concierto con 3 composiciones de mi autoría en el auditorio del Conservatorio Gilardo Gilardi: ...yo, por ejemplo.. Para conjunto de flautas Resonancias de una música lejana. Para conjunto de flautas. ...vale estropear la nada. Para cuarteto de guitarras amplificadas. 3-Encuentros de intercambio con investigadores del proyecto Instrumentación: los fenómenos tímbricos como herramientas de análisis y composición

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - CANADÁ

University of Guelph

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (05/2010 - 06/2010)

Compositor en residencia ,40 horas semanales
Pasantía (1 mes) financiada por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Udelar. Programa: Estímulo al relacionamiento académico con el exterior Modalidad B: Asistencia a centros de reconocida calidad Relevancia de la actividad La espacialización del sonido ocupa un lugar privilegiado dentro del campo de intereses definido por las tendencias recientes en la producción musical por medios electroacústicos. Mi pasantía en el Estudio de Música Digital de la Universidad de Guelph redundará en una contribución al desarrollo de la música electroacústica multipista en la Udelar. Por una parte, la obra original que allí produjo es una de las primeras composiciones electroacústicas octofónicas del país, y, en lo estrictamente artístico, constituye un aporte al explorar la espacialidad como eje del discurso musical. Por otra parte, la residencia me permitió acumular una experiencia que será directamente transferible a través de mi labor docente.

ACTIVIDADES

PASANTÍAS

(05/2010 - 06/2010)

Faculty of Fine Art and Music, Advanced Digital Production and Performance Studio (ADAPPS)
40 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de Rosario

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (08/2003 - 09/2003)

Contratado ,12 horas semanales
La carga horaria semanal se calcula distribuyendo la carga horaria total sobre los dos meses de duración del contrato. El trabajo se organizó en seis jornadas intensivas, distribuidas entre agosto y setiembre, y una jornada de evaluación realizada en diciembre.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Composición Musical (08/2003 - 09/2003)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Seminario II de la Licenciatura en Composición, 12 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Escuela Universitaria de Música (Regional Norte)

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2001 - 12/2002)

Profesor Adjunto de Taller de Análisis ,15 horas semanales

Escalafón: No Docente

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Tecnicatura en música (08/2001 - 12/2002)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Taller de análisis 1, 4 horas, Teórico

Taller de análisis 2, 4 horas, Teórico

Taller de análisis 3, 4 horas, Teórico

Taller de análisis 4, 4 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - CANADÁ

Mcgill University

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/1993 - 05/2001)

Instructor ,10 horas semanales

Dictado de cursos de grado.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Bachelor of Music (01/2000 - 05/2001)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Digital Studio Composition (I-II), 10 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y Tecnología

Bachelor of Music (09/1998 - 05/1999)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Electronic Music (I-II), 10 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y Tecnología

Bachelor of Music (08/1994 - 05/1998)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Electroacoustic Music Techniques (I-II), 10 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y Tecnología

Bachelor of Music (09/1995 - 05/1996)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Musicianship VI, 6 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Bachelor of Music (09/1994 - 05/1995)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Tonal Theory and Analysis (I-II), 8 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Bachelor of Music (01/1994 - 05/1994)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Elementary Harmony and Analysis, 8 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Bachelor of Music (09/1993 - 12/1993)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Melody and Counterpoint, 8 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Escuela Municipal de Música de Rafaela (Sta Fe)

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1991 - 06/1991)

Profesor ,10 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(03/1991 - 06/1991)

Técnico nivel medio

Responsable

Asignaturas:

Música de cámara, 5 horas, Práctico

Estructuraciones del discurso musical, 5 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Interpretación Musical

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional del Litoral

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (10/1990 - 04/1991)

Asistente de investigación ,20 horas semanales

Asistente de tres proyectos de investigación radicados en el Departamento de Ciencia y Técnica del Instituto Superior de Música.

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Producción musical por medios electroacústicos (10/1990 - 04/1991)

Proyecto orientado a desarrollar facilidades para la producción musical por medios electroacústicos en la UNL, como así también a fomentar el estudio y la difusión de la música electroacústica.

Participé como asistente, realizando principalmente tareas de sistematización de datos en el archivo de grabaciones.

5 horas semanales

Instituto Superior de Música , Dpto. de Ciencia y Técnica

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: RICARDO PÉREZ MIRÓ (Responsable)

Palabras clave: Música electroacústica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y Tecnología

La creación musical argentina desde la década del 50 a la actualidad (10/1990 - 04/1991)

Proyecto orientado a generar conocimiento sobre la producción de música culta de compositores argentinos en el período indicado. Participé en este proyecto como asistente, realizando principalmente la tarea de catalogación de obras.

10 horas semanales

Instituto Superior de Música , Dpto. de Ciencia y Técnica

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: NORMA GIANOTTI , DANTE GRELA (Responsable)

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Músicas del siglo XX (10/1990 - 04/1991)

Una de los objetivos de este proyecto consistía en identificar la presencia de distintos grados de indeterminación en la música de la segunda mitad de siglo xx, tanto en la composición como en la ejecución. Trabajé como asistente de este proyecto, realizando actividades de análisis de obras y traducción de textos.

5 horas semanales

Instituto Superior de Música , Dpto. de Ciencia y Técnica

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: NORMA GIANOTTI , OMAR CORRADO (Responsable)

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 20 horas

Carga horaria de investigación: 10 horas

Carga horaria de formación RRHH: 3 horas

Carga horaria de extensión: 2 horas

Carga horaria de gestión: 5 horas

Producción científica/tecnológica

Mi trabajo se desarrolla en un espacio de intersección entre la creación artística y la investigación teórica. Ambos planos son sumamente complementarios y se realimentan constantemente.

Mi producción incluye tanto obras originales como trabajos de investigación que generan conocimientos nuevos acerca de aspectos teóricos, técnicos y estéticos de la creación musical de los siglos XX y XXI.

Mi producción artística se posiciona en la continuidad de las exploraciones del lenguaje musical planteadas por las vanguardias del siglo XX. Pretendo que cada una de mis composiciones ponga en juego algo original: un material, una estrategia constructiva, la utilización de una tecnología, o un posicionamiento frente a la herencia histórica.

Frecuentemente, mi propia obra creativa se complementa con una documentación rigurosa y reflexiva de las distintas fases del proceso compositivo, posibilitando que la obra, al ingresar al tejido social como objeto artístico, sea acompañada de una información que contribuya a la comprensión tanto de sus aspectos constructivos como de los posicionamientos estéticos, históricos y sociales que vehicula.

En mis trabajos de investigación procuro que mi visión de compositor ejerza una lectura de lo musical iluminada por búsquedas creativas propias, es por esto que me he ocupado de teorizar acerca de distintos aspectos de la creación musical culta de la segunda mitad del siglo xx, trabajando sobre diferentes tendencias, obras y compositores.

Mi trabajo está radicado en la Escuela Universitaria de Música de la UdelaR, donde, además de haber actuado como Coordinador del Área de Teoría y Composición (luego Área de Composición) durante 12 años, soy el responsable de los cursos de Composición y también dicto cursos sobre Teoría y Análisis y sobre Músicas del siglo XX. Soy asimismo tutor de primer y segundo ciclo de estudios de numerosos estudiantes de la Licenciatura en Música y orientador de múltiples proyectos especiales.

He coordinado además numerosos cursos de educación permanente, impulsado y participado en actividades de extensión y relacionamiento con el medio, y fomentado la presencia de la reflexión sobre la creación musical contemporánea en la EUM a través de presentaciones de numerosos creadores e investigadores invitados.

He tenido la oportunidad de presentar mi trabajo artístico y teórico tanto en el país como en distintos lugares de América Latina, Norteamérica y Europa. Asimismo, impulso actividades de difusión del pensamiento musical contemporáneo en el medio, a través de conciertos y de mi participación en distintos foros musicales y multidisciplinares.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Quartet Romantic: cuando Henry Cowell descubrió América (Completo, 2017)

BUDÓN, OSVALDO

Pilacremus-Perspectiva Interdisciplinaria del Laboratorio de Creación Musical, v.: 2 p.:11 - 19, 2017

Palabras clave: Henry Cowell New Musical Resources Quartet Romantic Continuo temporal Espectralismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Música del siglo XX

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Universidad Nacional Autónoma de México

ISSN: 1870-5758

En *Quartet Romantic* (1915-1917), Henry Cowell concreta un experimento intelectual, que, pese a no haber sido verificado empíricamente en el momento de su enunciación, provoca un salto trascendente en el pensamiento compositivo. Inaugura en esa pieza una operación que recurre al cambio de escala temporal de las estructuras musicales: un encadenamiento de configuraciones polirrítmicas obtenidas al transponer las relaciones interválicas de un coral a cuatro partes suministra el fundamento estructural de la obra. De una parte, *Quartet Romantic* articula una inversión de la jerarquía histórica de los parámetros heredada de Europa?, y da inicio a una genealogía americana de obras musicales cuyo sustento estructural es el ritmo. Al mismo tiempo, el cambio de escala que define la peculiaridad del cuarteto es el punto de partida para desarrollar el universo teórico que el compositor expondría luego en su visionario libro *New Musical Resources* (1930).

Eleanor Stubley, Editor: Compositional Crossroads: Music, McGill, Montreal (Completo, 2009)

BUDÓN, OSVALDO

Computer Music Journal, v.: 33 4, p.:83 - 87, 2009

Palabras clave: Música del siglo XX Música canadiense

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y Tecnología

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Cambridge-Massachusetts-EUA

ISSN: 01489267

DOI: [10.1162/comj.2009.33.4.83](https://doi.org/10.1162/comj.2009.33.4.83)

<http://www.mitpressjournals.org/toc/comj/33/4>

Crítica del libro "Compositional Crossroads: Music, McGill, Montreal".

Scopus® WEB OF SCIENCE™

Una mirada a la música de James Tenney desde Spectral CANON for CONLON Nancarrow (Completo, 2009)

BUDÓN, OSVALDO

Revista del Instituto Superior de Música, v.: 12 p.:29 - 51, 2009

Palabras clave: James Tenney Experimentalismo Norteamericano Spectral CANON for CONLON Nancarrow Modelos acústicos Piano Mecánico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Santa Fe-Argentina

ISSN: 16667603

Este artículo fue escrito en el marco de un proyecto de investigación, realizado con el apoyo del International Council for Canadian Studies y el Centro de Estudios Canadienses en Uruguay, sobre la música de James Tenney (1934-2006). (Cf. Actuación profesional/UdelaR/Proyectos de Investigación y Desarrollo).

Composing with Objects, Networks and Time Scales: and Interview with Horacio Vaggione (Completo, 2000)

BUDÓN, OSVALDO

Computer Music Journal, v.: 24 3 , p.:9 - 22, 2000

Palabras clave: Música por computadoras Horacio Vaggione Escalas temporales Objetos Sonoros

Redes de objetos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y Tecnología

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Cambridge-Massachusetts-EUA

ISSN: 01489267

Este artículo fue posteriormente traducido al francés y publicado como capítulo del libro "Espaces composites". (Cf. Producción Bibliográfica/Libros y capítulos).

Scopus' WEB OF SCIENCE"

Jorge Antunes: Musica Eletronica 70's I; Musica Eletronica 70's II; Musica Eletronica 90's I (Completo, 2000)

BUDÓN, OSVALDO

Computer Music Journal, v.: 24 3 , p.:86 - 87, 2000

Palabras clave: Crítica musical Música electroacústica Jorge Antunes Compositores brasileños

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y Tecnología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Cambridge-Massachusetts-EUA

ISSN: 01489267

Crítica de ediciones fonográficas de música electroacústica del compositor Jorge Antunes.

Scopus' WEB OF SCIENCE"

ARTÍCULOS ACEPTADOS

ARBITRADOS

El Núcleo Música Nueva de Montevideo: 50 años de música contemporánea (Completo, 2017)

BUDÓN, OSVALDO

Revista del Instituto Superior de Música, 2017

Palabras clave: Musica contemporánea Núcleo Música Nueva

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Santa Fe, Argentina

Escrito por invitación

Fecha de aceptación: 26/12/2016

ISSN: 16667603

Durante la década de 1960, distintos factores contribuyeron a un proceso de modernización estética de la creación musical en el Río de la Plata, durante el cual la antinomia nacionalismo/universalismo se redimensionó en otros planos. La creación del Núcleo Música Nueva de Montevideo se da en este contexto histórico, marcado, entre otros factores, por el impacto del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Torcuato di Tella y la visión de la música del siglo XX del compositor argentino Juan Carlos Paz. En este artículo se da cuenta del recorrido del Núcleo Música Nueva de Montevideo desde su creación hasta el presente, examinando su incidencia en la evolución de la idea de nueva música en América Latina, y el lugar singular que ocupa en la cultura uruguaya.

LIBROS

Lecturas (Participación , 2017)

BUDÓN, OSVALDO

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Souno Mobile Editora, Córdoba, Argentina

Tipo de publicación: Investigación

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: Mariano Etkin Timbre Temporalidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música Latinoamericana

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Trabajo de perfil analítico sobre la obra Frente a frente (1983) del compositor argentino Mariano Etkin (1943-2016). El análisis técnico-musical revela sofisticados procedimientos compositivos en la estructuración de los recursos sonoros y del tiempo musical, permitiendo valorar la originalidad del compositor y sus aportes a la construcción identitaria de la música culta latinoamericana en la segunda mitad del siglo xx.

Capítulos:

Timbre y temporalidad en «Frente a frente» de Mariano Etkin

Organizadores: Suono Mobile/Natalia Solomonoff (Comp.)

Página inicial 37, Página final 56

La obra musical de Graciela Paraskevaídis (Participación , 2014)

BUDÓN, OSVALDO

Edición: ,

Editorial: Gourmet Musical Ediciones, Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Edgard Varèse Compositores argentinos Música contemporánea latinoamericana

Graciela Paraskevaídis Juan Carlos Paz

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789872983055

A partir de una lectura/escucha analítica de Magma VII se argumenta que la potente identidad de esta pieza puede explicarse por la tensión entre el empuje de su materialidad sonora y su vocación de inmovilidad armónica. Este acercamiento a la música de Graciela Paraskevaídis permite también señalar que entre los componentes de su inconfundible estilo pueden identificarse probables elaboraciones creativas de la influencia de Edgard Varèse. Por último, en este artículo se intenta dimensionar la importancia de la lectura que Juan Carlos Paz hizo de Varèse en relación con la especial receptividad que la obra de este compositor encontró en Argentina.

Capítulos:

Materialidad sonora y «desarrollo estático» en Magma VII de Graciela Paraskevaidis

Organizadores: Omar Corrado (comp.)

Página inicial 103, Página final 110

Sonidos y hombres libres. Música nueva de América Latina en los siglos XX y XXI (Participación , 2012)

BUDÓN, OSVALDO

Número de volúmenes: 156

Edición: ,

Editorial: Iberoamericana, Frankfurt

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Edgard Varèse Compositores argentinos Música contemporánea latinoamericana

Graciela Paraskevaídis Juan Carlos Paz

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788484898108

A partir de una lectura/escucha analítica de Magma VII se argumenta que la potente identidad de esta pieza puede explicarse por la tensión entre el empuje de su materialidad sonora y su vocación de inmovilidad armónica. Este acercamiento a la música de Graciela Paraskevaídis permite también señalar que entre los componentes de su inconfundible estilo pueden identificarse probables elaboraciones creativas de la influencia de Edgard Varèse. Por último, en este artículo se intenta dimensionar la importancia de la lectura que Juan Carlos Paz hizo de Varèse en relación con la especial receptividad que la obra de este compositor encontró en Argentina. LA PUBLICACION DEL LIBRO, PREVISTA PARA 2012, FUE DEMORADA POR RAZONES EDITORIALES. SE CONCRETÓ EN 2014.

Capítulos:
Materialidad sonora y desarrollo estático en Magma VII de Graciela Paraskevaïdis
Organizadores: Eds. Hanns-Werner Heister y Ulrike Mühlischlegel
Página inicial 43, Página final 50

Espacios compositivos (Participación , 2007)

BUDÓN, OSVALDO
Edición: 1º,
Editorial: L'Harmattan, París
Palabras clave: Música por computadoras Horacio Vaggione Escalas temporales Objetos Sonoros
Redes de objetos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y Tecnología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9782296028326
Previamente publicado en inglés como artículo en el Computer Music Journal. (Cf. Producción bibliográfica/Artículos publicados).

Capítulos:
Composer avec des objets, réseaux et échelles temporelles: une interview avec H. Vaggione
Organizadores: Makis Solomos (Ed.)
Página inicial 110, Página final 119

Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina (Participación , 2007)

BUDÓN, OSVALDO
Edición: 1º,
Editorial: Biblioteca Nacional, Buenos Aires
Palabras clave: Compositores argentinos Poéticas musicales Osvaldo Budón Forma y material
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789879350249

Capítulos:
Algunos recorridos desde el material a la forma
Organizadores: Pablo Fessel (Ed.)
Página inicial 63, Página final 74

DOCUMENTOS DE TRABAJO

De como se construye el universo musical de una persona (2014)

Completo
BUDÓN, OSVALDO
Página web de la Escuela Universitaria de Música-Udelar
Palabras clave: Música y sociedad Música y tecnología Soportes de la música
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Música y sociedad
<https://www.eumus.edu.uy/eum/boletin/boletin-eum-numero-10-marzo-2014#07>

Íntegramente mecánica y profundamente humana: la música de Conlon Nancarrow (2013)

Completo
BUDÓN, OSVALDO
Serie: n/a,
Latinoamérica música
Palabras clave: Conlon Nancarrow Piano mecánico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Música del siglo XX
Medio de divulgación: Internet
<http://www.latinoamerica-musica.net>

Herramientas para tallar el ruido del mundo (2008)

Completo
BUDÓN, OSVALDO
Serie: 1,
Montevideo-UdelaR
Palabras clave: Educación artística Enseñanza de la composición
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Medio de divulgación: Papel
Texto preparado a pedido de la Unidad de Formación y Apoyo Docente (UFAD) del Área Artística.
Publicado en los Cuadernos de Formación Docente, Colección Experiencias, N° 1.

James Tenney (1934-2006), su producción artística y su influencia en la creación musical Canadiense actual (2008)

Completo
BUDÓN, OSVALDO
Serie: n/a,
Inédito
Palabras clave: Música contemporánea canadiense James Tenney Experimentalismo Norteamericano Modelos acústicos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical
Medio de divulgación: Papel
Trabajo elaborado en el marco del proyecto de investigación: "Seeds for a Canadian Experimental Music Tradition: The compositions of James Tenney between 1975 and 2000, and their significance in the context of Canadian Music of the late 20th Century." Este proyecto fue financiado por el International Council for Canadian Studies y el Centro de Estudios Canadienses en Uruguay.

Transmutaciones del lenguaje de Varèse en la creación musical argentina entre 1965 y 1985. (2007)

Completo
BUDÓN, OSVALDO
Serie: n/a,
Inédito
Palabras clave: Edgard Varèse Compositores argentinos Música contemporánea latinoamericana
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX
Medio de divulgación: Papel
Realizado en el marco del proyecto de investigación homónimo financiado por el Centro Cultural de España en Buenos Aires.

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

The Liberation of Sound in the Río de la Plata: Edgard Varèse's influence on New Music in Argentina (2017)

Completo
BUDÓN, OSVALDO
Evento: Internacional
Descripción: Trayectorias de la música entre América Latina y Europa, 1945-1970
Ciudad: Berlín
Año del evento: 2017
Anales/Proceedings: Trayectorias de la música entre América Latina y Europa, 1945-1970
Publicación arbitrada
Medio de divulgación: Internet
<http://www.iai.spk-berlin.de/es/publicaciones/ibero-online.html>

Entre concierto e instalación: perspectivas dinámicas de escucha a través de una selva de guitarras microtonales en «Tablaturas espaciales» (2016)

Completo
BUDÓN, OSVALDO
Evento: Internacional
Descripción: III Congreso Internacional: Espacios sonoros y audiovisuales: la ciudad como lugar de experimentación, creación e investigación plurisensorial.
Ciudad: Madrid
Año del evento: 2016

Anales/Proceedings:Espacios sonoros y audiovisuales: la ciudad como lugar de experimentación, creación e investigación plurisensorial.

Publicación arbitrada

Editorial: Universidad Autónoma de Madrid

Ciudad: Madrid

Palabras clave: Espacialidad Microintervállica Concierto/Instalación Tablaturas espaciales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Arte sonoro

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Medio de divulgación: Internet

<http://espaciossonoros2016.blogspot.com.uy/>

(En prensa) Resumen En este trabajo se analiza el caso de Tablaturas espaciales, proyecto realizado durante una residencia como invitado del programa Artistas en Berlín, del DAAD, y estrenado en setiembre de 2014 en el marco del festival de arte sonoro y música experimental Mikromusik. Esta obra, que busca vincular los formatos concierto e instalación de manera significativa, se construye en la confluencia de dos líneas de exploración del lenguaje musical contemporáneo: el espacio como elemento inseparable de la identidad de la obra, y un enfoque microintervállico y experimental del material sonoro.

Ilusiones acústicas, herencia de Varèse y testimonialidad encriptada en «La visión de los vencidos» de Eduardo Bértola (2016)

Completo

BUDÓN, OSVALDO

Evento: Internacional

Descripción: XXII Conferencia de la AAM y XVIII Jornadas Argentinas de Musicología del INM

Ciudad: Santa Fe, Argentina

Año del evento: 2016

Anales/Proceedings:Actas de la XXII Conferencia de la AAM y XVIII Jornadas Argentinas de Musicología del INM

Publicación arbitrada

Editorial: Asociación Argentina de Musicología-Instituto Nacional de Musicología

Ciudad: Buenos Aires

Palabras clave: Edgard Varèse Eduardo Bértola Visión de los vencidos Ilusiones acústicas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

Medio de divulgación: Internet

<http://www.aamusicologia.com.ar/publicaciones.html>

(En prensa) Resumen La cuarta sección de "La visión de los vencidos" (1978), de Eduardo Bértola (1939-1996), pone en juego un singular procedimiento constructivo que recurre a la interacción entre alturas "reales" e ilusorias, y se ofrece a la escucha como un contrapunto de estratos: uno agudo, escrito en la partitura, otro gravefantasmal, no escrito. En este trabajo se recurrirre al análisis de La visión de los vencidos para mostrar cómo en esta pieza operan transferencias de sonoridades desde la electroacústica hacia lo instrumental y de ilusiones perceptivas desde el campo visual al campo sonoro. Estas observaciones dan pie para valorar la originalidad del pensamiento de Bértola y sus aportes a la construcción de una identidad en la nueva música latinoamericana. El análisis permite asimismo poner la pieza en perspectiva histórica para ubicarla en la continuidad de las exploraciones compositivas de Edgard Varèse. Finalmente, se consideran las implicancias del nombre de la composición, en tanto éste habilita interpretaciones que dan a la música una encriptada dimensión testimonial.

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

La ópera "Il Duce" y la novela inconclusa "No se quién es Silvestre Revueltas" (2014)

Lento v: 13, 6, 7

Revista

BUDÓN, OSVALDO

ISSN/ISBN:2301-0584

Palabras clave: Ópera contemporánea Políticas culturales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/04/2014

Lugar de publicación: Montevideo

Artículo de opinión sobre políticas culturales firmado con seudónimo Washington Santana.

Acerca de James Tenney, compositor (2007)

La Isla-Suplemento cultural del Diario Uno 4, 4
Periodicos
BUDÓN, OSVALDO

Palabras clave: James Tenney Obituario
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 13/05/2007
Lugar de publicación: Paraná-ER-Argentina

Producción técnica

PRODUCTOS

Silencios invisibles (Reconstruir Ersilia) (2017)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición original para cuarteto de guitarras eléctricas con scordatura microtonal
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Palabras clave: Creación musical Guitarras eléctricas Microintervalica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Creación Musical
Medio de divulgación: Papel

Sonidos de los otros (2017)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición original para muro sonoro y 7 músicos (30 minutos)
País: Uruguay
Disponibilidad: Restringida
Producto con aplicación productiva o social: Presentación de la obra en el marco del Festival de Arte Sonoro Monteaudio
Palabras clave: Arte sonoro Muro sonoro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Creación Musical
Medio de divulgación: Internet
<https://www.youtube.com/watch?v=BHI2R8XiNAM>
Muro sonoro diseñado por Osvaldo Budón. Construido en el marco del Taller Experimental de Forma y Sonido, con asistencia técnica de Marvin Brendel y Yannik Rohloff y aportes conceptuales de Lukas Kühne. Estreno: Festival Monteaudio 2017 Facultad de Arquitectura-Universidad de la República Montevideo-21/10/2017

Estudio de quintas 1 (2016)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición para cuarteto de guitarras microintervalicas
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Presentación pública en concierto
Institución financiadora: CSIC
Palabras clave: Microintervalica Cuarteto de guitarras
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea
Medio de divulgación: Otros
Compuesta para el instrumental diseñado y construido en el marco del proyecto de investigación "Diseño y construcción de 4 guitarras microintervalicas y composición de obras originales para estos instrumentos". Financiado por CSIC I+D 2012. Estreno: Sala Zavala Muniz del Teatro Solís de Montevideo, 31 de agosto de 2016. Temporada del Núcleo Música Nueva (NMN). Guitarristas: Nicolás González, Sebastián Nabón, Guzmán Rivero, Gonzalo Varela.

Estudio de quintas 2 (2016)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición para cuarteto de guitarras microinterválicas
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricada
Producto con aplicación productiva o social: Presentación pública en concierto
Institución financiadora: CSIC
Palabras clave: Microinterválica Cuarteto de guitarras
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical
Compuesta para el instrumental diseñado y construido en el marco del proyecto de investigación "Diseño y construcción de 4 guitarras microinterválicas y composición de obras originales para estos instrumentos". Financiado por CSIC I+D 2012. Estreno: Sala Zavala Muniz del Teatro Solís de Montevideo, 31 de agosto de 2016. Temporada del Núcleo Música Nueva (NMN). Guitarristas: Nicolás González, Sebastián Nabón, Guzmán Rivero, Gonzalo Varela.

Sine nobilitatis (Give my regards to Helmholtz Strasse) (2015)

Producción Artística, Otra
BUDÓN, OSVALDO
Composición para diapasones amplificados
País: Alemania
Disponibilidad: Irrestricada
Producto con aplicación productiva o social: Presentación pública en concierto
Institución financiadora: Berliner Künstlerprogramm des DAAD
Patente o Registro:

Derecho de autor
81594465 (SOCAN), Sine nobilitatis (Give my regards to Helmholtz Strasse)
Depósito: 22/03/2015; Examen: ; Concesión:
Patente nacional: NO
Palabras clave: Ilusiones acústicas Música experimental
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical
Medio de divulgación: Otros
Compuesta durante mi residencia en Berlín financiada por el programa Artistas en Berlín del DAAD. Explora artísticamente la creación de bandas laterales y efecto doppler utilizando diapasones estándar (440). Inspirada en el trabajo del científico alemán Hermann Von Helmholtz. Estrenada en Ausland, el 3 de marzo de 2015. Ejecutantes: Annette Krebs, Tomomi Adachi, Osvaldo Budón

Estudios armónicos para laptop solo (2015)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición para laptop en tiempo real
País: Alemania
Disponibilidad: Irrestricada
Producto con aplicación productiva o social: Presentación pública en concierto
Institución financiadora: Berliner Künstlerprogramm des DAAD
Patente o Registro:

Derecho de autor
81609589 (SOCAN), Estudios armónicos para laptop solo
Depósito: 23/03/2015; Examen: ; Concesión:
Patente nacional: NO
Palabras clave: Armonía Electroacústica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea
Medio de divulgación: Otros
Compuesta durante mi residencia en Berlín financiada por el programa Artistas en Berlín del DAAD. Explora artísticamente campos armónicos creados según un modelo de intervalos definidos como distancias fijas en hertz Estrenada en Ausland, el 3 de marzo de 2015.

Regreso al bosque oriental (2015)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición para duo de flautas
País: Argentina
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Presentación pública en concierto
Patente o Registro:

Derecho de autor
83649531 (SOCAN), Regreso al bosque oriental
Depósito: 18/11/2015; Examen: ; Concesión:
Patente nacional: NO
Palabras clave: Hoquetus Flautas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical
Medio de divulgación: Otros
Escrita para el Duo Mei (Argentina). Explora creativamente una textura compleja, definida como un doble hoquetus a alta velocidad. Estrenada en el Teatro Cervantes de Buenos Aires el 5 de agosto de 2015. Presentada en concierto (2015-2016) en aproximadamente 10 conciertos en Argentina y Uruguay.

Aunque los siglos no recordaron nada (2014)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición original para tres instrumentaciones alternativas
País: Alemania
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Encargo del Festival Faithful II
Institución financiadora: Festival Faithful-Berliner Künstlerprogramm des DAAD
Patente o Registro:

Derecho de autor
80718914 (SOCAN), Aunque los siglos no recordaron nada
Depósito: 10/12/2014; Examen: ; Concesión:
Patente nacional: NO
Palabras clave: Música contemporánea Instrumental variable
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical
Medio de divulgación: Otros
Obra para ser interpretada en el mismo concierto por tres conjuntos de instrumentación diferente.
Escrita por encargo del Festival Faithful durante mi residencia en Berlín en usufructo de una residencia del Berliner Künstlerprogramm des DAAD.

Tablaturas espaciales (2014)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Concierto-Instalación para 55 guitarras y 11 músicos
País: Alemania
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Encargo del Berliner Künstlerprogramm des DAAD para el festival Mikromusik
Institución financiadora: Berliner Künstlerprogramm des DAAD
Patente o Registro:

Derecho de autor
79994896 (SOCAN), Tablaturas espaciales
Depósito: 08/09/2014; Examen: ; Concesión:
Patente nacional: NO
Palabras clave: Espacialidad Microintervalos Conjunto de guitarras
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical
Medio de divulgación: Otros
<http://vimeo.com/106914419>
En esta obra de una hora de duración se exploran en profundidad planteos surgidos de las búsquedas identificadas en mi línea de investigación Microintervalos y espacialidad en la creación musical.

Unísonos imposibles (2012)

Producción Artística, Obra

BUDÓN, OSVALDO

Composición original para conjunto instrumental/vocal variable y escultura sonora

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricta

Producto con aplicación productiva o social: Presentada en el Museo Torres García de Montevideo, y en Köln, Wuppertal y Münster de Alemania.

Palabras clave: Musica contemporánea Escultura sonora Instrumental variable

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical

Medio de divulgación: Otros

www.unisonos-imposibles.de

En esta obra de cincuenta minutos de duración se exploran en profundidad planteos surgidos de las búsquedas identificadas en mi línea de investigación Microintervalos y espacialidad en la creación musical. Estrenada en noviembre de 2012 en el Museo Torres-García. Participaron: Proyecto Aves Errantes, estudiantes y docentes de la EUM, músicos invitados. La versión alemana se realizó con el Ensemble Partita Radicale. Se presentó en Köln, Wuppertal y Münster de Alemania.

Las escaleras (2012)

Producción Artística, Obra

BUDÓN, OSVALDO

Composición musical para conjunto de cámara (7 vientos y contrabajo)

País: Alemania

Disponibilidad: Irrestricta

Producto con aplicación productiva o social: Obra escrita para el Ensemble Aventure

Patente o Registro:

Derecho de autor

75064118 (SOCAN), Las escaleras

Depósito: 07/10/2012; Examen: ; Concesión:

Patente nacional: NO

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Medio de divulgación: Papel

La composición es, en primer lugar, un estudio de ritmo que reproduce estrictamente el esquema de montaje de "Las escaleras de Odesa", cuarta parte del film "El acorazado Potemkin" de Sergei M.

Eisenstein. Las escaleras se estrenó en Freiburg el 8/10/2012 y fue posteriormente programada en el festival Tage für Neue Musik 2012, en Zurich.

Curiyú/Carillón (2012)

Producción Artística, Obra

BUDÓN, OSVALDO, MICAELA PERERA

Escultura sonora realizada en colaboración con la escultura Micaela Perera

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricta

Producto con aplicación productiva o social: Presentada en el Museo Torres García, integrada a la ejecución de "Unísonos imposibles"

Institución financiadora: n/a

Palabras clave: Microintervalos Ritmo visual y sonoro Escultura sonora

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Arte sonoro

Medio de divulgación: Otros

En Curiyú/Carillón se trabajan relaciones espaciales y temporales complejas en un diálogo creativo entre ambas dimensiones. Esta construcción es autónoma como objeto visual, y, por otro lado, su manifestación como obra musical admite múltiples posibilidades. Se trata de un objeto de grandes dimensiones, creado por montaje de elementos metálicos, diseñado para ocupar un espacio de muchos metros cuadrados. Su naturaleza es híbrida, ya que es a la vez construcción espacial, escultura, instrumento, composición musical y partitura de ejecución. Ciertas relaciones fueron formuladas en lo temporal y luego traducidas a lo espacial. Así, un ritmo compuesto según ciertos criterios musicales fue luego escrito como distancias en una estructura de metal, generando relaciones visuales. En sentido inverso, las dimensiones de las varillas de metal utilizadas, elegidas con criterios visuales, se tradujeron en colecciones microinterválicas de altura de gran riqueza.

10G (2011)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición musical original para 10 guitarras
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricada
Producto con aplicación productiva o social: Obra compuesta para ser estrenada por estudiantes de la Licenciatura en Interpretación Musical de la EUM
Palabras clave: Microintervalos Música de cámara contemporánea
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical
Medio de divulgación: Papel
Obra 30 minutos de duración compuesta en el marco del proyecto "Tablaturas y espacios cifrados". Explora un sistema microintervalico no octavante de alturas. Fue preparada con estudiantes de la EUM y estrenada en un concierto del Núcleo Música Nueva el 21 de noviembre de 2011.

Hacia el azul/hacia el rojo (2010)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición electroacústica en formato multicanal (octofónico)
País: Canadá
Disponibilidad: Irrestricada
Producto con aplicación productiva o social: Obra sobre soporte digital para ser reproducida por un sistema octofónico.
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)
Palabras clave: Música electroacústica Octofonía Espacialización del sonido
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Medio de divulgación: Otros
Obra electroacústica multipista producida durante una pasantía en el Advanced Digital Audio Production and Performance Studio (ADAPPS), Universidad de Guelph, financiada por la CSIC. La pieza se propone construir una polifonía de objetos sonoros en un espacio octofónico (definido por ocho puntos en el espacio), con acuerdo a un plan compositivo de trayectorias, velocidades y densidades elaborado previamente. Estrenada el 3 de diciembre de 2010 en el Centro de Exposiciones Subte, Montevideo. Fue presentada como instalación sonora durante el Festival für Neue Musik Klangzeit 2012, en la ciudad de Münster, Alemania.

...de un yacimiento infinito de tiniebla (2010)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición musical para piano en 1/16 de tono a cuatro manos
País: Canadá
Disponibilidad: Irrestricada
Producto con aplicación productiva o social: Obra compuesta para el pianista canadiense Bruce Mather
Palabras clave: Microintervalos Música de cámara contemporánea Piano en 1/16 de tono
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Medio de divulgación: Papel
Obra escrita específicamente para piano afinado en 1/16 de tono, instrumento del que existen muy pocos ejemplares en el mundo. La música explora la riqueza de los microintervalos a partir de un estricto plan armónico y formal. Compuesta a pedido del pianista y compositor Bruce Mather. Estrenada el 27 de enero de 2011, en el Conservatorio de Música de Montreal.

Más bien caté (2009)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición musical (Flauta, Acordeón, Arpa, Violonchelo)
País: Alemania
Disponibilidad: Irrestricada
Producto con aplicación productiva o social: Obra compuesta por encargo del conjunto de música contemporánea Reflexión K (Alemania)
Patente o Registro:

Derecho de autor
45280109 (SOCAN), Más bien caté
Depósito: 05/09/2009; Examen: ; Concesión:

Patente nacional: NO

Palabras clave: Modelos acústicos Compresión y expansión temporal Música de cámara contemporánea

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Medio de divulgación: Otros

Obra estrenada el 31/07/2009 por Ensemble Reflexion K en la sala NicolaiKirche, Eckernfoerde, Alemania.

Strobo X (2008)

Producción Artística, Obra

BUDÓN, OSVALDO

Composición musical para un percusionista

País: Canadá

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Obra compuesta por encargo del percusionista D'Arcy Gray (Canadá)

Patente o Registro:

Derecho de autor

40882799 (SOCAN), Strobo X

Depósito: 28/11/2008; Examen: ; Concesión:

Patente nacional: NO

Palabras clave: Ritmo sonoro y visual Música contemporánea para percusión

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Medio de divulgación: Otros

Obra estrenada por D'Arcy Gray el 9/11/2008 en la sala Lilian Piercey Concert Hall, Halifax, Canadá.

Viejos caminos (2008)

Producción Artística, Obra

BUDÓN, OSVALDO

Composición musical para Vibráfono solo

País: Canadá

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Obra compuesta por encargo del percusionista D'Arcy Gray (Canadá)

Patente o Registro:

Derecho de autor

40882798 (SOCAN), Viejos caminos

Depósito: 28/11/2008; Examen: ; Concesión:

Patente nacional: NO

Palabras clave: Música contemporánea para percusión

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Medio de divulgación: Otros

Obra estrenada por D'Arcy Gray el 9/11/2008 en la sala Lilian Piercey Concert Hall, Halifax, Canadá.

Mensajes para Lotario Wald (2007)

Producción Artística, Obra

BUDÓN, OSVALDO

Composición original para coro mixto

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Ha sido ejecutada en concierto en Montevideo e incluida en una producción audiovisual en Alemania

Patente o Registro:

Derecho de autor

40882777 (SOCAN), Mensajes para Lotario Wald

Depósito: 28/11/2008; Examen: ; Concesión:

Patente nacional: NO

Palabras clave: Musica coral contemporanea

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Medio de divulgación: Papel

Estrenada en diciembre de 2011 en el Teatro Florencio Sánchez de Montevideo. Intérpretes: Coral Tiabajt. Director: Marcelo Rilla. Un fragmento de la pieza fue incluido en el proyecto audiovisual "am schönsten ist es doch zu Hause" del conjunto alemán de música contemporánea "Partita Radicale". Entre las fuentes de inspiración de esta pieza se encuentran las teorías rítmicas del compositor estadounidense Henry Cowell, el tratado de palíndromía del escritor argentino Juan Filloy y la manera de cantar del Grupo Vocal Argentino.

Melodías para el fin de Pietro Crespi (2007)

Producción Artística, Obra

BUDÓN, OSVALDO

Composición musical para piano mecánico (pianola)

País: Estados Unidos

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Obra compuesta para The Player Piano Project por invitación de Veronika Krausas

Patente o Registro:

Derecho de autor

40882792 (SOCAN), Melodías para el fin de Pietro Crespi

Depósito: 28/11/2008; Examen: ; Concesión:

Patente nacional: NO

Palabras clave: Micro tiempo Música contemporánea para pianola Umbrales perceptivos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Medio de divulgación: Otros

Obra estrenada en la sala Alfred Newman Concert Hall, Los Ángeles, EUA, el 12/02/2008. Editada comercialmente en el CD The Player Piano Project. Los Ángeles: Vera Ikon Productions. 2008

Material, estructura, método (2006)

Producción Artística, Obra

BUDÓN, OSVALDO, M. RILLA, M.J. AGUIAR, M. CAMBÓN, J. ASUAGA

Composición musical para vientos, guitarras, percusión y medios electroacústicos

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Obra compuesta para la exposición Forma y Sonido (Curador: Lukas Kühne)

Palabras clave: Macro tiempo Proyección del espectro armónico Fuentes sonoras experimentales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Medio de divulgación: Otros

Obra estrenada por Proyecto Aves Errantes en setiembre de 2006 en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV).

Vale estropear la nada (2006)

Producción Artística, Obra

BUDÓN, OSVALDO

Composición musical para cuarteto de guitarras amplificadas

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Obra compuesta para Proyecto Aves Errantes

Patente o Registro:

Derecho de autor

40882776 (SOCAN), Vale estropear la nada

Depósito: 28/11/2008; Examen: ; Concesión:

Patente nacional: NO

Palabras clave: Microintervalos Música de cámara contemporánea Fuentes sonoras amplificadas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Medio de divulgación: Otros

Obra estrenada en la Sala Zitarrosa en octubre de 2006 en un concierto del Núcleo Música Nueva de Montevideo (NMNM). Intérpretes: integrantes de Proyecto Aves Errantes

Fragmentos de una música que trae el viento (2004)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición musical para medios electroacústicos
País: Argentina
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Obra compuesta para ser presentada durante las Segundas Jornadas Santafecinas de Música Contemporánea
Patente o Registro:

Derecho de autor
45869231 (SOCAN), Fragmentos de una música
Depósito: 07/11/2009; Examen: ; Concesión:
Patente nacional: NO
Palabras clave: Música electroacústica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Medio de divulgación: Otros
Obra estrenada en junio de 2004 en el Foro Cultural Universitario de Santa Fe, durante las Segundas Jornadas Santafecinas de Música Contemporánea.

Resonancias de una música lejana (2002)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición musical para conjunto de 10 flautas
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Obra compuesta para ser presentada en concierto del NMNM
Patente o Registro:

Derecho de autor
31219606 (SOCAN), Resonancias de una música lejana
Depósito: 30/03/2004; Examen: ; Concesión:
Patente nacional: NO
Palabras clave: Microintervalos Fronteras difusas entre timbre y armonía Música contemporánea para conjunto de flautas Multifónicos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Medio de divulgación: Otros
Obra estrenada en noviembre de 2002 en un concierto del Núcleo Música Nueva de Montevideo (NMNM) en la sala Vaz Ferreira.

Yo, por ejemplo (2002)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición musical para conjunto de 9 flautistas
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Obra compuesta para ser presentada en concierto del NMNM
Patente o Registro:

Derecho de autor
91219604 (SOCAN), Yo, por ejemplo
Depósito: 30/03/2004; Examen: ; Concesión:
Patente nacional: NO
Palabras clave: Microintervalos Música contemporánea para conjunto de flautas Técnicas instrumentales extendidas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Medio de divulgación: Otros
Obra estrenada en noviembre de 2002 en un concierto del Núcleo Música Nueva de Montevideo (NMNM) en la sala Vaz Ferreira.

Para cantar (2001)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición musical para voz femenina y electroacústica en directo
País: Argentina
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Obra compuesta por encargo del dúo Sheppard-Lanza (Canadá)
Patente o Registro:

Derecho de autor
31080406 (SOCAN), Para cantar
Depósito: 30/03/2004; Examen: ; Concesión:
Patente nacional: NO
Palabras clave: Medios mixtos Electrónica en directo Música contemporánea para voz y electroacústica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Medio de divulgación: Otros
Obra estrenada en el CETC del Teatro Colón (Argentina) en julio de 2001. Intérpretes: Meg Sheppard-Alcides Lanza

Esquisse d'une musique lointaine (2001)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición musical para 4 flautas, trombón y dos estaciones de DSP en directo
País: Canadá
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Obra compuesta para el Group of the Electronic Music Studio [GEMS] (Canadá)
Patente o Registro:

Derecho de autor
28344243 (SOCAN), Esquisse d'une musique lointaine
Depósito: 30/03/2004; Examen: ; Concesión:
Patente nacional: NO
Palabras clave: Medios mixtos Electrónica en directo Música de cámara contemporánea
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Medio de divulgación: Otros
Obra estrenada en la sala Pollack Hall de Montreal en marzo de 2001. Intérprete: Gems Ensemble

Transparency over a Northern Landscape (2000)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición musical para conjunto de cámara
País: Canadá
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Obra compuesta para Motion Ensemble de Canadá
Patente o Registro:

Derecho de autor
31219603 (SOCAN), Transparency over a Northern Landscape
Depósito: 30/03/2004; Examen: ; Concesión:
Patente nacional: NO
Palabras clave: Microintervalos Música de cámara contemporánea Tímbica experimental
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Medio de divulgación: Otros
Obra estrenada en mayo de 2005 en la sala Saint John Arts Center, de Saint John, New Brunswick, Canadá. Intérpretes: Motion Ensemble

Del pulso de lo inmóvil (1998)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición musical para conjunto de cámara (sexteto)
País: Alemania

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Obra compuesta por encargo de la Beethoven-Haus de Bonn

Institución financiadora: Beethoven-Haus

Patente o Registro:

Derecho de autor

26338325 (SOCAN), Del pulso de lo inmóvil

Depósito: 01/02/2000; Examen: ; Concesión:

Patente nacional: NO

Palabras clave: Música de cámara contemporánea Modelos sicoacústicos Hoquetus Sonidos diferenciales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Medio de divulgación: Otros

Obra compuesta por encargo de la Beethoven-Haus de Bonn en el marco de la celebración del aniversario de su Kammermusiksaal. Los encargos fueron otorgados mediante un concurso en que actuó un jurado internacional.

Fuyante (1996)

Producción Artística, Obra

BUDÓN, OSVALDO

Composición para cuarteto de percusión y medios electroacústicos

País: Canadá

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Obra compuesta para el cuarteto Timeworks de Canadá

Patente o Registro:

Derecho de autor

21201205 (SOCAN), Fuyante

Depósito: 14/08/1996; Examen: ; Concesión:

Patente nacional: NO

Palabras clave: Medios mixtos Microintervalos Hoquetus Música contemporánea para percusión y cinta

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Medio de divulgación: Otros

Obra estrenada en junio de 1996 en la sala Pollack Hall de Montreal, Canadá. Intérprete:

Timeworks Quartet

Territorios (1995)

Producción Artística, Obra

BUDÓN, OSVALDO

Composición musical para 8 percusionistas y electroacústica

País: Canadá

Producto con aplicación productiva o social: Editado por la Universidad McGill de Montreal

Institución financiadora: Humanities Research Grant from the Faculty of Graduate Studies and Research, McGill University

Patente o Registro:

Derecho de autor

21201204 (SOCAN), Territorios

Depósito: 14/08/1996; Examen: ; Concesión:

Patente nacional: NO

Palabras clave: Medios mixtos Tempos múltiples Música contemporánea para percusión y cinta

Proyección de espectros inarmónicos Configuraciones polirrítmicas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Medio de divulgación: CD-Rom

Editado en "Vox Machina". Enhanced CD-McGill Systems. ISBN 7717-0537-9 Montreal, 1999.

Amorçage (1994)

Producción Artística, Obra

BUDÓN, OSVALDO

Composición musical para sexteto de percusión

País: Canadá
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Obra escrita para el McGill Percussion Ensemble (Canadá)
Patente o Registro:

Derecho de autor
20003403 (SOCAN), Amorçage
Depósito: 08/05/1995; Examen: ; Concesión:
Patente nacional: NO
Palabras clave: Proyección del espectro armónico Configuraciones polirrítmicas Instrumentos de altura indeterminada Música contemporánea para conjunto de percusión
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Medio de divulgación: Otros
Obra escrita durante mi desempeño como Compositor en Residencia con el McGill Percussion Ensemble. Estreno: marzo de 2005. Sala Pollack Hall, Montreal. Intérpretes: McGill Percussion Ensemble. Dirección: Pierre Béluse. Ediciones: 1-Incluido en CD "New Works for Percussion". SDH-Series 5-Amsterdam. 2003. [Intérprete: Slagwerkgroep Den Haag] 2-Incluido en CD "Percussion Music From the Americas". McGill Records 7500 52-2. Montreal. 1996. [Intérprete: McGill Percussion Ensemble]

De diez dedos danzando (1994)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición musical para guitarra MIDI y computadora
País: Canadá
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Obra escrita para el guitarrista Sean Terriah (Canadá)
Patente o Registro:

Derecho de autor
10361702 (SOCAN), De diez dedos danzando
Depósito: 08/05/1995; Examen: ; Concesión:
Patente nacional: NO
Palabras clave: Electrónica en directo Sistemas interactivos Música contemporánea para Guitarra y computadora
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Medio de divulgación: Otros
Obra estrenada en la sala Pollack Hall de Montreal en mayo de 1994. Intérprete: Sean Terriah

Una de arena (1994)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición musical para orquesta sinfónica
País: Canadá
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Obra escrita para la McGill Symphony Orchestra (Canadá)
Patente o Registro:

Derecho de autor
20003404 (SOCAN), Una de arena
Depósito: 08/05/1995; Examen: ; Concesión:
Patente nacional: NO
Palabras clave: Modelos acústicos Modelos electroacústicos Fronteras difusas entre timbre y armonía Música contemporánea para orquesta sinfónica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Medio de divulgación: Otros
Obra escrita durante mi desempeño como Compositor en Residencia con la McGill Symphony Orchestra. Estreno: noviembre de 1994. Sala Pollack Hall, Montreal. Intérpretes: McGill Symphony Orchestra. Dirección: Timothy Vernon.

Wind again (1993)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición musical para medios electroacústicos
País: Canadá
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Obra compuesta para ser presentada en un concierto del Group of the Electronic Music Studio (GEMS)
Palabras clave: Música electroacústica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Medio de divulgación: Otros
Obra compuesta en el Electronic Music Studio de McGill University. Estrenada en la sala Pollack Hall de Montreal en mayo de 1993.

Rewinds (1993)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición musical para conjunto de vientos
País: Canadá
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Obra compuesta para el conjunto McGill Chamber Winds (Canadá)
Palabras clave: Configuraciones polirrítmicas Música contemporánea para conjunto de vientos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Medio de divulgación: Otros
Obra escrita durante mi desempeño como Compositor en Residencia con el conjunto McGill Chamber Winds. Estreno: marzo de 1993. Sala Pollack Hall, Montreal. Intérpretes: McGill Chamber Winds. Dirección: Osvaldo Budón.

Para el trato con el desierto (1992)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición para medios electroacústicos
País: Canadá
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Obra electroacústica presentada en concierto en numerosos países y editada en CD
Palabras clave: Música electroacústica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Obra electroacústica compuesta en el Electronic Music Studio de McGill University (Canadá). Estrenada en abril de 1992 en la sala Clara Lichtenstein Recital Hall, de Montreal. Editada en CD: "Tornado". McGill Records 2000-0102- Montreal. 2001 La obra recibió el primer premio, en la categoría música electroacústica, en la edición 1994 del concurso para jóvenes compositores organizado por SOCAN.

La anteúltima vuelta (1992)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO
Composición musical para trío de cámara
País: Canadá
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Obra compuesta para integrantes del Contemporary Music Ensemble de McGill University (Canadá)
Palabras clave: Música de cámara contemporánea
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Medio de divulgación: Otros
Obra estrenada en abril de 1992 en la sala Pollack Hall de Montreal. Intérprete: McGill Contemporary Music Ensemble

Música para Caminos de cornisa (1991)

Producción Artística, Obra
BUDÓN, OSVALDO

Música de escena para obra de teatro de Alejandro Finzi

País: Argentina

Disponibilidad: Irrestricada

Producto con aplicación productiva o social

Palabras clave: Música de escena Música aplicada

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Medio de divulgación: Otros

Música de escena para "Caminos de cornisa" de Alejandro Finzi. Puesta del grupo de teatro Ananké, dirigido por María Rosa Pfeiffer. Santa Fe, Argentina, 1991.

Música para Aproximación a la historia de Nínive (1990)

Producción Artística, Obra

BUDÓN, OSVALDO

Música de escena

País: Argentina

Producto con aplicación productiva o social: Música de escena para obra de teatro de Rafael Bruza

Palabras clave: Música de escena Música aplicada

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Medio de divulgación: Otros

Obra presentada por el Taller de teatro de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina, 1990.

Circular (1990)

Producción Artística, Obra

BUDÓN, OSVALDO

Composición musical para conjunto de cámara

País: Argentina

Disponibilidad: Irrestricada

Producto con aplicación productiva o social: Obra compuesta para ser estrenada en los Cursos de música contemporánea del Camping Musical Bariloche (Arg)

Palabras clave: Música de cámara contemporánea

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Medio de divulgación: Otros

Obra estrenada en la Sala Rautenstrauch del Camping Musical Bariloche. Febrero de 1991.

Música para La casita de los viejos (1987)

Producción Artística, Obra

BUDÓN, OSVALDO , ALEJANDRO MOLINA

Música de escena para obra de teatro de Mauricio Kartún

País: Argentina

Disponibilidad: Restricada

Producto con aplicación productiva o social: Música compuesta para el Taller de teatro de la UNL

Palabras clave: Música de escena Música aplicada

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Medio de divulgación: Otros

Obra presentada por el Taller de teatro de la Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina. 1987

Otras Producciones

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Afinaciones , Temperamentos (2011)

BUDÓN, OSVALDO , NMNM

Concierto

Lugar: Uruguay ,Sala Zavala Muniz. Teatro Solís Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Institución Promotora/Financiadora: Núcleo Música Nueva de Montevideo

Palabras clave: Microintervalos Musica contemporánea

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Información adicional: Concierto de obras electroacústicas e instrumentales, en un programa focalizado en sistemas de afinación no convencional.

Aves Errantes en la EUM (2007)

BUDÓN, OSVALDO

Concierto

Lugar: Uruguay ,Escuela Universitaria de Música Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Institución Promotora/Financiadora: Proyecto Aves Errantes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Información adicional: Concierto presentado por Proyecto Aves Errantes en la Escuela

Universitaria de Música. Programa compuesto por obras de Louis Andriessen, Marcelo Rilla y Miguel Cambón.

Proyecto Aves Errantes en el Planetario (2006)

BUDÓN, OSVALDO

Concierto

Lugar: Uruguay ,Planetario Municipal Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Institución Promotora/Financiadora: Proyecto Aves Errantes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Información adicional: Concierto de música contemporánea presentado por Proyecto Aves

Errantes. Programa compuesto por obras de Lois V. Vierk, Andy Pape, Steve Reich, Alcides Lanza y Osvaldo Budón.

Material, estructura, método (2006)

BUDÓN, OSVALDO

Concierto

Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Evento itinerante: SI

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Museo Nacional de Artes Visuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Información adicional: Presentación de Material, estructura, método (Cf. Producción

técnica/Productos) a cargo de Proyecto Aves Errantes. Intervinieron aproximadamente 30 músicos.

Las presentaciones (3 días consecutivos) se realizaron en el marco de la Exposición "Espacio y

frecuencia" cuya curaduría estuvo a cargo de Lukas Kühne. La actividad se repitió al año siguiente

en la ciudad de Paysandú, con el apoyo de la secretaría de cultura de esa ciudad.

Presentación Proyecto Aves Errantes (2005)

BUDÓN, OSVALDO

Concierto

Lugar: Uruguay ,Planetario municipal Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Proyecto Aves Errantes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Información adicional: Presentación del colectivo de música contemporánea Proyecto Aves

Errantes en el Planetario de Montevideo. Programa compuesto por obras de Oscar Bazán, Mario

Lavista, Bill Douglas, James Harley y Osvaldo Budón.

Studio Exchange Series: Electroacoustic Music from Uruguay (2001)

BUDÓN, OSVALDO

Concierto

Lugar: Canadá ,Faculty of Music-McGill University Montreal

Idioma: Inglés

Medio divulgación: Otros

Institución Promotora/Financiadora: McGill Electronic Music Studio-GEMS

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Información adicional: Concierto con obras electroacústicas de compositores uruguayos. Programa compuesto por obras de Carlos Pellegrino, Conrado Silva, Luis Jure, Daniel Maggiolo, Silvia Suárez y Coriún Aharonián.

James Tenney, composer-in-residence at McGill (1998)

BUDÓN, OSVALDO

Festival

Lugar: Canadá ,Faculty of Music-McGill University Montreal

Idioma: Inglés

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: McGill-GEMS-SOCAN

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Información adicional: Una semana de actividades organizadas alrededor de la visita del compositor James Tenney a la Universidad McGill. Se realizaron conciertos, conferencias, mesas redondas y talleres.

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Perspectiva interdisciplinaria del Laboratorio de Creación Musical-UNAM (2016)

Tipo de publicación: Revista

Editorial: UNAM

Cantidad: Menos de 5

Perspectiva interdisciplinaria del Laboratorio de Creación Musical es una revista académica sobre música. Editada en la Universidad Nacional Autónoma de México, se inscribe en la continuidad de la revista Perspectiva Interdisciplinaria de Música (2006-2013)

EVALUACIÓN DE PREMIOS

I Concurso de Composición Coro de la Escuela Universitaria de Música (2010 / 2010)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Coro de la Escuela Universitaria de Música

Concurso de composición de obras corales organizado por el Coro de la Escuela Universitaria de Música en el marco de los festejos por el décimo aniversario de su fundación.

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Becas de apoyo para finalización de posgrados en la Udelar (2017)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Comisión Académica de Posgrado-Udelar

Integrante de la Subcomisión del Área Social y Artística de la Comisión Académica de Posgrado

Apoyo institucional a posgrados (2017)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20
Comisión Académica de Posgrado-Udelar
Integrante de la Comisión Académica de Posgrado

Becas de apoyo a docentes para estudios de posgrado en la Udelar (2017)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Comisión Académica de Posgrado-Udelar
Integrante de la Subcomisión del Área Social y Artística de la Comisión Académica de Posgrado

Programa de iniciación a la investigación-CSIC-UdelaR (2015 / 2016)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Comité Sectorial de Investigación Científica-UdelaR
Integro la subcomisión de evaluación del área social y artística.

Becas de Apoyo a Docentes para Estudios de Posgrado en la Udelar (2008 / 2009)

Uruguay
Cantidad: Mas de 20
Universidad de la República-Comisión Académica de Posgrado
Evaluaciones realizadas durante mi desempeño como representante del Área Artística en la Comisión Académica de Posgrado (CAP) de la Udelar.

Becas de Apoyo a Finalización de Estudios de Posgrado en la UdelaR (2007 / 2009)

Uruguay
Cantidad: Mas de 20
Universidad de la República - Comisión Académica de Posgrado
Evaluaciones realizadas durante mi desempeño como representante del Área Artística en la Comisión Académica de Posgrado de la UdelaR.

Becas de Apoyo a Estudios de Posgrado para Docentes de la Udelar Residentes en el Interior (2007 / 2008)

Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Universidad de la República - Comisión Académica de Posgrado
Evaluaciones realizadas durante mi desempeño como representante del Área Artística en la Comisión Académica de Posgrado de la UdelaR.

Becas de la Fundación Carolina (2003 / 2008)

Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Fundación Carolina-Evaluadas por la CAP de la UdelaR
Evaluaciones realizadas durante mi desempeño como representante del Área Artística en la Comisión Académica de Posgrado de la UdelaR. Estas convocatorias se realizaron en 2003, 2005 y 2008.

Fondos de Apoyo Institucional a Carreras de Posgrado de la Universidad (2002 / 2009)

Uruguay
Cantidad: Mas de 20
Universidad de la República-Comisión Académica de Posgrado
Evaluaciones realizadas durante mi desempeño como representante del Área Artística en la Comisión Académica de Posgrado de la UdelaR.

JURADO DE TESIS

Maestría en Ingeniería Eléctrica (2018)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ingeniería - UDeLaR , Uruguay
Nivel de formación: Maestría

Tesis: Alineación entre audio y partitura para obras del repertorio de la flauta traversa. Autor: JP Braga Brum

Doctor en Música (2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional Autónoma de México, México
Nivel de formación: Doctorado
Tema de tesis: El proceso creativo en la polisensorialidad del movimiento Autor: Luis Morales Nieto

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

Reconocimiento y Mapeo sobre notación simbólica, de técnicas tradicionales y no tradicionales de flauta, a partir de audio (2014)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ingeniería - UDeLaR, Uruguay
Programa: Maestría en Ingeniería Eléctrica
Tipo de orientación: Asesor/Orientador
Nombre del orientado: Juan Pablo Braga Brum
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Seguimiento automático de partituras
Áreas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería Eléctrica y Electrónica
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea
Mi rol como co-orientador del trabajo de Juan Pablo Braga Brum ha consistido hasta el momento en proveer referencias históricas y técnico-musicales específicas que aporten al buen desarrollo y ejecución de su tesis de Ingeniería.

GRADO

Análisis de tres composiciones electroacústicas y una mixta de Luis Jure (2012)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Uruguay
Programa: Licenciatura en Musicología
Nombre del orientado: Alejandro Barbot
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Música electroacústica Compositores uruguayos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia de la música nacional
Tutoría de monografía de grado.

OTRAS

Concierto con obras compuestas por estudiantes de Composición (2013)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Uruguay
Nombre del orientado: J. Damseaux, A. Mendiondo, A. Laviano, S. Scheps
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical
Supervisión de proyecto especial de experiencia profesional en el marco de la Licenciatura en Música, Plan de Estudios 2005.

Participación como Estudiante Auxiliar en la cátedra de Composición (2013)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música
- UDeLaR, Uruguay
Nombre del orientado: Sofía Scheps
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación artística
Supervisión de proyecto especial de iniciación a la docencia en el marco de la Licenciatura en
Música, Plan de Estudios 2005.

Participación como Estudiante Auxiliar en la cátedra de Composición (2013)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música
- UDeLaR, Uruguay
Nombre del orientado: Bastien Saxel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación artística
Supervisión de proyecto especial de iniciación a la docencia en el marco de la Licenciatura en
Música, Plan de Estudios 2005.

Concierto de composiciones propias (2013)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música
- UDeLaR, Uruguay
Nombre del orientado: Bastien Saxel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical
Supervisión de proyecto especial de experiencia profesional en el marco de la Licenciatura en
Música, Plan de Estudios 2005.

Participación como compositor en la composición e interpretación de (2013)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música
- UDeLaR, Uruguay
Nombre del orientado: Vladimir Guicheff
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical
Supervisión de proyecto especial de experiencia profesional en el marco de la Licenciatura en
Música, Plan de Estudios 2005.

Dictado de clases de Análisis de música del período clásico y del siglo XX (2011)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música
- UDeLaR, Uruguay
Nombre del orientado: Gonzalo Pérez Etchepare
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical
Tutoría de proyecto especial de iniciación a la docencia en el marco de la Licenciatura en Música,
Plan de Estudios 2005.

Traspuesto de un Estudio para un Retrato Común #4 'de Corrales a Tranqueras' (2010)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música
- UDeLaR, Uruguay
Nombre del orientado: Juan Martín López y Vladimir Guicheff
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical
Proyecto especial. Extensión y relacionamiento con el medio.

Concierto del Ensamble Florentino (2009)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Uruguay
Nombre del orientado: Esteban Louise
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Interpretación Musical
Supervisión de proyecto especial de experiencia profesional en el marco de la Licenciatura en Música, Plan de Estudios 2005.

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Residencia Artística Berliner Künstlerprogramm des DAAD (2014)

(Internacional)
Servicio Alemán de Intercambio Académico
Establecido en 1962, el Berliner Künstlerprogramm des DAAD es una de los más prestigiosos programas de residencias artísticas (artes plásticas, literatura, música y cine) a nivel internacional.
<http://www.berliner-kuenstlerprogramm.de/> <http://www.berliner-kuenstlerprogramm.de/de/gast.php?id=1253&p=1>

Encargo de la Beethoven-Haus ganado por concurso (1998)

(Internacional)
Beethoven-Haus (Alemania)
Para celebrar el décimo aniversario de su Kammermusiksaal, la Beethoven-Haus de Bonn organizó un concurso internacional de composición. Yo fui uno de los tres seleccionados por un jurado internacional. El premio consistía en el encargo de una obra original para ser estrenada en la Kammermusiksaal. La obra compuesta para este evento fue "...del pulso de lo inmóvil".

Segundo premio en la categoría música orquestal (1995)

(Nacional)
SOCAN (Canadá)
Concurso de composición organizado por la sociedad canadiense de autores y compositores (SOCAN). Mi composición "...una de arena" recibió el segundo premio de la categoría música orquestal.

Primer premio (Hugh LeCaine) en la categoría composición electroacústica (1994)

(Nacional)
SOCAN (Canadá)
Concurso de composición musical organizado por la sociedad canadiense de autores y compositores (SOCAN). Mi composición electroacústica "...para el trato con el desierto" obtuvo el primer premio en su categoría.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Trayectorias/Cultural Exchanges-Music between Latin America and Europe 1945-1970 (2017)

Congreso
Presentación: The Liberation of Sound in the Río de la Plata: Edgard Varèse's influence on New Music in Argentina
Alemania
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Ibero-American Institute/University of the Arts Berlin/Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palabras Clave: Edgard Varèse Nueva música en Argentina Liberación del sonido
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Música del siglo XX

Resumen Edgard Varèse musical imagination, shaped in Europe in contact with the ideas of Helmholtz, Widor, and Busoni, radiated its influence North and South in his adopted America. Composer Juan Carlos Paz was ?from the 1940s? instrumental in sparking the interest in his music in Argentina. The notion of ?static development? and the ?spatial? quality that Paz observed in Varèse's music, as well as his ?pre-electroacoustic? thought, found special resonance in some young Argentinian composers during the 1960s, and played a constructive role in the development of their own style. In this presentation, I will resort to interviews and analysis of selected works to show how, in a intergenerational process of appropriation of ideas and techniques that links Europe and America, certain Varèsian elements entered the universe of Argentinian new music.

Sonido Presente 2016 (2016)

Taller

Taller: Análisis musical y composición

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Instituto Superior de Música-UNL

Palabras Clave: Análisis musical

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

Actividad realizada en las jornadas de música contemporánea Sonido Presente 2016. Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral. 11 de agosto de 2016. En colaboración con Carlos Mastropietro (UNLP)

XXII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología (2016)

Congreso

Ponencia: Ilusiones acústicas, herencia de Varèse y testimonialidad encriptada en La visión de los vencidos de Eduardo Bértola

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Asociación Argentina de Musicología

Palabras Clave: Edgard Varèse Eduardo Bértola Visión de los vencidos Ilusiones acústicas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Resumen La cuarta sección de La visión de los vencidos (1978), de Eduardo Bértola (1939-1996), pone en juego un singular procedimiento constructivo que recurre a la interacción entre alturas "reales" e ilusorias, y se ofrece a la escucha como un contrapunto de estratos: uno agudo, escrito en la partitura, otro gravefantasmal, no escrito. En este trabajo se recurrirá al análisis de La visión de los vencidos para mostrar cómo en esta pieza operan transferencias de sonoridades desde la electroacústica hacia lo instrumental y de ilusiones perceptivas desde el campo visual al campo sonoro. Estas observaciones darán pie para valorar la originalidad del pensamiento de Bértola y sus aportes a la construcción de una identidad en la nueva música latinoamericana. El análisis permitirá asimismo poner la pieza en perspectiva histórica para ubicarla en la continuidad de las exploraciones compositivas de Edgard Varèse. Finalmente, se considerarán las implicancias del nombre de la composición, en tanto éste habilita interpretaciones que dan a la música una encriptada dimensión testimonial.

III Congreso Internacional: Espacios sonoros y audiovisuales: la ciudad como lugar de experimentación, creación e investigación plurisensorial (2016)

Congreso

Ponencia: Entre concierto e instalación: perspectivas dinámicas de escucha a través de una selva de guitarras microtonales en Tablaturas espaciales

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma de Madrid

Palabras Clave: Espacialidad Microintervalica Concierto/Instalación Tablaturas espaciales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Arte sonoro

Resumen En esta presentación se analiza el caso de Tablaturas espaciales, proyecto realizado durante una residencia como invitado del programa Artistas en Berlín, del DAAD, y estrenado en setiembre de 2014 en el marco del festival de arte sonoro y música experimental Mikromusik. Esta obra, que busca vincular los formatos concierto e instalación de manera significativa, se construye

en la confluencia de dos líneas de exploración del lenguaje musical contemporáneo: el espacio como elemento inseparable de la identidad de la obra, y un enfoque microintervalico y experimental del material sonoro.

Sonido Presente 2016 (2016)

Otra

Conferencia: En busca del Paisaje imaginario N°4. Modelos de polifonía en la música del siglo pasado

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Instituto Superior de Música-UNL

Palabras Clave: Música del siglo XX Polifonía Paisaje imaginario

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Actividad realizada en las jornadas de música contemporánea Sonido Presente 2016. Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral. 9 de agosto de 2016.

Sonido Presente 2016 (2016)

Otra

Conferencia: ...yo, por ejemplo,...

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Instituto Superior de Música-UNL

Palabras Clave: Música contemporánea

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical

Actividad realizada en las jornadas de música contemporánea Sonido Presente 2016. Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral. 10 de agosto de 2016.

Reencuentro con Varèse y Cowell (2015)

Otra

Conferencia: Reencuentro con Varèse y Cowell

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Núcleo Música Nueva

Palabras Clave: Edgard Varèse Henry Cowell

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Conferencia en colaboración con Graciela Paraskevaïdis. Alianza Francesa de Montevideo. Temporada del NMN. 11 de noviembre 2015.

Algunas músicas en Berlín (2015)

Otra

Conferencia: Algunas músicas en Berlín

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Núcleo Música Nueva

Palabras Clave: Música contemporánea

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical

Alianza Francesa de Montevideo. Temporada del NMN. 11 de Agosto 2015.

Panorama de la creación musical actual en Argentina y Uruguay (2015)

Otra

Conferencia: Panorama de la creación musical actual en Argentina y Uruguay

Alemania

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Ibero-Amerikanisches Institut
Palabras Clave: Música argentina Música uruguaya
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea
Ibero-Amerikanisches Institut, Berlín. 24 de febrero 2015.

Cátedra de Creación Musical Conlon Nancarrow (2015)

Otra
Conferencia: «De Material, Estructura, Método» a «Tablaturas espaciales»: investigaciones en el macro tiempo musical
México
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Facultad de Música-Universidad Nacional Autónoma de México
Palabras Clave: Macro tiempo Concierto/Instalación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical
Conferencia sobre mi trabajo de creación artística, focalizada en el análisis de composiciones que exploran marcos temporales extensos. Cátedra de creación musical Conlon Nancarrow. Facultad de Música: Universidad Nacional Autónoma de México 24 de setiembre de 2015

Intercambio académico-Programa Escala Docente (2013)

Otra
Conferencia: Modelos acústicos en la música de James Tenney
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: AUGM-Universidad Nac. de La Plata
Palabras Clave: James Tenney Experimentalismo Norteamericano Modelos acústicos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Intercambio académico-Programa Escala Docente (2013)

Otra
Conferencia: Registros del acordeón como modelos de instrumentación para conjunto de cámara en
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: AUGM-Universidad Nac. de La Plata
Palabras Clave: Creación musical Música de cámara contemporánea Instrumentación y orquestación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Intercambio académico-Programa Escala Docente (2013)

Otra
Conferencia: Informe sobre "Las escaleras: un experimento de transposición de ritmo visual a ritmo sonoro
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: AUGM-Universidad Nac. de La Plata
Palabras Clave: Música de cámara contemporánea Ritmo visual y sonoro Montaje cinematográfico Sergei Eisenstein
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Homenaje a Conlon Nancarrow (2012)

Otra

Conferencia: La música para piano mecánico de Conlon Nancarrow
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Núcleo Música Nueva de Montevideo-Teatro Solís
Palabras Clave: Piano Mecánico Conlon Nancarrow
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX
Conferencia realizada el 2 de mayo de 2012 en la Sala de conferencias del Teatro Solís.

Charla (2009)

Otra
Audición comentada de obras propias
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Facultad de Bellas Artes-Universidad Nacional de La Plata
Palabras Clave: Poéticas musicales Autorretrato de compositor
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Conferencia (2009)

Otra
Presentación: Resonancias de músicas lejanas: autorretrato de compositor
Chile
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Facultad de Artes-Universidad de Chile
Palabras Clave: Poéticas musicales Autorretrato de compositor
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Conferencia (2009)

Otra
Conferencia: Fronteras difusas entre timbre y armonía en Intégrales de Varèse y Bolero de Ravel
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Facultad de Bellas Artes-Universidad Nacional de La Plata
Palabras Clave: Edgard Varèse Modelos acústicos Fronteras difusas entre timbre y armonía Espectralismo Maurice Ravel
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Encuentro: Música y ser humano (2009)

Encuentro
Presentación: De cómo se construye el universo musical de una persona
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Proyecto AECID-SODRE
Palabras Clave: Soportes de la música Música y sociedad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y Tecnología

IV Núcleo Temático de Discusión (Posgrado de Filosofía) (2009)

Seminario
Presentación: Micro tiempo y macro tiempo en la música del siglo XX
Chile
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: P. Universidad Católica de Valparaíso
Palabras Clave: Micro tiempo Macro tiempo Soportes de la música
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX
El Núcleo Temático de Discusión del Posgrado de Filosofía (PUCV) se realiza con frecuencia semanal, su temática varía cada semestre. La temática general en la que se inscribe mi presentación es: "El tiempo: entre urgencia e indecibilidad".

Jornada de la Sociedad Uruguaya para el Progreso de la Ciencia y la Tecnología (2008)

Simposio

Panel: Enfoques culturales

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Sociedad Uruguaya para el Progreso de la Ciencia y la Tecnología

Palabras Clave: Soportes de la música Música y sociedad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y Tecnología

Tema de mi intervención: Nuevas fronteras de lo musical

Charla presentada por el Área de Teoría y Composición (2008)

Otra

Charla: Alrededor de un rollo de pianola

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Escuela Universitaria de Música

Palabras Clave: Micro tiempo Umbrales perceptivos Pianola

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Como yo soy el coordinador del Área de Teoría y Composición de la EUM, correspondería tipificar mi participación como "Conferencista autoinvitado"

Presentación del libro Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina (2008)

Otra

Presentación del libro Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina

Argentina

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional

Palabras Clave: Compositores argentinos Poéticas musicales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Tema de mi intervención: Una lectura de Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina

Forma y sonido: Mesa redonda moderada por Lukas Kühne (2007)

Otra

Mesa redonda: Forma y sonido

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Plataforma-MEC

Palabras Clave: Macro tiempo Fuentes sonoras experimentales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Tema de mi intervención: Alrededor de Material, estructura, método

Charla (2007)

Otra

Charla: Componer para conjunto de percusión

Canadá

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: School of Fine Art and Music-University of Guelph

Palabras Clave: Poéticas musicales Autorretrato de compositor Música para percusión

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Foro: Música popular y educación en Uruguay (2005)

Simposio

Panel: Articulación entre los diferentes niveles de enseñanza de la música popular

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Facultad de Artes-UdelaR

Palabras Clave: Música y sociedad Música popular Educación musical
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

Global Interplay: Talleres de Composición Musical (2005)

Seminario
Presentación: La música y las teorías de Henry Cowell
Estados Unidos
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Musik der Jahrhunderte y Columbia University
Palabras Clave: Henry Cowell New Musical Resources
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Global Interplay: Talleres de composición musical (2005)

Seminario
Presentación: Aspectos de la creación musical en América Latina
Estados Unidos
Tipo de participación:
Nombre de la institución promotora: Musik der Jahrhunderte y Columbia University
Palabras Clave: Música contemporánea latinoamericana
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Seminario: Producción artística en la Universidad (2005)

Seminario
Ponencia: Creación musical e investigación en el siglo XX: el caso de Cowell
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Artes-UdelaR
Palabras Clave: Vanguardias musicales Henry Cowell New Musical Resources Investigación y creación artística
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Segundas Jornadas Santafecinas de Música Contemporánea (2004)

Encuentro
Curso: Las ideas de Henry Cowell en la música de la segunda mitad del siglo XX
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Instituto Superior de Música-Universidad Nacional del Litoral
Palabras Clave: Vanguardias musicales Henry Cowell New Musical Resources
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Segundas Jornadas Santafecinas de Música Contemporánea (2004)

Encuentro
Panel: Parámetros para escuchar la música contemporánea
Argentina
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Instituto Superior de Música-Universidad Nacional del Litoral
Palabras Clave: Soportes de la música Música y sociedad Música como ruido Ruido como música
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea
Tema de mi intervención: Ruido como música, música como ruido

Seminario: La música de Héctor Tosar (2003)

Seminario
La música de Héctor Tosar
Uruguay

Tipo de participación: Moderador
 Carga horaria: 2
 Nombre de la institución promotora: Escuela Universitaria de Música
 Palabras Clave: Héctor Tosar Compositores uruguayos
 Areas de conocimiento:
 Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX
 Impulsé y coordiné este seminario, que se ofreció a la comunidad musical en general durante el segundo semestre del año 2003. Participaron como expositores destacados investigadores, compositores e intérprete del medio nacional.

Escuchar algunas músicas del siglo pasado (2001)

Otra
 Ciclo de charlas: Escuchar algunas músicas del siglo pasado
 Argentina
 Tipo de participación: Conferencista invitado
 Nombre de la institución promotora: Consejo Profesional de Ciencias Económicas-Concordia, ER
 Palabras Clave: Vanguardias musicales Experimentalismo Minimalismo
 Areas de conocimiento:
 Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX
 Ciclo de tres charlas dirigidas al público en general. Los temas fueron: 1-Inventar una tradición 2-Nubes, masas y redes sonoras 3-Repetir para que todo cambie

Información adicional

- 1-Mis estudios de Doctorado en la Universidad McGill de Montreal fueron apoyados por Becas de la Universidad McGill y del Gobierno de Québec. 2-Mis estudios de Maestría en la Universidad McGill de Montreal fueron apoyados por Becas de la Universidad McGill y del Gobierno de Québec. (01/08/2010)
- 3-En el Llamado a Oportunidades de Ascenso (LLOA) 2009, fuí evaluado como “Docente muy calificado para aspirar a un grado superior” (Grado 4) por la Comisión Académica Central de Carrera Docente de la UdelaR.
- 4-El 29 de octubre de 2011, la Deutschlandfunk de Alemania dedicó una emisión monográfica a mi trabajo de compositor.
- 5-La edición N°132 (Febrero de 2012) de la revista de música especializada en música contemporánea MusikTexte incluye el artículo "Geschwindigkeitsentgrenzung Der panamerikanische Komponist Osvaldo Budón" escrito por el musicólogo alemán Thomas Beimel. (30/11/2011)
(27/05/2012)
- 6-Seleccionado por el programa Artistas en Berlín del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) para una residencia de 12 meses.
- 7-El 20 de enero de 2015, Deutschlandradio Kultur emitirá el programa “Ein Himmel voller Gitarren. Die Klanginstallationen des argentinischen Komponisten Osvaldo Budón.”
- 8-Publicaciones sobre mi trabajo de creación artística:
 Czolbe, Fabian. 2014. “Klangtabulaturen: Osvaldo Budóns Konzert-installation «Tablaturas espaciales» legt eine instrumentale Klanglichkeit frei.” Neue Zeitschrift für Musik 06/2014.
 Beimel, Thomas. 2015. “Budón, Osvaldo” Komponisten der Gegenwart.
 Hanns-Werner Heister and W. Sparrer (Eds.). München: Edition Text und Kritik.
- 9-Ponencia aceptada para congreso en 2017
 "Liberación del sonido en el Río de la Plata: la influencia de Edgard Varèse en la nueva música argentina"
 Coloquio Internacional: Trayectorias de la música entre América Latina y Europa, 1945-1970
 Institución organizadora: Ibero-Amerikanisches Institut, Universität der Künste Berlin,
 Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Berlin, 5 al 7 de abril de 2017

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	21
Artículos publicados en revistas científicas	5
Completo	5
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	1

Completo	1
Trabajos en eventos	3
Libros y Capítulos	5
Capítulos de libro publicado	5
Textos en periódicos	2
Periodicos	1
Revistas	1
Documentos de trabajo	5
Completo	5
PRODUCCIÓN TÉCNICA	49
Productos tecnológicos	42
Con registro o patente	24
Otros tipos	7
EVALUACIONES	12
Evaluación de publicaciones	1
Evaluación de convocatorias concursables	9
Jurado de tesis	2
FORMACIÓN RRHH	10
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	10
Otras tutorías/orientaciones	8
Tesis/Monografía de grado	1
Tesis de maestría	1