



**MARÍA INÉS DE TORRES
CARBALLAL**

Dra

ines.detorres@fic.edu.uy

Juan Ramón Gómez 2580, 1
1.600 Montevideo,
Uruguay
2480 56 81

SNI

Humanidades / Otras Humanidades

Categorización actual: Nivel II (Activo)

Fecha de publicación: 05/10/2018
Última actualización SNI: 05/10/2018

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Información y Comunicación / Instituto de Comunicación, Facultad de Información y Comunicación / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Sector Educación Superior/Público

Dirección: José Leguizamón 3666 / 11600 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (598) 2628 9649 / ---

Correo electrónico/Sitio Web: ines.detorres@fic.edu.uy www.comunicacion.edu.uy

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Ph.D. in Latin American Literature and Culture (1991)

University of Pittsburgh , Estados Unidos

Título de la disertación/tesis: Construir la nación desde la/s periferia/s: sujetos letrados y sujetos criollos en el Uruguay del siglo XIX

Tutor/es: John Beverley

Obtención del título: 1997

Institución financiadora: University of Pittsburgh , Estados Unidos

Palabras Clave: literatura y cultura Latinoamerica y Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y cultura latinoamericana literatura y cultura uruguaya

MAESTRÍA

Master in Cultural Studies (1991)

University of Pittsburgh , Estados Unidos

Título de la disertación/tesis:

Obtención del título: 1997

Institución financiadora: University of Pittsburgh , Estados Unidos

Palabras Clave: Estudios Culturales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales

Master in Hispanic Languages and Literatures (1984)

Michigan State University , Estados Unidos

Título de la disertación/tesis:

Obtención del título: 1986

Institución financiadora: Michigan State University , Estados Unidos

Palabras Clave: Literatura Hispanoamericana

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Hispanoamericanas

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

(1987 - 1987)

Instituto de Cooperación Iberoamericana , España
Título de la disertación/tesis: La novela 'Tiempo de silencio de Luis Martin Santos : 20 años despues'
Tutor/es: Dr. Emilio Miró
Obtención del título: 1987
Institución financiadora: Instituto de Cooperación Iberoamericana , España
Palabras Clave: literatura española
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Novela española y política del franquismo

Minor in French Literature (1984)

Michigan State University , Estados Unidos
Título de la disertación/tesis:
Obtención del título: 1986
Institución financiadora: Michigan State University , Estados Unidos
Palabras Clave: Literatura Francesa
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Francesa y de la Francofonía

GRADO

(1980 - 1982)

Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga - Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras , Uruguay
Título de la disertación/tesis:
Obtención del título: 1982
Palabras Clave: literatura y teoría literaria / didáctica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / enseñanza de la literatura

Formación complementaria

CONCLUIDA

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

IV Seminar on Cultural Studies: The Translability of Cultures (1998)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Universidad de Stuttgart, Alemania
Palabras Clave: Estudios Culturales

Seminario - Taller del Programa Latinoamericano para Investigación y Desarrollo sobre las Mujeres del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) (1990)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), Bolivia
Palabras Clave: estudios de género

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Francés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Portugués

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Italiano

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y cultura latinoamericana y uruguaya

CIENCIAS SOCIALES

Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / género

CIENCIAS SOCIALES

Ciencia Política / Ciencia Política / Políticas culturales

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / cultura, comunicación y política

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de la radiodifusión pública

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (06/2009 - a la fecha)

Prof. Depto Ciencias Humanas y Sociales ,40 horas semanales / Dedicación total
Actualmente sigo siendo Profa. Agregada del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, con DT
Escalafón: Docente
Grado: Grado 4
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (06/1999 - 06/2009)

Responsable curso ,20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Integrante del Grupo Comunicación y Género (06/2013 - a la fecha)

- Actual integrante y ex coordinadora del Grupo de investigación registrado en CSIC como tal - Representante ante la Red Temática de Género de Udelar
3 horas semanales
Facultad de Información y Comunicación - Udelar , Integrante del equipo
Equipo: INÉS DE TORRES, GRAÑA, F , PONTE, ELENA, POLLA, RENÉE
Palabras clave: género y comunicación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / estudios de género

Historia de las políticas culturales en el Uruguay (1901-1929) (03/2009 - a la fecha)

Macro línea de investigación. A través del relevamiento de leyes, decretos y normativa municipal, así como de prensa y revistas culturales del período, se pone de manifiesto la existencia de políticas de

incentivo a distintas formas de acción cultural (preservación, creación, difusión, etc) a través de distintos instrumentos (becas, premios, provisión de infraestructura cultural, compra de productos culturales, subvenciones a instituciones) ya en las primeras décadas del siglo XX. Se analiza la relación de los distintos actores del campo cultural: Estado, artistas, instituciones culturales, intelectuales, y las reglas que fueron configurando el campo artístico así como sus relaciones con los campos político e intelectual

20 horas semanales

Liccom, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: políticas culturales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / políticas culturales

Estado e institucionalización de las disciplinas artísticas en las primeras décadas del siglo XX (03/2013 - a la fecha)

Línea a desarrollar en el marco del Plan de DT. Analiza de qué manera se fue constituyendo el campo artístico en el Uruguay desde el siglo XIX en las distintas disciplinas, poniendo énfasis en cuáles fueron las de mayor desarrollo y probando la importancia de los grados de institucionalización de las "bellas artes" tanto para la institucionalización de las disciplinas en sí (música, artes plásticas, literatura, etc), como para la negociación con el Estado para la formulación de políticas culturales o de acciones específicas tendientes a favorecer unas disciplinas sobre otras.

10 horas semanales

Liccom, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: arte y Estado

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Arte y Estado

Reflexividade social da cultura - naturalização e desnaturalização ou visibilidade/invisibilidade das relações e processos que passam a ser constitutivos da cidadania. (09/2013 - a la fecha)

Coordinación: Elide Rugai (Campinas) y Lilia Schwarcz (USP). O projeto propõe investigar os processos de reflexividade social das idéias e das formas culturais em geral em relação a construção social da cidadania. Por exemplo, em que medida e como as idéias atuam na percepção social de certas relações como injustas e participam da mobilização social contra elas? Como relações antes vistas, por exemplo, como relações de favor passam a ser vistas como relações de direitos? Mas falar da reflexividade da cultura implica também em pensar no contrario, isto e, como as idéias participam não apenas da desnaturalização de relações e processos sociais e históricos contingentes, mas também na sua naturalização. Não se trata de recolocar o debate em torno do idealismo em pauta, mas tampouco de descartar os possíveis papeis sociais das idéias e interpretações de antemão, como se fossem simplesmente pre-determinadas pelos seus diferentes contextos. Embora petições de princípios sejam feitas de um lado e de outro, e alguns avanços teóricos possam ser recuperados (alias, tanto das abordagens ditas contextualistas, quanto das ditas textualistas), entendemos que ainda não dispomos de uma metodologia integrada que permita explicar como as idéias participam ou não da construção do social. Nosso ponto e como as idéias participam da naturalização e desnaturalização de processos e relações sociais ao lado e em disputa com outras forças sociais, dependendo sempre para sua efetivação dos portadores sociais que as realizem e lhes dêem vida. Ao colocar em foco a cidadania como problemática substantiva do projeto não temos em vista qualquer noção previa ou acabada de cidadania. Entendemos antes que poucos parâmetros históricos e teóricos relativos a construção e mobilização de direitos são suficientes para que se possa surpreender "em ato" a construção ou desconstrução da cidadania. A proposta não e, por exemplo, pensar as consequências de uma dada interpretação do Brasil para a história da cidadania numa relação de exterioridade, ou o que esta interpretação formula no plano temático sobre a problemática. Mas sim pensar o espaço social e histórico contingente de comunicação reflexiva entre elas, interpretações e cidadania. Não temos o interesse em delimitar um período cronológico específico para tratar do tema. Tampouco perseguir o seu desenvolvimento linear numa abordagem diacronica. Nossa proposta e surpreender qualitativamente determinados "momentos decisivos", para falar como Antônio Cândido, dessa história social de mão dupla entre idéias e cidadania. A definição e avaliação de tais momentos dependera, claro, dos projetos individuais de cada pesquisador envolvido

6 horas semanales

Facultad de Información y Comunicación - FIC / Udelar, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales , Integrante del equipo

Equipo: BENZAQUÉN, R. , MYERS, J. , RUGAI, ELIDE , SCHWARCZ, L. , BOTELHO, A. , FELGUEIRAS, C. , STARLING, H.

Palabras clave: historia intelectual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / historia

intelectual

Historia de la radiodifusión pública en el Uruguay (06/2013 - a la fecha)

Se inicia formalmente con el proyecto Políticas de comunicación como políticas culturales en el Uruguay: el Servicio Oficial de Difusión, Radiotelevisión y Espectáculos (SODRE) presentado al concurso para Profesora Titular del Depto de Ciencias Humanas y Sociales de la FIC, en setiembre de 2013. Es continuación y especialización de una de las líneas de trabajo anteriores: la historia de las políticas culturales en el Uruguay. En esta nueva línea se extiende el arco temporal a partir de 1929, y se conjuga la historia de las políticas culturales con la historia de las políticas de comunicación, específicamente a través de la historia del SODRE.

Mixta

20 horas semanales

Facultad de Información y Comunicación - Udelar, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales ,
Coordinador o Responsable

Equipo: SANTIAGO TURENNE

Palabras clave: políticas culturales radiodifusión pública historia cultural SODRE

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Retratos latinoamericanos: la literatura memorialística de artistas e intelectuales latinoamericanos del siglo XX (10/2010 - 12/2012)

Proyecto coordinado por Sergio Miceli (Depto de Sociología - USP) y Jorge Myers (Programa de Historia Intelectual de la Universidad de Quilmes). Incluyó seminarios en Buenos Aires y San Pablo. Concluye con la edición de un libro colectivo actualmente en prensa. Retratos latinoamericanos se propone analizar un amplio conjunto de representaciones de la realidad social y cultural latinoamericana del siglo XX que se elaboraron bajo la forma de una literatura o de una representación no-discursiva- memorialística. Al compilar una selección de retratos que abarcan todo el continente, colocándolos en una situación de relación mutua, la intención es explorar a la vez el contenido de aquellas representaciones y la experiencia concreta de vida experiencia subjetiva por antonomasia- de quienes las elaboraron. De este modo, el lector podrá apreciar el carácter intensamente subjetivo que ha habitado la construcción y reconstrucción por la que ha pasado la idea nacional en los distintos países del continente a lo largo del intenso siglo XX, y que con mayor fuerza aún ha habitado la propia noción más próxima al registro de la entelequia que al de una constatación objetiva- de América Latina. La literatura memorialística constituye un objeto de análisis particularmente fecundo desde el punto de vista de la historia cultural e intelectual, ya que permite aprehender y analizar el momento de interfase entre la subjetividad del autor y los códigos, las convenciones, los modelos discursivos a través de los cuáles debe necesariamente objetivar sus experiencias subjetivas. Partiendo del presupuesto de que la traducción a formas discursivas literarias o más genéricamente semióticas- de la vivencia íntima de un individuo a lo largo del tiempo, siempre el resultado de una trabajosa construcción, y que esa construcción debe realizarse utilizando, necesariamente, los elementos lingüísticos, ideológicos, y estilísticos que un espacio cultural específico en un momento histórico específico pone a su disposición y no otros-, las representaciones complejas de tipo memorialístico ofrecen una puerta de entrada de privilegio al análisis de la relación entre los contenidos de la producción cultural de una determinada región en una determinada época histórica y las condiciones socioculturales circunstantes. Una indagación de las formas cambiantes asumidas durante el siglo veinte por las objetivaciones concretas de la subjetividad de los escritores, pensadores y artistas, permitirá elaborar una cartografía más compleja y más sutil de la historia social y cultural de la producción intelectual y artística latinoamericana. Las obras que serán analizadas en este libro se referirán en primer término, por ende, a aquello que en castellano denominamos genéricamente memorias, teniendo en cuenta que las memorias no siempre son exclusivamente autorreferenciales. Además de la memorialística centrada en la trayectoria personal de su autor la modalidad autobiográfica-, existe un número importante de obras que hacen alusión más bien a una experiencia puntual ante la cuál el autor fue un testigo: obras que aluden, por ejemplo, a su participación en un movimiento literario, a su inmersión en una experiencia política acotada en el tiempo, o a su carácter de participant-observer en algún happening artístico.

6 horas semanales

Liccom, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales , Integrante del equipo

Equipo: REZENDE DE CARVALHO, MARIA , BENZAQUÉN, R. , ALTAMIRANO, C. , GORELIK, A. , PONTES, HELOÍSA , BLANCO, ALEJANDRO , BOTELHO, ANDRÉ , JACKSON, L. , RIDENTI, M. , PEIXOTO, F. , SCHWARZ, L. , LAERA, A. , AGUILAR, G. , MYERS, J. , MICELI, S.

Palabras clave: literatura y subjetividad historia intelectual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / historia intelectual

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

El sistema público de radio y televisión uruguayo: trayectos y desafíos ante el nuevo contexto regulatorio (06/2014 - 12/2015)

El proyecto: El sistema público de radio y televisión uruguayo: trayectos y desafíos ante el nuevo contexto regulatorio se planteó realizar un aporte al debate en torno a la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual a través de una mirada histórica a la creación y desarrollo del sistema de radiodifusión pública en nuestro país. La hipótesis central fue que las trabas actuales a una reforma en el sistema de medios, y las dificultades para lograr un consenso en torno a las características sobre lo que debe ser un medio público de comunicación (desde el punto de vista de sus contenidos, de su financiación, de su calidad técnica, así como sobre quiénes deben ser los tomadores de decisión en esta materia) tiene sus raíces ya en la matriz que se establece desde la creación del SODRE, que se complejiza con la creación de la televisión pública, y alcanza un punto crítico a la salida de la dictadura. La perspectiva de análisis se centró en dos dimensiones. Por un lado, la relación entre los distintos actores involucrados en el debate, tanto sociales (sector público, sector privado, ciudadanía, sociedad civil organizada) como políticos y gremiales. Por otro, en el estudio del relacionamiento entre técnicos, intelectuales y políticos en las distintas instancias analizadas. Las fuentes utilizadas fueron básicamente relevamiento de prensa, de debates parlamentarios, archivos personales y entrevistas en profundidad.

20 horas semanales

Facultad de Información y Comunicación - FIC / Udelar , Programa de Desarrollo Académico en Información y Comunicación

Investigación

Coordinador o Responsable

Cancelado

Alumnos encargados en el proyecto:

Especialización:4

Maestría/Magister:3

Financiación:

Programa de Desarrollo Académico de la Información y la Comunicación, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: FLORENCIA SORIA , JIMENA BUXEDAS , ANTONIO PEREIRA , VERÓNICA FERNÁNDEZ , JUAN MALDINI

Palabras clave: políticas culturales radiodifusión pública historia cultural historia de los medios

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Otra forma de leer: folletines, sujeto popular y sociedad de masas en el Uruguay de las primeras décadas del siglo XX (08/2010 - 08/2012)

Proyecto DT

20 horas semanales

Liccom , Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo:

Palabras clave: historia de la lectura, cultura de masas

Políticas culturales y campo literario en el Uruguay del Novecientos al Centenario (04/2007 - 04/2009)

Proyecto CSIC I+D

15 horas semanales

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: ASISTENTE , ASISTENTE , ASISTENTE , ASISTENTE , ASISTENTE , VIDAL, D

Elaboración de un Archivo Digital de Comunicación Política de la transición democrática (03/2004 - 12/2004)

Proyecto financiado por la Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE) de la Universidad de la República

15 horas semanales

Liccom , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:15

Equipo: ASISTENTE , ASISTENTE , ASISTENTE , COSTA, ANA , DA ROSA, FERNANDO

Palabras clave: comunicación política, transición democrática

DOCENCIA

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (06/2010 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Cultura y Comunicación, 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cultura y comunicación

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (07/2015 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Políticas culturales y radiodifusión pública, 3 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (06/2013 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Latinoamericana, 2 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (06/1999 - 12/2013)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Docente encargada de la materia "Política y Comunicación", 20 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / teoría política, análisis de discurso político, políticas culturales

Educación Permanente (06/2002 - 12/2002)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Género y Coimunicación, 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / género y comunicación

EXTENSIÓN

Integrante EFI (05/2011 - a la fecha)

Liccom, Depto Ciencias Humanas y Sociales

3 horas

(07/2015 - a la fecha)

Facultad de Información y Comunicación - FIC / Udelar, Instituto de Comunicación

2 horas

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

(09/2015 - a la fecha)

FIC, Prodic
4 horas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / políticas culturales

Orientadora de un proyecto GAIE (03/2010 - 12/2010)

Liccom, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales
10 horas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / jóvenes y cultura política

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Liccom, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales (03/2009 - 12/2009)

Tutoría del proyecto GAIE "Jóvenes, política y comunicación"
2 horas semanales

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

Integrante del Equipo Técnico del Área Social encargado de realizar un proyecto de Ciclo Inicial para el Área Social (06/2006 - 04/2008)

Comisión Sectorial de Enseñanza
15 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación, flexibilidad y articulación curricular

GESTIÓN ACADÉMICA

Miembro del Comité académico del Prodic (08/2009 - a la fecha)

Liccom
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / comunicación e información

Integrante de la Comisión de Pstgrados de Liccom (03/2005 - a la fecha)

Liccom Udelar
Gestión de la Investigación

Miembra alterna de la Comisión de DT de Liccom (03/2010 - a la fecha)

Liccom
Participación en consejos y comisiones

Alterna docente en la Comisión de Plan de Estudios (10/2013 - a la fecha)

Liccom
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / ciencias de la comunicación y teoría del currículo

Coordinadora del Grupo (06/2014 - a la fecha)

Facultad de Información y Comunicación - FIC / Udelar, Programa de Desarrollo Académico en Información y Comunicación (Prodic)
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Miembro de la Asamblea del Claustro Liccom (03/2010 - 03/2014)

Liccom Udelar, Asamblea del Claustro
Participación en cogobierno

Suplente por el orden docente (03/2012 - 03/2014)

Liccom, Comisión Directiva
Participación en cogobierno

Representante docente Comisión de Apoyo, Seguimiento y Coordinación de la Estructura Académica y el Plan de Estudios. (06/2012 - 09/2013)

Liccom
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / ciencias de la comunicación y teoría del currículo

Miembro de Tribunal para concurso en efectividad Grado 3 (06/2013 - 09/2013)

Liccom
Otros
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Teorías de la comunicación

Integrante Comisión Asesora Grado 1 - DCHS (03/2012 - 08/2012)

Liccom, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Ciencias Sociales y Humanas

Integrante Asesora para seleccionar becaria Programa Publicaciones CSIC (05/2012 - 07/2012)

Oficinas Centrales, Unidad de Comunicación
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

Tribunal Grado 4 efectivo "Historia contemporánea" (11/2011 - 03/2012)

Liccom, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales
Otros
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia contemporánea

Comisión Asesora Grado 3 de Trayecto Audiovisual (05/2010 - 09/2010)

Liccom
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación

Integrante Comisión Asesora (06/2010 - 08/2010)

Liccom
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación y Ciencia Política

Miembro de la Asamblea del Claustro Liccom (03/2008 - 03/2010)

Liccom, Miembro de la Asamblea del Claustro Liccom
Participación en cogobierno

Representante de Liccom (03/2008 - 03/2010)

Liccom, Asamblea General del Claustro
Participación en cogobierno

Representante por el orden docente en la Comisión de Investigación (03/2006 - 11/2008)

Udelar, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Primera representante por el Orden Docente en la Comisión Directiva por dos períodos consecutivos (03/2005 - 03/2008)

Udelar, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Participación en cogobierno

Integrante designada por Comisión Directiva Liccom para integrar el Equipo Técnico de "Flexibilización y articulación" del Área Social financiado por la CSE que elaboró un anteproyecto de Ciclo Inicial para el Área Social (03/2005 - 12/2007)

Liccom, CSE
Participación en consejos y comisiones

Primera titular por el orden docente (03/2004 - 03/2007)

Liccom, Comisión Directiva
Participación en cogobierno

Miembro titular (03/2005 - 03/2007)

Liccom, Claustro Ad-hoc de Liccom
Participación en cogobierno

Representante del Orden Docente en la Comisión de Enseñanza (03/2000 - 03/2002)

Udelar, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Participación en consejos y comisiones

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Espacio Interdisciplinario

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (06/2012 - a la fecha)

Docente responsable ,10 horas semanales / Dedicación total
Docente responsable del módulo "Historia de la cultura uruguaya" de carácter semestral. 8 créditos. 40 horas mensuales presenciales.
Escala: Docente
Grado: Grado 4
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(06/2012 - a la fecha)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
Historia cultural del Uruguay, 6 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / historia cultural

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Espacio Interdisciplinario, Diploma de Gestión Cultural (12/2014 - 04/2015)

Orientadora del trabajo final para la obtención del Diploma en Gestión Cultural de Luis Pereira Severo. Trabajo final sobre descentralización, regionalización y políticas culturales en Uruguay
3 horas semanales

Integrante del Tribunal de evaluación del trabajo final para la obtención del Diploma de Gestión Cultural de Jimena Buxedas y Marcelo de los Santos: El público de ópera en el Uruguay actual
1 hora semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Gestión Cultural

GESTIÓN ACADÉMICA

Miembro Comité Académico (02/2011 - a la fecha)

Espacio Interdisciplinario - Udelar

Gestión de la Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Gestión Cultural

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Programa de Desarrollo Académico de la Información y la Comunicación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (06/2014 - a la fecha)

Coordinadora Grupo de Investigación ,10 horas semanales / Dedicación total

El Grupo de Investigación Medios, cultura y política/s tiene como objetivo analizar los fenómenos comunicacionales haciendo especial énfasis para su interpretación en las tradiciones culturales y los marcos comparativos regionales e internacionales. A su vez, privilegia una mirada densa sobre estos fenómenos a partir de enfoques teóricos y metodológicos que se nutren tanto de las ciencias sociales como las humanas, y rescata la dimensión política de la comunicación en una doble vertiente. Por un lado, una mirada que atiende a analizar la lógica de la comunicación como política de representación (politics) y de construcción de sentido a través de prácticas, discursos y usos sociales de los medios; y por otro, una mirada sobre las políticas (policies) en la comunicación, que analiza las relaciones de cooperación y conflicto entre los distintos actores sociales y políticos, poniendo especial atención en las transformaciones del rol del Estado en las políticas públicas.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (03/2012 - a la fecha)

Docente a cargo del curso ,3 horas semanales

Docente de Políticas culturales en la Maestría en Información y Comunicación del Prodic, desde su primera cohorte

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Otro (03/2010 - 04/2014)

Integrante del Comité Académico ,6 horas semanales / Dedicación total

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Prodic (03/2012 - a la fecha)

Maestría

Responsable

Asignaturas:
Políticas culturales, 6 horas, Teórico

Doctorado en Letras (04/2015 - 12/2015)

Doctorado
Responsable
Asignaturas:
Seminario Permanente de Investigación, 3 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

GESTIÓN ACADÉMICA

Organizadora del ciclo de seminarios de investigación (04/2015 - 12/2015)

FIC, Prodic
Otros
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas culturales y de comunicación

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - BRASIL

Universidade Federal de Minas Gerais

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (07/2015 - 07/2015)

Investigadora, 40 horas semanales / Dedicación total
Estancia de investigación en el Acervo Curt Lange de la UFMG. El Acervo del creador de la Discoteca Nacional de Sodre alberga correspondencia y demás información sobre las relaciones de Lange con el Sodre y con las redes intelectuales de la época. Se relevó material tendiente a profundizar en la historia del Sodre como institución pública cultural.

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Arquitectura - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (07/2014 - 07/2014)

Profa. invitada a participar en un módulo del ,3 horas semanales / Dedicación total
Invitada por el Dr. Willy Rey a impartir un módulo sobre literatura, arquitectura e identidad nacional en Uruguay, en su curso sobre "Historia de la Arquitectura Nacional"
Escala: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - BRASIL

Universidade Federal Fluminense

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (07/2012 - 07/2012)

,30 horas semanales / Dedicación total
Módulo "Panorama de la cultura uruguaya" en el marco del Proyecto de Apoyo de Movilidad Mercosur. "Mercosur - integración e interlocución: lengua y cultura".

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Letras (07/2012 - 07/2012)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Panorama de la cultura uruguaya, 30 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Historia de la cultura uruguaya

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de Córdoba

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (03/2012 - 03/2012)

,30 horas semanales / Dedicación total

En el marco del Proyecto de Apoyo al Programa de Movilidad Mercosur. "Mercosur - integración e interlocución: lengua y cultura".

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Culturas y Literaturas Comparadas (03/2012 - 03/2012)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Panorama de la cultura uruguaya, 30 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Historia de la cultura uruguaya

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad de Buenos Aires

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (06/2011 - 12/2011)

Prof. Doctorado en Ciencias Sociales ,3 horas semanales

Responsable del estudio dirigido "Historia socio-cultural del Uruguay en la primera mitad del siglo XX" correspondiente al Programa de Doctorado en Ciencias Sociales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Doctorado en Ciencias Sociales (06/2011 - 12/2011)

Doctorado

Responsable

Asignaturas:

Historia de la comunicación en el Uruguay de principios del siglo XX, 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / historia de la comunicación

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (08/2008 - 06/2010)

Profesora Literatura Latinoamericana ,20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 5
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Letras (08/2008 - 05/2010)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Gr. 5 interina de Lit. Latinoam., 20 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

EXTENSIÓN

Tutora del proyecto "Escritores de Acá" / CSEAM (04/2009 - 04/2010)

Universidad de la República, Instituto de Letras
2 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Licenciatura en Letras, Opción Docente (06/2009 - 12/2009)

Prof. Co-orientadora
6 horas semanales

Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / práctica docente en Literatura Hispanoamericana

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY

Instituto Universitario «CLAEH» - Facultad de Economía Humana

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (05/2001 - 06/2010)

Profesora ,3 horas semanales
Di varios cursos de distinta duración y la carga horaria fue variable en cada caso.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Diploma Historia, Cultura y Patrimonio (06/2008 - 06/2008)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Encargada del módulo "Gestión cultural", 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / gestión cultural

Diploma de Investigación en Historia Contemporánea (08/2006 - 09/2006)

Especialización
Responsable

Asignaturas:

Responsable del módulo "Los medios de comunicación en la transición democrática", 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / medios de comunicación y política

Diploma Historia, Cultura y Patrimonio (07/2006 - 07/2006)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Responsable del módulo "El patrimonio cultural desde el punto de vista de las políticas culturales", 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / políticas culturales

Diploma de Investigación en Historia Contemporánea (07/2001 - 08/2001)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Estudios culturales, 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios culturales

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Unidad de Gobernabilidad y Acción Pública (10/2005 - 10/2005)

Jornadas de capacitación con una perspectiva de género. Módulo "Comunicación, política y medios" 3 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / género y política

Unidad de Gobernabilidad y Acción Pública (08/2005 - 08/2005)

Jornadas de capacitación. Módulo "Gobierno, ciudadanía y medios de comunicación" 3 horas semanales

Unidad de Gobernabilidad y Acción Pública, Instituto Artigas del Ministerio de Relaciones Exteriores (03/2002 - 06/2002)

Responsable del curso "Mercosur cultural" 3 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Mercosur cultural

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1999 - 06/2010)

Profesora Adjunta, 13 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Mujeres y participación política: antes y después de la reforma constitucional (03/2003 - 03/2005)

Proyecto CSIC I+D. Encargada de la redacción del capítulo "Ciudadanía, políticas de género y participación política: líneas generales del debate". En co-autoría con Laura Gioscia
10 horas semanales

Facultad de Ciencias Sociales , Instituto de Ciencia Política

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: CONSTANZA MOREIRA (Responsable) , LAURA GIOSCIA , NIKI JOHNSON , LAURNAGA, MA. ELENA , DE TORRES, I.

Palabras clave: género, ciudadanía, participación política

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / estudios de género, participación política, ciudadanía

Intelectuales, estado y modernización (03/1999 - 03/2001)

Proyecto financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica en el marco del Programa de Reinserción de Científicos provenientes del Exterior

40 horas semanales

Facultad de Ciencias Sociales , Instituto de Ciencia Política

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo:

Palabras clave: intelectuales y Estado

DOCENCIA

Licenciatura en Ciencia Política (03/1999 - 12/2008)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Taller de Políticas Culturales, 13 horas, Teórico-Práctico

Taller "Medios, comunicación y política", 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Políticas culturales

GESTIÓN ACADÉMICA

Actuación de asesoramiento en el convenio del ICP con la Secretaría de Cultura IMM (02/2002 - 12/2002)

FCS /Udelar, ICP

Otros

Miembro suplente de la Asamblea del Claustro (10/2001 - 10/2002)

FCS / Udelar

Participación en cogobierno

Miembro de Comisión de Publicaciones (03/2001 - 03/2002)

Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Ciencia Política

Otros

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY DÁMASO ANTONIO LARRAÑAGA - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (05/2008 - 05/2010)

Prof. Agreg. Maestría en Comunicación ,6 horas semanales

Responsable del curso "Cultura y Comunicación" en la "Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura".

Funcionario/Empleado (06/1997 - 06/1999)

Prof. Asoc. FCS ,3 horas semanales
Prof. responsable del curso "Análisis social III"

Funcionario/Empleado (06/1988 - 12/1988)

Prof. responsable curso ,6 horas semanales
Curso de "Literatura española II"

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(03/2008 - 06/2010)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Comunicación y cultura, 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cultura y comunicación

(04/2001 - 06/2001)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Estrategias de análisis de discurso político, 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / análisis de discurso político

(06/1997 - 06/1999)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Análisis Social III, 6 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Análisis del pensamiento político

(06/1988 - 12/1988)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Prof. Literatura Hispanoamericana, 3 horas, Teórico

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD ORT URUGUAY - URUGUAY

Universidad ORT Uruguay - Facultad de Arquitectura

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2001 - 03/2010)

,20 horas semanales
cursos intensivos en febrero y marzo

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Arquitectura (03/1999 - 03/2009)

Grado

Responsable
Asignaturas:
Taller de escritura, 20 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / alfabetización académica

Arquitectura (03/1999 - 03/2009)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Sociedad, política y cultura, 20 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / cultura urbana

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ci. - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (06/2005 - 03/2010)

Profesora Adjunta ,12 horas semanales
Prof. responsable "Historia del pensamiento filosófico, artístico y literario"
Escala: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Bibliotecología (06/2005 - 10/2008)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Docente responsable del curso "Historia del Pensamiento artístico, filosófico y literario", 13 horas,
Teórico

Bibliotecología (06/2007 - 12/2007)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Historia de pensamiento filosófico, artístico y literario dictado en Centro regional de Paysandú, 13 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / pensamiento artístico, filosófico y literario

GESTIÓN ACADÉMICA

Miembro suplente (05/2001 - 05/2002)

Eubca, Asamblea del Claustro
Participación en cogobierno

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (06/2005 - 06/2007)

Integrante equipo investigación ,10 horas semanales
GT de Clasco sobre Consumo cultural coordinado por la Prof. Ana Rosa Mantecón (México)

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Consumos culturales: prácticas, mercados, políticas (06/2005 - 06/2007)

Integrante de Grupo de Trabajo Consumos culturales: prácticas, mercados y política, del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), coordinado por la Prof. Ana Rosas Mantecón, del Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de México. Grupo de Trabajo integrado por Marcelino Bisbal (Universidad Autónoma de Venezuela), Héctor Gómez (Universidad Iberoamericana de León), María Cristina Mata (Universidad Nacional de Córdoba), Germán Muñoz (Colombia), Guillermo Sunkel (Centro de Estudios de la Comunicación del Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile, Ana Wortman (UBA, Argentina), Graciela Schmilchuk (México), Rosario Radakovich (Udelar), Inmacolata Vasallo (USP), Carlos Orssa (Universidad Arcis), María Inés de Torres (Udelar), Fabio Laroche (Colombia). Convocatoria 2004-2005; 2006-2007.

10 horas semanales

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación , Integrante del equipo

Equipo: ASISTENTE, MANTECÓN, ANA R. , GÓMEZ, H. , BISBAL, MARCELINO, WORTMAN, A. , MATA, C. , MUÑOZ, GERMÁN, SUNKEL, GUILLERMO, VASALLO, MA. I., SCHMILCHUK, G. , ORSSA, C. , LAROCHE, FABIO

Palabras clave: consumo cultural

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / consumo cultural y ciudadanía

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD ORT URUGUAY - URUGUAY

Universidad ORT Uruguay - Instituto de Educación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (06/2006 - 12/2006)

Responsable curso ,10 horas semanales

Curso para estudiantes extranjeros: "Sociedad, política y cultura en América Latina"

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Intercambio con estudiantes universidades extranjeras (06/2006 - 12/2006)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Español avanzado para extranjeros, 9 horas, Teórico

"Sociedad, política y cultura en América Latina, 9 horas, Teórico

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2002 - 08/2003)

Referente Académica en Lengua y Literatura ,6 horas semanales

Consultora Programa BID / Anep (Administración Nacional de Educación Pública). Consultoría ganada por concurso abierto de méritos. Tareas realizadas: evaluación del diseño curricular y del cuerpo docente en el área de Lengua y Literatura de los Centros Regionales de Profesores.

Elaboración de propuesta de ajuste curricular. Referente académica de los docentes del área durante el período 2002-2003 a cargo de recorrer y asesorar los CERP en materia de lengua y literatura.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(02/2003 - 02/2003)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Curso para Tutores de Lengua y Literatura de los CERP, 10 horas, Teórico

GESTIÓN ACADÉMICA

Referente Académica en Lengua y Literatura (03/2002 - 08/2003)

Secretaría de

Gestión de la Enseñanza

Integrante del Comité Técnico Consultivo para la Evaluación Nacional de Aprendizajes en los Bachilleratos Diversificados de Educación Secundaria y Bachilleratos Tecnológicos de Educación Técnico Profesional en el Área de Lengua y Literatura (2002) (03/2002 - 06/2002)

Gestión de la Enseñanza

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS

University of Pittsburgh

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (05/2002 - 06/2002)

Hewlett Foundation Professor ,20 horas semanales

Centro de Estudios Latinoamericanos / Depto de Lengua y Literatura Latinoamericana / Universidad de Pittsburgh

Becario (08/1991 - 12/1995)

Teaching Fellow in Spanish ,10 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Ph.D. Latin American Literature (07/2002 - 08/2002)

Doctorado

Invitado

Asignaturas:

Seminario sobre "Cine y política en América Latina", 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / cine y política en América Latina

Hispanic Studies (08/1991 - 06/1996)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Lengua española / literatura latinoamericana, 10 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / aprendizaje del español como segunda lengua / literatura latinoamericana

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD ORT URUGUAY - URUGUAY

Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/1998 - 12/2001)

,20 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Comunicación (03/1998 - 12/2001)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Profesora de Cultura y Comunicación, 20 horas, Teórico

Profesora de Medios masivos e industrias culturales, 20 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cultura y comunicación

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Universidad de Montevideo - Facultad de Humanidades

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2001 - 12/2001)

Profesora de Literatura Uruguaya ,6 horas semanales

Dicté dos cursos semestrales: Literatura Uruguaya I y Literatura Uruguaya II

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Humanidades (07/2001 - 11/2001)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Seminario "Imaginario urbanos: una mirada sobre la ciudad y sus representaciones", 3 horas,

Teórico

Licenciatura en Humanidades (03/2001 - 05/2001)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Profesora de Literatura Uruguaya I, 20 horas, Teórico

Profesora de Literatura Uruguaya II, 20 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / literatura uruguaya

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESTADOS UNIDOS

University of Maryland System

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (07/1996 - 07/1997)

Assistant Professor of Spanish ,20 horas semanales / Dedicación total

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

(03/1996 - 03/1997)

20 horas semanales
Saint Mary's College of Maryland, Department of Foreign Languages and Literatures
Investigación
Coordinador o Responsable
Concluido
Financiación:
Institución del exterior, Apoyo financiero
Equipo:
Palabras clave: género y literatura

DOCENCIA

(07/1996 - 07/1997)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Lengua Española y Literatura Hispanoamericana, 20 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Lengua y Literatura hispanoamericanas

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS

Michigan State University

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Becario (08/1994 - 06/1996)

Teaching Assistant in Spanish and French, 10 horas semanales
A cargo de cursos de español y francés para los estudiantes de grado

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Instituto de Profesores Artigas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1989 - 03/1991)

Docente Literatura Hispanoamericana, 20 horas semanales

Funcionario/Empleado (03/1989 - 03/1991)

Docente de Literatura Francesa, 20 horas semanales
Dicté cursos en 3er y 4o año, ambos impartidos en lengua francesa

ACTIVIDADES

DOCENCIA

PROFESOR DE LENGUA Y LITERATURA (03/1989 - 03/1991)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Profesora de Literatura Hispanoamericana, 20 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura hispanoamericana

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Becario (01/1990 - 12/1990)

Programa de Investigación "Mujer y Sociedad", 6 horas semanales

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PRIVADO - LICEO PRIVADO - URUGUAY

Instituto Crandon

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1984 - 12/1990)

Profesora de Idioma Español y de Literatura, 6 horas semanales
La carga horaria era variable de acuerdo al período y al número de grupos.

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PRIVADO - LICEO PRIVADO - URUGUAY

Colegio Sagrado Corazón Liceo Vedruna

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1983 - 06/1984)

Prof. Literatura e Idioma Español, 10 horas semanales

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 20 horas
Carga horaria de investigación: 10 horas
Carga horaria de formación RRHH: Sin horas
Carga horaria de extensión: Sin horas
Carga horaria de gestión: 10 horas

Producción científica/tecnológica

En mi trayectoria como investigadora, me he abocado al estudio de distintas problemáticas culturales desde una perspectiva interdisciplinaria.

Mi libro ¿La nación tiene cara de mujer? Mujeres y nación en el imaginario letrado del siglo XIX (Montevideo, Arca: 1995/ re-editado por la Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes en 2013) es pionero en analizar desde una perspectiva teórica innovadora las relaciones entre género y etnia en la representación del primer imaginario nacional de fines siglo XIX.

Desde mi regreso al país en 1997, me he dedicado al estudio de las políticas culturales. En una primera etapa, me concentré en el análisis de la construcción discursiva de la nación, en especial tomando como objeto la literatura, pero también las artes y otras formas de representación. En esta etapa participé además en publicaciones y eventos vinculados al asesoramiento sobre políticas culturales, así como a contribuciones sobre temas como institucionalidad cultural o consumo cultural.

Desde hace algunos años trabajo en una línea de investigación de largo aliento centrada en la historia de las políticas culturales como políticas públicas y su relación con la institucionalización de las disciplinas artísticas en el Uruguay del siglo veinte. Este trabajo inaugura un campo de estudio inédito en nuestro país, ya que, salvo excepciones, no había sido abordado formalmente más que por estudios de caso puntuales. Después de haber trabajado en el relevamiento y análisis de las políticas culturales de las tres primeras décadas del siglo veinte, comencé hace unos años a concentrarme en la creación (1929) e historia del SODRE como política cultural emblemática del Estado uruguayo. También en este caso, son casi inexistentes los abordajes académicos sobre el Sodre, ya que la mayoría del material disponible es institucional o testimonial. En mi análisis, me intereso en especial en analizar las consecuencias del peculiar diseño institucional del Sodre (al que he llamado "de doble vía" dado que supuso la instalación al mismo tiempo de la radio y del Estudio Auditorio), dado que constituyó una de las claves de su oferta cultural, al habilitar, además de las propuestas vinculadas a los cuerpos estables de música creados en la década del 30, otras múltiples actividades, entre las cuales se destacaron los Ciclos de Cine Arte.

El SODRE como objeto de estudio reviste interés a nivel continental (como lo muestra mi participación y publicaciones en el exterior), ya que se trata de un modelo único, que se constituye en un caso clave para analizar tanto aspectos vinculados a la importancia del diseño institucional (en el que confluye una política de radiodifusión pública y una política cultural relativa a actividades en vivo), como a la relación y redes entre artistas, políticos, e intelectuales, tanto nacionales como regionales e internacionales. En este sentido su estudio constituye un aporte tanto al campo de las políticas culturales (entendidas como políticas y politics), como al de las políticas de comunicación y la historia cultural. En este sentido mi aporte es también el de intentar formular modelos de análisis claramente

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

O surgimento do sector da radiodifusão pública na América Latina: o Sodre de Uruguay, um caso singular (1929). (Completo, 2016)

MARÍA INÉS DE TORRES
Revista EcoPos UFRJ, v.: 19 1 , p.:270 - 288, 2016
Palabras clave: radiodifusión pública - Uruguay - SODRE
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Río de Janeiro
ISSN: 21758689
https://revistas.ufrj.br/index.php/eco_pos

[latindex](#)

El surgimiento de la radiodifusión pública en Hispanoamérica. Contextos, modelos y el estudio de un caso singular: el SODRE, la radio pública estatal de Uruguay (1929) (Completo, 2015)

MARÍA INÉS DE TORRES
Revista Internacional de Historia de la Comunicación, v.: 1 5 , p.:122 - 142, 2015
Palabras clave: Historia radiodifusión pública, SODRE
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Sevilla
ISSN: 22555129
<http://revistainternacionaldehistoriadelacomunicacion.org/>
Este artículo describe y analiza las características específicas de una de las primeras radios públicas de Hispanoamérica, la emisora CX6 SODRE de Uruguay creada en 1929, que aún continúa al aire. La peculiaridad mayor del SODRE radica en un diseño institucional de doble vía, que supuso la instalación al mismo tiempo de la radio y la Discoteca Nacional, de un conjunto de conjuntos estables de música que debían realizar sus conciertos en una sala comprada a tales efectos, que a su vez eran transmitidos por la emisora. De este modo, mientras que en general se ve el momento de la aparición de la radio como el del desplazamiento a un segundo plano de modelo de los conciertos públicos característicos del siglo XIX, el SODRE mantuvo las dos formas de comunicación vivas y retroalimentándose recíprocamente en un peculiar modelo de oferta cultural que alternaba las prácticas culturales de lo aurático con las de lo tecnológico (Benjamin 1968).

[latindex](#)

Arte, Estado y política: los proyectos de fomento a la cultura artística en el legislativo municipal de Montevideo (1904-1925) (Completo, 2015)

MARÍA INÉS DE TORRES
Cuadernos del CLAEH, v.: 101 34 Segunda, p.:137 - 162, 2015
Palabras clave: políticas culturales historia cultural
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / políticas culturales
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07976062

DOI: [ISSN 2393-5979](https://doi.org/10.2393/5979)

<http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh/article/view/119>

Este artículo propone estudiar la discusión de una serie de iniciativas relativas al fomento de la

cultura artística, en el legislativo de Montevideo durante el primer cuartodel siglo XX. Utiliza un marco teórico-metodológico original para analizar las políticas culturales. Se examinan los núcleos temáticos recurrentes en el período estudiado, vinculados a la discusión sobre cuáles eran los fines, instrumentos y disciplinas que el Estado debía privilegiar. En primer lugar, los debates en torno a la necesidad de contar con un cuerpo estable para una orquesta o banda musical. En segundo lugar, el reclamo de contar con una infraestructura cultural de carácter público estatal para las artes plásticas bajo la forma de salón de arte. En tercer lugar, aparecen los reclamos para el teatro, tanto para la provisión de una infraestructura cultural a través de la construcción de un teatro como para el incentivo a la formación artística a través de la creación de una escuela de arte dramático. Finalmente, aparecen dos propuestas de creación de premios artísticos, instrumento que permite fomentar la creación en distintas disciplinas al mismo tiempo. Para concluir, se ofrecen algunas hipótesis de historia cultural sobre las políticas culturales del período.



Aportes para la historia de la radiodifusión como servicio público. El Sodre de Uruguay: una propuesta innovadora en el contexto hispanoamericano (Completo, 2015)

MARÍA INÉS DE TORRES

Question, v.: 148, 2015

Palabras clave: radiodifusión pública historia de las comunicaciones Sodre de Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: La Plata, Argentina

ISSN: 16696581

<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/2489>

El presente trabajo busca señalar la singularidad de una temprana experiencia de radio pública estatal: el Sodre, la radio oficial uruguaya creada por ley de 1929. Se parte de la contextualización histórica y geopolítica de los distintos posicionamientos de los Estados nacionales con relación al surgimiento de la radio a comienzos del siglo xx y de la descripción de los primeros modelos de radiodifusión entendidos como servicio público, para luego detenerse en las particularidades que hicieron del Sodre una experiencia singular en el contexto continental, en especial en su diseño institucional de doble vía. Este diseño sui generis supuso la creación de conjuntos orquestales y corales de carácter permanente cuyo ejercicio estaba destinado a dotar de contenido a las emisiones. Este hecho derivó en la compra por parte del Sodre de una sala para que estos elencos funcionaran (el Estudio Auditorio, ex teatro Urquiza), sala que a lo largo de las décadas siguientes se convirtió en un centro cultural y artístico fundamental en la vida del país.

[latindex](#)

El Estado y las Musas. Los premios como instrumento de incentivo a la producción artística: un modelo a pequeña escala de las políticas culturales en el Uruguay entre 1925 y 1930 (Completo, 2013)

MARÍA INÉS DE TORRES

Encuentros Uruguayos, 2013

Palabras clave: políticas culturales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / políticas culturales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16885236

Artículo en revista arbitrada aceptado para su publicación en diciembre 2013

"Una poeta para América: hipótesis de lectura sobre la obra de Juana de Ibarbourou en la década de 1920" (Completo, 2013)

MARÍA INÉS DE TORRES

Cuadernos de Literatura, v.: 1734, p.:202 - 216, 2013

Palabras clave: literatura y nacionalismos Juana de Ibarbourou

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Bogotá

ISSN: 01228102

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/issue/current>

Este artículo se centra en la obra y la figura de la escritora uruguaya Juana de Ibarbourou (1892-1979) durante la década de 1920, en la cual la poeta publicó su trilogía inicial constituida por Las lenguas de diamante (1919), El cántaro fresco (1920) y Raíz salvaje (1922). La hipótesis de lectura

propone que el éxito de la crítica que consagró a la poeta en 1929 como Juana de América se relaciona más con el contexto de recepción de la época que con las características intrínsecas de la obra. En este sentido, destaca como elementos decisivos la sintonía de su propuesta estético-Ideológica (el sencillismo de su lenguaje; su anti-intelectualismo; el vitalismo y los valores conservadores en lo que se refiere tanto a una mirada de género como a su posición frente a la modernización representada en la exaltación de la naturaleza y el rechazo a la vida civilizada) con los elementos propios de las tendencias nacionalistas de la época.

[latindex](#)

«Los usos de la escritura en José Artigas» (Completo, 2008)

MARÍA INÉS DE TORRES

Cuadernos de Literatura, v.: 13 25 , p.:61 - 75, 2008

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / historia cultural

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Bogotá, Colombia

ISSN: 01228102

[latindex](#)

«De las teorías a las prácticas: enseñar lengua y literatura hoy» (Completo, 2005)

MARÍA INÉS DE TORRES

Apuntes, v.: 7 p.:1 - 12, 2005

Palabras clave: enseñanza de la literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07164440

<http://cecap.anep.edu.uy/Revista1/revista7.htm>

[latindex](#)

Mapa sin tierra: Angel Rama y la construcción de una identidad latinoamericana (Completo, 2004)

MARÍA INÉS DE TORRES

Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y Culturales, v.: 22-23 p.:81 - 97, 2004

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / crítica literaria latinoamericana

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Caracas

ISSN: 0798958X

[latindex](#)

Cuerpos de inmigrantes, piel de la ciudad: ciudadanía y espacio urbano en el Río de la Plata (Completo, 2003)

MARÍA INÉS DE TORRES

Guaraguao, p.:37 - 53, 2003

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura e identidades

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Barcelona

ISSN: 11372354

Como hablar de políticas culturales en tiempos de emergencia social? (Completo, 2001)

MARÍA INÉS DE TORRES

, v.: 12 p.:145 - 156, 2001

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Políticas culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN:

[latindex](#)

Educar a un niño es civilizar a un bárbaro? Disciplinamiento y educación en el Río de la Plata (Completo, 2000)

MARÍA INÉS DE TORRES

Revista de Critica Literaria Latinoamericana, v.: 52 p.:79 - 89, 2000

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / educación y cultura política

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Hanover / Estados Unidos

ISSN: 02528843

[WEB OF SCIENCE™](#)

«Discursos nacionales en la era integradora» (Completo, 2000)

MARÍA INÉS DE TORRES

Revista Uruguaya de Ciencia Política, v.: 12 p.:145 - 156, 2000

Palabras clave: nación e integración Mercosur

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / historia cultural

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

ISSN: 07979789

[latindex](#)

«Mercosur: miradas sobre un discurso en construcción» (Completo, 2000)

MARÍA INÉS DE TORRES

Inmediaciones de la comunicación, v.: 2 2 , p.:90 - 99, 2000

Palabras clave: integración, Mercosur

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / imaginarios Mercosur

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

ISSN: 15105091

Ideología estatal e ideología patriarcal en el proceso modernizador uruguayo: una lectura de Tabaré de Juan Zorrilla de San Martín (Completo, 1995)

MARÍA INÉS DE TORRES

Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y Culturales, v.: 5 p.:157 - 172, 1995

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Caracas

ISSN: 0798958X

[latindex](#)

Reseña bibliográfica (Completo, 1993)

MARÍA INÉS DE TORRES

Revista Iberoamericana, v.: 164 p.:768 - 771, 1993

Palabras clave: género, nación, literatura latinoamericana

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / género, nación y literatura rioplatense

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Pittsburgh, EEUU

ISSN: 00349631

Reseña del libro de Doris Sommer: "Foundational Fictions. The National Romances of Latin America (Berkeley, University of California Press: 1991)

[WEB OF SCIENCE™](#)

La Malambrunada: transgresión y censura en una sátira sobre las mujeres (Completo, 1993)

MARÍA INÉS DE TORRES

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 2 p.:211 - 224, 1993

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07976402

"Ideología patriarcal e ideología estatal en el proceso modernizador uruguayo: una lectura de "Tabaré" (Completo, 1993)

MARÍA INÉS DE TORRES
Cuadernos del CLAEH, v.: 65-66 2a., p.:167 - 178, 1993
Palabras clave: canon, nación, estado, historia y literatura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguayo
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay
ISSN: 07976062

Los reinos de "El reino de este mundo" (Completo, 1990)

MARÍA INÉS DE TORRES
Estudios de Ciencias y Letras, v.: 19 p.:21 - 25, 1990
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 02563061

NO ARBITRADOS

"Juana de América: la Ibarabourou en sus memorias" (Completo, 2017)

MARÍA INÉS DE TORRES

Políticas de la Memoria, v.: 17 p.:51 - 58, 2017
Palabras clave: memorialística - Centenario - poetas mujeres
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Buenos Aires
Escrito por invitación
ISSN: 1668-4885
http://www.cedinci.org/PDF/PM/PM_17%20compilada.pdf

Ángel Rama (Completo, 2017)

MARÍA INÉS DE TORRES

, 2017
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Río de Janeiro
Escrito por invitación
ISSN:

La Biblioteca Nacional, la Cenicienta de la Administración Pública: historia(s) de una política cultural en el Uruguay del Centenario (Completo, 2016)

MARÍA INÉS DE TORRES

Revista de la Biblioteca Nacional, 2016
Palabras clave: política cultura bibliotecas nacionales
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 07976402

Los usos de la cultura en la transición democrática: la revista La Plaza de Las Piedras (Completo, 2014)

MARÍA INÉS DE TORRES

Cuaderno de la Biblioteca Nacional, 13, p.:35 - 54, 2014

Palabras clave: cultura y política

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / periodismo y política

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07976879

Se trata de un artículo para un dossier coordinado por Leandro Delgado sobre "Cultura y comunicación en los ochenta", para los "Cuadernos de Historia" de la Biblioteca Nacional. Resumen del artículo: El artículo resume algunos de los aspectos principales de mi investigación del año 2000 sobre la revista cultural "La Plaza" de Las Piedras, publicada en el período de la transición democrática, uno de cuyos integrantes fue Gonzalo Carámbula. Es este el primer trabajo académico de investigación dedicado a este órgano de prensa, que recién ahora, con la muerte de Gonzalo Carámbula, comienza a ser revalorizado.

«La raíz salvaje de Juana de Ibarbourou: miradas urbanas de la naturaleza en el Centenario uruguayo» (Completo, 2012)

MARÍA INÉS DE TORRES

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 6/7 p.:157 - 169, 2012

Palabras clave: literatura uruguaya, género, nacionalismos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07976402

Dossier: Palabras sitiadas. Sobre traducciones, literatura sin fronteras, relatos de viaje, ambular de teorías, exilios y otros desplazamientos de la escritura, coordinado por Ana Inés Larre Borges

Reseña bibliográfica (Completo, 1995)

MARÍA INÉS DE TORRES

Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, v.: 41 p.:260 - 263, 1995

Palabras clave: género y nación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / género, nación y literatura rioplatense

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Lima / Hanover

ISSN: 02528843

Reseña del libro de Francine Masiello: «Between Civilization and Barbarism: Women, Nation and Literary Culture in Modern Argentina» (Lincoln and London; University of Nebraska Press: 1991)

LIBROS

República e democracia: impasses do Brasil Contemporâneo (Participación , 2017)

MARÍA INÉS DE TORRES, MYERS, J.

Número de volúmenes: 458

Edición: ,

Editorial: Universidad Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: historia / política / cultura

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788542302318

Capítulos:

Conhecer os sintomas para ensaiar um futuro: intelectuais hispanoamericanos diante das crises nacionais

Organizadores: André Botelho / Heloisa Murgel Starling

Página inicial 425, Página final 452

Territorios en disputa: prensa, literatura y política en la modernidad rioplatense (Libro compilado Compilación , 2017)

MARÍA INÉS DE TORRES

Número de volúmenes: 300
Número de páginas: 239
Edición: xxx, xxx
Editorial: Prodic / FIC / Udelar, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: prensa - política - historia cultural
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-91-829-0
Financiación/Cooperación:
Comisión Central de Dedicación Total / Apoyo financiero, Uruguay

Prensa, literatura y política en las primeras décadas del siglo veinte (Libro compilado Compilación , 2015)

MARÍA INÉS DE TORRES

Número de volúmenes: 100

Número de páginas: 150

Edición: ,

Editorial: CSIC - Prodic, Udelar, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

En prensa

Palabras clave: historia cultural prensa y política

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

El libro recoge los textos y los comentarios a los mismos realizados en el Seminario "Prensa, literatura y política en las primeras décadas del siglo veinte" de Grupo "Medios, cultura y política" del Prodic, coordinado por Inés de Torres y Mónica Maronna, en el transcurso del año 2015. La publicación fue financiada por el Programa "Eventos CSIC" y se encuentra en prensa. El índice del libro es el siguiente: - Presentación y prólogo (Inés de Torres) - Lisa Block de Behar (FIC): Breves consideraciones sobre la construcción de bibliotecas digitales dedicadas a autores y periódicos del Uruguay. Comentarista: Alicia Casas de Barrán (Archivo General de la Nación) Francisco Bustamante (FHCE-FCS): Mundo Uruguayo en 1919: una revista ilustrada recorre los temas de la modernidad urbana. Comentarista: Milita Alfaro (FCS) Daniel Vidal (FHCE): Público y comunidades de lectura en el proyecto anarquista de comienzos del siglo veinte en el Río de la Plata Comentarista: Armando Minguzzi - Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI), Argentina Georgina Torello (FHCE): El cine va al teatro: transformistas y actores cómicos en los escenarios montevideano de comienzos del siglo veinte Comentarista: Alicia Migdal (EMAD) Leandro Delgado (UCU- CLAEH): La participación del anarquismo en la formación del intelectual autónomo en el Río de la Plata (1900-1930) Comentarista: Marisa Silva (Instituto Universitario CLAEH) Gerardo Garay (FHCE): Anarquismo y utopía en el pensamiento de Rafael Barrett Comentarista: Daniel Vidal (FHCE) Gerardo Caetano (FCS) Filosofía y política en Uruguay: Carlos Vaz Ferreira y la promoción del republicanismo liberal. Comentarista: Jorge Myers (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina)

Retratos Latino-Americanos: a memória letrada de artistas e intelectuais do século XX (Participación , 2015)

MARÍA INÉS DE TORRES

Número de volúmenes: 500

Edición: ,

Editorial: Edusp, San Pablo

Tipo de publicación: Investigación

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: Juana de Ibarbourou memorialística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Memórias da barbárie desde o disciplinamento: "Chico Carlo" de Juana de Ibarbourou

Organizadores: Sergio Miceli y Jorge Myers

Página inicial 140, Página final 155

PRODIC: SEMINARIOS DE INVESTIGACION 2014 Un espacio de reflexión y difusión de buenas prácticas de investigación en información y comunicación. (Participación , 2015)

MARÍA INÉS DE TORRES , MÓNICA MARONNA

Número de volúmenes: 1

Edición: 1, 1

Editorial: Universidad de la República, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: radiodifusión pública historia de los medios

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Género y nación

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9789974012714

www.prodic.edu.uy

Capítulos:

El sistema público de radio y televisión uruguayo: trayectos y desafíos ante el nuevo contexto regulatorio

Organizadores: Prodic

Página inicial 1, Página final 20

Retratos Latinoamericanos: la literatura memorialística escrita en América Latina por intelectuales, novelistas, pintores, cineastas, durante el siglo XX. (Participación , 2013)

MARÍA INÉS DE TORRES

Número de volúmenes: 500

Edición: ,

Editorial: , Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: género y literatura uruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Se trata del producto de un grupo de investigación sobre memorias de artistas e intelectuales del siglo XX en América Latina, coordinado por Jorge Myers (Universidad de Quilmes, Argentina) y Sergio Micelli (USP). Se han realizado varios seminarios de discusión del proyecto (en la Universidad de Quilmes y en la USP). El título establecido es el del capítulo de mi autoría en el libro colectivo resultado de la línea de investigación señalada en ítems anteriores.

Capítulos:

«Memorias de la barbarie desde el disciplinamiento: Chico Carlo de Juana de Ibarbourou»

Organizadores: Jorge Myers (UNQ- Argentina) y Sergio Miceli (USP- Brasil)

Página inicial 140, Página final 155

«La nación tiene cara de mujer. Mujeres y nación en el imaginario letrado del Uruguay del siglo XIX» (Libro publicado Texto integral , 2013)

MARÍA INÉS DE TORRES

Número de volúmenes: 1000

Número de páginas: 140

Edición: ,

Editorial: Universidad de Quilmes, Bernal. Pvcia de Buenos Aires

Palabras clave: género y nación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia cultural / género y política

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Crítica cultural

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789875582613

Se trata de una versión revisada y actualizada de mi primer libro, hecha a propuesta de la Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes en la colección fundada por Oscar Terrá y actualmente dirigida por Jorge Myers, denominada "La ideología argentina y latinoamericana"

(Participación , 2013)

MARÍA INÉS DE TORRES

Edición: ,

Editorial: Universidad Nacional de Quilmes, Bernal

Palabras clave: crítica cultural latinoamericana

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Crítica cultural

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789875582613

El prólogo a la edición actualizada de mi primer libro realiza un balance de la crítica cultural y los estudios literarios en América Latina y Estados Unidos desde el momento de la primera edición (1995), al presente, evaluando el impacto de los Estudios culturales anglosajones (tanto la Escuela de Birmingham como los estudios culturales estadounidenses), los estudios post-coloniales (Said, Bhabha, Benedict Anderson) en especial en lo que refiere al tema de los nacionalismos; la tradición crítica latinoamericana ensayística (Real de Azúa, Angel Rama), las aproximaciones históricas locales al estudio de las mentalidades y/o las sensibilidades (José Pedro Barrán); el rol pionero de los estudios de género en Uruguay a la salida de la dictadura en instituciones como GRECMU (Grupo de Estudios sobre la Condición de la Mujer) con figuras señeras como las de Nea Filgueira y Silvia Rodríguez Villamil. Se trata pues de un artículo en sí mismo, ya que no refiere tanto al libro en sí, sino que realiza un balance del legado de las distintas vertientes críticas y el legado que dejaron (o no) en la crítica cultural latinoamericana, en especial en lo que refiere al estudio de los nacionalismos y los estudios de género.

Capítulos:

Prólogo

Organizadores:

Página inicial 11, Página final 26

"Institucionalidad cultural en el Uruguay" (Participación , 2009)

MARÍA INÉS DE TORRES

Edición: ,

Editorial: MEC, Montevideo, Uruguay

Palabras clave: políticas culturales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Políticas culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974361393

Capítulos:

«Cultura, diseño institucional y prácticas democratizantes: algunas reflexiones»

Organizadores: Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo.

Página inicial 183, Página final 196

«La guerra de las palabras: escritura y política en el Río de la Plata» (Libro publicado Texto integral , 2008)

MARÍA INÉS DE TORRES

Número de volúmenes: 500

Número de páginas: 150

Edición: ,

Editorial: Banda Oriental, Montevideo

Palabras clave: literatura, política, intelectuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974105591

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

El manuscrito del trabajo recibió una "Mención Honorífica" en la categoría "Ensayo Literario" (inéditos), en los Premios Nacionales de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura en el año 2007, y otra en la siguiente convocatoria como libro publicado. El libro fue reseñado en: -Revista "Prismas" del Programa de Historia Intelectual de la Universidad de Quilmes en 2011 por Nathalie Goldwasser. - Revista de historia social y literatura en América Latina "A contracorriente" (Vol. 7, No1, 2009) por Jeffrey Cedeño. - Semanario "Brecha" por Ana Inés Larre Borges (2009) - Diario "La República" (2009)

Teatro rioplatense. Cuerpo, palabra, imagen (Participación , 2007)

MARÍA INÉS DE TORRES

Edición: ,

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República,

Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura rioplatense
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974003781

Capítulos:
El conventillo como metáfora de la nación en Florencio Sánchez
Organizadores: Roger Mirza
Página inicial 177, Página final 186

Jornadas de Historia Política del Instituto de Ciencia Política (Participación , 2006)

MARÍA INÉS DE TORRES
Edición: ,
Editorial: Instituto de Ciencia Política, Montevideo
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / medios de comunicación y transición democrática
Medio de divulgación: CD-Rom
ISSN/ISBN:

Capítulos:
La resignificación de las relaciones entre cultura y política durante la transición democrática en el Uruguay
Organizadores: Instituto de Ciencia Política, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República
Página inicial 1, Página final 50

Ciudadanía en tránsito. Perfiles para un debate (Participación , 2006)

MARÍA INÉS DE TORRES
Edición: ,
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo
Palabras clave: ciudadanía educación escritura
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / ciudadanía, educación y cultura política
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974102065

Capítulos:
La escuela como metáfora de la ciudadanía: utopía política e integración social
Organizadores: Instituto de Ciencia Política, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República
Página inicial 83, Página final 108

(Participación , 2001)

MARÍA INÉS DE TORRES
Edición: ,
Editorial: Taurus / Ucedal, Montevideo
Palabras clave: identidad y nación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / identidad nacional uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974671108

Capítulos:
Prólogo a «La construcción de la identidad nacional» de Carolina González Laurino
Organizadores:
Página inicial 11, Página final 13

Uruguay: imaginarios culturales. Desde las huellas indígenas (Participación , 2000)

MARÍA INÉS DE TORRES
Edición: ,
Editorial: Ediciones Trilce, Montevideo
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / identidades nacionales y ciudadanía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974322235

Capítulos:
Discursos fundacionales nación y ciudadanía
Organizadores: Hugo Achugar y Mabel Moraña
Página inicial 125, Página final 146

«Angel Rama y los estudios latinoamericanos» (Participación , 1998)

MARÍA INÉS DE TORRES
Edición: ,
Editorial: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh
Palabras clave: Angel Rama, crítica cultural, José Pedro Varela
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
El saber de la autoridad / la autoridad del saber. José Pedro Varela: el asalto a la ciudad letrada
Organizadores: Mabel Moraña
Página inicial 271, Página final 286

Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y Sociedad en América Latina. (Participación , 1997)

MARÍA INÉS DE TORRES
Edición: , Literatura
Editorial: Monte Avila Editores Latinoamericana, Caracas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / literatura rioplatense e identidades nacionales
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9802371106

Capítulos:
Los otros / los mismos: periferia y construcción de identidades en el Río de la Plata
Organizadores: Beatriz González Stephan, Javier Lasarte, Graciela Montaldo y Ma. Julia Daroqui
Página inicial 243, Página final 260

¿La nación tiene cara de mujer? Mujeres y nación en el imaginario letrado del siglo XIX (Libro publicado Texto integral , 1995)

MARÍA INÉS DE TORRES
Número de páginas: 140
Edición: ,
Editorial: ARCA, Montevideo
Palabras clave: género y literatura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
El libro fue reseñado en: - Semanario "Brecha" por Ana inès Larre Borges - "La República de las Mujeres", del diario "La República"

Voces femeninas y construcción de identidad (Participación , 1995)

MARÍA INÉS DE TORRES
Edición: ,
Editorial: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), Buenos Aires
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / género y literatura
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9509231401

Capítulos:
Ideología estatal, ideología patriarcal y mitos fundacionales: la construcción de la imagen de la

mujer en el sistema de la poesía uruguaya del siglo XIX
Organizadores: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)
Página inicial 61, Página final 135

La imaginación histórica en el siglo XIX (Participación , 1993)

MARÍA INÉS DE TORRES

Edición: ,

Editorial: Universidad Nacional de Rosario Editora, Rosario, Argentina

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9506730458

Capítulos:

Género, familia y nación en el Parnaso Oriental de Luciano Lira

Organizadores: Lelia Area y Mabel Moraña

Página inicial 57, Página final 71

DOCUMENTOS DE TRABAJO

El sistema público de radio y televisión uruguayo: trayectos y desafíos ante el nuevo contexto regulatorio (2015)

Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

Serie: 1, v: 1

Montevideo

Palabras clave: políticas culturales radiodifusión pública historia cultural historia de los medios

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas culturales y de comunicación

Medio de divulgación: Otros

Informe final del proyecto del mismo nombre financiado por Prodic.

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Letras que viajan a través del Atlántico: translaciones de sentido y circulación de saberes en las intervenciones de los letrados hispanoamericanos en el campo cultural europeo del siglo XIX. Alejandro Magariños Cervantes: novelista y editor rioplatense en Europa (2016)

Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

Evento: Internacional

Descripción: Actas del XVII Congreso Internacional de la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos (AHILA)

Ciudad: Berlín

Año del evento: 2016

Anales/Proceedings: Entre espacios: la historia latinoamericana en el contexto global

Página inicial: 1432

Página final: 1440

ISSN/ISBN: 978-3-944675-3

Publicación arbitrada

Editorial: Freie Universität

Ciudad: Berlín

Palabras clave: Alejandro Magariños Cervantes; siglo XIX

Medio de divulgación: Internet

DOI: [10.17169/FUDOCS_document_000000024129](https://doi.org/10.17169/FUDOCS_document_000000024129)

http://edocs.fu-berlin.de/docs/receive/FUDOCS_document_000000024129?lang=en

Este trabajo analiza algunos aspectos de la trayectoria intelectual del escritor uruguayo Alejandro Magariños Cervantes (1825-1893) durante su estancia en Europa entre 1846 y 1855. Nos detendremos en la revista Española de dos mundos, que Magariños fundara junto con el popular editor granadino Francisco de Paula y Mellado, y en el análisis de su leyenda en verso Celiar, melodrama americano publicado en Madrid, primer texto de la biblioteca Americana (otro de los proyectos culturales de Magariños) que tenía como objetivo difundir el interés por la cultura americana en el público europeo, en este caso español.

La comarca y el mundo: el Sodre en el contexto del surgimiento de la radiodifusión pública en América Latina (2016)

Resumen
MARÍA INÉS DE TORRES

Evento: Nacional
Descripción: I Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2016
Anales/Proceedings: I Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación
Editorial: Facultad de la Información y Comunicación (Udelar)
Palabras clave: Historia radiodifusión pública, SODRE
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Internet
<http://www.prodic.edu.uy/jific>

Políticas culturales, comunicación y construcción de ciudadanía: algunas reflexiones (2015)

Completo
MARÍA INÉS DE TORRES

Evento: Internacional
Descripción: XI Congreso Internacional de Investigadores en Comunicación
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2015
Anales/Proceedings: Actas del XI Congreso Internacional de Investigadores en Comunicación
Volumen: 11
Pagina inicial: 45
Pagina final: 55
Publicación arbitrada
Editorial: ALAIC
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: políticas culturales comunicación y ciudadanía
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Medio de divulgación: Internet
<http://alaic.org/site/congressos/congresso-alaic-2012/>

Los proyectos de fomento a la cultura artística presentados en el legislativo municipal departamental de Montevideo (1916-1924) (2013)

Completo
MARÍA INÉS DE TORRES

Evento: Internacional
Descripción: Cuartas Jornadas de Historia Política del Instituto de Ciencia Política, FCS, Udelar
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2013
Anales/Proceedings: Actas de las cuartas Jornadas de Historia Política
Palabras clave: políticas culturales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / políticas culturales, historia intelectual
Medio de divulgación: CD-Rom

A París en bicicleta: el diario de viaje de Horacio Quiroga (2010)

Completo
MARÍA INÉS DE TORRES

Evento: Internacional
Descripción: Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2010
Anales/Proceedings: Montevideana VI. Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura
Volumen: 6
Pagina inicial: 303
Pagina final: 313
ISSN/ISBN: 9789974675346
Publicación arbitrada

Editorial: Linardi y Risso
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: literatura uruguaya
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel

Literatura, identidades y crítica cultural en América Latina: perspectivas históricas y desafíos para las políticas culturales en tiempos de mundialización (2009)

Completo
MARÍA INÉS DE TORRES

Evento: Internacional
Descripción: Encuentro Regional de Arte
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2009
Volumen:4
Página inicial: 72
Página final: 83
ISSN/ISBN: 9789974817302
Publicación arbitrada
Editorial: Museo Municipal de Bellas Artes
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: cultura identidades Mercosur
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / arte y representación de identidades
Medio de divulgación: Papel
www.era.org.uy

Culturas en tránsito: la resignificación de las relaciones entre cultura y política durante la transición democrática uruguaya. Una mirada que interpela desde el interior: la revista La Plaza de las Piedras. (2006)

Resumen expandido
MARÍA INÉS DE TORRES

Evento: Internacional
Descripción: Jornadas de Historia Política del Instituto de Ciencia Política
Ciudad: Montevideo, Uruguay
Año del evento: 2006
Ciudad: Montevideo, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / prensa de la transición democrática en Uruguay
Medio de divulgación: CD-Rom
El artículo es un resumen del informe de investigación realizado con una beca concedida por el Programa de Investigación en Políticas Culturales, dirigido por Hugo Achugar y financiado por la Fundación Rockefeller., en el ámbito de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar)

Entre el cuarto propio y las tretas del débil: reflexiones sobre mujeres, escritura y crítica literaria (2000)

Completo
MARÍA INÉS DE TORRES

Evento: Nacional
Descripción: Primer encuentro de Literatura Uruguaya de Mujeres
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2000
Anales/Proceedings:La palabra entre nosotras
Página inicial: 61
Página final: 65
ISSN/ISBN: 9974-1-0375-4
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental
Ciudad: Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel

"Tabaré" o los mitos fundacionales de la nación en la ideología estatal y patriarcal del proceso modernizador

uruguayo (1992)

Completo
MARÍA INÉS DE TORRES

Evento: Internacional
Descripción: XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana
Ciudad: Barcelona
Año del evento: 1992
Anales/Proceedings: Actas del XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana
Pagina inicial: 387
Pagina final: 404
ISSN/ISBN: 8447703703
Editorial: Universidad de Barcelona
Ciudad: Barcelona
Palabras clave: literatura uruguaya
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

"De utopías y pesadillas o cómo (tratar de) conjurarlos en el oficio de la palabra" (2018)

Blog de la Biblioteca Virtual do Pensamento Social
Revista
MARÍA INÉS DE TORRES

Palabras clave: Brasil democracia crisis política
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 03/04/2018
Lugar de publicación: Río de Janeiro
<https://blogbvps.wordpress.com/>
La Biblioteca Virtual del Pensamiento Social (BVPS) es una iniciativa de cooperación que reúne investigadores e instituciones académicas del área de pensamiento social y la historia intelectual en Brasil, América Latina y Estados Unidos. El fin de la BVPS es fortalecer y divulgar la producción intelectual sobre dichas áreas. La BVPS está disponible en el portal <http://bvps.fiocruz.br/> y el proyecto está coordinado por la Presidenta de la Fiocruz, la Dra. Nísia Trindade.

Angel Rama: la necesaria reconstrucción de un mapa crítico (2010)

Semanario BRECHA
Revista
MARÍA INÉS DE TORRES

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 09/06/2010
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

No es cosa de mujeres. A propósito del Primer Encuentro de Literatura Uruguaya de Mujeres (2003)

BRECHA
Revista
MARÍA INÉS DE TORRES

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 12/12/2003

La nación en tiempos de diáspora (1997)

BRECHA
Revista
MARÍA INÉS DE TORRES

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 22/08/1997

Ideología patriarcal e ideología estatal en el proceso modernizador uruguayo: una lectura de TABARÉ de Juan Zorrilla de San Martín (1995)

Suplemento Cultural del diario ULTIMAS NOTICIAS de Caracas
Revista
MARÍA INÉS DE TORRES

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 17/10/1995
Lugar de publicación: Caracas

Las comparaciones ya no son odiosas. Sobre la literatura comparada (1990)

GRAFFITTI
Revista
MARÍA INÉS DE TORRES

Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Comité Técnico de Área (CTA) Humanidades, Sistema Nacional de Investigadores, ANII (2017 / 2018)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Integrante del CTA Humanidades en las convocatorias de diciembre 2016 y diciembre 2017. Una de las 5 integrantes encargadas de evaluar cerca de cien postulaciones para ingreso y permanencia al SNI

Sub Comisión de Evaluación de Proyectos I+D del Área Social, CSIC (2016 / 2018)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Como integrante de la Sub- Comisión he participado en el proceso de selección de la convocatoria 2016.

Comité Académico del Programa de Desarrollo Académico en Información y Comunicación (PRODIC) (2010 / 2013)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Como integrante del Comité Académico del Prodic, participé de la evaluación de más de veinte proyectos de investigación provenientes de distintas áreas que fueron el núcleo de los primeros grupos de investigación de la FIC. En los dos años que duraron los proyectos, como parte del Comité Académico participé en la evaluación de los informes de avance, en la presentación de los mismos en seminarios internos, así como en la evaluación de los informes finales de investigación.

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Evaluación de proyectos de investigación UBACyT (2018 / 2018)

Argentina
Cantidad: Menos de 5

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, Secretaría de Ciencia y Técnica. Proyectos de Investigación Básica, Aplicados, de Transferencia e Innovación Tecnológica. Programación Científica 2018. Área Ciencias de la Comunicación / Historia de los medios. Ignoro cuántos son los miembros que integran el equipo de evaluación ya que yo he sido convocada en mi calidad de investigadora del exterior. Marque "cinco" como número de integrantes porque no puedo dejar el campo en blanco.

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Revista Científica "it" (2014 / 2014)

Cantidad: Menos de 5
Revista del Programa APEX Udelar

Mediálogos (2012 / 2012)

Cantidad: Menos de 5
Revista de Comunicación de la Universidad Católica del Uruguay.

"Cuadernos de Literatura" de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia (2012 / 2012)

Cantidad: Menos de 5

Revista Académica (2011 / 2015)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: De 5 a 20
Integrante del Comité de Referato de la Revista "Question".

Revista "Contemporánea" (2011 / 2011)

Cantidad: Menos de 5
Referato de un artículo presentado para su publicación

Encuentros Latinoamericanos - CEIL / FHCE / Udelar (2011 / 2012)

Cantidad: Menos de 5
Referato de dos artículos: noviembre 2012 y julio 2011

REVISIONES

Crítica contemporánea. Revista de Teoría Política. Grupo de Estudios sobre Ciudadanía. ICP-FCS- Udelar (2015)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Astrolabio. Nueva época. (Universidad Nacional de Córdoba) (2014 / 2015)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
<http://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/>* La revista Astrolabio. Nueva Época es una publicación semestral del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS), perteneciente al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y a la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Argentina. Dedicada a la investigación en ciencias sociales y humanas, Astrolabio se propone aportar a la labor de intercambio y difusión de la producción científica en español y portugués, publicando artículos sometidos a referato doble ciego que expongan investigaciones y discusiones teóricas de calidad y perspectiva crítica, con especial interés en aquellas referidas al universo iberoamericano.

Question. (2011 / 2015)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: De 5 a 20

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Rol e impacto de las mujeres en los servicios de Comunicación Audiovisual (2014 / 2015)

Comité de asignación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: De 5 a 20
DINATEL / MIEM
Representante de la Universidad de la República en el concurso organizado por Dinatel.

"Tu tesis en cultura" (2010 / 2010)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5
MEC / Facultad de Ciencias Sociales Udelar

Jurado de los Premios Nacionales de Literatura, categoría "novela" (2008) (2008 / 2008)

Uruguay

Cantidad: Mas de 20
Ministerio de Educación y Cultura

Jurado de los Premios Nacionales de Literatura, categoría "Ensayo de Ciencias Sociales y Jurídicas" (2004 / 2004)

Uruguay

Cantidad: Mas de 20
MEC

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Rol e impacto de la participación de las mujeres en los servicios de Comunicación Audiovisual.- (2014 / 2014)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Dinatel / Ministerio de Industria, Energía y Minería

Programa de Becas de Posgrado Nacional en Investigación Fundamental (2012 / 2012)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5
ANII
Evaluación de dos postulaciones

JURADO DE TESIS

Diploma del Posgrado en Carnaval y Patrimonio (2016)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR, Uruguay
Tesis: "Murgas: la importancia de la ritualidad en el Templo del Momo". Autora: Ivana Amarillo Fernández. Tutor: Guzmán Ramos. Abril 2016

Diploma de Gestión Cultural (2015)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay
Tesis de Jimena Buxedas y Marcelo de los Santos sobre el género operístico en Uruguay

Cultura capital en la capital cultural: una incursión en las políticas culturales de la ciudad de Montevideo (1998)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR, Uruguay
Nivel de formación: Grado

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

Las mujeres uruguayas y la resistencia (1973-1989): una mirada desde el género y la memoria (2007)

Tesis de maestría
/ , Uruguay
Nombre del orientado: Marisa Ruiz
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: género - memoria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia, género y dictadura
Primera tesis defendida en la Maestría de Historia Contemporánea del CLAEH

La capacitación: ¿un instrumento valorado por las mujeres rurales? (2002)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR, Uruguay
Programa: Maestría en Trabajo Social
Nombre del orientado: Alejandra Peraza
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / mujeres y trabajo; ciudadanía

GRADO

Literatura latinoamericana (2009)

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Nombre del orientado: Ajita Turk
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

Los hijos del exilio: partidas y retornos en la experiencia de la segunda generación (2002)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR, Uruguay
Programa: Licenciatura en Sociología
Nombre del orientado: Ana Costa
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / sociología de la cultura; exilio y dictadura en el Uruguay

Exilio - retorno. Impacto en las redes sociales de pertenencia. Apuntes para una reconstrucción de la memoria de la dictadura uruguaya (2001)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR, Uruguay
Programa: Licenciatura en Trabajo Social
Nombre del orientado: Leticia Pérez de Sierra
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / redes sociales; dictadura y exilio en el Uruguay

Las industrias culturales en el Mercosur (2001)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Universidad ORT Uruguay -

Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación
Nombre del orientado: Serrana Zorrilla
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / industrias culturales;
Mercosur

Mercosur al aire: la construcción del Mercosur a través de los medios de comunicación (1999)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Universidad ORT Uruguay -
Facultad de Administración y Ciencias Sociales , Uruguay
Programa: Licenciatura en Estudios Internacionales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Lucía Vincent
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Mercosur y medios de comunicación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas
culturales y de comunicación
Trabajo final para obtener el título de Licenciada

OTRAS

Pasantía de investigación programa de Doctorado Universidad Complutense (2015)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y
Comunicación , Uruguay
Tipo de orientación: Asesor/Orientador
Nombre del orientado: Manuel González Ayestarán
Medio de divulgación: Internet
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: comunicación y política
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Pasantía de investigación realizada por el doctorando Manuel González Ayestarán en el marco de
su programa de Doctorado en Comunicación de la Universidad Complutense de Madrid, realizada
en el GT "Medios, cultura y política" del Prodic, que coordinó junto con la Profa. Mónica Maronna.

Institucionalidad cultural en el segundo nivel de gobierno: una mirada desde el interior (2015)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario ,
Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Luis Pereira
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: políticas culturales descentralización cultural
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política
Trabajo final del Diploma de Gestión Cultural del Espacio Interdisciplinario - Udelar

Jóvenes, política y comunicación (2010)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Nombre del orientado: Facundo Franco
Medio de divulgación: Internet
País/Idioma: Uruguay, Español
Web: www.liccom.edu.uy
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / jóvenes,
cultura y política

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

La poesía en la configuración de las comunidades lectoras anarquistas: el caso Uruguay. Producción, circulación y usos (1900-1920) (2015)

Tesis de doctorado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Doctorado en Letras
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Daniel Vidal
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: literatura y política en Uruguay poesía anarquista en el Río de la Plata
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

La figuración del Pierrot: ficción, auto(ficción) y quiebre formal en las representaciones de género de Jules Laforgue (1860-1887). Alcances paródicos de su poética, (2015)

Tesis de doctorado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Doctorado en Letras
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Virginia Lucas
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: representaciones de género en la literatura Jules Laforgue
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

GRADO

La Intendencia de Montevideo y el cine nacional (2014)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Ciencia Política
Nombre del orientado: Raquel Bardanca
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: políticas culturales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política
Tesina para la obtención del título de grado de Licenciada en Ciencia Política (FCS - ICP- Udelar)

OTRAS

El Ballet del Sodre: la mise-en-scène de una política pública (2015)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Santiago Turenne
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: políticas culturales Ballet del Sodre
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias
Proyecto de investigación PAIE (Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil) financiado por la CSE de Udelar en su convocatoria 2015. Resultados de diciembre 2015. Investigación a realizarse en 2016.

El Ballet del Sodre: la mise-en-scène de una política pública (2015)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y

Comunicación , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Sofía Lans
Medio de divulgación: Internet
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: políticas culturales SODRE
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / políticas culturales
Orientación de un Proyecto de Apoyo a la Investigación Estudiantil, financiado por CSIC.

Los premios a la labor intelectual del MEC (2014)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Virginia Lucas
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: políticas culturales premios artísticos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria
Trajo final para la aprobación del Diploma de Gestión Cultural del Espacio Interdisciplinario

Orientadora académica (2014)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Nombre del orientado: Cecilia Ponaso
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: políticas culturales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política
Orientadora académica de estudiante de la Maestría del Prodic

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Mención Honorífica en los Premios Nacionales de Literatura 2010 (2010)

(Nacional)
MEC

Mención Honorífica en los Premios Nacionales de Literatura 2007 (2008)

Ministerio de Educación y Cultura

Finalista en concurso de cuentos de La República de las Mujeres (1990)

(Nacional)
La República de las mujeres
El cuento fue editado en un volumen, junto con los otros cuentos seleccionados como finalistas.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Seminario (2015)

Seminario
El Sodre: una propuesta sui generis en los orígenes de la radiodifusión pública en Hispanoamérica
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Red de Historia de los Medios (REHIME)

Palabras Clave: radiodifusión pública historia de los medios Uruguay Sodre
Invitación de la Red de Historia de los Medios coordinada por la Dra. Mirta Varela, catedrática de Historia de los Medios de la UBA, a presentar avances de la investigación en curso en el Prodic, sobre la historia del Sodre. Video disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=JSfXwejmr1A>
12 de junio 2015

Seminário Internacional: Sincopação do mundo: dinâmicas da música e da cultura (2015)

Seminario

Curt Lange, fundador de la Discoteca Nacional del Sodre en Uruguay: la creación de una institucionalidad cultural para el americanismo musical

Brasil

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidade Federal do Rio de Janeiro

Palabras Clave: Uruguay y Sodre Curt Lange

Seminario (2015)

Seminario

La cultura como problema: políticas, planes, estrategias

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Grupo de investigación CSIC. Políticas Culturales en el Uruguay del siglo XXI' Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Facultad de Información y Comunicación. Teatro Solís.

Palabras Clave: políticas culturales

Gestión cultural en clave interinstitucional- territorial. Homenaje a Gonzalo Carámbula (2015)

Seminario

Políticas culturales en clave interinstitucional

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Centros MEC

Palabras Clave: políticas culturales

I Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación (2015)

Otra

La comarca y el mundo: el Sodre en el contexto del surgimiento de la radiodifusión pública en América Latina

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación, Udelar

Palabras Clave: Uruguay Sodre historia radios públicas en Hispanoamérica

Ponencia y presentación oral de la misma en una mesa. Jornadas realizadas en el Prodic, los días 25, 26 y 27 de noviembre de 2015

Laboratorio de Reflexión. Los caminos de la formación (2015)

Otra

Arte, fotografía y experiencia. Reflexiones a partir de Walter Benjamin

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo

Palabras Clave: historia de la fotografía Walter Benjamin

Una de las cuatro conferencias magistrales del evento. 30 de noviembre de 2015

V Jornadas de Historia Política (2015)

Otra

Identidades y conflictos en la política y en la industria cultural

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Área de Historia Política, ICP- FCS- Udelar
Palabras Clave: representaciones políticas en los medios
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / cultura y comunicación

XVII Congreso AHILA (2014)

Simposio
Letras que viajan a través del Atlántico: translaciones de sentido y circulación de saberes en las intervenciones de los letrados hispanoamericanos en el campo cultural europeo del siglo XIX.
Alejandro Magariños Cervantes: novelista y editor rioplatense en Europa
Alemania
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Asociación de Historiadores Latinoamericanistas
Simposio 41: Las contribuciones de la perspectiva de una Historia Atlántica para el estudio de la circulación de acciones y saberes entre los pueblos de la América, la Europa y África.

El sistema público de radio y televisión: trayectos y desafíos ante el nuevo contexto (2014)

Seminario
El debate en torno a la creación del Sodre y su peculiar diseño institucional
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Programa de Desarrollo de la Información y la Comunicación (PRODIC)
Primera instancia de difusión pública del proyecto del mismo nombre que fuera financiado por el Prodic en la convocatoria de marzo 2014. Proyecto presentado conjuntamente con Mónica Maronna.

Seminario de Historia de las Ideas (2014)

Seminario
Discusión libro de mi autoría en Seminario de Historia de las Ideas
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Seminario de Historia de las Ideas
Palabras Clave: género y nación historia cultural
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Género y nación
Fui invitada por el Seminario de Historia de las Ideas "Oscar Terán", que funciona hace más de 25 años en el Instituto Ravignani de la UBA, en forma mensual, a presentar mi libro, que fue luego comentado por la Profa. Graciela Batticuore (Letras/ UBA) y en el grupo del seminario. 25 de abril de 2014

Coloquio (2014)

Otra
La polémica Arguedas - Cortázar como intervención en el campo de la literatura latinoamericana de los años sesenta: tránsitos y permanencias de un debate
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Museo de Arte Precolombino e Indígena
Feria de Libros y Grabados, 1 de diciembre 2014.

Nuevas aproximaciones a la historia intelectual (2013)

Congreso
Terceras Jornadas de Investigación Archivo General de la Universidad de la República
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad
Palabras Clave: políticas culturales y radiodifusión pública
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia intelectual

Título de la ponencia: "Mucho más que el perifoneo de programas culturales. La creación del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica: una institucionalidad peculiar para las políticas culturales en la década del Centenario". Resumen: El 19 de diciembre de 1929, la ley 8557 crea el Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica con la función de perifonear programas culturales e informativos, es decir, transmitir por medio de teléfono sin hilos, espectáculos o audiciones de carácter artístico, científico, ilustrativo, o ameno con fines de mejoramiento espiritual de los habitantes del país. Pero en realidad, el SODRE fue desde sus inicios mucho más que un órgano de radiodifusión. Ya la propia ley de su creación establecía entre otros cometidos: la creación de centros de formación artística; la compra o arrendamiento o edición de productos culturales; la generación de empleos culturales; es decir, toda una serie de complejos cometidos que excedían largamente el anunciado en su denominación. Parte de la explicación para un diseño institucional tan complejo refiere al hecho de que en la fundación del Sodre vinieron a confluir proyectos y demandas de distinta índole, de distintos sectores, y en algunos casos, de larga historia. Cuáles fueron algunos de estos proyectos, qué demandas se buscó atender, qué rol cumplieron los intelectuales, artistas y políticos de la época en este proceso, qué visión de cultura alentó esta institucionalidad: estas son algunas de las preguntas que esta ponencia aborda.

IV Jornadas de Historia Política (2013)

Congreso
IV Jornadas de Historia Política
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Instituto de Ciencia Política, FCS, UDELAR
Palabras Clave: políticas culturales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia cultural
Título de la ponencia: "Los proyectos de fomento a la cultura artística presentados en el legislativo departamental de Montevideo (1916-1924): políticas culturales y construcción de institucionalidad". En Sección "Historiografías" coordinada por José Rilla.

Inauguración del Diploma de Gestión Cultural del Espacio Interdisciplinario, Udelar (2013)

Otra
Inauguración del Diploma de Gestión Cultural del Espacio Interdisciplinario, Udelar
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Palabras Clave: gestión cultural
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / gestión cultural
Designada por el Comité Académico del Diploma de Gestión Cultural, para exponer en su representación en el evento de inauguración realizado en la Sala Maggiolo, con la participación del Rector de la Universidad, Dr. Rodrigo Arocena; el representante del área Social, Dr. Álvaro Rico, y el Dr. Hugo Achugar.

Presentación de (2013)

Otra
Presentación de revista académica
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional
Palabras Clave: historia de los medios cultura y comunicación
Presentación de "Cuadernos de Historia" de la Biblioteca Nacional, No. 9 "Historia, cultura y medios de comunicación", coordinado por Mónica Maronna. 13 de diciembre de 2013

A 40 años del golpe de estado en Uruguay. Periodismo, medios y dictadura. (2013)

Seminario
A 40 años del golpe de estado en Uruguay. Periodismo, medios y dictadura.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Liccom y Centro Cultural de España
Palabras Clave: cultura, prensa de la transición democrática
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia cultural
Mesa: Entre censuras y transgresiones. Ponencia: Los usos de la cultura en la transición democrática: la revista La Plaza de Las Piedras y el discurso periodístico.

Congreso de la Asociación Uruguaya de Ciencia Política (Aucip). (2012)

Congreso
Congreso de la Asociación Uruguaya de Ciencia Política (Aucip).
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Asociación Uruguaya de Ciencia Política
Palabras Clave: políticas culturales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia cultural
Título de la ponencia: ¿Qué es y para qué sirve una obra de arte? Estado y políticas culturales en las primeras décadas del siglo XX en Uruguay.

IX Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigación en Comunicación (ALAIIC). (2012)

Congreso
IX Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigación en Comunicación (ALAIIC).
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana de Investigación en Comunicación
Palabras Clave: políticas culturales y ciudadanía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / cultura, comunicación y política

Seminario interno para la publicación del libro (2012)

Seminario
Seminario "A memorialística Latino Americana
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Departamento de Sociología - Fac. Filosofía, Letras y Ciencias Humanas, USP
Palabras Clave: historia intelectual
Seminario de cierre para ajustar detalles de la publicación del libro "Retratos latinoamericanos" de la línea de investigación ya descrita, coordinada por Sergio Miceli y Jorge Myers.

Primera Jornadas de la Red de Investigadores en Comunicación (2012)

Otra
Primera Jornadas de la Red de Investigadores en Comunicación
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Red de Investigadores en Comunicación
Palabras Clave: políticas culturales y ciudadanía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / cultura, comunicación y política
Realizadas en el PRODIC: Programa de Desarrollo Académico de la Investigación y la Comunicación, Udelar. agosto 2012

Seminario Cátedra Historia Arquitectura Nacional Farq (2012)

Seminario
Seminario Cátedra de Historia de la Arquitectura Nacional
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Cátedra de Historia de la Arquitectura Uruguaya, Farq, Udelar
Palabras Clave: historia cultural
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia cultural
Seminario organizado por el Prof. Titular Dr. William Rey Ashfield. Octubre 2012 Título de la conferencia: "París como el anti-topos Misiones en Horacio Quiroga".

Cine, arte, ciencia y política. Aproximaciones desde la Historia Intelectual (2011)

Congreso
Segundas Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad
Uruguay

Tipo de participación: Comentarista
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad
Palabras Clave: cultura / historia intelectual

Seminario: La arquitectura, la ciudad y el paisaje a través de viajes imaginarios (2011)

Seminario
Seminario: La arquitectura, la ciudad y el paisaje a través de viajes imaginarios
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Cátedra de Historia de la Arquitectura Nacional de la Facultad de Arquitectura, Udelar

Seminario interno del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Liccom. (2011)

Seminario
Seminario interno del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Liccom
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Depto de Ciencias Humanas y Sociales, Liccom
Palabras Clave: prensa, melodrama y prácticas de lectura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia cultural y de la comunicación
Informe de avance sobre proyecto DT

Mujeres del Bicentenario (2011)

Encuentro
Ciclo de charlas: "Mujeres del Bicentenario"
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Secretaría de la Mujer IMM / Ceil - FHCE
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura y cultura uruguayas

El recuerdo letrado: escritura memorialística de artistas e intelectuales latinoamericanos del siglo XX (2011)

Encuentro
Encuentro: El recuerdo letrado: escritura memorialística de artistas e intelectuales latinoamericanos del siglo XX
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Quilmes (Argentina)
Palabras Clave: memorialística / historia intelectual

ANPOCS Asociación Nacional de Postgrado en Ciencias Sociales (Brasil) (2010)

Congreso
Congreso de la Asociación Nacional de Post-Grado en CCSS (ANPOCS) de Brasil
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: ANPOCS
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / historia socio cultural latinoamericana
Proyecto sobre memorialística coordinado por Myers y Miceli. Congreso de la Associação Nacional de Post-graduação em Ciências Sociais (Anpocs). Presentación en la Mesa redonda organizada por Sergio Miceli: A memorialística latinoamericana. Caxambú, Minas Gerais, octubre 2010.

Workshop "Revolución e Independencia" (2010)

Taller
Workshop "Revolución e Independencia" de la Red de Cooperación en Teorías de la Cultura
Argentina
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Servicio Alemán de Cooperación Académica y Universidad de Constanza (Alemania)
Palabras Clave: cultura

Jornada de Trabajo: Diversidad cultural, subjetivación y comunidad política (2010)

Otra
Jornada de Trabajo: Diversidad cultural, subjetivación y comunidad política
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Polo Mercosur de { Institut des Amériques

Seminário Internacional: a memorialística latinoamericana nas Humanidades (2010)

Seminario
Seminario Internacional: a memorialística latinoamericana nas Humanidades
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Programa de Pós- Graduação em Sociologia /USP
Palabras Clave: memorialística / literatura uruguaya
Informe de avance y seminario de la línea de investigación sobre memorialística coordinada por Myers y Miceli. Seminario Internacional A memorialística latinoamericana nas Humanidades.
Seminário do Programa de Post-graduação em Sociologia e do Projeto Temático Formação do campo intelectual e da industria cultural no Brasil contemporâneo coordinado por Sergio Miceli.
Ponencia: Memorias de la barbarie desde el disciplinamiento: Chico Carlo de Juana de Ibarbourou.
Universidade de Sao Paulo, octubre 2010.

Seminario de Historia de las Ideas, los Intelectuales y la Cultura Oscar Terán (2010)

Seminario
Seminario de Historia de las Ideas, los Intelectuales y la Cultura Oscar Terán
Argentina
Tipo de participación: Comentarista
Comentarista del capítulo de la tesis de Ximena Espeche referido a "Marcha"

III Coloquio Nacional de Teatro (2009)

Congreso
III Coloquio Nacional de Teatro
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Udelar

Homenaje a Angel Rama (2008)

Otra
Homenaje a Angel Rama
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Mec / Udelar / En Paraninfo de la Universidad
Palabras Clave: crítica cultural latinoamericana / Angel Rama

Seminario "Arte y nación en la literatura y las artes plásticas del siglo XIX" (2007)

Seminario
Seminario "Arte y nación en la literatura y las artes plásticas del siglo XIX"
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Cátedra de Historia de la Arquitectura Nacional de la Facultad de Arquitectura, Udelar

Encuentro Regional de Arte 2007 (2007)

Encuentro
Encuentro Regional ERA2007
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Intendencia Municipal de Montevideo y Amigos del Museo Blanes
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y arte latinoamericanos

Seminario Institucionalidad cultural en el Uruguay (2007)

Seminario
Seminario Institucionalidad cultural en el Uruguay
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura (Uruguay)
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Políticas culturales

Ciclo de charlas en homenaje a los 15 años de la Facultad de Ciencias Sociales (2007)

Otra
Ciclo de charlas en homenaje a los 15 años de la Facultad de Ciencias Sociales
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales, Udelar
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / literatura y ciencias sociales

III Coloquio Nacional de Teatro (2007)

Congreso
III Coloquio Nacional de Teatro
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Primer Congreso Uruguayo de Ciencia Política (2007)

Congreso
Primer Congreso Uruguayo de Ciencia Política
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Asociación Uruguaya de Ciencia Política

Foro (2006)

Otra
Foro
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Asociación de Funcionarios Judiciales del Uruguay (AFJU) y Centro de Investigación y Estudios Judiciales (CEJU)
Palabras Clave: análisis de discurso periodístico

52 Congreso Internacional de Americanistas (2006)

Simposio
Simposio: La escritura de mujeres, entre el cuarto propio y el mercado global
España
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Asociación Internacional de Americanistas

Encuentro sobre Mujeres y Cine (2006)

Encuentro
Encuentro sobre Mujeres y Cine / DODECÁ
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Centro cultural Dodecá
Palabras Clave: mujeres y cine
Ponencia: "Cine, política y poder: mujeres mutiladas, voces silenciadas, políticas necesarias".

52 Congreso Internacional de Americanistas (2006)

Congreso
52 Congreso Internacional de Americanistas
España
Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Internacional de Americanistas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / literatura de mujeres

Primeras Jornadas de Historia Política del Instituto de Ciencia Política (2006)

Congreso
Primeras Jornadas de Historia Política del Instituto de Ciencia Política
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Instituto de Ciencia Política, Facultad de Ciencias Sociales (Udelar)
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / medios de comunicación y transición democrática

Charla: "Lo masculino y lo femenino en los medios de comunicación" (2006)

Otra
Charla: "Lo masculino y lo femenino en los medios de comunicación"
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Curso de Educación Permanente "Derecho y Género" a cargo de la Dra. Martha Márquez

Seminário América do Sul: Tradição e Modernidade (2005)

Seminario
Seminário América do Sul Tradição e Modernidade
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Secretaría de Cultura de Matto Grosso do Sul, Fundación Cultural Matto Grosso do Sul
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / políticas culturales e integración

Congreso de ALAS (2005)

Congreso
Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología
México
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: ALAS
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / consumo cultural

Primer Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (2005)

Congreso
Primer Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / crítica literaria

Coloquio Nacional de Teatro (2005)

Otra
Coloquio Nacional de Teatro
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Presentación: "Narrativas de la infancia y adolescencia" de M. Maronna y R. Sánchez (2005)

Otra
Presentación de libro
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Ucedal

Primer Congreso de Literatura Uruguaya de Mujeres (2004)

Congreso
Primer Congreso de Literatura Uruguaya de Mujeres
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Mujeres escritoras
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura de mujeres

Curso de Didáctica para profesores de lengua y literatura de los CERP (2004)

Otra
Curso de Didáctica para profesores de lengua y literatura de los CERP
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Anep

Congreso Internacional Dickens en Latinoamérica (2003)

Congreso
Congreso Internacional "Dickens en Latinoamérica"
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura comparada

XXIII Latin American Studies Association Conference (2003)

Congreso
XXIII LASA Congress
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: LASA
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

"En camino a la ley de cuotas" (2003)

Otra
Jornada de Trabajo: "En camino hacia la Ley de Cuotas"
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Fesur / Comisión de Género y Equidad del EP-FA

IX Foro de Mujeres del Mercosur (2003)

Otra
IX Foro de Mujeres del Mercosur
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Foro de Mujeres del Mercosur
Palabras Clave: género / cultura

II Seminario de Historia y memoria de los medios de comunicación (2002)

Seminario
Historia y memoria de los medios de comunicación. Cine, radio y televisión en la vida cotidiana.
Nuevas miradas sobre la cultura uruguaya.
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Nombre de la institución promotora: Ucedal

Charla "Arte y políticas culturales" (2001)

Otra

Charla: "Arte y políticas culturales"

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Escuela Nacional de Bellas Artes, Udelar

Conferencia: (2001)

Otra

Conferencia:

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Palabras Clave: cultura y globalización

Encuentro: "La sociedad civil en el Mercosur: experiencia comparada con la Unión Europea" (2000)

Encuentro

Encuentro: "La sociedad civil en el Mercosur: experiencia comparada con la Unión Europea"

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Cefir / Fesur / Claes

Palabras Clave: Mercosur

XXII Latin American Studies Association Conference (2000)

Congreso

XXII LASA Conference

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: LASA

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

Conferencia en Ohio State University (2000)

Otra

Conferencia en Ohio State University

Estados Unidos

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Program for Latin American Studies

Seminario: Políticas culturales para el Uruguay del siglo XXI: las propuestas programáticas de los partidos políticos (1999)

Seminario

Seminario: Políticas culturales para el Uruguay del siglo XXI: las propuestas programáticas de los partidos políticos

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Instituto de Ciencia Política / FCS / Udelar

Palabras Clave: políticas culturales y partidos políticos

Primer congreso regional de estudiantes del Área Social. Integración regional y Mercosur (1999)

Congreso

Primer congreso regional de estudiantes del Área Social. Integración regional y Mercosur

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Udelar

XXI Latin American Studies Association Conference (1998)

Congreso

XXI Latin American Studies Association Conference

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: LASA

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

Coloquio de Facultades de Comunicación del Mercosur (1998)

Otra
Coloquio de Facultades de Comunicación del Mercosur
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: COMPÒS
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / comunicación e integración

Conferencia en el Centro de Estudios Latinoamericanos (1998)

Otra
Conferencia en Princeton University
Estados Unidos
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Princeton University

Jornadas PENSAR LA DIÁSPORA (1997)

Encuentro
Jornadas PENSAR LA DIÁSPORA
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Editorial Trilce, ClaeH, FCS, Cámara del Libro
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / exilio e identidad

XX Latin American Studies Association Conference (1997)

Congreso
XX Latin American Studies Association Conference
México
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: LASA
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

Coloquio NATIONAL SUBJECTS AND DISCOURSES IN LATIN AMERICA'S 19th. CENTURY (1996)

Otra
Coloquio NATIONAL SUBJECTS AND DISCOURSES IN LATIN AMERICA'S 19th. CENTURY
Estados Unidos
Tipo de participación: Comentarista
Nombre de la institución promotora: The Ohio State University

XIX Latin American Studies Association Conference (1995)

Congreso
XIX Latin American Studies Association Conference
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: LASA
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

Simposio Internacional Literatura y Cultura Latinoamericanas del siglo XIX. Homenaje a Angel Rama (1993)

Simposio
Simposio Internacional Literatura y Cultura Latinoamericanas del siglo XIX. Homenaje a Angel Rama
Venezuela
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Simón Bolívar
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

(1993)

Seminario
Seminario MUJER, SOCIEDAD Y DESARROLLO
Argentina
Tipo de participación:

Primer Congreso de Crítica Literaria Argentina y Latinoamericana y Minorías culturales (1993)

Congreso
Primer Congreso de Crítica Literaria Argentina y Latinoamericana y Minorías culturales
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires (UBA)

(1992)

Congreso
XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana
España
Tipo de participación:

XVII Latin American Studies Association Conference (1991)

Congreso
XVII Latin American Studies Association Conference
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: LASA

Jornadas de reflexión: Estudios sobre las Mujeres (1990)

Encuentro
Jornadas de reflexión: Estudios sobre las Mujeres
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Rosario

Seminario de Literatura Comparada (1990)

Seminario
Seminario de Literatura Comparada
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Cátedra Alicia Goyena

Conferencia inaugural del Programa Interdisciplinario de Estudios de Género de la FHCE / Udelar (1988)

Otra
Conferencia inaugural del Programa Interdisciplinario de Estudios de Género de la FHCE / Udelar
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Grupo Interdisciplinario de Estudios de Género de la FHCE / Udelar
Palabras Clave: género

Charla en el Instituto Crandon (1988)

Otra
Cosmogonías precolombinas
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Instituto Crandon
Palabras Clave: literatura latinoamericana

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Diploma de Gestión Cultural (2015)

Candidato: Marcelo de los Santos
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
GRACIELA CARREÑO , SUSANA DOMINZAÍN , MARÍA INÉS DE TORRES
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: ópera y consumo cultural
Integrante del Tribunal de evaluación del trabajo final para la obtención del Diploma de Gestión Cultural. Título del trabajo: "Qué se necesita para hacer viable una puesta en escena contemporánea del compositor uruguayo Jaurès Lamarque Pons"

Diploma de Gestión Cultural (2015)

Candidato: Jimena Buxedas
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
ALICIA CASAS , MARITA FORNARO , MARÍA INÉS DE TORRES
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: historia cultural SODRE
Integrante del tribunal de evaluación de trabajo final para la obtención del Diploma de Gestión Cultural (EI) de Jimena Buxedas. Título del trabajo: "Exposición histórica: la Ossodre, desde su fundación hasta nuestros días"

"La política cultural de la Dirección General de Cultura de la Intendencia de Canelones (período 2005-2010= (2011)

Candidato: Florencia Lambrosquini
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MARÍA INÉS DE TORRES
Licenciatura en Ciencia Política / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: políticas culturales
Directora de tesis: Carmen Midaglia

La construcción de la política (2006)

Candidato: Rosario Sánchez Viilela
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado
MARÍA INÉS DE TORRES
Doctorado en Ciencias Sociales con Especialización en Ciencia Política / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: teoría política
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / teoría política
Integré el tribunal de defensa del proyecto de tesis de doctorado. Tesis dirigida por Prof. Javier Gallardo

Consumo mediático, lecturas y construcción identitaria. Imaginarios nacionales y patrones culturales frente a la oferta multi-media global (2006)

Candidato: Vanessa Esteban
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
MARÍA INÉS DE TORRES
Postgrado de Especialización en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Centro de Postgrados / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / medios e identidades híbridas

Nosotras, vosotras y ellas: el receptor y la construcción de la agenda (2006)

Candidato: Melina Ayres de la Barrera
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
MARÍA INÉS DE TORRES
Maeatría en Comunicación y Recepción de Medios / Sector Educación Superior/Privado /
Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / UCUDAL - Centro de Postgrados /
Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
construcción de la agena

Las industrias culturales en el Mercosur (2001)

Candidato: Serrana Zorrilla
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MARÍA INÉS DE TORRES
Licenciatura en Estudios Internacionales / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT
Uruguay / Universidad ORT Uruguay - Facultad de Administración y Ciencias Sociales / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Mercosur / industrias culturales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Mercosur /
industrias culturales

El imaginario colectivo e los uruguayos: permanencias y transformaciones cien años después. Tres enfoques para el abordaje de la identidad nacional (1999)

Candidato: Estefanía Pin
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MARÍA INÉS DE TORRES
Sociología / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay Dámaso
Antonio Larrañaga / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: identidad nacional
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología

Información adicional

Integrante del Comité organizador del Congreso de la Sección Cono Sur de la Latin American Studies Association (LASA), a realizarse en Montevideo en 2017.
Integrante del Comité Consultivo de la Biblioteca Virtual do Pensamento Social, coordinado por la Dra Nísia Trindade Lima (Fiocruz- Brasil).
Coordinadora del Grupo CSIC "GESSODRE" (Grupo de Estudios del Sodre), (No. 882696)
Integrante del Grupo CSIC "Historia de los Medios" (No. 88127)
He recibido becas de Clacso, Rockefeller Foundation (FHCE), William and Flora Hewlett Foundation, Mellon Foundation, Asociación de Americanistas, Instituto de Cooperación Iberoamericana, University of Stuttgart, University of Pittsburgh (Department of Spanish and Portuguese; Center for Latin American Studies, Program of Cultural Studies), Michigan State University, Saint Mary' s College of Maryland, DAAD, Latin American Studies Association (Lasa), Universidad Simón Bolívar, Csic, CSE, entre otras.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	61
Artículos publicados en revistas científicas	25

Completo	25
Trabajos en eventos	9
Libros y Capítulos	20
Libro publicado	5
Capítulos de libro publicado	15
Textos en periódicos	6
Revistas	6
Documentos de trabajo	1
Completo	1
EVALUACIONES	18
Evaluación de proyectos	4
Evaluación de publicaciones	9
Evaluación de convocatorias concursables	2
Jurado de tesis	3
FORMACIÓN RRHH	17
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	10
Tesis de maestría	2
Tesis/Monografía de grado	4
Iniciación a la investigación	1
Docente adscriptor/Practicantado	1
Otras tutorías/orientaciones	2
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	7
Otras tutorías/orientaciones	4
Tesis/Monografía de grado	1
Tesis de doctorado	2