



FERNANDO NELSON  
MIRANDA SOMMA

Doctor

[fmiranda@enba.edu.uy](mailto:fmiranda@enba.edu.uy)

<https://nucleodeculturavisual.com/>

Martí 3328

27079357

SNI

Humanidades / Arte

Categorización actual: Nivel  
II (Activo)

Fecha de publicación: 09/06/2021

Última actualización: 22/12/2020

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Segundo Período de Estudios / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

Dirección: Martí 3328 / 11600 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (02) 7079357

Correo electrónico/Sitio Web: [fmiranda@enba.edu.uy](mailto:fmiranda@enba.edu.uy) [www.enba.edu.uy](http://www.enba.edu.uy)

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

##### DOCTORADO

###### Educación Artística: Enseñanza y aprendizaje de las artes visuales (2003 - 2005)

Universidad de Barcelona , España

Título de la disertación/tesis/defensa: Libertad y Poder Sujetos Educativo-Artísticos en Montevideo 1903-1973

Tutor/es: Fernando Hernández Hernández

Obtención del título: 2009

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=831318>

Palabras Clave: Artes Visuales - Educación Artística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte /

##### GRADO

###### Licenciatura en Ciencias de la Educación opción Investigación (1988 - 1991)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 1992

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación /

#### EN MARCHA

##### GRADO

###### Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (1986)

Universidad de la República, Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

### Formación complementaria

## CONCLUIDA

### POSDOCTORADOS

#### **Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual (2015 - 2015)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Federal de Goiás , Brasil

Palabras Clave: Cultura Visual Arte - Ciencia - Tecnología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

### CURSOS DE CORTA DURACIÓN

#### **Pasantía Pos-doctoral (01/2011 - 01/2011)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universitat Oberta de Catalunya , España

Palabras Clave: Educación Artística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

#### **Las acciones de apoyo pedagógico, análisis de prácticas, formación e intervención (01/2003 - 01/2004)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR , Uruguay

72 horas

Palabras Clave: Enseñanza Universitaria

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Universitaria

#### **Evaluación de los Aprendizaje (01/2002 - 01/2002)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay

18 horas

Palabras Clave: Evaluación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Universitaria

#### **La organización y evaluación de planes de estudio de bellas artes: el caso de la Universidad de Barcelona (01/2002 - 01/2002)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay

18 horas

Palabras Clave: Educación Artística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

#### **La formación docente del profesor de Educación Artística (01/2002 - 01/2002)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay

18 horas

Palabras Clave: Educación Artística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

#### **Experto Universitario en Educación Social y Animación Socio-Cultural (01/2001 - 01/2001)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de Sevilla , España

300 horas

Palabras Clave: animación socio-cultural

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Social

#### **Enseñanza y aprendizaje del arte y la formación de la identidad de los y las artistas (01/2001 - 01/2001)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay

18 horas

Palabras Clave: Educación Artística

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

**Experiencias Didácticas en Educación Artística (01/2001 - 01/2001)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay  
18 horas  
Palabras Clave: Educación Artística  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

**La problemática curricular universitaria: planes y programas de Estudios (01/2001 - 01/2001)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay  
18 horas  
Palabras Clave: Enseñanza Universitaria  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Universitaria

**Técnicas de Encuesta por Muestreo (01/1996 - 01/1996)**

Sector Gobierno/Público / Presidencia de la República y Unidades Dependientes / Instituto Nacional de Estadística, Uruguay  
100 horas  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Estadística

**Curso Básico de Técnicas Estadísticas (01/1994 - 01/1994)**

Sector Gobierno/Público / Presidencia de la República y Unidades Dependientes / Instituto Nacional de Estadística, Uruguay  
100 horas  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Estadística

**Currículum y Evaluación (01/1993 - 01/1993)**

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Privado / Educación primaria y secundaria privada / Instituto Crandon, Uruguay  
20 horas  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General /

**Educación y Trabajo (01/1993 - 01/1993)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay  
10 horas  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General /

**PARTICIPACIÓN EN EVENTOS**

**jornadas TRANSlocaciones. Experiencias temporales, prácticas artísticas y contextos locales (2014)**

Tipo: Otro  
Institución organizadora: IDENSITAT - Centre d'Arts Santa Mònica, España  
Palabras Clave: Artes Visuales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

**Taller de Formación para Coordinadores Académicos e institucionales. El proceso de integración regional, el sector educativo y su papel en el proceso integrador. (2011)**

Tipo: Taller  
Institución organizadora: Mercosur Educativo - Universidad Nacional de Lanús, Argentina  
Palabras Clave: educación superior Integración Regional  
Áreas de conocimiento:

**Formas de investigación en arte y su relación con la educación artística universitaria (2009)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad de la República - IENBA / EUM, Uruguay

Palabras Clave: Educación Artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

**Universidad, ciudad e incubadoras culturales (2006)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: AECI - OEI - UDELAR, Uruguay

Palabras Clave: Industrias creativas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

**Producción artística en la Universidad (2005)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: UDELAR - Área Artística - AUGM, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Superior

**La construcción del public: Activitat artística i nou protagonisme social (2003)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, España

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

**Pasantía (2003)**

Tipo: Otro

Institución organizadora: Universidad de Valencia - Facultad de Filosofía y Cs. de la Educación, España

Palabras Clave: Enseñanza Universitaria

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Universitaria

**Gestión, Evaluación y Acreditación de Instituciones de Educación Superior (2000)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: FLACSO, Argentina

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Superior

**Pasantía (1996)**

Tipo: Otro

Institución organizadora: Universidad de Buenos Aires - Programa UBA XXI, Argentina

Palabras Clave: Educación a distancia

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General /

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación a Distancia

## Idiomas

### Inglés

Entiende bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

### Catalán

Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe regular

### Portugués

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe regular

## Áreas de actuación

### HUMANIDADES

Arte /Arte /Artes Visuales

### CIENCIAS SOCIALES

Ciencias de la Educación /Educación General

## Actuación profesional

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Funcionario/Empleado (03/2016 - a la fecha)** Trabajo relevante

Director (período 2016-2020) - (reelecto 2020-2024) ,25 horas semanales  
Director del Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes". Electo en sesión de Asamblea del Claustro del IENBA el 25/2/2016 Re-electo en sesión de Asamblea del Claustro del IENBA el 17/2/2020  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 5  
Cargo: Efectivo

#### **Funcionario/Empleado (12/2007 - a la fecha)** Trabajo relevante

Profesor Titular ,35 horas semanales  
En el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"(asimilado a Facultad) ha sido integrante titular del Consejo por dos períodos consecutivos hasta la asunción como Director en 2016. Ha integrado o integra varias comisiones académicas (v.gr. Grupo de Apoyo a la Investigación Estudiantil (GAIE-IENBA); Comisión de Seguimiento Curricular; y Comisión de Reválidas; entre otras). Co-Responsable del proyecto "Ampliación de la oferta educativa de calidad para estudiantes radicados en el interior-Paysandú" Dedicación Total 2013-2016 renovada por un período de 5 años, por resolución del Consejo Directivo Central de UdelaR (Nº 26 del 14/06/2016) , interrumpida por asunción de cargo de Director del IENBA (asimilado a Facultad).  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 5  
Cargo: Efectivo

#### **Funcionario/Empleado (08/2001 - 12/2009)**

Profesor Adjunto ,15 horas semanales  
Coordinador de la Unidad de Formación y Apoyo Docente del Área Artística de la Universidad de la República  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 3  
Cargo: Interino

#### **Otro (06/2000 - 12/2007)**

Profesor Adjunto ,15 horas semanales  
Coordinador de la Evaluación Institucional del Área Artística de la Universidad de la República  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 3  
Cargo: Interino

#### **Funcionario/Empleado (02/2001 - 08/2007)**

,5 horas semanales  
Asistente Académico  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 5  
Cargo: Interino

### **Funcionario/Empleado (11/2001 - 12/2003)**

,20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

### **ACTIVIDADES**

#### **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

##### **Cultura visual, educación y construcción de identidad (06/2005 - a la fecha )**

Grupo de investigación creado en el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" de la UDELAR con reconocimiento del Consejo del mismo. Inscripto en el registro de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (<http://darwin.csic.edu.uy/grupos/grupos?tipo=unoro&id=30>)

Aplicada

10 horas semanales

Segundo Período de Estudios, Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y construcción de identidad, Coordinador o Responsable

Equipo: Gonzalo VICCI GIANOTTI , MARROIG, S. , ALONSO, S. , Arianna Beatriz FASANELLO ALONSO , OREGGIONI, L. , Valeria LEPRÁ TERZAGHI , Ignacio DE SOUZA LÓPEZ , PERDOMO, K. , PERCOVICH, M.

Palabras clave: Cultura Visual Artes Visuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

#### **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

##### **Pensar Arte / Actuar Ciudad: Intervenciones pedagógicas y urbanas desde la cultura visual y el arte contemporáneos (09/2019 - a la fecha)**

Programa de Investigación financiado por el período 2019 - 2023. El tema principal de estudio son los procesos de producción artística y visual, en sus implicancias en entornos diversos, especialmente a niveles de: · apropiación y agenciamiento públicos; · prácticas pedagógicas y de mediación. El programa busca abordar y responder interrogantes fundamentales respecto de los espacios urbanos e institucionales, los que, a su vez, delimitan las formas de creación visual y estética en estos ámbitos. Se desarrolla en dos líneas principales: Línea 1: Pensar Arte. Intervenciones pedagógicas desde la cultura visual y el arte contemporáneo; y Línea 2: Actuar Ciudad. Intervenciones urbanas desde la cultura visual y el arte contemporáneo.

8 horas semanales

Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" (asimilado a Facultad) - Udelar Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:1

Maestría/Magister:4

Doctorado:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: ALONSO, S. , OREGGIONI, L. , Gonzalo VICCI GIANOTTI , Ignacio DE SOUZA LÓPEZ , RIOS, F. , GALLARDO, M. , Fernando Nelson MIRANDA SOMMA

Palabras clave: Cultura Visual Artes Visuales Educación Artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

Humanidades / Arte / Arte / Educación Artística

Humanidades / Arte / Arte / Estudios de Cultura Visual

##### **Las Artes Visuales en sus límites: prácticas, lugares y pedagogías. (08/2015 - 07/2019)**

Este programa está financiado por CSIC en la línea de Grupos i+D se propone desde el Núcleo de Investigación que el grupo conforma en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes con integrantes de otros servicios universitarios. Para esto se relacionan, como construcciones disciplinares principales, los estudios de cultura visual, la perspectiva de abordaje de fragmentos urbanos y el análisis de los procesos de creación artística contemporánea, incluyendo sus formas de producción y mediación; así como sus relaciones entre el arte, la ciencia y la tecnología. Cuando hablamos de cultura visual, en esta propuesta, lo hacemos considerando la importancia de las

visualidades en la época contemporánea, donde la presencia de las imágenes y los artefactos que operan como medios o soportes de esas visualidades tiene que ver con la significación, representación y narración que las personas realizan a nivel estético, ético y social. Es decir, importan las ocurrencias en contexto (en ubicaciones de identidad y pertenencia) de los procesos de producción, circulación y expectación de las imágenes visuales. El programa se articula en dos líneas principales: 1) Las Visualidades Urbanas y las Estéticas de la Intimidad y, 2) Artes Visuales / Ciencia / Tecnología. Se cuenta con referencias y apoyos en las universidades del País Vasco y Federal de Goiás, respectivamente a cada línea, para el mejor desarrollo de las mismas en asesoramiento, colaboración y divulgación.

[http://csic.edu.uy/renderPage/index/pagId/1174#heading\\_5399](http://csic.edu.uy/renderPage/index/pagId/1174#heading_5399)

10 horas semanales

Segundo Período de Estudios , Núcleo de Invest. en Cultura Visual, Educ. y construcción de identidad

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: PERDOMO, K. , MARTÍNEZ, E. , MIGNOT, Y. , LEPRÁ, V. , PEREYRA, J. , OREGGIONI, L. , BLANCO, M. , MARROIG, S.

Palabras clave: Cultura Visual Arte Ciencia Tecnología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

Humanidades / Arte / Arte / Estudios de Cultura Visual

#### **La Cultura Organizacional como factor clave en la Gestión del Conocimiento: estudio exploratorio en ANCAP (11/2013 - 09/2016 )**

Proyecto interdisciplinario (Psicología, Ciencias Sociales, Comunicación, Bellas Artes) enmarcado en la línea de convenio ANCAP - UDELAR.

5 horas semanales

Facultad de Psicología

Desarrollo

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: FAGÚNDEZ, D. , OTTADO, D. , PÉREZ, T. , NIÓN, S. , WITTKKE, T (Responsable) , MIRANDA, F. , MARROIG, S. , CORREA, N. , ZUNÍN, J.

Palabras clave: Cultura Organizacional Gestión de Conocimiento

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / Estudios del Trabajo

#### **Investigación en prácticas colectivas de enseñanza en áreas creativas y proyectuales (02/2014 - 08/2016 )**

Proyecto interdisciplinario de Bellas Artes, Fac. de Arquitectura y Escuela de Arte Dramático (municipal). Este proyecto se fundamenta, en consecuencia, en la necesidad de investigar sobre prácticas colectivas de enseñanza que involucren las nuevas realidades de la creación contemporánea desde la formación universitaria y los estudios de grado, que permitan generar alternativas pedagógicas viables.

5 horas semanales

Segundo Período de Estudios , Núcleo de Invest. en Cultura Visual, Educ. y construcción de identidad

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: DE SOUZA, I. , RÍOS, F. , VENEZIANO, D. , ALDAMA, S. , LEPRÁ, V. , PEREYRA, J. , PERCOVICH, M. , OREGGIONI, L. , VICCI, G.

Palabras clave: Artes Prácticas Colectivas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

### **Imágenes del arte, la ciencia y la tecnología: investigar desde la Cultura Visual (03/2014 - 03/2016 )**

Este proyecto es la base de la incorporación al régimen de Dedicación Total de la Universidad de la República y se plantea sobre las siguientes bases principales: Por un lado, actúa sobre las prácticas visuales contemporáneas y la posibilidad de ocurrencia de la experiencia estética desde una perspectiva de trabajo con la cultura visual que incluya la condición relacional. El trabajo con las imágenes -artísticas o no- tiene su relevancia en tanto éstas tienen algo que decir de aquellos que las observan, las producen, y se relacionan con ellas. Por otra parte, parte de la idea de que es fundamental enriquecer las prácticas educativas que incluyen las imágenes como posibilidades de representación, imaginación y producción de sentido. En interrupción del Régimen de Dedicación Total por asunción de cargo de gobierno universitario en marzo de 2016. Director del Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" (asimilado a Facultad)

5 horas semanales

Instituto

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo: BLANCO, M.

Palabras clave: Cultura Visual Arte - Ciencia - Tecnología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

### **Percepción del Riesgo Laboral por el trabajador. Factores Psicológicos y culturales (07/2010 - 12/2012 )**

Se trata de un proyecto multidisciplinario (enmarcado en la línea de Convenio de investigación de proyectos con el sector productivo ANCAP - UDELAR) radicado en la Facultad de Psicología y con participación de docentes de la Fac. de Medicina (UdelaR), División Capacitación (UdelaR) y el Núcleo de investigación en Cultura Visual, educación y construcción de identidad del IENBA (UdelaR). La participación del Núcleo de Bellas Artes que coordino tiene que ver con los Estudios de Cultura Visual y con el objetivo de constituir repertorios de imágenes sobre el tema involucrado, su significación para los trabajadores de nivel operativo y el alcance y el rol de las representaciones de la imagen visual desde un caso de intervención práctica vinculado a las referencias culturales y la seguridad laboral en la empresa ANCAP

5 horas semanales

Segundo Período de Estudios , Núcleo de Invest. en Cultura Visual, Educ. y construcción de identidad

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: FRANCO, S. (Responsable), NIÓN, S, CAMBÓN, V., DE LEÓN, D, VÁZQUEZ, A., MELOGNO, P, WITTKÉ, T, BLANCO, M., BACIGALUPI, A., MIRANDA, F., RODRÍGUEZ, D., MARROIG, S.

Palabras clave: Riesgo Trabajo Salud

### **Muérdago. Relación con las prácticas artísticas contemporáneas en Arte / Ciencia / Tecnología (05/2012 - 08/2012 )**

Se trata de la producción, el desarrollo y la comprensión de formas mediación educativa a través de un programa específico propuesto sobre la base de la relación Arte / Ciencia / Tecnología a punto de partida de parasitar los contenidos de las propuestas coexistentes al período de desarrollo de este proyecto. La intención es establecer relaciones con tales contenidos -producidos por otros- para generar alternativas creativas respecto a nuevas posibilidades de significado y representación.

6 horas semanales

Segundo Período de Estudios , Núcleo de Investigación en Cultura Visual

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:3

Equipo: STATHAKIS, M., TURRI, F., PÉREZ, T., MARROIG, S., VICCI, G.

Palabras clave: Cultura Visual Arte Contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

### **Repertorios de Cultura Visual en la ciudad de Montevideo: definición, caracterización e influencias estéticas (04/2009 - 03/2011 )**



Conformar la colección de repertorios de Cultura Visual que constituyen el entorno de imágenes de los espacios públicos y de circulación ciudadana de Montevideo, estableciendo sus principales referencias e influencias estéticas en la conformación de las identidades urbanas. Relevar y delimitar el conjunto de imágenes (artísticas, comunicativas, publicitarias, narrativas, políticas, etc.) establecidas en diferentes formatos, soportes y medios, que conforman las referencias visuales contemporáneas de la ciudad de Montevideo. Definir y caracterizar los diversos repertorios correspondientes a características recopilatorias comunes de las imágenes relevadas y seleccionadas. Sistematizar y documentar en soporte digital la colección de repertorios constituidos con relación a sus referencias e influencias estéticas a nivel ciudadano y público. Construir un banco digital de imágenes catalogadas según los repertorios definidos, de acceso público y actualización periódica.

5 horas semanales

Segundo Período de Estudios , Núcleo de Invest. en Cultura Visual, Educ. y construcción de identidad

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: BLANCO, M. , PUCHET, M. , BACIGALUPI, A. , CRACIUN, M. , ALONSO, S. , MARROIG, S. , VICCI, G.

Palabras clave: Cultura Visual Artes Visuales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

#### **Diseño, arte y tecnología. Estrategias de Producción integral (08/2007 - 06/2009 )**

El proyecto tuvo como objetivo abordar problemáticas vinculadas al diseño como arte, ciencia y tecnología como una meta notoriamente importante en las políticas educativas del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes desde su reforma en los 60 hasta hoy. Meta que por otra parte supone un sistemático relacionamiento con áreas de conocimiento que aportan hacia una visión integral del problema. Por otra parte la imagen y la forma que adquieren los objetos industriales, así como las prácticas gráficas y comunicacionales, implican una mayor atención responsable y creativa asociadas, dado que la experiencia estética es hoy progresivamente reinstalada en el terreno del conocimiento como un poderoso instrumento de cultura, de sentido y de crítica. La tendencia universal al reconocimiento de los aspectos cualitativos y estéticos en la producción reafirman la preocupación de favorecer la formación de diseñadores calificados,

5 horas semanales

Segundo Período de Estudios , Taller Estético Pedagógico Javier Alonso

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: MARROIG, S. , VICCI, G. , ALONSO, S. , PINTOS, M. , DAGOSTO, E. , ALONSO, J.

(Responsable)

#### **Digitalización del acervo fotográfico del Teatro Solís (03/2007 - 02/2009 )**

La preservación de archivos fotográficos resulta de particular importancia para nuestro país. La ausencia de políticas claras en este sentido, plantean un desafío urgente, en cuanto al abordaje de situaciones específicas que se plantean desde varias instituciones de nuestro medio. Entendiendo que las fotografías y los archivos fotográficos forman parte del patrimonio visual de un país, el fondo de imágenes que contiene el Centro de documentación, Investigación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE) nos resultó de un valor fundamental al momento de plantearnos diferentes líneas que orienten la investigación y respondan: hasta que punto estos signos de identidad son inherentes al sustrato fotográfico o por el contrario son atributos históricos, valores generados por su dimensión social, o simplemente convenciones más o menos aceptadas. La importancia que reviste esta colección plantea necesariamente un trabajo que permita asegurar su conservación en el largo plazo, y asimismo, sobre la base de una investigación, ordenarla según criterios posibles. Los avances de este trabajo pueden verse en la página web [www.teatrosolis.org.uy](http://www.teatrosolis.org.uy)

4 horas semanales

Segundo Período de Estudios , Núcleo de Invest. en Cultura Visual, Educ. y construcción de identidad

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: MARROIG, S., VICCI, G. (Responsable)

Palabras clave: Cultura Visual Fotografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

#### **Maestrosymuseos.com. Red iberoamericana de educación artística en Museos (10/2007 - 12/2008 )**

Este proyecto se propuso aportar en la construcción de una red de apoyo iberoamericana en el ámbito de la educación artística en museos, con especial énfasis en el uso de nuevas tecnologías. La experiencia acumulada en España en los últimos años y la posibilidad de contar con la participación de varios países de Iberoamérica, constituyeron las condiciones necesarias para trabajar en esta línea. El grupo de investigación Arte y Educación (Universidad de Valencia) viene desarrollando sus actividades en el ámbito de las identidades docentes y de las relaciones entre instituciones (especialmente la escuela y los museos) poniendo un énfasis especial en la figura del educador. Dentro de la misma línea de intereses, el postgrado "Educación Artística y Museos" lleva funcionando siete ediciones consecutivas como titulación propia de la Universidad de Valencia, generando resultados positivos debido a su proyección laboral y a la orientación investigadora por la que han optado algunos diplomados. El panorama es propicio ya que la educación artística, tanto a nivel curricular como en la educación no formal es cada vez más tenida en cuenta por los responsables de las diferentes administraciones (UNESCO, recomendaciones de Lisboa). En Uruguay está muy presente para en los programa de enseñanza primaria y a nivel de Secundaria se ha implementado el Bachillerato Artístico. Estas realidades deben ser acompañados por la implementación de estrategias de aproximación y construcción de redes que amplien y potencien los contenidos curriculares del sistema educativo, reconfigurando la misión institucional de los museos en nuestro país. La educación artística genera espacios de interacción que superan barreras geográficas. Los educadores debemos canalizar dicho potencial para favorecer el diálogo entre diversos países que coinciden en el idioma y en numerosos aspectos culturales e históricos, reforzados por las transacciones económicas y comerciales. Se propone, poner al alcance de los docentes y de los museos una serie de herramientas, recursos y estrategias mucho más acordes con la cambiante realidad digital en la que estamos inmersos. Autores destacados como Kerry Freedman, Paul Duncum, Fernando Hernández, Imanol Agirre o David Buckingham vienen alertando hace años sobre esta necesidad de actualización a la que nos referimos. Este proyecto fue realizado por un equipo de investigación interuniversitario e interdisciplinar compuesto por profesorado del Instituto " Escuela Nacional de Bellas Artes " de la Universidad de la República y de la Universidad de Valencia y financiado por la Agencia Española de Cooperación Iberoamericana (AECI). Proyecto AECI - Convocatoria 2007 A/8780/07 Aprobación: <http://www.boe.es/boe/dias/2008/01/15/pdfs/A02782-02839.pdf>

5 horas semanales

Segundo Período de Estudios , Núcleo de Invest. en Cultura Visual, Educ. y construcción de identidad

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Cooperación

Equipo: HUERTA, R. (Responsable) , VICCI, G.

Palabras clave: Cultura Visual Educación Artística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

#### **Educación Artística en instituciones sociales y culturales de la ciudad de Montevideo (03/2006 - 02/2007 )**

Esta investigación ha tenido como objetivo principal dar cuenta de la situación en la que se encuentra la formación en artes visuales en los centros e instituciones extraescolares del área urbana de Montevideo. Mediante el diseño y la realización de una encuesta a dichos centros, apoyado por entrevistas personales, la investigación ha establecido los puntos fuertes y las carencias que este tipo de enseñanzas presentan en el entorno estudiado. De este modo, esta investigación se ha constituido en una eficaz y exportable herramienta para el diagnóstico y, con ello, en un instrumento de gran utilidad para la planificación de una agenda de futuro en éste ámbito. En los últimos años cada vez son más los ámbitos sociales e instituciones culturales, que incluyen entre sus proyectos y programas actividades propias de la educación de las artes visuales. Si bien no podemos decir que la educación artística haya alcanzado un grado de desarrollo y

sistematización satisfactorio en el contexto de la formación escolar, de Uruguay, la situación del ámbito informal o no formal parece presentar todavía mayor grado de indefinición e improvisación. Son muchas, es cierto, las instituciones que abordan este tipo de formación, pero cada cual lo hace según sus propios criterios, muchas veces orientados más por la intuición o la repetición de fórmulas que por la reflexión sistematizada o la elección de una determinada perspectiva educativa. Este proyecto fue realizado por un equipo de investigación interuniversitario e interdisciplinar compuesto por profesorado del Instituto " Escuela Nacional de Bellas Artes " de la Universidad de la República y de la Universidad Pública de Navarra y financiado por la Agencia Española de Cooperación Iberoamericana (AECI).

5 horas semanales

Segundo Período de Estudios , Núcleo de Invest. en Cultura Visual, Educ. y construcción de identidad

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Cooperación

Equipo: AGIRRE, I. (Responsable) , ALONSO, S. , MARROIG, S. , VICCI, G.

Palabras clave: Artes Visuales Educación Artística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

### **Documentación fotográfica y estudio de los contenidos formales y de representación e imaginario colectivo de la colección histórica de afiches del Teatro Solís (02/2006 - 12/2006 )**

Esta investigación tuvo como centro la colección de afiches del Teatro Solís. Por tratarse de una colección histórica la base del trabajo fue el proceso de digitalización de la totalidad del material histórico existente. Los resultados contribuyen sobre las características formales y documentales de la selección así como su disponibilidad y acceso público en formato digital.

5 horas semanales

Segundo Período de Estudios , Núcleo de Invest. en Cultura Visual, Educ. y construcción de identidad

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Equipo: MARROIG, S. , VICCI, G.

Palabras clave: Cultura Visual Fotografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

### **DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN**

#### **(03/2016 - a la fecha )**

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (asimilado a Facultad)

25 horas semanales

### **DOCENCIA**

#### **Tecnicatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales - Rivera (03/2020 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario Taller de Educación Artística, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Educación Artística

#### **Licenciatura en Danza Contemporánea (03/2020 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Mediación 4, 4 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Estudios de Cultura Visual

Humanidades / Arte / Arte / Mediación

**Maestría en Arte y Cultura Visual (07/2019 - a la fecha)**

Maestría  
Responsable  
Asignaturas:  
Estudios de Cultura Visual, 8 horas, Teórico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Estudios de Cultura Visual

**Tecnicatura en Artes - Tecnologías de la imagen fotográfica (09/2014 - a la fecha)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Seminario de Educación Artística, 6 horas, Teórico-Práctico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

**Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (03/2014 - 11/2019)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
PRACTICAS DE INTERVENCIÓN INTERDISCIPLINARIA EN EL ESPACIO URBANO, 3 horas,  
Teórico-Práctico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

**Maestría en Enseñanza Universitaria (08/2017 - 10/2017)**

Maestría  
Responsable  
Asignaturas:  
Pedagogías Culturales, 8 horas, Teórico-Práctico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Pedagogías Culturales

**Cuerpo y Cultura Visual - ISEF (08/2013 - 09/2013)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Cuerpo y Cultura Visual, 6 horas, Teórico-Práctico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

**ISEF - Cuerpo y cultura Visual (06/2013 - 08/2013)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Cuerpo y Cultura Visual, 6 horas, Teórico-Práctico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

**Maestría en Enseñanza Universitaria (05/2013 - 06/2013)**

Maestría  
Responsable  
Asignaturas:  
Pedagogías Culturales, 8 horas, Teórico-Práctico  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Pedagogía Cultural

**ISEF - Cuerpo y cultura Visual (08/2012 - 09/2012)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Cuerpo y Cultura Visual, 6 horas, Teórico-Práctico  
Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

**Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (05/2012 - 07/2012 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Educación Artística y Museos, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

**ISEF - Cuerpo y cultura Visual (05/2012 - 07/2012 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Cuerpo y Cultura Visual, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

**Licenciatura en Música (04/2012 - 07/2012 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Espacio de Educación Artística - Iniciación a la docencia, 2 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

**Licenciatura en Música (04/2011 - 08/2011 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Espacio Educación Artística - Iniciación a la docencia, 2 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

**(06/2011 - 07/2011 )**

Perfeccionamiento

Asignaturas:

Deriva urbana y producción de imágenes, 3 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

**Educación Permanente (11/2010 - 11/2010 )**

Perfeccionamiento

Invitado

Asignaturas:

La construcción de públicos en la visualidad contemporánea, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

**Educación Permanente (10/2008 - 10/2008 )**

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Cultura Visual y educación en contextos comunitarios II, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

**Educación Permanente (09/2008 - 09/2008 )**

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Cultura Visual y educación en contextos comunitarios I, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

**Educación Permanente (09/2007 - 09/2007 )**

Perfeccionamiento  
Responsable  
Asignaturas:  
Seminario Taller de Formación Docente para estudiantes radicados en el interior, 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General /

**ISEF - Cuerpo y cultura Visual (08/2007 - 09/2007 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Cuerpo y Cultura Visual, 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

**Educación Permanente (07/2007 - 07/2007 )**

Perfeccionamiento  
Responsable  
Asignaturas:  
Cultura Visual y educación en contextos comunitarios I, 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

**Educación Permanente (10/2006 - 10/2006 )**

Perfeccionamiento  
Invitado  
Asignaturas:  
Técnicas y creación en el arte plástico y visual moderna y actual, 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

**Educación Permanente (10/2006 - 10/2006 )**

Perfeccionamiento  
Responsable  
Asignaturas:  
Cultura Visual, educación y construcción de identidad III, 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

**Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (08/2006 - 08/2006 )**

Perfeccionamiento  
Responsable  
Asignaturas:  
Cultura Visual, educación y construcción de identidad, 5 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Cultura Visual

**EXTENSIÓN**

**(10/2016 - 12/2016 )**

Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"  
3 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

**Campaña (06/2006 - 12/2006 )**

Segundo Período de Estudios

10 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

**Campaña (06/2005 - 12/2005 )**

Segundo Período de Estudios  
10 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

**Campaña (06/2004 - 12/2004 )**

Segundo Período de Estudios  
10 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

**PASANTÍAS**

**(12/2002 - 01/2003 )**

Universidad de Valencia, Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación  
10 horas semanales  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Superior y Evaluación

**GESTIÓN ACADÉMICA**

**Coordinador de Comisión Académica de Maestría en Arte y Cultura Visual (03/2019 - a la fecha )**

Gestión de la Investigación , 3 horas semanales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte /

**Consejero Titular por el orden docente (interrumpido por la asunción de la Dirección del IENBA, 1º.3.17) (07/2010 - 07/2016 )**

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (asimilado a Facultad)  
Participación en cogobierno

**Miembro Titular (05/2013 - 12/2015 )**

Comisión Sectorial de Enseñanza, Comisión Académica de Grado  
Participación en consejos y comisiones

**Miembro Titular Área Artística (02/2008 - 03/2012 )**

Comisión Sectorial de Investigación Científica  
Participación en consejos y comisiones  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

**Miembro titular por Área Artística (03/2002 - 07/2007 )**

Comisión Sectorial de Enseñanza  
Participación en consejos y comisiones

**SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - BRASIL**

Universidade Federal de Goiás / Faculdade de Artes Visuais

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Otro (08/2011 - 12/2019)**

,5 horas semanales  
Investigador asociado. Integrante del grupo de investigación "Cultura Visual y Educación" liderado por el Prof. Dr. Raimundo Martins. Certificado por el Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico y Tecnológico (CNPq) <http://dgp.cnpq.br/buscaoperacional/detalhegrupo.jsp?>

## ACTIVIDADES

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

#### **Educación Artística y Cultura Visual (08/2011 - 12/2019)**

El grupo de investigación en que participo tiene como sus principales cometidos: "Pesquisa a imagem visual em processos pedagógicos e sócio-culturais articulados em contextos educacionais visando uma compreensão crítica sobre modos de perceber e produzir visualidades, particularmente em suas dimensões artística, estética, histórica, antropológica e tecnológica."

<http://culturavisual-e-educacao.net/pesquisadores/fernando-miranda-somma/>

Aplicada

2 horas semanales

Universidade Federal de Goiás, Faculdade de Artes Visuais , Integrante del equipo

Equipo: VICCI, G. , Fernando Nelson MIRANDA SOMMA , TOURINHO, I , VICTORIO FILHO, ALDO , MARTINS, ALICE F , DIAS, BELIDSON , NASCIMENTO, E. A. , GUIMARAES, L. M. B. , MARTINS, R. , CUNHA, VIEIRA DA. SUSANA R. , SÉRVIO , PABLO PETIT PASSOS , DE ABREU, C. , RIBEIRO, JOSÉ DA SILVA , BORRE, L. , BERTÉ, O. , DALLA VALLE, L.

Palabras clave: Cultura Visual Educación Artística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

#### **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA**

Organización de Estados Iberoamericanos

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

##### **Otro (03/2011 - 08/2014)**

Profesor ,5 horas semanales

Profesor del Posgrado Virtual de Especialización en Educación Artística. Módulo 4 - Artes Visuales y Educación. <http://www.oei.es/cursoartistica/programa.htm>

#### **SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY**

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

##### **Otro (11/2008 - 11/2011)**

Miembro Titular del CCETP ,3 horas semanales

Consejo Consultivo de Educación Terciaria Privada

##### **Otro (01/2009 - 12/2009)**

,10 horas semanales

Coordinador del Proyecto Educativo del Centro Plataforma del MEC

##### **Otro (06/2005 - 06/2008)**

Miembro Alternativo del CCETP ,3 horas semanales

Consejo Consultivo de Educación Terciaria Privada

#### **SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - OTRAS DEPENDENCIAS GUBERNAMENTALES - URUGUAY**

Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

##### **Funcionario/Empleado (07/1996 - 12/2006)**

Docente de Pedagogía ,10 horas semanales

Docente de Pedagogía en la Carrera de Educador Social del Centro de Formación y Estudios del INAU



## ACTIVIDADES

### DOCENCIA

**(07/1996 - 12/2006)**

Grado

Asignaturas:

Pedagogía, 10 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Social

### SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

**(10/2005 - 10/2005)**

Centro de Formación y Estudios

12 horas semanales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Social

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ci. - UDeLaR

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Funcionario/Empleado (10/1997 - 12/2000)**

Docente ,10 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

## ACTIVIDADES

### DOCENCIA

**(10/1997 - 12/2000)**

Perfeccionamiento

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Formación y Evaluación Docente

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Química - UDeLaR

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Funcionario/Empleado (09/1997 - 07/1998)**

Docente ,15 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

## ACTIVIDADES

### DOCENCIA

**(09/1997 - 07/1998)**

Perfeccionamiento

Areas de conocimiento:

### **CARGA HORARIA**

Carga horaria de docencia: 8 horas  
Carga horaria de investigación: 16 horas  
Carga horaria de formación RRHH: 8 horas  
Carga horaria de extensión: 3 horas  
Carga horaria de gestión: 25 horas

## **Producción científica/tecnológica**

Las líneas de investigación en que trabajo tienen que ver con las temáticas asociadas a las Artes Visuales en especial las prácticas de producción contemporánea y a los Estudios de Cultura Visual. En este sentido, desarrollo dos líneas principales:

- 1) el estudio de la creación artística visual contemporánea con relación a los ámbitos educativos y culturales, especialmente en contextos de intervención urbanos e institucionales;
- 2) las relaciones estéticas y pedagógicas de las imágenes del arte, la ciencia y la tecnología desde los estudios de cultura visual, respecto a diferentes áreas disciplinares.

Las formas de producción cultural, la creación en artes visuales, la distribución, mediación y uso de las imágenes, tanto como sus maneras de expectación, recepción y uso son elementos fundamentales para la comprensión de las líneas referidas. Esto tiene que ver con maneras de participación de las personas en el hecho artístico, las consecuencias pedagógicas, las maneras de intervención desde las tecnologías disponibles, y los procesos de comprensión, interpretación y significado derivan en consecuencias a niveles de la experiencia estética, cognitiva y sensible, que han de ser comprendidos y desarrollados desde la investigación de las artes y la cultura visual.

El grupo de investigación que lidero, Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad fue reconocido y aprobado en 2005 por el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (asimilado a Facultad) y está registrado en la Comisión Sectorial de Investigación Científica de Udelar.

## **Producción bibliográfica**

### **ARTÍCULOS PUBLICADOS**

#### **ARBITRADOS**

#### **Pedagogías Culturales, espejos negros y metodología de las cinco obstrucciones (Completo, 2019)**

MIRANDA, F.

REIRE - Revista d'Innovació i Recerca en Educació, v.: 13 1 , p.:1 - 13, 2019

Palabras clave: Prácticas interdisciplinarias Pedagogías Culturales Prácticas colectivas Formato pedagógico Tecnologías digitales Metodología de las obstrucciones

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Educación Artística

Humanidades / Arte / Arte / Estudios de Cultura Visual

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Barcelona (España)

Escrito por invitación

ISSN: 20132255

DOI: [10.1344](https://doi.org/10.1344)

<https://revistes.ub.edu/index.php/REIRE/index>

El desarrollo del artículo permite aportar a la reflexión sobre el uso diverso de las tecnologías digitales desde la disponibilidad cotidiana de diversos artefactos. Además, se explica la propuesta metodológica desarrollada sobre lo que se denomina obstrucciones, pensada y realizada como forma de activar acciones. Estas obstrucciones se describen como parte del formato pedagógico que estructura las prácticas de aula.

[latindex](#)

#### **La vigencia de espigar en el Arte y la Cultura Visual (Completo, 2018)**

MIRANDA, F.

Visualidades, v.: 16 2 , p.:341 - 362, 2018

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Cultura Visual  
Medio de divulgación: Otros  
Lugar de publicación: Goiânia  
Escrito por invitación  
ISSN: 16796748  
<https://www.revistas.ufg.br/VISUAL/index>  
Existe versión en papel con ISSN impreso: 2317-6784 Editor(a): Rita Morais de Andrade  
Classificação Qualis/Capes Artes/Música: A2 / Interdisciplinar: B2 / História: B2

**Visualidades cruzadas. Un caso de indagación sobre las imágenes de la ciencia experimental. (Completo, 2018)**

MIRANDA, F.  
Revista Digital do LAV - Revis LAV, v.: 11 1, p.:4 - 30, 2018  
Palabras clave: Visualidades Arte/Ciencia/Tecnología Distribución sensible  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Estudios de Cultura Visual  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Santa María - Brasil  
Escrito por invitación  
ISSN: 19837348  
DOI: [10.5902](https://doi.org/10.5902/19837348)  
<https://periodicos.ufsm.br/revislav/index>

[latindex](#)

**Narraciones autobiográficas y visualidades: entre la academia, la tecnología y la paternidad. (Completo, 2017)**

MIRANDA, F.  
Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)biográfica, v.: 2 4, p.:121 - 133, 2017  
Palabras clave: Visualidades Biografías Tecnologías digitales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios de Cultura Visual  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Salvador - Brasil  
Escrito por invitación  
ISSN: 2525426X  
<http://www.revistas.uneb.br/index.php/rbpab/issue/view/195>

**Cultura visual y educación de las artes visuales: algunas incomodidades (Completo, 2013)**

MIRANDA, F.  
Revista Digital do LAV - Revis LAV, v.: 11 p.:20 - 32, 2013  
Palabras clave: Cultura Visual Educación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Santa María - Brasil  
ISSN: 19837348  
DOI: [10.5902/19837348](https://doi.org/10.5902/19837348)  
<http://cascavel.ufsm.br/revistas/ojs-2.2.2/index.php/revislav/article/view/10724>

[latindex](#)

**Investigación y Enseñanza en educación artística: un desafío conjunto (Completo, 2013)**

MIRANDA, F.  
PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, v.: 3 5, p.:60 - 75, 2013  
Palabras clave: Educación Artística Investigación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Belo Horizonte - Brasil

ISSN: 19829507

<http://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/issue/view/6/showToc>

**Educación artística y prácticas contemporáneas: producir la relación con arte, ciencia y tecnología (Completo, 2013)**

MIRANDA, F.

Visualidades, v.: 11 2 , p.:93 - 111, 2013

Palabras clave: Cultura Visual Prácticas Contemporáneas contenidos educativos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Goiania

ISSN: 16796748

DOI: [10.5902/19837348](https://doi.org/10.5902/19837348)

<http://www.revistas.ufg.br/index.php/VISUAL/article/view/30687>

**Educación Artística y Arte Contemporáneo: Prácticas con adolescentes que no eligen las artes visuales (Completo, 2013)**

MIRANDA, F.

Matéria Prima, v.: 1 p.:112 - 122, 2013

Palabras clave: Cultura Visual Prácticas Contemporáneas contenidos educativos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Lisboa

ISSN: 21829756

[http://materiaprima.fba.ul.pt/i\\_sp.htm](http://materiaprima.fba.ul.pt/i_sp.htm)

**La inclusión social desde la cultura visual y las prácticas contemporáneas del arte (Completo, 2012)**

MIRANDA, F. , MOYANO, S.

Visualidades, v.: 10 1 , p.:81 - 98, 2012

Palabras clave: Cultura Visual Inclusión Social Arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Goiania - Brasil

ISSN: 16796748

**Desafíos actuales de la educación artística en Montevideo (Completo, 2011)**

MIRANDA, F.

inVISIBILIDADES, v.: 3 p.:11 - 19, 2011

Palabras clave: Cultura Visual Educación Artística Experiencia Estética

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Portugal

ISSN: 16470508

[http://issuu.com/invisibilidades/docs/invisibilidades\\_01](http://issuu.com/invisibilidades/docs/invisibilidades_01)

**Educación y cultura visual: aportaciones y relaciones necesarias (Completo, 2010)**

MIRANDA, F.

Revista Digital do LAV - Revis LAV, v.: 5 p.:1 - 15, 2010

Palabras clave: Cultura Visual Educación Artística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Santa María - Brasil

ISSN: 19837348

**La seducción de las imágenes. Elementos para un estudio del uso de las imágenes en los discursos de promoción/desaliento al consumo de vinos (Completo, 2010)**

VICCI, G. , MIRANDA, F. , BOURET, D.

Territorios del vino, v.: 6 p.:17 - 39, 2010

Palabras clave: Cultura Visual Consumo vino

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Consumo Cultural - Cultura Visual

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16884361

<http://www.ceil.fhuce.edu.uy/Descargas/Revistatv6.pdf>

Seducir a través de las imágenes supone abordar el objeto de estudio en este caso el consumo de vinos en el Uruguay del siglo XX-, desde una mirada interdisciplinaria. La construcción de una vía de acceso a este tema, amplía la perspectiva de análisis desde el campo de ciertos datos duros (producción, importación, consumo, tierras cultivadas, etc.), hacia las condiciones históricas de producción y los habitus, hasta el estudio de las estrategias de penetración del producto en el campo discursivo (palabra/imagen). La importancia de valorar desde los estudios de Cultura Visual la perspectiva histórica de la conformación de los gustos y las preferencias estéticas, permite llamar la atención sobre los procesos de intertextualidad y de relaciones de referencia entre los discursos que construyen a los sujetos, y el entorno de imágenes con que las personas se relacionan cotidianamente.

**Estrategias innovadoras en la enseñanza universitaria: Mirada y acción desde la Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines del Uruguay (Completo, 2001)**

PÉREZ GIFFONI, MARÍA CRISTINA , MIRANDA, F.

Información, Cultura y Sociedad: Revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, v.: 5 p.:29 - 39, 2001

Palabras clave: Innovación ; Enseñanza superior Enseñanza Universitaria

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Universitaria

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 15148327

**LIBROS**

**Forma y sonido. Quince años de arte sonoro en el Uruguay ( Participación , 2020)**

MIRANDA, F.

Edición: 1,

Editorial: Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Buenos Aires, Argentina

Tipo de publicación: Divulgación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Arte Sonoro Artes Visuales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes Sonoro

Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-987-558-678-9

Financiación/Cooperación:

Universidad Nacional de Quilmes / Apoyo financiero, Argentina

<https://ediciones.unq.edu.ar/579-forma-y-sonido.html>

Capítulos:

Vibraciones Urbanas

Organizadores: Lukas Kühne / Fabrice Lengronne

Página inicial 159, Página final 167

### **Learning through Art: International Perspectives ( Participación , 2020)**

MIRANDA, F.

Edición: ,

Editorial: InSEA Publications, Quinta da Cruz Viseu, Portugal

Tipo de publicación: Investigación

DOI: [10.24981/978-LTA2020](https://doi.org/10.24981/978-LTA2020)

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: art education interdiscipline visual culture

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Educación Artística

Humanidades / Arte / Arte / Estudios de Cultura Visual

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-989-54683-5-5

<https://www.insea.org/our-publications>

The goal of this chapter is to present some reflections about sustainable practices in art education, with the confluence of several disciplines, principally in visual arts, architecture, and performing arts. Some years ago we decided to research about interdisciplinary behaviour in art and education. In order to do this, we built a strong and diverse study team of professors and researchers. After five years of work we arrived to a new, experimental way of education by suspending disciplinary divisions. After all these years of realization, action and thinking

Capítulos:

Art Education Through an Interdisciplinary Gaze

Organizadores: Edited by Glen Coutts and Teresa Torres de Eça InSEA Publications: Different Thinking 2020

Página inicial 195, Página final 216

### **Plazamario ( Participación , 2020)**

MIRANDA, F.

Edición: ,

Editorial: Ediciones CasaMario, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: cultura visual mediación pedagógica arte contemporáneo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Estudios de Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9915-40-081-5

<http://proyectocasamario.net/w/>

Capítulos:

Thinking-Lab#0: mediaciones pedagógicas y arte contemporáneo

Organizadores: Sebastián Alonso

Página inicial 152, Página final 162

### **Artes + Pedagogía. Dos cruces y mil subjetividades ( Participación , 2020)**

MIRANDA, F.

Edición: ,

Editorial: Imprenta Salesianos, Santiago de Chile

Tipo de publicación: Divulgación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Pedagogías Colectivas acontecimiento mediación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Educación Artística

Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-956-402-553-7

En este libro, los capítulos constan de un texto y de un dibujo/diagrama que forman parte del contenido de cada autor. Rosario García-Huidobro Munita / Gabriel Hoecker Gil (Comp.) Textos + Diagramas: Natalia Calderón, Rosario García Huidobro, Tomás Peters, Fernando Miranda, Paula de Solminihac, Aída Sánchez, María (Jo) sé Muñóz, Gabriel Hoecker, José Mela, Clara Megías, Francisco Schwember, Catalina Montenegro, Daniela Zúñiga

Capítulos:  
Pedagogías Colectivas  
Organizadores: Rosario García-Huidobro Munita / Gabriel Hoecker Gil  
Página inicial 15, Página final 16

**Las artes y las transformaciones del espacio común del territorio ( Participación , 2020)**

MIRANDA, F. , Oreggioni, L.  
Edición: 1, 1  
Editorial: EHUpress colección de Arte y Humanidades, Bilbao  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
En prensa  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Espacio público Espacio urbano interrupciones  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /  
Humanidades / Arte / Arte / Estudios de Cultura Visual  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 1

Capítulos:  
BANCOS 1 Interrupciones furtivas en espacios impracticables.  
Organizadores: Ana Arnaiz; Xabier Laka  
Página inicial 187, Página final 199

**Las artes y las transformaciones del espacio común del territorio ( Participación , 2020)**

MIRANDA, F. , Oreggioni, L.  
Edición: 1, 1  
Editorial: EHUpress colección de Arte y Humanidades, Bilbao  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
En prensa  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Espacio público Paisaje Urbano  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Estudios de Cultura Visual  
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 1

Capítulos:  
BANCOS 2. Sensibilidad estética e inaccesibilidades en el paisaje urbano.  
Organizadores: Ana Arnaiz; Xabier Laka  
Página inicial 200, Página final 2015

**No fue posible encontrar lo que buscábamos. Reflexiones sobre prácticas culturales, acciones artísticas y educación ( Libro compilado Libro , 2020)** Trabajo relevante

MIRANDA, F. , ALONSO, S.  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 436  
Edición: 1,  
Editorial: Ediciones CasaMario, Montevideo  
Tipo de publicación: Divulgación  
En prensa  
Palabras clave: Prácticas Culturales Artes Visuales Educación Artística  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales  
Humanidades / Arte / Arte / Educación Artística  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9915-40-224-6  
Financiación/Cooperación:  
Foundation for Arts Initiatives / Apoyo financiero, Estados Unidos  
Esta publicación da comienzo a una nueva colección editorial denominada Fuegos Cruzados,

coordinada por Sebastián Alonso y Fernando Miranda. Ambos desempeñan tareas de enseñanza, investigación y extensión en la Universidad de la República, particularmente en proyectos que desarrollan iniciativas articuladas en territorio. El propósito de esta colección, y de este primer ejemplar, es poner en ejercicio el diálogo con diversos protagonistas del ámbito académico, institucional y social, en relación con las prácticas, experiencias y reflexiones sobre educación artística, modelos pedagógicos, análisis y crítica de las instituciones, problematización de lo público y prácticas de arte y cultura de incidencia política. Escriben también: Luis Camnitzer, Aída Sánchez De Serdio, Mónica Hoff, Manuel Borja-Villel, Santiago Villanueva, Raimundo Martins, Javier Rodrigo Participan con colaboraciones: Mónica Gogan, Willy Kautz, Renata Cervetto, Cristián Gallegos, Jorge Ribalta, Marcelo Expósito, Claudia Del Río, Diana Aisenberg, Mónica Giron, Liv Schulman, Ivo Aichenbaum

#### **Currículos. Visualidades, narrativas y diferencia ( Participación , 2019)**

MIRANDA, F. , Marroig, S. , Dantaz, N.

Edición: 1,

Editorial: Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" - Universidad de la República, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Retrato Identidad Artes Visuales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Estudios de Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1620-0

Financiación/Cooperación:

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Otra, Uruguay

Capítulos:

Retratos, autorretratos y álbumes de familia: identidades y posibilidades pedagógicas desde las artes visuales

Organizadores: Miranda, F; Soares, C., Alves, N.

Página inicial 19, Página final 27

#### **Currículos. Visualidades, narrativas y diferencia ( Libro compilado Libro , 2019)**

MIRANDA, F. , Alves, N. , Soares, C.

Número de páginas: 198

Edición: 1,

Editorial: Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" - Universidad de la República, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Visualidades Narrativas Diferencia Cultura Visual Educación Artística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Educación Artística

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Educación e imagen

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1620-0

Financiación/Cooperación:

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Otra, Uruguay

Libro producto de la colaboración entre los grupos de investigación: -Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad (IENBA - Udelar), coordinado por F. Miranda -Currículo, Narrativas Audiovisuales y Diferencia (Universidade Estadual de Rio de Janeiro), coordinado por C. Soares - Currículos, Redes Educativas e imágenes. (Universidade Estadual de Rio de Janeiro), coordinado por N. Alves

#### **The International Encyclopedia of Art and Design Education ( Participación , 2018)**

FERNÁNDEZ, T. , DIAS, BELIDSON , MIRANDA, F.

Edición: ,

Editorial: Wiley, New Jersey

Tipo de publicación: Divulgación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Educación Artística Pedagogía Crítica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-1-118-97807-8

Capítulo en colaboración con los Prof. Dres. Belidson Dias y Tatiana Fernández de la Universidad



Capítulos:

The Spectacle Quotidian and Critical Pedagogical practices in Art Education: South American Visions

Organizadores: Nigel Meager

Página inicial 0, Página final 0

**The International Encyclopedia of Art and Design Education ( Participación , 2018)**

Martins, R. , MIRANDA, F. , TOURINHO, I

Edición: .

Editorial: New Jersey, Wiley

Tipo de publicación: Divulgación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Cultura Visual Educación Artística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-1-118-97807-8

<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1002/9781118978061.ead111>

Capítulo en colaboración con los Prof. Dres. Raimundo Martins e Irene Tourinho de la Universidade Federal de Goiás (Brasil) <https://www.wiley.com/en-uy/The+International+Encyclopedia+of+Art+and+Design+Education,+3+Volume+Set-p-9781118978078>

9781118978078

Capítulos:

South American Art and Design Curriculum

Organizadores: Kerry Freedman

Página inicial 0, Página final 0

**Prácticas de intervención interdisciplinaria en el espacio urbano: Fragmentos, espacios invisibles y cuerpos contemporáneos ( Libro publicado Otra , 2017)**

MIRANDA, F. , OREGGIONI, L. , PERCOVICH, M.

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 154

Edición: .

Editorial: Instituto, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Espacio Urbano Cuerpo Contemporáneo Prácticas de Intervención

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Intervención Urbana

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974014237

Financiación/Cooperación:

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Otra, Uruguay

Publicación derivada del proyecto de Investigación "Investigación en prácticas colectivas de enseñanza en áreas creativas y proyectuales" (2014-2016)

**The Palgrave Handbook of Global Arts Education ( Participación , 2017)**

DIAS, BELIDSON , TOURINHO, I , MIRANDA, F. , OLAYA, O. , FREITAG, V. , FERNÁNDEZ, T.

Edición: .

Editorial: Palgrave Macmillan, Londres

Tipo de publicación: Divulgación

DOI: [10.1057/978-1-137-55585-4](https://doi.org/10.1057/978-1-137-55585-4)

Referado

Escrito por invitación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9781137555847

Financiación/Cooperación:

Universidade de Brasília / Otra, Brasil

Capítulos:

Chapter 9. Looking at New Trends and Policies in Latin American Art Education

Organizadores: Georgina Barton Margaret Baguley

Página inicial 157, Página final 170

**Pesquisa Narrativa: Interfaces entre histórias de vida, arte e educação ( Participación , 2017)**

MIRANDA, F.

Número de volúmenes: 1

Edición: 1ª,

Editorial: Editora UFSM, Santa María

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Cultura Visual Educación Artística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios de Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788573912838

Financiación/Cooperación:

Universidad Federal de Santa María / Otra, Brasil

Capítulos:

Agora que chegamos até aqui: professores, narrativas e imagens visuais

Organizadores: Raimundo Martins, Irene Tourinho, Elizeu Clementino de Souza

Página inicial 243, Página final 273

**V CQ Internacional. Educación y Visualidad: Investigaciones Pedagógicas en Contextos Hiper Visuales ( Libro compilado Libro , 2017)**

VICCI, G. , MIRANDA, F. , ARDANCHE, M.

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 347

Edición: 1ª,

Editorial: Udelar - CSIC, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Cultura Visual Educación Artística Hipervisualidades

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios de Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974014527

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Compilación y organización de artículos presentados al V Coloquio internacional: Educación y

Visualidad: Investigaciones Pedagógicas en Contextos Hiper Visuales, organizado en el IENBA

(Udelar) y la Facultade de Artes Visuais de la Universidade Federal de Goiás, apoyado por la CSIC

(Udelar). Prólogo por los compiladores, páginas 13-14 de la edición.

**Acerca de las imágenes: Desafíos para pensar el arte y la educación (Colección: Educación de la Cultura Visual - Tomo II) ( Libro compilado Libro , 2016)**

MIRANDA, F. , Raimundo Martins , OLIVEIRA, M. , TOURINHO, I , VICCI, G.

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 213

Edición: ,

Editorial: Universidad de la República, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Cultura Visual Educación Artística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974013537

Financiación/Cooperación:

Universidad Federal de Goiás / Cooperación, Brasil  
Universidad Federal de Santa María / Cooperación, Brasil  
Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay  
Publicado en colaboración entre el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" de la Udelar y las Universidades Federales de Santa María y de Goiás (Brasil)

**Culturas das Imagens - desafios para a arte e para a educação. (2a edição revista e ampliada) ( Participación , 2016)**

MIRANDA, F.  
Número de volúmenes: 1  
Edición: 2ª,  
Editorial: Editora UFSM, Santa María  
Tipo de publicación: Divulgación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Cultura Visual Pos-produção  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9788573912869  
Financiación/Cooperación:  
Universidad Federal de Santa María / Apoyo financiero, Brasil

Capítulos:  
Pós-Produção Educativa: a possibilidade das imagens  
Organizadores: Raimundo Martins e Irene Tourinho (Orgs.)  
Página inicial 153, Página final 175

**Educação da Cultura Visual. Aprender...Pesquisar...Ensinar... ( Participación , 2015)**

MIRANDA, F.  
Número de volúmenes: 1  
Edición: ,  
Editorial: EditoraUFSM, Santa María  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Cultura Visual Educación Artística  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9788573912432

Capítulos:  
Fora de controle: acontecimentos e aprendizagens na cultura visual e na arte contemporânea  
Organizadores: Raimundo Martins; Irene Tourinho  
Página inicial 147, Página final 164

**Tecnologías, contenidos y aprendizajes en la cultura visual y el arte ( Libro compilado Libro , 2015) Trabajo relevante**

VICCI, G. , MIRANDA, F. , MARROIG, S. , MOYANO, S.  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 106  
Edición: ,  
Editorial: Santillana, Montevideo  
Tipo de publicación: Divulgación  
En prensa  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Artes Visuales Educación Artística  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

**Intenciones Integrales ( Participación , 2014)**

MIRANDA, F.  
Número de volúmenes: 1  
Edición: ,  
Editorial: Facultad de Arquitectura - UDELAR, Montevideo  
Tipo de publicación: Divulgación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Artes Visuales  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974011434

Capítulos:  
De un espacio real a escala pública: the leak. Comentario Crítico  
Organizadores: Miriam Hojman, Tatiana Rimbaud, Claudia Varin  
Página inicial 120, Página final 121

**Trânsitos e fronteiras em educação da cultura visual ( Participación , 2014)**

MIRANDA, F.  
Número de volúmenes: 8  
Edición: , Desenredos  
Editorial: UFG/FAV - FUNAPE, Goiania  
Palabras clave: Cultura Visual  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9788580830187

Capítulos:  
Repertorios de cultura visual en la ciudad de Montevideo  
Organizadores: Raimundo Martins e Alice Fátima Martins  
Página inicial 15, Página final 30

**Trânsitos e fronteiras em educação da cultura visual ( Participación , 2014)**

MIRANDA, F. , MARROIG, S. , BACIGALUPI, A.  
Número de volúmenes: 8  
Edición: , Desenredos  
Editorial: UFG/FAV - FUNAPE, Goiania  
Palabras clave: Cultura Visual Ciudad  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9788580830187

Capítulos:  
Comprendiendo la Ciudad Visual  
Organizadores: Raimundo Martins e Alice Fátima Martins  
Página inicial 71, Página final 85

**Trânsitos e fronteiras em educação da cultura visual ( Participación , 2014)**

MIRANDA, F. , VICCI, G.  
Número de volúmenes: 8  
Edición: , Desenredos  
Editorial: UFG/FAV - FUNAPE, Goiania  
Palabras clave: Cultura Visual  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9788580830187

Capítulos:  
Cultura Visual y Diferencia Cultural: miradas desde Goiânia y Montevideo  
Organizadores: Raimundo Martins e Alice Fátima Martins

**Pedagogias culturais ( Participación , 2014)**

MIRANDA, F.

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: EditoraUFSM, Santa Maria

Palabras clave: Cultura Visual Pedagogia das imagens

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788573912135

Capítulos:

Pedagogía das imagens: de artes visuais e shopping centers

Organizadores: Raimundo Martins e Irene Tourinho

Página inicial 293, Página final 313

**Cultura Visual e Ensino de Arte: concepções e práticas em diálogo ( Participación , 2014)**

MIRANDA, F.

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Editora UFPel, Pelotas

Palabras clave: Cultura Visual Tecnología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788571929104

Capítulos:

Imagens, artefatos visuais e tecnologias: um olhar a partir da cultura visual

Organizadores: Raimundo Martins e Alice Fátima Martins

Página inicial 19, Página final 41

**Colaboración. El ojo colectivo. Formas de hacer colectivo. ( Participación , 2014)**

MIRANDA, F.

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: MEC - Fondos Concursables para la Cultura, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: Artes Visuales Educación Artística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974997035

Financiación/Cooperación:

Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

De lo expositivo a la acción pedagógica.

Organizadores: Sebastián Alonso, Martín Craciun

Página inicial 163, Página final 172

**Processos & Práticas de Pesquisa em Cultura Visual e Educação ( Participación , 2013)**

MIRANDA, F.

Edición: ,

Editorial: editoraufsm, Santa Maria

Palabras clave: Cultura Visual Arte ciencia y tecnología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788573911855

Capítulos:  
Imagens da arte, da ciência e da tecnologia: pesquisar a partir da cultura visual  
Organizadores: Raimundo Martins e Irene Tourinho  
Página inicial 321, Página final 344

**Culturas das imagens. Desafios para a arte e para a educação ( Participación , 2012)** Trabajo relevante

MIRANDA, F.  
Número de volúmenes: 4  
Edición: .  
Editorial: EditoriaUFSM, Santa María - Brasil  
Palabras clave: Cultura Visual Pos-produção  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9788573911671  
Publicado en portugués.

Capítulos:  
Pós-produção educativa: a possibilidade das imagens  
Organizadores: Raimundo Martins - Irene Tourinho  
Página inicial 75, Página final 96

**Cité Solís ( Libro compilado Libro , 2011)**

VICCI, G. , MIRANDA, F. , MARROIG, S.  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 89  
Edición: .  
Editorial: Universidad de la República, Montevideo  
Palabras clave: Cultura Visual Fotografía Teatro  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974007925  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay  
El Comité de Referato que seleccionó la publicación fue integrado por Jorge Risi, Duilio Amándola y Diego Masi

**Cité Solís ( Participación , 2011)**

VICCI, G. , MIRANDA, F. , MARROIG, S.  
Número de volúmenes: 1  
Edición: .  
Editorial: Universidad de la República, Montevideo  
Palabras clave: Cultura Visual Fotografía Teatro  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974007925  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:  
Fotografía y Teatro. Digitalización del acervo fotografico del Teatro Solís  
Organizadores: Gonzalo Vicci, Fernando Miranda, Sandra Marroig  
Página inicial 9, Página final 25

**Acción socieducativa con infancias y adolescencias Miradas para su construcción ( Participación , 2011)**

MIRANDA, F.  
Edición: .  
Editorial: FUOC - Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona  
Palabras clave: Educación Social Cultura  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Social  
Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788497883818

Corresponde al capítulo especialmente referido a la relación entre la cultura, la cultura visual y la educación en el marco de una publicación destinada a la formación del educadores sociales de la Universitat Oberta de Catalunya (Barcelona, España)

Capítulos:

Procesos de Socialización: Cultura y Educación

Organizadores: Paola Fryd

Página inicial 57, Página final 115

#### **Licenciatura em Artes Visuais: módulo 8 ( Participación , 2011)**

MIRANDA, F.

Número de volúmenes: 8

Edición: .

Editorial: Universidade Federal de Goiás, Faculdade de Artes Visuais, Goiania

Palabras clave: Educación Artística Arte Latinoamericano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788587191960

Edición en idioma portugués

Capítulos:

Arte e Cultura Latino-americana

Organizadores:

Página inicial 51, Página final 84

#### **Pensar el Arte y la Cultura Visual en las aulas ( Libro publicado Texto integral , 2011)** Trabajo relevante

MIRANDA, F. , VICCI, G.

Número de páginas: 136

Edición: .

Editorial: Santillana, Montevideo

Tipo de publicación: Material didáctico

Palabras clave: Artes Visuales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974954809

#### **Educación artística, cultura y ciudadanía ( Participación , 2011)**

MIRANDA, F. , VICCI, G.

Edición: .

Editorial: OEI, Madrid

En prensa

Palabras clave: Cultura Visual Educación Artística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9788476662311

[http://www.oei.es/metas2021/LibroEdArt\\_Delateoria-prov.pdf](http://www.oei.es/metas2021/LibroEdArt_Delateoria-prov.pdf)

Capítulos:

Educación visual y plástica en la escuela. Alternativas de la cultura visual

Organizadores: Giráldez, A.

Página inicial 45, Página final 55

#### **Sueños sólidos. Patrimonio en cooperativas por ayuda mutua ( Participación , 2010)**

MIRANDA, F.

Edición: .

Editorial: MEC-Uruguay Cultural, Dirección Nacional de Cultural, Montevideo

Palabras clave: Cultura Visual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974982055

Texto realizado en el marco de la publicación en el marco del proyecto "Sueños sólidos. Patrimonio estético en la construcción de cooperativas por ayuda mutua" a solicitud de sus responsables Julio E. Pereyra y Valeria Lepra. Este proyecto fue premiado por Fondos Concursables para la cultura / MEC.

Capítulos:

Hacer la ciudad y la experiencia estética

Organizadores: Julio E. Pereyra y Valeria Lepra

Página inicial 117, Página final 120

**O ensino das artes visuais na perspectiva da cultura visual: conceituações, problematizações e experiências ( Participación , 2010)**

MIRANDA, F.

Edición: ,

Editorial: KELPS, Goiania

Palabras clave: Cultura Visual Experiencia Estética

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788540001398

Capítulo editado en idioma portugués.

Capítulos:

Em uma escola pública de Montevideu: cultura visual e experiência estética

Organizadores: Henrique Lima Assis e Edvânia Braz Teixeira Rodrigues

Página inicial 173, Página final 188

**Extensión en Obra. Experiencias, reflexiones, metodologías y abordajes en extensión universitaria ( Participación , 2010)**

MIRANDA, F. , VICCI, G.

Edición: ,

Editorial: Extensión - Universidad de la República, Montevideo

Palabras clave: Educación Artística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974005976

Capítulos:

Educación artística en clave de extensión: la experiencia del proyecto «Buscapié»

Organizadores:

Página inicial 129, Página final 142

**Formación Docente 3 ( Libro compilado Libro , 2009)**

MIRANDA, F. , FASANELLO, A.

Número de páginas: 68

Edición: ,

Editorial: Área Artística - Udelar, Montevideo

Palabras clave: Formación Docente

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Universitaria

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974005464

**Pensar la escuela como proyecto (político) pedagógico. ( Participación , 2009)**

MIRANDA, F. , VICCI, G.

Edición: ,

Editorial: Psicolibros-Waslala, Montevideo

Palabras clave: Educación Artística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974682085



Capítulos:  
Representar la escuela como forma de narrativa visual  
Organizadores: Bordoli, Eloísa; Romano, Antonio  
Página inicial 231, Página final 240

**Estudios sobre danza en la Universidad ( Participación , 2009)**

MIRANDA, F.  
Edición: .  
Editorial: CSEP-UDELAR, Montevideo  
En prensa  
Palabras clave: Educación Artística Danza Contemporánea  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Capítulos:  
Danza Contemporánea y Universidad  
Organizadores: Carrera, Diego  
Página inicial , Página final

**Plataforma de Aprendizajes. Educación Artística en el espacio público ( Libro publicado Compilación , 2009)**

MIRANDA, F.  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 103  
Edición: 700,  
Editorial: Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo  
En prensa  
Palabras clave: Educación Artística  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

**Relaciones 2009 ( Participación , 2009)**

MIRANDA, F. , VICCI, G.  
Edición: 700,  
Editorial: Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo  
Palabras clave: Cultura Visual Artes Visuales  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Capítulos:  
Box Arq / Box Art  
Organizadores: Programa Plataforma - Ministerio de Educación y Cultura  
Página inicial 39, Página final 49

**Artículos de investigación sobre fotografía ( Participación , 2008)**

MIRANDA, F. , VICCI, G. , MARROIG, S.  
Edición: ,  
Editorial: Centro Municipal de Fotografía, Montevideo  
Palabras clave: Cultura Visual Fotografía  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974600409

Capítulos:  
Rememo\_ram: fotos de teatro en clave digital.  
Organizadores:

**Cultura Visual: Educación y construcción de identidad ( Libro compilado Libro , 2007)** Trabajo relevante

MIRANDA, F. , VICCI, G.  
Número de páginas: 101  
Edición: .  
Editorial: Universidad de la República, Montevideo  
Palabras clave: Cultura Visual Identidad  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

**Cultura Visual: educación y construcción de identidad ( Participación , 2007)**

MIRANDA, F.  
Edición: 300,  
Editorial: CSEP - UdelaR, Montevideo  
Palabras clave: Cultura Visual Educación Artística  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Capítulos:  
Cultura Visual y Educación: Imágenes y públicos  
Organizadores: Miranda, F.; Vicci, G.  
Página inicial 5, Página final 13

**Teatro Solís 150 años de historias desde el escenario ( Participación , 2006)**

MIRANDA, F. , VICCI, G. , MARROIG, S.  
Edición: .  
Editorial: Linardi y Risso, Montevideo  
Palabras clave: Cultura Visual  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974559839

Capítulos:  
Ciudad y Cultura Visual: el Solís en sus afiches  
Organizadores: Daniela Bouret  
Página inicial 63, Página final 72

**La Educación Artística pre-universitaria ( Libro compilado Libro , 2005)**

MIRANDA, F. , VICCI, G.  
Número de páginas: 90  
Edición: .  
Editorial: Universidad de la República - Educación Permanente, Montevideo  
Palabras clave: Educación Artística  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

**Adolescencia y Educación Social ( Participación , 2005)**

MIRANDA, F. , FRYD, P. , VICCI, G.  
Edición: .  
Editorial: Centro de Formación y Estudios del INAU, Montevideo  
Palabras clave: Cultura Visual Identidad Juvenil  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Financiación/Cooperación:  
Institución del exterior / Cooperación,

Capítulos:  
Construcción de la identidad juvenil, cultura y acción educativo social  
Organizadores: Agencia Española de Cooperación Internacional - INAU  
Página inicial 129, Página final 152

#### **La educación artística pre-universitaria ( Participación , 2005)**

MIRANDA, F. , VICCI, G.  
Edición: ,  
Editorial: CSEP-UDELAR, Montevideo  
Palabras clave: Educación Artística  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974002982

Capítulos:  
¿Qué metodología para qué método de estudio? Cuestiones en torno a la Educación Artística  
Organizadores: Miranda, Fernando; Vicci, Gonzalo  
Página inicial 35, Página final 41

#### **Una Educación Social para el Uruguay II ( Libro compilado Libro , 2005)**

MIRANDA, F.  
Número de páginas: 205  
Edición: ,  
Editorial: AECE - Centro de Formación y Estudios del INAU, Montevideo  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Social  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

#### **Formación Docente 2 ( Libro compilado Libro , 2004)**

MIRANDA, F.  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 116  
Edición: ,  
Editorial: Universidad de la República - Área Artística, Montevideo  
Palabras clave: Educación Artística  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

#### **Formación Docente 1 ( Libro compilado Libro , 2002)**

MIRANDA, F. , VICCI, G. , ZANOLLI, M.  
Número de páginas: 84  
Edición: ,  
Editorial: Universidad de la República - Área Artística, Montevideo  
Palabras clave: Educación Artística  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

### **DOCUMENTOS DE TRABAJO**

#### **Estimado y culto público (2009)**

Completo  
MIRANDA, F.  
Serie: Público, v: 1  
Centro Plataforma / MEC

Medio de divulgación: Papel

Material publicado en el marco de la programación expositiva del Centro Cultural Plataforma del Ministerio de Educación y Cultura

#### **Agencias Críticas (2009)**

Completo

MIRANDA, F.

Serie: Púiblico, v: 1

Centro Plataforma / MEC

Medio de divulgación: Papel

#### **Corolarios breves para Monsieur Pincel (2009)**

Completo

MIRANDA, F.

Serie: Público, v: 2

Centro Plataforma / MEC

Medio de divulgación: Papel

### **PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

#### **Practicas de intervención interdisciplinaria en el espacio urbano: fragmento urbano, espacios invisibles y cuerpos contemporáneos. (2015)**

Completo

MIRANDA, F.

Evento: Internacional

Descripción: IV Colóquio Internacional Educação e Visualidade: pedagogias em trânsito

Ciudad: Santa María

Año del evento: 2015

Anales/Proceedings: Anais IVº COLÓQUIO INTERNACIONAL EDUCAÇÃO E VISUALIDADES: PEDAGOGIAS EM TRÂNSITO

Volumen: 1

Página inicial: 137

Página final: 146

ISSN/ISBN: 9788599971025

Publicación arbitrada

Editorial: Centro de Educação . Universidade Federal de Santa Maria

Ciudad: Santa María

Palabras clave: Cultura Visual Espacio Urbano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: Internet

<https://pedagogiasemtransito.wordpress.com/anais-do-iv-coloquio/>

#### **Desafíos de la visualidad en territorio urbano / Challenges of visibility in urban territory (2010)**

Completo

MIRANDA, F.

Evento: Internacional

Descripción: III Encuentro Internacional EL ARTE ES ACCIÓN ARTE ES ACCIÓN = ACCIÓN ES PRODUCCIÓN

Ciudad: Madrid

Año del evento: 2010

Página inicial: 14

Página final: 19

Palabras clave: Cultura Visual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel

[http://www.alonso-craciun.net/pdf/Se\\_considera\\_web.pdf](http://www.alonso-craciun.net/pdf/Se_considera_web.pdf)

El texto forma parte de la publicación del colectivo artístico alonso+craciun "¿Se considera un asesinato disparar a un cadáver?" para su presentación en el III Encuentro Internacional El Arte es Acción, realizado del 25 al 31 de octubre de 2010 en Madrid. El Artes es Acción que, organizado por el Ministerio de Cultura en colaboración con Casa Árabe y el Instituto Nacional de las Artes

Escénicas y de la Música, se realizó en la antigua fábrica de Tabacos en el centro de Madrid. Esta edición fue comisariada por José Antonio Sánchez y Tamara Alegre, ambos integrantes de la asociación ARTEA, desarrollará el tema "Acción es Producción", convirtiendo la antigua fábrica de tabacos en un taller de producción artística. Más información en [http://www.alonso-craciun.net/proyectos/se-considera/performance\\_trip.pdf](http://www.alonso-craciun.net/proyectos/se-considera/performance_trip.pdf)

#### **Avatares en la Cultura Visual - Consideraciones para pensar la reinención de la identidad (2010)**

Completo

MIRANDA, F.

Evento: Regional

Descripción: III Seminario Nacional de Pesquisa em Cultura Visual

Ciudad: Goiania

Año del evento: 2010

Anales/Proceedings: III Seminario Nacional de Pesquisa em Cultura Visual - Reinvenção do humano

Página inicial: 23

Página final: 36

ISSN/ISBN: ISSN1983-1919

Publicación arbitrada

Editorial: Universidad Federal de Goias

Ciudad: Goiania

Palabras clave: Cultura Visual Educación Artística Identidad Diferencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios de Cultura Visual

Medio de divulgación: CD-Rom

<http://portais.ufg.br/projetos/seminariodeculturavisual/>

#### **La experiencia del arte y la educación artística (2008)**

Completo

MIRANDA, F.

Evento: Nacional

Descripción: Segundo Foro de Educación y Arte

Ciudad: Paysandú

Año del evento: 2008

ISSN/ISBN: 9789974361256

Editorial: Ministerio de Educación y Cultura

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Artes Visuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: CD-Rom

#### **Formación Didáctica en el área artística ¿se puede enseñar la experiencia estética? (2007)**

Completo

MIRANDA, F.

Evento: Nacional

Descripción: Jornadas Universitarias de Formación Didáctica

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2007

Página inicial: 79

Página final: 81

ISSN/ISBN: 9879974004153

Editorial: UDELAR - CSE

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Educación Artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Papel

#### **La investigación en la Educación Artística Universitaria: La experiencia en el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" (2004)**

Resumen

VICCI, G. , MIRANDA, F.

Evento: Regional

Descripción: XII Jornada de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo

Ciudad: Curitiba

Año del evento: 2004

Página inicial: 209

Página final: 209

Editorial: UFPR - AUGM

Ciudad: Curitiba

Palabras clave: Educación Artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Papel

#### **Caracterización de la población estudiantil como aporte a la Autoevaluación Institucional del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (2001)**

Resumen

MIRANDA, F. , GONZÁLVES, W. , VICCI, G.

Evento: Regional

Descripción: IX Jornada de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo

Ciudad: Rosario - Argentina

Año del evento: 2001

Palabras clave: Evaluación Institucional

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Superior

Medio de divulgación: CD-Rom

#### **Definición de áreas y criterios de evaluación y caracterización del cuerpo docente como aporte a la Autoevaluación Institucional del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (2001)**

Resumen

MIRANDA, F. , GONZÁLVES, W. , VICCI, G.

Evento: Regional

Descripción: X Jornada de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo

Ciudad: Florianópolis

Año del evento: 2001

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Superior

Medio de divulgación: CD-Rom

#### **TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS**

##### **Creación, Educación y Comunidad (2020)**

Cuadernos de Extensión v: 1, 11, 11

Revista

MIRANDA, F.

Palabras clave: Creación Educación Comunidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/12/2020

Lugar de publicación: Montevideo

Publicado en el marco del proyecto de extensión del Taller de la Profa. Ana Laura López de la Torre (IENBA, Udelar)

##### **Educación Artística Visual (2008)**

La Pupila v: 2, 8, 9

Revista

MIRANDA, F.

Palabras clave: Educación Artística

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/06/2008

Lugar de publicación: Montevideo

## Producción técnica

### PRODUCTOS

#### **Patrimonio.edu (2010)** Trabajo relevante

Software, Otra

MIRANDA, F. , VICCI, G.

Se trata de un proyecto que se enmarca en el 2do Concurso de Abierto de Ideas organizado por el Proyecto Rayuela del Plan Ceibal, dónde Patrimonio y Cultura Visual resultó ser una de las ideas elegidas por el Tribunal.

País: Uruguay

Institución financiadora: Proyecto Rayuela / LATU

Palabras clave: Cultura Visual Patrimonio

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Internet

Se trata de un proyecto en desarrollo que se lanzará para utilización en el marco del plan CEIBAL, en el marco de las propuestas ganadoras del llamado realizado por Rayuela/LATU en la edición 2010.

Se realiza entre los autores referidos, como especialistas de contenidos, y la empresa REDFLOORDESIGN (<http://www.redfloordesign.com/>) en los aspectos de desarrollo técnico, diseño y programación.

### TRABAJOS TÉCNICOS

#### **Miradas Nómadas (Traducción de capítulos al español) (2013)**

Otra

MIRANDA, F.

Traducción de textos del portugués para su publicación en IENBA-UdelaR

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Paysandú

Disponibilidad: Irrestricada

Número de páginas: 35

Institución financiadora: IENBA - UdelaR

Palabras clave: Cultura Visual Educación Artística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel

Traducciones de los capítulos de: Martins, R. "Imagen y Temporalidad. La construcción social de las prácticas del ver" y Tourinho, I. "Encuentros y desencuentros entre visualidades, género, ciencia y humor"; contenidos en Vicci, G. (comp.) "Miradas Nómadas. Educación Artística y Cultura Visual en Paysandú." Paysandú: IENBA-UdelaR, 2013.

#### **Asesor del equipo educativo del Proyecto El Farol destinado al trabajo con niños, niñas y adolescentes en situación de calle (2006)**

Asesoramiento

MIRANDA, F.

Asesoría y supervisión educativa

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Restricada

Duración: 7 meses

Institución financiadora: ONG Vida y Educación convenio con INAU

Palabras clave: Educación Social animación socio-cultural  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Social

#### **Análisis y proyección de la propuesta educativa de la Institución Emaús de Montevideo (2001)**

Consultoría  
MIRANDA, F. , RODRÍGUEZ, D.  
Supervisión y asesoramiento educativo  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Ciudad: Montevideo  
Disponibilidad: Restringida

Institución financiadora: ONG EMAÚS  
Palabras clave: Educación Social animación socio-cultural  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Social

#### **Análisis de la propuesta curricular del Instituto Crandon de Montevideo (2000)**

Consultoría  
CAMORS, J. , MIRANDA, F.  
Consultoría y asesoramiento educativo  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Ciudad: Montevideo  
Disponibilidad: Restringida

Duración: 7 meses  
Institución financiadora: Instituto Crandon  
Palabras clave: Evaluación Institucional Educación  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General /  
Medio de divulgación: Papel

## Otras Producciones

### DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN

#### **Artes Visuales y Educación (2011)**

MIRANDA, F. , VICCI, G.

País: España  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: <http://www.oei.es/cursoartistica>  
Módulo de formación de carácter optativo del Posgrado Virtual de Especialización en Educación Artística de la Organización de Estados Iberoamericanos  
Palabras clave: Educación Artística  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

#### **Tema Nº 4 - Contenidos, recursos y herramientas digitales para la educación artística (2011)**

MIRANDA, F. , VICCI, G.

País: España  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Módulo del programa de posgrado en educación artística de la Organización de Estados Iberoamericanos. 83 páginas.  
Palabras clave: Educación Artística Tecnologías de la información y la comunicación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística  
Información adicional: Tema correspondiente al Curso TIC y educación artística organizado por el



**Procesos de socialització. Cultura i educació (2010)**

MIRANDA, F.

País: España

Idioma: Catalán

Medio divulgación: Papel

Módulo de formación para el grado de Educación Social de la Universitat Oberta de Catalunya

Palabras clave: Educación Social Cultura Socialización

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Social

**Artes Visuales y Educación (2009)**

MIRANDA, F. , VICCI, G.

País: España

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Módulo de formación de carácter optativo del Posgrado Virtual de Especialización en Educación

Artística de la Organización de Estados Iberoamericanos

Palabras clave: Artes Visuales Educación Artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Información adicional: Módulo optativo del curso de especialización en Educación Artística, dirigido a educadores de todos los países latinoamericanos integrantes de la Organización de Estados Iberoamericanos. El curso es desarrollado por el Centro de Altos Estudios Universitarios de la OEI

**ORGANIZACIÓN DE EVENTOS**

**Arts & Labs (2017)**

MIRANDA, F. , MARROIG, S. , BLANCO, M. , MIGNOT, Y. , PERDOMO, K. , FERNÁNDEZ, M.

Exposición

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: Uruguay ,Proyecto Casamario <http://proyectocasamario.net/w/> Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://www.facebook.com/events/315289775545191/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Nucleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad / IENBA

Palabras clave: Cultura Visual Arte Ciencia Tecnología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios de Cultura Visual

Información adicional: Buscamos contribuir a la comprensión de las formas de creación, representación y mediación pública de las prácticas de producción contemporánea de las artes visuales, las ciencias y las tecnologías, con acciones que viajan entre disciplinas. Acción en el marco del Programa de I+D Las Artes Visuales en sus límites: prácticas, lugares y pedagogías. Creación y Producción: Fernando Miranda / Sandra Marroig / Marcela Blanco / Karina Perdomo / Yohnattan Mignot / Tania Pérez / Micaela Fernández. (Núcleo de Cultura Visual IENBA) Participan: Guadalupe Pérez / Matías Juncal / Marcelo Patiño (IENBA) / Graciela Pedrana / Paula Lombide / Helen Viotti / Fernanda Alcaide (FVET) / Enrique Morelli (FCIEN) / Andrea Martínez (FQUIM)

**OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA**

**Hay Wi-Fi (2020)**

MIRANDA, F. , Oreggioni, L. , DE SOUZA LÓPEZ, I. , Ríos, F. , Lagomarsino, F.

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: <https://www.facebook.com/ghierra.intendente/posts/1557429157771895>

Imágenes gráficas + objetos de trabajo + plataforma web

Lugar: Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Espacio de Arte Contemporáneo

Palabras clave: Artes Visuales Migrantes Ciudad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /

Información adicional: Proyecto Expositivo en el marco del desarrollo del programa I+D 2018

(CSIC-Udelar) El proyecto busca ¿extran?ar? el fenome?no detenie?ndose en un emergente: el trabajo de los migrantes en las empresas globales de delivery, a partir del tratamiento de una pieza emblemática, la mochila que forma parte del uniforme del trabajador.

#### **Referencias Cruzadas (2017)**

MIRANDA, F.

País: Argentina

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Obra visual: foografía + objetos

Lugar: Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata - Argentina

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata

Palabras clave: Cultura Visual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios de Cultura Visual

Información adicional: Referencias Cruzadas: Exposiciones Itinerantes e Intercambio cultural en America Latina Es una propuesta de intercambio de diferentes producciones artísticas y de diálogos entre profesores, artistas e investigadores en el campo de las artes visuales de Argentina, Brasil, Mexico y Uruguay. Fernando Miranda participa con obra titulada de la exposición Frontera/Fronteira, con la obra que forma parte del proyecto de colaboración Referencias Cruzadas: Exposiciones Itinerantes e Intercambio cultural en America Latina. Desarrollada en el Centro Cultural Islas Malvinas, ciudad de La Plata, Argentina.

#### **Regular y Simétrico (2016)**

MIRANDA, F. , PERDOMO, K. , PÉREZ, T. , PATIÑO, M.

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Instalación

Lugar: Facultad de Química, Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Instituto

Palabras clave: Cultura Visual Arte Ciencia Tecnología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios de Cultura Visual

Información adicional: Regular y Simétrico, una propuesta creada por el grupo de investigación en arte de IENBA-Udelar Núcleo de investigación en cultura visual, educación y construcción de identidad. La propuesta se enmarcó dentro una de las dos líneas de investigación financiadas por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC): Artes visuales, Ciencia y Tecnología. La obra fue expuesta en el Hall del Departamento de Cristalografía de la Facultad de Química, la instalación artística tuvo como finalidad, lo que enuncia su paratexto establecer puentes entre las disciplinas, las producciones visuales, y los procesos pedagógicos que puedan derivarse. La instalación de carácter conceptual hace uso de la metáfora para traer a la cotidianidad del observador, usando materiales habituales (sillas y pintura roja), una mirada sobre los procesos pedagógicos, pero también sobre la ciencia y la tecnología que busca generar una experiencia tanto estética como intelectual. Grupo de Investigación en Cultura Visual y Construcción de Identidad. Programa de Investigación: LAS ARTES VISUALES Y SUS LÍMITES. PRÁCTICAS, LUGARES, PEDAGOGÍAS <http://csic.edu.uy/prensa/renderItem/itemId/39575/refererPagId/445> Responsable: Fernando Miranda Equipo: Marcelo Patiño, Tania Pérez, Karina Perdomo Segundo Período de Estudios, Facultad de Bellas Artes Participantes por Facultad de Química: Leopoldo Suescun, Guzmán Peinado Docentes colaboradores por Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes: Julio Martins, Gabriela Giusti, Karen de los Santos Estudiantes colaboradores: Fernando Amaro, Lucía Meyer, Dahiana Muela

#### **La llamada Uruguay (2014)**

MIRANDA, F.

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Otros  
Web: <http://ericmarkowski.blogspot.com/2014/11/la-llamada-uruguay-serie-cosmica-en.html>  
Texto curatorial  
Lugar: Sala de Exposiciones, Montevideo  
Institución Promotora/Financiadora: Instituto  
Palabras clave: Artes Visuales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales  
Información adicional: Trabajo con Eric Markowski en elaboración de texto curatorial.

#### **Mani Pulite (2014)**

MIRANDA, F.

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Otros  
Instalación  
Lugar: Facultad de Química (UDELAR), Montevideo  
Institución Promotora/Financiadora: Instituto  
Palabras clave: Cultura Visual Artes Visuales Arte - Ciencia - Tecnología  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales  
Información adicional: Instalación en el marco del Proyecto: "Imágenes del arte, la ciencia y la tecnología desde la cultura visual". Se indaga en el trabajo participativo y en la producción de nuevas comunidades de sentido, preocupados por la relación de aquello que compone lo artístico, con los contenidos, las tecnologías y los saberes del mundo científico. concepto: Fernando Miranda realización técnica: Fernando Miranda, Marcela Blanco, Tania Pérez, Andrea Martínez apoyo y colaboración: Ana Fernández Scavino Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad (Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes) Cátedra de Microbiología (Facultad de Química)

#### **Ctrl + Self (2014)**

MIRANDA, F. , BLANCO, M.

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Otros  
Web: <http://www.cup.edu.uy/index.php/25-noticias/ultimas-noticias/1227-ctrl-self.html>  
Curaduría de obra artística  
Lugar: Centro Universitario de Paysandú, Paysandú  
Institución Promotora/Financiadora: UDELAR  
Palabras clave: Arte - Ciencia - Tecnología  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual  
Información adicional: Curaduría de obra de arte producida por Marcela Blanco en colaboración con el Área de Robótica de la Facultad de Ingeniería de la UDELAR.

#### **Compartiendo Miradas: Montevideo - Granada (2013)**

MIRANDA, F. , VICCI, G. , GONZÁLEZ VIDA, M<sup>a</sup>

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Otros  
Web: [http://urmienba.blogspot.com/2013/08/exposicion-compartiendo-miradas\\_3595.html](http://urmienba.blogspot.com/2013/08/exposicion-compartiendo-miradas_3595.html)  
Comisariado de la exposición de producción artística de estudiantes de Bellas Artes  
Lugar: Facultad de Artes - UDELAR, Montevideo  
Institución Promotora/Financiadora: UDELAR (Uruguay) - UGr (España)  
Palabras clave: Cultura Visual Artes Visuales Educación Artística  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales  
Información adicional: Las imágenes que integran la muestra "Compartiendo miradas: Montevideo-Granada" forman parte de un proyecto de colaboración entre la Universidad de Granada (España) y

la Universidad de la República (Montevideo, Uruguay), que surge con la intención de compartir recorridos, de trascender posturas, enfoques y plantear otras miradas relacionadas con la práctica artística contemporánea. El desafío fue atravesar los límites que impone la distancia y las fronteras geográficas para plantearnos un abordaje en conjunto que permitiera (re) conocernos en las preocupaciones, enfoques, imágenes y perspectivas que tienen los estudiantes del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República de Uruguay y de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

### **Compartiendo Miradas: Montevideo - Granada (2013)**

GONZÁLEZ VIDA, M<sup>a</sup> , MIRANDA, F. , VICCI, G.

País: España

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: [http://www.bellasartesgranada.org/index.php/Detalle-de-noticia/147/0/?&tx\\_ttnews\[tt\\_news\]=731&tx\\_ttnews](http://www.bellasartesgranada.org/index.php/Detalle-de-noticia/147/0/?&tx_ttnews[tt_news]=731&tx_ttnews)

Comisariado de la exposición de producción artística de estudiantes de Bellas Artes

Lugar: Facultad de Bellas Artes, Granada

Institución Promotora/Financiadora: UDELAR (Uruguay) UGr (España)

Palabras clave: Cultura Visual Artes Visuales Educación Artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Información adicional: Las imágenes que integran la muestra "Compartiendo miradas: Montevideo-Granada" forman parte de un proyecto de colaboración entre la Universidad de Granada (España) y la Universidad de la República (Montevideo, Uruguay), que surge con la intención de compartir recorridos, de trascender posturas, enfoques y plantear otras miradas relacionadas con la práctica artística contemporánea. El desafío fue atravesar los límites que impone la distancia y las fronteras geográficas para plantearnos un abordaje en conjunto que permitiera (re) conocernos en las preocupaciones, enfoques, imágenes y perspectivas que tienen los estudiantes del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República de Uruguay y de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

### **Cité Solís (2009)**

VICCI, G. , MIRANDA, F. , MARROIG, S.

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Muestra visual pública de tres meses de duración de resultados de investigación

Lugar: Teatro Solís - Sala de Exposiciones, Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República - CSIC / Teatro Solís

Palabras clave: Cultura Visual Fotografía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

## **Evaluaciones**

### **EVALUACIÓN DE PROYECTOS**

#### **COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS**

##### **ANII-CFE (2016 / 2018)**

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación, Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Consejo de Formación en Educación

Fondo Sectorial de Educación modalidad 3 - "CFE Investiga". Integrante del Comité de evaluación de proyectos de los tres llamados realizados en este programa.

##### **Consejo Nacional de Acreditación - Ministerio de Educación Nacional - Colombia (2016 / 2017)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Consejo Nacional de Acreditación, Colombia

Cantidad: Menos de 5

Integrante del Comité de Pares externos para la Acreditación Institucional propuesta por la Fundación Academia de Dibujo Profesional. Cali, Colombia.

## **EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS**

### **ANII-CFE ( 2016 / 2018 )**

Uruguay

Consejo de Formación en Educación

Cantidad: De 5 a 20

Fondo Sectorial de Educación modalidad 3 - "CFE Investiga". Integrante del Comité de evaluación de proyectos de los tres llamados realizados en este programa.

### **Consejo Nacional de Acreditación - Ministerio de Educación Nacional - Colombia ( 2016 / 2017 )**

Colombia

Cantidad: Menos de 5

Integrante del Comité de Pares externos para la Acreditación Institucional propuesta por la Fundación Academia de Dibujo Profesional. Cali, Colombia.

### **Ministerio de Educación y Cultura - Consejo Consultivo de Enseñanza Terciaria Privada ( 2013 / 2013 )**

Uruguay

Ministerio de Educación y Cultura - Consejo Consultivo de Enseñanza Terciaria Privada

Cantidad: Menos de 5

Designado por el CCETP como evaluador del proyecto de Licenciatura y Técnico en Educación - opción Educación Social de la Universidad Católica del Uruguay.

### **Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica ( 2012 / 2012 )**

Uruguay

Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica

Cantidad: Mas de 20

Miembro de la Sub-comisión académica del Programa de proyectos de I+D, área Social-Artística

### **Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica ( 2010 / 2014 )**

Uruguay

Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica

Cantidad: Mas de 20

Integrante de la Sub-Comisión del Programa Proyectos de Investigación e Innovación Orientados a la Inclusión Social

### **Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica ( 2009 / 2014 )**

Uruguay

Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica

Cantidad: De 5 a 20

Miembro de la Sub-Comisión del Programa de Fomento de la Calidad de la Investigación en la Universidad de la República

### **Ministerio de Educación y Cultura - Dirección de Cultura ( 2008 / 2008 )**

Uruguay

Ministerio de Educación y Cultura - Dirección de Cultura

Cantidad: Mas de 20

Integrante del tribunal de evaluación de fondos concursables en la línea de educación artística

### **Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica ( 2008 / 2014 )**

Uruguay

Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica

Cantidad: Menos de 5

Miembro de la sub-comisión de Recursos Humanos

### **Universidad de la República - Comisión Sectorial de Enseñanza / Comisión Sectorial de Investigación Científica ( 2008 / 2008 )**

Uruguay

Universidad de la República - Comisión Sectorial de Enseñanza / Comisión Sectorial de Investigación Científica

Cantidad: Mas de 20

Programa de Fomento de las capacidades de investigación en los estudiantes

### **Universidad de la República - Comisión Sectorial de Enseñanza ( 2002 / 2007 )**

Uruguay

Universidad de la República - Comisión Sectorial de Enseñanza

Cantidad: Mas de 20

Integrante Titular del Grupo de Trabajo de Evaluación y Seguimiento de la CSE

## **EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES**

### **COMITÉ EDITORIAL**

#### **Research in Arts and Education ( 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Editorial: Aalto University, School of Arts, Design and Architecture, Department of Art

Cantidad: Menos de 5

#### **Revista Digital do LAV Laboratório de Artes Visuais ( 2010 / 2017 )**

Tipo de publicación: Revista

Editorial: Laboratório de Artes Visuais / Centro de Educ

Cantidad: Menos de 5

Revista Digital do LAV é uma publicação digital semestral do Laboratório de Artes Visuais, Centro de Educação, Universidade Federal de Santa Maria, Rio Grande do Sul, Brasil. A revista publica artigos relacionados às várias áreas do campo da educação e das artes visuais e suas interfaces com a filosofia, sociologia, antropologia, letras, ciências sociais e humanas, resultantes de estudos teóricos, pesquisas, reflexões sobre práticas concretas ou debates polêmicos e atuais.

<https://periodicos.ufsm.br/revislav/about/editorialTeam> Revista Digital do LAV ISSN 1983-7348 (online). Periódico avaliado pelo Qualis/Capes.

### **REVISIONES**

#### **Synnyt/Origins: Finnish Studies in Art Education ( 2018 / 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Synnyt/Origins: Finnish Studies in Art Education, is an academic journal that reports research in art and its education. <https://wiki.aalto.fi/display/Synnyt/Home>

#### **Cinema & Território ( 2016 / 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Cinema & Território (C&T) é uma revista acadêmica, de periodicidade anual, produzida no seio da Universidade da Madeira (UMa), sob a direção da Professora Christine Escallier, antropóloga e presidente da Comissão Científica do Encontro Cinema e Território, criado em 2013.

<http://www.ct-review.org/index.php/comissao-cientifica/> ISSN : 2183-7902

#### **Visualidades ( 2015 / 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

A Revista Visualidades é uma publicação semestral do Programa de Pós-graduação em Arte e Cultura Visual da Universidade Federal de Goiás. Seu objetivo é a publicação de trabalhos originais e inéditos em português, espanhol, inglês e francês dedicados à exploração das manifestações de sentido que articulem cultura e visualidades. ISSN versão digital : 2317-6784 ISSN versão impressa: 1679-6748

#### **Intercambios. Dilemas y transiciones de la Educación Superior ( 2013 / 2014 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

UdelaR-CSE / ANEP ISSN 2301-0118

#### **inVISIBILIDADES ( 2012 / 2016 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Integrante del Comité Científico Revista editada por: APECV Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual (Portugal)

### **EARI Educación Artística. Revista de Investigación (2011 / 2016)**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Integrante del Comité Científico Internacional Edita: Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universidad de Valencia (España) ISSN: 1695-8403

## **EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS**

### **III Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual (2019 / 2019)**

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" (Udelar, Uruguay) - Faculdade de Artes Visuais (UFG, Brasil)

El seminario reúne investigaciones referidas a las tres líneas del Programa de Posgrado en Arte y Cultura Visual (FAV-UFG) y a las líneas afines al Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad (IENBA-UDELAR). En el comienzo fue un evento con alcance local y regional, realizado anualmente desde el año 2000 por el Programa de Posgrado en Arte y Cultura Visual de la Universidad Federal de Goiás (GO, Brasil), se transformó en nacional en 2008. Con la denominación "Seminario Nacional de Investigación en Arte y Cultura Visual" se realizaron ocho ediciones (2008-2015). A partir del 2017, en colaboración con la UDELAR, el seminario pasa a ser realizado anualmente de manera alternada en Montevideo (Uruguay) y Goiânia (GO, Brasil), denominándose "Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual".

### **I Seminario Internacional en Arte y Cultura Visual (2017)**

Comité programa congreso

Uruguay

IENBA / Udelar; FAV / UFG e InSEA (International Society for through Art)

El I Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual es un evento abierto a la participación de investigadores y estudiantes de posgrado en arte, cultura visual y áreas afines. Inicialmente con alcance local y regional, el evento, realizado anualmente desde 2000 por el Programa de Posgrado en Arte y Cultura Visual de la Universidad Federal de Goiás (GO, Brasil), se transformó en nacional en 2008. Con la denominación "Seminario Nacional de Investigación en Arte y Cultura Visual" se realizaron ocho ediciones (2008-2015). A partir de este año, en colaboración con la UDELAR, el seminario pasa a ser realizado anualmente de manera alternada en Montevideo (Uruguay) y Goiânia (GO, Brasil), denominándose "Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual". <http://seminarioculturavisual.enba.edu.uy/>

### **VIII Seminario Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual (2015)**

Comité programa congreso

Brasil

Arbitrado

Faculdade de Artes Visuais - Universidade Federal de Goiás

Integrante de la Comisión Científica del VIII Seminario Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual. Revisión de ponencias y coordinación de mesas de presentación de trabajos.

### **V Coloquio Internacional Educação e Visualidades - Investigaciones Pedagógicas en Contextos Hipervisuales (2015 / 2016)**

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

IENBA / Udelar y FAV / UFG

El V Coloquio Internacional Educación y Visualidad, se realizará en mayo de 2016, en Montevideo, Uruguay. El Coloquio, que se lleva adelante desde 2007, sale por primera vez de Brasil y cuenta con el apoyo y la organización del Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción

de Identidad del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República (Montevideo Uruguay). En esta edición, el tema será Investigaciones pedagógicas en contextos hiper-visuales; reconociendo los desafíos de las prácticas de investigación y de la producción de conocimiento en entornos cotidianos de múltiples experiencias visuales. <http://culturavisual-e-educacao.net/noticias/v-coloquio-internacional-educacao-e-visualidade/>

### **III Congreso Internacional en Arte, Educación y Cultura Visual ( 2014 )**

Uruguay

Miembro del Comité Científico del II congreso internacional: Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: procesos creativos y discursos culturales orientados a la infancia. Organización y revisión de ponencias.

### **VII Seminario Nacional de Pesquisa en Arte e Cultura Visual. ( 2014 )**

Comité programa congreso

Brasil

Arbitrado

Faculdade de Artes Visuais - Universidade Federal de Goiás

Integrante de la Comisión Científica del VII Seminario Nacional de Pesquisa en Arte e Cultura Visual. Revisión de ponencias y coordinación de mesas de presentación de trabajos.

### **IV Coloquio Internacional Educação e Visualidades - Pedagogias em Trânsito ( 2014 )**

Brasil

Promovido por el Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Santa María y organizado por el Laboratorio de Artes Visuais (LAV) y por el Grupo de Estudos e Pesquisas em Arte, Educação e Cultura (GEPaec), del 3 al 5 de setiembre de 2014

### **TRANS: Seminário Nacional de Pesquisa em Artes e Cultura Visual ( 2013 )**

Brasil

Miembro del comité científico del VI Seminario Nacional de Pesquisa em Artes e Cultura Visual. Realizado en Goiania 10 al 12 de junio de 2013, con 30 horas de duración.

### **VI Seminario Nacional de Pesquisa en Arte e Cultura Visual. ( 2013 )**

Brasil

Integrante de la Comisión Científica del VI Seminario Nacional de Pesquisa en Arte e Cultura Visual. Revisión de ponencias y coordinación de mesas de presentación de trabajos.

### **II Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual ( 2012 )**

Portugal

Miembro del Comité Científico del II congreso internacional: Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: procesos creativos y discursos culturales orientados a la infancia. Organización y revisión de ponencias.

### **V Seminario Nacional de Pesquisa en Arte e Cultura Visual ( 2012 )**

Brasil



Integrante de la Comisión Científica del V Seminario Nacional de Pesquisa en Arte e Cultura Visual. Revisión de ponencias y coordinación de mesas de presentación de trabajos: GT1 "Culturas da imagem e educação das artes visuais" y GT3 "Relações entre fotografia, audiovisual e educação."

### **Congreso Internacional Arte, Maestros y Museos ( 2010 )**

España

Miembro del Comité Científico del congreso organizado por la Universidad de Valencia, celebrado en la Escuela de Arte y Superior de Diseño con la colaboración de Vicerrectorado de Investigación y Política Científica (UV), CECA España ICOM UNESCO UMAC Europa ICOM UNESCO, Forum UNESCO Universidad y Patrimonio (Universidad Politécnica de Valencia), Florida - Centre de Formació Sitio del congreso: <http://artemaestrosymuseos.wordpress.com/>

### **3er. Ecuentro Nacional de Alfabetizadores Digitales ( 2010 )**

Uruguay

Participación en calidad de COMENTARISTA de los proyectos presentados al Encuentro. 17 y 18 de diciembre de 2010. Ministerio de Educación y Cultura

### **Congreso Latinoamericano y Caribeño de Educación Artística ( 2009 )**

Brasil

Miembro del Comité Científico en Metodologías de pesquisa y ensino de Arte. En tal carácter participa como evaluador de ponencias y conferenciante en la línea de trabajo referida.

### **XXIV Salão Universitário de Artes Plásticas ( 2005 )**

Brasil

Miembro Titular del Jurado - Universidad Federal de Santa María (RS)

## **EVALUACIÓN DE PREMIOS**

### **Espacio de Arte Contemporáneo (MEC) - Vª Convocatoria ( 2014 )**

Comité de asignación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: Mas de 20

Espacio de Arte Contemporáneo - Ministerio de Educación y Cultura

Jurado integrado por Gabriel Peluffo, Fernando Sicco, y Fernando Miranda Se evaluó y adjudicó las presentaciones a la Vª convocatoria para proyectos artísticos a ser desarrollados en el EAC.

### **Concurso de Artes Plásticas "Primavera Joven 2009" ( 2009 )**

Uruguay

Cantidad: Mas de 20

Intendencia Municipal de Paysandú - Secretaría de la Juventud

## **EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES**

### **17ª Bienal de Venecia de Arquitectura ( 2019 )**

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Arquitectura - Universidad de la República (Uruguay) / Ministerio de Educación y

Cultura

Miembro del jurado para la selección del envío por Uruguay a la 17th International Architecture Exhibition de Venezia <http://www.fadu.edu.uy/patio/?p=92628>

**58ª Muestra Internacional de Artes de la Bienal de Venecia ( 2018 )**

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Ministerio de Educación y Cultura - Instituto Nacional de Artes Visual y Dirección Nacional de Cultura

Comisión integrada por, Ricardo Pascale, Enrique Aguerre, Fernando Miranda, Cristina Bausero, Inés Moreno y Laura Bardier. El proyecto seleccionado para esta edición fue "La casa empática" de Yamandú Canosa.

**Concurso de Oposición y Méritos - Cátedra de Dibujo ( 2012 / 2012 )**

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático - Intendencia de Montevideo integrante titular del Tribunal de Concurso.

**13ª Bienal de Venecia de Arquitectura ( 2012 / 2012 )**

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Arquitectura - Universidad de la República

Miembro del jurado para la selección del envío por Uruguay a la 13th International Architecture Exhibition de Venezia

**Programa de Fortalecimiento a la Investigación de Calidad ( 2009 / 2013 )**

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica

Integrante de la subcomisión de evaluación y seguimiento

<http://www.csic.edu.uy/renderPage/index/pagelId/229>

**Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil ( 2009 / 2013 )**

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica

Integrante del Grupo de Apoyo a la Investigación Estudiantil del IENBA. Evaluación y seguimiento de postulaciones y proyectos del Servicio.

[http://www.csic.edu.uy/renderPage/index/pagelId/156#heading\\_551](http://www.csic.edu.uy/renderPage/index/pagelId/156#heading_551)

**Programa Proyectos de Investigación e Innovación Orientados a la Inclusión Social ( 2009 / 2013 )**

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica

Integrante de la subcomisión de evaluación y seguimiento

<http://www.csic.edu.uy/renderPage/index/pagelId/198>

**Realización de eventos en el país ( 2008 / 2008 )**

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica

Miembro de la subcomisión del programa de Recursos Humanos - Realización de eventos en el país - Área Artística

**Programación 2009 Centro Plataforma ( 2008 / 2008 )**

Uruguay

Cantidad: Mas de 20

Ministerio de Educación y Cultura

Miembro del jurado de evaluación en cuatro líneas convocadas haciendo eje en la temática

Relaciones para participar de la programación 2009: A: Arte Relacional - B: Instituciones - C: Carta Blanca y D: Propuestas Formativas.

## JURADO DE TESIS

### **Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual (2014 / 2020)**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Federal de Goiás / Faculdade de Artes Visuais  
, Brasil  
Nivel de formación: Doctorado

### **Maestría en Enseñanza Universitaria (2014 / 2019)**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de  
Enseñanza - UDeLaR, Uruguay  
Nivel de formación: Maestría

## Formación de RRHH

### TUTORÍAS CONCLUIDAS

#### POSGRADO

### **Los sentidos de la corporealidad en una investigación colaborativa con un Colectivo de jóvenes en un Laboratorio de artes escénicas (2020)**

Tesis de doctorado  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de Barcelona / Facultad de Bellas Artes ,  
España  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: Arianna Fasanello  
Medio de divulgación: Internet  
País/Idioma: España, Español  
Web: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/149677>  
Palabras Clave: Corporealidad visualidad prácticas colaborativas vínculos pedagógicos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Estudios de Cultura Visual  
Humanidades / Arte / Arte / Educación Artística  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística  
Esta tesis presenta un enfoque de investigación colaborativa sobre la práctica con un Colectivo de  
jóvenes. La experiencia se desarrolla en un contexto de Laboratorio en artes escénicas en la ciudad  
de Montevideo. La tesis fue co-dirigida por los Profs. Dres. Fernando Hernández-Hernández y  
Fernando Miranda

### **La enseñanza de proyecto en el aula. Diferentes miradas de la producción visual de los proyectos de arquitectura que se realizan en los talleres (2020)**

Tesis de maestria  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de  
Enseñanza - UDeLaR, Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Laura Pazos  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Objeto Productos Visuales Representación Talleres  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Educación Artística  
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Enseñanza

### **Peciar: Escritos sobre Pedagogía da Arte (2019)**

Tesis de doctorado  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidade Estadual de Santa Catarina , Brasil  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: Juliano Siqueira  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Brasil, Portugués

Web: [https://40d17914-00c0-4758-afd2-ed7c7071ff7d.filesusr.com/ugd/896dd2\\_94729d059caf46b4927751c9b1ecb68d.pdf](https://40d17914-00c0-4758-afd2-ed7c7071ff7d.filesusr.com/ugd/896dd2_94729d059caf46b4927751c9b1ecb68d.pdf)

Palabras Clave: Escritos Peciar Pedagogía da Arte Currículo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Mención de honor en CAPES: "A tese de doutorado ?Peciar e a formação do artista? escrita por Juliano Reis Siqueira e orientada pelos professores Dra Jocielle Lampert e Dr. Fernando Miranda recebeu da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) a Menção Honrosa do Prêmio CAPES de Tese 2020 da área de ARTES. O extrato com a informação do resultado foi publicado no Diário Oficial da União de 01 de outubro de 2020, Edição 189, Seção 3, Página 83." Mas información en : <https://www.apothekeestudiodepintura.com/teses-e-dissertaes>

#### **Prácticas de enseñanza proyectual: estudio de caso de la Escuela Universitaria Centro de Diseño (2019)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Ana Inés Vidal Dauber

Medio de divulgación: Otros

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Prácticas docentes Enseñanza proyectual Secuencia de enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Diseño

#### **Editoriales cartoneras en América Latina. Poéticas, políticas y pedagogías (2018)**

Tesis de maestría

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario / Facultad de Humanidades y Artes, Argentina

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Valeria Lepra

País/Idioma: Argentina, Español

Palabras Clave: editoriales cartoneras poéticas pedagogías hospitalidad experiencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Educación Artística

La tesis incluye temas vinculados la estética, las prácticas colectivas y la relación arte y política.

#### **Materialidades efímeras en la emergencia de una estética de resistencia política en el espacio público una narrativa en arte callejero de conflicto, reclamo y memoria en La Plata, Argentina y Rio de Janeiro, Brasil. (2017)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Roberta Rodrigues

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Stree Art estética resistencia política violencia desaparición forzada

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

El proyecto se elabora con el objetivo de dirigir la comprensión de qué puede ser contado de un hecho de violencia por medio de sus respuestas estéticas, en una enunciación política sobre conflicto, reclamo y memoria en el espacio público.

#### **Estética y política en el arte contemporáneo. Un estudio de las prácticas artístico-políticas en Uruguay, Argentina y Chile durante los años '70 y '80 (2017)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay

Programa: Maestría en Filosofía Contemporánea

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: May Puchet

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Web: <http://www.fhuce.edu.uy/index.php/ensenanza/posgrados/maestria/filosofia-contemporanea>

Palabras Clave: arte y política metáfora conceptualismos dictaduras latinoamericanas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Co-dirigida con el Prof. Dr. Walter Romero Menon Jr. ; Departamento de Filosofía de la UFPR (Brasil).

#### **ABRINDO A PORTEIRA: Transformações culturais, estéticas contemporâneas e construções interdisciplinares (2017)**

Tesis de doctorado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Federal da Bahia , Brasil

Programa: Doutorado Multi-Institucional e Multidisciplinar em Difusão do Conhecimento

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Mariel Cisneros

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Brasil, Portugués

Web: <http://www.difusao.dmmdc.ufba.br/>

Palabras Clave: Transformações culturais Estética da contemporaneidade Educação Rural

Criatividade Difusão do Conhecimento

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Interdisciplina

Programa de Doutorado Multi-Institucional e Multidisciplinar em Difusão do Conhecimento. Linha

03 Cultura e Conhecimento: Transversalidade, Interseccionalidade e (in)formação

#### **Análisis del uso de la imagen en la enseñanza de la Historia del Diseño, en la carrera de Diseñador Industrial de la Escuela Universitaria Centro de Diseño. (2014)**

Tesis de maestria

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de

Enseñanza - UDeLaR, Uruguay

Programa: Maestría en Enseñanza Universitaria

Nombre del orientado: Roberto Langwagen

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Historia del Diseño Imagen en la enseñanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

#### **Subversión en movimiento. Derivas de un saber situado (2012)**

Tesis de maestria

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de Barcelona , España

Programa: Artes Visuales y Educación. Un Enfoque Construcccionista

Nombre del orientado: Arianna Fasanello

País/Idioma: España, Español

Palabras Clave: Cultura Visual Educación Artística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

#### **GRADO**

#### **El trabajo social, las prácticas artísticas y el sentido de la vida en las adolescencias. Una propuesta interdisciplinaria (2019)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales -

UDeLaR / Licenciatura en Trabajo Social , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Micaela Moreira

Medio de divulgación: Otros

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Trabajo Social Prácticas Artísticas Adolescencias

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Trabajo Social

Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

### **Ni sordos ni ciegos. Reflexiones sobre la manipulación creadora en la antropología visual (2014)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay  
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales  
Nombre del orientado: Mariel Cisneros  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Visual  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

### **Caos (2013)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay  
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales  
Nombre del orientado: Gissella García  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Artes Visuales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

### **OTRAS**

#### **Participación, Juventudes y Cultura: Una aproximación a las lógicas participativas de las políticas públicas culturales orientadas a adolescentes y jóvenes. (2019)**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario, Uruguay  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: Natalia Calvello  
Medio de divulgación: Otros  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: políticas públicas culturales Juventudes participación  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Gestión Cultural  
Co-tutoría realizada con Andrés Alba

#### **Ctrl+Self (2015)**

Iniciación a la investigación  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Marcela Blanco  
Medio de divulgación: Otros  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Cultura Visual Arte Ciencia Tecnología  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios de Cultura Visual  
Primera versión del dispositivo se muestra en Arts & Labs, proyecto CasaMario, 7 de diciembre de 2017, Montevideo.  
<https://www.facebook.com/proyectocasamario/photos/pcb.811765685675616/811765085675676/?type=3&theater>  
<https://www.facebook.com/proyectocasamario/photos/pcb.811765685675616/811765362342315/?type=3&theater>

#### **Una narrativa sobre el arte uruguayo en dictadura. Las instalaciones y estrategias conceptualistas de los grupos Octaedro, Los Otros y Axioma (2013)**

Iniciación a la investigación  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay  
Nombre del orientado: May Puchet

País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Artes Visuales Dictadura  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

### **La investigación en la educación artística universitaria: la experiencia en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (2002)**

Iniciación a la investigación  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay  
Programa: Iniciación a la Investigación - CSIC  
Nombre del orientado: Gonzalo Vicci  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Educación Artística  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

## **TUTORÍAS EN MARCHA**

### **POSGRADO**

#### **Imágenes e imaginarios de migración. Narrativas sobre/de mujeres migrantes en la ciudad de Montevideo. (2020)**

Tesis de doctorado  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario / Facultad de Humanidades y Artes, Argentina  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: Valeria Lepira  
Medio de divulgación: Otros  
País/Idioma: Argentina, Español  
Palabras Clave: artes visuales políticas estéticas estudios migratorios género imaginario y representación social  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Educación Artística  
Co- Dirección con la Dra. Sabina Florio El proyecto incluye temas vinculados a estética, arte y política, y prácticas colectivas

#### **Montevideo. Visualidades de la cotidianidad (2020)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: Raúl De León  
Medio de divulgación: Otros  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Web: <http://www.enba.edu.uy/index.php/maestria-en-arte-y-cultura-visual>  
Palabras Clave: Visualidades Cotidianidad ciudad  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Estudios de Cultura Visual  
Co-Dirección con el Dr. Raimundo Martins (Universidad Federal de Goiás)

#### **Aportes videolúdicos para la construcción de prácticas artísticas participativas en el espacio público (2020)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Pablo Boquete  
Medio de divulgación: Otros  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Web: <http://www.enba.edu.uy/index.php/maestria-en-arte-y-cultura-visual>  
Palabras Clave: Videojuegos prácticas participativas espacio público  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Estudios de Cultura Visual

**Desborde - Estudio performativo de las pruebas de admisión en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD). Su relación con el contexto cultural actual, su incidencia en la comunidad teatral, y sus efectos sobre los modos de producción y construye (2020)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Uruguay  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: Florencia Lindner  
Medio de divulgación: Otros  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Web: <http://www.enba.edu.uy/index.php/maestria-en-arte-y-cultura-visual>  
Palabras Clave: Visualidades Teatro Formación Artística  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística  
Co-Dirección con la Mag. Mariana Percovich

**El Taller: aprendizaje colaborativo y estrategia didáctica para la formación en diseño. La experiencia de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual (FADU - IENBA, Udelar) (2019)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR, Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Beatriz Fernández Cordano  
Medio de divulgación: Otros  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: aprendizaje colaborativo estrategia didáctica educación artística  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Diseño de Comunicación Visual  
Humanidades / Arte / Arte / Educación Artística  
Proyecto de maestría con apoyo del programa de becas nacional de ANII

**Creación audiovisual en el ámbito educativo. Estudio regional sobre los docentes como actores culturales produciendo discursos audiovisuales. (2018)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Graciela Acerbi  
Medio de divulgación: Otros  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Creación Audiovisual rol docente actores culturales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Educación Artística  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Creación Audiovisual  
Esta orientación es en el marco de la Maestría en Estudios Latinoamericanos

**La enseñanza de la pedagogía en la formación docente. Aportes desde la cultura visual (2018)**

Tesis de maestría  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Escuela de Posgrado Universidad Nacional de La Plata / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Argentina  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: María Eugenia Parodi  
Medio de divulgación: Otros  
País/Idioma: Argentina, Español  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Formación Docente  
Co-Dirección con la Dra. María Esther Elías (UNLP)

**Familias Universitarias Afrodescendientes. (2015)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR, Uruguay



Programa: Maestría en Enseñanza Universitaria  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: Julio Pereyra  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística  
Co-orientado con la Profa. Dra. Alice Martins, Faculdade de Artes Visuais, Universidade Federal de Goiás.

## **OTRAS**

### **Locales y Migrantes. Narrativas visuales sobre el uso del tiempo libre de trabajadoras domésticas remuneradas en la ciudad de Montevideo. (2020)**

Iniciación a la investigación  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Valeria Lepra  
Medio de divulgación: Otros  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: narrativa visual trabajadoras domésticas remuneradas tiempo libre  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

### **'REINAS: Procesos de construcción de la identidad femenina afro desde el estudio de las visualidades' (2015)**

Iniciación a la investigación  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Julio Pereyra  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios de Cultura Visual

## **Otros datos relevantes**

### **PRESENTACIONES EN EVENTOS**

#### **IV Seminario Internacional. Transformaciones del territorio común: construcciones y destrucciones de los paisajes: acciones, contradicciones y paradojas (2020)**

Seminario  
Seminario Internacional, organizado por el Grupo de Investigación TECTar (Universidad del País Vasco)  
España  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 20  
Nombre de la institución promotora: Universidad del País Vasco  
Palabras Clave: Paisaje Estética Arte  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales  
En el marco del proyecto: El arte y las transformaciones del espacio común del territorio (sostenibilidad estética en canteras de corte y bordes de agua) Responsables: Ana Arnaiz / Xabier Laka Referencia: MINECO. HAR2016-78241-P. Ministerio de Economía y Competitividad (España)

#### **Foros Montevideo (2020)**

Encuentro  
Encuentros de Diálogo Transversal, para un intercambio sobre la propuesta de Equipamientos Colectivos en periferias montevidéanas denominada «Foros Montevideo».  
Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 9

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura

Palabras Clave: periferia ciudad equipamiento público

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico

El evento fue organizado por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Udelar, y se basa en la Tesis de Doctorado del docente de Fesa facultad Luis Oreggioni «MORE WITH LESS Foros: Nueva generación de equipamientos públicos para las periferias de la Montevideo Metropolitana basados en la desespecialización programática como herramienta de proyecto», desarrollada en la Universidad de San Pablo FAU USP y que obtuvo el Segundo Premio Arquitectur 2019 en Belo Horizonte para la categoría Investigación.

<https://udelar.edu.uy/portal/2020/10/encuentros-de-dialogo-transversal-en-pti-cerro/>

### **Políticas Educativas y luchas por la educación en América Latina. Formación Docente para el trabajo con niños, niñas y adolescentes. (2020)**

Seminario

Seminario internacional organizado en tres sedes virtuales Montevideo, San Pablo y Lima

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: InSEA, Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" (Udelar), Universidad Presbiteriana MacKenzie (San Pablo, Brasil), Asociación Nacional de Arte-Educación (Perú)

Palabras Clave: Políticas Educativas Formación Docente Educación Artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Educación Artística

Disponibles tres sesiones en: <https://www.youtube.com/watch?v=0HiV6Y8M6so&t=3s>

<https://www.youtube.com/watch?v=heyomp7wA6g> <https://www.youtube.com/watch?v=MyzrLZqG9KM&t=1s>

Este webinar tuvo como objetivo promover la reflexión sobre las políticas educativas y sus impactos en la formación docente en América Latina, conociendo las acciones emprendidas en el arte y la educación.

### **1er. Seminario Virtual Internacional de Educación Artística y Gestión Cultural. Diálogos para el no distanciamiento cultural. (2020)**

Seminario

Organizado por la Red Patagonia Cultural -conformada por la Universidad de Los Lagos, Universidad de Aysén y Universidad de Magallanes, con el que se constituirá dicha Red.

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 7

Nombre de la institución promotora: Universidad de Los Lagos Universidad de Aysén y Universidad de Magallanes

Palabras Clave: Gestión Cultural Educación Artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Educación Artística

Esta es una instancia en formato diálogo, que busca posibilitar un conjunto de reflexiones en torno a la educación artística y gestión cultural desde la dimensión universitaria, con una perspectiva de diversidad territorial, en contexto de pandemia y distanciamiento social y situando el análisis en el sur. Este I Seminario internacional está dirigido a estudiantes, académicas y académicos de universidades, profesores y profesoras de establecimientos educacionales, artistas, cultores, gestores culturales, encargados de cultura y de educación de municipalidades, e investigadores.

<https://www.ulagos.cl/2020/05/red-patagonia-cultural-invita-a-la-comunidad-a-sumarse-a-seminario-sobre-educacion-artistica-y-gestion-cultural/> Disponible en

<https://www.facebook.com/ULagosOficial/videos/279343676594295>

### **3er Encuentro de docentes y tutores en educación artística virtual y a distancia: Educación, Virtualidad y Territorio (2020)**

Encuentro

Encuentro Internacional

Colombia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad Santo Tomás - Universidad Nacional Abierta y a Distancia - Red "Arte, Virtualidad, investigación"

Palabras Clave: Educación Artística Artes Visuales Virtualidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Educación Artística

<https://www.ustadistancia.edu.co/index.php/encuentro-internacional-virtual/agenda-encuentro-int>

#### **Pensamiento artístico: Expresión artística y nuevos medios. (2020)**

Otra

Encuentro Internacional en el marco de la Cátedra Virtual de Pensamiento Artístico

Colombia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Universidad Santo Tomás - Universidad Nacional Abierta y a Distancia - Red "Arte, Virtualidad, investigación"

Palabras Clave: Nuevos Medios Artes Visuales Educación Artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Educación Artística

Red AVI organiza con ponentes internacionales encuentros académicos dentro de la Cátedra virtual Pensamiento artístico: Expresión artística y nuevos medios. Esta cátedra interuniversitaria es dirigida por Red Avi (Arte, virtualidad e Investigación): red colombiana dedicada a la investigación y socialización de procesos educativos y de creación artística mediados por entornos y plataformas virtuales.

#### **Plataforma Arte Urgente (2020)**

Otra

Encuentro - conversatorio con el Prof. Fernando Gaspar

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad de Chile - Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo

Palabras Clave: Artes Visuales Educación Artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

<https://www.youtube.com/watch?v=f3K1rZKWAjk>

<https://www.facebook.com/Foroartessudechile/photos/gm.3133618026756471/2716054622045709>

#### **Educación: derecho humano fundamental, bien público y responsabilidad del Estado (2020)**

Encuentro

Encuentro de debate acerca de la situación de la educación, derecho humano fundamental, bien público y responsabilidad del Estado, en la coyuntura actual de Uruguay.

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Universidad de la República

Palabras Clave: Educación Derechos Humanos Estado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Educación Artística

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General

La actividad fue organizada por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) de la Udelar. Se enmarcó en el contexto actual de la pandemia, la aprobación de la Ley de Urgente Consideración (LUC) y el tratamiento en el parlamento de la Ley de Presupuesto, y analizó sus repercusiones en el sistema educativo y cómo se ve afectado en esta coyuntura el derecho a la educación en Uruguay. El encuentro, que coincide con los 30 años de la Conferencia Mundial de Educación para Todos de Unesco, tuvo el objetivo de reafirmar el compromiso del Instituto de Educación de la FHCE con la producción y circulación de conocimiento.

<https://udelar.edu.uy/portal/2020/11/educacion-derecho-humano-fundamental-bien-publico-y-responsabilidad-del-estado-2/>

#### **1er. Congreso Internacional Humanidades Digitales y Pedagogías Culturales (2019)**

Congreso

Congreso con dos líneas de trabajo existen dos líneas de desarrollo. Por un lado, ¿qué supone para la pedagogía la desmaterialización del patrimonio cultural?, y ¿qué aspectos educativos se puede encontrar en las emergentes humanidades digitales?

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Universidad de Valencia

Palabras Clave: Humanidades Digitales Pedagogías Culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Educación Artística

Presentación de la ponencia: "Pedagogías culturales, espejos negros y metodología de las cinco obstrucciones" <https://www.uv.es/creari/humanidadesdigitales/programa/>

#### **Making. InSEA World Congress (2019)**

Congreso

Congreso Mundial de Insea, realizado en la Universidad de British Columbia, Vancouver.

Canadá

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 48

Nombre de la institución promotora: InSEA y University of British Columbia

Palabras Clave: Art Education Place Indigenize Identity Experiment

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Educación Artística

Humanidades / Arte / Arte / Estudios de Cultura Visual

Presentación de la ponencia: "Public and Private: To Experiment in the City"

<https://www.insea2019.org/>

#### **II Seminario Internacional. Docencias, Investigaciones y Creaciones compartidas entre arte-arquitectura y sus efectos. (2018)**

Seminario

Seminario Internacional del Grupo de Investigación KREAREak y proyecto TECTar de la Universidad del País Vasco UPV/EHU

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 15

Nombre de la institución promotora: Facultad de Bellas Artes - Universidad del País Vasco UPV/EHU

Palabras Clave: Arte Arquitectura Cultura Visual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

#### **Primeras Jornadas. Inteligencia Artificial y Cultura. (2018)**

Otra

Jornada sobre relaciones entre Inteligencia Artificial y Cultura.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Polo Política y Cultura. Centro Universitario de Región Este - UdelaR

Palabras Clave: Cultura Inteligencia Artificial Artes Visuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte

#### **Congreso Europeo de InSEA (European International Society for Education through Art) (2018)**

Congreso

Congreso Internacional

Finlandia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 32

Nombre de la institución promotora: Aalto University. School of Arts, Design and Architecture

Palabras Clave: Cultura Visual Artes Visuales Educación Artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Educación Artística

#### **4º Congreso Internacional: Arte Ilustración y Cultura Visual en educación infantil y primaria (2017)**

Congreso

Congreso Internacional  
España  
Tipo de participación: Moderador  
Carga horaria: 22  
Nombre de la institución promotora: Universidad Pública de Navarra - Universidad del País Vasco  
Palabras Clave: Cultura Visual Educación Artística  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

### **III Seminario Internacional Ensino da Arte: o avesso das práticas (2017)**

Seminario  
Seminario Internacional  
Brasil  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 40  
Nombre de la institución promotora: Centro de Artes - Universidad Federal de Pelotas  
Palabras Clave: Artes Visuales Educación Artística  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

### **V Jornada de Pedagogía Audiovisual (2017)**

Otra  
Jornada  
Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 3  
Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación - Consejo de Educación Secundaria  
Palabras Clave: Educación Artística Pedagogía Audiovisual  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

### **Mesa Redonda Internacional (2017)**

Otra  
Mesa Redonda  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 3  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata  
Palabras Clave: Educación Artística Investigación

### **La Identidad y los Derechos Humanos (2017)**

Otra  
Mesa Redonda con Marc Augé  
Uruguay  
Tipo de participación: Comentarista  
Carga horaria: 3  
Nombre de la institución promotora: Proyecto CasaMario  
Palabras Clave: Identidad Derechos Humanos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología  
<http://proyetcasamario.net/w/portfolio/proxima-1410-11hs-marc-auge/>  
[https://www.facebook.com/events/296697044146240/?active\\_tab=about](https://www.facebook.com/events/296697044146240/?active_tab=about)

### **Encuentros de Fotografía, Cinema, Artes Digitais (2017)**

Encuentro  
Encuentro Internacional  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 16  
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal de Goiás - Universidade Estadual de Goiás - PUC Goiás  
Palabras Clave: Cultura Visual Artes Visuales Investigación

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

#### **Camnitzer en conversación (2016)**

Otra  
Mesa Redonda con Luis Camnitzer  
Uruguay  
Tipo de participación: Comentarista  
Carga horaria: 3  
Nombre de la institución promotora: Proyecto CasaMario  
Palabras Clave: Artes Visuales Educación Artística  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales  
<http://proyectocasamario.net/w/portfolio/20-luis-camnitzer/>  
<https://www.facebook.com/events/1078272738896055/>

#### **Congreso Vivir el Artes (2016)**

Congreso  
Congreso de Educación Artística  
Paraguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 3  
Nombre de la institución promotora: Instituto Superior de Bellas Artes - Ministerio de Educación y Cultura  
Palabras Clave: Cultura Visual Educación Artística  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística  
Conferencista invitado con la ponencia denominada "Metas de la Educación Artística"

#### **Jornadas Académicas de Intercambio Iberoamericano. Herramientas didácticas para la docencia artística. (2015)**

Otra  
Jornadas Académicas, Conferencia Central, Taller de trabajo  
México  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 6  
Nombre de la institución promotora: CONACULTA - CENART  
Palabras Clave: Cultura Visual Educación Artística  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística  
Realizado en la Ciudad de México DF, del 21 al 24 de setiembre de 2015 por iniciativa del Centro Nacional de las Artes del CONACULTA, la Secretaría de Educación Pública, y la Organización de Estados Iberoamericanos.

#### **IV Coloquio Internacional Educação e Visualidades - Pedagogias em Tránsito (2014)**

Otra  
Coloquio  
Brasil  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 18  
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal de Santa Maria  
Palabras Clave: Artes Visuales Educación Artística  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales  
Título de la Conferencia: "Prácticas colectivas de enseñanza: visualidades y espacio urbano".  
Promovido por el Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Santa Maria y organizado por el Laboratorio de Artes Visuais (LAV) y por el Grupo de Estudos e Pesquisas em Arte, Educação e Cultura (GEPaec), del 3 al 5 de setiembre de 2014

#### **Seminario (2014)**

Seminario  
Seminario dirigido a estudiantes del curso de Investigación Basada en las Artes (IBA)  
España

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Facultad de Bellas Artes - Universidad de Barcelona

Palabras Clave: Artes Visuales Educación Artística

Seminario dirigido a estudiantes del curso de Investigación Basada en las Artes (IBA) de la Facultad de Bellas Artes - Departamento de Pedagogías Culturales. El tema principal se desarrolló sobre "Investigación en prácticas colectivas de enseñanza en áreas creativas y proyectuales"

### **III Congreso Internacional en Arte, Educación y Cultura Visual (2014)**

Congreso

Congreso Internacional en Arte, Educación y Cultura Visual

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" (UDELAR) - Facultad de Bellas Artes (Universidad de Granada)

Coordinador del Comité Organizador y Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional en Arte, Educación y Cultura Visual. El congreso, se realizó en colaboración con las Universidades de Granada (España) y Aveiro (Portugal) siendo la primera edición fuera de Europa. Se desarrollo del 14 a 16 de octubre en Montevideo.

### **Activación#1: Multitud en discusión (2014)**

Encuentro

Mesa de Discusión

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Proyecto CasaMario

Palabras Clave: Artes Visuales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Activación#1: Multitud en discusión, sala de planta baja, Piedras 627. Disertantes invitados: Fernando Davis (UNLP - Argentina), Fernando Miranda (IENBA - UDELAR) y Gabriel Peluffo Linari. Multitud aborda performativamente preguntas sobre el cuerpo individual y el colectivo, concibiendo a ambos como constructos culturales y espacios de lucha política. Con el objetivo de cuestionar el uso instrumental del cuerpo en la modernidad, presenta un experimento escénico en el que las situaciones y relaciones no están resueltas. Lo que se hace es decidido de modo simultáneo a su propia ejecución, problematizando mediante su práctica, las relaciones entre lo privado y lo público, entre arte y sociedad, entre el yo y el otro (). Lucia Naser Multitud en discusión es una activación de CasaMario que propone poner en discusión el proyecto, junto a los protagonistas e invitados. Se plantea una discusión en torno a la concepción del proyecto como obra artística y acontecimiento; a las condiciones de la performatividad en el espacio público; las relaciones internas de grupo en lo referente a lo organizacional; las prácticas artísticas singulares y colectivas. Invitados a la activación: Fernando Davis (Argentina), es curador independiente, profesor e investigador de la Universidad Nacional de La Plata y del Instituto Universitario Nacional del Arte (Argentina). Dirige el Laboratorio de Investigación y Documentación en prácticas artísticas contemporáneas y modos de acción política en América Latina, en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Integra la Red Conceptualismos del Sur. Fernando Miranda es Doctor en Educación Artística por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, docente grado 5 investigador de la Universidad de la República. Coordina el Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. Integra el Grupo de Pesquisa Cultura Visual e Educação de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Federal de Goiás. Gabriel Peluffo Linari, es arquitecto, escritor, ex Director del Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, Investigador en historia del arte dentro del área nacional y latinoamericana. [http://arte.elpais.com.uy/casamario-el-espacio-es-el-lugar/?fb\\_action\\_ids=236877146507348&fb\\_action\\_types=og.likes&fb\\_ref=.U2TysA6lQIU.like#.VJ6rSED-trD](http://arte.elpais.com.uy/casamario-el-espacio-es-el-lugar/?fb_action_ids=236877146507348&fb_action_types=og.likes&fb_ref=.U2TysA6lQIU.like#.VJ6rSED-trD)

### **9nas Jornadas de Educación y 3ra Muestra de Libros y materiales didácticos (2013)**

Otra

Jornadas de Educación y Muestra de Libros y materiales didácticos

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Cámara Uruguaya del Libro  
Palabras Clave: Cultura Visual Educación Artística  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

**Patrimônio em transição: conceitos e práticas de mediação contemporânea (2012)**

Encuentro  
Encuentro Internacional  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 3  
Nombre de la institución promotora: Instituto de Artes da UNESP  
Palabras Clave: Patrimonio Prácticas Contemporáneas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual  
Se encuentra en <http://www.giip.ia.unesp.br/?p=392>

**8as. Jornadas de Educación (2012)**

Otra  
Jornada de Educación  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Cámara Uruguaya del Libro  
Palabras Clave: Cultura Visual Educación Artística  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

**Foro: Derechos culturales de niños, niñas y adolescentes. Acceso, creación y producción (2011)**

Otra  
Foro  
Uruguay  
Tipo de participación: Moderador  
Nombre de la institución promotora: MEC - Dirección Nacional de Cultura - Ciudadanía cultural  
Palabras Clave: Educación Artística  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

**Incômodos. III Coloquio internacional Educação e Visibilidade (2011)**

Otra  
Coloquio Internacional  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Universidad Federal da Paraíba  
Palabras Clave: Cultura Visual  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual  
Presentación de la ponencia: "Cultura visual y educación artística en Montevideo: algunas incomodidades"

**X jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales (2011)**

Otra  
Jornadas de Investigación en Ciencias Sociales  
Uruguay  
Tipo de participación: Otros  
Nombre de la institución promotora: UDELAR- Facultad de Ciencias Sociales  
Palabras Clave: Percepción del Riesgo Laboral  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / Psicología del trabajo y de las organizaciones  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual  
Participación en ponencia: Silvia Franco, Daniel Fagúndez, Noelia Correa, Fernando Miranda, Sandra Marroig, Soledad Nión "Fundamentos teórico-metodológicos para abordar la percepción del riesgo laboral en una industria de alta complejidad"



### **Seminário Internacional a Perspectiva Construcionista na Investigação em Arte e Educação (2011)**

Seminario  
Seminario de investigación  
Brasil  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 24  
Nombre de la institución promotora: UFG- Faculdade de Artes Visuais  
Palabras Clave: Educación Artística Investigación en artes  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística  
Presentación de la ponencia "Construir-se como investigador" correspondiente a la Mesa Redonda II del evento

### **IV Seminario Nacional de Pesquisa em Artes e Cultura Visual (2011)**

Seminario  
Seminario de investigación  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: UFG- Faculdade de Artes Visuais  
Palabras Clave: Cultura Visual Patrimonio  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual  
Presentación en co-autoría con Vicci, G. de la ponencia "Patrimonio y Cultura Visual"

### **XII Jornadas de Psicología de las Organizaciones y el Trabajo (2011)**

Otra  
Jornadas de Investigación en Psicología  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: UDELAR- Facultad de Psicología - Instituto de Psicología Social  
Palabras Clave: Percepción del Riesgo Laboral  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / Psicología del trabajo y de las organizaciones  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual  
Presentación de la ponencia y taller creativo. Marcela Blanco, Noelia Correa, Daniel Fagúndez, Silvia Franco, Sandra Marroig, Fernando Miranda y Soledad Nión: " Fundamentos teórico-metodológicos para abordar la percepción del riesgo laboral en una industria de alta complejidad."

### **III Seminário Nacional de Pesquisa em Cultura Visual (2010)**

Seminario  
Seminario de Investigación  
Brasil  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Artes Visuales - Universidad Federal de Goiás  
Palabras Clave: Cultura Visual Identidad Educación Diferencia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

### **2° Encuentro (2010)**

Encuentro  
Encuentro acerca de las prácticas de la educación artística  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Palabras Clave: Cultura Visual Experiencia Estética  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística  
Encuentro organizado por el Colectivo JAUJA, desarrollado en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de la República, los días 11 y 12 de setiembre de 2010 con el apoyo del MEC, CEIP y Fac. de Ingeniería.

### **3° Encuentro Nacional de Alfabetizadores Digitales (2010)**

Encuentro  
Encuentro de Alfabetizadores Digitales  
Uruguay  
Tipo de participación: Comentarista  
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura  
Palabras Clave: Educación Tecnologías de la información y la comunicación  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General

#### **Congreso Internacional Arte, Maestros y Museos (2010)**

Congreso  
Congreso Internacional de Educación Artística  
España  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Palabras Clave: Educación Artística Museos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística  
Integrante del Comité Científico del Congreso, el que se realizará los días 1 al 3 de diciembre de 2010.

#### **Concepções Contemporaneas - Congresso Latinoamericano e caribenho de arte educação (2009)**

Congreso  
Congreso Latinoamericano y Caribeño de Educación Artística  
Brasil  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 20  
Nombre de la institución promotora: INSEA - CLEA - UFMG (Escola de Belas Artes)  
Palabras Clave: Artes Visuales Educación Artística  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

#### **Congreso Internacional sobre Educación en el Uruguay (2009)**

Congreso  
Congreso internacional de educación  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura - UDELAR - ANEP  
Palabras Clave: Educación Artística  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

#### **III Congreso de Educación de las Artes Visuales (2009)**

Congreso  
Congreso de educación artística  
España  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 12  
Nombre de la institución promotora: Colegio de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo de Catalunya  
Palabras Clave: Educación Artística  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales  
Ponencia en conjunto con Vicci, G. "Representar la escuela como forma de narrativa visual"

#### **XII Congreso Latinoamericano de Viticultura y Enología (2009)**

Congreso  
Congreso de vitivinicultura  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: Asociación de Enólogos del Uruguay  
Palabras Clave: Cultura Visual

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual  
Presentación con Vicci, G. de la ponencia "Imágenes en relación: la visualidad del vino"

### **XII Congreso Latinoamericano de Viticultura y Enología (2009)**

Congreso  
Congreso de vitivinicultura  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: Asociación de Enólogos del Uruguay  
Palabras Clave: Cultura Visual  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual  
Presentación con Bouret, D. y Vicci, G. de la ponencia "Degustación y distinción. Pautas de relacionamiento para los consumidores de vinos."

### **I Encuentro Iberoamericano de Archivos de Artes Escénicas (2008)**

Encuentro  
Encuentro iberoamericano sobre documentación e investigación en artes escénicas  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 20  
Nombre de la institución promotora: Teatro Solís - Plataforma / MEC  
Palabras Clave: Fotografía Archivos Digitales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

### **3as. Jornadas de Investigación en Educación y Museos (2008)**

Congreso  
3as. Jornadas de Investigación en Educación y Museos  
España  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 12  
Nombre de la institución promotora: Universidad de Valencia - Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad  
Palabras Clave: Educación Artística  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

### **Cuartas Jornadas sobre Fotografía (2008)**

Congreso  
Jornadas de investigación sobre fotografía  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: Centro Municipal de Fotografía  
Palabras Clave: Fotografía Archivos Digitales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

### **IV Congreso de Historia Vitivinícola en Uruguay (2008)**

Congreso  
Congreso bienal sobre vitivinicultura  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: Facultades de Humanidades y Ciencias de la Educación y de Agronomía  
Palabras Clave: Cultura Visual  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual  
ponencia presentada con Vicci, G. titulada La seducción de las imágenes. Elementos para un estudio

de las imágenes en la promoción y degustación del consumo de vino"

#### **5° Encuentro Nacional de Profesionales de Museos (2008)**

Encuentro

Encuentro de profesionales de museos

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Presidencia de la República - Museo Casa de Gobierno

Palabras Clave: Artes Visuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Presentación de la ponencia "Museos y espectadores: entre la contemplación, la educación y la participación de los públicos"

#### **Encuentro Regional de Educación Social (2008)**

Encuentro

Encuentro de Educación Social

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Asociación de Educadores Sociales del Uruguay

Palabras Clave: Educación Social

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Social

#### **Congreso de formación artística y cultural para la Región de América Latina y el Caribe. (2007)**

Congreso

Ponencia: Investigar las contingencias de la educación artística en ámbitos no formales e informales: Diagnóstico y agenda para el área urbana de Montevideo

Colombia

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: InSEA - Internacional Society for Education through Art

Palabras Clave: Educación Artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Ponencia colectiva presentada por Imanol Aguirre (UPNA), Fernando Miranda (UDELAR), Marta Vidador (UPNA) y Gonzalo Vicci (UDELAR). Lectura de la ponencia: Imanol Aguirre (Universidad Pública de Navarra)

#### **El lugar de la Expresión Artística en las políticas sociales (2007)**

Encuentro

Encuentro sobre arte y políticas sociales

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Intendencia Municipal de Montevideo

Palabras Clave: Artes Visuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

#### **2° Foro interdisciplinario sobre educación (2007)**

Otra

Foro interdisciplinario sobre educación - Eje Educación y Arte

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Instituto de Altos Estudios - Política, Educación y Sociedad

Palabras Clave: Educación Artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Comentarista y Coordinador del Eje: Educación y Arte

**Programa Escala Docente (2007)**

Otra  
Programa Escala de intercambio docente  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 20  
Nombre de la institución promotora: Grupo Montevideo  
Palabras Clave: Artes Visuales Educación Artística  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales  
Dictado dos conferencias para estudiantes de grado y posgrado en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte Brasil).

**Producción Artística en la Universidad (2005)**

Seminario  
Seminario sobre Producción Artística en la Universidad  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República - Área Artística - AUGM  
Palabras Clave: Educación Artística  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

**Plenario Formativo de Evaluación Institucional (2005)**

Otra  
Plenario Formativo de Evaluación Institucional  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Programa Planeamiento Educativo - Consejo de Educación Técnico Profesional  
Palabras Clave: Evaluación Institucional  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Universitaria

**Congreso Internacional Educadores Sociales: promotores para el desarrollo social contemporáneo (2005)**

Congreso  
Congreso internacional de educación  
Chile  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 20  
Nombre de la institución promotora: Universidad de Antofagasta  
Palabras Clave: Educación Social  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Social

**Encuentro del Comité Académico de Producción Artística y Cultural AUGM (2004)**

Encuentro  
Comité Académico de Producción Artística y Cultural AUGM  
Brasil  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal de Minas Gerais  
Palabras Clave: Artes Visuales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

**Lab 02 Arte Emergente España-Uruguay (2002)**

Otra  
Laboratorio de artes visuales  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: Embajada de España  
Palabras Clave: Educación Artística  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

#### **IX Congreso Internacional sobre Tecnología y educación a distancia (1998)**

Congreso  
Congreso Internacional sobre Tecnología y educación a distancia  
Costa Rica  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 5  
Nombre de la institución promotora: Universidad Estatal a Distancia  
Palabras Clave: Educación a distancia  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación a Distancia

#### **JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS**

##### **Cultura Indígena e formação docente: uma (auto)biografia (2020)**

Candidato: Mirna kambéba Omágua Yetê Anaquiri  
Tipo Jurado: Otras  
MIRANDA, F. , Martins, R. , de Abreu, C.  
Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidade Federal de Goiás / Brasil  
Sitio Web: <https://culturavisual.fav.ufg.br/>  
País: Brasil  
Idioma: Portugués  
Palabras Clave: Cultura Indígena Formación Docente Autobiografía  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte / Estudios de Cultura Visual  
Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales  
PORTARIA SEI Nº 36, DE 09 DE dezembro DE 2020 A COORDENADORA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL DA FACULDADE DE ARTES VISUAIS DA UFG, no uso das atribuições que lhe confere o disposto na Portaria nº 1819, de 03 de abril de 2018, RESOLVE: Designar os professores abaixo relacionados para sob a presidência do professor orientador comporem a Banca de Qualificação da doutoranda Mirna kambéba Omágua Yetê Anaquiri, Professores Doutores, Raimundo Martins da Silva Filho (FAV/UFG), Fernando Nelson Miranda Somma - UDELAR/ Uruguai e Carla Luzia de Abreu (FAV/UFG) na qualidade de membros e Glauco Batista Ferreira (FAV/UFG) na qualidade de suplente, para procederem a avaliação do projeto: Cultura Indígena e formação docente: uma (auto)biografia, a ser realizada às 14h do dia 21 de dezembro de 2020, por videoconferência.

##### **O ensino de desenho no âmbito cultural e profissional na Amazônia amapaense (2020)**

Candidato: Ronne Franklim Carvalho Dias  
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado  
MIRANDA, F. , Costa, S.C. Marques , Ferreira, G. B. , Martins, R. , Perotto, L.U.  
Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidade Federal de Goiás / Brasil  
Sitio Web: <http://repositorio.bc.ufg.br/tede/handle/tede/10851>  
País: Brasil  
Idioma: Portugués  
Palabras Clave: Ensino de desenho Educação profissional Professorartista Amazônia amapaense Educação da cultura visual  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística

##### **FUGAS, AFETOS E INSTABILIDADE: CAMINHOS E REFLEXÕES SOBRE DESLOCAMENTOS E MIGRAÇÃO NO DEVIR DA FORMAÇÃO DOCENTE (2019)**

Candidato: Angélica Rodrigues Lima  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
MIRANDA, F. , Martins, R. , Ferreira, G. B.  
Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual / Sector Extranjero/Internacional/Otros /

Institución Extranjera / Universidade Federal de Goiás / Brasil

Sitio Web: <http://repositorio.bc.ufg.br/tede/handle/tede/9845>

País: Brasil

Idioma: Portugués

Palabras Clave: Pesquisa narrativa Autobiografía Deslocamentos Migração Formação docente

Educação da cultura visual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística

Tribunal de Qualificação (pre-tesis doctoral)

### **IMAGENS DE VIOLÊNCIA COMO FETICHE NO CONTEXTO ESCOLAR (2019)**

Candidato: HÉLIDA COSTA COELHO

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

MIRANDA, F. , Martins, R. , Ferreira, G. B.

Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual / Sector Extranjero/Internacional/Otros /

Institución Extranjera / Universidade Federal de Goiás / Brasil

Sitio Web: <http://repositorio.bc.ufg.br/tede/handle/tede/9512>

País: Brasil

Idioma: Portugués

Palabras Clave: Imagens de violência Cotidiano escolar Histórias de Vida Formação docente

Educação da cultura visual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte

Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística

### **Una genealogía de la investigación artística, vinculada a la ENBA (1990-1992) y al IENBA (1993-2008), en la Universidad de la República (1990-2008) (2019)**

Candidato: Mariana Picart

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

MIRANDA, F. , PARODI REBELLA, ANÍBAL , G. RANDALL

Maestría en Enseñanza Universitaria / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR / Uruguay

Sitio Web: <https://www.cse.udelar.edu.uy/blog/tesis/una-genealogia-de-la-investigacion-artistica-vinculada-a-la-enba-1990-1992-y-al-ienba-1993-2008-en-la-universidad-de-la-republica-1990-2008/>

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: genealogía investigación artística enseñanza universitaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Enseñanza Universitaria

### **Terrain Vague: Intromisiones en el espacio (2017)**

Candidato: Yohnattan Mignot

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

SZTERN, S. , SEVESO, C. , BORGUNDER, H. , MIRANDA, F.

Licenciatura en Artes - Fotografía / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Fotografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales - Fotografía

### **Advergames e Educação da cultura visual. Um estudo sobre a noção de juventude em (2017)**

Candidato: Jordana Falcao Tavares

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

Raimundo Martins , RIBEIRO, JOSÉ DA SILVA , SANTANA, A. , SILVA, T. , MIRANDA, F.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL / Sector

Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidade Federal de Goiás / Brasil

País: Brasil

Idioma: Portugués

Palabras Clave: Educação da Cultura Visual juventude videogames advergames

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios de Cultura Visual

**Aprendizagens em Devir na Cidade: visualidades, excessos e narrativas cotidianas (2017)**

Candidato: Tamiris Vaz  
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado  
Raimundo Martins , MARTINS, ALICE F , FERREIRA, L. , SILVA, T. , MIRANDA, F.  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL / Sector  
Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidade Federal de Goiás / Brasil  
Sitio Web: <https://culturavisual.fav.ufg.br/p/6212-dissertacoes>  
País: Brasil  
Idioma: Portugués  
Palabras Clave: Visualidades Narrativas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios de Cultura Visual

**QUE MEMÓRIAS ME ATRAVESSAM? MEU PERCURSO DE ESTUDANTE INDÍGENA (2017)**

Candidato: MIRNA P. MARINHO DA SILVA ANAQUIRI  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
Raimundo Martins , DE ABREU, C. , MIRANDA, F.  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL / Sector  
Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidade Federal de Goiás / Brasil  
País: Brasil  
Idioma: Portugués  
Palabras Clave: Autobiografía Percurso como estudante indígena Performance Educação da  
Cultura Visual  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

**Experiências de Mediação com Artefatos Didáticos no Contexto da Educação a Distância da Universidade Federal de Goiás no Curso de Especialização África em Arte-Educação: Construção de Objetos Pedagógicos. (2017)**

Candidato: Nicolás Gualtieri  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
Raimundo Martins , RIBEIRO, JOSÉ DA SILVA , MIRANDA, F.  
Programa de Pos Graduação em Arte e Cultura Visual / Sector Extranjero/Internacional/Otros /  
Institución Extranjera / Universidad Federal de Goiás / Brasil  
País: Brasil  
Idioma: Portugués  
Palabras Clave: Visualidades Educação a distância Artefatos didáticos Experiências

**Ocultamento/revelação: um estudo sobre impactos e inter-relações entre sujeitos e dispositivo tecnológico visual de vigilância em espaço pré-determinado (2017)**

Candidato: Marcela Blanco  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
Raimundo Martins , RIBEIRO, JOSÉ DA SILVA , MIRANDA, F.  
Programa de Pos Graduação em Arte e Cultura Visual / Sector Extranjero/Internacional/Otros /  
Institución Extranjera / Universidad Federal de Goiás / Brasil  
Sitio Web: <https://culturavisual.fav.ufg.br/p/6212-dissertacoes>  
País: Brasil  
Idioma: Portugués  
Palabras Clave: Cultura Visual Educación vigilância controle sociedad

**Las prácticas de los egresados del CDI y la EUCD en trayectos de formación: una mirada desde la perspectiva del desarrollo humano y la inclusión social (2017)**

Candidato: Paula Michela Cruz García  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
BERGARA, D. , BERTONI, R. , MIRANDA, F.  
Maestría en Enseñanza Universitaria / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la  
República / Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Áreas de conocimiento:



**Discurso sobre enseñanza como dialéctica entre ideología y teoría en la Universidad contemporánea. Los (2017)**

Candidato: Joaquín Venturini  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
SANTOS, C. , BEHARES, L. , MIRANDA, F.  
Maestría en Enseñanza Universitaria / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR / Uruguay  
Sitio Web: <http://www.cse.udelar.edu.uy/tesis-meu/>  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: aprendizajes integrales prácticas discursos teoría ideología  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General

**Evaluación de la calidad de la educación en los centros educativos públicos de Medellín: Dimensiones de organización y certificación (2015)**

Candidato: Bibiana Cuervo Montoya  
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado  
PERALES, M<sup>a</sup> , GONZÁLEZ SANMAMED, M. , MIRANDA, F.  
Doctorado en Educación / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad de Valencia / España  
Sitio Web: <http://roderic.uv.es/handle/10550/47835>  
País: España  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Evaluación Calidad de la Educación  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Evaluación Educativa

**Imagens de publicidade e ensino de arte: reflexões para uma Educação da Cultura Visual (2015)**

Candidato: Pablo Petit Passos Servio  
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado  
Raimundo Martins , TOURINHO, I , GUIMARAES, L. , MIRANDA, F.  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidade Federal de Goiás / Brasil  
Sitio Web: <https://culturavisual.fav.ufg.br/p/6212-dissertacoes>  
País: Brasil  
Idioma: Portugués  
Palabras Clave: Educação da Cultura Visual Ensino de artes visuais Imagens de publicidade  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios de Cultura Visual

**Análisis de los Estilos de Enseñanza y Estilos de Aprendizaje en las Carreras de Bachillerato en Administración de Empresas y Licenciatura en Administración de Tecnologías de Información del Tecnológico de Costa Rica (2015)**

Candidato: Luis Garita  
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado  
GONZÁLEZ SANMAMED, M. , JORNET, J. , MIRANDA, F.  
Doctorado en Educación / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universitat de Valencia / España  
Sitio Web: <http://roderic.uv.es/handle/10550/47895>  
País: España  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Evaluación Estilos de Enseñanza Estilos de Aprendizaje  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Evaluación Educativa

**Imagens da Publicidade e Ensino de Arte: reflexoes para uma Educação da Cultura Visual (2014)**

Candidato: Pablo Petit Passos Sérvio  
Tipo Jurado: Otras  
Raimundo Martins , AMARAL, L. , MIRANDA, F.  
Programa de Pos Graduação em Arte e Cultura Visual / Sector Extranjero/Internacional/Otros /

Institución Extranjera / Universidad Federal de Goiás / Brasil  
País: Brasil  
Idioma: Portugués  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística  
Integración de la Banca de Qualificação de Doutorado.

#### **Universitarización de la Escuela Universitaria Centro de Diseño (2014)**

Candidato: Victoria Suárez Ceretti  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
MANCEBO, M. , BERGARA, D. , MIRANDA, F.  
Maestría en Enseñanza Universitaria / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: curriculum universitarización políticas universitarias institución diseño industrial  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Diseño Industrial

#### **Experiencias y concepciones pedagógicas en el IENBA. Contextos, resistencia cultural, identidades y vigencias. (2014)**

Candidato: Marina Cultelli  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
UMPIÉRREZ, R. , SZTERN, S. , REMEDI, G. , MIRANDA, F.  
Maestría en Enseñanza Universitaria / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR / Uruguay  
Sitio Web: [www.cse.edu.uy/sites/posgrados.cse.edu.uy/files/tesis\\_marina\\_cultelli.pdf](http://www.cse.edu.uy/sites/posgrados.cse.edu.uy/files/tesis_marina_cultelli.pdf)  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Experiencias y concepciones pedagógicas Tradición y estilo institucional  
Resistencia cultural  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

#### **Advergames e Educação da Cultura Visual. Un estudio sobre juventude em Mais Fanta, mais diversao (2014)**

Candidato: Jordana Falcao Tavares  
Tipo Jurado: Otras  
Raimundo Martins , TOURINHO, I , MIRANDA, F.  
Programa de Pos Graduação em Arte e Cultura Visual / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad Federal de Goiás / Brasil  
País: Brasil  
Idioma: Portugués  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística  
Integración de la Banca de Qualificação de Doutorado.

#### **Currículo, Subjetividade e Trajetória Profissional na Educação das Artes Visuais. INTÉRPRETES DA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA EM PORTUGAL (2014)**

Candidato: Maria da Graça Lopes Ferreira Martins  
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado  
MIRANDA, F.  
Educación Artística: Enseñanza y aprendizaje de las artes visuales / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad de Barcelona / España  
País: España  
Idioma: Portugués  
Palabras Clave: Investigação auto-biográfica Trânsitos da Educação Artística Questionamentos Experiências - Desafios  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística  
Evaluación realizada para la obtención de la mención internacional de la tesis de Doctorado referida. El segundo informe requerido fue realizado por el Prof. Dr. Isaac Marrero Guillamón School of Arts Birkbeck, University of London.

**Fotograma 09 (2013)**

Candidato: Marcela Blanco

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

MIRANDA, F.

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Artes Visuales Video

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

**La vinculación entre las demandas sociales en formación musical terciaria y la oferta académica de enseñanza de la Escuela Universitaria de Música. (2013)**

Candidato: Graciela Carreño

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

PERCOVICH, M. , FORNARO, M. , MIRANDA, F.

Maestría en Enseñanza Universitaria / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR / Uruguay

Sitio Web: <http://posgrados.cse.edu.uy/node/4>

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: curriculum curriculum oculto música enseñanza universitaria de la música inserción laboral

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

**La enseñanza de la cultura visual mediada por TIC en educación inicial en una escuela del área metropolitana. (2013)**

Candidato: Milena Rodríguez

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

PÉREZ, B. , MUZANTE, A. , IVALDI, E. , MIRANDA, F.

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superior "Juan E. Pivel Devoto" / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Educación Artística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

**Relación de los fundamentos teóricos y las prácticas de enseñanza de los docentes de Inicial en Artes Visuales. (2013)**

Candidato: Yany Casaravilla

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

PÉREZ, B. , MUZANTE, A. , IVALDI, E. , MIRANDA, F.

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superior "Juan E. Pivel Devoto" / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Educación Artística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

**Enseñar Arte Comunitario Desvelar la mirada hacia las prácticas educativas. (2013)**

Candidato: Rita Costa

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

PÉREZ, B. , MUZANTE, A. , IVALDI, E. , MIRANDA, F.

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superior "Juan E. Pivel Devoto" / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Educación Artística

Areas de conocimiento:

**Hibridismos e Mesclas Culturais na Construção de Identidades e Subjetividades em Campeonatos de Cosplay (2012)**

Candidato: Iliada Damasceno Pereira

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

MARTINS, ALICE F., MARTINS, R., MIRANDA, F.

Arte e Cultura Visual / Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Universidade Federal de Goiás / Universidade Federal de Goiás / Brasil

País: Brasil

Idioma: Portugués

Palabras Clave: Cultura Visual Cultura pop

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

**Birdman, educação da cultura visual e diferença cultural (2011)**

Candidato: Pablo Petit Passos Sérvio

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

Raimundo Martins, TOURINHO, I., MIRANDA, F.

Arte e Cultura Visual / Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Universidade Federal de Goiás / Universidade Federal de Goiás / Brasil

País: Brasil

Idioma: Portugués

Palabras Clave: Cultura Visual

**Video sobre Extensión Universitaria (2010)**

Candidato: Marcela Blanco

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

UMPIÉRREZ, R., CHÁ, A., LABORDE, H., MIRANDA, F.

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Video Extensión Universitaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Video

**Toll Gallery (2009)**

Candidato: Agustina Rodríguez

Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado

MUSSO, C., MARTÍNEZ, F., UMPIÉRREZ, R., MIRANDA, F.

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Arte Contemporáneo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

**Interferencias en el Sistema (2009)**

Candidato: Eugenia González

Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado

MUSSO, C., VILLARES, R., CABALLERO, G., MIRANDA, F.

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Arte Contemporáneo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

**CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL**

Participé en la comisión académica que propuso la Maestría en Arte y Cultura Visual (MACV) y elaboró su

plan de estudios y reglamento, aprobados por Claustro del IENBA y en evaluación actual por la CAP de la UdelaR -(Exp. N° 161110-001417-16); siendo designado por el Consejo del IENBA como Coordinador de la Comisión Académica de la MACV (Exp. N° 161110-001061-18)

Desde la Dirección del IENBA he favorecido la cooperación internacional y nacional con diversos convenios firmados o en proceso, tanto en el primer período de gestión como en el actual (v.gr.

<https://ccs2.ufpel.edu.br/wp/2017/12/01/ufpel-firma-cooperacao-com-a-universidade-da-republica-do-uruguai/>).

En el período 2018-2020 he participado en la coordinación de comisiones organizadoras de eventos científicos de reconocimiento regional e internacional realizados en Montevideo así como trabajado en la creación de la Licenciatura en Danza Contemporánea en el IENBA, que iniciara sus cursos en 2018. Junto con las Profesoras Paula Giuria y Lucía Naser, proponemos y se aprueba la creación del Taller de Artes Escénicas de la futura Facultad de Artes, según resolución N° 66, 14/05/2019 (Exp. N° 161111-000042-19).

En 2018 a 2020 participo activamente del proceso de creación de la Facultad de Artes de la Universidad de la República, en su estructura y en su ordenamiento jurídico, según consta en resoluciones del Consejo del IENBA: N°84, 10/08/2018 (Exp. N° 161111-000136-18), N° 75, 01/10/2019 (Exp. N° 161111-000136-18), N° 24, 16/06/2020 (Exp. N° 161160-000196-20), N° 64, 20/10/2020 (Exp. N° 161160-000196-20), entre otras; así como del Consejo Directivo Central de la Udelar: N° 9, 19/11/2019 (Exp. 161160-000433-19)

En 2019, es propuesto, como Coordinador del Segundo Período de Estudios del IENBA como referente en la Red Temática de Laicidad de la Udelar.

En 2020, propongo junto a la Asist. Acad. Br. Guadalupe Pérez la creación una Comisión Técnica de Inclusión Educativa de la Facultad de Artes, aprobada según resolución N° 66, 17/11/2020 (Exp. N° 161110-000661-20).

En 2020 soy propuesto por el Área Social y Artística y designado por el Consejo Directivo Central como referente por el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" (asimilado a Facultad) a la comisión coordinadora de la Cátedra Unesco de Derechos Humanos radicada en la Udelar.

## Información adicional

Pertenencia a grupos de investigación en el extranjero:

- investigador integrante pleno del Grupo de Pesquisa [Cultura Visual e Educação](#) foi criado em 2002, na Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás (UFG), vinculado ao então Programa de Pós-Graduação em Cultura Visual que, a partir de 2011, com a criação do doutorado, passou a ser denominado Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual. Desde 2007, em colaboração com outros grupos de pesquisa no Brasil e no exterior - [GEPaec](#) (UFMS), [TRANSVIAÇÕES](#) (UnB), [ESBRINA](#) (UB-Espanha), Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad (UDELAR-Uruguay), o Grupo vem organizando, bianualmente, o Colóquio Visualidade e Educação cuja programação integra seus membros e convidados internacionais. Os Colóquios reúnem pesquisas e conversas das quais também tomam parte estudantes de pós-graduação das várias instituições vinculadas e outros interessados. <http://culturavisual-e-educacao.net/pesquisadores/fernando-miranda-somma/>

-Investigador en el Proyecto de Investigación concedido por el MINECO, Gobierno de España, convocatoria 2016-2019, "El arte y las transformaciones del espacio común del territorio (sostenibilidad estética en canteras de corte y bordes de agua)", referencia HAR2016-78241-P, UPV/EHU, Facultad de Bellas Artes. Responsables Xabier Laka y Ana Arnaiz. Investigadores de UdelaR: Fernando Miranda (IENBA), Luis Oreggioni (FADU).

-Investigador colaborador externo en el Grupo de Investigación Consolidado del Sistema Universitario Vasco (Gobierno Vasco) en la convocatoria 2013-2018 (Orden de 24/07/2012, BOPV 27/07/2012), GIC IT655-13 UPV/EHU, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura, UPV/EHU "CREACIÓN EN ARTE Y ESTÉTICAS APLICADAS PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA COMUNIDAD. Jorge Oteiza y las Síntesis de las Artes como Metodología para el reconocimiento de la función y uso de la producción del Arte en el fin de la (Post)Modernidad". COMPONENTES DE GRUPO: PDI de la UPV/EHU: IP Dra. Ana Arnaiz, Dr. Jabier Elorriaga, Dr. Xabier Laka, Dr. Isusko Vivas, D. Josu Larrabaster, Dña. Amaia Lekerikabeaskoa BECARIOS PREDOCTORALES de la UPV/EHU: Dña. Ainhoa Akutain, D. Héctor Rey INVESTIGADORES COLABORADORES EXTERNOS: Dra. Bernardette Panek (Profesora Universidade do Estado do Paraná); Dr. Fernando Miranda y D. Sebastián Alonso (Profesores de la Universidad de la República de Uruguay); Dra. Oihana Garro (investigadora); Dr. Iskandar Rementeria (investigador GV).

## Indicadores de producción

<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>78</b>
<b>Artículos publicados en revistas científicas</b>	13
Completo	13
<b>Trabajos en eventos</b>	8
<b>Libros y Capítulos</b>	52
Libro publicado	15
Capítulos de libro publicado	37
<b>Textos en periódicos</b>	2
Revistas	2
<b>Documentos de trabajo</b>	3
Completo	3
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	<b>19</b>
<b>Productos tecnológicos</b>	1
<b>Trabajos técnicos</b>	4
<b>Otros tipos</b>	14
<b>EVALUACIONES</b>	<b>46</b>
<b>Evaluación de proyectos</b>	12
<b>Evaluación de eventos</b>	15
<b>Evaluación de publicaciones</b>	8
<b>Evaluación de convocatorias concursables</b>	9
<b>Jurado de tesis</b>	2
<b>FORMACIÓN RRHH</b>	<b>27</b>
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</b>	17
Iniciación a la investigación	3
Tesis de maestría	7
Tesis/Monografía de grado	3
Tesis de doctorado	3
Otras tutorías/orientaciones	1
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</b>	10
Iniciación a la investigación	2
Tesis de maestría	7
Tesis de doctorado	1