



DANIEL VIDAL SARAVÍ

Doctor

vidalsaravidaniel@gmail.com

Juramento 1299
093847337

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Iniciación (Activo)

Fecha de publicación: 02/06/2020
Última actualización: 23/12/2019

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

Dirección: 03 / 11200 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (02) 24028053

Correo electrónico/Sitio Web: vidalsaravidaniel@gmail.com www.fhuce.edu.uy

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Letras (2015 - 2019)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: La poesía en la configuración de las comunidades lectoras anarquistas en Uruguay (1900-1920)

Tutor/es: María Inés de Torres - Armando Minguizzi

Obtención del título: 2019

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [colibrí](#)

Palabras Clave: Anarquismo Poesía Comunidad lectora Uruguay 1900-1920

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguayaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Uruguayaya

MAESTRÍA

Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana (2007 - 2009)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Transacciones en la constitución del microsistema teatral y literario del anarquismo montevideano de la modernidad. El caso Florencio Sánchez

Tutor/es: Hugo Achugar

Obtención del título: 2009

Palabras Clave: Dramaturgia Anarquismo Sánchez Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Dramaturgia Uruguayaya

GRADO

Licenciatura en Letras opción Investigación (1991 - 2004)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Ironía y vanguardia en Un hombre muerto a puntapiés, de Pablo Palacio

Tutor/es: Hugo Achugar

Obtención del título: 2004

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Voz, palabra, lenguaje y lengua en el acontecimiento didáctico (01/2006 - 01/2006)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

20 horas

Palabras Clave: Didáctica Lenguaje

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

La importancia de la escritura como estrategia socio-cognitiva (01/2005 - 01/2005)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

60 horas

Palabras Clave: Escritura Conocimiento Sociedad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Lingüística y didáctica

Producciones de conocimiento y didácticas universitarias (01/2005 - 01/2005)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

24 horas

Palabras Clave: Didáctica Universidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Seminario Permanente de Investigación (2015)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Información y Comunicación, Uruguay

Palabras Clave: Seminario Periodismo y Literatura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura

Seminario de Doctorado en Letras (2014)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Idiomas

Inglés

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe regular

Portugués

Entiende bien / Lee bien /

Italiano

Entiende regular / Lee regular /

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Literaturas Específicas /Literatura Uruguaya

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (04/2016 - a la fecha) Trabajo relevante

Docente con Dedicación Total ,40 horas semanales / Dedicación total

En abril de 2016 accedí al régimen docente con Dedicación Total luego de ser aprobado mi proyecto de investigación relacionado con la literatura anarquista en el Uruguay.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (04/2011 - a la fecha) Trabajo relevante

Asistente en Literatura Uruguaya ,23 horas semanales

Soy Asistente efectivo en Literatura Uruguaya en el Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana del Instituto de Letras, cargo al que accedí por concurso de oposición y méritos en diciembre de 2010. A su vez, soy responsable de un proyecto de investigación I + D Cultura libertaria en el Uruguay de la Modernidad financiado por la CSIC con la ayudantía de la Lic. Déborah Rostan, por el período 2011 a 2013. Participo de cursos panorámicos y seminarios de Literatura Uruguaya del Dto. De Literaturas Uruguaya y Latinoamericana del Instituto de Letras, también de seminarios, jornadas y coloquios organizados por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y de actividades de extensión convocadas por la Comisión de Extensión de la UdeLaR, y colaboro con la actividad de la Sección Archivo y Documentación del Instituto de Letras.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Efectivo

Profesor visitante (03/2012 - 07/2016) Trabajo relevante

Profesor Agregado ,10 horas semanales

He sido docente contratado adscripto al cargo Profesor Agregado para dictar un curso semestral en el Ciclo Inicial Optativo Social del Centro Universitario de la Región Este (CURE) con sede en Maldonado, en calidad de profesor viajero o visitante por la Facultad de Humanidades.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (07/2010 - 01/2016)

Profesor Adjunto ,10 horas semanales

He sido Coordinador Académico de la Tecnicatura Universitaria en Corrección de Estilo de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, al que accedí por concurso de méritos y que corresponde a un interinato.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (06/2009 - 04/2011)

Profesor Adjunto ,20 horas semanales

En el período de un año indicado (2009-2010) ocupé de manera interina el cargo de Profesor Adjunto para hacerme cargo de los cursos panorámico y seminario de Literatura Uruguaya durante la ausencia por usufructo de año sabático del Prof. Dr. Pablo Rocca, titular de la cátedra.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (03/2003 - 06/2009)

Ayudante ,20 horas semanales

Durante mi ejercicio en el cargo de Ayudante en Literatura Uruguaya en el Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana, participé y dicté clases en todos los cursos panorámicos y seminarios dictados e inicié mi línea de investigación sobre la literatura social y anarquista producida en el Uruguay durante la modernidad. Realicé ponencias para eventos académicos nacionales y extranjeros. También integré el grupo de investigación sobre el teatro uruguayo dirigido por el Prof. Dr. Roger Mirza entre 2005 y 2009 y en los cinco coloquios internacionales sobre teatro organizados por el Departamento de Teoría y Metodología Literaria del Instituto de Letras.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Cultura libertaria en el Uruguay de la modernidad (03/2007 - a la fecha)

En marzo de 2007 formalicé mi investigación sobre la cultura y la literatura anarquista producida y circulante en el Uruguay durante la modernidad y el período inmediato posterior, esto es, entre 1878 y 1928, al adscribirme a un proyecto de iniciación financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica. Pa En 2011 y hasta 2013 un segundo proyecto de investigación, esta vez I + D, continúa la línea del primero y se concentra en la producción literaria anarquista del período 1898-1928 y en los archivos del poeta Ángel Falco y del dramaturgo Ernesto Herrera. Las indagatorias incluyen el relevamiento de un centenar de publicaciones periódicas y de los archivos indicados y la compilación de producción literaria libertaria. Los primeros resultados de esta investigación han sido publicados en dos libros, una decena de artículos académicos publicados en revistas, web y cd-rom. Para el segundo de los proyectos indicados cuento con la ayudantía de la Lic. Deborah Rostán. Otros detalles de esta línea de investigación se encuentran en otros apartados de este mismo formulario.

17 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Letras- Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana , Coordinador o Responsable

Equipo: VIDAL, 2011 , ROSTAN

Palabras clave: Literatura Anarquismo Uruguay Modernidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Consolidación de un sistema teatral uuguayo. Desde el imaginario integrador del Centenario a la crisis de los relatos y rituales reparadores de fin de siglo: 1930-2000. (02/2005 - 12/2009)

Entre 2005 y 2009 inclusive integré el equipo de investigación sobre el teatro uruguayo dirigido por el Prof. Dr. Roger Mirza en el Departamento de Teoría y Metodología Literaria del Instituto de Letras. Desde allí estudié piezas de dramaturgia, colaboré en la organización de los Coloquios internacionales de Teatro realizados por aquel Departamento, realicé ponencias y publiqué artículos académicos. Entre otros, he estudiado obras de Mauricio Rosencof, Juan Francisco Martínez, Leonardo Preziosi y Florencio Sánchez.

3 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Letras- Departamento de Teoría y Metodología Literaria , Integrante del equipo

Equipo:

Palabras clave: Uruguay Teatro Siglo XX

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Cultura libertaria en el Uruguay de la modernidad (1898-1928) (03/2011 - 03/2013)

El proyecto de investigación I + D Cultura libertaria en el Uruguay de la modernidad (1898-1928) aborda la fundación de la cultura ácrata, concentra su atención en la literatura y procura insertar un fenómeno inédito para los estudios académicos uruguayos en el contexto social y político del

Novocientos y del período inmediato posterior. Estudia, en particular, la obra y la actividad político-cultural del poeta Ángel Falco (1885-1971) y del dramaturgo Ernesto Herrera (1889-1917). Entre 1898 y 1928, años de inicio y cese de la actividad del Centro Internacional de Estudios Sociales, principal sede anarquista de país, los libertarios diseñaron un circuito social y cultural y un subsistema literario (Candido; Rama), respaldado en actividades educativas, editoriales, artísticas y encuentros sociales de frecuencia semanal, en escenarios propios y del circuito profesional y comercial. La doble dimensión social y mental de la cultura señala un patrimonio material y espiritual de un grupo humano organizado e identificado por su dislocación ética y política con el modelo liberal burgués. En paralelo, expone zonas de transacción y de coincidencia con la cultura liberal que combatió y ofrece una inusitada heterogeneidad (García Canclini; Cornejo Polar), todavía sin explorar. La sensibilidad antiautoritaria (Rezler) de la estética libertaria está tensionada por dos regímenes en disputa. Por un lado, ofrece una generosa autonomía intelectual y la segregación de las leyes del mercado. Por otro, remite a las preceptivas doctrinarias y al régimen de la propaganda custodiado por agentes internos de control. La investigación recorrerá el paradigma cultural del anarquismo local confiado en la palabra como instrumento y vehículo de redención social y contrario a la violencia física y a la justicia por mano propia. Así enfocada, la cultura libertaria ha sido relegada de los estudios académicos en Uruguay con excepciones recientes y focales (Zubillaga; Delgado). La presente investigación propone describir sus múltiples eventos y protagonistas y, en particular, relevar y catalogar el archivo del poeta Ángel Falco, reservado en la Biblioteca Nacional. Para esta tarea ha sido contratada en régimen de Ayudante la Lic. Déborah Rostan. También, relevaremos la literatura y el contexto social y político del primer batllismo con el cual dialogó la creación de este autor, en especial su poemario Cantos rojos (1907), modelo para la producción culta de la literatura anarquista. El proyecto también propone estudiar la obra de dramaturgo Ernesto Herrera, cuyo drama El león ciego (1912), puede considerarse un puente entre la cultura libertaria y la cultura liberal. La presente investigación abrirá cauces para estudiar con propiedad aspectos específicos y locales de un fenómeno que participa del viraje del pensamiento social moderno.

17 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Instituto de Letras

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:1

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Remuneración

Equipo: VIDAL, 2011 (Responsable) , ROSTAN

Palabras clave: Anarquismo Uruguay Cultura Modernidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

(03/2007 - 03/2009)

El proyecto de investigación Poesía y dramaturgia social del Novocientos en el Uruguay (1978-1920) consistió en el relevamiento de poemas y textos dramáticos publicados en periódicos anarquistas, socialistas y liberales entre las fechas indicadas en Montevideo. La construcción de este corpus literario derivó en el estudio específico de la participación del dramaturgo Florencio Sánchez en el Centro Internacional de Estudios Sociales, principal sede anarquista del Uruguay de entresiglos, y en la ubicación de cuatro textos de su autoría inéditos en libro. También, en la determinación de eventos y activistas culturales que demuestra una singular realimentación de producciones y agentes entre los circuitos sectoriales y liberal-profesional. El material relevado ha sido difundido a través de libros, ponencias y artículos académicos, también en fichas de cursos seminarios y panorámicos de Literatura Uruguaya, y ha servido de base para el segundo proyecto de investigación focalizado en la misma área de estudio pero ahora en la poesía de Ángel Falco y en la dramaturgia de Ernesto Herrera. La investigación ha abarcado más de medio centenar de periódicos reservados en la Biblioteca Nacional, la información recabada ha sido reunida en archivos electrónicos y reúne unos 300 poemas y 50 diálogos y textos dramáticos de autores nacionales y extranjeros publicados en la prensa periódica de Montevideo, además de información de activistas, veladas teatrales y pic-nics con programaciones culturales.

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Instituto de Letras

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Remuneración

Equipo:

DOCENCIA

Licenciatura en Letras (12/2009 - a la fecha)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Literatura Uruguaya, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras (02/2003 - 12/2009)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Literatura Uruguaya, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

EXTENSIÓN

Clase de literatura en el Curso de Cultura Popular de la Unidad Central de Extensión de UdelaR (09/2012 - 09/2012)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Letras

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Clase de literatura en el Curso de Cultura Popular de la Unidad Central de Extensión de UdelaR (09/2011 - 09/2011)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Letras

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Taller Literario (06/2004 - 10/2006)

Servicio Central de Bienestar Universitario, Área Cultural

2 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 20 horas

Carga horaria de investigación: 20 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

Entre mi producción en artículos y libros referidos a mi investigación sobre la cultura y la literatura anarquista en el Uruguay entre los siglos XIX y XXI destaco:

Tesis de doctorado

La poesía en la configuración de las comunidades lectoras anarquistas. El caso Uruguay (1900-1920). FHCE-Udelar. 14 de agosto de 2019. Tutores: Prof.a Dr.a María Inés de Torres y Prof. Dr. Armando Minguzzi. Colibrí. Sitio web Udelar.

Artículos

2017. ¿Wet gunpower: anarchism and futurism meet in Montevideo? en Günter Berghaus (ed.), International Yearbook of Futurism Studies. Futurism in Latin America. Bristol: vol. 7 (May 2017): 115-35.

2017. ¿Intelectuales y autoridad en el Centro Internacional de Estudios Sociales (Montevideo, 1900-1913)? En María Inés de Torres (ed.) Territorios en disputa: prensa, literatura y política en la modernidad rioplatense. CSIC-FIC-Udelar. 105-128. ISBN 978-9974-91-829-0

2016. ¿Las contradicciones productivas de la biblioteca anarquista?. Revista de la Biblioteca Nacional. Montevideo: ép. 3, 11-2 (2016): 177-96. ISSN 0797-9061

2016, 26-28 oct. ¿Lectores anarquistas?. Actas del 1er. Congreso Internacional de Investigadorxs sobre Anarquismo. Buenos Aires: CeDInCI-IDAES-UNSAM.

<http://congresoanarquismo.cedinci.org/wp-content/uploads/2017/01/actas-final-congreso-anarquismo.pdf>. pp. 382-395.

Libros

2018. (estudio preliminar en coautoría con Gerardo Garay) Cartas íntimas, de Rafael Barrett. Mar y Tierra ediciones & Editorial Eleuterio, pp. 13-22. ISBN 978-956-9261-42-8

2017. (dir.). La lectura de los trabajadores metalúrgicos. CSEAM-Udelar. ISBN 978-9974-0-1511-1

2012. (Capítulo de libro). ¿Ensayo y aborto de la primera revolución obrera en el Uruguay?, en Gustavo Fernández y Daniel Vidal, Orígenes del movimiento obrero y la 1ª Huelga General en Uruguay. Aportes, 63-140.

2011. Prólogo y selección a Florencio Sánchez. Prosa urgente. Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos, vol. 185.

2010. Florencio Sánchez y el anarquismo. Ediciones de la Banda Oriental, Biblioteca Nacional, FHCE-Udelar. ISBN 978 9974-1-0676-5

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

La rebeldía imprevista del público libertario de hace un siglo (Completo, 2013)

VIDAL

Ipotesi, v.: 17 2 , p.:101 - 114, 2013

Palabras clave: Anarquismo Lecturas Uruguay 1900

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Juiz de Fora - Brasil

Escrito por invitación

ISSN: 14152525

El artículo discute las tensiones producidas en el anarquismo local entre escritores profesionales de raíz intelectual y provenientes de sectores medios y la cultura popular local y extranjera. Estas tensiones pueden visualizarse en la preeminencia y desplazamiento de registros poéticos y en referencias a debates sobre literatura y anarquismo.

NO ARBITRADOS

Las contradicciones productivas de la biblioteca anarquista (Completo, 2016)

VIDAL

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 11-12 p.:177 - 196, 2016

Palabras clave: Biblioteca Anarquismo Lectores Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Otros
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 07979061

La biblioteca anarquista preserva contradicciones propias de la relación entre el anarquismo, la lectura y el libro. Se dirime entre un afán compilatorio universalizante y la dispersión continua y productiva, entre el fetichismo del objeto y, en este caso, de la edición príncipe y la perseverante reproducción democratizadora. No se concibe un anarquista sin su relación con el libro y las tradiciones históricas y la recientes y sobrevivientes de bibliotecas anarquistas en Montevideo revelan esa trabazón además de poner en juego, una vez más, la aparente contradicción entre palabra y acción. En este ensayo aparecen informaciones inéditas sobre bibliotecas anarquistas y se discuten algunos de los pilares que justifican su existencia.

¡Mártir...! la obra de teatro de Antonio Mario Lazzoni que estalló en la interna libertaria. Libertad y censura en el anarquismo cultural montevideano del 900 (Completo, 2008)

VIDAL

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 1 p.:241 - 255, 2008
Palabras clave: Dramaturgia Anarquismo Lazzoni
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07976402

El artículo da a conocer un debate e incidente dentro del campo cultural anarquista relacionado con la obra de teatro ¡Mártir!... del uruguayo Antonio Mario Lazzoni. La obra fue estrenada en junio de 1901 en el Teatro Stella a cargo de un elenco filodramático del Centro Social Aurora. El texto es un homenaje a Gaetano Bresci, el anarquista que ajustició al Rey Umberto I de Italia en 1900, acusado por los libertarios de las matanzas de obreros en Milán en 1898 y del envío de trabajadores en calidad de soldados a la guerra en África. Es, en definitiva, la aprobación de los métodos violentos y de la justicia por mano propia a través del atentado individual, tema que provocó un debate en la prensa libertaria de entonces y que tuvo entre sus protagonistas al abogado y teórico anarquista italiano Pietro Gori. La obra y su contenido fueron censurados por activistas del Centro Internacional de Estudios Sociales y debió ser levantada de cartel sin que haya constatación de una nueva representación sino hasta 1911 y de allí en más, ninguna otra en la siguiente década. El texto había sido difundido en una ficha de trabajo del curso sobre literatura social dictado por Daniel Vidal en 2009, por el Centro de Estudiantes de Facultad de Humanidades (ASCEP-FEUU). En 2011 fue incluido en el libro Cultura popular del Uruguay de entresiglos (1870-1910), de Carlos Zubillaga (Montevideo, Linardi y Risso). Al presentar el texto Zubillaga afirma que el drama ¡Mártir! resultó el más representado en círculos, centros y sociedades gremiales durante la primera década del siglo XX (307), pero no ofrece documentos ni relevamientos que prueben esa aseveración. Por el contrario, el relevamiento realizado en más de 30 periódicos del período, anarquistas, socialistas, católicos y liberales, certifica que ¡Mártir!... fue representada sólo dos veces entre 1900 y 1921, es decir, en sólo dos de las 400 veladas y actos culturales realizados por libertarios y librepensadores. Así, el artículo comprueba el efecto de censura realizado por el CIES contra la obra de Lazzoni y enmarca este incidente en un debate sobre la violencia física y la metodología revolucionaria, sostenido por los libertarios en la dos primeras décadas del siglo XX.

LIBROS

Cartas íntimas. Itinerario de amor, de Rafael Barrett (Libro compilado Compilación , 2018) [Trabajo relevante](#)

VIDAL , Garay
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 127
Edición: Segunda,
Editorial: Mar y Tierra ediciones & Editorial Eleuterio, Santiago de Chile
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Barrett Cartas íntimas Anarquismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura y escritura epistolar
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-956-9261-42-8

Estudio preliminar en coautoría con Gerardo Garay de las Cartas íntimas de Rafael Barrett publicadas por primera vez en 1967. En esta reedición repasamos la bibliografía más relevante sobre Barrett e indagamos la relación entre el anarquismo y la vida sentimental y de pareja de este autor con referencia a varios de los libros de su producción ensayística, testimonios y referencias, y con apoyo en aspectos teóricos sobre la especificidad de la escritura epistolar.

La lectura de los trabajadores metalúrgicos (Libro publicado Texto integral , 2017) Trabajo relevante

VIDAL , ROSSO , LÓPEZ

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 184

Edición: 2017,

Editorial: Extensión libros (Udelar), Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Lectura Metalúrgicos Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1511-1

Resultados de la investigación dirigida por Daniel Vidal sobre la lectura y la escritura de los trabajadores metalúrgicos realizada junto a Marcelo Rosso y Eugenia López en 2011 en el sindicato Unión Nacional de Trabajadores del Metal y Ramas Afines. Incluyó 300 encuestas sobre lectura, un taller literario, relevamiento de los periódicos del sindicato entre 1946 y 2010, inventario de dos bibliotecas, entrevistas a sindicalistas.

Territorios en disputa: prensa, literatura y política en la modernidad rioplatense (Participación , 2017)

VIDAL

Edición: Primera,

Editorial: Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Barrett Cuestión social Garay Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-91-829-0

En este trabajo comento la intervención y luego artículo de Gerardo Garay sobre la cuestión social en el pensamiento del anarquista español Rafael Barrett, en particular desde su primer libro de ensayos *Moralidades actuales* (1911), publicado en Montevideo por Orsini Bertani, presentada en el seminario de doctorado dirigido por María Inés de Torres. Reenvío los temas presentados por Garay hacia la retórica de Barrett observada de manera temprana por José Enrique Rodó y Carlos Vaz Ferreira, concentrada en una "melancolía sencilla e irónica" una "ironía de fondo afirmativo" con acentos de "idealidad nostálgica" y anhelos de amor (Rodó). Remarco el uso de la inversión como mecanismo predilecto para ubicar las contradicciones de un mundo afectado por la injusticia social. También el uso del estilo indirecto libre y de cierta afectación conceptual desde el escepticismo oximorónico. Luego, desarrollo la relación del pensamiento de Barrett con el cristianismo primitivo, en particular con las enseñanzas de Pablo de Tarso, los esenios con prioridad en la ética para consagrar un juicio social por un lado y reclamar un cambio de vida, por el otro.

Capítulos:

Sobre la cuestión social en el pensamiento de Rafael Barrett, de Gerardo Garay

Organizadores: María Inés de Torres

Página inicial 184, Página final 194

International Yearbook of Futurism Studies. Futurism in Latin America (Participación , 2017) Trabajo relevante

VIDAL

Edición: Primera,

Editorial: De Gruyter, Bristol, Inglaterra

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Futurismo Anarquismo Poesía Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-3-11-052688-2

La ubicación del poema "Invocación" de Francisco Álvarez Alonso en el periódico gremial y anarquista Energía, en 1919, confirma la tardía pero firme recepción del futurismo italiano de Filippo Tommaso Marinetti de parte del anarquismo intelectual en el Uruguay, una década después de la primera y tempranera reedición del Manifiesto Futurista en el periódico batllista El Día de Montevideo, el 20 de marzo de 1909, primera en Latinoamérica. El anarquismo había acusado su interés acotado por las vanguardias literarias al reeditar notas y manifiestos vinculados con el futurismo y el creacionismo y a través de acciones artísticas había instalado una "vanguardia de hecho". Mi ensayo discute la friccional relación entre Marinetti, sus manifiestos y las principales ideas del vasto pensamiento anarquista.

Capítulos:

Wet gunpower: anarchism and futurism meet in Montevideo

Organizadores: Günter Berghaus

Página inicial 115, Página final 130

Territorios en disputa: prensa, literatura y política en la modernidad rioplatense (Participación , 2017)

VIDAL

Edición: Primera,

Editorial: Prodic - Facultad de Información y Comunicación - Universidad de la República, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Intelectuales Autoridad Anarquistas Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-91-829

Encuentro en varias de las actividades y declaraciones surgidas desde el Centro Internacional de Estudios Sociales de Montevideo, uno de los más dinámicos centros anarquistas del país, notas de un conflicto que involucra a los intelectuales, en particular periodistas y propagandistas, en relación ordenamiento de los discursos, su selección y descartes que podrían lesionar las ideas de libertad creadora. Se trata por ejemplo de barreras a la escritura amateur y negligente, o fronteras a la edición en las publicaciones periódicas de productos de la gauchesca, en particular de la poesía de los payadores libertarios, entre otros ejemplos. Estos conflictos colocan a estos intelectuales en el límite de las ideas de dominio y dominación trabajadas por Amedeo Bertolo o de mediación social observadas por Uri Eisenzweig.

Capítulos:

Intelectuales y autoridad en el Centro Internacional de Estudios Sociales (Montevideo, 1900-1913)

Organizadores: María Inés de Torres

Página inicial 105, Página final 128

Tapones de fierro (Participación , 2017)

VIDAL

Edición: Primera,

Editorial: Ediciones túnel, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: Narrativa Poesía Agustín Lucas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-8516-3-4

Prólogo escrito por invitación del escritor uruguayo Agustín Lucas, autor, y Pedro Cribari, editor, del libro Tapones de Fierro (narrativa) y Gorilas en la nuca (poemario), de Lucas, publicado en 2017.

Prologo:

La comunidad de Lucas

Organizadores: Agustín Lucas y Pedro Cribari

Página inicial 7, Página final 10

Florencio Sánchez contemporáneo. Perspectivas rioplatenses (Participación , 2014)

VIDAL

Edición: Primera,
Editorial: Universidad de la República - Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Sánchez Lector Teatro Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura, teatro uruguayo
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1163-2
Financiación/Cooperación:
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay
Existen múltiples referencias a la lectura de Florencio Sánchez, incluidas en sus obras dramáticas, en sus textos periodísticos, en sus entrevistas. Desde allí puede debatirse los márgenes y los intereses culturales y literarios de quien fuera señalado refundador del teatro moderno rioplatense y que tuviera, como se sabe, sólo un año en educación liceal como educación formal e institucionalizada porque era, en realidad, un escritor autodidacta. Resulta novedoso repasar los índices de la atención que Sa?chez puso a la lectura y a la escritura porque ayudan a configurar la imagen de este escritor en el contexto del autodidactismo dominante en el Novecientos, incluido su breve pero intenso pasaje por las actividades de centros sociales y la bohemia anarquista y cultural de Montevideo, Rosario y Buenos Aires.

Capítulos:
Florencio Sánchez lector
Organizadores: Roger Mirza y Jorge Dubatti (eds.)
Página inicial 235, Página final 249

Orígenes del movimiento obrero y la 1a. Huelga General en Uruguay (Libro publicado Texto integral , 2012)

VIDAL , FERNÁNDEZ
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 144
Edición: Primera,
Editorial: Aportes, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Movimiento obrero Huelga General Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia sindical
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: No tiene
El libro está dividido en dos estudios, el primero de Gustavo Fernández sobre los orígenes del movimiento obrero en el Uruguay, el segundo de mi autoría sobre la Primera Huelga General en el Uruguay. Indago allí la participación de intelectuales como Ángel Falco en los avatares de la huelga general concretada el 22 de mayo de 1911, ubico datos inéditos sobre sus declaraciones y acciones en la noche de inicio de la huelga, y otros relacionados con el contexto de festejos de parte del gobierno y organizaciones civiles de los 100 años de la Batalla de Las Piedras, en un contrapunto discursivo y semántico que envolvió a gran parte de la población y de la ciudad, además de la disputa por el territorio y, subsayente, dos conceptos disímiles de la nación.

(Prólogo y selección) Florencio Sánchez. Prosa urgente (Libro publicado Compilación , 2011)

VIDAL
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 300
Edición: 1ª,
Editorial: Biblioteca Artigas, Montevideo
Palabras clave: Sánchez Uruguay Prosa
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguayaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974361775
El libro Florencio Sánchez. Prosa urgente reúne en un solo volumen la mayor cantidad de textos en prosa del dramaturgo uruguayo conocidos a través de la prensa periódica, reservados en archivos públicos y parcialmente editados en libro. Atiende así notas periodísticas publicadas en periódicos del Uruguay, narrativa breve, correspondencia, ensayos, charlas y conferencias, diálogos y monólogos, entre 1891 y 1910. La compilación permitió el estudio de la relación de Sánchez con la

lectura, revelando la intensidad y diversidad de sus intereses lectores, en relación con la alta y la baja cultura de la época, y desvirtuando así el mito del autodidacta negligente e improvisador. Este estudio corresponde al prólogo de la obra. Sánchez practicó la lectura intensiva y expansiva (Engelsing) y en su prosa, imprimió una performance de oralidad que le vincula directamente con el naturalismo impregnado en los diálogos de su dramaturgia. Sus temas, su afán didáctico, la agilidad expresiva, le insertan en un lugar precursor de la escritura de la modernidad en el Río de la Plata.

El teatro en los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad (Participación , 2011)

VIDAL

Edición: Primera,

Editorial: Universidad de la República, Comisión Sectorial de Investigación Científica, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Teatro Uruguay Rosencof Realismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: No tiene

La obra de teatro Los caballos, de Mauricio Rosencof, concreta una renovación estética dentro de los márgenes del realismo, al tiempo que ratifica la emisión de un mensaje social y político sin desmedro de la participación del espectador en la revitalización de símbolos que, muchas veces, exceden la referencias explícitas. El texto enlaza, además, la historia uruguaya revolucionaria en dos momentos, cuando el alzamiento saravista de 1904 y durante la contemporaneidad de la obra, escrita y estrenada en 1967, en momentos de auge de la guerrilla liderada por el Movimiento de Liberación Nacional (MLN-Tupamaros). Procura, además, constituir en escena la anhelada comunidad integral entre campesinos pobres y sectores medios de un público montevideano y teatral ideologizado y superar en los dos casos la inacción para pasar a la acción armada, liberadora de sometimientos materiales y psicológicos y abrir un espacio de emancipación.

Capítulos:

?La apelación ideológica en Los caballos, de Mauricio Rosencof?

Organizadores: Roger Mirza (ed.)

Página inicial 149, Página final 162

Prosas herrerianas. Homenaje a Julio Herrera y Reissig (Participación , 2011)

VIDAL

Edición: Primera,

Editorial: Biblioteca Nacional (Uruguay) - Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Herrera y Reissig Anarquismo Parodia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-1-0705-2

El poeta Julio Herrera y Reissig coloca en palabras de distintos protagonistas los prototípicos discursos libertarios de la arenga política o la exaltación de ideales con ambición oratoria en su relato "Eppur si mouve" (1905) y en la obra de teatro La sombra (1908). Hacia 1900 Herrera y Reissig había integrado la comisión de notables que apoyó la conferencia de Francisco Caracciolo Arata sobre "La mujer antigua y la mujer moderna" en el Centro Internacional de Estudios Sociales, principal centro anarquista del Novecientos, y en 1909 visitó el café Polo Bamba, sede de la bohemia intelectual de entonces. Dedicatorias, oratorias, visitas e intercambios epistolares con los escritores anarquistas Ángel Falco, Florencio Sánchez, Francisco A. Riú y Edmundo Montagne, ratifican el interés recíproco y el vínculo de intelectuales de distintas opciones estéticas. Estos cruces ayudan a comprender el insólito interés de Herrera y Reissig por el universo libertario y, el total, a comprender la compleja madeja de laxos, alianzas, admiraciones y rechazos del pequeño pero relevante mundo de la generación de escritores del Novecientos montevideano y, dentro de él, adquieren nueva relevancia los intelectuales anarquistas, mayormente desplazados de estas incidencias por la mayoría de la crítica literaria tradicional.

Capítulos:

Julio Herrera y Reissig: parodia y seducción del discurso libertario

Organizadores: Carina Blixen

Página inicial 75, Página final 91

VIDAL

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 301

Edición: 1ª,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

Palabras clave: Dramaturgia Anarquismo Sánchez

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Dramaturgia Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974106765

El libro brinda información documental sobre la participación de Florencio Sánchez en el Centro Internacional de Estudios Sociales de Montevideo entre diciembre de 1900 y junio de 1901 y en el microsistema teatral anarquista. Revela informaciones inéditas sobre su relación con este segmento del campo cultural, con el propagandista italiano Pietro Gori y, a su vez, su relación con los gobiernos de José Batlle y Ordóñez (1903-1907) y Claudio Williman (1907-1911). En este contexto es discutido el alcance doctrinario de su dramaturgia y es revelada la sostenida recepción de gran parte de su obra por parte de elencos libertarios, entre 1900 y 1920 y de periódicos sectoriales que reeditaron algunos de sus diálogos y textos breves. El libro difunde por vez primera tres textos publicados en la prensa libertaria (el diálogo "Diálogos de Actualidad", la prosa "Al pasar", el monólogo "Monólogo") y en una revista socialista (dos actos de la obra "Los Acosados"), además de editar por vez primera en Uruguay el sainete "¡Ladrones!", que fuera ubicado por la investigadora argentina Eva Golluscio de Montoya en 1988 y publicado en 1996 en Ottawa, Canadá. El volumen reubica la obra y la actuación de Florencio Sánchez en la dramaturgia rioplatense de entresiglos al dar cuenta de una obra y de una actividad hasta entonces disminuida o relegada de los estudios literarios. Aquí queda documentada la participación de Sánchez en el CIES en 8 conferencias y charlas familiares, dos actos públicos en calidad de orador, su actuación en al menos una obra de teatro, la representación de dos de sus obras primeras durante su presencia activa en este centro -¡Ladrones! y Puertas Adentro-, su condición de bibliotecario y de periodista del vocero Tribuna Libertaria. Cuatro de los capítulos de desarrollo temático fueron extraídos de mi tesis de maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana, los seis restantes fueron escritos para este libro, al igual que el Apéndice documental que da a conocer los textos inéditos de Sánchez y las crónicas periodísticas fundamentales de la época que lo involucran con el CIES. La edición del libro corresponde a la sección realizada por un comité integrado por docentes de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y funcionarios de la Biblioteca Nacional en 2009.

Teatro, memoria e identidad (Participación , 2009)

VIDAL

Edición: Primera,

Editorial: Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Teatro Uruguay Patria Colonial Revolución

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-99-74-96-804-2

La primera obra teatral escrita y representada en Uruguay, La lealtad más acendrada y Buenos Aires vengada (1808), del presbítero Juan Francisco Martínez, contiene elementos lingüísticos y simbólicos que desplazan la noción de patria y de nación desde la idea ibérica y abarcativa de comunidades transoceánicas, hacia nociones con clivajes locales y contextuales inmediatos. Así, el texto estimula un espíritu de pueblo vinculando jerarquías militares y civiles con un "pueblo" genérico y anónimo pero representado en cantos y en voces desde el escenario. El contexto bélico y la identificación precisa de un enemigo común exacerban estos brotes de patriotismo radicado en una comunidad que, en tres años más, experimentará acciones independentistas. Así, el texto puede considerarse la representación simbólica desde el estilo neoclásico de la época de una novedad referida al espíritu patriótico de una comunidad naciente.

Capítulos:

El espíritu patriótico en La lealtad más acendrada y Buenos Aires vengada (1808), de Juan Francisco Martínez

Organizadores: Roger Mirza (ediciones)

Página inicial 181, Página final 194

LA dictadura contra las tablas (Participación , 2009)

VIDAL

Edición: Primera,

Editorial: Biblioteca Nacional (Uruguay), Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Teatro Uruguay Dictadura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: No tiene

La obra de teatro *Detrás del olvido*, del uruguayo Leonardo Preziosi, escrita y estrenada en el año 2009, retoma el tema de los derechos humanos y de los crímenes de Estado, en especial la tortura, ejercidos por militares y civiles durante la última dictadura civil-militar (1973-1984). El texto representa una familia dividida por la represión militar y la acción de unos de sus integrantes por vengar el asesinato de su padre uruguayo, integrante del Partido Comunista Revolucionario, de parte de secuestradores en la República Argentina. El protagonista ubica al verdugo de su padre en España y procura la venganza al intentar asesinarlo. La trama intercepta la discusión política existente en la sociedad uruguaya luego del primer intento fracasado por derogar la llamada Ley de impunidad (aprobada en 1986, plebiscitada en 1989), las iniciativas por promover un nuevo plebiscito y, en paralelo, la lenta investigación sobre uruguayos desaparecidos y sobre otros crímenes cometidos por militares durante la dictadura. La perspectiva de Patrice Pavis (1990) sobre la modelación de la realidad de parte del discurso realista teatral tiene cabida al emerger desde el texto un modelo de funcionamiento coherente y al procurar una frecuencia entre el esquema de realidad allí planteado y la de un público al que se procura afectar. Se trata, con todo, de un discurso de disidencia que apela a una operación social separada de las soluciones legatarias mayormente legitimadas en la sociedad, de modo que puede leerse más como una interferencia y menos como una pieza más entre las varias referidas a las denuncias y reclamos sobre derechos humanos en relación al pasado reciente.

Capítulos:

Detrás del olvido, de Leonardo Preziosi. Parte I: La venganza

Organizadores: Roger Mirza y Gustavo Remedi

Página inicial 135, Página final 152

En torno a las "invasiones inglesas" (Participación , 2007)

VIDAL

Edición: Primera,

Editorial: Departamento de Historia, Departamento de Letras Modernas (Udelar), Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Historia Uruguay Invasiones inglesas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-0406-1

El artículo confronta la obra dramática *La lealtad más acendrada* y *Montevideo vengada* de Juan Francisco Martínez como el primer texto ficcional donde aparece una noción local de nación y de patria vinculada con el enlace entre las jerarquías militares y civiles y el pueblo, genérico y abstracto pero presente en el escenario. Se trata de contextualizar palabras y acciones de defensa del territorio ante el enemigo inglés como una disputa entre el espíritu emancipador, naciente, y un imperio extranjero, con ello, exaltar nociones de uso en la época pero que adquieren aquí connotaciones discordantes y revolucionarias.

Capítulos:

El espíritu patriótico en *La lealtad más acendrada* y *Buenos Aires vengada* (1808), de Juan Francisco Martínez

Organizadores: Ana Frega y Beatriz Vegh (comp.)

Página inicial 75, Página final 82

Tabaré (Participación , 2005)

VIDAL

Edición: Segunda,

Editorial: Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Poesía Zorrilla de San Martín Tabaré

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974-36-093-5

En este prólogo a la segunda edición del Tabaré de Zorrilla de San Martín en la Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos, repaso la crítica literaria local referida al libro y en particular al sujeto del indio en la sociedad uruguaya, las posiciones sobre el lenguaje y la literatura de Zorrilla de San Martín, las ideas de patria y nación, y el enlace con las ideas del patriciado y la oligarquía local y el pensamiento católico conservador del autor y transmutadas en su poema.

Prologo:

Prólogo

Organizadores: Alfredo Coirolo (Director del Centro de Difusión del Libro

Página inicial 15, Página final 46

Ocho escritores uruguayos de la resistencia (entrevistas y textos) (Participación , 2001)

VIDAL

Edición: Primera,

Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Narrativa Alejandro Michelena Dictadura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: ISBN 9974-0-0172-2

Alejandro Michelena (1948) ofrece una sostenida producción literaria que involucra la poesía, la novela y el ensayo, la crítica cultural y literaria, la crónica ciudadana. Promovió e integró las redacciones y colaboró con revistas como Maldoror, Cuadernos de Granaldea, entre muchas, autor de Los cafés montevideanos (1987), Montevideo, historias y lugares (1999). En esta breve presentación y, enseguida, entrevista, repaso la trayectoria de Michelena y un diálogo que incluye la relación entre el escritor comprometido, el testimonio, el mensaje de los literatos y, en particular, el protagonismo de los escritores durante la dictadura civil militar (1973-1984), además de publicar algunos poemas cedidos por el autor, en varios casos inéditos.

Capítulos:

Alejandro Michelena: Durante la dictadura el escritor tenía que cumplir un rol ético. No era mesiánico. Era un rol modesto

Organizadores: Sylvia Lago

Página inicial 121, Página final 138

Ocho escritores uruguayos de la resistencia (entrevistas y textos) (Participación , 2001)

VIDAL

Edición: Primera,

Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Narrativa Uruguay Amílcar Leis Márquez Dictadura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: ISBN 9974-0-0172-2

La novela Las ventanas del silencio (1984) y los cuentos reunidos en No obstante la noche (1986), presentan personajes empobrecidos y sin proyección social, reclusos en vidas rutinarias y en pueblos del interior del Uruguay. Desde allí Amílcar Leis Márquez, escritor minuano nacido en 1956, construye una hipótesis sobre la resistencia silencio del pueblo uruguayo anónimo y hasta apolitizado, pero firme en su afán por defender modos de vida, valores y vínculos sociales identitarios. Estos temas son analizados en una breve presentación inicial y en una entrevista realizada al escritor compatriota.

Capítulos:

Amílcar Leis Márquez: Busqué contar la historia desde la gente, sin hacer un panfleto político

Organizadores: Sylvia Lago
Página inicial 73, Página final 92

Uruguay después del balotaje. El impacto de la reforma y el nuevo espacio político (Libro publicado Texto integral , 1999)

VIDAL

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 167

Edición: Primera,

Editorial: Cauce editorial, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Política Uruguay Reforma electoral

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Ciencia política

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: No tiene

En 1999 Uruguay estrenó el sistema electoral de balotaje para la elección presidencial, luego de la reforma constitucional aprobada en 1996. Este cambio en las pautas del engranaje electoral revitalizó discusiones sobre procedimientos, sobre representaciones de mayorías y minorías, sobre balances entre los poderes del Estado y sus legitimaciones a través de las urnas. Este tema y sus consecuencias inmediatas y proyectadas son abordados por un grupo de autores coordinados por Pedro Cribari e integrados por Linn Cardozo, Cecilia Greif, Daniel Vidal y Alejandro Vila, en base a entrevistas con las y los politólogos uruguayos Óscar Bottinelli, Daniel Buquet, Gerardo Caetano, Agustín Canzani, Luis Eduardo González, Aldo Guerreri, Jorge Lanzaro y Constanza Moreira.

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Pablo Rocca; Daniel Vidal (editores) Revistas culturales uruguayas: siglo XX. Estudios e índices (2008)

Completo

VIDAL

v: 1

Montevideo

Palabras clave: Cultura Uruguay Siglo XX Revistas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Medio de divulgación: CD-Rom

Se trata de la edición de trabajos monográficos del curso - seminario sobre revistas culturales del siglo XX dictado en la cátedra de Literatura Uruguaya del Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana en el segundo semestre de 2008 y apoyo de la Sección Archivo y Documentación del Instituto de Letras (SADIL). La edición en cdrom compila las monografías de mejor calificación y una presentación general que da cuenta de las líneas de investigación promovidas en el curso y los resultados obtenidos y que involucran a revistas como La Pluma, de Alberto Zum Felde, el periódico La Batalla, dirigido por María Collazo, la Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, El Fogón, la revista Número, Ciencias y Letras de Melo, y Cuadernos de Granelde.

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

La poesía en la ruta del desexilio en Otoño un lunes, de Lorena Giménez (2019)

Completo

VIDAL

Evento: Local

Descripción: Jornadas 2019

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2019

Página inicial: 87

Página final: 90

Palabras clave: Autobiografía Exilio Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

http://www.jornadas.fhuce.edu.uy/images/2019/materiales_2019/Jornadas2019-Programa-Resumenes.pdf

Artículo y ponencia sobre la relación entre la poesía, la autobiografía y el testimonio de una hija de exiliados uruguayos en Suecia durante la dictadura militar de 1973-1984 presente en la novela autobiografiada *Otoño un lunes*, de la uruguaya Lorena Giménez, primera edición de 2016. A través de un discurso que apela a elementos poéticos el libro abre connotaciones y posibilidades de interpretación en busca de una verdad que exceda las referencias constatativas para sumergirse en subjetividades sin desdeñar el pacto autobiográfico con el lector. Esta búsqueda desplaza la propuesta de las memorias y testimonios clásicos sobre la dictadura y apela a una novedad de la mano de una primera generación de hijas e hijos de exiliados políticos.

Lectores anarquistas (2016)

Completo
VIDAL

Descripción: 1.er Congreso Internacional de Investigadorxs sobre Anarquismos

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2016

Anales/Proceedings: Actas del Congreso

Página inicial: 382

Página final: 395

Palabras clave: Lectores Anarquismo Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

Medio de divulgación: Internet

El artículo ponencia retoma la investigación sobre lectorxs anarquistas desde una práctica identitaria (Di Stefano) que discurre hacia un ejercicio de libertad y de autoridad en apariencia ilimitado (Enzensberger), claro que acotado por normas y contextos sociales que de manera expresa, indirecta y subjetiva limitan aquella extensión, tal como se deduce de las propuestas de Foucault, Fisch, Lyons, Darnton y Menguel, en estos tres últimos casos referidas de manera específica a la lectura ya la escritura. Intento sintonizar estas ideas con los conceptos de autoridad bakuniana, móvil, circunstancial y voluntaria, por lo tanto, transitoria y de reciprocidad horizontal.

La poesía anarquista en Uruguay antes de Ramón Falcón (2012)

Completo
VIDAL

Evento: Internacional

Descripción: Seminario Enfoques sobre literatura y cultura en América Latina. El siglo XIX (homenaje heterodoxo a Francisco Acuña de Figueroa)

Año del evento: 2012

Editorial: Sección Archivo y Documentación del Instituto de Letras (SADIL)

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Anarquismo Uruguay Poesía 1884-1911

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Medio de divulgación: Internet

La ponencia-artículo recupera ejemplos de la poesía publicada en periódicos anarquistas entre 1884 y 1911 y, en especial, la poesía tribunicia de Ángel Falco y da cuenta del viraje temático y actancial producido por este poeta uruguayo hacia 1909-1911, su participación en la primera huelga general de 1911 y, de manera simultánea, su actuación en un acto del Ateneo de Montevideo en el marco de la celebración del centenario de la Batalla de Las Piedras. Concentra el debate en torno a la figura del anarquista como sinónimo de revolucionario-dinamitero, y el asunto de la violencia física y la justicia por mano propia. A través de datos inéditos en libro, el artículo desarrolla el cambio discursivo operado en varios de los intelectuales actuantes en los medios ácratas de inicios de siglo, la incidencia del batllismo y de las políticas sociales inclusivas. El resultado forma parte de los resultados de la investigación del proyecto I + D Culturas libertarias en el Uruguay de la modernidad (1880-1928), financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica, fue presentado en este seminario, también financiado por la CSIC. Ha sido entregado para ser colgado en la sección SADIL de la página web de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, donde fue realizado el evento.

Las lecturas de los metalúrgicos (2011)

Completo
VIDAL

Evento: Local

Descripción: IV Jornadas de Investigación y III de Extensión

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2011

Anales/Proceedings: Humanidades en Diálogo

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Uruguay Lecturas Metalúrgicos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: CD-Rom

Este artículo-ponencia da a conocer los primeros resultados de una investigación que dirigí y realicé en 2011 consistente en la evaluación de la lectura y del libro en los hábitos de ocio de los trabajadores metalúrgicos. Dicha investigación fue realizada en colaboración con María Eugenia López y Marcelo Rosso, estudiantes de Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, y con financiamiento de la Fundación Mario Benedetti. Contó con la aprobación de la Unión Nacional de Trabajadores del Metal y Ramas Afines y la Comisión de Cultura del PIT CNT. Consistió en la realización de 300 encuestas individuales a trabajadores metalúrgicos sobre lecturas y uso del tiempo libre, un taller literario para 10 trabajadores durante tres meses, relevamiento de la prensa sindical de los metaúrgicos entre 1946 y 2010, tres entrevistas, inventario de dos bibliotecas obreras. De los primeros resultados podemos adelantar que la relación del trabajadores con la lectura y con el libro es escasa o nula, incluso, casi la mitad de ellos no puede citar de memoria ni el título de un volumen ni el nombre de un autor. Los resultados completos serán presentados en un libro que será publicado en los próximos meses. Del procesamiento ya realizado puede al menos ponerse en cuestión la incidencia de los distintos modelos culturales vigentes durante el siglo XX en el Uruguay entre los trabajadores sindicalizados de la industria metalúrgica y, por el contrario, la incidencia de formas culturales mercantiles y comerciales representadas en un alto porcentaje de lecturas relacionadas con la religión, la espiritualidad y los best sellers entre los trabajadores que demuestran mantener un hábito de lectura más o menos periódico.

Julio Herrera y Reissig: parodia y seducción del discurso libertario (2011)

Completo

VIDAL

Evento: Nacional

Descripción: Coloquio Julio Herrera y Reissig

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2011

Página inicial: 75

Página final: 91

ISSN/ISBN: 9789974107052

Editorial: Biblioteca Nacional - Ediciones de la Banda Oriental

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Literatura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

La ponencia-artículo indaga la relación de textos del poeta uruguayo Julio Herrera y Reissig -el relato breve *Epur si mouve* y a pieza de teatro *La sombra*- con el anarquismo y su propia relación y participación en eventos organizados por el café Polo Bamba y por el Centro Internacional de Estudios Sociales, información inédita hasta entonces. Estos datos explican el protagonismo del poeta libertario Ángel Falco en el acto -velada de homenaje a Julio Herrera y Reissig realizado a semanas de su fallecimiento, en 1910, en el Teatro Solís. También, ayuda a leer la serie de notas y poemas de intelectuales anarquistas en referencia a la literatura de Julio Herrera y Reissig y que incluye, entre otros, al poeta que firmó con el seudónimo Flory Liberti, al poeta Francisco A. Riú, al editor Orsini Bertani, a poeta y editor Manuel Pérez y Curis. Así, es posible concebir un diálogo y transacción productivos gracias a relaciones amicales y espacios de intercambio de la bohemia intelectual revolucionaria como el mencionado café Polo Bamba, el CIES y redacciones de periódicos y revistas. Las simbiosis estéticas devienen en productos híbridos y dan cuenta de una ramificación dentro del mismo tronco modernista de la lírica social, en relación y contacto con el modernismo canónico y esteticista que para el caso de Uruguay había sido advertido por Hugo Achugar en su libro *poesía y sociedad* en 1985 (Montevideo, Arca).

Ironía y anarquismo en Diálogos de Actualidad, de Luciano Stein (2011)

Trabajo relevante

Completo
VIDAL

Evento: Internacional

Descripción: III Coloquio Internacional de Teatro. Teatro e imaginarios culturales

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2011

Anales/Proceedings: Teatro y representación. Perspectivas contemporáneas sobre teoría, historia y crítica del teatro latinoamericano y europeo

Página inicial: 133

Página final: 142

ISSN/ISBN: 9789974007833

Editorial: Comisión Sectorial de Investigación Científica

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Dramaturgia-Sánchez-Anarquismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Dramaturgia Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

La ponencia y artículo da a conocer un texto inédito en libro de Florencio Sánchez fechado en 1900 y analiza su inserción y su dislocación respecto de los discursos y estéticas anarquistas circulantes en el Río de la Plata en esa época. Se trata de un diálogo con proyección pedagógica entre una madre y una niña sobre la prostitución, vinculado directamente a la nueva normativa sobre los prostíbulos y las meretrices en debate entonces por parte de la Junta Económico Administrativa de Montevideo. El diálogo invierte la relación social de autoridad, revela una sabiduría inocente de parte de la niña y denuncia la hipocresía de los valores sociales instituidos en la familia. Con todo, la ironía invierte valores, saberes y poderes, pero dentro del mismo juego dicotómico y bipolar de modo que resignifica pero no revoluciona el sistema del saber.

Sánchez lector (2010) Trabajo relevante

Completo
VIDAL

Evento: Local

Descripción: III Jornadas de Investigación y II de Extensión-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2010

Anales/Proceedings: Humanidades en Diálogo

ISSN/ISBN: 9789974006881

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Literatura Sánchez Lectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: CD-Rom

El artículo indaga las lecturas de Florencio Sánchez, reveladas en su correspondencia, notas periodísticas y testimonios escritos. Pone en crisis el mito de negligencia del autotidactismo del dramaturgo uruguayo y da cuenta de su intensa relación con la cultura, alta y popular, su especial preocupación por la lectura y la voluntaria presencia de marcas de oralidad en su prosa, en coherencia con el naturalismo de los diálogos de su dramaturgia.

Diálogos insospechados: futurismo y anarquismo en los periódicos montevideanos de 1919 y 1921 (2010)

Completo
VIDAL

Evento: Nacional

Descripción: Seminario Enfoques sobre la vanguardia latinoamericana (Alfredo Mario Ferreiro 1899-1959)

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2010

Palabras clave: Futurismo-Poesía-Anarquismo-Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía Uruguaya

Medio de divulgación: Internet

<http://comunicaciones-sadil.blogspot.com/2010/04/dialogos-insospechados-futurismo-y.html>

La ponencia-artículo revela la relación del poeta anarquista Francisco Álvarez Alonso con el futurismo en algunos de sus poemas publicados en 1919, y de la revista El Hombre con esta escuela literaria gracias a la publicación del Manifiesto futurista de la lujuria, de Valentine de Saint-Point. Da a conocer, además, la primera publicación en Uruguay del Manifiesto Futurista de F. T. Marinetti de febrero de 1909 en el periódico batllista El Día, primera, a su vez, en Latinoamérica. Repasa algunas señales sobre poética y retórica incluidas en periódicos libertarios y propone la instalación de una "vanguardia de hecho" sin manifiestos ni escuela, que respondió a propuestas disruptivas de las estéticas canónicas y dominantes.

Literatura y cultura libertaria en el Montevideo del Novecientos: discursos alterados.

(2009) Trabajo relevante

Completo

VIDAL

Evento: Nacional

Descripción: II Jornadas de Investigación en Humanidades

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2009

ISSN/ISBN: 9974005957

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Literatura-Anarquismo-Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: CD-Rom

La ponencia-artículo analiza la singularidad estética y discursiva de algunos textos de poetas y dramaturgos anarquistas que publicaron en el entorno del Novecientos en el Uruguay. Da a conocer datos y referencias de tres textos inéditos de Florencio Sánchez -Diálogos de actualidad, Al pasar, Monólogo-, discute la situación subterránea de la cultura libertaria, revela producciones y datos inéditos sobre el anarquismo y el futurismo que involucran, además, al poeta socialista Álvaro Armando Vasseur y al italiano Filippo Tommaso Marinetti.

El espíritu patriótico en La lealtad más acendrada, y Buenos Aires vengada (1808) de Juan Francisco Martínez (2007)

Completo

VIDAL

Evento: Nacional

Descripción: Simposio En torno a las invasiones inglesas. Relaciones políticas y culturales con Gran Bretaña a lo largo de dos siglos

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2007

Anales/Proceedings:En torno a las invasiones inglesas

Volumen:1

Página inicial: 75

Página final: 82

ISSN/ISBN: 9789974004061

Editorial: Departamentos de Historia del Uruguay y de Letras Modernas-FHCE-UdelaR

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Teatro Martínez Invasiones inglesas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Dramaturgia Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Se trata de una primera versión y edición de un artículo-ponencia sobre la pieza dramática La libertad tan acendrada o Buenos Aires vengada (1808) del montevideano Juan Francisco Martínez. El artículo analiza la relación lexical híbrida de esta pieza con los discursos independentistas y monárquicos y el uso de los deícticos para revelar su particular dependencia contextual tanto en su dramaturgia como en su representación. La obra es considerada así como un discurso literario al servicio de un objetivo político-ideológico que esboza un sentimiento de autonomía nacido por la reconquista de Buenos Aires, sentimiento que se exacerbará en los años siguientes, tal como el propio Martínez constatará en su "Canción de despedida del regimiento número 9 en su partida al Perú", de 1814.

Tres indicios de singularidad de la poesía ácrata en el Uruguay del 900 (2006)

Completo
VIDAL

Evento: Internacional

Descripción: Curso Cultura, imagen e identidad

Ciudad: Cáceres (España)

Año del evento: 2006

Anales/Proceedings: Imago. Revista de estudios del imaginario

Volumen: 1

Fascículo: 2

Página inicial: 177

Página final: 188

ISSN/ISBN: 18501176

Editorial: Prometeo Libros

Ciudad: Buenos Aires

Palabras clave: Anarquismo Uruguay Poesía Novecientos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

El artículo analiza las reediciones del poema *La redención* (1897), de Emilio Frugoni, en el que el joven poeta uruguayo convoca a la anarquía y pregunta sobre la relación de la primera poesía social de tono anarquista publicada en Uruguay y la lírica del esteticismo modernista y canónico local.

También, acusa indicios de diálogo entre la lírica social de entonces y el futurismo, y del anarquismo cultural con el batllismo de inicios del siglo XX, vías de investigación iniciadas por el autor en 2004 y que serían profundizadas en los años siguientes.

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Un hincha más. Catorce cenizas: cuentos y fotos de fútbol (2019)

Revista Túnel v: 30, 12, 14

Revista

VIDAL

ISSN/ISBN: 2393-5995

Palabras clave: Cuentos Fútbol Uruguay 2019

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 10/11/2019

Lugar de publicación: Montevideo

En este artículo analizo la figura del escritor amateur y brindo detalles sobre 13 cuentos sobre fútbol escritos por periodistas y futbolistas uruguayos vinculados en mayor parte a la Revista túnel y pertenecientes a su reciente producción, en muchos casos del año 2019.

Confesiones de invierno (2019)

Revista Zur

Revista

VIDAL

Palabras clave: Poesía Escritura Encargo Argentina Clorinda

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 03/06/2019

Lugar de publicación: Montevideo

zur.org.uy

En este artículo doy cuenta del caso de Clorinda Gaviola, madre viuda con tres hijos, argentina, que a inicios del siglo XX se ganaba la vida escribiendo poesías y cartas a pedido en las plazas de Buenos Aires. Su caso invita a pensar sobre el poder de la palabra, el alfabetismo como arma y ante él la vulnerabilidad de los sujetos analfabetos, en el régimen estético único e impositivo que relega la poesía kitsch pero popular y, también, de la relación entre la literatura y la política ante la condescendencia de Gaviola de escribir versos alabatorios al presidente de la República, Figueroa Algorta, a pedido de la revista *Caras y Caretas*.

Coplas de realidad y voces proletarias. Los payadores libertarios (2010)

Rojo y Negro v: 9, 18, 19

Periodicos

VIDAL

ISSN/ISBN: No tiene

Palabras clave: Payadores Anarquismo Uruguay 1910

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 10/10/2010

Lugar de publicación: Montevideo

En las publicaciones periódicas anarquistas de 1910 a 1920 aparecen los nombres de algunos payadores y cantores criollos orientales -C. Berisso; Juan B. Medina, Francisco Bentancour- y argentino -Martín Castro- con presencia destacada en picnics y veladas artísticas. Se trata de la confirmación de una rica tradición de enlace entre anarquismo y criollismo, aquí en su veta literaria, ya mencionada por historiadores e investigadores como Carlos Fos, Pablo Ansolabehere, Clara Rey y Walter Guido, Antonio Suriano, Horacio Silva, entre otros, pero aquí documentada por primera vez para el caso uruguayo y con nombres y acontecimientos inéditos en libro. Estos datos promueven una revisión de los alcances del criollismo dentro de las actitudes y la literatura anarquista, la amalgama de propuestas estéticas del anarquismo, su rápida inserción dentro de tradiciones y costumbres locales, para el caso de la mayoría de los anarquistas oriundos de Italia, España y otros países europeos.

Producción técnica

Otras Producciones

DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN

Textos sobre la cuestión social (2009)

VIDAL

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Tres escritos de José Enrique Rodó, Carlos Roxlo y Carlos Real de Azúa sobre la cuestión social en el Uruguay de inicios del siglo XX

Palabras clave: Poesía Dramaturgia Ensayos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Uruguaya

Información adicional: Ficha de textos para estudiantes sobre la cuestión social en el Uruguay de inicios del siglo XX: "Exposición de motivos del proyecto de ley del Trabajo (1905), de Carlos Roxlo; "Del trabajo obrero en el Uruguay" (1908) de José E. Rodó; "Carlos Roxlo, un nacionalismo popular" (1961), de Carlos Real de Azúa. Folleto de 50 pp. editado por el Centro de Fotocopiadora del Centro de Estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Todos los textos fueron copiados de los originales publicados en la prensa periódica o de libros y armados en word para su impresión como Ficha N.º 1 para uso de estudiantes del seminario de grado sobre Poesía y dramaturgia social en el Uruguay del Novecientos dictado en la Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en el segundo semestre de 2009, a mi cargo.

Poesía social en Uruguay (1903-1920) (2009)

VIDAL

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Ficha de estudiante que incluye 30 poemas sociales de autores nacionales y extranjeros en Montevideo entre 1903 y 1920

Palabras clave: Poesía Socialismo Anarquismo Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Información adicional: Folleto N.º 2 de las fichas de estudiante para el seminario sobre Poesía social

en el Uruguay del Novecientos, dictado por mí en el segundo semestre de 2009 en la Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Incluye 30 poemas de Emilio Frugoni, Ángel Falco, Ángeles López de Ayala, Fuego, Máximo Lirio Silva, Edmundo Bianchi, José Peyrot, Carlos Al Campo, Enrique Bianchi, Manuel Pérez y Curis y otros.

Dramaturgia libertaria representada en Montevideo entre 1900 y 1920 (2009)

VIDAL

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Textos de dramaturgia social representados en Montevideo en centros sociales y sindicatos entre 1900 y 1920

Palabras clave: Dramaturgia social Uruguay 1900-1920

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Uruguaya

Información adicional: Publicación de tres textos de dramaturgia social y específicamente anarquista representados en Montevideo entre 1900 y 1920 en centros sociales y en locales sindicales. Se trata de la primera edición en Uruguay del texto ¡Ladrones! de Luciano Stein, seudónimo de Florencio Sánchez, dado a conocer por primera vez por Eva Golluscio de Montoya de manera parcial en 1988 y de manera completa en 1996. Luego, incluye la primera reedición de los textos teatrales ¡Mártir!, de Antonio Mario Lazzoni y Primero de Mayo, de Pletro Gori. Los dos textos fueron tomados del folleto original publicado por agrupaciones anarquistas en Montevideo. El primero de ellos fue reeditado por tercera vez por Carlos Zubillaga, en 2011. (Cultura popular en el Uruguay de entresiglos, 1870-1910), sin indicar fuente y con el error de señalar que "resultó el drama social más representado en círculos, centros y sociedades gremiales durante la primera década del siglo XX" (307) cuando, en realidad, fue representado por primera vez en 1901, cuestionado y censurado por activistas del Centro Internacional de Estudios Sociales y representado una vez más en 1911. Entre esos años no existe una documentación que certifique la representación de esta obra anarquista en círculos, centros y sociedades gremiales de Montevideo.

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

REVISIONES

Revista Encuentros Latinoamericanos del Centro de Estudios Interdisciplinarios (CEIL-FHCE-Udelar) (2019)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Evalué un artículo presentado a la Revista Encuentros Latinoamericanos del Centro de Estudios Interdisciplinarios (CEIL) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE-Udelar) para el dossier "La esfera pública plebeya en América Latina: prácticas, significaciones, usos", dirigido por Gustavo Remedi (editor del dossier) y Susana Dominzaín (coordinadora editorial).

Avances del Cesor (2018)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Participé en la evaluación de un artículo presentado para su publicación en la revista arbitrada Avances del Cesor de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, en sistema de revisión por pares dobles ciego, para la edición del no. 18 del volumen 15 del año 2018.

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

VIII Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar) (2019 / 2019)

Revisiones

Uruguay

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar)

Participé como coordinador del Grupo de Trabajo "Geografías rotas. Los exilios políticos como experiencia migratoria contemporánea: navegaciones, corporalidades, trayectorias políticas" junto

a las profesoras Marina Cardozo y Mariana Viera, en la evaluación de ocho ponencias que fueron distribuidas en dos mesas presentadas por este grupo para el evento referido y realizado del 11 al 13 de julio en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

2.o Congreso Internacional de Investigadorxs sobre Anarquismos (2018 / 2019)

Comité programa congreso

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Participé en el comité científico y en la comisión de evaluación de ponencias -resúmenes y textos completos- presentadas entre octubre y diciembre de 2018 y, luego, entre marzo y mayo de 2019, para el 2.o Congreso Internacional de Investigadorxs sobre Anarquismos realizado del 11 al 13 de julio en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar), organizado en colaboración con el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI) de Buenos Aires. Se trató de la lectura de 110 resúmenes primero y de 95 ponencias completas, después.

V Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispanoamericana (2018 / 2018)

Revisiones

España

Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid

Participé en la evaluación de dos ponencias sobre literatura presentadas para el V Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispanoamericana organizado por la Universidad Complutense de Madrid en mi calidad de integrante del comité científico.

VII Jornadas de investigación, VI Jornadas de extensión y V Encuentro de egresados y maestrandos (2017 / 2017)

Revisiones

Uruguay

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar)

Integré la coordinación del Grupo de Trabajo El anarquismo en el Uruguay del siglo XX: literatura, educación e historia, junto a Gerardo Garay, Lucía Campanella y Pascual Muñoz, como evaluador de ponencias para la mesa realizada en las VII Jornadas de investigación, VI Jornadas de Extensión y V Encuentro de egresados y maestrandos de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, realizadas del 11 al 13 de octubre de 2017.

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premio Anual de Literatura categoría poesía édit e inédita (2013 / 2013)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Ministerio de Educación y Cultura

Integré el Jurado que evaluó el Premio Anual de Literatura 2013 en la categoría poesía édit e inédita, otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

Premio Nacional de Literatura - Categoría poesía (édita e inédita) (2008 / 2008)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Ministerio de Educación y Cultura

Integré el jurado que evaluó el Premio Nacional de Literatura en categoría Poesía édit e inédita del Ministerio de Educación y Cultura en calidad de representante de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Premio Nacional de Literatura - Categoría Literatura Infantil (2003 / 2004)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Ministerio de Educación y Cultura
Integré el jurado que entendió en el Premio Nacional de Literatura en la categoría Literatura Infantil, otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura, en representación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

JURADO DE TESIS

Gestión cultural (2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR / Facultad de Ciencias Sociales - Udelar , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Se trató de la evaluación de la tesis de egreso de la estudiante Déborah Núñez sobre la lectura y la enseñanza de la lectura en bibliotecas públicas y privadas de Malvín Norte, incluida la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Udelar, con trabajo de campo e investigación documentaria sustantiva. El trabajo fue compartido con las colegas Adriana Mora y Pauliza Szafrán.

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Premio en la categoría Ensayo Literario de los Premios Anuales de Literatura 2012 (2012)

(Nacional)
Ministerio de Educación y Cultura
El libro Florencio Sánchez y el anarquismo (Montevideo, EBO - Biblioteca Nacional - FHCE), obtuvo el primer premio (único) en la categoría ensayo literario en los Premios Anuales de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura (MEC- Uruguay), en el año 2012.

Diploma de Trabajo Destacado en el 24º Premio Teatro del Mundo - ensayística (2011)

(Internacional)
Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires
El diploma "Trabajo destacado" corresponde al libro Florencio Sánchez y el anarquismo, editado en 2010 por Ediciones de la Banda Oriental, Biblioteca Nacional y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Fue otorgado como distinción dentro del Premio Teatro del Mundo y ensayo, en su 24ª edición y está a cargo del Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires, integrado por Jorge Dubatti, Carlos Fos, Yanina Leonardi, Lorena Verzero entre una veintena de académicos.

Primer premio obra inédita Poesía ácrata en la categoría Ensayos literarios, crónicas y reportajes periodísticos reunidos en volumen referente a materia literaria (2005)

(Nacional)
Ministerio de Educación y Cultura - Dirección de Cultura
Se trata de un trabajo de compilación y análisis de la poesía social y anarquista producida en el Uruguay entre 1878 y 1920. Incluye el relevamiento de prensa periódica y la compilación de poemas y autores mayormente desconocidos por la historiografía literaria nacional, además de producciones de autores canónicos pero no editadas en libro. El libro propone reestudiar el lugar de la literatura social y política del entorno del Novecientos y su diálogo con las estéticas dominantes.

Pantallas (1993)

(Nacional)
Intendencia Municipal de Montevideo
Mención en el concurso de literatura de la Intendencia Municipal de Montevideo en la categoría Poesía inédita, 1993.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

VII Jornadas de Investigación, VII Jornadas de Extensión y VI Encuentro de egresados y estudiantes de posgrado (2019)

Encuentro
La poesía en la ruta del desexilio de "Otoño un lunes", de Lorena Giménez
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral

Palabras Clave: Autobiografía Dictadura Exilio Lorena Giménez Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

En "Otoño un lunes" (2016) la escritora Lorena Giménez, elige la autobiografía para referir a al cruce entre su vida y el pasado reciente y, en particular, al trauma del exilio vivido en este caso por la hija de exiliados políticos durante la dictadura civil militar en el Uruguay (1973-1984). El texto recurre a espacios afectados por la poesía, de manera que el estatuto de verdad al que aspira la biografía (Lejeune) está afectado por una retórica que apela a las metáforas y a la imágenes en procura de una sensibilidad, ahora exclusiva y ajena al régimen de verdad o falsedad en la relación entre el signo y su referente. Por esta misma vía la memoria convocada y el pasado indagado voluntariamente (Ricoeur) trasciende la mera referencia histórica para situarse en la reparación individual de un yo escindido entre dos geografías y entre dos historias de vida, en contrapunto, a su vez, con las peripecias de pareja de la narradora-protagonista. Se distancia, así, de otros testimonios y biografías como los incluidos, por ejemplo, en las compilaciones de "Memorias para armar".

1a. Jornada Académica "Letras, historia y otras extensiones" (2019)

Otra

Dialéctica proudhoneyana y escenarios oximorónicos en la literatura anarquista en el Uruguay del

Novocientos

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar)

Palabras Clave: Proudhon Oximoron Literatura Anarquismo Novocientos Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

La dialéctica proudhoneyana expuesta en Filosofía de la miseria (1846) propone la convivencia necesaria de pensamientos antagónicos, en algún caso, la economía de mercado y el socialismo o, desde otro lugar, el materialismo y el idealismo. Esta dualidad convivencial refleja una oscilación en el pensamiento de Joseph Pierre Proudhon entre el materialismo marxista y el idealismo hegeliano que, según Aníbal D'Auria, no se resuelve hacia ninguno de las dos filosofías. Si bien la propuesta de Proudhon fue duramente criticada por Marx en su Miseria de la filosofía (1847), resulta comprensible el esfuerzo por hacer convivir paradigmas contradictorios como imprescindibles para el avance de la sociedad y de las disciplinas filosóficas y económicas. Propongo extrapolar este paradigma hacia el universo de pensamientos anarquistas, incluidas la estética y la literatura, de modo que aquellos elementos contradictorios advertidos por Achugar, Lida, Golluscio de Montoya y Litvak y que consagran estéticas híbridas, pueden ser asimilados como exaltaciones oximorónicas dirigidas a diluir soluciones únicas y unívocas y auspiciar productos que deambulan entre estéticas divergentes pero, al igual que la dialéctica proudhoneyana, necesarias y no anulatorias. Ejemplos en la poesía de Ángel Falco, Máximo Lirio Silva, Francisco Álvarez Alonso, Joaquín D. Barberena y Antonio Loredo, publicadas en los periódicos anarquistas de las dos primeras décadas del siglo XX, ejemplifican este abordaje y esta mirada.

2.o Congreso Internacional de Investigadorxs sobre Anarquismos (2019)

Congreso

Comentador y moderador en la mesa Arte y estética anarquistas

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar);

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI, Buenos Aires)

Palabras Clave: Arte Estética Anarquismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Arte y estética

Fui comentador de cuatro ponencias presentadas en la mesa "Arte y estética anarquistas" en el 2.o Congreso Internacional de Investigadorxs sobre Anarquismos realizado del 11 al 13 de julio en Montevideo en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar). Comenté las ponencias de Caroline Poleto sobre la estética anticlerical anarquista, de Fernanda de la Rosa sobre la estética anarquista con ejemplos argentinos de 1900 a 1930, de Juliano Gonçalves da Silva sobre cine anarquista en el Brasil, de Manuel Santos sobre teatro anarquista y teatro crítico en Montevideo, y de Michele Martinenghi Sidronio de Freitas sobre el arte social anarquista, en especial murales y graffitis en fabelas de Rio de Janeiro.

2.o Congreso Internacional de Investigadorxs sobre Anarquismos (2019)

Congreso

La batalla estética en las revistas anarquistas Futuro (1904) e Ideales de Amor (1913)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar) y Centro de Investigación y Documentación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI, Buenos Aires)

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

Ponencia presentada en el Congreso sobre los debates estéticos incluidos en las revistas anarquistas montevidéanas Futuro e Ideales de Amor, con referencia a la retórica de oratoria, al modernismo esteticista, al kitsch y a la literatura y la política.

Xas. Jornadas de Historia de las Izquierdas (2019)

Otra

(Ponencia) Palabra anarquista en combate: huelga, ocupaciones y democracia (Montevideo, 1911-2019)

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI)

Palabras Clave: Literatura Anarquismo Política Uruguay 1911-2019

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura e historia uruguaya

La ponencia explora la relación entre la palabra y la acción distribuida en discursos y notas de activistas anarquistas en dos momentos claves de la historia del país, en 1911 y en 2019 con expansión a los años anteriores y posteriores a cada fecha, y la comparación entre la relación entre el batllismo y el progresismo frenteamplista con respectivos anarquismos. Señala índices similares entre el léxico, la oratoria y notas de folletos y metáforas en publicaciones periódicas y carteles durante la primera Huelga General de mayo de 1911 y papelería anarquista circulante en las dos primeras décadas del siglo XXI. A partir de allí hago un recorrido con puntos fundamentales de la polémica entre tendencias anarquistas "reformistas" o "evolucionistas" e "insurreccionales", con referencias a Ángel Falco, el periódico El Anarquista, la revista Guerra Social, Luce Fabbri, y boletines y periódicos de los centros sociales anarquistas contemporáneos de la Biblioteca Anarquista del Cerro (2006-2016), La Solidaridad (2010-2015) y el Centro Social Cordón Norte (2016-2019).

2.o Congreso Internacional de Investigadorxs sobre Anarquismos (2019)

Congreso

Integrante de la Comisión de Organización

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Palabras Clave: Anarquismo Congreso Internacional Montevideo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Anarquismo, cultura, política, filosofía, activismo y educación

Integré la Comisión de Organización del 2.o Congreso Internacional de Investigadorxs sobre Anarquismos junto a otrxs 16 colegas de Uruguay y Argentina. La comisión trabajó entre abril de 2018 y hasta el presente en la convocatoria, realización de dos veladas artísticas para financiamiento, elaboración de proyecto para eventos postulados a CSIC, diálogo con activistas y académicxs de varios países para comprometer ponencias, conferencia, presentación de libros, de obra de teatro, documental, exposición de dibujos, exposición y venta de libros y revistas y otras tareas. Colaboramos en tareas logísticas, en el blog del Congreso, recibimos y debatimos sobre ponencias, temas de mesas, diálogos y mesas redondas, cursos, evaluamos ponencias y otras propuestas. En estos momentos trabajamos en la edición de ponencias, fotos, dibujos y otros materiales para la página web de Actas del Congreso.

Congreso de Historia Intelectual de América Latina. Historia intelectual: ideas, conceptos y comunidades (2018)

Congreso

Anarquismo, autonomía intelectual y manifestación cultural en Uruguay: las revistas Futuro (1904-5) e Ideales de Amor (1913)

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Chilena de Historiadores

Palabras Clave: Anarquismo Literatura Revistas Intelectuales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura uruguaya

En las revistas Futuro (1904-5) e Ideales de Amor (1913) puede rastrearse el protagonismo y el posicionamiento de intelectuales en el Uruguay ante el anarquismo, con notas referidas al compromiso con la sociología y la literatura (Bianchi) y énfasis en vincular las preocupaciones literarias con el movimiento obrero (Panella). Desde allí surgen diferencias relativas a los enlaces de estas revistas con autores, en especial poetas, y estéticas, señalamientos de fronteras y rechazos además de evidentes adhesiones (Vasseur en Futuro; Ghiraldo en Ideales de Amor). El tema ayuda a identificar pluralidades estéticas y a desbloquear las relaciones cerradas y unívocas entre ideología y estética.

Jornadas de intercambio. Programa de Investigación del Anarquismo (2018)

Otra

Las batallas estéticas en dos revistas anarquistas del Novecientos: Futuro (1904-5) e Ideales de Amor (1913)

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas

Palabras Clave: Revistas Anarquismo Estética Literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura y estética

Por medio de acentos y omisiones, a veces declaradas, a veces implícitas, las revistas anarquistas de Montevideo Futuro (1904-5) e Ideales de Amor (1913), dirigidas por Edmundo Bianchi y Egidio Panella respectivamente, dieron cuenta de preferencias estéticas. Estas opciones relacionadas con la literatura y en particular con la poesía, cruzan la función del poeta con el tribuno u orador político al que, unánimemente, rechazan. Sin embargo, hay modulaciones como el reconocimiento del propagandista argentino Alberto Ghiraldo. A su vez, establecen fronteras con determinados productos del esteticismo decadentista francés en la versión de, por ejemplo, Pablo Minelli con Mujeres flacas (1904) y manifiestan rechazos a colaboraciones poéticas de lectores ocasionales por un supuesto "mal gusto". Estos índices ayudan a comprender márgenes de libertad, estética y literatura en la praxis editora y lectora de ciertos ejemplos del anarquismo en el Montevideo de la segunda década del siglo XX.

LASA Cono Sur. Modernidades (in)dependencias (neo)colonialismo. (2017)

Congreso

Palabra anarquista en combate: huelga, ocupaciones y democracia (Montevideo, 1911-2017) Parte I

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association (LASA)

Palabras Clave: Anarquismo Democracia Insurrección Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura e historia uruguaya

Esta ponencia expresa la primera parte de una investigación más amplia sobre la evolución de las tendencias insurreccionales y reformistas en el anarquismo en el Uruguay entre los siglos XX y XXI. El recorrido toma como referencia la primera Huelga General verificada entre el 23 y el 25 de mayo de 1911 y, en contrapunto las acciones anarquistas de la década previo a 2017. La comparación se realiza entre el los dos gobiernos de José Batlle y Ordóñez (1903-1907 y 1911-1915) y los tres gobiernos del Frente Amplio (2004-2017), y entre acciones, declaraciones y escritos de anarquistas de estos dos períodos. Las retóricas y las apelaciones ofrecen índices similares, además de divergencias y disputas entre tendencias insurreccionales y tendencias reformistas que, como en el caso de Luce Fabbri de inicios de la década de 1980, acepta y reconoce espacios democráticos como posibles de una tarea anarquista hacia el camino revolucionario. Desde otro lugar, el texto recuerda algunos de los debates que tuvo a los llamados anarcobatllistas en la confrontación entre tendencias "reformistas" y revolucionarias con foco en la huelga general de aspiración insurrección. Resulta ilustrativo confrontar la poesía de Ángel Falco en sus Cantos rojos (1907), sus dichos y arengas en la primera noche de la Huelga General y las expresiones de activistas como Marinelli y Casales en asambleas obreras, con apelación a imágenes y metáforas idénticas pero de asimétrico alcance y proyección hacia la realidad.

Primer Congreso Internacional de Investigadorxs sobre Anarquismo (2016)

Congreso

Primer Congreso Internacional de Investigadores sobre anarquismo
Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de San Martín -CeDInCI

Palabras Clave: Anarquistas Lectores Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Participé en calidad de integrante del Comité Académico y expositor en el 1er. Congreso

Internacional de Investigadorxs sobre anarquismo realizado en Buenos Aires. Mi ponencia trató sobre el sujeto lector anarquista y la articulación desde la lectura de las ideas de autoridad y de libertad, sus alcances y sus límites.

1er. Congreso Internacional de Investigadorxs sobre Anarquismo (2016)

Congreso

La creación de bibliotecas durante el apogeo del anarquismo argentino (1898-1905) (Eugenia Sik)

Argentina

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas y Universidad Nacional de San Martín

Palabras Clave: Anarquismo Biblioteca Argentina 1898-1905

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Cultura anarquista argentina

Fue asignado para comentar la ponencia de Eugenia Sik titulada "La creación de bibliotecas durante el apogeo del anarquismo argentino (1898-1905), en la mesa sobre Archivos, bibliotecas y lecturas, del 1er. Congreso Internacional de Investigadorxs sobre anarquismo realizado en Buenos Aires en 2016. En este artículo Sik recorre información aparecida en periódicos y revistas anarquistas y obreras sobre la instalación de bibliotecas, temáticas y títulos predilectos, responsables y otros datos relevantes sobre una de las actividades centrales de la cultura anarquista en argentina en el período indicado.

Quintas Jornadas de Historia Política (2015)

Otra

Jornadas sobre historia y política

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales UdelaR

Palabras Clave: Intelectuales anarquistas Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

En esta ponencia discuto la participación de intelectuales -escritores y directores de periódicos- en el movimiento anarquista y en especial la creación de un espacio de conciliación político y social desde el Centro Internacional de Estudios Sociales. También la incidencia de este espacio en la Primera Huelga General del Uruguay (23 al 25 de mayo de 1911), la confluencia de los anarcobatllistas, el rechazo a la violencia física y la cooptación burocrática por parte de los gobiernos batllistas. El afán de dominio y aspiraciones contradictorias con el pensamiento anarquista habrían entrado en juego por parte de estos activistas.

V Encuentro de Investigadores/as del anarquismo (2015)

Encuentro

Intelectuales, periódicos y autoridad en el Centro Internacional de Estudios Sociales (Montevideo, 1897-1928)

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas; Universidad de San Martín

Palabras Clave: Intelectuales Anarquismo Centro Internacional Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura e historia uruguaya

La ponencia propone como hipótesis que el Centro Internacional de Estudios Sociales, principal centro anarquista del Uruguay de entre los siglos XIX al XX, operó como espacio moderador donde fructificaron actitudes y tendencias conciliatorias y, en ciertos momentos, aplacadoras de los

conflictos. En el CIES convivieron tendencias individuales y organizacionistas de tipo gremial, pero fue allí donde se emitieron voces de respaldo a la acción política del presidente José Batlle y Ordóñez y donde actuaron varios de los llamados anarcobatllistas. Las declaraciones de Ángel Falco o de V. García a favor de Batlle y, en especial, de su "liberalismo" y de su tolerancia para la actuación de los anarquistas en el país, se distancias de actitudes y palabras de activistas más proclives a actuar en el centro social Aurora, por ejemplo, si bien algunos de ellos, por momentos, alternaron en uno y otro espacio e incluso en otros como en los centros sociales del Cerro de Montevideo (Bolten, Silva, Loredó). Desde estos elementos puede discutirse el particular concepto de autoridad planteado por Bakunin y el peligroso espacio de control y dominio observado por Amedeo Bertolo.

V Encuentro de investigadores/as del anarquismo (2015)

Encuentro

Encuentro de investigadores anarquistas de Argentina y de otros países

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Centro de Documentación e Investigación de las Culturas de Izquierda de la Argentina CeDInCI

Palabras Clave: Anarquismo Uruguay Intelectuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Expuse en esta oportunidad un borrador de la ponencia sobre intelectuales, periódicos y autoridad que luego presentaría, reformada, en las Quintas Jornadas de Historia Política (Uruguay). El encuentro se realizó en régimen de taller, y los 25 participantes debimos leer y comentar las ponencias de nuestros colegas. En este caso recibí las críticas y aportes de varios talleristas, insumos que incorporé a mi ponencia-artículo hacia su redacción final.

II Congreso de Historia Intelectual de América Latina. La biografía colectiva en la historia intelectual latinoamericana (2014)

Congreso

Congreso sobre historia, intelectuales y cultura en Latinoamérica

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Quilmes - Centro de Documentación e Investigación de las Culturas de Izquierda en la Argentina - Universidad Nacional de San Martín

Palabras Clave: Anarquismo Intelectuales Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Presenté aquí una primera versión sobre intelectuales y anarquistas y la configuración de un espacio conciliatorio desde el Centro Internacional de Estudios Sociales (CIES, 1898-1928), la actuación de escritores como Pietro Gori, Florencio Sánchez, Edmundo Bianchi, Pascual Guaglianone, la incidencia del batllismo y la confrontación de la primera huelga general del Uruguay (23 al 25 de mayo de 1911). Las condiciones de subordinación, dominio desde el lenguaje y otros, colocaron a estos intelectuales en la frontera de identidades y concepciones anarquistas clave.

IV Jornadas internacionales de investigadores sobre anarquismo (2013)

Taller

Taller de investigadores de varios países sobre anarquismo (literatura, historia y política)

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Centro de Documentación e Investigación de las Culturas de Izquierda en la Argentina CeDInCI

Palabras Clave: Anarquismo Público Lecturas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

En este encuentro presenté una ponencia sobre los públicos anarquistas de inicios del siglo XX rescatados a través de cartas de redacción, catálogos de publicaciones -libros y folletos- y comentarios de lectores. Desde allí evalué una fricción entre la oferta, la censura y las apetencias de lecturas populares de parte del público, heterogéneo, del anarquismo. El taller consistió en la lectura previa de todos los participantes y el comentario alternado de cada exposición. Las críticas y aportes recibidos fueron para mí sustantivos para reformar mi trabajo, enmendar errores y realizar

agregados y fundamentos.

Seminario Literatura y Cultura en el siglo XIX en América Latina. (Homenaje heterodoxo a Francisco Acuña de Figueroa, 1791-1862) (2012)

Seminario

Seminario sobre literatura y cultura en el siglo XIX en el Uruguay

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: SADIL, Departamentos de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana y de Filología Clásica (FHUCE, Udelar)

Palabras Clave: Poesía Anarquismo Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguayas

Expose un panorama de la poesía anarquista publicada en la prensa periódica del sector en Montevideo entre 1878 y 1909 antes del ajusticiamiento del comisario argentino Ramón Falcón en Buenos Aires. Mi hipótesis se dirige a mostrar la diversidad de tendencias anarquistas representadas en la poesía y señalar los ocultamientos y censuras de un segmento de esta prensa hacia la producción poética.

Jornadas América Latina: Redes intelectuales y editoriales (Homenaje a Juan Carlos Mariátegui) (2012)

Otra

Jornadas de exposiciones sobre intelectuales, editoriales y la obra de Juan Carlos Mariátegui

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana - Sadil (FHUCE, Udelar), Instituto de Profesores Artigas, Fundación

Palabras Clave: Anarquismo Público Ediciones

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguayas

Presenté aquí una primera versión de mi ponencia sobre los públicos anarquistas en base a catálogos de libros y folletos publicados en la prensa sectorial durante los veinte primeros años del siglo XX, y las fricciones entre las propuestas editoriales y las apetencias de un público lector siguiendo indicios de notas y cartas a los lectores.

IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2011)

Otra

Jornadas de exposición de adelantos de investigación y de extensión de parte de docentes y estudiantes de la Facultad de Humanidades

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar)

Palabras Clave: Lecturas Obreros Metalúrgicos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguayas

Expose un resumen de los resultados de la investigación sobre las lecturas de los trabajadores metalúrgicos sindicalizados en la Unión Nacional de Trabajadores del Metal y Afines (UNMTRA). La indagatoria fue realizada entre marzo y junio de 2011 en colaboración con María Eugenia López Verzero y Marcelo Rosso, estudiantes de la Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. El proyecto fue financiado por la Fundación Mario Benedetti y efectuado en colaboración con comités de base de fábrica e integrantes de la dirección nacional de la UNMTRA, consistió en una encuesta realizada a 311 trabajadores, un taller literario, el inventario de dos bibliotecas del gremio, el relevamiento de la prensa periódica de los metalúrgicos desde 1941 a 2010 y entrevistas a dos veteranos activistas. Gran parte de material y artículos de análisis fueron compilados en el libro Las lecturas de los trabajadores metalúrgicos seleccionado para su edición por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio en el primer semestre de 2017.

Seminario enfoques sobre poesía (2011)

Seminario

Seminario sobre poesía

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana y Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (FHUCE, UDelar)

Palabras Clave: Anarquismo Payadores Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Primer trabajo sobre los payadores anarquistas de principios del siglo XX en Montevideo en base a datos relevados de la prensa anarquista. La participación en picnics y veladas confirma la interacción de estos artistas con la literatura culta presente en el mismo circuito cultural pero la omisión de sus producciones en la prensa del sector.

Congreso Internacional Literatura, arte, crítica e industrias culturales en el MERCOSUR (2011)

Congreso

Congreso Internacional sobre literatura, arte, crítica e industrias culturales en el Mercosur

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 15

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires

Palabras Clave: Payadores Anarquismo Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Ponencia sobre la participación de payadores anarquistas uruguayos y argentinos en picnics y veladas realizadas en Montevideo entre 1900 y 1920 y el exilio de esta poesía popular de parte de los periódicos libertarios del período, plataforma para discutir el desajuste entre la propuesta literaria dominante en estos impresos y la poesía anarquista de veta criolla.

Coloquio Julio Herrera y Reissig (2010)

Otra

Coloquio sobre Julio Herrera y Reissig

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Academia Nacional de Letras, Biblioteca Nacional, Instituto de Profesores Artigas

Palabras Clave: Prosa Julio Herrera y Reissig Anarquismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

En esta ponencia analizo la escritura y la temática anarquista presentada en el relato breve Eppur si muove de Julio Herrera y Reissig, a modo de parodia del discurso anarquista, además de la recepción positiva de la obra poética de este autor de parte del semanario anarquista El Hombre, de Montevideo.

(Seminario) Novecientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez. Homenaje al Prof. Noé Jitrik, Doctor Honoris causa de la Universidad de la República (2010)

Seminario

Seminario sobre el Novecientos en el Uruguay. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez. Homenaje al Prof. Noé Jitrik

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Cátedra de Literatura Uruguaya y Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras, SADIL (FHUCE; Udelar)

Palabras Clave: Anarquismo Novecientos Uruguay

Ponencia sobre la interacción entre la literatura anarquista y la poesía esteticista canónica del Novecientos en el Uruguay, en especial a través de la producción de Ángel Falco y de autores desconocidos por la bibliografía crítica tradicional.

VI Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo (2010)

Otra

VI Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Departamento de Metodología y Teoría Literaria, Instituto de Letras (FHUCE, UDelar)

Palabras Clave: Sánchez Lectura Anarquismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Esta ponencia investiga las lecturas de Florencio Sánchez, confirma un abanico plural con énfasis en la alta cultura, gracias a los indicios rescatados de sus cartas, notas en periódicos, referencias en su obra teatral y testimonios de la época. Así, el corpus desmantela la idea sobre un escritor poco culto y negligente en su formación individual, fuertemente autodidacta.

Primer Seminario de Investigación. Enfoques sobre la vanguardia latinoamericana (Alfredo Mario Ferreiro, 1899-1959) (2009)

Seminario

Seminario de investigación sobre la vanguardia latinoamericana

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras, SADIL (FHUCE, Udelar)

Palabras Clave: Futurismo Anarquismo Montevideo

Ponencia sobre la producción de poesía futurista de parte del anarquista Francisco Álvarez Alonso, publicada en periódicos gremiales del anarquismo, y de la recepción de manifiestos y comentarios sobre las vanguardias literarias europeas en los semanarios El Hombre y Energía, entre 1919 y 1921, testimonios tardíos pero elocuentes de la reacción anarquista hacia esta literatura y sus estéticas. Postulo, además, que desde el anarquismo hubo acciones relacionadas con ingredientes vanguardistas sin adherir a estos movimientos, entre ellos, el desmantelamiento de las ideas románticas de obra y de autor en beneficio de producciones anónimas y amateurs.

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

2013-2015. Integrante de la Comisión Académica del Centro Universitario de la Región Este (CURE-Maldonado).

2013-2014. Tutor docente para el Ciclo Inicial Optativo-orientación social, del Centro Universitario de la Región Este (CURE-Maldonado).

2010-2016. Coordinador de la Tecnicatura Universitaria en Corrección de Estilo (FHUCE-Udelar).

2011, 2012, 2015 y 2016. Integrante de las Comisiones Asesoras para la elección de aspirantes a ocupar cargos docentes interinos y contratados en la carrera Tecnicatura Universitaria en Corrección de Estilo (FHUCE-Udelar).

Información adicional

Integro el Grupo de Estudios Anarquistas, grupo de investigación CSIC No. 883207, junto a Gerardo Garay, Lucía Campanella y Pascual Muñoz, desde 2013 a la fecha.

Integro la Red de estudios sobre anarquismos del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI, Buenos Aires) coordinado por Luciana Anapios, María Fernanda de la Rosa y Laura Fernández Cordero, desde 2013 a la fecha.

He integrado los comités académicos del 1er. (Buenos Aires, 2016) y 2.o (Montevideo, 2019) Congresos Internacionales de Investigadorxs sobre Anarquismos. En este último caso integré la Comisión de Organización además de presentar una ponencia y comentar y moderar una mesa sobre Arte, estética y literatura con cuatro expositores.

He sido responsable y Director responsable de dos proyectos de investigación de iniciación e I + D seleccionados y financiados por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), el primero entre 2007 y 2009 y el segundo entre 2011 y 2013, los dos referidos a la investigación de la literatura anarquista de principios del siglo XX en el Uruguay, con resultados referidos a la dramaturgia de Florencio Sánchez, su recepción entre las comunidades anarquistas, la poesía anarquista de Ángel Falco y de otros autores y la dramaturgia de Ernesto Herrera.

Mi proyecto actual de investigación relacionado con el régimen docente de Dedicación Total o exclusiva tiene que ver con la poesía y la dramaturgia producida y circulante en Montevideo y con el análisis particular de uno de los soportes predilectos de esta literatura, las publicaciones periódicas, en el entendido de que confiere un diálogo semiótico y retórico específico e interactúa con la poética de estos textos.

He entregado los siguientes trabajos que han sido aceptados para su publicación:

-Prólogo y compilación en coautoría con Armando Minguzzi del libro Antología de relatos y poesías anarquistas rioplatenses. Buenos Aires, Tren en Movimiento.

-Artículo "La disputa por el pueblo entre el anarquismo y el primer batllismo (Uruguay, 1903-1913)", en Ricardo González Leandri y Armando Minguzzi, Imaginarios de cohesión y desigualdad social. Una mirada a través de publicaciones periódicas del Cono Sur (1900-1960), Madrid, Comisión Sectorial de Investigación Científica.

-Artículo "Amigxs anarquistas". Revista de la Biblioteca Nacional, volumen dirigido por Ana Inés Larreborges.

He volcado los resultados de mis investigaciones, de manera particular, en tres cursos de grado de la Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación: un seminario sobre la poesía y la dramaturgia social del Novecientos (2009) un Tópico de seminario sobre la literatura anarquista en el Uruguay en cuatro autores modélicos (2017), un Tópico de Seminario sobre la poesía anarquista en el Uruguay en los siglos XX y XXI (2019).

He dirigido y ejecutado el proyecto de extensión "Letra en obra" junto a los estudiantes Marcelo Rosso y Eugenia López, en 2011, sobre la lectura de los trabajadores metalúrgicos de la Unión de Trabajadores del Metal y Ramas Afines (UNTMRA-PIT-CNT), consistente en la realización de 311 encuestas, tres entrevistas, relevamiento de periódicos gremiales entre 1946 y 2010, inventario de dos bibliotecas, realización de un taller literario con 12 asistentes. La actividad contó con el financiamiento durante cuatro meses de la Fundación Mario Benedetti.

Entre 2011 y 2015 he participado de cinco cursos de extensión de "Cultura popular y subalternidad", proyecto dirigido por Pilar Uriarte y Carlos Santos con apoyo de la Unidad de Extensión y Actividades en el Medio y dirigido en particular a activistas de sindicatos y asociaciones civiles de Montevideo.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	35
Artículos publicados en revistas científicas	3
Completo	3
Trabajos en eventos	11
Libros y Capítulos	17
Libro publicado	6
Capítulos de libro publicado	11
Textos en periódicos	3
Revistas	2
Periodicos	1
Documentos de trabajo	1
Completo	1
Otros tipos	3
PRODUCCIÓN TÉCNICA	3
EVALUACIONES	7
Evaluación de eventos	4
Evaluación de publicaciones	2

