



ALEJANDRA TORRES TORRES

Magister

gabanas@gmail.com

Departamento de
Literaturas Uruguayas y
Latinoamericanas, Facultad de
Humanidades y Ciencias de
la Educación, UdelaR
099798486

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Inicia
ción (Activo)

Fecha de publicación: 05/10/2018
Última actualización SNI: 05/10/2018

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas, Instituto de Letras / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público
Dirección: Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas / Magallanes 1577 / 11200 / Montevideo, Montevideo, Uruguay
Teléfono: (598) 24091104
Correo electrónico/Sitio Web: gabanas@gmail.com <http://www.fhuce.edu.uy/>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana (2004 - 2009)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay
Título de la disertación/tesis: Mercado y modelos de lectura en la sociedad montevideana de los sesenta
Tutor/es: Prof. Dr. Pablo Rocca Pesce
Obtención del título: 2011
Sitio web de la disertación/tesis: [No está disponible en sitio web.](#)
Palabras Clave: editoriales, modelos de lectura, libros
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Historiografía en Literatura Uruguayas

GRADO

Profesorado en Literatura (1994 - 2000)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas, Uruguay
Título de la disertación/tesis:
Obtención del título: 2001
Palabras Clave: Docencia/ Literatura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

EN MARCHA

DOCTORADO

Doctorado en Letras - UdelaR (2014)

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay
Título de la disertación/tesis: Uruguay en los sesenta: poesía, edición y crítica
Tutor/es: Dr. Hebert Benítez Pezzolano y Dr. José Luis de Diego
Palabras Clave: Edición, crítica, poesía, campo cultural
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Latinoamericana- Historiografía
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Editoriales de los sesenta en Uruguay

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Debates y diagnósticos de la edición contemporánea (en el marco de los Seminarios Permanentes de Investigación del Doctorado en Letras en curso) (01/2017 - 01/2017)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de La Plata , Argentina
30 horas
Palabras Clave: editoriales, historia de la edición
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Aula en línea. Prácticas educativas en entornos virtuales de aprendizaje (01/2017 - 01/2017)

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación , Uruguay
200 horas
Palabras Clave: educación, entornos virtuales, humanidades digitales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Literatura y movimiento: el cine y la literatura en el aula (01/2013 - 01/2013)

Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Dirección Nacional de Cultura , Uruguay
40 horas

Investigación literaria: los caminos de una práctica (Dra. María Cristina Dalmagro) (01/2011 - 01/2011)

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación , Uruguay
20 horas
Palabras Clave: investigación, archivos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Petrogrado, Praga, París: aventuras de la teoría en el siglo XX, dictado por el Dr. Emil Volek (Arizon State University) (01/2010 - 01/2010)

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación , Uruguay
10 horas
Palabras Clave: creación literaria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Formación en Tutoría Virtual (01/2009 - 01/2009)

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación , Uruguay
420 horas
Palabras Clave: entornos virtuales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

La creación como materia pedagógica (01/2007 - 01/2007)

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación , Uruguay
8 horas
Palabras Clave: creación literaria
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Pasajes, entredós en el espacio literario (01/2005 - 01/2005)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Universidad de la República ,
Uruguay
30 horas
Palabras Clave: Crítica literaria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Coloquio Comunicación, lengua e información: leer y escribir en clave académica (2017)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Facultad de Información y Comunicación, Udelar, Uruguay
Palabras Clave: lectura, escritura académica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Escritura académica

Seminario Permanente de Investigación (Doctorado en Letras)- "Los catálogos de Alfa y Arca. Políticas de edición" (2017)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Universidad de la República / Universidad Nacional de La Plata, Argentina
Palabras Clave: políticas editoriales, catálogos, colecciones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Edición literaria
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Edición literaria en los años sesenta

VI Seminario Internacional Redes Públicas, Relaciones editoriales. Hacia una Historia Cultural de la Edición Iberoamericana: el portal EDI-RED (2016)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: CSIC España - Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, España
Palabras Clave: Editoriales, historia de la edición iberoamericana
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

SPI (Doctorado en Letras)- "La poesía argentina entre los años 40 y 60" (Roberto Ferro, UBA) (2016)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: FHCE, Udelar, Uruguay
Palabras Clave: poesía argentina, años sesenta
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

II Simpósio Internacional Pensar e Repensar a América Latina (2016)

Tipo: Simposio
Institución organizadora: Universidad de San Pablo, Brasil
Palabras Clave: literaturas regionales, estudios culturales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Publicaciones periódicas de los 60'

Seminario de Investigación Permanente "Contexto cultural de la poesía de los sesenta"(Hebert Benítez Pezzolano, Udelar) (2016)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: FHCE, Udelar, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

SPI(Doctorado en Letras, Udelar) "Conversación con escritor especialista en publicaciones de poesía" (2016)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: UPEP, Udelar, Uruguay
Palabras Clave: poesía en los sesenta en Uruguay, editoriales
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

SPI (Doctorado en Letras) "Políticas editoriales en la Argentina del siglo XX" (José L. de Diego, UNLP) (2016)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: FHCE, UPEP, Udelar, Uruguay

Palabras Clave: políticas editoriales, edición literaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya y argentina

I Jornada de Estudos Fronteriços: Universalidades do Regionalismo na Fronteira (2015)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Universidade Federal do Pampa, Brasil

Palabras Clave: regionalismo, literatura comparada

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

El desafío de enseñar. Propuestas para una práctica compleja. (2015)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: colegio Nacional José Pedro Varela - Editorial Índice, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

IV Jornadas Treintaitresinas "Las voces de un lugar al Este" (2015)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Consejo de Formación en Educación, Uruguay

Jornada de Capacitación Plataforma Crea (2015)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Profesorado Semipresencial - Plan Ceibal, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Revistas literarias hispanoamericanas de los años sesenta. En el cincuentenario de los Huevos del Plata (2015)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Udelar - Biblioteca Nacional- Archivo General de la Universidad, Uruguay

Palabras Clave: publicaciones periódicas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Taller de Humanidades Digitales (2015)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Biblioteca Nacional, Embajada de Francia en Uruguay y Udelar, Uruguay

Palabras Clave: digitalización, repositorios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas (2015)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Rosario, Argentina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

I Jornada de Teoría Literaria y Estilística (2015)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Departamentos de literatura y Español del Consejo de Formación en Educación, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

IX Congreso Internacional ORBIS TERTIUS, "Lectores y lectura. Homenaje a Susana Zanetti" (2015)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Humanidades de La Plata, UNLP, Argentina
Palabras Clave: lectores y lectura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

II Congreso Internacional El español y su enseñanza (2015)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: SPEU - Sociedad de Profesores de Español del Uruguay, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

Capacitación de la Plataforma Emerald y Taller para Autores (2015)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Portal Timbó, Uruguay
Palabras Clave: digitalización, repositorios, redes
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

El uso de la lengua española de acuerdo con las nuevas normas académicas (2014)

Tipo: Taller
Institución organizadora: MEC/ Academia Nac de Letras/ AUCE, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Español

I Reunión Comité Académico Literatura, Imaginarios, Estética y Cultura. Asoc. Nac. de Universidades, Grupo Montevideo (2014)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

Seminario de Cultura y Literatura Latinoamericana / Dr. Emil Volek (2014)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Consejo de Formación en Educación, Uruguay
Palabras Clave: Identidad, nación, cultura latinoamericana
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Latinoamericana- Historiografía

V Congreso Internacional Celehis de Literatura (2014)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

1er. Simposio sobre la enseñanza de la lectura: leer en los nuevos contextos de aprendizaje (2014)

Tipo: Simposio
Institución organizadora: ANEP / MEC / PROLEE, Uruguay

VI Coloquio Historia del Español (2014)

Tipo: Otro
Institución organizadora: CFE/ Dpto. Nacional de Español, Uruguay

IIº Congreso de Historia Intelectual de América Latina (2014)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Univ. Nacional de Quilmes / Univ. Nac. de San Martín/ CeDinCi, Argentina

II Jornadas de trabajo sobre Exilios Plélicos del Cono Sur en el Siglo XX (2014)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Udelar / UNLP, Uruguay

V Seminario Enfoques sobre Literatura y Cultura Latinoamericana: "Los oficios del investigador. Homenaje a Lauro Ayestarán" (2013)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: SADIL/ FHCE, Udelar, Uruguay

2° CIPLOM. II Congreso Internacional de Profesores de Lenguas Oficiales del MERCOSUR (2013)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Filosofía y Letras, UBA / Biblioteca Nacional, Argentina

Jornadas 2013. V de Investigación y IV de Extensión. III Encuentro de Egresados y Maestrandos (2013)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Udelar/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

II Jornadas Internacionales Beatriz Lavandera (2013)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Argentina

I Congreso da SHARP (Society for the History of Authorship, reading and Publishing): A cidade das Letras (2013)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidade Federal Fluminense, Brasil

Gestionando y diseñando cursos para entornos virtuales (2012)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Vida y milagros de Orsini Bertani: quehaceres de la cultura material y simbólica en el Novecientos (2012)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Instituto Italiano de Cultura, Uruguay
Palabras Clave: editoriales, modelos de lectura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Rioplatense- Historiografía

Enfoques sobre Literatura y Cultura en América Latina. El Siglo XIX (Homenaje heterodoxo a Francisco Acuña de Figueroa) (2012)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: SADIL, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

2da. Jornada Búsqueda y uso de información en Ciencias Sociales y Humanidades- Portal Timbó (2012)

Tipo: Otro
Institución organizadora: ANNI- Portal Timbó, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Autobiografía y figuraciones del yo en el marco de la teoría, dictado por el Dr. José M°. Pozuelo Yvancos (2011)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Departamento Nacional de Literatura - Consejo de Formación en Educación, Uruguay
Palabras Clave: autobiografía, autoficción
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Discursos de la fotografía contemporánea (2011)

Tipo: Taller
Institución organizadora: AECID- Centro Cultural de España, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Seminarios y Talleres de capacitación para el sector editorial: Agentes literarios, marketing editorial y nuevos formatos editoriales. (2011)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Ministerio de Educación y Cultura, Centro Cultural de España y Conglomerado Editorial, Uruguay

Palabras Clave: Memoria, intertextualidad, realidad-ficción Archivos, periodización, informes agentes editoriales, soportes, distribución

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría literaria

Educación y Cultura: encuentros y desencuentros (2011)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto Universitario CLAEH, Uruguay

Palabras Clave: educación, cultura, transformaciones

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Enfoques sobre Literatura y Cultura Latinoamericana. Tercer Seminario: Perspectiva sobre poesía (2011)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Prácticas letradas, géneros discursivos y enseñanza de lenguas (2011)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar, Uruguay

Palabras Clave: Géneros discursivos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

Jornadas de Estudios Orientales (2011)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay - Consejo de Formación en Educación, Uruguay, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Coloquio Ángel López - Ataliba Teixeira del Castillo. Gramáticas para el siglo XXI (2011)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

IV Coloquio internacional de Teatro, homenaje a Florencio Sánchez (2010)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar, Uruguay

Palabras Clave: teatro rioplatense

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Rioplatense- Historiografía

Desafíos y nuevas alianzas dentro del aula: el docente ante las nuevas tecnologías (2010)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Consejo de Formación en Educación. Centro Cultural de España, Uruguay

Palabras Clave: tecnología, educación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos /

Foro de Innovaciones en Educación Superior (2010)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Comisión Sectorial de Enseñanza, Udelar, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Curso de Griego Moderno (2010)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Fundación Tsakos, Uruguay
Palabras Clave: lenguas modernas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Coloquio Montevideana VI: Los viajeros y el Río de la Plata (2009)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay
Palabras Clave: crónicas de viajes
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Rioplatense- Historiografía

Coloquio Internacional Montevideana VI. Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura (2009)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar, Uruguay
Palabras Clave: intertextualidad, crónicas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Rioplatense- Historiografía

Curso actualización en investigación educativa para docentes de Formación Docente (2008)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Dirección de formación y Perfeccionamiento Docente, Uruguay
Palabras Clave: Investigación/ Educación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Coloquio Internacional Montevideana V: William Faulkner y el mundo hispánico: diálogos desde el otro Sur (2007)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar, Uruguay
Palabras Clave: intertextualidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Curso para Profesores Adscriptores (2006)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Administración Nacional de Educación Pública, Uruguay
Palabras Clave: docencia/didáctica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Profesorado de Idioma Español (2006)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Instituto de Profesores, Uruguay
Palabras Clave: profesorado de idioma Español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

Semana de Estudios Brasileños en la Universidad de la República (2005)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: PRODLUL, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Narrando los márgenes: W. H. Hudson y The Purple Land (2004)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

VIII Congreso del CELCIRP (Congreso Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata) (2002)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Ministerio de Educación y Cultura, Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Academia Nacional de Letras y CELCIRP, Uruguay

Palabras Clave: literatura rioplatense

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Rioplatense- Historiografía

Técnicas y estrategias de investigación en Literatura Uruguaya (2002)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Departamento de Literatura Uruguaya y latinoamericana, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay

Palabras Clave: Investigación/ Literatura Uruguaya

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Literatura Uruguaya

Seminario de Lexicografía (2002)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Administración Nacional de Educación Pública- Academia Nacional de Letras, Uruguay

Palabras Clave: diacronía- sincronía, morfología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística /

Teoría de los Formalistas Rusos (2002)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: teoría literaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

El arte en el Renacimiento (2002)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: asociación de Profesores de Literatura del Uruguay/ Asociación de Profesores de Historia del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: historia del arte

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Historia del Arte: del Barroco al Rococó (2002)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay/ Asociación de Profesores de Historia del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: historia del arte

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Profesora de Idioma Español (1996)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Instituto de Profesores, Uruguay

Palabras Clave: Lengua materna, docente de Enseñanza media

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Literatura Latinoamericana- Historiografía

Idiomas

Inglés

Entiende bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe bien

Portugués

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Italiano

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Gallego

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Griego

Entiende regular / Habla regular / Lee regular / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya / Literaturas no realistas y fantásticas

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Historia de la lectura y la edición

Actuación profesional

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Formación en Educación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2010 - a la fecha)

Docente de Literatura Uruguaya, 6 horas semanales
Continúo trabajando hasta la actualidad en ese cargo

Profesor visitante (10/2013 - 10/2013)

Seminario de Literatura y Cine, 8 horas semanales
Dicté el Seminario de Literatura y Cine: Derechos Humanos y el cine de E. Sabato en el CERP del Litoral, Salto, en octubre de 2013.

Profesor visitante (10/2010 - 10/2010)

Seminario de Literatura y Cine, 8 horas semanales
Dicté el Seminario "Literatura y Cine, una lectura desde la Posmodernidad" en el CERP del Litoral, el 20 de octubre de 2010

ACTIVIDADES

EXTENSIÓN

(12/2015 - 09/2016)

Consejo de Formación en Educación, Instituto de Formación Docente de Treinta y Tres/ CFE / CURE, UdelaR

9 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

(12/2014 - 09/2015)

Consejo de Formación en Educación/ CURE, UdelaR, Instituto de Formación en Educación de Treinta y Tres/ CFE/ CURE-UdelaR

9 horas

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (11/2012 - a la fecha)

Asistente Gr 2 Esc G ,14 horas semanales

Asistente de Literatura Uruguaya (Esc. G, Gr. 2, 14 hs. sem.), Depto. de Literatura Uruguaya y Latinoamericana, Instituto de Letras.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Publicaciones periódicas de los sesenta (03/2014 - 12/2017)

La investigación que llevo adelante, en una de sus líneas de se inscribe dentro del proyecto de tesis de doctorado en Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, dirigida por los Dres Hebert Benitez Pezzolano y José Luis de Diego, titulado "Uruguay en los 60": edición, poesía y crítica. Considera particularmente las ediciones de los sellos editoriales Aquí Poesía, Siete Poetas Hispanoamericanos, sin desmedro de otras publicaciones periódicas de la época en Uruguay (Ovum 10 y Los huevos del Plata, las revistas dirigidas por Benito Milla y sellos editoriales emblemáticos del período, como Alfa, Arca y Ediciones de la Banda Oriental) en conexión con los problemas del canon literario del período en cuestión, así como también los vínculos con la sociedad y la política nacional y latinoamericana de los sesenta, espacios de difusión, distribución y circulación del material impreso con las características antedichas.

10 horas semanales

Departamento de Literatura Uruguaya y Latinoamericana, Instituto de Letras, Instituto de Letras , Otros

Equipo:

Palabras clave: editores, campo cultural, medios, lectores

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Grupo de investigación sobre raros y fantásticos en la literatura uruguaya (09/2014 - a la fecha)

El supuesto inicial consiste en la verificación de un complejo y creciente desarrollo de narraciones no realistas en el campo de las prácticas literarias uruguayas situadas entre 1963 y 2004. La expresión raros y fantásticos refiere a un espectro amplio y heterogéneo de narraciones que operan críticamente respecto de las mimesis de los realismos dominantes en la literatura uruguaya del período. Los mundos textuales y las poéticas narrativas de estas ficciones distanciadas, a las que Ángel Rama aplica la noción genérica y heteróclita de raros (1966), son investigadas en sus especificidades y condiciones de posibilidad históricas. Se estudia la emergencia de verosímiles literarios alternativos que, además, discuten las limitaciones ideológicas de otros discursos sociales. Mediante una conceptualización de narraciones no miméticas se aborda el problema teórico de lo fantástico, así como la hermenéutica y las tipologías de novelas y cuentos fantásticos uruguayos. Actualmente continúo trabajando a partir de los emergentes editoriales de los sesenta, más específicamente, en el vínculo existente entre los escritores L.S. Garini y Gley Ehyerabide.

4 horas semanales

Departamento de Literatura Uruguaya y Latinoamericana, Instituto de Letras
Otra
Integrante del Equipo
En Marcha
Equipo:
Palabras clave: narrativa fantástica uruguaya
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura uruguaya

Avances de investigación sobre L. S. Garini en las publicaciones de los sesenta (08/2015 - a la fecha)

Participo como ponente en una de las sesiones del Seminario Permanente de Investigación a cargo del Prof. Dr. Hebert Benítez como parte de mis estudios de Doctorado, presentando avances de mi trabajo de investigación sobre la narrativa de uno de los escritores publicados en los 60' por la editorial Alfa: L.S.Garini, como integrante del Equipo de investigación "Raros y fantásticos en la literatura uruguaya", CSIC, UdelaR.

4 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR, UPEP

Desarrollo

Otros

Concluido

Equipo:

Palabras clave: edición, raros y fantásticos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Narrativas no realistas y fantásticas en los años ochenta en el Uruguay Historia, crítica y teoría (1980-1990) (02/2017 - a la fecha)

Coordinado por el Prof. Dr. Hebert Benítez Pezzolano, El proyecto plantea el estudio sistemático y contextualizado de las narrativas no realistas y fantásticas uruguayas durante la década del '80, la cual se corresponde, desde el punto de vista históricopolítico, con la última etapa de la dictadura militar (1980-1985) y los primeros cinco años posdictatoriales (1985-1990), una vez restaurada la institucionalidad democrática en el país. Cabe señalar que la carencia de estudios sistemáticos sobre estas literaturas concebidas como problema de conjuntos posibles en el Uruguay, trasciende al período escogido, pues salvo excepciones no se verifican proyectos de investigación en los términos que fueron planteados en este proyecto que asume como punto partida general el supuesto de una compleja, discontinua y creciente emergencia de narraciones realistas en el contexto de las diversas prácticas literarias uruguayas localizadas entre la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI. Integro el equipo de investigación inscripto en CSIC, estudiando los emergente raros y fantásticos en el período antes mencionado atendiendo los vínculos existentes entre L.S.Garini y Gley Ehyerabide, escritores que se dieron a conocer en la década de los sesenta a partir de la publicación de sus trabajos en las editoriales más destacadas del período y los cambios que operaron en la producción de la década de los ochenta.

3 horas semanales

Instituto de Letras, Departamentos de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

Desarrollo

Integrante del Equipo

En Marcha

Equipo:

Palabras clave: literaturas no realistas y fantásticas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Las revistas de poesía de los años sesenta: proyecto y perspectivas (04/2014 - 11/2015)

Participo en la sesión del mes de julio del Seminario Permanente de Investigación a cargo del Prof. Dr. Pablo Rocca como parte de mis estudios de Doctorado, también como integrante del equipo de investigación dirigido por dicho docente del que formaré parte hasta solicitar unilateralmente frente a la Unidad de Profundización y Posgrado de la UPEP (FHCCEE, UdelaR) su desvinculación como director de mi tesis de doctorado el 25 de noviembre de 2015.

4 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR, UPEP

Desarrollo

Otros

Concluido

Equipo:

Palabras clave: publicaciones periódicas, poesía en los sesenta

Areas de conocimiento:

Las revistas de poesía de los años sesenta: avances de un proyecto. (02/2015 - 10/2015)

Participo del Seminario Permanente de Investigación en la sesión correspondiente al mes de octubre de 2015, a cargo del Prof. Dr. Pablo Rocca, como parte de mis estudios de Doctorado
4 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar, UPEP

Desarrollo

Otros

Concluido

Equipo:

Palabras clave: publicaciones periódicas, poesía en los sesenta

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Reconstrucción analítica del catálogo de la editorial Aquí, poesía (03/2014 - 06/2015)

Integré hasta junio de 2015 el Grupo de Investigación adscripto al Departamento de Literatura Uruguaya y Latinoamericana y la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (SADIL), dirigido, en aquel entonces, por el Prof. Dr. Pablo Rocca, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar, quien a su vez dirigió mi tesis de Doctorado hasta noviembre de 2015. El 25-XI-2015 solicité, unilateralmente, a través de una carta presentada en la UPEP, la desvinculación del Dr. Rocca de mis estudios de Doctorado en la Udelar. La misma fue aprobada por el Consejo de la Facultad el 29-XII-2015, Exp. N° 120020-003044-15. Desde el mes de noviembre de 2011 llevé adelante la reconstrucción del catálogo analítico de la editorial Aquí Poesía, fundada en 1962. Esta editorial fue responsable de la publicación de una revista de poesía y de la colección Aquí testimonio. Este proyecto de investigación se enmarcó dentro de otro mayor que tiene como objetivo el relevamiento de publicaciones periódicas dentro del período comprendido entre fines de la década de los años cincuenta hasta 1973 inclusive en el Uruguay, tema sobre el que continúo investigando y abordo en mi tesis de Doctorado, dirigida por los Dres. Hebert enítez Pezzolano (Udelar) y José Luis de Diego (UNLP), luego de haber ingresado al programa de Doctorados de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en abril de 2014. Curso actualmente el Doctorado en Letras, dentro del tiempo reglamentario para la redacción final de la tesis (fines de 2018).

4 horas semanales

Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras, FHCE, Udelar

Desarrollo

Integrante del Equipo

En Marcha

Equipo:

Palabras clave: editoriales, modelos de lectura/ canon

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

DOCENCIA

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2017 - 12/2017)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Literatura Uruguaya I, 4 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2017 - 07/2017)

Grado

Invitado

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2016 - 12/2016)

Grado

Invitado

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2016 - 07/2016)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Seminario de Literatura Uruguaya, 4 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2015 - 12/2015)

Grado

Asistente

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2015 - 07/2015)

Grado

Asistente

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Licenciatura en Letras opción Investigación (07/2014 - 12/2014)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Curso panorámico de Literatura Uruguaya, 6 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2014 - 07/2014)

Grado

Asistente

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

EXTENSIÓN

(09/2017 - 09/2017)

CFE / CURE, UdelaR, Instituto de Formación en Educación de Treinta y Tres
18 horas

(09/2016 - 09/2016)

CFE / CURE, UdelaR, Instituto de Formación en Educación de Treinta y Tres
18 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

(09/2015 - 09/2015)

CFE / CURE, UdelaR, Instituto de Formación en Educación de Treinta y Tres
18 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - BRASIL

Universidad Federal de las Pampas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (06/2017 - 06/2017)

docente invitada a Curso de Letras ,4 horas semanales
Asisto como docente invitada por el Proyecto de Pesquisa Oralidade e Fronteira para participardel curso de Letras de la UNIPAMPA, Campus Yaguarón, con una intervención titulada "Momentos decisivos de la edición en el Uruguay: Antonio Candido, ángel Rama y la Editorial Arca" en junio de 2017.

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - BRASIL

Universidade Federal do Pampa

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (06/2017 - 06/2017)

Docente visitante integro tribunal evaluador ,4 horas semanales
Integro el tribunal examinador como docente invitada de la UdelaR de una tesis de grado en la UNIPAMPA campus Yaguarón.

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Instituto de Profesores Artigas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2008 - 02/2015)

Profesora de Lengua y Literatura Uruguaya ,20 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Proyecto de investigación de organización del archivo pedagógico administrativo para la memoria intelectual del profesorado (11/2011 - a la fecha)

Desde febrero de 2012 en conjunto con el Profesor Gerardo Cánepa Álvarez llevamos adelante el proyecto de investigación de organización del archivo pedagógico administrativo para la memoria intelectual del profesorado. El mismo tiene como objetivo el relevamiento y periodización de los diferentes textos que, sin catalogar, forman parte de la historia administrativa del Instituto de Profesores "Artigas" (desde su fundación como tal hasta la actualidad), poniendo especial énfasis en los programas de estudio de las asignaturas que conformaron la currícula de la enseñanza de la Lengua y la Literatura y las correspondientes bibliografías en ellos recomendadas
4 horas semanales

Instituto de Profesores Artigas, Consejo de Formación en Educación

Desarrollo

Cancelado

Equipo:

Palabras clave: lengua, literatura, enseñanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

DOCENCIA

Profesorado (03/2012 - 02/2013)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Uruguaya (de la Colonia la Novecientos), 3 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Profesorado de Idioma Español (03/2011 - 02/2012)

Grado

Responsable
Asignaturas:
Estilística y Análisis de textos, 20 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

Profesor de Idioma Español (03/2010 - 02/2011)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Estilística y Análisis de textos, 20 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

EXTENSIÓN

Taller de Derechos Humanos: el género testimonial (10/2008 - a la fecha)

Departamento Nacional de Español, Consejo de Formación en Educación, Sala de Lengua
4 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Escritura académica /
Géneros discursivos

Curso de Verano: La producción escrita en el nivel terciario (02/2011 - a la fecha)

Departamento Nacional de Español, Consejo de Formación en Educación, Instituto de Formación
Docente de Rivera
16 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Escritura académica /
Géneros discursivos

Cursos Permanentes de Actualización para Profesores Adscriptores (02/2011 - a la fecha)

Departamento Nacional de Español, Consejo de Formación en Educación, Instituto de Formación
Docente de Rivera
12 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Escritura académica /
Géneros discursivos

Jornadas de Literatura Treintaitresina: Las voces de un lugar al este (06/2012 - a la fecha)

Departamento Nacional de Español, CFE/ SADIL, UdelaR
16 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Curso de Verano 2012 / Literatura y Cine (02/2012 - a la fecha)

Consejo de Formación en Educación/ centro Regional de Profesores de Florida
8 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Curso de actualización docente: Pragmática cinematográfica (08/2010 - a la fecha)

Consejo de Formación en Educación/ CERP Atlántida
6 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Curso de actualización docente: Cine y Posmodernidad (10/2011 - a la fecha)

Departamento Nacional de Literatura / CFE
6 horas
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Curso de actualización docente: El cine en las clases de literatura (10/2010 - a la fecha)

Departamento Nacional de Literatura / CFE

6 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura y Cine

Cursos Permanentes de Actualización para Profesores Adscriptores (11/2010 - a la fecha)

Departamento Nacional de Español, Consejo de Formación en Educación, Instituto de Formación Docente de Artigas

8 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Escritura académica /

Géneros discursivos

Análisis semiótico de El Dirigible, de Pablo Dotta. Posmodernidad y revisionismo (03/2010 - a la fecha)

Consejo de Formación en Educación, Cursos de Verano

4 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Historiografía Literaria

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 30 horas

Carga horaria de investigación: 20 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: 2 horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

El trabajo que llevo adelante se enmarca en el período comprendido entre la segunda mitad de la década del cincuenta hasta el año 1973 inclusive. El mismo se inscribe en dos líneas de investigación que tienen como punto de partida la década de los sesenta. En una primera instancia, abordé la temática de los modelos de lectura promovidos en los distintos períodos a partir de proyectos editoriales nacionales, formas de circulación y relaciones entre edición y mercado, considerando además el papel que jugó el Estado en la conformación y pervivencia de tales proyectos. En segunda instancia, trabajé a partir de la presencia de los denominados "raros y fantásticos" (narrativas raras de concepción no fantástica) en la literatura uruguaya desde 1963 hasta 2004, centrándome en la presencia de novelas y cuentos en la producción editorial de los sesenta, su recepción crítica y las redes intelectuales en torno a editores y divulgadores en el período antedicho.

Con anterioridad, llevé adelante la reconstrucción del catálogo de las Editoriales Alfa, Arca, Ediciones de la Banda Oriental (catálogos que permanecen inéditos) y del sello editorial Aquí Poesía, así como también del sello editorial Siete Poetas Hispanoamericanos y de otras revistas de poesía de los sesenta. La línea en la que se inscribe mi investigación es la Historiografía literaria, ya que además del trabajo de archivo me interesa detenerme en la observación de la construcción de tendencias que en mayor o menor medida inciden en el intento de construcción de un canon nacional en lo que a literatura se refiere.

En lo que respecta tanto a la producción editorial como a los procesos de difusión y promoción de las ediciones antes mencionadas, enmarqué mi trabajo en la década de los años sesenta, período fermental por la coyuntura histórica en la que se inscribe, reforzando, al decir de Pierre Bourdieu, la percepción del libro como bien simbólico a la vez que, como señalé anteriormente, constituyó una intención de construcción de un canon. El estudio del papel de la crítica presente en la prensa periódica del período y en otros espacios de difusión resulta de capital importancia para este intento de reconstrucción del campo cultural de los sesenta.

En relación con la producción editorial de los sesenta, estudié los emergentes considerados "raros" o "fantásticos" editados durante este período, partiendo de la problematización de ambos intentos clasificatorios, tomando como punto de partida la antología publicada por Ángel Rama en 1966 y concentrándome, más específicamente, en los emergentes editoriales del período. Esta actividad está integrada al grupo de investigación "Raros y Fantásticos en Literatura Uruguaya", del que

formo parte.

Por otra parte, me interesa dar cuenta de la continuidad de este proyecto de los sesenta, concretamente en las publicaciones llevadas adelante por el grupo de las editoriales independientes en las que se pone de manifiesto, en muchos casos, un interés expreso por rescatar una parte de la producción literaria de la generación que publicó previo al Golpe de Estado de 1973 y de quienes, hasta la fecha, no han sido reeditados.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

El proyecto editorial de Aquí Poesía (Completo, 2014)

A. TORRES TORRES

Ipotesi, v.: 17 2014

Palabras clave: Revistas de poesía, crítica, artes plásticas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Brasil

ISSN: 14152525

<http://ipotesi.ufjf.emnuvens.com.br/ipotesi>

Misales, de Marosa Di Giorgio: un erotismo en la penumbra de los orígenes (Completo, 2011)

A. TORRES TORRES

SIC, p.:23 - 33, 2011

Palabras clave: rituales, erotismo, desdoblamiento

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07978715

Este trabajo se presentó como un análisis del texto de Marosa di Giorgio entendido como fundador de un erotismo original que, por otra parte, funciona como una continuidad semántica en relación con el resto de los textos publicados por esta escritora. Desde una perspectiva antropológica y tomando como referencia los trabajos llevados adelante por el canadiense Terence McKenna me propuse observar los elementos constructivos de ese espacio incipiente.

El Tríptico en amarillo para un hombre ciego de Armonía Somers: una lectura en clave esotérica (Completo, 2011)

A. TORRES TORRES

SIC, p.:33 - 42, 2011

Palabras clave: literatura fantástica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07978715

<http://www.aplu.org.uy>

El texto se propone establecer algunas relaciones entre la etapa inicial de escritura de Armonía Somers y estos últimos textos en los que se reeditan en clave esotérica aspectos ya esbozados en relatos como el Tríptico Darwiniano e incluso La mujer desnuda. Por otra parte, la evidente intertextualidad y sus referencias explícitas hacia otros autores y otros códigos resignifican la lectura del Tríptico confirándole un carácter de texto bisagra entre el discurso de Somers y esos otros.

NO ARBITRADOS

L.S. Garini, un raro en las publicaciones de los sesenta en el Uruguay (Completo, 2016)

A. TORRES TORRES

Landa, v.: 4 No 2 Dossie , p.:171 - 187, 2016

Palabras clave: literatura uruguaya de los sesenta

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los 60'

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Univ. Federal de Sta. Catarina

Escrito por invitación

ISSN: 23165847

<http://www.revistalanda.ufsc.br/Edicoes/v4ed2-2016.html#>

Literatura uruguaya de los sesenta; emergentes "raros y fantásticos" en las publicaciones del período. Estudio los emergentes considerados "raros y fantásticos" en las publicaciones de los años sesenta. Es este caso particular, me detengo en el algunos aspectos de la producción de L. S. Garini, publicado por la editorial Alfa en 1963.

ARTÍCULOS ACEPTADOS

ARBITRADOS

Las revistas literarias y culturales de los sesenta en Montevideo (Completo, 2015)

A. TORRES TORRES

Orbis Tertius, 2015

Palabras clave: publicaciones periódicas, poesía años sesenta

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: La Plata, argentina

Fecha de aceptación: 03/09/2015

ISSN: 18517811

LIBROS

Escrituras en tránsito. Revistas y redes culturales en América Latina (Participación , 2017)

A. TORRES TORRES

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Editorial Cuarto Propio, Santiago de Chile

Tipo de publicación: Investigación

Referado

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: edición, poesía, redes culturales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Edición literaria en los años sesenta

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

El artículo aborda la labor de Nancy Baceo como fundadora del sello editorial 7 Poetas Hispanoamericanos, primero como revista y sello editorial, posteriormente, identificado como el sello editorial de la Feria Nacional del Libro y del Grabado. Se considera la incidencia de las redes intelectuales que hicieron posible la creación y circulación de estas publicaciones en el contexto cultural de los años sesenta.

Capítulos:

Editar en el Montevideo de los sesenta: la revista de poesía 7 Poetas Hispanoamericanos. Redes intelectuales y culturales.

Organizadores: César Zamorano Díaz

Página inicial 161, Página final 171

Las Edades del Libro: relaciones entre textos e imágenes (Participación , 2017)

A. TORRES TORRES

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Publicaciones de la UNAM, México DF

Tipo de publicación: Investigación

Referado

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: edición, poesía, artes plásticas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

En los albores de los sesenta, impulsada por figuras como Benito Milla, Ángel Rama y Nancy Bacelo (poeta y gestora cultural) tuvo lugar en Montevideo la primera Feria Nacional del Libro y el Grabado (enero de 1961), constituyéndose en espacio fundamental de difusión de la producción literaria de los sesentas (a lo largo de esa década el campo intelectual uruguayo asistió al surgimiento y desarrollo de distintas iniciativas editoriales) y de encuentro entre escritores y público lector. Íntimamente ligadas al fenómeno de la Feria van a surgir las dos revistas de poesía más importantes del período que, posteriormente, devinieron en sellos editoriales: 7 Poetas Hispanoamericanos (1960), revista ilustrada de poesía y Aquí, Poesía (1962). La primera de ellas dirigida por la poeta y gestora cultural Nancy Bacelo; la segunda, a cargo del poeta Ruben Yakovski en la primera etapa, a la que luego se sumará Saúl Ibargoyen Islas. En ambos proyectos editoriales participaron activamente integrantes del Club del Grabado de Montevideo, (institución cultural independiente uruguaya fundada en 1953 que nucleó a los más destacados artistas plásticos del período, fundamentalmente grabadores), del Círculo de Bellas Artes y de la Escuela Nacional de Bellas Artes, llevando adelante una propuesta de fusión e integración artística que reflejó la impronta de los sesenta en lo que a propuestas culturales se refiere, retomando en cierta medida el proyecto de las vanguardias históricas de integración entre la literatura y las artes plásticas. Preparo este capítulo por invitación de la Dra. Marina Garone Gravier, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional de México (UNAM), enviado el 30 de noviembre de 2017.

Capítulos:

Poesía, política y artes plásticas en el Uruguay de los sesenta: los casos de 7 Poetas Hispanoamericanos y de Aquí, Poesía

Organizadores: Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Página inicial 1, Página final 24

(Participación , 2016)

A. TORRES TORRES

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: CSIC- UdelaR, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: raros y fantásticos, los sesenta

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Abordo la transformación escritural de Héctor Undargarín a partir de sus dos seudónimos-heterónimos partiendo de la publicación de los "Cuentos Divinos", de los años treinta y reeditado a comienzos de los noventa y los relatos publicados en la década de los sesenta reunidos en el volumen titulado Una forma de la desventura. Este trabajo se enmarca dentro de la investigación que llevo adelante como integrante del grupo de investigación "Raros y Fantásticos en la Literatura Uruguaya" (CsiC, UdelaR) coordinado por el Prof. Dr. Hebert Benítez.

Capítulos:

Héctor Urdangarín: de Casimiro Cassinetta a L. S. Garini. Variaciones de una escritura

Organizadores: Grupo de Investigación

Página inicial 1, Página final 20

Historia Intelectual (Participación , 2016)

A. TORRES TORRES

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: , México DF

Tipo de publicación: Investigación

Referado

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: proyectos editoriales, años sesenta

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Escribo por invitación el capítulo titulado "El «boom» editorial de los 60' en el Uruguay: el surgimiento de los sellos editoriales más emblemáticos del período" en el que doy cuenta del surgimiento de los tres sellos editoriales más importantes del período: Alfa, Arca y Ediciones de la Banda Oriental. Analizando la naturaleza de los catálogos publicados por estas editoriales en el período que media entre su creación y el inmediatamente anterior al golpe de Estado de 1973 pretendo llevar adelante una revisión de la historia cultural del período en el Montevideo de los sesenta.

Capítulos:

El «boom» editorial de los 60' en el Uruguay: el surgimiento de los sellos editoriales más emblemáticos del período

Organizadores: Lilita Weinberg

Página inicial 1, Página final 27

Primer Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición (Participación , 2013)

A. TORRES TORRES

Número de volúmenes: 1

Edición: 1ra,

Editorial: Universidad de La Plata, La Plata

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: modelos de lectura, editoriales, canon

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana-Historiografía

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 23142995

<http://coloquiolibroyedicion.fahce.unlp.edu.ar/actas>

Participo del Primer Coloquio Argentino del Libro y la Edición invitada por el Dr. Horacio Tarcus (CEDINCI), uno de los organizadores del evento en conjunto con el Dr. José Luis de Diego (UNLP), en la ciudad de la Plata, Argentina, octubre-noviembre de 2012.

Capítulos:

Benito Milla y el proyecto editorial montevideano de los sesenta

Organizadores: Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET)

Página inicial 505, Página final 515

Español al Sur. Edición revisada y aumentada (Participación , 2012)

A. TORRES TORRES

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Consejo de Formación en Educación, Montevideo

Palabras clave: ensayo, autobiografía, autoficción

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974818446

Este trabajo fue realizado en coautoría con el Prof. Gerardo Cánepa Álvarez.

Capítulos:

La autoficción como marca genérica en Abaddón el exterminador, de Ernesto Sabato

Organizadores: Gerardo Cánepa Álvarez, María José González y Cristina Pippolo.

Página inicial 233, Página final 240

Lectura y sociedad en los sesenta: a propósito de Alfa y Arca (Libro publicado Texto integral , 2012)

A. TORRES TORRES

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 215

Edición: 1ra,

Editorial: Yaugurú, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: editoriales, modelos de lectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974835573

Este trabajo es un estudio de investigación llevado adelante a propósito de los quiebres en los modelos de lectura propuestos por dos de las editoriales emblemáticas de los años sesenta en el Uruguay: Alfa y Arca. Además de la reconstrucción de los catálogos de las colecciones publicadas desde sus orígenes hasta el período inmediatamente anterior a la irrupción del Golpe de Estado de 1973, me propuse un análisis de las tendencias en lo que a publicaciones se refiere y su incidencia en la construcción del canon literario vigente actual.

5to Foro de Lenguas ANEP (Participación , 2012)

A. TORRES TORRES

Número de volúmenes: 1

Edición: 1a.,

Editorial: Gráfica Natural, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

DOI: [362.405](https://doi.org/10.362.405)

Referado

Palabras clave: editoriales años sesenta, modelos de lectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974711050

<http://www.anep.edu.uy/plinguisticas/phocadownload/5fla/libro%205fla.pdf>

En esta comunicación me voy a centrar en el período comprendido entre la segunda mitad de la década del cincuenta y el transcurso de los sesenta, como momento durante el cual se inicia y consolida lo que llamo el proyecto editorial de los sesentas, o mejor dicho, el proyecto cultural emprendido por algunos sellos editoriales que pautaron aquel tiempo y sus posibles proyecciones a la actualidad.

Capítulos:

Modelos de lectura en la sociedad montevideana: el legado de los sesenta

Organizadores: Consejo Directivo Central- Programa de Políticas Lingüísticas

Página inicial 377, Página final 384

El rol del conocimiento en escenarios educativos en transformación (Participación , 2011)

A. TORRES TORRES

Número de volúmenes: 2

Edición: 1ra,

Editorial: Consejo de Formación en Educación, Departamento de Ciencias de la Educación, Montevideo

Palabras clave: TIC, educación terciaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 3554661

Este trabajo fue además presentado en el Primer Foro Nacional de Ciencias de la Educación en Formación Docente, en el mes de noviembre de 2010. Fue realizado en coautoría con la Dra. Lidia Barboza.

Capítulos:

Valoración del uso de TIC desde la experiencia de los estudiantes de Formación Docente

Organizadores: Cristina Contera, M^a del Luján Peppe y Alice Zunini

Página inicial 281, Página final 301

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Semblanza Nancy Bacelo editora (2017)

Completo

A. TORRES TORRES

v: 1

Portal EDI Red Cervantes

Palabras clave: edición, poesía, años sesenta

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet

<http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/torres-torres-alejandra-74722>

Semblanza sobre la responsable del sello editorial 7 Poetas Hispanoamericanos y co fundadora de la Feria Nacional del Libro y el Grabado en Montevideo, a comienzos de la década del sesenta.

Semblanza Colección Bolsilibros, editorial Arca (2017)

Completo

A. TORRES TORRES

v: 1

EDI RED Bibl. Cervantes

Palabras clave: colecciones de poesía, años sesenta

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/coleccion-bolsilibros-montevideo-1966-1973-semblanza-848952/>

Como parte del análisis de los catálogos de la editorial Alfa (relevados por mí y todavía inéditos), considero las particularidades de esta colección de poesía editada entre 1961 y 1966 en Montevideo.

Semblanza Colección Libros populares, editorial Alfa (2017)

Completo

A. TORRES TORRES

Serie: 1,

EDI RED Bibl. Cervantes

Palabras clave: colecciones editoriales, años sesenta

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/coleccion-libros-populares-montevideo-1967-1969-semblanza-84896>

Como parte del análisis y recuperación de los catálogos de la editorial Alfa publicados entre 1959 y 1973, analizo las características de la colección "Libros populares", editada durante los años sesenta por la editorial que dirigió Benito Milla.

Semblanza Colección Letras de Hoy, editorial Alfa (2017)

Completo

A. TORRES TORRES

Serie: 1,

EDI RED Bibl. Cervantes

Palabras clave: colecciones editoriales, años sesenta

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/coleccion-letras-de-hoy-1960-1963-semblanza-848973/>

Como parte del análisis del catálogo de colecciones de la editorial Alfa, (reconstruidos por mí e inéditos), considero especialmente la colección "Letras de Hoy", dirigida por Ángel Rama en la editorial Alfa, de Benito Milla.

Semblanza Aquí, poesía (1962-1974) (2017)

Completo

A. TORRES TORRES

Serie: 1,

EDI RED Bibl. Cervantes

Palabras clave: sellos editoriales, años sesenta

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/aqui-poesia-montevideo-1962--semblanza-777033/>

Descripción del proyecto editorial del sello Aquí, Poesía a cargo de los poetas Ruben Yakovski y Saúl Ibagoyen Islas en el Uruguay de los años sesenta. Incidencia de la creación de la Feria nacional del Libro y del Grabado, formas de distribución, aspectos literarios y materiales.

Semblanza Siete Poetas Hispanoamericanos (2017)

Completo

A. TORRES TORRES

Serie: 1,

EDI RED Bibl. Cervantes

Palabras clave: sellos editoriales, años sesenta

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/siete-poetas-hispanoamericanos-1960-2003-semblanza-788538/>

Descripción del proyecto de la revista y posterior sello editorial Siete Poetas Hispanoamericanos, dirigido por Nancy Bacelo, e inicialmente por Circe Maia y Washington Benavides. Sus vínculos con la creación de la Feria Nacional del Libro y del Grabado en los años sesenta, en Montevideo.

Semblanza Colección Poesía, Hoy, editorial Alfa (en prensa) (2017)

Completo

A. TORRES TORRES

v: 1

Edi Red, Bibl. Cervantes

Palabras clave: edición, poesía, años sesenta

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet

http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberamericanos/

Análisis comentado de la colección de poesía de la editorial Alfa titulada "Poesía, Hoy". contexto de producción, autores destacados. Relación con el canon del período.

Semblanza Colección Carabela, editorial Alfa (en prensa) (2017)

Completo

A. TORRES TORRES

v: 1

EDI Red, Portal Cervantes

Palabras clave: edición, años sesenta, catálogos colecciones

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet

http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberamericanos/

Análisis comentado de la colección más extensa de la editorial Alfa, dirigida por Benito Milla en el Uruguay.

La Edición Iberoamericana: Uruguay (2016)

Completo

A. TORRES TORRES

v: 7

Bibl Virtual M de Cervantes

Palabras clave: Editoriales, colecciones, editores

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Editoriales

Medio de divulgación: Internet

http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberamericanos/edicion_en_uruguay/

Presentación enviada por solicitud del Centro de Ciencias Humanas y Sociales- CSIC para el portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Editorial Arca (1962-1973) [Semblanza] (2015)

Completo

A. TORRES TORRES

Serie: 655.41, v: 1

Valencia

Palabras clave: editores, catálogos, literatura uruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Editoriales de los sesenta en Uruguay

Medio de divulgación: Internet
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-arca-1962-1973-semblanza/>
Trabajo integrado al portal web editores y editoriales iberoamericanos EDI -RED. Siglo XIX y XXI

Editorial Alfa (Montevideo, Uruguay, 1958-1976) [Semblanza] (2015)

Completo
A. TORRES TORRES
Serie: 655.41, v: 1
Valencia
Palabras clave: editores, catálogos, literatura uruguaya
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Editoriales de los sesenta en Uruguay
Medio de divulgación: Internet
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-alfa-montevideo-uruguay-1958-1976-semblanza/>
Trabajo que forma parte del proyecto portal web editores y editoriales iberoamericanos EDI -RED. Siglo XIX y XXI

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Editar en los sesenta en el Uruguay: libros, lectores y espacios de difusión (en prensa) (2017)

Completo
A. TORRES TORRES

Evento: Internacional
Descripción: Jornadas Académicas Facultad de Humanidades
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2017
Anales/Proceedings: Jornadas Académicas 2017, Prof. W. Benavides
Editorial: FHCE, UdelaR
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: lectura, edición, años sesenta
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Internet
Trabajo perteneciente al Grupo de Trabajo 38 - "Recto/verso: prácticas de la edición y estudios del libro". Abordo el contexto que, desde fines de la década del cincuenta, a través de la figura de Benito Milla como un incidente gestor cultural y de la participación activa de Nancy Babelo, dio lugar a que comenzara a gestarse en Montevideo un proceso vinculado a la edición y circulación del libro de autores nacionales en el que la revalorización de los autores locales jugó un papel capital. Con la labor de los integrantes de la llamada Generación del 45 como antecedente, pero adentrándose en un tiempo que revestía de otras particularidades, las editoriales emblemáticas de la década del sesenta van a surgir fuertemente ligadas a la experiencia de la creación de la Feria Nacional del Libro y del Grabado: Alfa, Ediciones de la Banda Oriental y Arca

Poesía y canto popular en el contexto latinoamericano de los 60': la experiencia de la revista y sello editorial Aquí Poesía como un intento de resistencia cultural (en prensa) (2017)

Completo
A. TORRES TORRES, GUEDES, LY TORRES, A.

Evento: Internacional
Descripción: Raíces de los Derechos Humanos: Jornadas Académicas
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2017
Anales/Proceedings: Actas de las Jornadas Académicas Raíces de los Derechos Humanos en Latinoamérica (FHCE.UdelaR)
Volumen: 1
Escrita por invitación
Editorial: FHCE, UdelaR, Comisión Sectorial de Investigación Científica
Palabras clave: poesía y canto popular, edición, año sesenta derechos humanos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Internet
En los años 60, la literatura y el canto popular se configuraron no solamente como una herramienta para expresar la necesidad de cambio sino que también constituyeron desde el ámbito cultural, un elemento fundamental para "darle voz" a los menos privilegiados. Tanto la música como la literatura

comprometida permitieron manifestar las necesidades y el grito de disconformidad de un tiempo en el que parecía urgir la necesidad de cambios, pero que también denunciaba la pérdida y el avasallamiento de sus derechos fundamentales. Nos propusimos releer esa experiencia como una forma de revisión de los modos de intervención cultural en los sesenta y en la defensa por parte de estos artistas comprometidos con los derechos del humanos. Trabajo realizado en coautoría con el Prof y maestrando Leonardo Guedes Marrero.

El proyecto editorial de Aquí Poesía en el contexto latinoamericano de los 60': poesía y canto popular (2016)

Completo
A. TORRES TORRES

Evento: Internacional
Descripción: II Simpósio Internacional Pensar e Repensar América Latina
Ciudad: Sao Paulo
Año del evento: 2016
Anales/Proceedings:II Simpósio Internacional Pensar e Repensar América Latina_Anais
Pagina inicial: 1
Pagina final: 9
ISSN/ISBN: ISBN: 978-85-7
Publicación arbitrada
Editorial: prolam_usp@usp.br
Ciudad: Sao Paulo
Palabras clave: poesía, canto popular, editoriales de los sesenta
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Internet
http://sites.usp.br/prolam/ii-simposio-internacional-pensar-e-repensar-america-latina_anais/
La revista y sello editorial Aquí Poesía y la presencia de algunos de los más importantes representantes del canto popular de los años sesenta. Revisiones, redes intelectuales y contexto latinoamericano en relación con la situación de las publicaciones periódicas en el Uruguay anterior al golpe de Estado de 1973.

Literatura y política en los 60' a partir de la experiencia de Aquí Poesía: literatura comprometida y canto popular (2015)

Completo
A. TORRES TORRES

Evento: Internacional
Descripción: IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas
Ciudad: Rosario, Sta Fe, Argentina
Año del evento: 2015
Anales/Proceedings:Actas
Publicación arbitrada
Palabras clave: poesía, editoriales, redes intelectuales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Internet
<http://www.celarg.org/publicaciones/buscador.php>

Algunas consideraciones sobre la escritura de L.S. Garini (2015)

Completo
A. TORRES TORRES

Evento: Internacional
Descripción: VI Jornadas de Investigación, V Jornadas de Extensión y IV Encuentro de Egresados y Mastrandos
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2015
Anales/Proceedings:VI Jornadas de Investigación y Extensión 2015
Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: literaturas no realistas, años sesenta
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Internet
Participo con la presentación de un avance de investigación como integrante del grupo de

investigación sobre "Raros y fantásticos en la Literatura uruguaya" (CSIC-UdelaR), dirigido por el Prof. Dr. Hebert Benítez Pezzolano, en el mes de octubre de 2015.

La sintaxis de lo fantástico presente en Una forma de la desventura, de L.S. Garini (2015)

Completo
A. TORRES TORRES

Evento: Internacional
Descripción: II Congreso Interamericano de la Sociedad de Profesores de Español del Uruguay
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2015
Anales/Proceedings: Actas II Congreso Interamericano de la Sociedad de Profesores de Español del Uruguay
Palabras clave: literatura fantástica, escritores de los sesenta
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /
Medio de divulgación: Internet
DOI: ---
Sociedad de profesores de Español del Uruguay
Avance de trabajo como integrante del Grupo de Investigación "Raros y fantásticos en la literatura uruguaya", dirigido por el Prof. Dr. Hebert Benítez Pezzolano, CSIC, UdelaR

Aviso a la población, de Clara Silva (1905-1976): una mirada desde los 60' entre la crónica y la novela policial (2014)

Completo
A. TORRES TORRES

Evento: Internacional
Descripción: V Congreso Internacional Celehis de Literatura
Ciudad: Mar del Plata
Año del evento: 2014
Anales/Proceedings: Actas del V Congreso Internacional Celehis de Literatura
Volumen: 1
Página inicial: 2384
Página final: 2391
ISSN/ISBN: ISBN 978-987-5
Publicación arbitrada
Editorial: Universidad de Mar del Plata
Ciudad: Mar del Plata
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /
Medio de divulgación: Papel
DOI: [ISBN 978-987-544-643-4](https://doi.org/10.1017/9789875446434)
<http://www.mdp.edu.ar/humanidades/letras/celehis/congreso/2014/docs/actas2014ccelehis.pdf>
En 1964, Clara Silva publicó *Aviso a la población*, novela que da cuenta de las profundas transformaciones sociales que comienzan a hacerse más visibles en muchos países latinoamericanos durante la segunda mitad del siglo XX. En esta novela considerada por algunos críticos como "semi-policial", Silva recrea el mundo marginal de fines de los 50' y principios de los 60' a través de la peripecia de un menor infractor. Trabajando a partir del contrapunto entre la crónica policial de la época y las noticias radiales, reconstruye los últimos días de vida de un conocido delincuente apodado "El Mincho". Me propongo entonces, partiendo desde un enfoque de los géneros discursivos y retomando la crónica policial que dio origen al trabajo de Silva, analizar en una perspectiva polifónica esta novela, en la que la presencia de las fotografías de época tanto en la trama narrativa como en la portada de la primera edición de 1964, funcionan como textos fundamentales para la construcción del relato. Esta problemática planteada a comienzos de la década de los 60' se resignifica en la actualidad en instancias en las que la discusión en torno a la baja de la edad de imputabilidad continúa siendo un tema a debatir.

Benito Milla en el escenario cultural del Uruguay en los años sesenta: desde el exilio español al Río de la Plata (2014)

Completo
A. TORRES TORRES

Evento: Internacional
Descripción: Jornadas de Trabajo- exilios políticos en el Cono Sur en el Siglo XX
Ciudad: Montevideo / La plata
Año del evento: 2014

Publicación arbitrada
Palabras clave: exilio, gestión cultural, producción editorial
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /
Medio de divulgación: Internet
<http://jornadasexilios.fahce.unlp.edu.ar/ii-jornadas/ponencias-por-titulo-2014>

Benito Milla y el proyecto editorial montevideano de los sesenta (2013)

Completo
A. TORRES TORRES

Evento: Internacional
Descripción: I Coloquio argentino de estudios sobre el libro y la edición
Ciudad: La Plata - Argentina
Año del evento: 2013
Publicación arbitrada
Palabras clave: editores, campo cultural, medios, lectores
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /
Medio de divulgación: Internet
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/29256>

Revisiones fundacionales: el caso de la Enciclopedia Uruguaya (2012)

Completo
A. TORRES TORRES

Evento: Internacional
Descripción: VII Congreso Nacional y VI Internacional
Ciudad: Nueva Helvecia
Año del evento: 2012
Palabras clave: los sesenta, revisionismo, editoriales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía
Medio de divulgación: CD-Rom
Los años sesenta fueron, en materia editorial, un período especialmente fermental marcado por la necesidad de reafirmar la construcción de lo latinoamericano a partir de nuevas lecturas de lo nacional. Uno de esos proyectos editoriales, la Enciclopedia Uruguaya, a cargo de la editorial Arca, se propuso, entre otras cosas, releer la historia y la cultura del Río de la Plata.

Modelos de lectura en la sociedad montevideana: el legado de los sesenta (2012)

Completo
A. TORRES TORRES

Evento: Internacional
Descripción: 5to. Foro de Lenguas
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2012
Editorial: ANEP- Consejo de Formación en Educación
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: editoriales, modelos de lectura/ canon
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Rioplatense- Historiografía
Medio de divulgación: Papel
En prensa

Las editoriales en la sociedad montevideana de los sesenta. Una propuesta cultural en tiempos de crisis (2012)

Completo
A. TORRES TORRES

Evento: Nacional
Descripción: IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2012
Palabras clave: editoriales, modelos de lectura
Áreas de conocimiento:

Algunos espacios de difusión de la poesía en el Montevideo de los sesenta (2012)

Completo
A. TORRES TORRES

Evento: Nacional
Descripción: Cursos de Verano 2012. Instituto de Profesores
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2012
Palabras clave: Editoriales/poesía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Otros
<http://www.aplu.org.uy>
Mi trabajo se centró en los últimos años de la década del cincuenta, momento en el que comienza a gestarse la experiencia de la Feria Nacional del Libro y Grabados en Montevideo. Sus relaciones con las editoriales que comenzaban a afianzarse en el medio y la propuesta de trabajo en conjunto con el Club del Grabado del Uruguay son los generadores de experiencias editoriales como la de Aquí Poesía y Siete Poetas Hispanoamericanos. Parte de la información compartida integra la reconstrucción de los catálogos de la editorial de poesía fundada por Ruben Yakovski en 1962). Esa investigación continúa en proceso.

El Dirigible: una mirada «literaria» a nuestra historia reciente (2011)

Completo
A. TORRES TORRES

Evento: Internacional
Descripción: L + C Encuentro de literatura y Cine
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2011
Palabras clave: Historia, discurso, revisionismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura rioplatense
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía
Medio de divulgación: Internet
<http://www.no-retornable.com.ar>
A partir de un abordaje desde lo histórico-cultural, y teniendo presente el postulado de Hayden White de que todo escrito historiográfico es parte de un constructo literario, me propuse una aproximación interpretativa de la película El Dirigible, de Pablo Dotta (estrenada en Montevideo, 1994), como una mirada literaria de nuestra historia reciente.

La autoficción como práctica genérica en Abaddón el exterminador, de Ernesto Sabato (2011)

Completo
A. TORRES TORRES

Evento: Nacional
Descripción: Simposio de Español, 2011
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2011
Anales/Proceedings: Español al Sur. Edición revisada y aumentada 2da ed.
Página inicial: 233
Página final: 240
ISSN/ISBN: 9789974818446
Publicación arbitrada
Editorial: Ediciones del Consejo de Formación en Educación
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: autoficción, representación, autobiografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura rioplatense
Medio de divulgación: Papel
Partiendo de los postulados de Philippe Lejeune y de Serge Doubrovsky, nos propusimos un abordaje analítico de algunos pasajes representativos de Abaddón el exterminador, la última novela de la conocida trilogía de Ernesto Sabato, entendiéndola como un relato en el que autor, narrador y protagonista comparten la misma identidad nominal y cuyo subtítulo genérico indica que se trata de

una novela. Este trabajo fue realizado en coautoría con el profesor Gerardo Cánepa Álvarez.

La presencia de las vanguardias en algunas de las Editoriales de los sesentas: Alfa y Arca (2010)

Completo
A. TORRES TORRES

Evento: Internacional
Descripción: Enfoques sobre la vanguardia latinoamericana
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2010
Palabras clave: Vanguardias, publicaciones periódicas, editoriales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura rioplatense
Medio de divulgación: Internet
<http://sadi-fhuce.blogspot.com>
Mi trabajo se orientó a la revisión de los catálogos de Alfa y Arca observando en ellos la presencia de textos pertenecientes a las vanguardias literarias, poniendo especial atención en los cuadernos que acompañaban la colección de fascículos de la Enciclopedia Uruguaya, a cargo de Arca. Básicamente me detuve en las primeras publicaciones de Felisberto Hernández, de Alfredo Mario Ferreiro y de Juvenal Ortiz Saralegui.

Ciertos «pasajes» entre Onetti y Sabato: algunas visiones del mal en El infierno tan temido y en el Informe sobre ciegos (2010)

Completo
A. TORRES TORRES

Evento: Internacional
Descripción: VI Congreso Nacional y V Internacional Florencio Sánchez Fronteras en cuestión
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2010
Anales/Proceedings: Actas del VI Congreso Nacional y V Internacional Florencio Sánchez Fronteras en cuestión.
Palabras clave: Pasajes, bifurcaciones, entredós, existencialismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura rioplatense
Medio de divulgación: CD-Rom
<http://www.aplu.org.uy>
A partir de la lectura de El libro de los pasajes, de Walter Benjamin y de los postulados de Élisabeth Roudinesco sobre "el mal", nos propusimos establecer algunas relaciones temáticas entre el texto de Juan Carlos onetti y el de Ernesto Sabato. Este trabajo fue realizado en coautoría con el Profesor Gerardo Cánepa Álvarez.

Algunas consideraciones sobre la escritura de Roberto Apprato (2007)

Completo
A. TORRES TORRES

Evento: Internacional
Descripción: V Congreso Nacional y IV Internacional, Literatura uruguaya se busca de 1980 a 2005
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2007
Palabras clave: intertextualidad, referencialidad, poética
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: CD-Rom
<http://www.aplu.org.uy>
Este trabajo se centró en el abordaje de la narrativa y la poesía de Roberto Apprato desde una perspectiva semiótica. Este trabajo fue realizado en coautoría con la Profª Gabriela Pombo.

Producción técnica

Otras Producciones

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

VI Jornadas Treintaitresinas (2017)

A. TORRES TORRES

Otro

Sub Tipo: Otra

Lugar: Uruguay ,Casa de la Cultura, Treinta y Tres Treinta y Tres

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://jornadasendetreintaytres.blogspot.com.uy/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: CFE, Cure, Centro Universitario de la Región Este, Treinta y Tres

Palabras clave: jornadas literarias, extensión

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Escritura académica

Información adicional: Actividad de extensión que desde 2012 en forma interrumpida se desarrolla en la ciudad de Treinta y Tres en la que participan docentes, investigadores, músicos y demás integrantes de la comunidad treintaitresina. Formo parte de la comisión desde sus orígenes articulándolo con mi trabajo como docente e investigadora. Desde la segunda edición de las Jornadas Treintaitresinas contamos con la participación e intercambio de docentes investigadores y estudiantes de la UNIPAMPA, campus Yaguarón, como parte del proyecto de integración regional que anima la realización de esta actividad año a año en la ciudad de Treinta y Tres. En esta 6ta. edición participé también como ponente presentando un trabajo sobre la presencia de la poesía de Lucio Muniz en las editoriales de los años sesenta, más específicamente en el sello editorial Aquí, Poesía.

V Jornadas Treintaitresinas (2016)

A. TORRES TORRES

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Treinta y Tres, Uruguay Treinta y Tres

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: <http://jornadasendetreintaytres.blogspot.com.uy/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Consejo de Formación en Educación, Dptos de Literatura y de Español

Palabras clave: Literaturas regionales, artes plásticas y visuales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura y artes plásticas y visuales

Información adicional: Durante los días 8, 9 y 10 de septiembre de 2016 tuvieron lugar en la Casa de la Cultura de la ciudad de Treinta y Tres las V Jornadas Treintaitresinas "Las voces de un lugar al Este", en esta edición denominadas "Tradiciones y creaciones en la región: el teatro, las artes plásticas y visuales". En las mismas participaron investigadores de la UdelAR, del CFE y de la Universidad Pampa do Sul, campus Yaguarón.

IV Jornadas Treintaitresinas (2015)

A. TORRES TORRES

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Uruguay Treinta y Tres

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://jornadasendetreintaytres.blogspot.com.uy/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: cultura, política y sociedad en la frontera

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

III Jornadas Treintaitresinas (2014)

A. TORRES TORRES

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Uruguay Treinta y Tres

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://jornadasendetreintaytres.blogspot.com.uy/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: poesía de los años sesenta, canto popular

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Información adicional: Presento en esta oportunidad una breve reseña sobre materiales inéditos de Ruben Lena

II Jornadas Treintaitresinas "Las voces de un lugar al Este", Una mirada desde la Historia (2013)

A. TORRES TORRES

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Uruguay Treinta y Tres

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://jornadasendetreintaytres.blogspot.com.uy/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: literatura, historiografía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

VII Congreso Nacional y VI Internacional de la APLU (2012)

A. TORRES TORRES

Congreso

Lugar: Uruguay ,Nueva Helvecia Colonia, Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.aplu.org.uy/>

Institución Promotora/Financiadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras clave: Literaturas fundacionales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Información adicional: Trabajé en la organización del Congreso además desde mi lugar de Secretaria de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, cargo honorario que desempeñé desde diciembre de 2011 hasta diciembre de 2013, inclusive.

1eras. Jornadas de Literatura Treintaitresina, Las voces de un lugar al este, 1a edición (2012)

A. TORRES TORRES

Otro

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: Uruguay ,Treinta y Tres Treinta y Tres

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: <http://jornadasendetreintaytres.blogspot.com/p/programa.html>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Departamento Nacional de Español, Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: estudios literarios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguayana

Información adicional: Estas Jornadas contaron además con el apoyo del CURE región Este, UdelaR, de la Sección de Archivos y Documentación del Instituto de Letras (SADIL), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República y de los Departamentos Nacional de Literatura y de Español del Consejo de Formación en Educación.

I Simposio de la Lengua española y IV Coloquio de Historia del Español, (2011)

A. TORRES TORRES

Otro

Lugar: Uruguay ,Instituto de Profesores Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: <http://www.cerpcentro.org>

Institución Promotora/Financiadora: Departamento Nacional de Español, Consejo de Formación en

Educación

Palabras clave: Estudios diacrónicos y literarios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Evaluación de becas de Posgrado Nacional (2016)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación, Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Participo como evaluadora de las solicitudes de becas a Posgrados Nacionales presentadas a la Convocatoria del Sistema Nacional de becas 2016 (ANII)

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Evaluación de FSED_2_2017_1_139086 (2017)

Uruguay

Agencia Nacional de Investigación e Innovación

Cantidad: Menos de 5

Se me convoca desde la ANII como evaluadora técnica del CES del proyecto antes mencionado, durante el pasado mes de octubre de 2017.

Evaluación de becas de Posgrado Nacional (2016)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Participo como evaluadora de las solicitudes de becas a Posgrados Nacionales presentadas a la Convocatoria del Sistema Nacional de becas 2016 (ANII)

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Concurso Internacional de Cuentos (2016 / 2017)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Mas de 20

Intendencia de Salto y Comisión Honoraria del Centro Cultural de la Casa Quiroga
Integro el jurado del Concurso Internacional de Cuentos "Premio Horacio Quiroga", V edición, 2016 convocada desde la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelAR, en conjunto con Ricardo Pallares (Academia Nacional de Letras) y Leonardo Garet (Comisión Honoraria del Centro Cultural de la Casa Quiroga).

http://www.marosadigiorgio.com.uy/index.php?option=com_k2&view=item&id=228:integraron-el-jurado-del-premio-quiroya&Itemid=109

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Distinción (2016)

(Nacional)

Consejo de Formación en Educación, A.N.E.P

Recibo una distinción especial por ser pionera en la organización de las Jornadas Treintaitresinas, "Las voces de un lugar al Este" en su 5ta. edición. Esta actividad de extensión se ha llevado adelante desde 2012 en forma ininterrumpida, con la participación del Consejo de Formación en Educación, CURE- UdelAR, Universidad Federal do Pampa junto a organizaciones y actores locales. en 2017 se realizó la 6ta. edición de las Jornadas dedicadas a la poesía y el canto popular, con un especial reconocimiento al poeta treintaitresino Lucio Muniz.

Legionaria del Libro 2013 (2013)

(Nacional)

Cámara Nacional del Libro

La Cámara Uruguaya del Libro realiza anualmente el reconocimiento a quienes actúan en la investigación, promoción, producción y divulgación del libro y la lectura a través de la entrega del premio Legión del Libro. En la entrega de menciones correspondiente al año 2013 se me otorgó dicha mención por la autoría del libro *Lectura y sociedad en los sesenta: a propósito de Alfa y Arca* (editorial Yaugurú, 2012), por considerarlo un libro que da cuenta sobre uno de los períodos más importantes y prolíficos de la edición en el Uruguay en el siglo XX.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

III Congreso Internacional Las Edades del Libro (2017)

Congreso

7 Poetas Hispanoamericanos y Aquí, Poesía: artes visuales y poesía en dos editoriales de los sesenta montevideanos

México

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

Palabras Clave: edición, poesía, artes visuales

Congreso Internacional destinado a reunir especialistas en el estudio de la cultura escrita y visual la edición y la industria editorial, la historia, la literatura y las nuevas tecnologías, el diseño y la comunicación gráfica, para así propiciar espacios de intercambio y discusión académica, científica, tecnológica y económica que permitan avanzar en el desarrollo del conocimiento de las formas de lo escrito en la historia. Se desea explorar el amplio espectro de tradiciones e innovaciones que se han dado en la configuración de los textos, en las diversas épocas y regiones, desde la producción temprana de códices hasta la era del libro electrónico.

III Congreso Internacional Las Edades del Libro (2017)

Congreso

Mesa 13: "El libro impreso"

México

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

Palabras Clave: edición, poesía, artes visuales

Congreso que convoca a investigadores de la cultura escrita y visual, sobre la edición y la industria editorial, la historia, la literatura y las nuevas tecnologías, el diseño y la comunicación gráfica, para así propiciar espacios de intercambio y discusión académica, científica, tecnológica y económica que permitan avanzar en el desarrollo del conocimiento de las formas de lo escrito en la historia. Se desea explorar el amplio espectro de tradiciones e innovaciones que se han dado en la configuración de los textos, en las diversas épocas y regiones, desde la producción temprana de códices hasta la era del libro electrónico.

Lasa Cono Sur: Modernidades (in)dependencias, (neo)colonialismos (2017)

Congreso

Panel "Apuntes para una historia de la edición en el Uruguay"

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 50

Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association

Organizo y coordino en panel "Apuntes para una historia de la edición en el Uruguay", integrado por colegas que presentan sus avances de investigación sobre la edición en el Uruguay desde fines del siglo XIX hasta la actualidad con especial atención al papel que jugó el estado en los distintos emprendimientos abordados, así como también las prácticas de lectura que se promovieron y las dificultades en la distribución y circulación de los impresos.

Lasa Cono Sur (2017)

Congreso

Benito Milla, gestor e impulsor de proyectos culturales en el Montevideo de los sesenta

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 50

Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association

Palabras Clave: campo cultural, proyectos culturales, edición

Benito Milla fue un inmigrante español (Villena, Alicante) que se desempeñó como secretario de la Juventud Libertaria de Cataluña y posteriormente fue parte de la generación que tuvo que exiliarse como consecuencia de la Guerra Civil. En 1949 abandonó Francia rumbo a Buenos Aires, donde permaneció hasta 1951, año en el que arribó a Montevideo. Luego de haberse dedicado a la venta informal de libros en distintos puntos de encuentro del Montevideo de aquel entonces, fundó en 1958 la librería Alfa, de la calle Ciudadela 1389, dando comienzo a lo que él mismo llamó la pequeña aventura editorial. Ese mismo año, Milla publicó el primer libro pasando entonces Alfa a constituirse como librería y editorial. Pero Alfa era también un lugar de encuentro, de lecturas e incluso de exposición de algunos trabajos plásticos, porque Benito Milla fue, ante todo, un importante gestor cultural del período que va desde la segunda mitad de la década del 50 hasta avanzados los sesenta. No solo fue impulsor de la Feria del Libro de Punta del Este, sino también editor responsable de las revistas Número, Temas y Deslinde y fundador, en conjunto con Nancy Bacelo y Ángel Rama del proyecto cultural conocido como la Feria Nacional del Libro y el Grabado a comienzos de los años 60. Partiendo de una interpretación analítica de los catálogos de su editorial y de su trayectoria como editor, gestor e impulsor de instancias de encuentro e intercambio, podemos intentar recomponer las rutas de lectura de una parte de la sociedad montevideana de aquel entonces.

VI Jornadas Treintaitresinas (2017)

Otra

"Aquellos sesenta: Octubre, de Lucio Muniz

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 18

Nombre de la institución promotora: CFE- Instituto de Formación Docente de Treinta y Tres, CURE Treinta y Tres

Palabras Clave: poesía, política, años sesenta

El poemario Octubre, de Lucio Muniz. Su publicación y difusión en el contexto social y político de los años sesenta a través del sello editorial Aquí, Poesía.

I Coloquio de Estudios Fronterizos (2017)

Otra

Algunos diálogos entre la Crónica de Muniz (Justino Zabala Muniz) y Don Candinho o las doce orejas (Tomás de Mattos)

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Instituto de Formación en Educación de Melo, Consejo de Formación en Educación, Grupo de Estudios Fronterizos

Palabras Clave: crónica, ficción, testimonio

Participo como invitada al I Coloquio de Estudios Fronterizos presentando una investigación en proceso sobre los vínculos existentes entre la Crónica de Muniz, publicada en 1920 y la novela de De Mattos, de 2014 que pone especial atención en los elementos "fronterizos" que se ponen de manifiesto en estos dos relatos separados por casi un siglo en su producción.

Parladoiro sobre editoriales gallegos (2017)

Encuentro

La influencia de las colecciones de Claudio García en los catálogos de las editoriales de los sesenta en Uruguay

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Patronato da Cultura Galega

Palabras Clave: edición, catálogos, años sesenta

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Participo como invitada al Patronato Galego en el Parladoiro destinado a los editores gallegos en el Uruguay en el que presento parte de avances de investigación en torno a la influencia de Claudio García en los catálogos de las editoriales que protagonizaron el "boom" editorial de los sesenta en el Uruguay. La misma tuvo lugar el 13 de octubre de 2017 en Montevideo.

Redes Públicas y Relaciones Editoriales: la Edición Iberoamericana en el mapa de la literatura mundial (2017)

Seminario

La edición literaria en Centroamérica y el Caribe
España

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: EDI RED, Grupo de Investigación sobre Cultura, Edición y Literatura en el ámbito Hispánico (siglos XIX-XXI), GICELAH, CSIC España

Palabras Clave: edición literaria iberoamericana

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Escritura académica

Participo como invitada y como Coordinadora de la sección correspondiente a Uruguay en EDI-RED, del Portal de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes del VII Seminario de especialización para moderar la Mesa titulada "La edición literaria en Centroamérica y el Caribe", durante la primera jornada en la que se desarrolló el Seminario en Casa de las Américas, Madrid los días 30 y 31 de octubre, 2 de noviembre de 2017. El Seminario fue coorganizado por el Grupo de Investigación sobre Cultura, Edición y Literatura en el ámbito Hispánico (siglos XIX - XXI), GICELAH, CESIC, España.

Taller de la sección de libro manuscrito (2017)

Taller

Encuadernación y edición: funciones, técnicas y estilos (siglo XIX)

México

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

Palabras Clave: edición, encuadernación

Al analizar diferentes encuadernaciones producidas en el contexto editorial del siglo XIX, el taller ofreció al participante una visión panorámica de los modos de producción y difusión del libro en tanto objeto a lo largo del siglo XIX. A través de un amplio punto de vista al mismo tiempo técnico, material, literario y editorial observamos de qué manera los usos editoriales de la encuadernación impactan en los horizontes de recepción de los textos literarios.

I Congreso Internacional sobre Revistas y Redes Culturales en América Latina (2016)

Congreso

Editar en el Montevideo de los 60': la revista de poesía Siete Poetas Hispanoamericanos. Redes intelectuales y proyectos culturales

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Facultad de Letras Pontificia Universidad Católica de Chile Campus San Joaquín

Palabras Clave: Publicaciones periódicas, literatura uruguaya

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los 60'

Investigación que se enmarca en un proyecto mayor que contempla las revistas de poesía de los años 60' en el Uruguay y sus vínculos con otros proyectos editoriales del período.

II Jornadas Académicas El CFE (se) expone (2016)

Otra

Jornadas Treintaitresinas/ El CFE se expone

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación

Palabras Clave: extensión, cultura y sociedad en la región

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Presentación de las Jornadas Treintaitresinas, Las voces de un lugar al Este, desde su creación, en 2011 (como integrante de la Comisión organizadora desde sus inicios), hasta la 5ta. Edición, 2016. Actividad de extensión organizada por docentes y estudiantes del CFE y de la UdelAR en la que participan docentes e investigadores de esas instituciones. Desde la primera edición hasta ahora, las Jornadas Treintaitresinas no solo se expandieron como un evento de extensión desde el lugar académico que ocupa el CFE, contando en cada una de sus ediciones con los apoyos de los respectivos Departamentos Nacionales de Español y de Literatura, sino que lo hicieron de manera profunda, entrelazando vínculos con la UdelAR a través del CURE y con la vecina UNIPAMPA, campus Yaguarón (RS), logrando de este modo una progresiva integración regional, atravesando las fronteras políticas. Producto de esos vínculos y cercanías, en noviembre de 2015, estudiantes y

docentes del IFE de Treinta y Tres y del Profesorado Semipresencial fueron invitados a un intercambio académico en la UNIPAMPA. Las Jornadas Treintaitresinas Las voces de un lugar al Este se desarrollaron ininterrumpidamente desde 2011. Este año, 2016, en su 5ta. edición, contaron con la declaración del Consejo de Formación en Educación de actividad de interés institucional. Res. N.º 042 sobre el Expediente N.º 2016-25-5-007841, del 1º de septiembre de 2016

II Simpósio Internacional Pensar e Repensar a América Latina (2016)

Simposio

El proyecto editorial de Aquí Poesía en el contexto latinoamericano de los 60: poesía y canto popular

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Universidad de San Pablo

Palabras Clave: Historia, Literatura, sociedad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los 60'

En co autoría con Leonardo Guedes Marrero, la presentación abordó aspectos vinculados con los proyectos editoriales de los sesenta y las redes latinoamericanas en relación con el contexto histórico en el que se editan los trabajos de expositores del canto popular uruguayo del período.

VI Seminario Internacional Redes Públicas, Relaciones editoriales. Hacia una Historia Cultural de la Edición Iberoamericana: el portal EDI-RED (2016)

Seminario

Seminario interno para coordinadores de EDI RED / La edición en Uruguay

España

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Fundación de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Palabras Clave: Historia de la edición en el Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Participo como invitada colaboradora y coordinadora por Uruguay del Portal Edi RED a participar del panel titulado "La edición en Argentina, Uruguay y México", sesión moderada por el Dr. Fabio Espósito (UNLP. CONICET) junto con los Dres. José Luis de Diego (UNLP) y Marina Garone (UNAM)

II Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición (2016)

Otra

Editar en los sesenta: diálogos estéticos y literarios en las ediciones de dos revistas de poesía, Diagonal Cero y Los Huevos del Plata

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Programa de Historia y Antropología de la Cultura (IDACOR, CONICET-UNC) Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS, UNLP-CONICET) Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CEDINCI-UNSAM)

Palabras Clave: Publicaciones periódicas, literatura uruguaya

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los 60'

Esta presentación es parte de una investigación mayor que considera fundamentalmente las publicaciones de poesía de los 60' en relación con otros proyectos editoriales.

II Jornadas Académicas El CFE (se) expone (2016)

Otra

Presentación del Proyecto de investigación aprobado para la tesis de doctorado en la UdelaR Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación

Palabras Clave: Editoriales, poesía de los sesenta

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los 60'
Llevo adelante la descripción del proyecto de tesis de doctorado titulado "Las revistas de poesía de los sesenta: proyectos editoriales en diálogo con la crítica", defendido el pasado 20 de abril de 2015 a la vez que detallo los avances de investigación del mismo. Los directores de este proyecto son el Dr. Hebert Benítez Pezzolano (UdelaR) y el Dr. José Luis de Diego (UNLP).

II Coloquio Salteño de Literatura Fantástica (2016)

Otra

"Héctor Urdangarín, entre las vanguardias y los 60': de Casimiro Cassinetta a L. S. Garini"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Centro Regional de Profesores del Litoral, Consejo de Formación en Educación

Palabras Clave: literatura fantástica uruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los sesenta
Como integrante del grupo de investigación "Raros y Fantásticos en la literatura uruguaya (1964-2010)", dirigido por el Prof. Dr. Hebert Benítez Pezzolano (UdelaR-CSIC) presento un adelanto de mi investigación sobre los heterónimos de Héctor Urdangarín, más conocido como L. S. Garini en su primera etapa escritural bajo el seudónimo de Casimiro Cassinetta y sus incidencias estéticas en las publicaciones de los sesenta.

III Seminario y I Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2016)

Seminario

Héctor Urdangarín: de Casimiro Cassinetta a L. S. Garini. Algunas consideraciones escriturales

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación

Palabras Clave: literatura fantástica uruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los sesenta
Presento avance de investigación como integrante del grupo de investigación "Raros y fantásticos en la literatura uruguaya (1964-2010)", dirigido por el Prof. Dr. Hebert Benítez Pezzolano (CSIC-UdelaR) en el que estudio los emergentes "raros y fantásticos" en las publicaciones de los sesenta en el Uruguay. En esa oportunidad abordé el estudio de algunas de las marcas escriturales de Héctor Urdangarín, más conocido como L.S. Garini en su etapa vanguardista en la que publicó un conjunto de cuentos bajo el seudónimo de Casimiro Cassinetta.

Jornadas Académicas (2016)

Otra

Poesía y canto popular en el contexto latinoamericano de los sesenta: la experiencia de la revista y sello editorial Aquí Poesía

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas, FHCE, UdelaR

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay
Trabajo realizado en coautoría con el Prof. maestrando Leonardo Guedes Marrero en el que abordamos las primeras publicaciones de Alfredo Zitarrosa y Lucio Muniz en la colección Aquí Poesía y su relación con el contexto de producción de fines de los sesenta en el Uruguay.

Jornadas Académicas (2016)

Otra

Jornadas Académicas Dpto. Literatura Latinoamericana

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas, FHCE, UdelaR

Palabras Clave: derechos humanos, género testimonial

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Modero la mesa titulada "Mujer, poder y resistencia I" integrada por Graciela Aletta (Universidad Nacional de Rosario, Argentina), Lucía Bruzzoni (Consejo de Formación en Educación) y Norah Giraldi Dei Cas (Université de Lille, Francia), quienes comparten las siguientes comunicaciones siguiendo el orden de presentación: "Memoria, testimonio y ficción, una coyuntura sobre violencia de género en el contexto de DDHH"; "Mujeres en el ojo de la tormenta: presas políticas en el Uruguay, teatralidad y resistencia" y "Memorias de la violación de los DDHH en Uruguay en obras de Edda Fabri, Tatiana Oroño y Sandra Massera.

Estado del Arte de los Estudios Migratorios (2016)

Otra
El editor español Benito Milla
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Interdisciplinarios Migratorios de la FHCE, Udelar y MUMI
Palabras Clave: editores de los sesenta en Uruguay
En el marco de la propuesta del ciclo de charlas en el que se enmarcó esta actividad, comparto parte de mi investigación sobre la labor de Benito Milla como gestor cultural y editor en el Montevideo de fines de los cincuenta y a lo largo de la década del sesenta, considerando su incidencia en la creación de la Feria Nacional del Libro y el Grabado y en su papel de librero y editor, fundador de la editorial Alfa (1958).

a I Congreso Internacional sobre revistas y redes culturales en América Latina. (2016)

Congreso
La palabra poética en las revistas
Chile
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Facultad de Letras Pontificia Universidad Católica de Chile
Palabras Clave: publicaciones periódicas, revistas de poesía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los 60'
Modero la mesa que integra las ponencias de quien suscribe y de expositores de Argentina y Brasil de los años sesenta: Editar en el Montevideo de los 60': la revista de poesía Siete Poetas Hispanoamericanos. Redes intelectuales y proyectos culturales. Alejandra Torres Torres, (Universidad de la República, Uruguay) Vanguarda já não há mais: considerações sobre algumas revistas de poesia brasileira contemporânea. Diana Junkes Bueno Martha, (Universidade Federal de São Carlos, Brasil) De Zona de la poesía americana a El lagrimal trifurca. Apropiaciones y reinenciones de la poética coloquialista. Marina Maggi, (Universidad Nacional de Rosario/CONICET, Argentina) Do lixo à poesia: o projeto cartonero na difusão do portunhol selvagem de Douglas Diegues. Angela Cristina Dias Do Rego Catonio, (UNESP-ASSIS / Universidade Católica dom Bosco-UCDB, Brasil)

Encuentro en la Biblioteca Argentina Dr. Juan Álvarez (2015)

Encuentro
Los años 60' en la literatura uruguaya. Distintas miradas, diferentes aproximaciones: Clara Silva, Marosa di Giorgio y L. S. Garini
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Biblioteca Argentina Dr. Juan Álvarez
Palabras Clave: publicaciones de los años sesenta en Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas
Participo como conferencista invitada en el Encuentro de lectura de la Biblioteca Argentina Dr. Juan Álvarez, de Rosario, Santa Fé, Argentina, en el mes de octubre de 2015.

IV congreso Internacional Cuestiones Críticas (2015)

Congreso
Literatura y política en los 60' a partir de la experiencia de Aquí Poesía: literatura comprometida y canto popular
Argentina

Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 24
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Rosario
Palabras Clave: poesía, publicaciones periódicas, canto popular
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura
Presento esta comunicación en coautoría con el Prof. maestrando Leonardo Guedes Marrero

IX Congreso Internacional Orbis Tertius (2015)

Congreso
Revistas literarias y culturales de los sesenta en Montevideo
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 24
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Palabras Clave: publicaciones periódicas, poesía años sesenta
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

II Congreso Internacional de la Sociedad de Profesores de Español (2015)

Congreso
La sintaxis de lo fantástico presente en Una forma de la desventura, de L. S. Garini
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 24
Nombre de la institución promotora: Sociedad de Profesores de Español, Consejo de Formación en Educación
Palabras Clave: publicaciones años sesenta
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

I Jornada de Estudos Fronteiriços: Universalidades do Regionalismo na Fronteira (2015)

Otra
La revista Aquí poesía: antología de poetas portugueses en los 60'
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal do Pampa
Palabras Clave: publicaciones periódicas, poesía años sesenta
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

IV Jornadas Treintaitresinas (2015)

Otra
Felisberto Hernández, un raro en el proyecto editorial de los sesenta en el Uruguay
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación
Palabras Clave: literatura fantástica, publicaciones periódicas
Presento esta comunicación como parte de avances de trabajo integrando el grupo de investigación "Raros y fantásticos en la literatura uruguaya", dirigido por el Prof. Dr. Hebert Benitez Pezzolano, CSIC, UdeLaR

Revistas literarias hispanoamericanas de los años sesenta (2015)

Otra
Aquí Poesía y las revistas del sesenta
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Archivo General de la Universidad
Palabras Clave: publicaciones periódicas, poesía en los sesenta

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

I Jornada de Teoría Literaria y Estilística (2015)

Otra
Aspectos sintácticos en algunos relatos de L.S.Garini
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación
Palabras Clave: publicaciones de los sesenta, raros y fantásticos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

V Congreso Internacional CELEHIS de Literatura (2014)

Congreso
Aviso a la población, de Clara Silva (1905-1976): una mirada desde los 60' entre la crónica y la novela policial
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 24
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Mar del Plata
Palabras Clave: años sesenta, novela policial, crónica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

II Jornadas de trabajo sobre Exilios Políticos del Cono Sur en el Siglo XX (2014)

Otra
Benito Milla en el escenario cultural del Uruguay en los años sesenta: desde el exilio español al Río de la Plata
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Udelar / UNLP
Palabras Clave: editores, campo cultural, medios de difusión
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

II Congreso de Historia intelectual de América Latina (2014)

Congreso
La revista Aquí Poesía: redes intelectuales en el Montevideo de los sesenta
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Univ Nac de Quilmes, Univ Nac de San Martín, CeDinCi
Palabras Clave: Revistas de poesía, crítica, artes plásticas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

V Congreso Internacional Celehis de Literatura (2014)

Congreso
Aviso a la población, de Clara Silva (1905-1976): una mirada desde los 60' entre la crónica y la novela policial.
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Mar del Plata
Palabras Clave: narrativa policial, testimonio, denuncia testimonio, crónica, novela policial
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

III Jornadas Treintaitresinas (2014)

Otra

Breve reseña sobre los materiales inéditos de Ruben Lena
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación
Palabras Clave: educación, teatro en las escuelas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

II Jornadas Internacionales Beatriz Lavandera (2013)

Congreso
Prácticas letradas en la promoción de modelos de lectura en la sociedad montevideana de los sesenta
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Facultad de Filosofía y Letras, UBA
Palabras Clave: políticas editoriales, canon, modelos de lectura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

2º CIPLM. II Congreso Internacional de Profesores de Lenguas Oficiales del MERCOSUR (2013)

Congreso
Políticas editoriales y modelo de lectura: una mirada desde los sesenta hasta la actualidad
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Facultad de Filosofía y Letras, UBA / Biblioteca Nacional
Palabras Clave: políticas editoriales, canon, modelos de lectura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Literatura Latinoamericana: miradas interdisciplinarias (2013)

Seminario
Sabato en la Revista Sur: entre el ensayo y el testimonio
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 16
Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas
Palabras Clave: ensayo, autobiografía, autoficción
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana-Historiografía

I Congreso da SHARP (Society for the History of Authorship, reading and Publishing): A cidade das Letras (2013)

Congreso
Ángel Rama y la Editorial Arca: una mirada latinoamericana para un intento de construcción del canon
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal Fluminense
Palabras Clave: canon literario, redes intelectuales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

5to. Foro de lenguas (2012)

Congreso
Modelos de lectura en la sociedad montevideana: el legado de los sesenta
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Administración Nacional de Educación Pública
Palabras Clave: modelos de lectura, editoriales, canon
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía
Mi trabajo se centró en los quiebres de los modelos de lectura promovidos a partir de las editoriales de más protagonismo de los sesenta y su esbozado intento de construcción del canon literario vigente actual.

VII CONGRESO NACIONAL Y VI INTERNACIONAL DE LA APLU (2012)

Congreso

Revisionismos fundacionales en los sesenta: el caso de la Enciclopedia Uruguaya

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras Clave: editoriales, modelos de lectura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

Primer Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición (2012)

Otra

Benito Milla y el proyecto editorial montevideano de los sesenta

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET)

Palabras Clave: editoriales, modelos de lectura, libros

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Historiografía Literaria

Este primer coloquio argentino dedicado a estudios sobre el libro y la edición decanta del cruce de proyectos entre algunos de los ya muchos investigadores argentinos de diversas disciplinas que hemos venido confluyendo en esta área del saber. Lentamente y con cierto retraso en comparación con los avances realizados en otros países como Francia o Brasil, en el Río de la Plata han aparecido trabajos que permiten tanto vislumbrar la profundización de las historias de la edición en esta región como su contribución para temas internacionales y problemas teóricos de proyección general.

Curso de Verano (2012)

Otra

Sábato y el cine: La versión de León Klimovski a El Túnel, de 1952

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación

Palabras Clave: literatura, cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura y Cine

Cursos de Actualización (2012)

Otra

El cine en la clase de Literatura: una propuesta de trabajo para Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll en los cursos de 4to. Año

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena

Palabras Clave: literatura, cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Propongo un abordaje del texto de Lewis Carroll teniendo en cuenta las diferentes versiones cinematográficas que a partir de él se han llevado adelante.

20. Jornadas «Otoño 2012» (2012)

Encuentro

Algunas propuestas de análisis estilístico. Distintos enfoques y posibles miradas

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: 20. Departamento Nacional de Español, Instituto de Profesores Artigas, Consejo de Formación en Educación,

Palabras Clave: narratología

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

XII° JORNADAS BORGES Y LOS OTROS (2012)

Otra
Borges y Sabato: a propósito de la narrativa policial
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Fundación Internacional Jorge Luis Borges
Palabras Clave: género policial
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Uruguay- Historiografía
Luego de hacer una breve retrospectiva en torno a algunas de las más conocidas categorizaciones construidas a propósito de lo que tradicionalmente se ha denominado género policial, nos proponemos un acercamiento a la problemática que sobre dicha categorización han manifestado Jorge Luis Borges y Ernesto Sabato. Tomando como punto de partida algunos de los diálogos que ambos escritores sostuvieron en los que se ponen de manifiesto sus opiniones sobre la creación literaria, nos interesó detenernos en los cruces y diferencias que tienen lugar en lo que a la concepción de la escritura se refiere, en términos más o menos generales y en las respectivas valoraciones que hacen cada uno de ellos en relación a la narrativa policial, más específicamente. Este trabajo fue realizado en coautoría con el Prof. Gerardo Cánepa.

Jornadas de Literatura treintaitresina Las voces de un lugar al este, 1a edición (2012)

Otra
Distintos relatos en torno a la historia de Dionisio Díaz
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: 23. Consejo de Formación en Educación
Palabras Clave: testimonio, ensayo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Encuentros literarios (2012)

Otra
Espacios de la poesía en el Montevideo de los sesenta
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Casa de los Escritores
Palabras Clave: Editoriales/poesía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay- Historiografía

Jornadas América Latina - Homenaje a José Carlos Mariátegui (2012)

Otra
El proyecto editorial de Aquí Poesía
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura - Consejo de Formación en Educación - Cátedra de Literatura Uruguay Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación -Universidad de la República
Palabras Clave: Editoriales/poesía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay- Historiografía

V Coloquio de Historia del Español, (2012)

Otra
Presentación del Proyecto de organización del archivo pedagógico administrativo para la memoria intelectual del profesorado (en conjunto con el Prof. Gerardo Cánepa)
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: departamento Nacional de Español, Consejo de Formación en Educación
Palabras Clave: historiografía, lengua y literatura
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Este proyecto de investigación que llevamos adelante con el Profesor Gerardo Cánepa Álvarez tiene como objetivo el relevamiento y periodización de los diferentes textos que, sin catalogar, forman parte de la historia administrativa del Instituto de Profesores "Artigas" (desde su fundación como tal hasta la actualidad), poniendo especial énfasis en los programas de estudio y las correspondientes bibliografías en ellos recomendadas.

Lugares y figuras del desplazamiento Navegaciones y regresos: (2011)

Congreso

Benito Milla y la navegación luego del exilio: la editorial Alfa y el «boom» editorial de los sesenta en el Uruguay

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional - Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras Clave: editoriales, modelos de lectura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

Hablar de la editorial Alfa es hablar de Benito Milla, exiliado español que llegó a nuestro país en la década del cincuenta y que jugó un papel decisivo en la consolidación de los proyectos culturales de la década del sesenta. Su trayectoria como editor y como gestor cultural propiciando la creación de redes intelectuales fueron el eje de este trabajo.

VII CONGRESO NACIONAL Y VI INTERNACIONAL DE LA APLU (2011)

Congreso

Surrealismo y grotesco en Alicia, de Jan Svankmajer

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras Clave: literatura, cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Tomando como punto de partida la propuesta estética de Jan Svankmajer presente en su realización cinematográfica titulada "Alice", intenté observar los rasgos de lo grotesco a la luz de una relectura de muchos de los postulados de las vanguardias del siglo XX.

Seminario Regiones Trans (2011)

Seminario

La «Escuela» y el Museo como espacios Trans (en conjunto con las Profesoras María Eugenia Grau y Delma Rodríguez).

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Actividad coordinada con el Museo Blanes y la Universidad de la República

Palabras Clave: intesección, campo, territorialización

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Esta mesa redonda estuvo integrada además por las Profesoras María Eugenia Grau y Delma Rodríguez y la actividad estuvo coordinada con el Museo Blanes. Desde una perspectiva interdisciplinar, el Seminario se propuso como un intento de desterritorializar tanto histórica como ideológicamente algunos procesos cognitivos procurando abrir las fronteras que separan las antiguas disciplinas de las nuevas prácticas interdisciplinariasl.

(2011)

Taller

Las editoriales en la sociedad montevideana de los sesenta, una propuesta cultural en tiempos de crisis

Uruguay

Tipo de participación:

Palabras Clave: editoriales, modelos de lectura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

17. I Simposio de la Lengua española y IV Coloquio de Historia del Español, (2011)

Simposio

La autoficción como práctica genérica en Abaddón el exterminador, de Ernesto Sabato.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Español, Consejo de Formación en Educación

Palabras Clave: ensayo, autobiografía, autoficción

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Este trabajo se realizó en conjunto con Prof. Gerardo Cánepa Álvarez.

16. L+ C Encuentro de Literatura y Cine (2011)

Encuentro

El Dirigible: una mirada literaria a nuestra historia reciente

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Palabras Clave: literatura, cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Cursos de Actualización (2011)

Otra

Algunas consideraciones a propósito de la escritura en el nivel terciario

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: departamento Nacional de Español, Consejo de Formación en Educación

Palabras Clave: lectura, escritura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

9. VI Congreso Nacional y V Internacional Florencio Sánchez Fronteras en cuestión (2010)

Congreso

Ciertos «pasajes» entre Onetti y Sabato: algunas visiones del mal en El infierno tan temido y en el Informe sobre ciegos

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras Clave: Pasajes, bifurcaciones, entredós, existencialismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Primer Foro Nacional de ciencias de la Educación en Formación Docente (2010)

Otra

Valoración del uso de TIC desde la experiencia de los estudiantes de Formación Docente

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación

Palabras Clave: entornos virtuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Trabajo realizado en coautoría con la Dra. Lidia Barboza.

Cursos de Actualización (2010)

Taller

Algunas consideraciones a propósito de El Dirigible, de Pablo Dotta

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro Regional de Profesores del Sur (Atlántida),

Palabras Clave: revisiones históricas, cine nacional

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguayaya

Curso de perfeccionamiento y actualización disciplinar para profesores adscriptores, estudiantes y docentes en general del Departamento de Español del Consejo de Formación en Educación (2010)

Taller

Lectura y escritura como prácticas sustanciales en los cursos de Español

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: departamento Nacional de Español, Consejo de formación en Educación

Palabras Clave: lectura, escritura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

Este trabajo se centró en la escritura en el nivel terciario partiendo de los conceptos de "literacidad" y "géneros discursivos", orientado hacia las prácticas de producción textual de los cursos del Profesorado de Idioma Español.

Enseñanza de Lenguas: Cultura, Lingüística y Pedagogía (2010)

Otra

Alicia de Jan Svankmajer: una lectura posible del texto de Lewis Carroll.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación, Centro Regional de Profesores del Centro

Palabras Clave: literatura, cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Cursos de Actualización (2010)

Otra

Modernidad y Posmodernidad en el Cine (en conjunto con el Prof. Daniel Nahum).

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: 8. Consejo de Formación en Educación, Instituto Normal de Enseñanza Técnica

Palabras Clave: literatura, cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Desde un enfoque semiótico llevamos adelante un trabajo que tomó como eje los siguientes filmes: "El Dirigible", "Moebius" y "25 wats" relacionándolos con algunas lecturas a propósito de los conceptos de "modernidad" y "posmodernidad", respectivamente.

Primer Seminario de Investigación «Enfoque sobre la vanguardia latinoamericana (Alfredo Mario Ferreiro, 1899-1959)» (2009)

Seminario

La presencia de las vanguardias en algunos proyectos editoriales de los sesenta: Alfa y Arca

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Cátedra de Literatura Uruguaya, Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras,

Palabras Clave: Vanguardias, publicaciones periódicas, editoriales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Taller El libro: la mirada de los jóvenes. (2008)

Taller

El libro: la mirada de los jóvenes

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Consejo de educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena

Palabras Clave: lectura, libros, ediciones

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

2. V Congreso Nacional y IV Internacional, Literatura uruguaya se busca de 1980 a 2005 (2007)

Congreso

Algunas consideraciones sobre la escritura de Roberto Appratto (con las Profesoras Gabriela Sosa San Martín y Gabriela Pombo)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras Clave: representación, narrativa

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Este trabajo se realizó en conjunto con las Profesoras Gabriela Sosa San Martín y Gabriela Pombo.

La estimulación de la lectura, ¿de quién es responsabilidad? (2006)

Encuentro

Experiencias de lectura en el Establecimiento de Reclusión para mujeres Cabildo.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro de Educación Técnico Profesional, Escuela Técnica Palermo

Palabras Clave: modelos de lectura, canon

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

Desde una perspectiva histórica de los diferentes modelos de lectura y su definición, me propuse llevar adelante un pequeño relevamiento de esas prácticas en el Establecimiento de reclusión para mujeres "Cabildo", en donde me desempeñé como docente durante dos años.

Información adicional

- 1.- A partir de la participación en el Curso dictado a través de la Plataforma del Ministerio de Educación y Cultura titulado "Diseñando y gestionando cursos en entornos virtuales" fue seleccionado el trabajo final presentado en coautoría con las docentes Silvia Trías y Círcula Zito "Salud sexual y reproductiva: una propuesta articulada a partir del Novecientos literario uruguayo" para gestionarlo como Tutoras desde la Plataforma virtual del MEC (<http://aulavirtual.mec.gub.uy/course/view.php?id=46>). El mismo se llevó adelante en su primera edición desde el 8 de agosto hasta el 10 de octubre de 2012. Fue aprobada la segunda y tercera edición del mismo a desarrollarse entre los meses de marzo y mayo de 2013, abril y junio de 2014 y junio - agosto de 2015 inclusive, con las mismas características que la primera edición.
 - 2.- Integro el Grupo de investigación sobre "Raros y fantásticos en la literatura uruguaya, (1963-2004). Historia, crítica y teoría" inscripto en el CSIC con el número 882265 (<http://www.darwin.csic.edu.uy/grupos/grupos?tipo=unover&id=882265>).
 - 3.- Formo parte de la Comisión organizadora de las Jornadas Treintaitresinas "Las voces de un lugar al Este", desde su creación en 2012 hasta la actualidad (2017). Este año en su 6ta. edición, Las jornadas Treintaitresinas e han venido realizando como una actividad de extensión en la ciudad de Treinta y Tres en forma ininterrumpida, en las que participan estudiantes y docentes del Instituto de Formación Docente de Treinta y Tres, estudiantes y docentes de la UNIPAMPA campus Yaguarón, investigadores, artista y distintos actores de la comunidad treintaitresina, fomentando el intercambio regional. En 2016 recibo una distinción del Consejo de Formación en Educación como pionera en la organización de dichas Jornadas.
 - 4.- Soy miembro por Uruguay (institución de referencia, UdelAR) de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica (Red Latinoamericana CG). En este momento estamos trabajando en la construcción de una Bibliografía Latinoamericana de Cultura Gráfica. Integro también el equipo rioplatense del que forman parte las investigadoras Natalia Silberlieb y María Eugenia Acosta, de la UNLP.
 - 5.- Coordinadora de EDI-Red, Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX y XXI), Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, responsable de la sección correspondiente a Uruguay. (coordino y reviso las publicaciones sobre editores y editoriales del Uruguay entre los siglos XIX y XXI, además de ser colaboradora del Portal EDI-Red desde junio de 2016 y continúo trabajando hasta la actualidad). Este proyecto de investigación está coordinado con CSIC España. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-edicion-en-uruguay-849447/>
 - 6.- Formo parte del grupo de investigación "Historia de la Edición en el Uruguay", conformado además por Néstor Gutiérrez (UNLP), Federico Brugaletta (UNLP), Nairí Aharonian (UdelAR), Maura Lacreau (UdelAR), Leonardo Guedes (UdelAR) y Carmen Luna Sellanes (Univ. de Vigo). Participamos como grupo de investigación en el LASA ConoSur de 2017 en el que tuve a cargo la coordinación de la mesa "Apuntes para una historia de la edición en el Uruguay" y coordinamos, desde la UdelAR FHCCEE el Grupo de Trabajo para las Jornadas Académicas 2017 titulado "Recto/ verso: historia del libro, la lectura y la edición". Esperamos acceder a un próximo llamado de la CSIC para ser considerados como grupo de investigación. Actualmente, los integrantes del equipo estamos abocados a la redacción de un dossier sobre la historia de la edición en el Uruguay que publicaremos a mediados de 2018.
- Treinta y Tres, diciembre de 2017

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	43
Artículos publicados en revistas científicas	4
Completo	4
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	1
Completo	1
Trabajos en eventos	18
Libros y Capítulos	9
Libro publicado	1
Capítulos de libro publicado	8
Documentos de trabajo	11
Completo	11
Otros tipos	8
PRODUCCIÓN TÉCNICA	8
EVALUACIONES	4
Evaluación de proyectos	3
Evaluación de convocatorias concursables	1