



WASHINGTON ALBERTO
MORALES MACIEL

Curriculum

wamm1756@gmail.com
<http://uruguay.academia.edu/WashingtonAMoralesMaciel>

Las Focas, 50, Punta del Este, Maldonado, Uruguay

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Iniciación (Activo)

Fecha de publicación: 14/06/2021
Última actualización: 14/06/2021

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Psicología - UDeLaR / Instituto de Fundamentos y Métodos en Psicología / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

/ Instituto de Fundamentos y Métodos en Psicología

Dirección: Tristán Narvaja 1674 / 11200 / Montevideo, Montevideo, Uruguay

Teléfono: (+5982) 24008555

Correo electrónico/Sitio Web: wmorales@psico.edu.uy <https://psico.edu.uy/>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

Maestría en Ciencias Humanas opción Filosofía Contemporánea (2012 - 2016)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Problemas y perspectivas del concepto de calidad estético-musical y su disputabilidad en la obra de Th. W. Adorno

Tutor/es: Gustavo Félix Pereira Rodríguez

Obtención del título: 2016

Financiación:

Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado, Uruguay

Palabras Clave: Filosofía de la Educación Musical

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Ciencia

GRADO

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (2005 - 2009)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 2010

Palabras Clave: Filosofía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Ciencia

EN MARCHA

DOCTORADO

Doctorado en Filosofía (2017)

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: La musicalidad de la semántica de la poesía lírica según la teoría estética de T. W. Adorno

Tutor/es: Prof. Dr. Ricardo Ibarlucía (CIF-UNSAM, Bs. As, Argentina)

Financiación:

Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay

Palabras Clave: Contenido de veracidad Música Poesía lírica Mímesis Parataxis Atonalidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Modalidades da Pesquisa em Psicanálise: clínica, estética e processos de subjetivação - Prof. Dr. Gustavo Henrique Dionisio (03/2019 - 07/2019)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidade Estadual de Sao Paulo / Campus Assis , Brasil

Palabras Clave: Curso del Doctorado en Psicología de la Universidad Estadual de San Pablo

Teoría musical - Piano - Prof. Miguel Marozzi (04/2013 - 12/2014)

Sector Empresas/Privado / Empresa Privada / Curso de teoría musical y piano - Profesor Miguel

Marozzi / Estudio del Profesor Miguel Marozzi , Uruguay

Palabras Clave: También recibí clases del Profesor Miguel Marozzi en 2017

Español I - Licenciatura en Lingüística - Prof. Carlos Hipogrosso (03/2014 - 07/2014)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Lectura, escritura y argumentación académicas: aportes teóricos e investigaciones en curso - Profa. Dra. Constanza Padilla (12/2013 - 12/2013)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

20 horas

Palabras Clave: Docente: Dra. Constanza Padilla

Sistemas Sensoriales e Integración Senso-Motora - Prof. Dr. Ángel Caputi, Prof. Dr. Ruben Budelli, Prof. Dr. Dante Chialvo (01/2010 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Programa de Desarrollo de las Ciencias Básicas / Programa de Desarrollo de las Ciencias Básicas , Uruguay

30 horas

Palabras Clave: Curso de los profesores Ángel Caputi Ruben Budelli y Dante Chialvo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias Biológicas / Otros Tópicos Biológicos / Neurociencias

Curso de alemán (03/2008 - 12/2008)

Sector Empresas/Privado / Empresa Privada / Instituto Goethe de Montevideo , Uruguay

Literatura nórdica - Profa. Louise von Bergen (06/2008 - 11/2008)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Teoría lingüística I - Licenciatura en lingüística (03/2008 - 06/2008)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Curso de interpretación de violín - Víctor Szilagyí (04/2003 - 05/2008)

Sector Empresas/Privado / Empresa Privada / Estudio de Víctor Szilagyí , Uruguay

Idiomas

Francés

Entiende regular / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Portugués

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe bien

Italiano

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Inglés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Alemán

Entiende bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Filosofía, Ética y Religión / Ética / Estética

HUMANIDADES

Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Ciencia

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**Funcionario/Empleado (04/2021 - a la fecha)**

Asistente de Estética y Diseño I y II ,10 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (01/2021 - a la fecha)

Ayudante de Estética y Diseño II ,10 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (11/2020 - 12/2020)

Asistente de Estética y Diseño I y II ,20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (06/2016 - 10/2020)

Docente interino ,8 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Instituto Superior de Educación Física / Sede Montevideo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2021 - a la fecha)

Asistente de Teorías del Aprendizaje y el Sujeto ,20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Educación Física (04/2021 - a la fecha)

Grado
Responsable

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Psicología - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (12/2020 - a la fecha) Trabajo relevante

Asistente del curso de Epistemología, Psico, Udelar ,30 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (12/2020 - a la fecha)

Proyecto financiado del programa de Apoyo académico-disciplinar a cursos de primer año de las carreras ,10 horas semanales
Integrante del proyecto, editor, colaborador e implementador de la propuesta de trabajo del proyecto de enseñanza "Experiencia didáctica en un curso de epistemología para psicólogos", bajo la responsabilidad de la Profa. Virginia Masse, Instituto de Fundamentos y Métodos en Psicología. La implementación se llevará a cabo el primer semestre de 2021 en el curso de Epistemología.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (10/2020 - 12/2020)

Asistente del Curso de Epistemología, Psico, Udelar ,25 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (04/2020 - 09/2020) Trabajo relevante

Profesor Asistente del curso de Epistemología ,20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Interino

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (12/2020 - a la fecha) Trabajo relevante

Asistente de la Sección de Estética, Instituto de Filosofía ,20 horas semanales
Designación en diciembre de 2020, toma de posesión en febrero de 2021
Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (05/2020 - 09/2020)

Ayudante, proyecto financiado I+D Csic, Udelar ,12 horas semanales

Nombre del Proyecto: "Epistemología Histórica: aproximaciones, definición y alcance de este creciente movimiento en historia y filosofía de la ciencia". Responsable del proyecto: Profa. Dra. María Laura Martínez (Departamento de Historia y Filosofía de la Ciencia, Instituto de Filosofía, FHCE-Udelar). Colegas: Prof. Mg. Matías Osta (FHCE-Udelar), Mg. Shubert Silvera, Profa. Dra. Karina Silva (FHCE-Udelar), Ma. Rita González (ANEP).

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Becario (05/2017 - 07/2020)

Becario - Comisión Académica de Posgrados - Doctorado en Filosofía, Fhce, Udelar ,30 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (08/2019 - 05/2020)

Ayudante, proyecto financiado I+D Csic, Udelar ,20 horas semanales

Nombre del Proyecto: "Epistemología Histórica: aproximaciones, definición y alcance de este creciente movimiento en historia y filosofía de la ciencia". Responsable del proyecto: Profa. Dra. María Laura Martínez (Departamento de Historia y Filosofía de la Ciencia, Instituto de Filosofía, FHCE-Udelar). Colegas: Prof. Mg. Matías Osta (FHCE-Udelar), Mg. Shubert Silvera, Profa. Dra. Karina Silva (FHCE-Udelar), Ma. Rita González (ANEP).

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (05/2011 - 07/2019)

Ayudante de la Sección de Estética, Instituto de Filosofía ,20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (08/2014 - 12/2015)

Ayudante del curso Metodologías del Estudio Filosófico, Licenciatura en Filosofía ,10 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Becario (06/2013 - 06/2015)

Becario - Comisión Académica de Posgrados - Maestría en Ciencias Humanas, Fhce, Udelar ,40 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (03/2011 - 02/2014)

Ayudante encargado del curso de Epistemología, Semestre Básico Común, Fhce, Udelar ,15 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Centro Regional de Profesores Suroeste

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2017 - 11/2017)

Profesor encargado de seminario de estética ,4 horas semanales

Funcionario/Empleado (06/2017 - 11/2017)

Profesor encargado del curso de Historia de la Filosofía Moderna ,6 horas semanales

Funcionario/Empleado (03/2017 - 11/2017)

Profesor de Filosofía de la Ciencia del Centro Regional de Profesores Suroeste ,6 horas semanales

Funcionario/Empleado (03/2017 - 11/2017)

Profesor encargado del curso de Metodología de la Investigación Filosófica ,4 horas semanales

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Universidad del Trabajo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/2016 - 03/2017)

Profesor de Filosofía del Centro Educativo Comunitario de Maldonado Nuevo ,33 horas semanales

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Dirección Nacional de Cultura / Orquesta Filarmónica Juvenil del Ministerio de Educación y Cultura

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2006 - 12/2009)

Violinista ,2 horas semanales

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 40 horas

Carga horaria de investigación: 20 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

El problema general que me ocupa es de la relación cognoscitiva entre artefactos estéticos y los contextos culturales en los que son producidos. Esencialmente, los objetos de estudio de mi trabajo son la música instrumental o "absoluta", la narrativa de ficción y, finalmente, piezas de diseño de visual. En primer lugar, me he ocupado de pensar las características de la intencionalidad no-semántica de la música absoluta a través del estudio de los procesos compositivos del Cuarteto de cuerdas op. 7 de Arnold Schönberg. Defiendo que valoraciones no-musicales intervienen en los "hechos musicales" a través de conceptos "gozne", que, en el caso de Schönberg, son los de Grundgestalt y musikalische Gedanke. Recientemente, en una contribución enviada a una serie de la editorial Springer he argumentado que esta intervención de lo no-musical en lo musical - vía de interpretación de la intencionalidad de la música - exige estudiar estos conceptos gozne como relaciones metafóricas entre "conceptos perfil" y "conceptos base" o "dominio", es decir, a través de las discusiones sobre el principio de invarianza. La intencionalidad de la música requiere pensar las metáforas convencionalizadas que compositores y escuchas emplean constantemente para dar cuenta de los eventos musicales y sus experiencias. En segundo lugar, también me he ocupado de pensar la pregunta acerca de las determinaciones epistémicas del valor estético en la literatura. El

problema que planteo consiste en mostrar la dificultad de aceptar un enfoque convencionalista anti-semanticista para pensar la relación ficción narrativa-realidad y la consecuencia contra-intuitiva de desplazar la predicación del valor literario de la obra a la pura lectura. El concepto de opacidad narrativa de Peter Lamarque es un muy buen candidato para recuperar por sobre el enfoque semanticista un beneficio cognitivo específico de la literatura, sin embargo, es también la fuente de un nuevo problema, a saber, si es nuestra lectura la que vuelve opaca una obra y no específicamente las cualidades, en sentido lato, lingüísticas de la obra. Mi enfoque propone - desde mi tesis doctorado - reformular ese concepto de opacidad a través de la teoría de los modelos mentales de Philip Johnson-Laird. Un lector naïve, sin conocimiento específico en probabilidad bayesiana, realiza constantemente inferencias fuentes de sus expectativas y emociones. Obras como El proceso de Franz Kafka, como defiendo en mi tesis de doctorado, exigen, como señala Albert Camus, relecturas y perplejidad, en virtud de las curiosas conexiones lógicas de los conceptos involucrados en el desarrollo del subject-level, o sea, del nivel imaginativo de las piezas. En tercer y último lugar, me ha interesado pensar estos problemas relativos a la naturaleza epistémica del valor literario de la narrativa de ficción en el diseño de comunicación visual. En particular, con un interés político me he preguntado sobre las conexiones entre el diseño visual del espacio urbano y la producción de diseño de comunicación visual editorial. Todos estos problemas remiten a conjuntos de preguntas estrictamente epistemológicas de entre las cuales destaco aquella sobre la aparente inutilidad de la psicología en la estética y la filosofía del arte.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

David Rudrum, Ridvan Askin, and Frida Beckman. New Directions in Philosophy and Literature. (Reseña, 2021)

WASHINGTON MORALES

Philosophy in Review, v.: 41 2 , p.:92 - 94, 2021

Palabras clave: Philosophy of Literature Contemporary Literature Postmodernism

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Victoria, Canadá

Escrito por invitación

ISSN: 12065269

<https://journals.uvic.ca/index.php/pir/about>

Paisaje visual en Montevideo: estetización regresiva del espacio público (Completo, 2020) Trabajo relevante

WASHINGTON MORALES

Crítica Contemporánea, p.:85 - 121, 2020

Palabras clave: Aporofobia Despolitización Paisaje urbano

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay

ISSN: 16887840

<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/7336>

[latindex](#)

Hacia una reevaluación de la verdad musical en T. W. Adorno (Completo, 2019) Trabajo relevante

WASHINGTON MORALES

Boletín de estética, v.: 46 p.:39 - 66, 2019

Palabras clave: Aesthetics of music Truth content Mimesis Normativity Disputability

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía de la música

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires, Argentina

ISSN: 24084417

<http://boletindeestetica.cf/boletin/index.php/boletin/article/view/80>

Scopus [latindex](#)

Notas para una crítica immanente de la recepción de Fiódor Dostoievski en Uruguay (Completo, 2019)

WASHINGTON MORALES

Estudios Dostoievski, v.: 12, p.:42 - 61, 2019

Palabras clave: Rahel Jaeggi Juan Fló Recepción Uruguay Fiódor Dostoievski Crimen y castigo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía Política de la Literatura

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 26047969

<http://www.agonfilosofia.es/EstudiosDostoievski/ed02pdf/morales042.pdf>

NO ARBITRADOS

On Narrative Opacity and Literary Truth (Completo, 2020) Trabajo relevante

WASHINGTON MORALES

Journal of Comparative Literature and Aesthetics, v.: 43 1, p.:156 - 163, 2020

Palabras clave: Opacity Literature Aesthetics Truth

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Cuttack, India

ISSN: 02528169

http://jcla.in/wp-content/uploads/2020/11/JCLA-Vol.-43.1-Spring-2020_Washington-Morales-Maciel.pdf

Esta revista es muy popular en el mundo académico indio y también en el mundo académico anglosajón. Entre los miembros de su consejo editorial están W. J. T. Mitchell, Jonathan Culler, Noël Carroll, Martha C. Nussbaum, Stephen Halliwell, Stephen Davies y Peter Lamarque. En este número (43, vol. 1) son publicados artículos relevantísimos de filósofos contemporáneos del arte y la literatura. En particular, precisamente Peter Lamarque (The University of York), a quien discuto en mi texto, abre el número con su artículo "On Not Being Too Formalistic About Aesthetic Value".

El constructivismo y Nelson Goodman; problemas en su taxonomización (Completo, 2010) Trabajo relevante

WASHINGTON MORALES

Galileo, p.:7 - 37, 2010

Palabras clave: Epistemología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Ciencia

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07979533

<http://www.galileo.fhuce.edu.uy/images/pdf/numero41>

ARTÍCULOS ACEPTADOS

NO ARBITRADOS

Literary Opacity as a Literary Knowledge (Completo, 2020)

WASHINGTON MORALES

Journal of Comparative Literature and Aesthetics, v.: 43 3, 2020

Palabras clave: Literary Opacity Peter Lamarque Philosophy of Literature Literary Truth

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Cuttack, India

Fecha de aceptación:05/04/2020

ISSN: 02528169

LIBROS

Perspectives on Music, Sound and Musicology (Participación , 2021)

WASHINGTON MORALES

Edición: , Current Research in Systematic Musicology
Editorial: Springer Nature, Cham, Suiza
Tipo de publicación: Investigación
DOI: [10.1007/978-3-030-78451-5](https://doi.org/10.1007/978-3-030-78451-5)
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Cognitive Metaphor Arnold Sch?nberg Inner Design Cultural History
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 978-3-030-78450-8
<https://www.springer.com/gp/book/9783030784508>
El libro está en edición y será publicado entre finales de 2021 y comienzos de 2022

Capítulos:
Notes on the Relationship between Design and Music
Organizadores: School of Applied Arts in Castelo Branco, Portugal
Página inicial 1, Página final 10

Perspectives on Design and Digital Communication (Participación , 2020) Trabajo relevante

WASHINGTON MORALES
Edición: , Springer Series in Design and Innovation 8
Editorial: Springer, Suiza
Tipo de publicación: Investigación
DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-49647-0_11
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Visual Design Democracy Urbanscape Aestheticization
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 978-3-030-49646-3
<https://www.springer.com/la/book/9783030496463#bibliographic>
El libro será publicado en agosto de 2020

Capítulos:
Digital Design and Its Socio-Political Conditions: Visual Diversity in Urbanscapes
Organizadores: Martins, Nuno, Brandão, Daniel, Raposo, Daniel (Eds.)
Página inicial 175, Página final 185

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Epistemic virtues as theoretical bridges between design and Arnold Schoenberg's String Quartet Op. 7 (2020)

Completo
WASHINGTON MORALES

Evento: Internacional
Descripción: 7th Meeting of Research in Music, Arts, and Design, Eimad 2020, May 14-15 2020
Ciudad: Castelo Branco
Año del evento: 2020
Anales/Proceedings: Advances in Design, Music and Arts
Volumen: 9
Serie: Springer Series in Design and Innovation
Página inicial: 641
Página final: 650
ISSN/ISBN: 978-3030556990
Publicación arbitrada
Editorial: Springer
Ciudad: Cham
Palabras clave: Arnold Schoenberg Epistemic virtues Design Music
Medio de divulgación: Internet
DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-55700-3_44

La doctrina griega del ethos musical: un recurso epistémico para la evaluación estética de la neurociencia de la música (2020)

Completo
WASHINGTON MORALES

Evento: Local
Descripción: IV Simposio Nacional de la Asociación Argentina de Filosofía Antigua
Ciudad: La Plata
Año del evento: 2020
Anales/Proceedings: Educación, Arte y Política en la Filosofía Antigua - Actas del IV Simposio Nacional de la AAFA
Página inicial: 369
Página final: 376
ISSN/ISBN: 978-987-45619-4-7
Publicación arbitrada
Editorial: Asociación Argentina de Filosofía Antigua
Ciudad: La Plata, Argentina
Palabras clave: Doctrina del Ethos Filosofía de la Música Filosofía Política Ciencias de la Música
Medio de divulgación: Internet
<http://www.aafa.org.ar/archivos/4simpaafa-actas.pdf>
Editores: Dra. Viviana Suñol y Dr. Manuel Berrón

Crítica imanente das formas de vida no Quarteto de Cordas Op. 7, de Arnold Schönberg (2019)

Resumen expandido
WASHINGTON MORALES

Evento: Regional
Descripción: Simpósio de Estética e Filosofia da Música
Ciudad: Porto Alegre
Año del evento: 2019
Anales/Proceedings: Anais do SEFIM - Interdisciplinar de Música, Filosofia e Educação
Volumen: 4
Fascículo: 1
Página inicial: 67
Página final: 68
ISSN/ISBN: 2525-3778
Publicación arbitrada
Editorial: Universidad Federal de Rio Grande do Sul
Ciudad: Porto Alegre
Palabras clave: Formas de vida música Arnold Schönberg Rahel Jaeggi
Medio de divulgación: Internet
<file:///C:/Users/washington/Downloads/674-2213-1-PB.pdf>

Naturalization and Reification of the Human Global Subjective Experience in Some Forms of Scientific and Technological Art (2019) Trabajo relevante

Completo
WASHINGTON MORALES

Evento: Internacional
Descripción: European Society for Aesthetics Conference 2018
Ciudad: Maribor
Año del evento: 2019
Anales/Proceedings: Proceedings of the European Society for Aesthetics
Volumen: 10
Página inicial: 444
Página final: 458
ISSN/ISBN: 1664-5278
Escrita por invitación
Editorial: European Society for Aesthetics
Ciudad: Fribourg
Palabras clave: Genetic Art Philosophy of Art Aesthetics Natalie Jeremijenko Eduardo Kac
Medio de divulgación: Internet
<http://www.eurosa.org/volume-10-2018/>

Problems in Urban Design in Montevideo (Uruguay) (2019) Trabajo relevante

Completo
WASHINGTON MORALES

Evento: Internacional
Descripción: Academy for Design Innovation Management Conference: Research Perspectives In the era of Transformations
Ciudad: Londres
Año del evento: 2019
Anales/Proceedings: Conference Proceedings of the Academy for Design Innovation Management: Research Perspectives In the era of Transformations
Volumen: 2
Fascículo: 1
Página inicial: 225
Página final: 237
ISSN/ISBN: 2632-0045
Publicación arbitrada
Editorial: University of Loughborough
Ciudad: Londres
Palabras clave: Urban Design Politics Philosophy of Design Montevideo Poverty Exclusion
Medio de divulgación: Internet
DOI: [10.33114/adim.2019.02.399](https://doi.org/10.33114/adim.2019.02.399)
<http://academicarchives.org/index.php/adim/>

Graffiti and Muralization: Governmental and Commercial Control of Visual Communication in Montevideo city (2019)

Completo
WASHINGTON MORALES

Evento: Internacional
Descripción: 3rd International Conference on Design and Digital Communication
Ciudad: Barcelos
Año del evento: 2019
Anales/Proceedings: 3th International Conference on Design and Digital Communication - Proceedings
Volumen: 3
Página inicial: 23
Página final: 29
ISSN/ISBN: 978-989-54489-5-1
Publicación arbitrada
Editorial: Design School of the Polytechnic Institute of Cavado and Ave
Ciudad: Barcelos, Portugal
Palabras clave: Visual Design Philosophy of Design Politics Aestheticization Montevideo
Medio de divulgación: Internet
<https://digicom.ipca.pt/docs/DIGICOM2019-Proceedings.pdf>
Indexado en los Conference Proceedings Citation Index (Web of Science)

Dostoievski en el Río de la Plata (2018)

Completo
WASHINGTON MORALES

Evento: Nacional
Descripción: Segunda Jornada Nacional de Estudios Eslavos
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 2018
Anales/Proceedings: Segunda Jornada Nacional de Estudios Eslavos
Página inicial: 193
Página final: 199
ISSN/ISBN: 978-987-778-699-6
Editorial: Sociedad Argentina Dostoievski
Ciudad: Buenos Aires
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía de la Literatura
Medio de divulgación: Internet
<https://sociedaddostoievski.files.wordpress.com/2018/12/actas.pdf>

Determinación de jurisdicciones: la estética y la semiótica. Revisión y críticas a la estética de Nelson Goodman (2011)

Resumen
WASHINGTON MORALES

Evento: Internacional
Descripción: VII Simposio Internacional Principia
Ciudad: Florianópolis
Año del evento: 2011
Anales/Proceedings: A filosofia da Nelson Goodman: resumos
Pagina inicial: 208
Pagina final: 209
Publicación arbitrada
Editorial: Lagoa editora
Ciudad: Florianópolis
Palabras clave: Estética, semiótica, Nelson Goodman
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel

La disolución de los contraejemplos-Gettier. Discusión sobre los presupuestos de la concepción proposicional del conocimiento (2009)

Resumen expandido
WASHINGTON MORALES

Evento: Nacional
Descripción: II Jornadas de Investigación en Humanidades
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2009
Anales/Proceedings: II Jornadas de Investigación en Humanidades
ISSN/ISBN: 9789974005952
Palabras clave: Filosofía teórica, contraejemplos Gettier
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía del conocimiento
Medio de divulgación: Internet
<http://www.fhuce.edu.uy/jornadas/IIJornadasInvestigacion/PONENCIAS/MORALES.PDF>

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

REVISIONES

Themata. Revista de Filosofía (2021 / 2021)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Otros datos relevantes

PRESENTACIONES EN EVENTOS

The European Society for Aesthetics Conference (2021)

Congreso
Literary Cognitive Benefits as Undecidable Mental Models
Suiza
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: The European Society for Aesthetics
Palabras Clave: Literature Mental Models Psychology Aesthetics Narrative Opacity

Encontro de Investigação em Música, Artes e Design (2020)

Congreso
Epistemic Virtues as Theoretical Bridges between Design and Arnold Schoenberg's String Quartet

op. 7.
Portugal
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Politécnico Castelo Branco
Palabras Clave: Philosophy of Music Philosophy of Design Aesthetics Arnold Schönberg
Las actas del congreso serán publicadas por Springer en 2020

Academy for Design, Innovation and Management Conference 2019 (2019)

Congreso
An Immanent Criticism of Urban Design in Montevideo
Gran Bretaña
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: University of Loughborough London, Hong Kong Polytechnic, Politecnico di Milano, the University of Twente, Oslo Metropolitan University, Macromedia University, Tecnun, the University of Southampton, Middle East Technical University, Universidade de Lisboa
Palabras Clave: Immanent Criticism Urban Design Democracy Aestheticization
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía del Diseño
La actividad fue parcialmente financiada por el programa de movilidad de la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República.

VIII de Investigación y VII de Extensión VI Encuentro de Egresados y Estudiantes de Posgrado (2019)

Congreso
El rol de las ciencias cognitivas en la epistemología histórica
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Palabras Clave: Modelos mentales Historia de la ciencia Historia de las ideas Filosofía de la ciencia

3th International Conference on Digital Design and Communication (2019)

Congreso
Graffiti and Muralization: Governmental and Commercial Control of Visual Communication in Montevideo city
Portugal
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Design School of the Polytechnic Institute of Cavado and Ave
Palabras Clave: Digital Design Montevideo Aestheticization

Simpósio Internacional de Estética e Filosofia da Música (2019)

Congreso
Crítica imanente das formas de vida no Quarteto de Cordas Op. 7, de Arnold Schönberg
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal de Rio Grande do Sul
Palabras Clave: Filosofia da Música Arnold Schönberg Música e Significado

Educación, Arte y Política en la Filosofía Antigua - IV Simposio Nacional de la Asociación Argentina de Filosofía Antigua (2019)

Congreso
La doctrina griega del ethos musical: un recurso epistémico para la evaluación estética de la neurociencia de la música
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Asociación Argentina de Filosofía Antigua
Palabras Clave: Ethos Musical Grecia Antigua Ciencias de la Música

2da Jornada Nacional de Estudios Eslavos (2018)

Congreso
Dostoievski en el Río de la Plata
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Sociedad Argentina Dostoievski, Cátedra de Literaturas

Eslavas FFyL UBA, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética

Simposio de Investigación sobre Filosofía de la Música: Perspectivas y Debates Actuales (2018)

Encuentro
Hacia una Revaluación de la Verdad Estética en la Obra de T. W. Adorno
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Grupo de Investigación en Arte y en Estética - Centro de Investigación Filosóficas - y Pontificia Universidad Católica del Perú
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía de la Música

IV Congreso Internacional de la Sociedad Filosófica del Uruguay (2018)

Congreso
Notas sobre la alienación oriental. Rememoración de un ensayo de Juan Fló desde Karl Marx y Martin Heidegger
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Sociedad Filosófica del Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética y Filosofía Política
Ponencia en co-autoría con Sofía Ache (FIC-UdelaR)

European Society for Aesthetics Conference (2018)

Congreso
Naturalization and reification of the human global subjective experience in some forms of scientific and technological art
Eslovenia
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: European Society of Aesthetics
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética

VII Jornadas de Investigación y VI Extensión (2017)

Congreso
Un problema inmanente en un concepto izquierdista de arte en sus "estudios de consumo cultura"
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía Cultura

VII Jornadas de Investigación y VI Extensión (2017)

Congreso
La dialéctica de la disolución del ornamento en el arte y el diseño
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias Humanidades
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión

VII Jornadas de Investigación y VI Extensión (2017)

Congreso
El milagro y el ser es o el problema de cómo hablar de la generación y la corrupción
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias Humanidades
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Epistemología

III Congreso de la Sociedad Filosófica del Uruguay (2016)

Congreso
¿Condiciones sociológicas del sentimiento de lo sublime?
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 1
Nombre de la institución promotora: Sociedad Filosófica del Uruguay
Ponencia aceptada.

V Jornadas de Investigación y IV de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2013)

Otra
Hacia una interpretación de La Mer de Claude Debussy a través de sus críticas
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de Educación, UdelaR

Primer Congreso de la Sociedad de Estudios Kantianos en Lengua Española. Kant: teoría y praxis. Cuestiones kantianas y problemas contemporáneos (2012)

Congreso
El problema del significado de la música abstracta como insumo clave en la determinación del comportamiento del Juicio de gusto y la inversión de la jerarquía kantiana de las bellas artes
Colombia
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Sociedad de Estudios Kantianos en Lengua Española
Palabras Clave: Kant, estética, música
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Estética de la música
En el marco de la mesa temática en la que expuse también oficié de moderador.

I Congreso de la Sociedad filosófica del Uruguay (2012)

Congreso
Una caracterización mimética de la música tonal: la representación musical y la expresión musical.
Una crítica interdisciplinaria al reduccionismo simbólico del mundo de Nelson Goodman
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Sociedad Filosófica del Uruguay
Palabras Clave: Filosofía de la Música
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Estética

Primer Congreso Internacional Nietzsche y la Tradición Filosófica (2012)

Congreso
Una relectura de la Crítica del Juicio a la luz de El Origen de la Tragedia
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Grupo Nietzsche, Universidad Federal de Minas Gerais
Palabras Clave: Filosofía de la Música
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Estética

VII Simposio Internacional Principia (2011)

Simposio
Determinación de jurisdicciones: estética y semiótica. Revisión y críticas a la estética de Nelson Goodman
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Núcleo de Epistemología y Lógica y la Universidad Federal de Santa Catarina
Palabras Clave: Estética
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Estética

V Simposio Internacional Representación en la Ciencia y en el Arte (2011)

Simposio

La estética de la música como disciplina no reductible a la semiótica de la música. Crítica a la necesidad de la semántica en el lenguaje musical

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología, Universidad de Córdoba

Palabras Clave: Filosofía de la Música

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Estética

las III Jornadas de Investigación y II de extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2010)

Otra

El rol de los recientes avances en la neurociencia en el problema del estatus de la representación visual

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: Estética-Semiótica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Estética

III Jornadas de Investigación y II de extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2010)

Otra

La socialización del placer y el dolor en la percepción musical; aportes de la neurociencia sobre el tema

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: Filosofía de la Música

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Estética

III Jornadas de Investigación y II de extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2010)

Otra

El rol de la estética en el diseño de políticas públicas

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: Estética

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Estética

XV Congreso Nacional de Filosofía (2010)

Congreso

Observaciones desde la estética sobre el principio nominalista y la validez en Nelson Goodman

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Filosófica Argentina

Palabras Clave: Estética

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Estética

Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2009)

Otra

Los Argumentos Gettier y Otros Argumentos Problemáticos

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: Contraejemplos Gettier

Áreas de conocimiento:

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Claustrista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Información adicional

El proyecto de tesis de maestría que inicialmente iba a llevar a cabo, "Búsqueda de Criterios Normativos para el Diseño de Políticas Públicas en Educación Musical en el Uruguay Actual", fue apoyado académicamente por el Consejo de la ANII (año 2013, Becas Posgrados Nacionales).

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	18
Artículos publicados en revistas científicas	6
Completo	5
Reseña	1
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	1
Completo	1
Trabajos en eventos	9
Libros y Capítulos	2
Capítulos de libro publicado	2
EVALUACIONES	1
Evaluación de publicaciones	1