



GEORGINA CARLA  
TORELLO ANELO

Dra.

[georgina.torello@gmail.com](mailto:georgina.torello@gmail.com)

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 04/05/2026  
Última actualización: 04/05/2026

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Letras Modernas / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público

Dirección: Magallanes 1577 / 11200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: 59824091104

Correo electrónico/Sitio Web:[georgina.torello@gmail.com](mailto:georgina.torello@gmail.com)

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

##### DOCTORADO

###### (2000 - 2005)

Universidad de Pennsylvania , Estados Unidos

Título de la disertación/tesis/defensa: La alteración como poética. La mujer en el cine mudo italiano.

Tutor/es: Millicent Marcus

Obtención del título: 2005

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <http://repository.upenn.edu/dissertations/AAI3197747/>

Palabras Clave: Literatura Cine Performance

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana Teatro Cine

##### MAESTRÍA

###### (1998 - 2000)

University of Pittsburgh , Estados Unidos

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 2000

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana Teatro Cine

##### GRADO

###### Licenciatura en Letras opción Investigación (1993 - 1998)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 1998

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

###### Traductorado (1993 - 1996)

Universidad de la República - Facultad de Derecho , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 1996

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Traductorado italiano

## Formación complementaria

### CONCLUIDA

#### PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

##### **Desmontaje de un Proceso Creador. Mauricio Kartun. (2010)**

Tipo: Seminario  
Institución organizadora: Teatro Solís, Uruguay

##### **Teatro Posdramático del siglo XXI. Nuevas Tendencias (2010)**

Tipo: Taller  
Institución organizadora: Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, Goethe Institut, Teatro Solís., Uruguay

## Idiomas

### Italiano

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

### Francés

Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien /

### Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

### Alemán

Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien /

## Áreas de actuación

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

### HUMANIDADES

Arte / Estudios de Performance Artística / Cine Italiano, Teatro

### HUMANIDADES

Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine mudo uruguayo

## Actuación profesional

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Funcionario/Empleado (08/2008 - a la fecha)** Trabajo relevante

Prof. Adjunto de Literatura Italiana 40 horas semanales / Dedicación total  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 3  
Cargo: Efectivo

### ACTIVIDADES

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

### **El audiovisual uruguayo en cuestión. Producciones, archivos, imaginarios, cruces transnacionales. Proyecto I+D (CSIC GRUPOS) (04/2023 - a la fecha) (04/2023 - a la fecha )**

La consolidación del campo de estudios sobre cine y audiovisual uruguayo constituyó, desde su creación, el programa principal del Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA). La nueva etapa, planteada en el presente plan de trabajo, ya no tiene como objetivo atender a cuestiones de carácter general -urgentes en los primeros años- sino que se propone, a partir de ese mapa configurado -aunque dinámico y permanentemente actualizado- formular preguntas de carácter específico, redefiniendo los objetos de investigación, y posicionar los estudios sobre cine y audiovisual uruguayo en el marco de discusiones claves para el campo a nivel regional y mundial. Durante los proyectos anteriores, los investigadores publicaron una significativa cantidad de trabajos en medios académicos de diferentes países, cristalizando un nuevo panorama para los estudios sobre cine y el audiovisual uruguayo. Todas estas investigaciones conforman hoy un nuevo escenario, que plantea desafíos y necesidades a nivel teórico, historiográfico, analítico, archivístico que justifican el desarrollo del presente programa. Se propone, en consecuencia, una reformulación profunda de sus líneas. Este nuevo programa inaugura cuatro nuevas líneas de trabajo. En relación a la dinámica de trabajo de cada línea, la propuesta plantea continuar con la realización de Laboratorios como instancias de intercambio dentro del grupo, de Seminarios Abiertos para divulgar avances de sus respectivas investigaciones y la invitación a un científico del exterior para dictar un Seminario abierto especializado. Al igual que en proyectos anteriores, esta propuesta continuará la formación de maestrandos y doctorandos acompañando el desarrollo de sus respectivos planes de trabajo. En relación a la enseñanza, este programa ofrecerá continuidad a los cursos de especialización de UPEP-FHCE, al Seminario de grado de FHCE, y al Posgrado en Gestión Cultural de FCEA. Con respecto a las actividades de extensión, se dará continuidad a la actividad Legados Visibles y, al mismo tiempo, propone otra co-organizada anualmente con el Festival de Cine Detour, un espacio dedicado a la exhibición de cine y audiovisual emergente. Esta propuesta incluye también la realización del V y el VI Coloquio Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo.

Mixta

10 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo: GEORGINA TORELLO , CECILIA LACRUZ , Pablo Alvira , Mariana Amieva Collado , WSCHEBOR ISABEL , Casandra Stefana Boldor , Lucía Secco , Balás, Mariel

### **Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA). Cine uruguayo de los orígenes (11/2009 - a la fecha )**

La investigación se inserta en las actividades más amplias del Grupo de Estudios Audiovisuales que propone un espacio de reflexión sobre los primeros años del cine uruguayo. Frente a la escasez de estudios académicos sistemáticos sobre el tema y a la necesidad de dar cuenta de la incidencia del cine nacional en los campos culturales y sociales uruguayos, el grupo se propone por un lado establecer una matriz cronológica, dando una visión general del periodo 1900-1973; por otro, atiende a cuestiones o problemas específicos en base a investigaciones desarrolladas. Entre los problemas metodológicos, se destaca la dificultad de conservación y acceso a las fuentes primarias y secundarias para el estudio de la historia del cine en el país, situación que condiciona, invariablemente, las posibilidades de la investigación. Por otro lado, el grupo se propone generar una discusión que actualice y problematice el uso del marco teórico, tomando como punto de partida la consolidación del campo de los films studies en los ámbitos académicos y genere miradas interdisciplinarias y enfoques comparativos.

6 horas semanales

Udelar , Coordinador o Responsable

Equipo: CECILIA LACRUZ , ISABEL WSCHEBOR , MARIANA AMIEVA , JULIETA KELDJIAN

Palabras clave: cine, archivo, audiovisual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo.

### **Literatura, cine y teatro: la constitución de una biblioteca moderna. Difusión y recepción de lo italiano en la Montevideo espectacular a principios de siglo (1909-1932) (08/2014 - a la fecha )**

Mi proyecto de Dedicación Total, Literatura, cine y teatro: la constitución de una biblioteca moderna. Difusión y recepción de lo italiano en la Montevideo espectacular a principios de siglo (1909-1932), propone el cruce entre italianística y estudios espectaculares, ocupándose de la producción de espectáculos uruguayos y su relación con la instalación, cuestionamiento y apropiaciones de lo italiano en el país. Una aproximación transnacional que se inscribe en la principal línea desarrollada por el Departamento de Letras Modernas al que pertenezco, pero que en el campo de la italianística, a nivel nacional, no ha sido explorada y que permite replantearse, críticamente, los términos del intercambio cultural y las llamadas influencias. En la constitución de la

identidad cultural de un país juegan un rol esencial la circulación, la absorción y el cuestionamiento de las obras extranjeras. Estudiar su difusión y fuerza de penetración en las costumbres y discursos político-culturales nacionales resulta imprescindible para comprender el desarrollo de las varias disciplinas artísticas en el país receptor. Esto resulta crucial en el ámbito específico de la cultura italiana en nuestro país, cuya difusión, hacia fines del siglo XIX y XX, se diversificó entre formas relativamente de elite, como la literatura y el teatro, y populares, como el varieté, el precine y el cine. Mi investigación se interesa por la circulación de "textos espectaculares" italianos, que constituyen una dimensión nodal en las relaciones entre las distintas culturas y diferentes capas de la sociedad, en general más vastas que las afectadas por la circulación de libros e impresos. Cruzar lo teatral y lo cinematográfico, en el contexto de esta investigación, supone revisar la incidencia de estas formas complementarias de lo espectacular -con efectos colaterales fuertes en la difusión de lo letrado- en el contexto amplio y variado de la modernización internacionalista? (Rama 1984). Por otro lado, analiza cómo ciertas formas espectaculares fueron recibidas y adaptadas a la situación vernácula. El estudio conjunto de cine y teatro se debe a que tanto en su contexto de producción como, lo que es más importante, en el de recepción, ambas disciplinas estaban estrechamente relacionadas: muchas veces unas y otras compartían textos, directores y actores, así como espectadores, e incluso los circuitos de recepción de unas y otras estaban relativamente integradas.

5 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación, Letras Modernas, Coordinador o Responsable

Equipo: GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Teatro traducción performance

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo, teatro italiano

### **Progetto Pinocchio International (05/2022 - 05/2024 )**

Se trata de un proyecto de investigación, cuyo responsable científico es Prof. Giovanni Capecchi (Università per Stranieri di Perugia) que tiene como objetivo la configuración de una cartografía literaria e iconográfica mundial, de la obra de Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio*. Storia di un burattino (1881). Fue impulsado, conjuntamente, por la Università per Stranieri di Perugia, la Fondazione Nazionale Carlo Collodi y Uniser Pistoia, y patrocinado por l'Enciclopedia Italiana Treccani. El proyecto culminó con la publicación de un volumen. El proyecto está integrado por investigadores de Europa, Asia, América, África y Oceanía que se ocupan de la recepción del personaje en alrededor 100 países. Mi investigación se centra en la de Uruguay.

2 horas semanales , Integrante del equipo

Equipo: GEORGINA TORELLO , Giovanni Capecchi

Palabras clave: Recepción de la literatura italiana en Uruguay Literatura del siglo XIX Reescrituras

Producción iconográfica Intermedialidad

## **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

### **Plan Nitratos (03/2017 - a la fecha)**

Se trata de un plan para la recuperación de las películas producidas en nitrato de celulosa, primeras películas producidas por la historia del cine, cuyo estado de deterioro es muy severo y corren riesgo de desarrollar un proceso auto-combustionante. Este plan tiene al Laboratorio de Preservación Audiovisual como organismo referente, pero constituye un trabajo colaborativo con la Mesa Interinstitucional de Patrimonio Audiovisual, presidida por el Instituto del Cine y el Audiovisual con la cual se formuló un convenio de trabajo desde marzo de 2017 y es posible gracias a la infraestructura generada a partir del diseño de un sistema de digitalización en alta definición del propio LAPA-AGU. Su realización cuenta con la colaboración de los investigadores del Grupo de Estudios Audiovisuales del Espacio Interdisciplinario, especializados en cine silente en Uruguay y con la participación de Cinemateca Uruguay y el Archivo Nacional de la Imagen y la palabra del SODRE, que conservan las principales colecciones en nitrato de celulosa. Se han escaneado 7 registros y el primer largo-metraje del período silente "Del Pingo al volante" (Kouri, 1929), que constituye el primer título de largo metraje digitalizado en Uruguay en alta definición

2 horas semanales

Archivo General de la Universidad , Laboratorio de Preservación Audiovisual

Investigación

Integrante del Equipo

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:1

Financiación:

Archivo General de la Universidad, Uruguay, Cooperación

Equipo: GEORGINA TORELLO , WSCHEBOR ISABEL (Responsable) , Cabrio, Julio , Ignacio

Seimanas, Jaime Vázquez, Lorena Pérez

Palabras clave: Preservación audiovisual cine silente

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación de Archivos

#### **Programa Fortalecimiento de Grupos Interdisciplinarios (07/2023 - a la fecha) (07/2023 - a la fecha)**

Título: "Cine y audiovisual uruguayo: investigación, archivo y patrimonio". Proyecto llevado adelante por el Grupo de Estudios Audiovisuales (GEStA). Objetivos: 1. Garantizar la continuidad del Núcleo Interdisciplinario Cine y Audiovisual, mediante la financiación sostenida de sus recursos humanos, en su propósito de consolidar el estudio interdisciplinario del cine vinculado con los archivos fílmicos. 2. Contribuir al análisis de la producción cinematográfica y audiovisual uruguayo focalizando en el uso del color y al estudio de la cultura cinematográfica local centrado en el análisis de la producción crítica. 3. Promover el interés de las instituciones públicas y la sociedad en la recuperación, conservación y difusión del patrimonio audiovisual.

2 horas semanales

Integrante del Equipo

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:1

Especialización:1

Doctorado:4

Financiación:

Espacio Interdisciplinario, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: GEORGINA TORELLO, CECILIA LACRUZ, Pablo Alvira (Responsable), Isabel Wschebor (Responsable), Mariana Amieva Collado, Mariel Balás, Lucía Secco, Beatriz Tadeo Fuica, Julieta Keldjián, Jaime Vázquez, Ignacio Seimanas, Casandra Boldor, Belén Ramírez, Florencia Soria, Germán Silveira, Carmela Marrero

#### **Geografías del audiovisual uruguayo (1895-2025). Propuestas para la descentralización de la(s) mirada(s) (10/2025 - a la fecha)**

Por más de una década, el Grupo de Estudios Audiovisuales estableció como prioridad, y urgencia, la consolidación de un área de investigación sobre audiovisual en Uruguay, previamente inexistente. La consistente producción bibliográfica, el dictado de cursos, la organización de espacios de discusión tanto entre especialistas, como abiertos al público, demuestran que parte de los objetivos fueron logrados, gracias a un enfoque interdisciplinario, en cada una de las áreas propuestas. El análisis del nuevo estado de la cuestión impuso, en una perspectiva a futuro, una profunda revisión de prioridades. Se tratará, en esta nueva etapa, de la reformulación del concepto de "cine y audiovisual uruguayo": si lo hecho hasta ahora dependió (por la misma urgencia de consolidar el campo) de una concepción genérica del territorio comprendido en ese "uruguayo" (que asumía el cine de todo el país, pero tenía a Montevideo como objeto primario), esta nueva propuesta pone el foco en el llamado "interior" del país, explorado por GEStA sólo parcialmente, pero fundamental para entender cabalmente el audiovisual uruguayo. La integración de disciplinas diversas de GEStA (como la historia, literatura, comunicación audiovisual, preservación y archivística, estudios culturales y de cine) será fundamental en esta nueva etapa porque la perspectiva descentralizada supone no solo profundas modificaciones y nuevos cruces en ámbito teórico, sino de tipo funcional y técnico. El lado más innovador del proyecto será la implementación de un escáner móvil, construido en el laboratorio de FIC, en el marco de las líneas de preservación y archivo de GEStA, que permitirá entrelazar el mapeo territorial, con la identificación, selección, digitalización y puesta en disponibilidad de producciones audiovisuales fuera de la capital. En síntesis, el proyecto no supone la mera ampliación de la bibliografía o la filmografía, sino un cambio radical de lo que entendemos por audiovisual uruguayo en su conjunto. (Periodo 2026-2028).

10 horas semanales

Coordinador o Responsable

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:7

Maestría/Magister:6

Doctorado:9

Financiación:

Espacio Interdisciplinario, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: GEORGINA TORELLO (Responsable), WSCHEBOR ISABEL (Responsable), Pablo Alvira, Mariana Amieva Collado, CECILIA LACRUZ, Casandra Boldor, Ramírez, Belén, Renata Baltierra, Paula Simonetti, Ana Clara Romero, Claudia Umpiérrez, Juan Monce, Paulina Senatre, Jaime Vázquez, Balás, Mariel, Lucía Secco, Carmela Marrero Castro, Agustina De Veras, KELDJIAN, J.,

Felipe Bellocq , Perandonos, M. , Gabriel Massa , Germán Silveira , Beatriz Tadeo Fuica , Andrea Cuarterolo

Palabras clave: Estudios audiovisuales Descentralización Preservación Análisis Interdisciplinariedad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Audiovisual

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine mudo uruguayo

### **Legados visibles. Patrimonio y cine en Uruguay (03/2019 - 03/2023 )**

Este Programa investiga el cine y el audiovisual en Uruguay desde sus inicios hasta la contemporaneidad y continúa el trabajo llevado a cabo por el Grupo de Estudios Audiovisuales, GEstA. Desde 2009 hasta la fecha, el grupo ha consolidado un área de estudios de cine uruguayo - inexistente en el país hasta hace pocos años- a través de la investigación sistemática, el dictado de cursos, seminarios, coloquios internacionales y publicaciones. GEstA obtuvo el fondo de CSIC, Proyecto de I + D (2014-2017): Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques interdisciplinarios y representaciones sociales y conformó el Nuevo Núcleo Cine y Audiovisual del Espacio Interdisciplinario de UdelaR (2015-2018). La actividad financiada por estos dos fondos y partidas adicionales permitió llevar a cabo un plan de trabajo metódico y originar un espacio clave para la socialización y el conocimiento mutuo de los investigadores sobre cine uruguayo en el país y el exterior. El proyecto, del que soy responsable junto con Pablo Alvira, fue financiado por CSIC, en el programa Grupos I+D 2023-2027.

5 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/Archivo General de la Un , Departamento de Letras Modernas

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Maestría/Magister:2

Maestría/Magister prof:2

Doctorado:3

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: GEORGINA TORELLO , Pablo Alvira , WSCHEBOR ISABEL , CECILIA LACRUZ , Mariana Amieva Collado , Mariel Balás , Beatriz Tadeo Fuica , Lucía Secco

Palabras clave: Cine Uruguayo Patrimonio lenguaje fílmico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

### **Núcleo Cine y Audiovisual: La imagen urgente. Investigaciones sobre cine y audiovisual uruguayo (07/2019 - 04/2022 )**

Este proyecto (2019-2022) profundiza el trabajo del Grupo de Estudios Audiovisuales GEstA, en el período del Nuevo Núcleo Cine y Audiovisual (2015-2018) y las investigaciones sobre las prácticas cinematográficas en Uruguay a lo largo del Siglo XX. El Núcleo se concentra en ampliar el corpus cinematográfico mediante la digitalización de películas de acceso restringido, muchas de ellas prácticamente desconocidas. Debido a la falta de una versión de los títulos en un formato electrónico-digital, parte del patrimonio en celuloide y en diferentes sistemas de videocintas no pueden visionarse en las instalaciones de los archivos. Por esta razón, localizar, digitalizar, identificar, y datar contenidos para reconstruir una catalogación, constituyen tareas centrales del Núcleo. Una vez digitalizadas las películas, los integrantes del Núcleo analizan su lenguaje, estudian su técnica, y se historizan sus contextos de producción y circulación. Mientras que ese conocimiento nuevo se divulga en congresos y se publica en revistas académicas, a través de la docencia y la extensión, las películas recuperadas llegan al público general y especializado. Este proceso es posible gracias a una metodología de trabajo del Núcleo que requiere de diferentes saberes, teorías y técnicas, y del trabajo coordinado de la Facultad de Humanidades, el Laboratorio de Preservación Audiovisual -LAPA- del Archivo General de la Universidad, AGU, e instituciones públicas y culturales del país, como el Instituto de Cine y Audiovisual de Uruguay (ICAU) y Cinemateca Uruguaya. El Núcleo se proyecta como una forma de intervención desde la Universidad para sensibilizar a los responsables de políticas públicas y al conjunto de la sociedad respecto de la importancia de generar programas culturales duraderos en lo referido a la recuperación, la puesta en valor y difusión de la historia del cine nacional.

<https://www.ei.udelar.edu.uy/grupos-financiados/sigla-acronimo/gesta>

5 horas semanales

Espacio Interdisciplinario

Investigación  
Coordinador o Responsable  
Concluido  
RRHH formados en el proyecto:  
Pregrado:2  
Maestría/Magister:2  
Maestría/Magister prof:2  
Doctorado:2  
Financiación:  
Espacio Interdisciplinario, Uruguay, Apoyo financiero  
Equipo: GEORGINA TORELLO , CECILIA LACRUZ , Pablo Alvira , Mariana Amieva Collado ,  
KELDJIAN, J. , Beatriz Tadeo Fuica , Germán Silveira , Carmela Marrero Castro , Cabrio, Julio , Lucía  
Secco , Balás, Mariel , WSCHEBOR ISABEL  
Palabras clave: cine uruguayo historia archivos audiovisuales  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cine y audiovisual

#### **Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual (08/2015 - 06/2018 )**

El Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual aspira a la conformación de un campo interdisciplinario dedicado a los estudios sobre cine y audiovisual uruguayos, abarcando la producción simbólica del siglo XX. Entre las actividades que le competen se encuentran la investigación de fuentes primarias y secundarias, la conservación y rescate de materiales y la puesta en valor y disponibilidad del mismo.

5 horas semanales

Espacio Interdisciplinario

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Maestría/Magister:4

Doctorado:3

Equipo: GEORGINA TORELLO , WSCHEBOR ISABEL , CECILIA LACRUZ , Mariana Amieva Collado

#### **Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques Interdisciplinarios y representaciones sociales (04/2015 - 12/2016 )**

El Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA) se propone consolidar en los próximos dos años un campo de estudios sobre cine y audiovisual en Uruguay con el objetivo de sistematizar la producción académica en esta materia. Desde sus inicios, GESTA se ha propuesto incorporar nuevos materiales audiovisuales al inventario sobre cine existente en el país, con la intención de cuestionar qué se ha entendido por cine uruguayo, cuáles han sido sus mecanismos de producción y recepción en diferentes etapas de la historia del Uruguay, quiénes han participado de la producción de este tipo de imágenes y qué lugar ha ocupado la circulación y recepción de lo audiovisual en el campo cultural local. Este tipo de enfoque debe confrontarse sistemáticamente con lo acontecido a nivel regional e internacional, en la medida en que las prácticas cinematográficas constituyen a la vez un fenómeno local y global. Este proyecto buscará incrementar los mecanismos de discusión y difusión de los proyectos que cada uno de los investigadores tiene en curso en el presente, crear ámbitos de reflexión en torno al audiovisual, promover y consolidar instancias de formación y de extensión. A diferencia de otros países de América Latina, los esporádicos trabajos sobre la producción audiovisual uruguaya han sido principalmente de carácter periodístico o testimonial. Este programa se propone producir conocimiento académico sobre el audiovisual nacional. Se buscará revisar las interpretaciones más comunes sobre el cine en nuestro país y arraigar el análisis en un terreno científico. Hasta el momento, GESTA ha incorporado las investigaciones de sus miembros de manera individual y a partir del siguiente proyecto estableceremos asuntos de corte transversal que permitan poner en diálogo y enriquecer las líneas de investigación ya existentes. Estas líneas trasversales permitirán a su vez, interrogar la filmografía canónica existente incorporando materiales que hasta el momento habían sido omitidos en la bibliografía existente, dando así una nueva mirada sobre el cine uruguayo, que amplía el inventario de películas conocido y valoración de las obras, sino al fenómeno cinematográfico.

5 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/Archivo General de la Un , Departamento de Letras Modernas

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Maestría/Magister prof:6

Doctorado:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: CECILIA LACRUZ , WSCHEBOR ISABEL (Responsable) , MARIANA AMIEVA , JULIETA KELDJIAN , JULIO CABRIO BURGUEÑO , MARIEL BALÁS , LUCÍA SECCO , PABLO ALVIRA , BEATRIZ TADEO FUICA

Palabras clave: Cine estudios culturales conservación historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios

**El sistema teatral uruguayo contemporáneo 1960-1990. Responsable del proyecto Dr. Roger Mirza (03/1997 - 03/1998 )**

Estudio de tres décadas claves en el teatro uruguayo del siglo veinte: desde el teatro militante de los sesenta hasta el teatro de la desilusión de la posdictadura, pasando por el teatro de resistencia durante la dictadura en Uruguay.

4 horas semanales

Departamento de Teoría y Metodología Literarias

Desarrollo

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: 3 , 5 (Responsable)

Palabras clave: Teatro / Periodización

**DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN**

**Encargatura Interina del Depto. de Letras Modernas (11/2021 - 09/2022 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Letras Modernas

5 horas semanales

**DOCENCIA**

**Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2015 - a la fecha)**

Grado

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Taller de lectura en italiano, con foco en literatura, 2 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Lengua italiana - Literatura italiana

**Licenciatura en Letras opción Investigación (11/2015 - a la fecha)**

Grado

Invitado

Asignaturas:

Literatura francesa, 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

**Licenciatura en Letras: Literatura Italiana (08/2008 - a la fecha)**

Grado

Responsable

**Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana (09/2025 - 09/2025 )**

Grado

Invitado

**Literatura italiana - Gruppo 63 (03/2025 - 07/2025 )**

Grado  
Responsable

**Seminario ?América y Europa: vínculos y diálogos a través del cine (03/2024 - 07/2024 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:

Seminario ?América y Europa: vínculos y diálogos a través del cine, 64 horas, Teórico-Práctico

**Licenciatura en Letras (03/2024 - 07/2024 )**

Grado  
Responsable

**Unidad de Educación Permanente (08/2023 - 09/2023 )**

Perfeccionamiento  
Invitado

Asignaturas:

Imágenes que cuentan. Perspectivas contemporáneas sobre el cine y el audiovisual uruguayo de ficción, 21 horas, Teórico-Práctico

**Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (06/2023 - 07/2023 )**

Maestría  
Responsable  
Asignaturas:

¿También la cafeína de América Latina? Presencia y proyección del futurismo italiano en nuestro continente (1909-?1932), 20 horas, Teórico-Práctico

**Licenciatura en Letras (03/2022 - 04/2022 )**

Grado  
Invitado  
Asignaturas:

Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana, 75 horas, Teórico-Práctico

**Diploma en Gestión Cultural (10/2021 - 11/2021 )**

Especialización  
Responsable

Asignaturas:

Historias del cine y el audiovisual uruguayo (1896-2021), 25 horas, Teórico

**Cursos de Actualización para graduados UPEP (08/2021 - 09/2021 )**

Perfeccionamiento  
Responsable

Asignaturas:

Crítica, instituciones, archivo: nuevas miradas sobre la historia del cine y el audiovisual uruguayo, 18 horas, Teórico-Práctico

**Licenciatura en Letras (08/2020 - 12/2020 )**

Grado  
Invitado  
Asignaturas:

Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana, 75 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura medieval

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /

**Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (10/2019 - 11/2019 )**

Maestría  
Responsable  
Asignaturas:

Hacia la formación de un público menos estúpido voyeur. El teatro futurista: teorías y prácticas, 20 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

**Curso de Educación Permanente (08/2019 - 10/2019 )**

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Historia del cine y el audiovisual uruguayo (1915-2018), 33 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo

**Curso de Educación Permanente: Uruguay se filma: Prácticas del cine y el audiovisual nacional (1920-1990) (05/2018 - 06/2018 )**

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Uruguay se filma: Prácticas del cine y el audiovisual nacional (1920-1990), 34 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo

**Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos (11/2017 - 12/2017 )**

Maestría

Responsable

Asignaturas:

¿También la cafeína de América Latina? Presencia y proyección del futurismo italiano en nuestro continente (1909--1932), 20 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana, literatura latinoamericana, vanguardias históricas

**Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2017 - 11/2017 )**

Grado

Invitado

Asignaturas:

Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana, 5 horas, Teórico

**Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2016 - 11/2016 )**

Grado

Invitado

Asignaturas:

Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana, 5 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2016 - 07/2016 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura italiana, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

**Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (06/2016 - 07/2016 )**

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Miradas sobre el cine documental uruguayo (1900-1987): Líneas de Investigación en torno a un concepto, 22 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

**Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos (06/2015 - 06/2015 )**

Maestría

Responsable  
Asignaturas:  
Cine en América Latina, 20 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo y latinoamericano

**Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2013 - 11/2013 )**

Grado  
Invitado  
Asignaturas:  
Literatura Moderna y Contemporánea, 6 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

**Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (09/2013 - 11/2013 )**

Especialización  
Responsable  
Asignaturas:  
El cine uruguayo 1915-1973. Algunas líneas de investigación., 20 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo.

**Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (05/2013 - 07/2013 )**

Especialización  
Responsable  
Asignaturas:  
El cine uruguayo 1915-1973. Algunas líneas de investigación., 20 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo.

**Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2012 - 11/2012 )**

Grado  
Invitado  
Asignaturas:  
Literatura Moderna y Contemporánea, 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura italiana

**Cursos de Actualización para Graduados (08/2010 - 08/2010 )**

Especialización  
Responsable  
Asignaturas:  
Módulo de Literatura del Corso d'aggiornamento per docenti d'italiano. Organizado por FHCE con apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores Italiano, 16 horas, Teórico-Práctico

**Especialización en la enseñanza / aprendizaje de italiano (04/2009 - 04/2009 )**

Especialización  
Responsable  
Asignaturas:  
Dictado de Módulo de literatura del CORSO D'AGGIORNAMENTO per docenti d'italiano.  
Organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación con el apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores italiano., 16 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

**EXTENSIÓN**

**Curso EFI: Luce Fabbri, muestra conmemorativa a veinticinco años de su fallecimiento (participación) (03/2025 - 09/2025 )**

FHCE 75 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana  
Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Historia de la educación

**Conferencista invitada. "Patria(da) de celuloide. Entre el documental y la ficción. El cine uruguayo como inventario del territorio (1918-1933) (09/2011 - 09/2011 )**

Archivo General de la Universidad de la República  
2 horas

**Conferencista invitada. "Galileo scrittore. Rinascimento senza toga? (10/2009 - 10/2009 )**

Instituto Italiano de Cultura, IX Settimana della lingua italiana nel mondo.  
2 horas

**Participación en mesa redonda sobre políticas culturales. (04/2009 - 04/2009 )**

la diaria  
2 horas  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Gestión cultural / evaluación

**GESTIÓN ACADÉMICA**

**Miembro de la Subcomisión del Programa de Movilidad Académica Individual (05/2024 - a la fecha )**

Participación en consejos y comisiones 3 horas semanales

**Miembro de la Comisión Organizadora de los 80 años de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (03/2025 - a la fecha )**

Otros 2 horas semanales

**Integrante del Comité Evaluador de Dedicación Total (04/2022 - 10/2024 )**

Facultad de Información y Comunicación Participación en consejos y comisiones 5 horas semanales

**Miembro del Comité evaluador de posgrado (Doctorado), FHCE, Letras titular (05/2023 - 12/2023 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Participación en consejos y comisiones 5 horas semanales

**Integrante de la Comisión Directiva del Instituto de Letras (11/2021 - 09/2022 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Participación en consejos y comisiones 5 horas semanales

**Miembro Subcomisión del Programa de Iniciación a la Investigación de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (01/2021 - 12/2021 )**

Participación en consejos y comisiones 3 horas semanales

**Integrante de la Comisión de Carrera de la Licenciatura en Letras (12/2013 - 12/2014 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación, Licenciatura en Letras  
Participación en consejos y comisiones

**SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESTADOS UNIDOS**

Yale University

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (08/2005 - 05/2006)**

Lector of Italian 20 horas semanales

**ACTIVIDADES**

**DOCENCIA**

**(08/2005 - 05/2006 )**

Grado

Asignaturas:

Lengua y cultura italiana, 20 horas, Teórico-Práctico

## **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESTADOS UNIDOS**

University of Pennsylvania

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

#### **Funcionario/Empleado (08/2002 - 04/2004)**

Assistant Professor 10 horas semanales

### **ACTIVIDADES**

#### **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

##### **Cine mudo italiano: su relación con el discurso científico y literario (08/2002 - 12/2005 )**

Se explora la incidencia del discurso científico e higienista (Charcot, Lombroso, Mantegazza) y literario en la performance de las actrices del cine mudo italiano.

10 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Performance, histeria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

#### **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

##### **Divas in Italian Silent Cinema (01/2002 - 12/2005 )**

Parte de la investigación tuvo lugar en la Cineteca di Bologna y consistió en el estudio del material fílmico y bibliográfico de la institución, con principal interés en el llamado cine de las divas o burgués, uno de los géneros más relevantes en la construcción de una identidad cinematográfica italiana pensada tanto para el mercado interno como para la distribución mundial. Los resultados de la investigación son particularmente útiles para mi actual investigación concentrada, en parte, en la recepción del cine italiano mudo en Uruguay.

10 horas semanales

Department of Romance Languages , Italiano

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Beca

Equipo:

Palabras clave: cine mudo italiano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

##### **Revistas de cine italianas (1913-1921) (01/2004 - 12/2004 )**

El proyecto de investigación consistió en la identificación y descripción de revistas especializadas en cine mudo italiano, presentes en la hemeroteca de la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Italia).

5 horas semanales

Department of Romance Languages , Italiano

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Beca

Equipo:

Palabras clave: cine mudo italiano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

### **Exploring Female Monstrosity in Italian Silent Cinema (07/2001 - 08/2001 )**

La investigación consistió en el análisis del material fílmico del período 1913-1921 en la Cineteca di Torino, una de los archivos más importantes de cine mudo en Italia.

5 horas semanales

Department of Romance Languages , Italiano

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Beca

Equipo:

Palabras clave: cine mudo italiano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

### **DOCENCIA**

#### **(08/2002 - 04/2004 )**

Grado

Asignaturas:

Lengua italiana, 10 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

### **EXTENSIÓN**

#### **Conferencista invitada. Seminario graduado sobre narrativa italiana del siglo XX. Le dive di carta di Luigi Pirandello (07/2004 - a la fecha )**

University of Pennsylvania, Romance Languages

3 horas

#### **Conferencista invitada. "Ne muto, ne bianco e nero ne accelerato. Per una rivalutazione del cinema muto italiano all interno dell universita" (07/2004 - a la fecha )**

Drexel University

2 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine mudo italiano

### **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS**

University of Pittsburgh

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

#### **Funcionario/Empleado (08/1999 - 04/2001)**

Assistant Professor 10 horas semanales

### **ACTIVIDADES**

### **DOCENCIA**

#### **(08/1999 - 04/2001 )**

Grado

Asignaturas:

Lengua italiana, 5 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

### **CARGA HORARIA**

Carga horaria de docencia: 6 horas

Carga horaria de investigación: 20 horas  
Carga horaria de formación RRHH: 9 horas  
Carga horaria de extensión: 5 horas  
Carga horaria de gestión: Sin horas

## Producción científica/tecnológica

Mi trabajo se centra, por un lado, en el campo de los estudios sobre lo espectacular en Uruguay. Reflexiona sobre los orígenes y desarrollo de lo cinematográfico en el país, una de las prácticas recreativas más populares desde finales del siglo XIX a las primeras décadas del siglo XX, todavía difícilmente colocable en el repertorio de los objetos simbólicos pertinentes en nuestra academia. Cabe señalar que, en los últimos años, mi investigación se modificó en dos sentidos. En primer lugar, se extendió en el tiempo: si concebía la producción cinematográfica de las primeras décadas del siglo XX, en la actualidad incluye -por la relación de continuidad que existe entre ambas prácticas espectaculares- al llamado precine, de finales del siglo XIX. En segundo lugar, definió, de manera más específica, dos sublíneas presentes previamente, pero no desarrolladas. Una que explora la producción, circulación de discursos y configuración de audiencias. Parte de los resultados de esta sublínea fueron presentados en eventos durante 2024 y serán publicados (*El cine en el mapa. Estado, fiestas patrias y proyecciones en Montevideo (1900-1912)*, en prensa). Ambas modificaciones -la extensión del periodo y la definición de nuevas líneas- permiten la formulación de más complejas preguntas-problema. La segunda se concentra en las prácticas espectaculares, con foco en cine, en el interior del país, ámbito ya explorado en trabajos precedentes (*El mundo pasea por Uruguay: prácticas itinerantes del proyeccionista José Barrucci (s. XIX-XX)*, 2024; *Los colores de la aldea. Localismo, información y estética en los noticieros de San José Film (Juan Chabalgoity, 1924-1928)*, 2020), pero que este año se convirtió en uno de los proyectos del Grupo de Estudios Audiovisuales y obtuvo financiamiento (véase, *Espacio Interdisciplinario Geografías del audiovisual uruguayo (1895-2025). Propuestas para la descentralización de la(s) mirada(s)*, 2026-2028).

Por otro lado, en el ámbito del Régimen de Dedicación Total, trato las diferentes modalidades de intercambio entre nuestro país e Italia, concretamente los diálogos entre producciones simbólicas (literatura, teatro, cine y formas intermedias) y la cultura letrada (revistas culturales, prensa escrita, producción literaria), un campo no explorado en nuestro país, pero fundamental para pensar distintos ámbitos de la producción del siglo XIX y XX. En lo que concierne a mi área específica, mi investigación parte del cuestionamiento y renovación de las concepciones y metodologías mismas de tratamiento del objeto. Mi trabajo propone la articulación específica en nuestro país del campo de la italianística con los estudios literarios, teatrales y cinematográficos, teniendo en cuenta que el intercambio cultural entre los dos países (en ambas direcciones) supuso el tráfico concreto y constante de textos dramáticos, estilos actorales, concepciones estéticas (véase: *Pinocchio in Uruguay: per grandi e piccini*, 2024).

Por último, inicié una nueva línea de investigación sobre la literatura femenina italiana, entre 1880 y 1922. Un periodo en el que se produce un boom de la escritura femenina en Italia que desordena el ámbito letrado de la época, extendiéndose inclusive hacia América Latina, en traducciones. Esta línea explora la producción de Carolina Invernizio, Matilde Serao, Neera, Annie Vivanti, Flavia Steno, Mura, entre otras. Y si la academia, sea en ámbito norteamericano como europeo se ha centrado, desde distintas posiciones, en la feminidad de dichas escrituras, mi investigación sin desatender lo femenino, explora su "literaturidad": tanto a través de la reflexión sobre la (propia) escritura, como de las estrategias metadiscursivas empleadas en su obra ficcional. Los primeros resultados de esta línea fueron presentados en congresos (Canadian Association for Italian Studies, Northeast Modern Language Association, 56th Annual Convention) y publicados, en revistas arbitradas (*Istruzioni per l'uso, modello 1888. Note su Giuoco di pazienza di Matilde Serao*, 2025; *Lettore umanissimo, tu sei l'oggetto della caccia. Metaletteratura femminile di fine Ottocento* 2025; *A misura di donna. L'uomo nella scrittura femminile di fine Ottocento*, 2022). Y realicé una traducción de relatos de una de las escritoras, Matilde Serao, para la colección de clásicos traducidos, "Juego de paciencia y otros cuentos". Montevideo, Forastera, 2025. Estoy completando el manuscrito de un libro sobre esta investigación.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

### ARBITRADOS

**Istruzioni per l' uso, modello 1888. Note su Giuoco di pazienza di Matilde Serao (Completo, 2025)** Trabajo relevante

GEORGINA TORELLO

altrelettere, 2, 2025

Palabras clave: Matilde Serao metaliteratura Scapigliatura escritura femenina Ottocento Literatura italiana

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 16646908

DOI: [10.5903/al\\_uzh-99](https://doi.org/10.5903/al_uzh-99)

[https://doi.org/10.5903/al\\_uzh-99](https://doi.org/10.5903/al_uzh-99)



**Lettore umanissimo, tu sei l'oggetto della caccia. Metaletteratura femminile di fine Ottocento (Completo, 2025)**

GEORGINA TORELLO

Critica Letteraria, v.: 53 206 1, p.:145 - 168, 2025

Palabras clave: Literatura femenina Metaliteratura Scapigliatura Ottocento Matilde Serao

Marchesa Colombi Neera

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Nápoles, Italia

ISSN: 03900142

<https://www.criticaletteraria.net/>

**El mundo pasea por Uruguay: prácticas itinerantes del proyccionista José Barrucci (s. XIX-XX) (Completo, 2024)** Trabajo relevante

GEORGINA TORELLO

Nuevo Mundo - Mundos Nuevos, 2024

Palabras clave: itinerante Kaiser-Panorama cinematógrafo Uruguay siglos XIX-XX

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 16260252

DOI: <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.95661>

<https://journals.openedition.org/nuevomundo/95661>



**Introducción al dossier: "El nuevo cine silente latinoamericano y otros experimentos afines" (Completo, 2023)**

GEORGINA TORELLO, Andrea Quarterolo

Vivomatografías, v.: 9 9, p.:7 - 48, 2023

Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 24690767

<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/issue/view/20/showToc>

Esta introducción al dossier homónimo (compuesto por cinco artículos de investigadores latinoamericanos) aborda la presencia y usos del cine silente en distintas creaciones audiovisuales latinoamericanas desde los inicios del período sonoro hasta el presente. Explora su impacto en el imaginario colectivo, las nuevas prácticas de los cineastas y su papel en la investigación académica. A partir de la brecha que el sonido ha determinado en la historia del cine, se reflexiona sobre la ? vuelta al silente? mediante operaciones que pueden ser arqueológicas, nostálgicas y experimentales. Aunque la práctica ha sido constante entre los creadores latinoamericanos, la reflexión académica ha sido más lenta, por ende, este dossier trata de establecer una primera, necesariamente incompleta, sistematización del fenómeno. El vasto corpus disponible, integrado por piezas claves de ficción, cortometrajes, videoclips, instalaciones y obras artísticas o de realidad virtual, se organiza aquí en cuatro líneas generales: la cita, la reconstrucción temática y estilística, aplicaciones retro y nuevas tecnologías, y prácticas artísticas experimentales.

latindex

**Introducción al dossier: A Pesquisa Histórica no Cinema Latino-americano: Perspectivas e desafios na era digital (Completo, 2022)**

GEORGINA TORELLO, Andrea Cuarterolo, Eduardo Morettin  
Aniki Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, v.: 9 1, p.:123 - 138, 2022  
Palabras clave: Cine latinoamericano Historia Digital  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Portugal  
Escrito por invitación  
E-ISSN: 21831750  
DOI: <https://doi.org/10.14591/aniki.v9n1>  
<https://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/issue/view/27>

Introducción al dossier temático, coordinado con Andrea Cuarterolo (Universidad de Buenos Aires/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina) y Eduardo Morettin (Universidade de São Paulo/CNPq, Brasil) para la revista portuguesa Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento

 latindex

**A misura di donna. L uomo nella scrittura femminile di fine Ottocento (Completo, 2022)** Trabajo relevante

GEORGINA TORELLO  
Kepos, 2022  
Palabras clave: metaliteratura literatura italiana femenina Matilde Serao Carolina Invernizio  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Italiana  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Italia  
ISSN: 26116685  
<http://www.keposrivista.it/numeri-di-kepos/>

**El Parnaso en exilio: Adaptaciones cinematográficas de la literatura uruguaya durante el periodo silente (Completo, 2021)**

GEORGINA TORELLO  
Dixit, v.: 34 p.:78 - 94, 2021  
Palabras clave: Cine silente adaptación cinematográfica Florencio S?nchez Juan Zorrilla de San Mart?n Eduardo Acevedo D?az  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Montevideo  
E-ISSN: 07973691  
DOI: <https://doi.org/10.22235/d34.2297>  
<https://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit/article/view/2297>

WEB OF SCIENCE™  

**Introducción al dossier: Cultura e imágenes en los siglos XIX y XX latinoamericanos (Completo, 2021)**

GEORGINA TORELLO, Pablo Alvira  
Claves, v.: 7 12, p.:1 - 9, 2021  
Palabras clave: estudios históricos imagen siglo XIX siglo XX  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Uruguay  
Escrito por invitación  
E-ISSN: 23936584  
DOI: [doi.org/10.25032/crh.v7i12.1](https://doi.org/10.25032/crh.v7i12.1)  
<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/claves/article/view/1172>  
Introducción al dossier del mismo título, coordinado con Pablo Alvira, para la revista uruguaya Claves. Revista de Historia 7, 12 (2021).

 latindex

**Los colores de la aldea. Localismo, información y estética en los noticieros de San José Film (Juan Chabalgoity, 1924-1928) (Completo, 2020)** Trabajo relevante

GEORGINA TORELLO  
Vivomatografías, v.: 6 6, p.:368 - 416, 2020

Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Montevideo-Buenos Aires  
E-ISSN: 24690767  
<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs>  
[latindex](#)

**Introducción al dossier: Cine en América Latina: dinámicas de un intercambio histórico. (Completo, 2020)**

GEORGINA TORELLO , CECILIA LACRUZ  
Encuentros Latinoamericanos , v.: 4 2 , p.:1 - 7, 2020  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine Latinoamericano  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Uruguay  
Escrito por invitación  
E-ISSN: 1688437X  
<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/enclat/index>  
Introducción al dossier homónimo coordinado por mí y Cecilia Lacruz.  
[latindex](#)

**Introducción al dossier: El cine europeo en Latinoamérica: desembarco, tensiones, apropiaciones. (Completo, 2020)**

GEORGINA TORELLO  
Vivomatografías, v.: 6 6 , p.:6 - 18, 2020  
Palabras clave: cine silente europeo latinoamérica apropiaciones distribución  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Montevideo-Buenos Aires  
E-ISSN: 24690767  
<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs>  
El dossier, coordinado por mí en diálogo con mi proyecto de Dedicación Total, contó con la participación de especialistas de cine silente latinoamericano: Danielle Crepaldi Carvalho, Emiliano Jelicié, Alice Dubina Trusz, Rafael de Luna Freire, Rielle Navitski, Ángel Miquel, Elena Cordero Hoyo y Carlos Roberto de Souza.  
[latindex](#)

**Il corpo del reato. La "Salomé" teatrale e cinematografica di Lyda Borelli in Uruguay (1909-1914) (Completo, 2020)**

GEORGINA TORELLO  
Immagine, v.: 21 p.:157 - 192, 2020  
Palabras clave: Cine silente italiano Teatro italiano Escenarios uruguayos  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Padova  
ISSN: 11287101  
E-ISSN: 23852607  
<http://www.airsc.org/immagine-quarta-serie-2010-in-corso/>

**Reseña del libro Public Spectacles of Violence: Sensational Cinema and Journalism in Early Twentieth-Century Mexico and Brazil, de Rielle Navitski (Reseña, 2018)**

GEORGINA TORELLO , LAURA ISABEL SERNA  
Cinema Journal, v.: 57 4 -, p.:166 - 169, 2018  
Palabras clave: Cine silente brasilero cine silente mexicano violencia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: University of Texas Press, Austin, TX  
Escrito por invitación  
ISSN: 00097101  
E-ISSN: 15272087  
DOI: [10.1353/cj.2018.0065](https://doi.org/10.1353/cj.2018.0065)  
[https://www.cmstudies.org/page/cinema\\_journal?](https://www.cmstudies.org/page/cinema_journal?)

Laura Isabel Serna tradujo la reseña al inglés.

WEB OF SCIENCE™

**A 40 años de Brighton, 1978. Latinoamérica en el 34º Congreso de la FIAF "Cinema 1900-1906" (Completo, 2018)**

GEORGINA TORELLO , Ángel Miquel , Andrea Cuarterolo , Fabián Núñez

Vivomatografías, v.: 4 4 , p.:312 - 356, 2018

Palabras clave: Historia del cine silente

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo-Buenos Aires

E-ISSN: 24690767

<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/issue/view/13/showToc>

latindex

**¿Doble redota? Representación del héroe patrio José Gervasio Artigas / Double 'Redota? Représentation du héros de la patrie José Gervasio Artigas (Completo, 2016)**

GEORGINA TORELLO , MARÍA JOSÉ OLIVERA MAZZINI

Cinémas d'Amérique latine, 24 , p.:76 - 91, 2016

Palabras clave: cine uruguayo, historia, ficción, metadiscursos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo y latinoamericano

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Toulouse

ISSN: 12674397

E-ISSN: 24251356

Scopus® latindex

**Reseña de Gustavo Remedi (coord.) Horizontes y trayectorias críticas: los estudios del teatro latinoamericano en Estados Unidos (Reseña, 2016)**

GEORGINA TORELLO

Contemporánea, v.: 7 p.:150 - 151, 2016

Palabras clave: Teatro uruguayo teatro latinoamericano, teoría y crítica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16887638

E-ISSN: 16889746

latindex

**Enrico Filippini, Septiembre. (Completo, 2015)**

GEORGINA TORELLO , RICCARDO BOGLIONE

Zibaldone: Estudios Italianos, v.: 1 3 , p.:375 - 386, 2015

Palabras clave: neovanguardia, traducción

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Italiana

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: España

E-ISSN: 22553576

<http://www.zibaldone.es>

WEB OF SCIENCE™ latindex

**Pequeñas diatribas de cenáculo El primer teatro de Mario Benedetti como (¿fallido?) ensayo tridimensional (Completo, 2013)**

GEORGINA TORELLO

Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, v.: 77 p.:119 - 136, 2013

Palabras clave: teatro, crítica, espectáculo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Medford

ISSN: 02528843  
<http://ase.tufts.edu/romlang/rcll/>  
Scopus

**Cintas cartográficas. Itinerarios del cine uruguayo (1920-1929) (Completo, 2013)**

GEORGINA TORELLO  
Imagofagia, v.: 8 p.:1 - 29, 2013  
Palabras clave: cine silente uruguayo y europeo, cartografía  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo.  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Argentina  
E-ISSN: 18529550  
<http://www.asaeca.org/imagofagia/sitio/>  
[latindex](#)

**Resto Umano (1913) : i pericoli della lettura e la lettura dei pericoli Un caso di adattamento di Madame Bovary (Completo, 2012)**

GEORGINA TORELLO  
Chroniques Italiennes, 2012  
Palabras clave: cine y literatura, cine mudo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine y literatura  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Paris  
ISSN: 07664257  
E-ISSN: 16340272  
<http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/presentation.html>

**El cine va al teatro: Frégoli y Deed en los escenarios montevidianos (Completo, 2012)**

GEORGINA TORELLO  
Mediálogos, v.: 2 1 , p.:127 - 140, 2012  
Palabras clave: Performance Cine Recepción  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 16888456  
E-ISSN: 16889916  
<http://medialogos.ucu.edu.uy/>  
[latindex](#)

**Poesie che sanno di nafta. Piccola antologia della poesia futurista uruguiana (1925-1932) (Completo, 2012)**

GEORGINA TORELLO , RICCARDO BOGLIONE  
La Libellula. Rivista di Italianistica, v.: 4 2012  
Palabras clave: Vanguardia uruguaya, poesía, traducción  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Catania, Italia  
E-ISSN: 20363133  
<http://www.lalibellulaitalianistica.it/blog/>

**Con el demonio en el cuerpo: la mujer en el cine mudo italiano (1913-1920) (Completo, 2006)** Trabajo relevante

GEORGINA TORELLO  
Secuencias Revista de Historia del Cine, v.: 23 p.:7 - 19, 2006  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Cine Teatro

Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Madrid  
ISSN: 11346795  
E-ISSN: 25299913

latindex

**Reseña del libro Sogni di carta. Dieci studi sul sogno raccontato in letteratura (2001) (Completo, 2003)**

GEORGINA TORELLO  
Annali d'Italianistica, v.: 21 p.:601 - 603, 2003  
Palabras clave: teoría sueño  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / literatura  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Chapel Hill  
ISSN: 07417527  
<http://www.ibiblio.org/annali/index.html>

**NO ARBITRADOS**

**Vicios y virtudes del último teatro uruguayo (Completo, 2010)**

GEORGINA TORELLO  
  
Arteamérica, 2010  
Palabras clave: Teatro uruguayo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: La Habana, Cuba  
E-ISSN: 22180842  
[www.arteamerica.cu/22/dossier/torello.htm](http://www.arteamerica.cu/22/dossier/torello.htm)

**LIBROS**

**Formas de contar. Estudios sobre ficción en el cine y el audiovisual uruguayos ( Participación , 2024)**

Publicado

GEORGINA TORELLO , Pablo Alvira , CECILIA LACRUZ  
Editor/Compilador: Georgina Torello, Cecilia Lacruz, Pablo Alvira  
Editorial: Yaugurú , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: Cine uruguayo Ficción Archivo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Cine  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9915-676-60-9  
Este libro es resultado de las investigaciones financiadas por el proyecto CSIC I+D 2019-2023, «Legados visibles. Patrimonio y cine en Uruguay», del Grupo de Estudios Audiovisuales.

Prologo:  
Introducción  
Página inicial 11, Página final 31

**Formas de contar. Estudios sobre ficción en el cine y el audiovisual uruguayos ( Participación , 2024)**

Publicado

GEORGINA TORELLO  
Editorial: Yaugurú , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: Cine silente uruguayo cine femenino feminismo flapper  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Cine uruguayo  
Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9915-676-60-9

Capítulos:

La flapper por ella misma. Del pingo al volante (Robert Kouri, 1929) y su construcción de la mujer moderna

Página inicial 33, Página final 53

**Cineteca Nacional de Chile, memorias e historias (2006-2023) ( Participación , 2024) Publicado**

GEORGINA TORELLO

Editor/Compilador: Marcelo Morales Cortés

Editorial: Cineteca Nacional de Chile , Santiago de Chile

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: Cine latinoamericano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Cine latinoamericano

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 0000- 0000

Capítulos:

Tertulia de especialistas

Página inicial 273, Página final 275

**Atlante Pinocchio. La diffusione del romanzo di Carlo Collodi nel mondo. ( Participación , 2024)**

Publicado

GEORGINA TORELLO

Editor/Compilador: Giovanni Capecchi

Editorial: Treccani , Loreto

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Literatura italiana Ottocento Recepción en Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-88-12-01156-8

Se trata de un proyecto de investigación, cuyo responsable científico es Prof. Giovanni Capecchi (Università per Stranieri di Perugia) que tiene como objetivo la configuración de una cartografía literaria e iconográfica mundial, de la obra de Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino* (1881). Fue impulsado, conjuntamente, por la Università per Stranieri di Perugia, la Fondazione Nazionale Carlo Collodi y Uniser Pistoia, y patrocinado por l'Istituto per la Enciclopedia Italiana Treccani. El proyecto culminó con la publicación de un volumen. El proyecto está integrado por investigadores de Europa, Asia, América, África y Oceanía que se ocupan de la recepción del personaje en alrededor 100 países. Mi investigación, la única sobre Uruguay, se centra en la las apropiaciones de Collodi en libros de ficción, prensa y medios visuales y audio.

Capítulos:

Pinocchio in Uruguay: per grandi e piccini

Página inicial 505, Página final 509

**Montevideo en las artes. ( Participación , 2024) Publicado**

GEORGINA TORELLO , Mariana Amieva Collado

Editor/Compilador: Laura Alemán

Editorial: Intendencia de Montevideo , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Cine uruguayo Ciudad técnicas cinematográficas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Cine uruguayo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-906-44-0

Capítulos:  
Montevideo se mueve. Paneos y travellings en el cine uruguayo  
Página inicial 59, Página final 71

**En la cartelera. Cine y culturas cinematográficas en America Latina, 1896-2020 ( Participación , 2022)**

Publicado

GEORGINA TORELLO  
Editor/Compilador: Alejandro Kelly Hopfenblatt y Nicolás Poppe (eds.)  
Editorial: Iberoamericana/Vervuert, colección Aproximaciones a las Culturas Hispánicas ,  
MadridFrankfurt am Main  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Cine silente uruguayo intermedialidad teatro de variedades  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Cine silente uruguayo  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9192-308-4

Capítulos:  
1904, 28 de noviembre en Montevideo. El otro, el mismo. Los espacios del cine en el Uruguay de  
principios de siglo.  
Página inicial 39, Página final 63

**Interpretaciones, apropiaciones y reescrituras de Giovanni Boccaccio. Reflexiones desde Montevideo ( Compilación , 2022)**

Publicado

GEORGINA TORELLO  
Número de páginas: 220 , Serie Montevideana n. 11  
Editorial: Linardi y Risso , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: Literatura Italiana Literatura comparada Estudios Medievales  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Italiana  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-905-26-9  
Financiación/Cooperación:  
Istituto Italiano di Cultura Montevideo / Apoyo financiero, Italia  
Interpretaciones, apropiaciones y reescrituras de Giovanni Boccaccio es una selección (con  
modalidad de evaluación ciega por pares) de lo presentado durante el XI Coloquio Internacional  
Montevideana, celebrado en 2021, y dedicado por primera vez a un autor italiano. Es un repertorio  
de las modalidades en que se descifró, tradujo, citó abiertamente o cuidadosamente se camufló, la  
obra del toscano, desde el siglo XIV hasta principios de los 2000. Pero también de los instrumentos,  
focalizaciones y estrategias con las que se lo está pensando hoy desde la academia europea,  
norteamericana, uruguaya. El comité editorial estuvo integrado por Emilio Irigoyen y G. Torello. La  
publicación del libro fue financiada por el Istituto Italiano di Cultura Montevideo. El libro contiene  
artículos de: Marilyn Migiel, Frederick M. Biggs, Lindsey Corderly, David González Ramírez, Emilio  
Irigoyen, Riccardo Boggione, Erminio Risso y mi autoría.

**Interpretaciones, apropiaciones y reescrituras de Giovanni Boccaccio. Reflexiones desde Montevideo ( Participación , 2022)**

Publicado

GEORGINA TORELLO  
Editor/Compilador: Departamento de Letras Modernas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la  
Educación, UdeLaR  
Edición: 11  
Editorial: Linardi y Risso , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974905269

Capítulos:

Heroicos infiernos de raros Decamerones O sobre la (epidérmica) presencia italiana en la literatura uruguaya del 900

Página inicial 141, Página final 158

**Cinema e pensamento ( Participación , 2021) Publicado**

GEORGINA TORELLO

Editor/Compilador: KAMINSKI, Rosane; PINTO, Pedro Plaza

Editorial: Intermeios , São Paulo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Cine silente uruguayo imagen cartografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-65-86255-51-5

Capítulos:

De límites, palimpsestos, elipsis e inventarios. Modalidades de la representación espacial en el cine silente uruguayo

Página inicial 97, Página final 116

**Filmografías comentadas en América Latina ( Participación , 2021) Publicado**

GEORGINA TORELLO

Editor/Compilador: Javier Cossalter

Edición: vol 1

Editorial: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires , Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-987-8363-65-3

<http://publicaciones.filo.uba.ar/filmograf%C3%ADas-comentadas-en-am%C3%A9rica-latina>

El libro Filmografías comentadas en América Latina - Tomo I es el resultado de un proyecto de investigación motorizado por la Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLa) y consiste en una compilación de comentarios críticos sobre una selección de, por un lado, los films más destacados en la historia de los cines latinoamericanos contemplados en este primer volumen (procedentes de Argentina, Bolivia, Chile, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay, Venezuela), y por el otro, las películas más distinguidas de dichas cinematografías que presenten algún tipo de vínculo transnacional, ya sea con países de América Latina o por fuera del territorio (<http://publicaciones.filo.uba.ar/filmograf%C3%ADas-comentadas-en-am%C3%A9rica-latina>)

Capítulos:

Almas de la Costa

Página inicial 385, Página final 388

**La crítica uruguaya ante el cine nacional (1920-2001) ( Participación , 2021) Publicado**

GEORGINA TORELLO

Editor/Compilador: Mariana Amieva y Germán Silveira

Editorial: Yaugurú , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Crítica Cine silente uruguayo Prensa

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789915656458

Capítulos:

"Han llegado hasta mí ecos de críticas tan injustas": Notas sobre cine silente

Página inicial 23, Página final 40

**Filmografías comentadas en América Latina ( Participación , 2021)** Publicado

GEORGINA TORELLO

Editor/Compilador: Javier Cossalter

Editorial: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires , Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-987-8363-65-3

Capítulos:

El pequeño héroe del Arroyo del Oro

Página inicial 389, Página final 391

**Filmografías comentadas en América Latina ( Participación , 2021)** Publicado

GEORGINA TORELLO

Editor/Compilador: Javier Cossalter

Editorial: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires , Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-987-8363-65-3

Capítulos:

La vida útil

Página inicial 420, Página final 422

**Cine Chileno y latinoamericano. Antología de un Encuentro ( Participación , 2019)** Publicado

GEORGINA TORELLO

Editor/Compilador: Mónica Villarroel

Editorial: LOM Ediciones , Santiago

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Cine silente Cine amateur cine uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-956-00-1204-3

El capítulo publicado en esta antología es una versión ampliada y revisada del capítulo publicado en el año 2018, con el mismo nombre.

Capítulos:

Los chicos solo quieren divertirse. Gestualidades desmesuradas en la cinematografía amateur uruguaya (1920-1930)

Página inicial 65, Página final 79

**Uruguay se filma. Prácticas documentales (1920-1900) ( Compilación , 2018)** Publicado Trabajo relevante

GEORGINA TORELLO

Número de volúmenes: 500

Número de páginas: 237

Edición: 1era., -

Editorial: Irrupciones Grupo Editor , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Cine documental Cine uruguayo Archivo Patrimonio Televisión Vídeo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-722-4

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay  
Participaron en el libro: Pablo Alvira, Mariana Amieva Collado, Mariel Balás, Cecilia Lacruz, Lucía Secco, Beatriz Tadeo Fuica e Isabel Wschebor.

**Imaginario del cine chileno y latinoamericano ( Participación , 2018) Publicado**

GEORGINA TORELLO  
Editor/Compilador: Mónica Villarroel  
Editorial: LOM Ediciones , Chile  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: cine silente cine amateur travestismo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente latinoamericano  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-956-00-1074-2

Capítulos:

Los chicos sólo quieren divertirse. Gestualidades desmesuradas en la cinematografía amateur uruguaya (1920-1930)  
Página inicial 221, Página final 231

**La conquista del espacio. Cine silente uruguayo (1915-1932) ( Completo , 2018) Publicado**

Trabajo relevante

GEORGINA TORELLO  
Número de volúmenes: 300  
Número de páginas: 276  
Edición: 1  
Editorial: Yaugurú , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: Cine silente uruguayo historia del cine Cine silente italiano  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente uruguayo  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974890039  
Financiación/Cooperación:  
Espacio Interdisciplinario / Otra, Uruguay  
Esta investigación fue posible, en parte, gracias a los financiamientos del proyecto CSIC I+D 2014, "Cine y campo cultural en Uruguay. Enfoques interdisciplinarios y representaciones sociales", y del Núcleo de Estudios Interdisciplinarios sobre Cine y Audiovisual del Espacio Interdisciplinario (UdelaR), de los que fui co-responsable.

**Uruguay se filma. Prácticas documentales (1920-1900) ( Participación , 2018) Publicado**

GEORGINA TORELLO  
Editor/Compilador: Grupo de Estudios Audiovisuales. Georgina Torello  
Editorial: Irrupciones Grupo Editor , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: Cine documental cine silente uruguayo  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974722224

Capítulos:

Patriótico Insomnio. Las conmemoraciones oficiales en los registros documentales del Centenario  
Página inicial 17, Página final 41

**Territorios en disputa. prensa, literatura y política en la modernidad rioplatense ( Participación , 2017)**

Publicado

GEORGINA TORELLO  
Editor/Compilador: María Inés de Torres (edit.)  
Editorial: Prodic, Facultad de Información y Comunicación, UdelaR , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación

Palabras clave: Intermedialidad cine y teatro italianos  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-91-829-0

Capítulos:  
Hazañas de cuerpo y celuloide. Cruces mediáticos en los escenarios montevideanos de comienzos del siglo veinte.  
Página inicial 73, Página final 98

**La pantalla letrada. Estudios interdisciplinarios sobre cine y audiovisual latinoamericano ( Compilación , 2016)** Publicado Trabajo relevante

ISABEL WSCHEBOR , GEORGINA TORELLO  
Número de volúmenes: 300  
Número de páginas: 127  
Edición: 1  
Editorial: Interdisciplinarias. Espacio Interdisciplinario. Universidad de la República , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: cine uruguayo cine latinoamericano ficción  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo y latinoamericano  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974013452  
Financiación/Cooperación:  
Espacio Interdisciplinario / Apoyo financiero, Uruguay  
Este libro integra la Colección Interdisciplinarias 2015. El comité de Referato para la edición 2015 de dicha colección estuvo integrado por: Gabriela cruz, Mónica Lladó, Claudio Martínez, Gregory Randall, Gustavo Remedi, Oscar Sarlo y Judith Sutz.

**Memorias y representaciones en el cine chileno y latinoamericano ( Participación , 2016)** Publicado

GEORGINA TORELLO  
Editor/Compilador: Centro Cultural la Moneda, Cineteca Nacional de Chile  
Edición: 1  
Editorial: LOM , Santiago  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: cine silente imagen fija beneficencia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine silente  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789560006547

Capítulos:  
El discreto encanto de la (in)movilidad. La programación cinematográfica montevideana en las primeras décadas del siglo XX  
Página inicial 231, Página final 240

**CEMA: Archivo, video y restauración democrática ( Participación , 2016)** Publicado

GEORGINA TORELLO  
Editor/Compilador: Beatriz Tadeo Fuica y Mariel Balás  
Edición: 1  
Editorial: FIC-UdelaR , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: video trabajo femenino lucha sindical  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video uruguayo  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974363212  
Financiación/Cooperación:  
Facultad de Información y Comunicación / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:  
Entretelares: m/arañas visuales en la nueva democracia  
Página inicial 58, Página final 66

**La pantalla letrada. Estudios interdisciplinarios sobre cine y audiovisual latinoamericano ( Participación , 2016)** Publicado

GEORGINA TORELLO  
Editor/Compilador: GEStA, EI, WSCHEBOR ISABEL , TORELLO GEORGINA  
Editorial: Espacio Interdisciplinario. Universidad de la República , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: Cine Uruguayo Cine silente uruguayo  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974013452

Capítulos:  
Artigas: gestación y fracaso de un proyecto cinematográfico (1915)  
Página inicial 49, Página final 61

**Nuevos mapas de las vanguardias. Reflexiones desde Montevideo ( Compilación , 2015)** Publicado

GEORGINA TORELLO , SR.  
Número de volúmenes: 100  
Número de páginas: 208  
Edición: 1, 8  
Editorial: Linardi y Risso , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: vanguardias literatura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literaturas europeas y latinoamericanas  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974675728  
Financiación/Cooperación:  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Apoyo financiero, Uruguay

**Nuevos mapas de las vanguardias. Reflexiones desde Montevideo ( Participación , 2015)** Publicado

GEORGINA TORELLO  
Editor/Compilador: Departamento de Letras Modernas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar  
Editorial: Linardi y Risso , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-675-72-8

Capítulos:  
Novela al nitrato Episodio (Film literario) de R. Arturo Despouey  
Página inicial 167, Página final 182

**Poesie che sanno di nafta. Antologia della poesia futurista uruguiana (1925-1932) ( Compilación , 2014)** Publicado

GEORGINA TORELLO , RICCARDO BOGLIONE  
Número de volúmenes: 500  
Número de páginas: 144  
Editorial: Sentieri Meridiani Edizioni , Foggia  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: literatura futurismo vanguardia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 97888988125203

**Aliverti Liquida. Troupe Ateniense. ( Participación , 2012) Publicado**

GEORGINA TORELLO  
Editorial: Irrupciones Grupo Editor - Yaugurú , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: Vanguardia uruguaya - Teatro - Poesía visual  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974834828

Capítulos:  
La Troupe Ateniense, capítulo oriental  
Página inicial 97, Página final 119

**El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad ( Participación , 2011)**

Publicado

GEORGINA TORELLO  
Editor/Compilador: Roger Mirza  
Edición: 1  
Editorial: Facultad de Humanidades. Universidad de la República , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: recepción teatro italiano  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro italiano en Uruguay  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974984745

Capítulos:  
Ma non è una cosa seria. El Pirandello clásico, infiltrado, grotesco y marchito de los años 60  
Página inicial 139, Página final 147

**El caudillaje criminal en Sud América y otros textos, de Florencio Sánchez ( Participación , 2010)**

Publicado

GEORGINA TORELLO  
Edición: 1  
Editorial: Irrupciones Grupo Editor , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: Florencio Sánchez  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974824867

Capítulos:  
"Prólogo a otros prólogos descartados"  
Página inicial 9, Página final 14

**La dictadura contra las tablas. Teatro uruguayo contemporáneo e historia reciente ( Participación , 2009) Publicado**

GEORGINA TORELLO  
Editor/Compilador: Roger Mirza y Gustavo Remedi, editores  
Edición: 1  
Editorial: Ediciones de la Biblioteca Nacional , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: Teatro  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Teatro Performance

Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974550568

Capítulos:  
Historia de la A : ensayo para la interrupción del silencio  
Página inicial 207, Página final 229

**Watching Pages, Reading Pictures. Cinema and Modern Literatura in Italy ( Participación , 2008)**

Publicado

GEORGINA TORELLO  
Editorial: Cambridge Scholars Publishing , Newcastle upon Tyne  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: Literatura Cine Performance  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Literatura Cine  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9781847189172

Capítulos:  
How To Deal with Female Penetration and not Die in the Attempt  
Página inicial 324, Página final 339

**Watching Pages, Reading Pictures. Cinema and Modern Literatura in Italy ( Compilación , 2008)**

Publicado

GEORGINA TORELLO , SRA.  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 440  
Edición: 1  
Editorial: Cambridge Scholars Publishing , Newcastle upon Tyne  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: Literatura Comparada Cine Teoría  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Literatura Cine Teatro  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 1847189172

**Relecturas, reescrituras. Articulaciones Discursivas. ( Participación , 1999)** Publicado

GEORGINA TORELLO  
Editor/Compilador: Daniel Altamiranda  
Editorial: Mc Graw Ediciones , Buenos Aires  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: Literatura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9879816404

Capítulos:  
Ni civilización ni barbarie: conflictos y encuentro de culturas en la narrativa de Jorge Luis Borges  
Página inicial 165, Página final 171

**DOCUMENTOS DE TRABAJO**

**Le giornate del cinema muto. Pordenone Silent Film Festival 44 (2025)**

Completo  
GEORGINA TORELLO , Andrea Quarterolo

Pordenone, Italia  
Palabras clave: cine silente latinoamericano

Medio de divulgación: Papel

Se trata de la publicación del catálogo de la 44 edición de Las jornadas de cine mudo, dedicadas al cine silente latinoamericano. Fui convocada, junto con la investigadora argentina Andrea Cuarterolo, para ocuparme de la investigación y escritura de la ficha del film mudo [SØR-AMERIKA] [Sud America/South America] (NO, 1922-24), dir: Hans Berge.

#### **Le giornate del cinema muto. Pordenone Silent Film Festival 43 (2024)**

Completo

GEORGINA TORELLO

Pordenone, Italia

Palabras clave: Cine silente

Medio de divulgación: Papel

Se trata de la publicación del catálogo de la 43 edición de Las jornadas de cine mudo, dedicadas al cine silente latinoamericano. Fui convocada para ocuparme de la investigación y escritura de fichas sobre films uruguayos, colombianos, chilenos y cubanos.

#### **This is All About Name Dropping: Women and Uruguayan Silent Cinema in the 1910s and 1920s (2022)**

Completo

GEORGINA TORELLO

New York

Palabras clave: Cine silente Cine y mujer Cine uruguayo

Medio de divulgación: Internet

<https://wfpp.columbia.edu/>

The Women Film Pioneers Project (WFPP), fundado por la académica feminista Jane Gaines y actualmente dirigido por Radha Vatsal, y Monica DallAsta, otros dos referentes del campo, es una publicación digital asociada con Columbia University Libraries y promueve la investigación sobre los cientos de mujeres que trabajaron detrás de escena durante la era del cine mudo como directoras, productoras, guionistas, editoras. Entre ellas, el proyecto contiene ensayos sobre mujeres de Latinoamérica, provenientes de México, Chile, Argentina y Brasil. Este artículo introduce estas prácticas femeninas en el ámbito uruguayo. Aunque funciona con sistema de doble referato ciego, no tratándose de una revista, sino de un proyecto, me fue imposible ponerla entre los artículos científicos, peer-review, tratándose, no obstante, de eso.

#### **Nitrato Oriental. Precine y cine silente en Uruguay (1850-1933) (2019)**

Completo

GEORGINA TORELLO, Boglione, Riccardo

Uruguay

Palabras clave: Cine silente uruguayo Precine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Precine y cine silente en Uruguay

Medio de divulgación: Papel

La presente publicación deriva de la muestra "Nitrato oriental. Precine y cine silente en Uruguay (1850-1933), proyecto ganador de la convocatoria realizada por el CIDDAE para proyectos expositivos 2019 en Sala "Estela Medina".

#### **Tacitum vivit sub pectore vulnus (2012)**

Completo

GEORGINA TORELLO

Montevideo

Medio de divulgación: Papel

En ensayo formó parte del catálogo de la muestra del artista Pablo Uribe "Air Discurso".

#### **Chi ha (ancora) paura di Floria Tosca? (2004)**

Completo

GEORGINA TORELLO

Genova

Medio de divulgación: Papel

El ensayo fue incluido en el programa de mano de Tosca di Giacomo Puccini, Teatro Carlo Felice ,

Genova.

## PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

### **Por ese terrible pulpo que todo lo quiere abarcar y dominar. Debate entre revistas especializadas a propósito de Max Glüxsmann (2013)**

GEORGINA TORELLO

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: II Simposio Iberoamericano de estudios comparados sobre cine y audiovisual: perspectivas interdisciplinarias. Debates del cine y la historia

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2013

Anales/Proceedings: Actas II Simposio Iberoamericano de estudios comparados sobre cine y audiovisual: perspectivas interdisciplinarias. Debates del cine y la historia

Editorial: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Ciudad: Buenos Aires

Palabras clave: Estudios Comparados, Cine silente Revistas especializadas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine latinoamericano.

Medio de divulgación: Internet

<http://www.ricila.com/>

### **Medios de Comunicación y artes escénicas (2012)**

GEORGINA TORELLO

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Seminario Públicos y artes escénicas

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2012

Anales/Proceedings: Seminario Públicos y artes escénicas

Página inicial: 163

Página final: 164

ISSN/ISBN: 9789974600829

Editorial: Teatro Solís. CIDDAE

Palabras clave: crítica teatral, prensa

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro. Debates culturales

Medio de divulgación: Papel

### **El pequeño héroe como territorio transitable Las relaciones dinámicas entre cine y literatura a propósito del mito Dionisio Díaz (2011)**

GEORGINA TORELLO

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: Encuentro de Cine y Literatura

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2011

Palabras clave: literatura / crónica / cine documental

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine mudo uruguayo

Medio de divulgación: Internet

<http://www.no-retornable.com.ar/v9/cruzar/torello.html>

## TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

### **La pantalla, los otros y nosotros. De cine somos, una antología del crítico José Wainer (2025)**

la diaria

Periodicos

GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Cine uruguayo  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 28/03/2025  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://ladiaria.com.uy/periodista/georgina-torello/>

#### **La hora paradójica: la exposición The Clock en Nueva York (2025)**

la diaria  
Periodicos  
GEORGINA TORELLO , Boglione, Riccardo

Palabras clave: cine arte conceptual  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 02/05/2025  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2025/5/la-hora-paradojica-la-exposicion-the-clock-en-nueva->

#### **Yamandú Marichal: Última función (2025)**

la diaria  
Periodicos  
GEORGINA TORELLO

Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 12/09/2025  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://ladiaria.com.uy/>

#### **Genealogías virtuosas, políticas futuras. El FIDAE como parte de la tradición de cosmopolitismo del teatro rioplatense, ahora enfrentado a los desafíos de la expansión de derechos culturales (2025)**

la diaria  
Periodicos  
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: teatro contemporáneo festival  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 03/10/2025  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://ladiaria.com.uy/seccion/miradas/>  
El artículo fue publicado en la sección "Miradas", de Cultura de la diaria

#### **La olímpica movida cinematográfica de 1924. Centenario de Almas de la costa, Actualidades de San José y Una niña parisiense en Montevideo (2024)**

la diaria  
Periodicos  
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Cine silente uruguayo Actualidades de San José Almas de la costa Una niña parisiense en Montevideo  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 20/09/2024  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2024/9/la-olimpica-movida-cinematografica-de-1924/>

#### **Contar y contarse: Giulia Caminito La figura de la literatura italiana reciente pasó por Montevideo (2023)**

la diaria  
Periodicos  
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Literatura italiana contemporánea  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 25/05/2023

Lugar de publicación: Montevideo

**El principal diccionario italiano coloca al femenino delante del masculino Con férrea lógica, el Vocabolario Treccani estableció la paridad de géneros. (2023)**

la diaria  
Periodicos  
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Lengua y literatura italiana género paridad de géneros  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 20/01/2023  
Lugar de publicación: Montevideo

**Rupturas y reparaciones (2021)**

la diaria 6, 7  
Periodicos  
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Teatro Teoria  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 12/03/2021  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://ladiaria.com.uy/>

**Dante, in medias res (2021)**

la diaria 1, 5  
Periodicos  
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Literatura italiana Dante Alighieri  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 03/06/2021  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://ladiaria.com.uy/>

**Centenario futurista. !Entonces el futurismo resurge! (2021)**

la diaria 1, 4  
Periodicos  
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Literatura italiana Futurismo Vanguardias  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 15/10/2021  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://ladiaria.com.uy/>

**De ligas, alianzas y asociaciones (2019)**

la diaria  
Periodicos  
GEORGINA TORELLO

Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 25/01/2019  
Lugar de publicación: Uruguay  
<https://ladiaria.com.uy/>  
Se trata de la reseña del libro: Feminismos y política en el Uruguay del Novecientos. Internacionalismo, culturas políticas e identidades de género (1906-1932), de Inés Cuadro Cawen. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2018, 325 páginas.

**Desacostumbrar el borrón amnésico (2019)**

la diaria  
Periodicos  
GEORGINA TORELLO

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 15/03/2019

Lugar de publicación: Uruguay

<https://ladiaria.com.uy/>

Se trata de la reseña de la muestra: ¿Una mujer está bordando?, instalación del proyecto editorial Dramaturgia Uruguaya 1930-1973, por Salvadora Editora, Museo Zorrilla.

**Sobre la relevancia del escritor contemporáneo y otros asuntos. Con el escritor italiano Edoardo Albinati (2018)**

la diaria

Periodicos

GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Literatura italiana contemporánea

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Italiana

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 17/10/2018

Lugar de publicación: Uruguay

<https://ladiaria.com.uy/>

**El teatro, cartografiado (2018)**

la diaria

Periodicos

GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Teatro uruguayo Teoría Escena

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 06/07/2018

Lugar de publicación: Uruguay

<https://ladiaria.com.uy/>

Reseña de los libros: - Crisis de la dramaturgia y las prácticas escénicas en la contemporaneidad, Roger Mirza (ed.). Montevideo: Udelar/FHUCE/MEC, 2017, 242 páginas. - Otros lenguajes de la memoria: teatro uruguayo contemporáneo e historia reciente, Gustavo Remedi (coord.). Montevideo: Udelar/CSIC, 2017, 175 páginas.

**¿El futur(ism)o es hoy? (2018)**

la diaria

Periodicos

GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Teatro breve Relación con vanguardias italianas

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 15/11/2018

Lugar de publicación: Uruguay

<https://ladiaria.com.uy/>

**Muy bienvenidos a casa. Destrucción del espacio (no) convencional (2017)**

la diaria

Periodicos

GEORGINA TORELLO

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 23/11/2018

Lugar de publicación: Uruguay

<https://ladiaria.com.uy/>

Se trata de la reseña del espectáculo: Y los lugares comunes, dirección y texto de Estibaliz Solis Carvajal.

**Mil novecientos veintitantos. A propósito del rescate de Almas de la Costa (2014)**

Lento. Una revista de la diaria v: 11, 88, 89

Revista

GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:23010584

Palabras clave: Cine silente uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/02/2014

Lugar de publicación: Montevideo

<http://lento.uy/>

**Críticos anónimos. La crítica en el Uruguay de los años 20. (2014)**

Tercer Film. v: 1, 16, 19

Revista

GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:ISSN 2301-1882

Palabras clave: Crítica cinematográfica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/09/2014

Lugar de publicación: Montevideo

[www.revistafilm.com](http://www.revistafilm.com)

**El goce de ser abucheados : breve historia del teatro futurista (2013)**

Revista Dossier 56, 62

Revista

GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:1688368

Palabras clave: Vanguardia italiana

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura italiana. Futurismo.

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

[www.revistadossier.com.uy/](http://www.revistadossier.com.uy/)

**El pequeño héroe como territorio transitable reloaded. Las relaciones dinámicas entre cine y literatura a propósito del mito Dionisio Díaz (2013)**

33 cines v: 4, 5, 12

Revista

GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:16886933

Palabras clave: cine y literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo y literatura.

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 28/10/2013

Lugar de publicación: Montevideo

**Atracciones fatales. Reseña del libro: De la foto al fotograma. Relaciones entre cine y fotografía en Argentina (1840-1933). De Andrea Cuarterolo. Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), Montevideo, 2013. 260 páginas (2013)**

la diaria

Periodicos

GEORGINA TORELLO

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine latinoamericano y fotografía.

Medio de divulgación: Papel

<http://ladiaria.com.uy/>

### **Decameron, imágenes de la modernidad (2013)**

La pupila v: 29, 28, 32

Revista

GEORGINA TORELLO , RICCARDO BOGLIONE

Palabras clave: literatura italiana, arte, cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/12/2013

Lugar de publicación: Montevideo

<http://www.revistalapupila.com/>

## **Producción técnica**

### **OTRAS PRODUCCIONES**

### **CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS**

#### **Construcciones móviles. Estrategias para pensar la producción cinematográfica en Uruguay (2019)**

GEORGINA TORELLO

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://cdf.montevideo.gub.uy/>

Tipo de participación: Docente

Unidad: Intendencia de Montevideo

Duración: 3 semanas

Lugar: Sede del CDF

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Centro de Fotografía de Montevideo

Palabras clave: Cine silente Análisis relaciones intertextuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente

Información adicional: Construcciones móviles. Estrategias para pensar la producción cinematográfica en Uruguay (1900-1932) El taller propone un primer acercamiento teórico y práctico al lenguaje cinematográfico tomando como centro la producción documental y ficcional de las primeras décadas del siglo XX en Uruguay. A partir del visionado de fragmentos y de la lectura de los discursos que se generaron en el campo sobre esas producciones, se proporcionarán herramientas para el análisis de la imagen en movimiento y de su construcción de sentido(s).

### **ORGANIZACIÓN DE EVENTOS**

#### **IV COLOQUIO DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL LATINOAMERICANO DE MONTEVIDEO (2022)**

GEORGINA TORELLO

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo

Idioma: Español

Web: <https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/iv-coloquio-programa-y-actividades/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: GEstA, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Archivo General de la Universidad, Espacio Interdisciplinario,UdelaR

#### **XI COLOQUIO INTERNACIONAL MONTEVIDEANA: Interpretaciones, apropiaciones y reescrituras de Giovanni Boccaccio (2021)**

GEORGINA TORELLO , CAMPANELLA, L. , Irigoyen, Emilio

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Uruguay Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://fhce.edu.uy/montevideana/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Letras Modernas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR

Palabras clave: Literatura italiana Reescritura Boccaccio Literatura comparada

Información adicional: El XI Coloquio Internacional Montevideana, 2021, se propone como espacio de nuevas investigaciones sobre la obra del escritor italiano y de estudios sobre sus apropiaciones: tanto las realizadas por él respecto a la tradición (su reescritura de Apuleyo, Virgilio, Dante), como las formuladas por otros artistas, en los más diversos medios, en los siglos que siguieron (desde Sandro Botticelli a Lope de Vega, Franz von Suppé o Carlo Levi) y por los numerosos traductores que propusieron diferentes lecturas del certaldés, sin dejar de lado su importancia para pensadores pasados y presentes (como Peter Sloterdijk, quien ve en el Decameron al primer libro de la modernidad).

### **Nitrato Oriental. Pre-cine y cine silente en Uruguay (1850-1932) (2019)**

GEORGINA TORELLO , Boglione, Riccardo

Otro

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: Uruguay ,Uruguay Montevideo

Idioma: Español

Duración: 14 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: CIDDAE-Teatro Solís

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pre-cine y cine silente

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Información adicional: La muestra fue seleccionada y financiada por el Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas 1 (CIDDAE), en el marco de la Convocatoria para la presentación de proyectos expositivos para la Sala de Exposiciones ?Estela Medina?, año 2018.

### **III Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2018)**

GEORGINA TORELLO

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy>

Duración: 3 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Grupo de Estudios Audiovisuales, con apoyo del Espacio Interdisciplinario, UdelaR

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

### **II Coloquio Interdisciplinario de Estudio de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2016)**

GEORGINA TORELLO

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy>

Duración: 3 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Grupo de Estudios Audiovisuales, con apoyo del Espacio Interdisciplinario, UdelaR

Palabras clave: cine archivo relaciones intermediales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

### **I Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2014)**

GEORGINA TORELLO

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo  
Idioma: Español  
Duración: 2 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: Grupo de Estudios Audiovisuales, con apoyo del Espacio Interdisciplinario, UdelaR  
Palabras clave: cine audiovisual archivo cine y análisis  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

### **Nuevos mapas de las vanguardias. Reflexiones desde Montevideo (Montevideana n. 8) (2013)**

GEORGINA TORELLO

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Museo de Artes Visuales Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://www.fhuce.edu.uy/index.php/noticias/2375-coloquio-internacional-montevideana-viii>

Duración: 3 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Letras Modernas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR

Palabras clave: vanguardias América Latinaliteratura cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas comparadas

Información adicional: Descripción del Coloquio En América Latina, las vanguardias literarias y estéticas de los años 20 y principios de los 30 impulsaron cambios importantes en la valoración de las relaciones interculturales, desarrollando particulares imaginarios de autonomía y diferencia geoculturales. Si bien en las últimas décadas se ha realizado una extensa crítica de las lecturas europeístas más tradicionales, el lugar de América Latina en el ámbito de las vanguardias atlánticas, así como el de las vanguardias europeas y estadounidenses en América Latina, no han sido suficientemente revisados. Los abordajes transculturales y transhemisféricos, imprescindibles para cualquier visión amplia de los fenómenos culturales englobados bajo el nombre de vanguardias, han sido relativamente escasos. Más aún: incluso aquellos discursos críticos que se presentan como abarcativos raramente incluyen miradas desde o hacia nuestra región. Este coloquio reunió voces y visiones de distintas procedencias para contribuir a una comprensión más adecuada tanto de las presencias latinoamericanas en los espacios europeos y angloamericanos, y viceversa, como del complejo fenómeno histórico de las vanguardias en general. Organizadores del evento: Emilio Irigoyen y Georgina Torello, ambos del Departamento de Letras Modernas.

### **OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA**

#### **Mirella Bentivoglio: Groviglio. Incontri sul verbosiviale 3. (2022)**

GEORGINA TORELLO , Boglione, Riccardo

País: Uruguay

Idioma: Italiano

Medio divulgación: Pelicula Video

El film forma parte de una serie de video-entrevistas a reconocidos poetas visuales italianos

#### **Mario Diacono's writhings. Incontri sul verbosiviale 4. (2022)**

GEORGINA TORELLO , Boglione, Riccardo

País: Uruguay

Idioma: Italiano

Medio divulgación: Pelicula Video

El film forma parte de una serie de video-entrevistas a reconocidos poetas visuales italianos

#### **Arrigo Lora Totino: Logoteatro. Incontri sul verbosiviale 2. (2020)**

GEORGINA TORELLO , Boglione, Riccardo

País: Uruguay

Idioma: Italiano

Medio divulgación: Pelicula Video

El film forma parte de una serie de video-entrevistas a reconocidos poetas visuales italianos

## **Carrega Imprimavit. Incontrì sul verbovisuale 1. (2015)**

GEORGINA TORELLO , Boglione, Riccardo

País: Uruguay

Idioma: Italiano

Medio divulgación: Pelicula Video

Web: <https://www.fondazionebonotto.org/it/collection/fluxus/carregaugo/6/7252.html>

El film forma parte de una serie de video-entrevistas a reconocidos poetas visuales italianos

## **Producción artística**

### **ARTÍSTICA**

#### **Participación en la serie: Cine en Uruguay. (2024)**

Programa de radio-televisión

GEORGINA TORELLO

Participé, como investigadora de cine silente, en los episodios 1, 2 y 8, la serie tv, creada por Felipe Belloq y Patricia Oliveira Medina.

País: Uruguay

Idioma: Español

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_8U30xlwNOc](https://www.youtube.com/watch?v=_8U30xlwNOc)

## **Evaluaciones**

### **EVALUACIÓN DE PROYECTOS**

#### **COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS**

##### **Miembro Titular del Tribunal para la Evaluación de Aspirantes al Doctorado de Letras ( 2025 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay

Cantidad: Menos de 5

##### **CSIC Miembro de la Subcomision Evaluadora de Iniciación a la Investigación ( 2021 / 2021 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

##### **Miembro de la Comisión evaluadora de ingresos a la Maestría Opción Teoría e Historia del Teatro ( 2021 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Cantidad: Menos de 5

La Comisión evaluadora de ingresos a la Maestría Opción Teoría e Historia del Teatro está conformada también por Roger Mirza y Gustavo Remedi.

##### **CSIC Programa de Movilidad e Intercambios Académicos, Visitantes, Eventos, Pasantías y Congresos ( 2019 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay

Cantidad: Menos de 5

##### **CSIC-PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil ( 2019 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

**Tribunal de Defensa de los Proyectos de tesis doctorales ( 2018 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

**CSIC Programa de Movilidad e Intercambios Académicos, Visitantes, Eventos, Pasantías y Congresos ( 2017 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

**ANII ( 2016 )**

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

Evaluadora externa de becas de posgrado en el exterior 2015

**ANII ( 2015 )**

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

ANII

Evaluadora externa de Becas de Posgrado en el Exterior 2014

**CSIC Proyecto de Iniciación a la Investigación ( 2015 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

**EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS**

**Filocyt Filo UBA ( 2025 )**

Argentina

Cantidad: Menos de 5

Evalué un proyecto presentado al Programa de Apoyo a la Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras, Convocatoria 2025, de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

**El Gran Film del Uruguay. Proyecto presentado en programa Documenting Global Voices, UCLA ( 2019 )**

Estados Unidos

UCLA Library (Universidad de California, Los Ángeles), SODRE

Cantidad: Menos de 5

**Proyecto PICT 2017 ( 2017 )**

Argentina

Comisión de Ciencias Humanas de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica

Cantidad: Menos de 5

**CSIC Programa de Movilidad e Intercambios Académicos, Visitantes, Eventos, Pasantías y Congresos ( 2017 )**

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

**Mapa de los Estudios de cine en Chile (2005-2015) ( 2016 )**

Chile

Fondo de Fomento Audiovisual de Chile.

Cantidad: Mas de 20

Participación en la segunda consulta del Informe de sistematización sobre Mapa de los Estudios de cine en Chile (2005-2015). Transcribo descripción del proyecto: Mapa de los Estudios de cine en

Chile (2005-2015) es una investigación en curso financiada por el Fondo de Fomento Audiovisual de Chile, convocatoria 2016. La pregunta que ha movilizó nuestra investigación fue de qué manera se ha desarrollado el campo de los estudios sobre cine chileno en la última década. El corpus de análisis lo componen investigaciones publicadas como libros, capítulos de libro y artículos en revistas académicas indexadas. En ello, hemos considerado que los estudios publicados en libros y capítulos de libro responden a un criterio de circulación de las obras, y que los artículos en revistas indexadas conllevan, por su parte, un criterio de calidad y puesta en circulación de estudios académicos. El proyecto total, a ser desarrollado en el 2016, consta de 4 etapas. La primera etapa, considera el levantamiento de publicaciones de investigación sobre cine en Chile en el período en estudio, además del desarrollo de una Matriz de análisis, diseñada específicamente para esta investigación y validada por especialistas. La segunda etapa, corresponde al análisis de los textos publicados en el período en estudio. Nuestro interés es reconocer en las publicaciones cartografiadas, las principales temáticas, referencias teóricas, disciplinarias y metodológicas, así como las fuentes de financiamiento y la participación del Estado; distinciones que despliegan y conciernen a las investigaciones producidas en el país en la última década. La tercera etapa, es el desarrollo de una página web que reunirá los resultados de la investigación en un repositorio digital inédito de publicaciones sobre cine en Chile. La cuarta etapa, en tanto, transversal al desarrollo de la investigación, corresponde a la difusión nacional e internacional de los resultados del proyecto, además de un artículo académico que sintetice los resultados de la investigación.

#### **ANII (2016 )**

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Evaluadora externa de becas de posgrado en el exterior 2015

#### **ANII (2015 )**

Uruguay

ANII

Cantidad: Menos de 5

Evaluadora externa de Becas de Posgrado en el Exterior 2014

#### **CSIC Proyecto de Iniciación a la Investigación (2015 )**

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

#### **CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (2014 / 2014 )**

Uruguay

CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil

Cantidad: Menos de 5

#### **CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (2013 / 2013 )**

Uruguay

CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil

Cantidad: Menos de 5

#### **CGLU-EMAD (2012 / 2013 )**

España

CGLU-EMAD

Cantidad: Menos de 5

Fui convocada por SUA (Sociedad Uruguaya de Actores), en calidad de Evaluador externo del proyecto, junto con la Lic. Lila García, para "La Escuela Municipal de Arte dramático Margarita Xirgú: un puente hacia las islas flotantes de la cultura", financiado por Programa de Subvenciones a ciudades y cogobiernos locales de CGLU de África, Iberoamérica y el Mediterráneo para proyectos de cooperación cultural internacional en el marco de la Agenda 21 de la cultura, Barcelona Solidaria.

### **EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES**

#### **COMITÉ EDITORIAL**

#### **Integrante del Jurado en el Concurso de Tesis ASAECA Universidad de Quilmes. (2019 )**

Tipo de publicación: Libros

Editorial: Universidad de Quilmes

Cantidad: Menos de 5

Integrante del Jurado en el Concurso de Tesis ASAECA Universidad de Quilmes, con la selección de una tesis para su publicación como libro impreso.

**Integrante del Equipo editorial de Tenso Diagonal. Revista de teoría, crítica y creación sobre literaturas, culturas y comunidades fronterizas ( 2016 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Integrante del Comité editorial de Tenso Diagonal. Revista de teoría, crítica y creación sobre literaturas, culturas y comunidades fronterizas desde 2016 hasta la fecha.

**Integrante del Comité editorial de Revista Ibero-americana de? Ciências da Comunicação ( 2014 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: De 5 a 20

Integrante del Comité editorial de Revista Ibero-americana de? Ciências da Comunicação desde 2014 hasta la fecha.

**Integrante del Comité editorial de la Revista Lingue e Linguaggi. Università di Salento ( 2012 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Mas de 20

Miembro del Editorial Team de la revista desde 2012 hasta la fecha.

**REVISIONES**

**Comparative Cinema ( 2025 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de un artículo sobre tema de mi especialidad para la revista Comparative Cinema, del Center for Aesthetic Research on Audiovisual Media (CINEMA) of Pompeu Fabra University (UPF)

**Evaluación Programa Publicaciones 2021- CSIC- Udelar- Uruguay ( 2022 )**

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

**Referato de artículo para AURA. Revista de Historia y Teoría del Arte ( 2022 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**Referato de artículo para Tenso Diagonal. Revista de teoría, crítica y creación sobre las culturas y comunidades fronterizas ( 2021 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**[sic] Revista de Literatura y Arte de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay ( 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**Referato de artículo para Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada (España) ( 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**Referato de artículo para la revista Secuencias Revista de historia del cine (España). ( 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**Referato de artículo para Nuevo Mundo Mundos Nuevos/Nouveau Monde Mondes Nouveaux (Francia) ( 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**Referato de artículo para Revista Folia Histórica del Nordeste (Argentina) ( 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**Referato de artículo para la Revista Encuentros Latinoamericanos (FHCE) ( 2019 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**Referato de artículo para la Revista Ariadna histórica. Lenguajes, conceptos, metáforas ( 2019 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**Concurso de Tesis ASAECA - Universidad Nacional de Quilmes ( 2019 )**

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

Fermo parte del jurado que seleccionará una tesis para su publicación en libro impreso.

**Referato de libro para la editorial Peter Lang Publishing ( 2019 )**

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

**Referato de artículo para Revista Aisthesis, del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile ( 2019 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**Referato de artículo para la Revista Encuentros Latinoamericanos (FHCE) ( 2018 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**Revista do Departamento de Teoria Literária do Instituto de Estudos da Linguagem da UNICAMP ( 2017 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: De 5 a 20

Integro el Consejo Consultivo de la revista

**“Dos adaptaciones de Tabaré al cine” ( 2017 )**

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

Se trató de la evaluación del capítulo de un libro para la Dirección de Publicaciones de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

**EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS**

**V FALE Internacional-JELU 2023 (Foro Académico de Letras y Lenguas Modernas) ( 2023 )**

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

FHCE

**Nuevas formas del Cine y del Audiovisual: Géneros, Afectos, Identidades y Política. VII Congreso ASAECA 2020 ( 2019 / 2019 )**

Comité programa congreso

Argentina

Arbitrado

Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual / Universidad Nacional de Tucumán

Participación: Miembro del Comité Científico.

**Des Allers-Retours Transcontinentaux: Interactions Entre La France et L'Amérique Latine A Travers Le Cinéma ( 2018 )**

Comité programa congreso

Francia  
Arbitrado

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3  
Miembro del Comité Científico del evento Des Allers-Retours Transcontinentaux: Interactions Entre La France et L'Amérique Latine A Travers Le Cinéma, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 13 y 14 de noviembre 2018, Francia.

**Intensidades políticas en el cine y los estudios audiovisuales latinoamericanos. Identidades, dispositivos, territorios. VI Congreso ASAECA 2018 ( 2018 / 2018 )**

Comité programa congreso  
Argentina  
Arbitrado

Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual / Universidad Nacional del Litoral.  
Tipo de participación: miembro del Comité Científico.

**Seminario Internacional A 50 años del 68 Miradas e interpretaciones desde el Sur ( 2018 )**

Comité programa congreso  
Uruguay  
Arbitrado

Archivo General de la Universidad; Centro de Fotografía de Montevideo; Departamento de Historia Americana (FHCE); Departamento de Historia del Uruguay (FHCE); Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (FHCE); Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos (FHCE); Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre el Pasado Reciente (CSIC-Udelar); Grupo de Estudios Audiovisuales (EI-Udelar); Colectivo de Estudios sobre América Latina Contemporánea\* (FHCE). Apoya: Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)

**EVALUACIÓN DE PREMIOS**

**Premios a las Letras. Categoría ensayo ( 2021 )**

Comité de asignación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: Menos de 5  
Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay

**Gran Premio Nacional a la Labor Intelectual. Ministerio de Educación y Cultura ( 2021 )**

Comité de asignación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: De 5 a 20  
Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay

**Premio Nacional de Literatura ( 2018 )**

Comité de asignación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: Menos de 5  
Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay

**Gran Premio Nacional a la Labor Intelectual. Ministerio de Educación y Cultura ( 2018 )**

Comité de asignación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

**Premios Literarios Anuales, categoría Narrativa ( 2012 )**

Comité de asignación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: De 5 a 20  
Ministerio de Educación y Cultura

**Premios Literarios anuales, categoría Teatro. ( 2009 )**

Comité de asignación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: De 5 a 20  
Ministerio de Educación y Cultura

**Premio Florencio ( 2008 / 2014 )**

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20  
ACTU (Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay)

**EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES**

**Concurso para Profesor Adjunto de Literatura alemana, Subunidad de Letras Modernas, FHCE, 2025 ( 2025 )**

Comité evaluador  
Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Miembro del Tribunal integrado por Miguel Vedda, Hellmut Galle, Graciela Wamba y Volker Jaeckel para la provisión del cargo en efectividad de Profesor Adjunto de Literatura alemana, Instituto de Letras, Subunidad de Letras Modernas, FHCE, UDELAR, 2025.

**FEFCA Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística, Ministerio de Educación y Cultura ( 2024 )**

Comité evaluador  
Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Ministerio de Educación y Cultura

Se trata de un fondo que otorga becas en seis categorías: Artes Visuales, Audiovisual, Danza, Letras, Música, Teatro, arte circense y títeres. Participé por Letras.

**CSIC Programa IM-UdelaR Ing. Oscar J. Maggiolo - Edición 2023 ( 2023 / 2023 )**

Evaluación independiente  
Uruguay

Cantidad: Menos de 5

**Programa Movilidad e intercambios académicos, CSIC ( 2022 / 2022 )**

Evaluación independiente  
Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Programa de Movilidad e Intercambios Académicos -Evaluador interno para el programa MIA 2022 - 2º llamado.

**Libros y Artículos de investigación. Ediciones 2014 ( 2014 / 2014 )**

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Centro de Fotografía de Montevideo

**JURADO DE TESIS**

**Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana ( 2024 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Maestrando: Lic. Gerardo Ferreira Rodríguez Tutor: Prof. Dr. Pablo Rocca Los funerales de Horacio Quiroga y su recuperación simbólica (1937) Estudio, relevamiento bibliográfico y documental

#### **Programa de Pós-Graduação em Cinema e Audiovisual ( 2024 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Federal Fluminense / Instituto De Arte e Comunicação Social , Brasil  
Nivel de formación: Doctorado  
Participación en el tribunal de tesis de doctorado en el Instituto De Arte e Comunicação Social Programa de Pós-Graduação em Cinema e Audiovisual, Universidad Federal Fluminense, Doutorado em Cinema E Audiovisual, de Felipe Davson Pereira Da Silva Título: "Façamos Do Cinematographo Um Meio De Cultura E Civilização, E Não Um Elemento De Perversão Individual E Social": O caso do "cinema alegre" no Recife (1915)

#### **Tesis de Maestría ( 2022 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires , Argentina  
Nivel de formación: Maestría

#### **Doctorado en Historia ( 2022 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Université de Recherche Paris Sciences et Lettres , Francia  
Nivel de formación: Doctorado

#### **Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos ( 2018 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Nivel de formación: Maestría

#### **Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos ( 2014 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Nivel de formación: Maestría

## **Formación de RRHH**

### **TUTORÍAS CONCLUIDAS**

#### **POSGRADO**

##### **Las recreaciones teatrales del Quijote en Uruguay desde 1985 a la actualidad (2018 - 2023)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Programa: Maestría en teoría e Historia del Teatro  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( GEORGINA TORELLO )  
Nombre del orientado: Adriana Montado  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Quijote Teatro Recreaciones Cine  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Literatura Latinoamericana  
Co-tutoría con la Prof. María de los Ángeles González Briz

#### **GRADO**

##### **¿EL EROTISMO EN LA LITERATURA FUTURISTA ITALIANA: ESTUDIO DE DOS CASOS? (2013 - 2023)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: Licenciatura en Letras  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Alexandra Pascual  
País: Uruguay

#### **La venganza como forma de deseo en la obra de Giovanni Boccaccio (2014 - 2021)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Letras Modernas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras: Literatura Italiana  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Alexandra Pascual  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Literatura Italiana

#### **La cocina futurista y la segunda fundación del futurismo**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Juan Francisco Alvez  
País: Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

#### **Mafarka, el Furturista y el rol de la mujer**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Lucía Méndez  
País: Uruguay  
Palabras Clave: literatura italiana, vanguardia, mujer  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

#### **DEFINICIÓN DE LA CIÉNAGA DEFINITIVA: una lectura sobre la ilegibilidad (a partir de la novela "La ciénaga definitiva" de Giorgio Manganelli)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Nombre del orientado: Felipe Fossati  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Neovanguardia, experimentación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

#### **La normalidad en Marcelo Cléricali. Construcción del concepto y transposición en *El Conformista*, novela de Alberto Moravia y film homónimo de Bernardo Bertolucci**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Nombre del orientado: Horacio Correa  
País: Uruguay  
Palabras Clave: literatura y cine italianos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine y literatura

#### **Análisis de las dinámicas de poder en las didascalías referidas a la Madre, a la Hijastra y al Padre de Sei**

### **personaggi in cerca d autore de Luigi Pirandello**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Nombre del orientado: Betina Rosas  
País: Uruguay  
Palabras Clave: teatro italiano, Pirandello  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro italiano

### **Personajes de la Centuria, de Giorgio Manganelli - comportamiento extravagante y antifilisteismo**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Nombre del orientado: Santiago Pepe  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Neovanguardia italiana  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

### **OTRAS**

#### **"El diálogo entre Uruguay y Europa Central y del Este en el campo teatral y cinematográfico. 1940 - 2020" (2022 - 2024)**

Iniciación a la investigación  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay  
Programa: Iniciación a la Investigación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Casandra Stefana Boldor  
País: Uruguay

#### **Estancia de Investigación para tesis doctoral (2023 - 2023)**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de la Ciudad de Buenos Aires / Facultad de Filosofía y Letras, Argentina  
Programa: Doctorado en Historia y Teoría de las Artes  
Tipo de orientación: Asesor  
Nombre del orientado: Paula Bruno  
País: Argentina  
Palabras Clave: Pre-cine archivos  
La doctoranda Paula Bruno realizó, en el marco del Grupo de Estudios Audiovisuales con mi guía, investigación en Montevideo para su tesis doctoral titulada "Circuitos cosmopolitas de proyecciones ópticas de vistas. Buenos Aires, 1838-1915?. Y realizó una presentación de los resultados fuentes y bibliografía en torno a los circuitos de proyecciones ópticas en el Río de la Plata.

#### **Los imaginarios nacionales sobre la cinematografía reciente: Películas uruguayas en Rotterdam (2019 - 2023)**

Iniciación a la investigación  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay  
Programa: CSIC Iniciación a la Investigación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Carmela Marrero  
País: Uruguay  
Proyecto financiado por CSIC, convocatoria 2019.

#### **Boccaccio hacia Montevideana 2020 Relecturas de la obra boccacciana desde el siglo XXI (2019 - 2022)**

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: CSIC Proyecto de Iniciación

Tipo de orientación: Asesor

Nombre del orientado: María Soledad Rodríguez Garibaldi

País: Uruguay

Palabras Clave: Literatura italiana Literatura Medieval

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Italiana

Descripción del proyecto: En el marco del curso de Literatura Italiana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación del corriente año, dedicado a la figura del autor medieval Giovanni Boccaccio y en vistas de la próxima edición del Coloquio Montevideana, que organiza el departamento de Letras modernas de nuestra facultad periódicamente, el cual tendrá como eje central al escritor florentino, nos proponemos investigar su obra, la crítica que la involucra, revisar las diferentes lecturas e intentar nuevas conexiones desde el presente. El aniversario de los 700 años del nacimiento de Giovanni Boccaccio, que sirvió de excusa, tanto para el curso del primer semestre de 2019, como para el XI Coloquio, nos permite acceder a recientes y variadas investigaciones, que nos abrirían el camino hacia posibles nuevas correspondencias y relecturas de su obra. Este grupo de investigación se plantea profundizar en el estudio, desde el Uruguay, de un autor que sigue siendo faro de la literatura universal y que merece tener un enfoque específico desde la mirada de nuestra facultad y carrera. El proyecto está integrado por las siguientes estudiantes: Florencia Rodríguez Fava, Guadalupe Vendemia, Graziella Deambrosio, Graciela García Mainere, Fiorella logiuratto, Valentina Tabeira y María Soledad Rodríguez Garibaldi.

**Usos y reapropiaciones de la imagen de los cañeros de Artigas en el Cine militante uruguayo: Liber Arce, liberarse (Handler, Jacob y Bancho, 1969) y La bandera que levantamos (Jacob y Terra, 1971) (2018 - 2019)**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario / Espacio Interdisciplinario , Uruguay

Programa: Programa de Iniciación a la Investigación

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( GEORGINA TORELLO , WSCHEBOR ISABEL )

Nombre del orientado: Belén Rodríguez

País: Uruguay

Co-tutoría, con Isabel Wschebor, del trabajo "Usos y reapropiaciones de la imagen de los cañeros de Artigas en el Cine militante uruguayo: Liber Arce, liberarse (Handler, Jacob y Bancho, 1969) y La bandera que levantamos (Jacob y Terra, 1971)", de Belén Rodríguez. Programa de Iniciación a la Investigación Interdisciplinaria, Núcleo de Cine y Audiovisual, Espacio Interdisciplinario, Udelar, 2018.

**Accesibilidad y difusión de los materiales preservados y recuperados por el Laboratorio de Preservación Audiovisual (AGU) (2018 - 2019)**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay

Programa: Programa de Iniciación a la Investigación

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( GEORGINA TORELLO , WSCHEBOR ISABEL )

Nombre del orientado: Alana Constenla

País: Uruguay

Co-tutoría con Isabel Wschebor del trabajo "Accesibilidad y difusión de los materiales preservados y recuperados por el Laboratorio de Preservación Audiovisual (AGU)", de Alana Constenla, Programa de Iniciación a la Investigación Interdisciplinaria, Núcleo de Cine y Audiovisual, Espacio Interdisciplinario, Udelar. 2018.

**La influencia de la vanguardia en la literatura uruguaya (2017 - 2019)**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas, opción Estudios Latinoamericanos

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Mariana Moreira

País: Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Italiana

Se trata de un trabajo final para el curso de maestría ¿También la cafeína de América Latina? Presencia y proyección del futurismo italiano en nuestro continente (1909-1932), Maestría en Ciencias Humanas, opción Estudios Latinoamericanos (FHCE) dictado por mí en 2017.

#### **Desde el estudio de las visualidades (2015 - 2017)**

Iniciación a la investigación  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Oficinas Centrales , Uruguay  
Programa: Iniciación a la investigación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Mariel Balás Rivas  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Cine uruguayo audiovisual  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y audiovisual uruguayo

#### **Cerca de la revolución: prácticas y representaciones en el cine de intervención política (Uruguay, Argentina y Brasil, 1962-1974) (2015 - 2016)**

Orientación de posdoctorado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Programa: Posdoctorado  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Pablo Alvira  
País: Uruguay  
Palabras Clave: cine política latinoamerica  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios  
La propuesta fue presentada a la convocatoria para Becas de Posdoctorado de la ANII y financiada. Será llevada a cabo por Pablo Alvira en coordinación con Georgina Torello, Responsable del Grupo de Investigación GEstA (Grupo de Estudios Audiovisuales).

#### **El artista visual en la escena de vanguardia. Sus alcances y efectos en la contemporaneidad**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Hugo Angelelli  
País: Uruguay  
El trabajo fue presentado para el Curso de Maestría, dictado por mí, ¿Hacia la Formación de un público menos Estúpido Voyeur. El teatro Futurista: Teorías y Prácticas, Curso de Posgrado- Maestría en Ciencias Humanas: Opción: Teoría e Historia del Teatro.

#### **La recepción del Futurismo italiano en el periodismo cultural de Rumanía del principio del siglo XX**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Casandra Stefana Boldor  
País: Uruguay  
El trabajo fue presentado para el Curso de Maestría, dictado por mí, ¿Hacia la Formación de un público menos Estúpido Voyeur. El teatro Futurista: Teorías y Prácticas, Curso de Posgrado- Maestría en Ciencias Humanas: Opción: Teoría e Historia del Teatro.

### **TUTORÍAS EN MARCHA**

#### **POSGRADO**

#### **Elementos iterativos en la dramaturgia Z de Santiago Sanguinetti (2024)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro  
Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Bernardo Borkenztain  
País/Idioma: Uruguay,

**Presencia y recepción del teatro del dramaturgo rumano-francés Eugene Ionesco en Uruguay (1957-2022) (2023)**

Tesis de doctorado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: Doctorado en Letras

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Casandra Boldor

País/Idioma: Uruguay,

Casandra Boldor obtuvo una beca en la convocatoria de Becas de Posgrados Nacionales 2023 del Sistema Nacional de Becas de ANII de la que soy orientadora.

**Teatro y feminismos en la escenauruguaya contemporánea. El cuerpo en las obras de Marianella Morena, Angie Oña y Josefina Trías (2023)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Pilar Salvo

País/Idioma: Uruguay,

**La propuesta artística de Inx Bayerthal en Uruguay entre 1967 y 1981 (2023)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: LETICIA SARANTE

País/Idioma: Uruguay,

Palabras Clave: Grupo Bayerthal Performance Vanguardias Audiovisual

Sarante obtuvo la financiación de ANII, Programa de Becas de Posgrados nacionales - sublínea Investigación Fundamental 2024, para desarrollar su maestría.

**GRADO**

**Cristina Peri Rossi en una escritura viril: Un análisis de la virilización del discurso como investidura de enunciación en Solitario de amor (1988) (2023)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: Taller de tesina de grado

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Valentina Dayana Dos Santos Alsina

País/Idioma: Uruguay,

**La construcción del yo en la Hilarotragedia de Giorgio Manganelli (2011)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación

Nombre del orientado: Paola Menchaca González

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Neovanguardia italiana

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

**Los posibles lectores de Encomio de un Tirano de Giorgio Manganelli: análisis desde la teoría de la recepción y Obra abierta de U. Eco (2011)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Nombre del orientado: María del Verdún Martínez Oramas  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Neovanguardia italiana  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

#### **Transposición como transgresión en Las Mil y Una Noches de P. P. Pasolini (2010)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Nombre del orientado: Carolina Neighbour Toltoiv  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Cine y literatura italiana  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

#### **El duelo en Il Giuoco delle Parti (2009)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Nombre del orientado: Federico Giordano  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: teatro italiano, Pirandello  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

#### **OTRAS**

#### **La formación en Dirección de elencos en el cine nacional, una sistematización necesaria. (2023)**

Iniciación a la investigación  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay  
Programa: Iniciación a la Investigación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Verónica Perrotta  
País/Idioma: Uruguay,

#### **La linterna mágica en Uruguay: período pre-cinematográfico (2022)**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Económicas y de Administración / Área social y artística , Uruguay  
Programa: Especialización en Gestión Cultural  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Carla Fusaro  
País/Idioma: Uruguay,

## **Otros datos relevantes**

### **PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS**

#### **Premio Jean Mitry (2025)**

(Internacional)  
Le Giornate del Cinema Muto de Pordenone (Italia)  
El Premio Jean Mitry es una distinción que se entrega cada año en el marco de Le Giornate del

Cinema Muto de Pordenone, el festival dedicado al cine silente más antiguo y más importante del mundo. El premio distingue a personalidades e instituciones que han realizado aportes fundamentales a la investigación, conservación y difusión del cine silente, así como a la historia del cine en un sentido más amplio. Es la segunda vez, desde la creación en 1986, que se entrega a investigadores latinoamericanos.

#### **Summer Grant, University of Pennsylvania. (2004)**

(Internacional)

University of Pennsylvania

Beca de estudio para el proyecto de investigación de revistas de cine italianas (1913-1921), durante la tesis de doctorado. Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Florencia (Italia).

#### **Salvatori Research Award (2002)**

(Internacional)

The Center of Italian Studies, University of Pennsylvania

El Centro de Estudios Italianos ofrece subvenciones de investigación anuales para apoyar a los estudiantes y profesores de la University of Pennsylvania cuyas investigaciones investigan la cultura y la sociedad italianas. El premio fue otorgado para desarrollar la investigación "Divas in the Silent Cinema," en la Cinemateca de Bolonia (Italia).

#### **Salvatori Research Award (2001)**

(Internacional)

The Center for Italian Studies, University of Pennsylvania

El Center for Italian Studies ofrece subvenciones de investigación anuales para apoyar a los estudiantes y profesores de Penn cuyas investigaciones investigan la cultura y la sociedad italianas. El premio fue otorgado para desarrollar la investigación: "Exploring Female Monstrosity in Italian Silent Cinema." Cinemateca de Turín (Italia).

#### **Premio America Latinissima (1996)**

(Internacional)

Unione Latina

Premio consistente en un viaje de estudios a Italia.

### **PRESENTACIONES EN EVENTOS**

#### **Charlas de cine (2025)**

Otra

Charla: La dirección de elencos en el cine nacional

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Mediateca Ronald Melzer

Alcance geográfico: Local "Charlas de cine: "La dirección de elencos en el cine nacional" con motivo del estreno de "Quemadura China". Participantes: Verónica Perrotta, Néstor Guzzini, Carolina Besuievsky, Mariana Amieva, Georgina Torello. Mediateca Ronald Melzer, Castillo del Parque Rodó

#### **Luce Fabbri: inauguración de la muestra Luz de Libertad (2025)**

Otra

Evento de apertura de la muestra Luz de Libertad (FHCE)

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: Luce Fabbri

Se trató de un evento, con la participación del actor y director uruguayo Domenico Caperchione, la historiadora Margareth Rago (Departamento de Historia de la Universidade Estadual de Campinas, Unicamp), Andrea Silvana Cressatti (Universidad del Comahue).

#### **La investigación sobre cine silente en América Latina (2025)**

Seminario

Presentación sobre el tema indicado, en el marco del evento De vuelta en la Cartelera. Cine silente latinoamericano, ayer y hoy.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: GEstA, Vivomatografías, Buen Cine Producciones.

Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: Cine silente archivo música

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Cine silente latinoamericano

El seminario La investigación sobre cine silente en América Latina se llevó a cabo en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y expuse junto con la investigadora argentina Andrea Cuarterolo (UBA, CONICET).

#### **Babel Oriental (2025)**

Otra

Jornada dedicada a la traducción literaria

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Forastera Editorial, literatura en traducción.

Alcance geográfico: Nacional Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Traducción

Durante la jornada se presentaron cuatro mesas redondas en las que traductores, escritores, editores y críticos conversarán sobre el oficio de traducir, a propósito de las últimas publicaciones de la editorial. En una de ellas, participé como traductora de la autora italiana Matilde Serao. Se trata de la colección "Uruguay, país de traducción", financiada por el Fondo Concursable del Ministerio de Educación y Cultura. Se trata de colección de cinco libros escritos por cinco autores en lenguas diversas y encargados a cinco traductores distintos.

#### **Northeast Modern Language Association, 56th Annual Convention (2025)**

Congreso

Malattie, suicidi, morti: scrittura e violenza sul femminile secondo Matilde Serao

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: NeMLA 2025 (Northeast Modern Language Association, 56th Annual Convention)

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Literatura italiana Literatura femenina Matilde Serao

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

La ponencia tuvo lugar en la sesión Comparative Literature & Interdisciplinary Humanities, panel Illness, Wellness and Care.

#### **IX congreso de ASAECA (Asociación Argentina sobre Estudios de Cine y Audiovisual) (2024)**

Congreso

Urania, Lola, Gladys Carrinton y otras chicas del montón. Pseudónimos femeninos en las revistas de cine rioplatenses de los años 10 y 20

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: ASAECA

Alcance geográfico: Internacional

#### **Ciclo: Montevideo y el cine (2024)**

Otra

Charla: El cine en la Montevideo de la Belle époque

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Mediateca Melzer

Alcance geográfico: Nacional Se trató de un ciclo sobre Montevideo y el cine en el que participaron integrantes de GEstA. En este caso, presenté mi investigación sobre el cine uruguayo temprano y su relación con el espacio público (1900-1905).

#### **Semana de la Literatura, CERP del Este (2024)**

Encuentro

De la literatura al cine y viceversa. Algunos casos de relaciones intermediales en Uruguay (1913-1930).

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro Regional de Profesores, Este

Alcance geográfico: Local

**46ª. Feria Internacional del libro de Montevideo (2024)**

Otra

Presentación del libro Formas de Contar

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Cámara del Libro

Alcance geográfico: Internacional

**Festival Internacional de Cine Silente México - FIC Silente (2024)**

Otra

Presentación del libro Formas de Contar

México

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FIC Silente MX y Cineteca Nacional de México

Alcance geográfico: Internacional Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Cine silente

**Séptimas Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad de la República (2024)**

Otra

Presentación y análisis de la película documental Visita de escolares paraguayos a Montevideo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad de la República, UdelaR

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Cine silente uruguayo archivo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Cine silente uruguayo

**IX congreso de ASAECA (Asociación Argentina sobre Estudios de Cine y Audiovisual) (2024)**

Congreso

Presentación del libro: De amores diversos. Derivas de la cultura cinematográfica uruguaya (1944 ? 1963) (Mariana Amieva, 2024)

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: ASAECA

Alcance geográfico: Internacional

**XII Coloquio Internacional Montevideana Literaturas e identidades en portugués Reflexiones desde Montevideo (2024)**

Congreso

Mesa Plenaria: Ana Maria Carvalho (University of Arizona): Vozes das Margens: A elaboração de um documentário sociolinguístico sobre uma paisagem cultural e identitária em português.

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Instituto de Letras Modernas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Cine brasilero

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

**V Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2024)**

Congreso

En cafecitos, teatros de variedades, plazas públicas. Intermedialidades y otras formas de existencia del cine en el Uruguay del primer lustro del XX

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA)

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Cine silente latinoamericano Cine silente uruguayo intermedialidades

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Cine silente uruguayo

#### **Charlas de cine (2023)**

Otra  
Charla sobre cine silente y mujer: El ruidoso matriarcado silente. Mujer y cine uruguayo (1900-1929).  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Mediateca Melzer  
Alcance geográfico: Nacional

#### **Canadian Association for Italian Studies Conference (2023)**

Congreso  
?Narrativa e nuovi dispositivi. Scrittrici modernolatre di fin de siècle?, Session Quod non est in libris non est in mundo. Sull?interdisciplinarità nella letteratura italiana  
Canadá  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 24  
Nombre de la institución promotora: Canadian Association for Italian Studies  
Alcance geográfico: Internacional

#### **Presentación de libro Los estudios audiovisuales detrás de las pantallas Diez años del Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad de la República, MNAV (2023)**

Otra  
Presentación del libro : Los estudios audiovisuales detrás de las pantallas Diez años del Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad de la República  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: LAPA - AGU  
Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: Cine Archivo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Cine uruguayo  
Se trató de la presentación del libro Los estudios audiovisuales detrás de las pantallas Diez años del Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad de la República, coordinado por Isabel Wschebor, en el Museo de Artes Visuales. La presentación estuvo a cargo de mí y de Federico Beltramelli (FIC) y Diego Sempol (ASM).

#### **Presentación de libro Interpretaciones, apropiaciones y reescrituras de Giovanni Boccaccio. Reflexiones desde Montevideo (2023)**

Otra  
Presentación de libro  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Departamento de Letras Modernas, FHCE, Udelar y Linardi y Risso  
Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: Literatura italiana Literatura comparada Montevideana  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana  
Se trató de la presentación del libro Interpretaciones, apropiaciones y reescrituras de Giovanni Boccaccio. Reflexiones desde Montevideo (Montevideo, Linardi y Risso, 2022), editado por mí.

#### **Ciclo Cine arte Sodre ?Cine italiano de 1941 a 1963. Del nerreralismo a la modernidad cinematográfica?. (2023)**

Otra  
Discusión de la película La strada, de Federico Fellini  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral

#### **Grupo de Estudios Audiovisuales, GEstA: la investigación del cine y el audiovisual uruguayo del S. XX (2022)**

Otra

Charla

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Área de Foto, Cine y Video. Licenciatura en Artes (Fotografía) Facultad de Artes, UdelaR. Charla sobre la investigación del cine y el audiovisual uruguayo del S. XX realizada por invitación del Área de Foto, Cine y Video. Licenciatura en Artes (Fotografía) Facultad de Artes, UdelaR. Participaron de la charla: Pablo Alvira, Mariana Amieva, Cecilia Lacruz, Georgina Torello,

#### **IV Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2022)**

Congreso

De Uruguay al continente. Prácticas itinerantes del proyccionista Giuseppe Barrucci, entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales, UdelaR Palabras Clave: Pre-cine y cine silente Relaciones Italia-Uruguay Espectáculos itinerantes Intermedialidad

#### **Rethinking Film History Through Global and Digital Approaches (Early 1920s - Early 1970s) (2022)**

Congreso

Título de la conferencia: What's (not) in a Name? Female Voices, Pseudonyms and Cinema Magazines in the Rio de la Plata

España

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: ERC El Starting Grant project Social Networks of the Past: Mapping Hispanic and Lusophone Literary Modernity (1898-1959), Global Literary Studies Research Lab, Marburg Center for Digital Culture and Infrastructure. Instituciones colaboradoras: Filmoteca d Palabras Clave: Cine silente uruguayo Feminismo Prensa

#### **Ciclo di incontri su Mirella Bentivoglio. Presentación del documental Mirella Bentivoglio: groviglio (2022)**

Encuentro

Presentación del documental y charla

Italia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: La Galleria Nazionale, Roma Esta presentación formó parte de un Ciclo de encuentros sobre la artista visual Mirella Bentivoglio, en ocasión de la muestra Quanto Bentivoglio?, con la curaduría de Nicoletta Boschiero, en la Galleria Nazionale de Roma. En el evento se introdujo y presentó el documental Mirella Bentivoglio: groviglio (Bogliione y Torello, 2022) que, además, fue incluido en la muestra (<https://lagallerianazionale.com/blog/ciclo-di-incontri-su-mirella-bentivoglio-a-cura-di-nicoletta-boschiero>)

#### **VIII congreso de ASAECA (Asociación Argentina sobre Estudios de Cine y Audiovisual) (2022)**

Congreso

Participación en el panel "Revistas en diálogo". Presentación de revista Vivomatografías, junto a Andrea Quarterolo.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: ASAECA

#### **X Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano Transmisión vía Facebook Live de la Cinemateca Nacional de Chile (2021)**

Encuentro

"Gran Panorama Internacional. Único en su género en Sud América. Prácticas itinerantes y estables del proyccionista Giuseppe Barrucci (1898-1920)"

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Cinemateca Nacional de Chile Palabras Clave: Pre-cine y cine silente flujos transnacionales mapeo proyccionistas

### **XI Coloquio Internacional Montevideana (2021)**

Congreso

"Uno, ninguno y cien mil decamerones. Boccaccio en la literatura uruguaya de principios de siglo XX"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento de Letras Modernas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR Palabras Clave: Literatura comparada cruces transnacionales literatura uruguaya XX

### **Historia del Cine y las artes visuales. Actividades Especiales (2021)**

Seminario

Presentación sobre cine uruguayo silente

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Cátedra de Historia del cine y las artes audiovisuales I, carrera Artes Audiovisuales, Universidad Nacional de La Plata. Palabras Clave: Cine silente uruguayo Se trató de la invitación al dictado de una clase virtual, sobre cine silente uruguayo. Participó, con el dictado de otra sobre cine silente brasileño, el investigador Eduardo Morettin (USP, Brasil)

### **Festival Internacional de Cine Silente México - FIC Silente MX (2020)**

Encuentro

Presentación de la revista Vivomatografías. Revista sobre precine y cine silente en América Latina

México

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SILENTE MÉXICO

Palabras Clave: cine silente latinoamericano Publicaciones

Se trató de una invitación a exponer los avances de la Revista Vivomatografías en el ámbito latinoamericano, realizada con Andrea Cuarterolo (UBA, Argentina).

### **Ciclo Intermedialidad. Artes, literatura y curaduría. del Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Universidad Nacional de las Artes (2020)**

Otra

Presentación del libro Escenas de ruptura: relaciones entre el cine y el teatro argentinos de los años sesenta, de Jorge Sala (Universidad de Quilmes, 2020).

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de las Artes, Argentina

### **IX Coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico (UNAM-UAM) (2019)**

Congreso

Título de la ponencia: De medios y mensajes. Información y estética en los noticieros de San José Film (Uruguay, 1924-1928)

México

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: SUAC, Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad Autónoma Metropolitana Palabras Clave: Cine silente uruguayo técnicas del cine silente uso del color

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente

### **Investigación sobre fotografía e historia en Uruguay (Esto ha sido) (2019)**

Encuentro

De vidrio filoso, de fogosa celuloide, el Uruguay Reflexiones entorno a la fotografía y el cine oficial en las primeras décadas del siglo XX

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Centro de Fotografía de Montevideo Palabras Clave: Fotografía cine silente uruguayo modelos estéticos

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / cine

#### **Seminario "Comunicación y Cultura" del Grupo Medios Cultura y Política (2019)**

Seminario  
Seminario "La conquista del espacio. Cine silente uruguayo (1915-1932)".  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación (FIC, UdelaR)  
Palabras Clave: Cine uruguayo Cine silente Literatura Registros documentales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine  
La actividad fue comentada por Virginia Martínez (FIC).

#### **IV Coloquio Internacional de Cinema e Historia, UFPR (2019)**

Congreso  
Título de la conferencia: Los límites de la independencia: La práctica cinematográfica como práctica geo-política  
Brasil  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal do Paraná / Universidade Tuiuti do Paraná. Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente

#### **Conversaciones en torno a la escena. A 10 años del I Encuentro Iberoamericano de Archivos de Artes Escénicas (2018)**

Encuentro  
Mesa redonda entorno a la crítica teatral  
Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 6  
Nombre de la institución promotora: Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas. Teatro Solís Palabras Clave: Crítica teatral Teatro uruguayo

#### **Proyecciones debatidas. Del poema al audiovisual. En el marco de la exposición Tabaré Cosmopolita del Museo Zorrilla (2018)**

Otra  
"Mesa de diálogo y debate con Laura Malosetti Costa, Darío Arce y Georgina Torello"  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 4  
Nombre de la institución promotora: Museo Zorrilla - Museo Nacional de Artes Visuales Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura y cine

#### **III Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2018)**

Congreso  
Cronicas rojas, amarillas, azules. La San José Film, de Juan Chabalgoity (1924-1927) como emprendimiento estético  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 36  
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales (GEStA) Palabras Clave: cine silente cine documental uso del color  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente  
El III Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo es un evento organizado por el grupo de investigación GEStA que integro. Se trata de un evento referado.

#### **VII Encuentro Internacional de Investigación sobre cine chileno y latinoamericano (2017)**

Encuentro

Los chicos solo quieren divertirse: gestualidades desmesuradas en la cinematografía uruguaya  
silente

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Cineteca Nacional de Chile Palabras Clave: cine silente, cine  
amateur, gestualidades

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente

#### **Visible Evidence. Congreso Internacional sobre Cine y Audiovisual Documental. (2017)**

Congreso

Primicias de los alocados años 20 uruguayos. Los noticieros San José Film, de Juan Chabalgoyt  
(1924-1927

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 36

Nombre de la institución promotora: UNTREF, LAIE, AsAECA Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente

#### **40 años de teatro en el Uruguay (2017)**

Otra

Feria Internacional del Libro

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Cámara Uruguaya del Libro Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro uruguayo

#### **V Congreso Internacional. Perspectivas contemporáneas del audiovisual: cine, televisión y nuevas pantallas. (2016)**

Congreso

Lo fijo y lo móvil. La mezcla en la programación cinematográfica montevideana silente

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: ASAECA. Asociación Argentina de Estudios de Cine y  
Audiovisual Palabras Clave: cine silente, imagen fija, beneficencia

#### **de Vivomatografías Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica (2016)**

Simposio

Presentación del segundo número de la revista Vivomatografías Revista de estudios sobre precine  
y cine silente en Latinoamérica

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad de San Pablo Palabras Clave: Cine uruguayo,  
audiovisual, publicación académica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo y latinoamericano

#### **III Simposio Iberoamericano de Estudios Comparados: Prácticas y Relaciones Transnacionales en el Cine Latinoamericano Silente y Clásico (2016)**

Simposio

El Parnaso Oriental en exilio. Argentina y México adaptan la literatura uruguaya en el periodo  
silente

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine  
(ClyNE, FFyL, UBA) Palabras Clave: cine literatura uruguaya modelos europeos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo, cine italiano

### **V Encuentro Internacional de Investigación sobre cine chileno y latinoamericano (2015)**

Encuentro

El discreto encanto de la (in)movilidad. La programación cinematográfica montevideana (1910-1920)

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural la Moneda. Cineteca Nacional de Chile

Palabras Clave: imagen en movimiento/imagen fija; audience

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

### **FILBA Montevideo (2015)**

Otra

Festival Internacional de Literatura

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: FILBA Palabras Clave: Teatro uruguayo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo, nueva dramaturgia

### **Seminarios de Investigación. Prensa, literatura y política en las primeras décadas del siglo veinte (2015)**

Seminario

El cine va al teatro. transformistas y actores cómicos en los escenarios montevideanos de comienzos del siglo veinte.

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación (UdelaR) Palabras

Clave: Espectáculos híbridos, teatro, cine, recepción

El Ciclo de Seminarios de Investigación está organizado por Grupo Medios, cultura y política.

Coordinadoras: Inés de Torres y Mónica Maronna

### **Presentación del documental Carrega Imprimavit (2015)**

Encuentro

Presentación del documental Carrega Imprimavit, parte de la serie Incontri sul verbovisuale

Italia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Palazzo Ducale, Genova

### **I Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2014)**

Otra

Eufóricos de fe en un porvenir desahogado. El proyecto en el cine silente uruguayo.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 11

Nombre de la institución promotora: GEstA (Grupo de Estudios Audiovisuales) Palabras Clave:

Apropiación de estéticas/relato histórico

El congreso fue organizado por el grupo de investigación que integro GEstA, y fue financiado por el

Espacio Interdisciplinario de la UdelaR.

### **IV Congreso Documental/Ficción. Cruces interdisciplinarios e imaginación política (2014)**

Congreso

Ver Amalia y luego... (re)producir. Miradas uruguayas al cine silente argentino

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 13

Nombre de la institución promotora: ASAECA (Asociación Argentina de Estudios de Cine y

Audiovisual Palabras Clave: Modelos estéticos/Nación/Cine silente

### **Coloquio Internacional Montevideana VIII (2013)**

Otra

Despouey Productions, Inc. presenta: film literario. Un Episodio de vanguardia.  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Departamento de Letras Modernas y Depto de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria. FHCE (UdelaR) Palabras Clave: vanguardia histórica, vanguardia uruguaya  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Vanguardia Europea / Latinoamericana

#### **IX Coloquio Internacional de Teatro (2013)**

Otra  
Crímenes antiguos, masacres modernas  
Uruguay  
Tipo de participación: Moderador  
Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias y Departamento de Letras Modernas. FHCE

#### **Terceras Jornadas de Investigación. Nuevas aproximaciones a la historia intelectual (2013)**

Otra  
Mapa y territorio en el cine uruguayo  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine latinoamericano  
Trabajo presentado junto con Cecilia Lacruz (UBA, Argentina), miembro del grupo GESTA (Grupo de Estudios Audiovisuales).

#### **III Encuentro Internacional de Investigación sobre cine chileno y latinoamericano (2013)**

Encuentro  
Funerales de autor. Dos modalidades del sepelio en el cine silente montevideano  
Chile  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 40  
Nombre de la institución promotora: Cineteca Nacional de Chile. Palabras Clave: Cine silente, registro.  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo.

#### **III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (2012)**

Congreso  
La toponimia como clave de existencia. Cine mudo uruguayo y territorio  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: AsAECA Palabras Clave: cine mudo, mapa, historia  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine mudo italiano

#### **II Simposio Iberoamericano de Estudios Comparados sobre cine y audiovisual: Perspectivas interdisciplinarias. Debates del cine y la historia (2012)**

Simposio  
Por ese terrible pulpo que todo quiere abarcar y dominar Debate entre revistas especializadas rioplatenses a propósito de Max Glücksmann  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 20  
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras  
Palabras Clave: Comparatística, teoría  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine. Debates culturales

#### **Enfoques sobre Literatura y Cultura en América Latina. El siglo XIX. Cuarto Seminario (2012)**

Seminario

Uno en la platea, todos en el escenario: Samuel Blixen y la crítica teatral de fin de siglo  
Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (SADIL). Departamento de Literatura Uruguaya y Latinoamericana. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras Clave: espectáculo, crítica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

#### **The 42th Annual Northeast Modern Language Association Convention (2011)**

Congreso

Representations of Women and War in 20th Century Italian Literature and Film. "Sacrificio in vendita: Francesca Bertini e la Grande Guerra".

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: NeMLA Palabras Clave: cine mudo / I guerra mundial / género

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine mudo italiano

La presencia en el congreso fue financiada por el programa de Congresos en el Exterior de CSIC.

#### **VII Coloquio Internacional de Teatro. Territorios de la memoria (2011)**

Congreso

Teatro en el teatro y en otras artes

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología y Departamento de Letras Modernas (UDELAR) Palabras Clave: Teatro italiano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

#### **Coloquio Internacional Montevideana VII. Voyaging in, voyaging out: Virginia Wolf y América Latina. Reflexiones desde Montevideo (2011)**

Congreso

Teatralidades

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología y Departamento de Letras Modernas (UDELAR) Palabras Clave: teatro uruguayo / Antonio Larreta y Virginia Wolf

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo / puestas en escena

#### **Encuentro de literatura y Cine (2011)**

Encuentro

El pequeño héroe como territorio transitable

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral Palabras Clave: cine mudo uruguayo y literatura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine y literatura

#### **II Jornadas de Investigación (2011)**

Otra

Cine, arte y política: Aproximaciones desde la historia intelectual

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad (AGU) Palabras Clave:

Teatro uruguayo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo / puestas en escena

#### **Seminario Públicos y Artes escénicas (2011)**

Seminario

Medios de Comunicación y artes escénicas

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Departamento de Cultura, Teatro Solis Palabras Clave: la crítica y el teatro uruguayo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

### **Novocientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez (2010)**

Seminario

Otro Sánchez en escena. Los juegos profuturistas de Andre Deed en Montevideo (1913)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Cátedra de Literatura Uruguaya. Sección de Archivo y

Documentación del Instituto de Letras (UdelaR) Palabras Clave: teatro cine teoría

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro / cine / performance

### **2010 Nemla Convention (2010)**

Congreso

“Madame Bovary sono io: ‘Resto Umano’ (1913) e l’audience femminile ai tempi del cinema muto”

Canadá

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Nemla Palabras Clave: cine mudo / literatura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine mudo italiano

La presencia en el congreso fue financiada por el programa de Congresos en el Exterior de CSIC.

### **III Jornadas de Investigación y II de Extensión (2010)**

Otra

Mesa sobre Teatro

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras

Clave: Teatro uruguayo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

### **VI Coloquio Internacional de Teatro (2010)**

Congreso

Vigencia de Florencio Sánchez. Mesa redonda con puestistas de sus textos

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)

Palabras Clave: Teatro, Florencio Sánchez, nuevos dramaturgos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

### **VI Coloquio Internacional de Teatro. Homenaje a Florencio Sánchez (2010)**

Congreso

El teatro en la era de la reproducción mecánica: el caso Montevideo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)

Palabras Clave: teatro cine performance

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro / cine

### **V Coloquio Internacional de Teatro (2009)**

Congreso

Teatro europeo: Bene y Goetz

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)

Palabras Clave: Teatro italiano  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

**Coloquio Internacional Montevideana VI. Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura (2009)**

Congreso  
Actores, cartógrafos y propagandistas  
Uruguay  
Tipo de participación: Moderador  
Nombre de la institución promotora: Departamentos de Letras Modernas, Historia del Uruguay y Teoría y Metodología Literarias (UDELAR) y Departamento de Español, Facultad de Lenguas y Culturas Extranjeras (Universidad de Picardie, Amiens, Francia) Palabras Clave: teatro y propaganda  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro en Buenos Aires

**II Jornadas de Investigación en FHCE (2009)**

Otra  
Teatro e historia reciente  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: FHCE, UdelAR Mesa: Teatro e historia reciente

**IV Coloquio internacional de Teatro. El teatro Iberoamericano y los años sesenta (2008)**

Congreso  
Imaginario, identidad y violencia  
Uruguay  
Tipo de participación: Moderador  
Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)  
Palabras Clave: teatro latinoamericano  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro latinoamericano

**IV coloquio internacional de Teatro) (2008)**

Congreso  
Como ustedes lo quieran: el Pirandello Montevideano de los años 60  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Dpto. de Teoría y Metodología Literarias. Facultad de Humanidades. UDELAR Palabras Clave: Recepción Teatro  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Teatro Performance

**III Coloquio Internacional de Teatro. Teatro e imaginarios culturales (2007)**

Congreso  
La productividad del teatro y la literatura en el cine político y social argentino: del cine popular a las décadas de 1960 y 1970  
Uruguay  
Tipo de participación: Moderador  
Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)  
Palabras Clave: teatro y teatro políticos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro / cine

**Seminario graduado (2005)**

Seminario  
La rappresentazione alterata dell attrice nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Yale University Palabras Clave: Literatura Pirandello  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje  
Presentación como docente invitada en el seminario graduado sobre Novela Italiana del

Novcientos.

**Women and the Silent Screen Congress III (2004)**

Congreso

The Aesthetics of Alteration: Women in Italian Silent Cinema

Canadá

Tipo de participación: Expositor oral Palabras Clave: Cine Performance

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

**AAIS Conference (2003)**

Congreso

The Possibilities of the Gynaeceum: Anthologies of Italian Female Poets in the XXth Century

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: American Association of Italian Studies Palabras Clave:

Literatura Recepción

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

**Conflict and Crisis. Literature and Film in Troubled Times (2002)**

Congreso

De Sica s Miracolo a Milano: Against Clear Distinctions of Good and Evil

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Graduate Romantic Association Colloquium Palabras Clave:

Cine Performance

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

**AAIS Conference (2001)**

Congreso

Rewriting Resistance: Beppe Fenoglio from Appunti Partigiani to I ventitré Giorni della città di Alba.

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: American Association of Italian Studies Palabras Clave:

Literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

**Transgressions in Text, Language and Culture (2001)**

Congreso

A Private Question: Eroticism and Homosexuality in the Works of Beppe Fenoglio

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: University of North Carolina Palabras Clave: Literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

**Twentieth-Century Literature Conference. (2000)**

Congreso

Piera Oppezzo o la scrittura dell impossibilità

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral Palabras Clave: Literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

**Terceras Jornadas Internacionales de Literatura Argentina y Comparada (1999)**

Congreso

¿Culturas en conflicto o encuentro de culturas? La articulación de lo latino y lo anglosajón en la narrativa de Jorge Luis Borges

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral Palabras Clave: Literatura

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

#### JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

##### **Los funerales de Horacio Quiroga y su recuperación simbólica (1937) Estudio, relevamiento bibliográfico y documental (2024)**

Candidato: Gerardo Ferreira Rodríguez  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
GEORGINA TORELLO , ROGER MIRZA , DUFFAU  
Maestría en Ciencias Humanas, Opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

##### **Façamos Do Cinematographo Um Meio De Cultura E Civilização, E Não Um Elemento De Perversão Individual E Social: O caso do cinema alegre no Recife (1915) (2024)**

Candidato: Felipe Davson Pereira Da Silva  
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado  
GEORGINA TORELLO , Eduardo Morettin , Mariana Baltar , Reinaldo Cardenuto  
Instituto De Arte e Comunicação Social Programa de Pós-Graduação em Cinema e Audiovisual / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad Federal Fluminense / Brasil  
País: Brasil  
Idioma: Portugués  
Palabras Clave: Cine silente latinoamericano Cine silente brasilero  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Cine silente

##### **Territorios de producción y figuraciones de la Nación en el cine uruguayo (2001-2013) (2022)**

Candidato: Carmela Marrero  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
GEORGINA TORELLO , Dana Zylberman , Eduardo A. Russo , Pablo Piedras  
Maestría en Estudios de Cine y Teatro Argentino y Latinoamericano / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires / Argentina  
País: Argentina  
Idioma: Español

##### **Ouvrir les boîtes Présence. absence et parcours du cinéma politique et militant produit en Uruguay entre 1965 et 1975 (2022) (2022)**

Candidato: Isabel Wschebor  
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado  
GEORGINA TORELLO  
Doctorado en Historia Moderna y Contemporánea / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Université de Recherche Paris Sciences et Lettres / Francia  
País: Francia  
Idioma: Francés

##### **Puesta en escena y cruce de culturas en la obra "La palabra progreso en boca de mi madre sonaba tremendamente falsa" de Matei Visniec en Montevideo (2018) por Aderbal Freire-Filho con el Teatro El Galpón (2021)**

Candidato: Casandra Stefana Boldor  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
GEORGINA TORELLO , Jorge Dubatti , REMEDI  
Mestría en teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Teatro  
El director de tesis fue Roger Mirza

**Animales y mujeres como objetos de consumo Análisis ecofeminista de la trilogía MaddAddam, de Margaret Atwood (2021)**

Candidato: Luciana Lagisquet  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
GEORGINA TORELLO , Lindsey Cordery , tutora  
Licenciatura en Letras / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Literatura Femismo

**La ficción distópica como imaginación de futuros plausibles: una discusión desde la semiótica (2021)**

Candidato: Sebastián Moreno Barreneche  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
GEORGINA TORELLO , Lindsey Cordery , Allison Mackey, tutora  
Licenciatura en Letras / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Literatura

**"To seek among phrases and fragments something unbroken": To the Lighthouse entre la fragmentación y la unidad (2019)**

Candidato: Florencia Rodríguez Fava  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
GEORGINA TORELLO , Allison Mackey , Lindsey Cordery  
Licenciatura en Letras / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Literatura Inglesa Virginia Woolf  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Inglesa

**La caza del Snark: No creo que haya un átomo de sentido en ese poema! (2019)**

Candidato: Diego Abad  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
GEORGINA TORELLO , Allison Eleanor Mackey , Lindsay Cordery  
Licenciatura en Letras / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Literatura Inglesa

**Through the Looking-Glass and What Alice Found There y The Beatles (2019)**

Candidato: Rodrigo Luaces  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
GEORGINA TORELLO , Allison Eleanor Mackey , Louise Von Bergen  
Licenciatura en Letras / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Literatura inglesa

**Destapar la lata. Presencia, ausencia y desplazamiento del cine uruguayo en los repositorios de archivo (1965 y 1975) (2018)**

Candidato: Isabel Adela Wschebor Pellegrino  
Tipo Jurado: Otras  
GEORGINA TORELLO , FREGA, ANA , Pablo César Alvira , Vania Markarián  
Doctorado en Historia / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

Participé en la evaluación de la defensa de este Proyecto de tesis doctoral

### **¿Para qué bailar? Diez años de la Escuela Nacional de Danza, división Ballet (1975-1985) (2018)**

Candidato: Lucía Chilibroste Blanco

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

GEORGINA TORELLO , Mónica Maronna , REMEDI , Aldo Marchesi

Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Escuela Nacional de Danza Ballet

### **El cine, la universidad latinoamericana y las aproximaciones a lo real. La experiencia del Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República (2014)**

Candidato: Isabel Adela Wschebor Pellegrino

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

GEORGINA TORELLO , María Teresa Rodríguez , BERETTA CURI, ALCIDES , Aldo Marchesi

Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Cine Uruguayo ICUR

## **CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL**

Prof. Adjunta de Literatura italiana en el Departamento de Letras Modernas desde 2008. De Noviembre 2021 a Setiembre 2022 estuve encargada, interinamente, de la dirección del departamento.

Co-fundadora de GESTA (Grupo de Estudios Audiovisuales), grupo de investigadores que, desde distintas disciplinas, abordan el cine y el audiovisual nacionales. Desde 2011, el equipo dictó cursos en el UPEP, participó en conferencias regionales e internacionales y publicó artículos sobre el tema. En 2014 organizó, financiado por el Espacio Interdisciplinario (UdelaR), el I Coloquio interdisciplinario sobre Cine y Audiovisual Latinoamericano y desde entonces el Coloquio mantiene una periodicidad bienal.

A partir de estos nuevos apoyos el proyecto quiere consolidar los estudios sobre cine y audiovisual se creó un curso de cine, bienal, arraigado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (desde los departamentos de Letras Modernas, al que pertenezco, y de Historia Americana, al que pertenece Pablo Alvira) que tuvo dos ediciones en 2022, 2024 y tendrá otra en 2026.

Para lograr una mayor institucionalización de las investigaciones, GESTA tuvo, desde temprano, el proyecto de crear un espacio específico de formación en posgrado. Participé en el diseño de la Especialización y maestría, "La imagen en el mundo contemporáneo", FHCE, con el objetivo principal de formar investigadores en el campo de estudios interdisciplinario en torno a la incorporación de fuentes audiovisuales a la investigación histórica y el abordaje de las imágenes técnicas como problema. Se aspira a que los estudiantes tomen contacto con textos, debates y problemas que atraviesan los estudios sobre imágenes y tiempo pasado en otras partes del mundo. En proceso de evaluación y de la que formo parte del cuerpo docente.

- Miembro de la Red de investigación del Audiovisual hecho por Mujeres en América Latina, RAMA (<https://red-rama.com/investigadoras/>)

## **Información adicional**

1. Actividad periodística: Crítica teatral en el semanario Posdata, enero 1997- marzo 1998. Crítica teatral y cultural en el cotidiano La diaria, septiembre 2006- hasta la fecha.
2. Miembro de la Comisión organizadora del IV, V y VI Coloquio Internacional de Teatro, organizados por el Depto. de Teoría y Metodología Literaria. FHCE (2008-2010).
3. Miembro de Ricila. Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano.
4. Miembro de la Asociación de Estudios sobre Pre-Cine y Cine Silente Latinoamericano, 2018.
5. Directora, junto con Andrea Quarterolo, de la revista referada Vivomatografías. Precine y cine silente Latinoamericano (2015-hasta la fecha). En el periodo 2019-2022, la revista fue indexada en: DOAJ, Latindex 2.0, MLA International Bibliography, LatinRev; ERIHPLUS, Directory of Research Journal Index, REDIB, MIAR (Universitat de Barcelona), FIAF (International Index of Film Periodicals), EZB-Regensburg - Elektronische Zeitschriftenbibliothek, Cite Factor (Academic Scientific Journals), (<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs>).

6. Organización del evento "De vuelta en la Cartelera! Cine silente latinoamericano ayer y hoy", tres jornadas dedicadas al rescate, exhibición y reflexión sobre cine mudo latinoamericano con proyecciones musicalizadas en vivo, conversatorios (charla "El nuevo cine silente latinoamericano y otros experimentos afines", presentado por el investigador y realizador colombiano Jerónimo Atehortú Arteaga; conversatorio por Isabel Wschebor, la archivista argentina Sofía Elizalde y el documentalista Fernando Krichmar y el Seminario "La investigación sobre cine silente en América Latina" a cargo mío y de la investigadora argentina Andrea Cuarterolo) y actividades de formación (Visita al laboratorio de tecnologías para la preservación audiovisual y presentación de cortometraje)

## Indicadores de producción

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>61</b>
Líneas de investigación	5
Proyectos Investigación Desarrollo	11
Docencia	31
Extensión	6
Gestión Académica	7
Dirección Administración	1
<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>88</b>
Artículos publicados en revistas científicas	25
Completo	23
Reseña	2
Trabajos en eventos	3
Libros y Capítulos	32
Libro publicado	7
Capítulos de libro publicado	25
Textos en periódicos	22
Revistas	5
Periodicos	17
Documentos de trabajo	6
Completo	6
Otros tipos	12
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	<b>12</b>
<b>EVALUACIONES</b>	<b>58</b>
Evaluación de proyectos	21
Evaluación de eventos	5
Evaluación de publicaciones	21
Evaluación de convocatorias concursables	5
Jurado de tesis	6

<b>FORMACIÓN RRHH</b>	<b>31</b>
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</b>	20
Tesis/Monografía de grado	8
Orientación de posdoctorado	1
Iniciación a la investigación	4
Tesis de maestría	1
Otras tutorías/orientaciones	6
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</b>	11
Tesis/Monografía de grado	5
Otras tutorías/orientaciones	1
Tesis de doctorado	1
Tesis de maestría	3
Iniciación a la investigación	1