



GEORGINA CARLA
TORELLO ANELO

Dra.

georgina.torello@gmail.com

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 06/06/2019
Última actualización: 13/04/2019

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Departamento de Letras Modernas / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

Dirección: Magallanes 1577 / 11200 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (598 2) 2409 11 04

Correo electrónico/Sitio Web: georgina.torello@gmail.com

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

(2000 - 2005)

Universidad de Pennsylvania , Estados Unidos

Título de la disertación/tesis/defensa: La alteración como poética. La mujer en el cine mudo italiano.

Tutor/es: Millicent Marcus

Obtención del título: 2005

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <http://repository.upenn.edu/dissertations/AAI3197747/>

Palabras Clave: Literatura Cine Performance

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana Teatro Cine

MAESTRÍA

(1998 - 2000)

University of Pittsburgh , Estados Unidos

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 2000

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana Teatro Cine

GRADO

Licenciatura en Letras opción Investigación (1993 - 1998)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 1998

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Traductorado (1993 - 1996)

Universidad de la República - Facultad de Derecho - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 1996

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Traductorado italiano

Formación complementaria

CONCLUIDA

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Desmontaje de un Proceso Creador. Mauricio Kartun. (2010)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Teatro Solís, Uruguay

Teatro Posdramático del siglo XXI. Nuevas Tendencias (2010)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, Goethe Institut, Teatro Solís., Uruguay

Idiomas

Italiano

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Francés

Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien /

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Alemán

Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien /

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

HUMANIDADES

Arte / Estudios de Performance Artística / Cine Italiano, Teatro

HUMANIDADES

Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine mudo uruguayo

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2008 - a la fecha) Trabajo relevante

Prof. Adjunto de Literatura Italiana, 40 horas semanales / Dedicación total
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Presencia y cruces del teatro y el cine italianos en Uruguay (1900-1933) (08/2008 - a la fecha)

Estudio los cruces de modelos performativos, discursivo, literarios y técnicos entre el ámbito espectacular italiano y uruguayo.

5 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación, Letras Modernas , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Teatro traducción performance

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo, teatro italiano

El cine en Uruguay. Miradas sobre su producción y recepción (1900-1936). (03/2010 - a la fecha)

Mi investigación se coloca en el ámbito de los estudios sobre lo espectacular en Uruguay entre 1900 y 1936, y pretende integrar en ese ámbito, la reflexión sobre lo cinematográfico, una de las prácticas recreativas más populares durante el período tratado, pero que desde la academia resulta todavía difícilmente colocable en el repertorio de los objetos simbólicos pertinentes. En este sentido mi propósito es abrir un espacio de análisis que de cuenta de las dinámicas de visibilidad (presencia masiva y concreta del espectáculo en el ámbito ciudadano de acuerdo a folletos y programas de la época) y su invisibilidad a nivel del discurso letrado. La investigación pretende reconstruir un corpus que considere esa presencia y posibilite una comprensión y discusión articulada de ese tipo de producción simbólica en nuestro país.

10 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación, Departamento de Letras Modernas , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Cine mudo /Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA). Cine uruguayo de los orígenes (11/2009 - a la fecha)

La investigación se inserta en las actividades más amplias del Grupo de Estudios Audiovisuales que propone un espacio de reflexión sobre los primeros años del cine uruguayo. Frente a la escasez de estudios académicos sistemáticos sobre el tema y a la necesidad de dar cuenta de la incidencia del cine nacional en los campos culturales y sociales uruguayos, el grupo se propone por un lado establecer una matriz cronológica, dando una visión general del periodo 1900-1973; por otro, atiende a cuestiones o problemas específicos en base a investigaciones desarrolladas. Entre los problemas metodológicos, se destaca la dificultad de conservación y acceso a las fuentes primarias y secundarias para el estudio de la historia del cine en el país, situación que condiciona, invariablemente, las posibilidades de la investigación. Por otro lado, el grupo se propone generar una discusión que actualice y problematice el uso del marco teórico, tomando como punto de partida la consolidación del campo de los films studies en los ámbitos académicos y genere miradas interdisciplinarias y enfoques comparativos.

6 horas semanales

Udelar , Coordinador o Responsable

Equipo: CECILIA LACRUZ , ISABEL WSCHEBOR , MARIANA AMIEVA , JULIETA KELDJIAN

Palabras clave: cine, archivo, audiovisual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques Interdisciplinarios y representaciones sociales (03/2010 - a la fecha)

El Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA) se propone consolidar en los próximos dos años un campo de estudios sobre cine y audiovisual en Uruguay con el objetivo de sistematizar la producción académica en esta materia. Desde sus inicios, GESTA se ha propuesto incorporar nuevos materiales audiovisuales al inventario sobre cine existente en el país, con la intención de cuestionar qué se ha entendido por cine uruguayo, cuáles han sido sus mecanismos de producción y recepción en diferentes etapas de la historia del Uruguay, quiénes han participado de la producción de este tipo de imágenes y qué lugar ha ocupado la circulación y recepción de lo audiovisual en el campo cultural local. Este tipo de enfoque debe confrontarse sistemáticamente con lo acontecido a nivel regional e internacional, en la medida en que las prácticas cinematográficas constituyen a la

vez un fenómeno local y global. Este proyecto buscará incrementar los mecanismos de discusión y difusión de los proyectos que cada uno de los investigadores tiene en curso en el presente, crear ámbitos de reflexión en torno al audiovisual, promover y consolidar instancias de formación y de extensión. A diferencia de otros países de América Latina, los esporádicos trabajos sobre la producción audiovisual uruguaya han sido principalmente de carácter periodístico o testimonial. Este programa se propone producir conocimiento académico sobre el audiovisual nacional. Se buscará revisar las interpretaciones más comunes sobre el cine en nuestro país y arraigar el análisis en un terreno científico. Hasta el momento, GESTA ha incorporado las investigaciones de sus miembros de manera individual y a partir del siguiente proyecto estableceremos asuntos de corte transversal que permitan poner en diálogo y enriquecer la líneas de investigación ya existentes. Estas líneas transversales permitirán a su vez, interrogar la filmografía canónica existente incorporando materiales que hasta el momento habían sido omitidos en la bibliografía existente, dando así una nueva mirada sobre el cine uruguayo, que amplía el inventario de películas conocido y valoración de las obras, sino al fenómeno cinematográfico.

10 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/Archivo General de la Un , Departamento de Letras Modernas

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Maestría/Magister prof:6

Doctorado:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: CECILIA LACRUZ , ISABEL WSCHEBOR (Responsable) , MARIANA AMIEVA , JULIETA KELDJIAN , JULIO CABRIO BURGUEÑO , MARIEL BALÁS , LUCÍA SECCO , PABLO ALVIRA , BEATRIZ TADEO FUICA

Palabras clave: Cine, estudios culturales, conservación, historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios

Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual. (03/2015 - a la fecha)

El Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual aspira a la conformación de un campo interdisciplinario dedicado a los estudios sobre cine y audiovisual uruguayos, abarcando la producción simbólica del siglo XX. Entre las actividades que le competen se encuentran la investigación de fuentes primarias y secundarias, la conservación y rescate de materiales y la puesta en valor y disponibilidad del mismo.

7 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/Archivo General de la Un , Departamento de Letras Modernas

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Maestría/Magister prof:5

Doctorado:2

Financiación:

Espacio Interdisciplinario, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: CECILIA LACRUZ , MARIANA AMIEVA , MARIEL BALÁS , LUCÍA SECCO , PABLO ALVIRA , BEATRIZ TADEO FUICA , ISABEL WSCHEBOR (Responsable) , JULIO CABRIO

Palabras clave: Cine uruguayo, audiovisual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y audiovisual uruguayo

El sistema teatral uruguayo contemporáneo 1960-1990. Responsable del proyecto Dr. Roger Mirza (03/1997 - 03/1998)

Estudio de tres décadas claves en el teatro uruguayo del siglo veinte: desde el teatro militante de los sesenta hasta el teatro de la desilusión de la posdictadura, pasando por el teatro de resistencia durante la dictadura en Uruguay.

4 horas semanales

Departamento de Teoría y Metodología Literarias

Desarrollo
Integrante del Equipo
Concluido
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: 5 (Responsable) , 3
Palabras clave: Teatro / Periodización

DOCENCIA

Licenciatura en Letras opción Investigación (11/2015 - a la fecha)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Literatura francesa, 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2015 - a la fecha)

Grado
Organizador/Coordinador
Asignaturas:
Taller de lectura en italiano, con foco en literatura, 2 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Lengua italiana - Literatura italiana

Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos (11/2017 - 12/2017)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
¿También la cafeína de América Latina? Presencia y proyección del futurismo italiano en nuestro continente (1909--1932), 20 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana, literatura latinoamericana, vanguardias históricas

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2017 - 11/2017)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana, 5 horas, Teórico

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2017 - 07/2017)

Grado
Responsable
Asignaturas:
A la conquista del espacio. Encierros, fugas y paseos femeninos en la literatura y el cine italianos de entre siglos (1880-1922), 6 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura y cine italianos

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2016 - 11/2016)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana, 5 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2016 - 07/2016)

Grado
Responsable

Asignaturas:

Literatura italiana, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (06/2016 - 07/2016)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Miradas sobre el cine documental uruguayo (1900-1987): Líneas de Investigación en torno a un concepto, 4 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2015 - 07/2015)

Grado

Responsable

Asignaturas:

La (meta)literatura y el (meta)cine en el siglo XX italiano, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos (06/2015 - 06/2015)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Cine en América Latina, 20 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo y latinoamericano

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2014 - 07/2014)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Italiana., 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Italiana Medieval

Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (09/2013 - 11/2013)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

El cine uruguayo 1915-1973. Algunas líneas de investigación, 22 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo.

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2013 - 11/2013)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Literatura Moderna y Contemporánea, 6 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

(03/2013 - 07/2013)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura italiana. Seminario sobre Futurismo, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura italiana. Futurismo.

Vanguardias

Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (05/2013 - 07/2013)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

El cine uruguayo 1915-1973. Algunas líneas de investigación, 22 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo.

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2012 - 11/2012)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Literatura Moderna y Contemporánea, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura italiana

Licenciatura en Letras opción Investigación (04/2012 - 07/2012)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Viaggio in Italia. La ciudad en la literatura y el cine de Roma città aperta a Gomorra., 6 horas,

Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura y cine italianos

(08/2011 - 11/2011)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura italiano. El relato italiano. Curso Panorámico, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

(04/2011 - 07/2011)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura italiana. Curso seminario sobre Giorgio Manganelli, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura experimental

Licenciatura en Letras (08/2010 - 11/2010)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura italiana. Curso seminario: Novela, contranovela y metanovela: la revolución del Grupo

63, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / neovanguardia italiana

Cursos de Actualización para Graduados (08/2010 - 08/2010)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Módulo de Literatura del Corso d aggiornamento per docenti d italiano. Organizado por FHCE con

apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores Italiano, 16 horas, Teórico-Práctico

Licenciatura en Letras (04/2010 - 07/2010)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura italiana. Entre papel y celuloide: adaptaciones literarias en el cine italiano de los años 70.,

6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / cine y literatura

Licenciatura en Letras (08/2009 - 12/2009)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Literatura italiana. Panorámico sobre relato, 6 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Licenciatura en Letras opción Investigación (04/2009 - 07/2009)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Literatura italiana. Curso Seminario sobre la obra de Luigi Pirandello, 6 horas, Teórico-Práctico

Especialización en la enseñanza / aprendizaje de italiano (04/2009 - 04/2009)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
Dictado de Módulo de literatura del CORSO DAGGIORNAMENTO per docenti d'italiano.
Organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación con el apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores italiano., 16 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Licenciatura en Letras opción Docencia (08/2008 - 12/2008)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Literatura italiana. Narrativa y poesía: de la unificación a la primera post-guerra 1861-1923, 6 horas, Teórico-Práctico

EXTENSIÓN

Conferencista invitada. "Patria(da) de celuloide. Entre el documental y la ficción. El cine uruguayo como inventario del territorio (1918-1933) (09/2011 - a la fecha)

Archivo General de la Universidad de la República
2 horas

Conferencista invitada. "Galileo scrittore. Rinascimento senza toga? (10/2009 - a la fecha)

Instituto Italiano de Cultura, IX Settimana della lingua italiana nel mondo.
2 horas

Participación en mesa redonda sobre políticas culturales. (04/2009 - a la fecha)

la diaria
2 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Gestión cultural / evaluación

(12/2017 - 12/2017)

Centro Cultural de Pando
3 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo

GESTIÓN ACADÉMICA

Integrante de la Comisión de Carrera de la Licenciatura en Letras (12/2013 - a la fecha)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación, Licenciatura en Letras
Participación en consejos y comisiones

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (09/2017 - 09/2017)

Prof. invitado ,2 horas semanales

Se trató de un seminario, de dos horas, sobre cine silente uruguayo.

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ITALIA

Ministero del Lavoro

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (09/2010 - 09/2010)

Co-responsable de curso Giornalismo culturale ,10 horas semanales

Curso de comunicación y periodismo multimedia (Corso di comunicazione e giornalismo multimediale), dictado en italiano.

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESTADOS UNIDOS

Yale University

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2005 - 05/2006)

Lector of Italian ,20 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(08/2005 - 05/2006)

Grado

Asignaturas:

Lengua y cultura italiana, 20 horas, Teórico-Práctico

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESTADOS UNIDOS

University of Pennsylvania

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2002 - 04/2004)

Assistant Professor ,10 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Cine mudo italiano: su relación con el discurso científico y literario (08/2002 - 12/2005)

Se explora la incidencia del discurso científico e higienista (Charcot, Lombroso, Mantegazza) y literario en la performance de las actrices del cine mudo italiano.

10 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Performance, histeria

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Divas in Italian Silent Cinema (01/2002 - 12/2005)

Parte de la investigación tuvo lugar en la Cineteca di Bologna y consistió en el estudio del material fílmico y bibliográfico de la institución, con principal interés en el llamado cine de las divas o burgués, uno de los géneros más relevantes en la construcción de una identidad cinematográfica italiana pensada tanto para el mercado interno como para la distribución mundial. Los resultados de la investigación son particularmente útiles para mi actual investigación concentrada, en parte, en la recepción del cine italiano mudo en Uruguay.

10 horas semanales

Department of Romance Languages , Italiano

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Beca

Equipo:

Palabras clave: cine mudo italiano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Revistas de cine italianas (1913-1921) (01/2004 - 12/2004)

El proyecto de investigación consistió en la identificación y descripción de revistas especializadas en cine mudo italiano, presentes en la hemeroteca de la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Italia).

5 horas semanales

Department of Romance Languages , Italiano

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Beca

Equipo:

Palabras clave: cine mudo italiano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Exploring Female Monstrosity in Italian Silent Cinema (07/2001 - 08/2001)

La investigación consistió en el análisis del material fílmico del período 1913-1921 en la Cineteca di Torino, una de los archivos más importantes de cine mudo en Italia.

5 horas semanales

Department of Romance Languages , Italiano

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Beca

Equipo:

Palabras clave: cine mudo italiano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

DOCENCIA

(08/2002 - 04/2004)

Grado

Asignaturas:

Lengua italiana, 10 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

EXTENSIÓN

Conferencista invitada. Seminario graduado sobre narrativa italiana del siglo XX. Le dive di carta di Luigi Pirandello (07/2004 - a la fecha)

University of Pennsylvania, Romance Languages
3 horas

Conferencista invitada. "Ne muto, ne bianco e nero ne accelerato. Per una rivalutazione del cinema muto italiano all interno dell universita" (07/2004 - a la fecha)

Drexel University
2 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine mudo italiano

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS

University of Pittsburgh

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/1999 - 04/2001)

Assistant Professor ,10 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(08/1999 - 04/2001)

Grado

Asignaturas:

Lengua italiana, 5 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 6 horas

Carga horaria de investigación: 20 horas

Carga horaria de formación RRHH: 9 horas

Carga horaria de extensión: 5 horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

Mi producción académica se centra en el campo de los estudios sobre lo espectacular en Uruguay. De acuerdo a mis proyectos de investigación y especialidad, se desarrolla en dos ámbitos:

1) Por un lado se centra en la reflexión sobre lo cinematográfico en Uruguay entre 1900 y 1936, una de las prácticas recreativas más populares durante el período tratado, pero que desde la academia resulta todavía difícilmente colocable en el repertorio de los objetos simbólicos pertinentes. En ese sentido, mi trabajo analiza la producción cinematográfica nacional del periodo, así como también la recepción de la hegemónica producción extranjera, los discursos críticos nacionales y los usos del cine en espacios como el de beneficencia o educativo.

2) Por otro lado, trata las diferentes modalidades de intercambio entre nuestro país e Italia, concretamente en los diálogos (o interrupciones del diálogo) entre producciones simbólicas performativas (el teatro, el cine y formas intermedias) y la cultura letrada (revistas culturales, prensa escrita, producción literaria). Un campo que a nivel internacional tiene su sede natural de estudios en el área de letras, bajo subcategorías tales como artes combinadas, pero que en nuestro país no ha adquirido un ámbito institucional definido, aunque desde la investigación se esté configurando como tal. En lo que concierne a mi área específica, mi investigación parte del cuestionamiento y renovación de las concepciones y metodologías mismas de tratamiento del

objeto.

Mi actividad opera a varios niveles:

1) propone la articulación específica en nuestro país del campo de la italianística con los estudios teatrales y cinematográficos, teniendo en cuenta que el intercambio cultural entre los dos países (en ambas direcciones) supuso, sobre todo desde mediados del siglo XIX consolidándose en el siglo XX, el tráfico concreto y constante de textos dramáticos, estilos actorales, concepciones estéticas. 2) examina el diálogo entre las producciones locales, italianas o mixtas así como la permeabilidad en materia de intercambios textuales, dimensión no suficientemente explorada por la investigación académica tanto desde el entorno italiano, como desde el uruguayo. En este marco, se plantea revisar los cruces poco examinados de nuestro teatro (el teatro directamente en italiano, así como las traducciones de textos uruguayos para una difusión local entre las comunidades extranjeras, etc.), además de otros aspectos no bien entendidos en su especificidad cultural (sus relaciones con los diferentes flujos migratorios, con las políticas culturales de ambos países, etc.).

Por último, una parte importante de mi producción académica integra mi rol docente y periodístico, investigando, divulgando y publicando en el área de teatro uruguayo contemporáneo.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Reseña del libro Poder, nación y exclusión en el cine temprano. Chile-Brasil (1896-1933), de Mónica Villarroel (Reseña, 2018)

GEORGINA TORELLO

Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 4 p.:401 - 406, 2018

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Internet

ISSN: 24690767

<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs>

Reseña del libro Public Spectacles of Violence: Sensational Cinema and Journalism in Early Twentieth-Century Mexico and Brazil, de Rielle Navitski (Reseña, 2018)

GEORGINA TORELLO, LAURA ISABEL SERNA

Cinema Journal, v.: 57 4 -, p.:166 - 169, 2018

Palabras clave: Cine silente brasilero cine silente mexicano violencia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: University of Texas Press, Austin, TX

Escrito por invitación

ISSN: 0009-7101

DOI: [10.1353/cj.2018.0065](https://doi.org/10.1353/cj.2018.0065)

https://www.cmstudies.org/page/cinema_journal?

Laura Isabel Serna tradujo la reseña al inglés.

Uruguay en: Bibliografía sobre precine y cine silente latinoamericano. (Completo, 2017)

GEORGINA TORELLO

Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 3 3, p.:399 - 407, 2017

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente uruguayo

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo-Buenos Aires

Escrito por invitación

ISSN: 24690767

<http://vivomatografias.com/index.php/vmfs>

Editorial (Completo, 2017)

GEORGINA TORELLO , ANDREA CUARTEROLO

Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 3 3 , p.:1 - 5, 2017

Palabras clave: cine silente latinoamericano precine latinoamericano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente latinoamericano

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo-Buenos Aires

ISSN: 24690767

<http://vivomatografias.com/index.php/vmfs/issue/view/11>

Reseña de Gustavo Remedi (coord.) Horizontes y trayectorias críticas: los estudios del teatro latinoamericano en Estados Unidos (Reseña, 2016)

GEORGINA TORELLO

Contemporánea: Historia y problemas del siglo XX, v.: 7 p.:150 - 151, 2016

Palabras clave: Teatro uruguayoteatro latinoamericano, teoría y crítica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16887638

latindex

¿Doble redota? Representación del héroe patrio José Gervasio Artigas / Double 'Redota? Représentation du héros de la patrie José Gervasio Artigas (Completo, 2016)

GEORGINA TORELLO , MARÍA JOSÉ OLIVERA MAZZINI

Cinemas d'Amérique Latine, 24 , p.:76 - 91, 2016

Palabras clave: cine uruguayo, historia, ficción, metadiscurso

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo y latinoamericano

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Toulouse

ISSN: 12674397

Scopus

Editorial (Completo, 2016)

GEORGINA TORELLO , ANDREA CUARTEROLO

Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 2 2 , p.:1 - 5, 2016

Palabras clave: cine silente latinoamericano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente latinoamericano

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 24690767

<http://vivomatografias.com/index.php/vmfs/issue/view/9/showToc>

Editorial (Completo, 2015)

GEORGINA TORELLO , ANDREA CUARTEROLO

Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 1 1 , p.:1 - 5, 2015

Palabras clave: cine silente latinoamericano precine latinoamericano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente latinoamericano

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo-Buenos Aires

ISSN: 24690767

<http://vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/23/45>

Enrico Filippini, Septiembre. (Completo, 2015)

GEORGINA TORELLO , RICCARDO BOGLIONE

Zibaldone. Estudios italianos de La Torre del Virrey, v.: 13, p.:375 - 386, 2015
Palabras clave: neovanguardia, traducción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Italiana
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: España
ISSN: 22553576
<http://www.zibaldone.es>

[latindex](#)

Cintas cartográficas. Itinerarios del cine uruguayo (1920-1929) (Completo, 2013)

GEORGINA TORELLO
Imagofagia, v.: 8 p.:1 - 29, 2013
Palabras clave: cine silente uruguayo y europeo, cartografía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo.
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Argentina
ISSN: 18529550
<http://www.asaeca.org/imagofagia/sitio/>

[latindex](#)

Pequeñas diatribas de cenáculo El primer teatro de Mario Benedetti como (¿fallido?) ensayo tridimensional (Completo, 2013)

GEORGINA TORELLO
Revista de Critica Literaria Latinoamericana, v.: 77 p.:119 - 136, 2013
Palabras clave: teatro, crítica, espectáculo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Medford
ISSN: 02528843
<http://ase.tufts.edu/romlang/rcil/>

[Scopus](#)

El cine va al teatro: Frégoli y Deed en los escenarios montevideanos (Completo, 2012)

GEORGINA TORELLO
Mediálogos, v.: 21, p.:127 - 140, 2012
Palabras clave: Performance Cine Recepción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 16888456
<http://medialogos.ucu.edu.uy/>

[latindex](#)

Poesie che sanno di nafta. Piccola antologia della poesia futurista uruguiana (1925-1932) (Completo, 2012)

GEORGINA TORELLO, RICCARDO BOGLIONE
La Libellula. Rivista di Italianistica, v.: 4 2012
Palabras clave: Vanguardia uruguaya, poesía, traducción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Catania, Italia
ISSN: 20363133
<http://www.lalibellulaitalianistica.it/blog/>

Resto Umano (1913) : i pericoli della lettura e la lettura dei pericoli Un caso di adattamento di Madame Bovary (Completo, 2012)

GEORGINA TORELLO

Chroniques italiennes. Université de la Sorbonne-Paris III, 2012

Palabras clave: cine y literatura, cine mudo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine y literatura

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: París

ISSN: 16340272

<http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/presentation.html>

Con el demonio en el cuerpo: la mujer en el cine mudo italiano (1913-1920) (Completo, 2006) Trabajo relevante

GEORGINA TORELLO

Secuencias. Revista de Historia del Cine., v.: 23 p.:7 - 19, 2006

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Cine Teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Madrid

ISSN: 11346795

[latindex](#)

Reseña del libro Sogni di carta. Dieci studi sul sogno raccontato in letteratura (2001) (Completo, 2003)

GEORGINA TORELLO

Annali d'Italianistica, v.: 21 p.:601 - 603, 2003

Palabras clave: teoría sueño

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / literatura

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Chapel Hill

ISSN: 07417527

<http://www.ibiblio.org/annali/index.html>

La crueldad como innovación (Completo, 1997)

GEORGINA TORELLO, SR.

Teatro al Sur, p.:14 - 18, 1997

Palabras clave: Teatro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Medio de divulgación: Papel

ISSN: aaaaaabb

NO ARBITRADOS

Vicios y virtudes del último teatro uruguayo (Completo, 2010)

GEORGINA TORELLO

Arteamérica. Casa de las Américas, 2010

Palabras clave: Teatro uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: La Habana, Cuba

ISSN: 22180842

www.arteamerica.cu/22/dossier/torello.htm

LIBROS

Imaginario del cine chileno y latinoamericano (Participación , 2018)

GEORGINA TORELLO

Edición: ,

Editorial: LOM Ediciones, Chile
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: cine silente cine amateur travestismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente latinoamericano
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-956-00-1074-2

Capítulos:
Los chicos sólo quieren divertirse. Gestualidades desmesuradas en la cinematografía amateur uruguaya (1920-1930)
Organizadores: Mónica Villarroel
Página inicial 221, Página final 231

Uruguay se filma. Prácticas documentales (1920-1900) (Libro compilado Compilación , 2018) [Trabajo relevante](#)

GEORGINA TORELLO
Número de volúmenes: 500
Número de páginas: 237
Edición: 1era., -
Editorial: Irrupciones Grupo Editor, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Cine documental Cine uruguayo Archivo Patrimonio Televisión Vídeo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-722-4
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay
Participaron en el libro: Pablo Alvira, Mariana Amieva Collado, Mariel Balás, Cecilia Lacruz, Lucía Secco, Beatriz Tadeo Fuica e Isabel Wschebor.

La conquista del espacio. Cine silente uruguayo (1915-1932). Montevideo: Yaugurú, 2018. (Libro publicado Texto integral , 2018) [Trabajo relevante](#)

GEORGINA TORELLO
Número de volúmenes: 300
Número de páginas: 276
Edición: 1,
Editorial: Yaugurú, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Cine silente uruguayo historia del cine Cine silente italiano
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente uruguayo
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974890039
Financiación/Cooperación:
Espacio Interdisciplinario / Otra, Uruguay
Esta investigación fue posible, en parte, gracias a los financiamientos del proyecto CSIC I+D 2014, "Cine y campo cultural en Uruguay. Enfoques interdisciplinarios y representaciones sociales", y del Núcleo de Estudios Interdisciplinarios sobre Cine y Audiovisual del Espacio Interdisciplinario (UdeLaR), de los que fui co-responsable.

La pantalla letrada. Estudios interdisciplinarios sobre cine y audiovisual latinoamericano (Libro compilado Libro , 2016)

ISABEL WSCHEBOR , GEORGINA TORELLO
Número de volúmenes: 300
Número de páginas: 127
Edición: 1,
Editorial: Interdisciplinarias. Espacio Interdisciplinario. Universidad de la República, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
En prensa
Palabras clave: cine uruguayo, cine latinoamericano, ficción
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo y latinoamericano

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974013452

Financiación/Cooperación:

Espacio Interdisciplinario / Apoyo financiero, Uruguay

Este libro integra la Colección Interdisciplinarias 2015. El comité de Referato para la edición 2015 de dicha colección estuvo integrado por: Gabriela cruz, Mónica Lladó, Claudio Martínez, Gregory Randall, Gustavo Remedi, Oscar Sarlo y Judith Sutz.

CEMA: Archivo, video y restauración democrática (Participación , 2016)

GEORGINA TORELLO

Número de volúmenes: 300

Edición: 1,

Editorial: , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: video, trabajo femenino, lucha sindical

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video uruguayo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974363212

Financiación/Cooperación:

Facultad de Información y Comunicación / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

Entretelares: m/arañas visuales en la nueva democracia

Organizadores: Beatriz Tadeo Fuica y Mariel Balás

Página inicial 58, Página final 66

Memorias y representaciones en el cine chileno y latinoamericano (Participación , 2016)

GEORGINA TORELLO

Número de volúmenes: 5

Edición: 1,

Editorial: LOM, Santiago

Tipo de publicación: Investigación

Referado

En prensa

Palabras clave: cine silente, imagen fija, beneficencia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine silente

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789560006547

Capítulos:

El discreto encanto de la (in)movilidad. La programación cinematográfica montevideana en las primeras décadas del siglo XX

Organizadores: Centro Cultural la Moneda, Cineteca Nacional de Chile

Página inicial 231, Página final 240

Nuevos mapas de las vanguardias. Reflexiones desde Montevideo (Libro publicado Compilación , 2015)

GEORGINA TORELLO , SR.

Número de volúmenes: 100

Número de páginas: 208

Edición: 1, 8

Editorial: Linardi y Risso, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: vanguardias, literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literaturas europeas y latinoamericanas

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974675728

Financiación/Cooperación:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Poesie che sanno di nafta. Antologia della poesia futurista uruguiana (1925-1932) (Libro compilado Libro , 2014)

GEORGINA TORELLO , RICCARDO BOGLIONE
Número de volúmenes: 500
Edición: ,
Editorial: Sentieri Meridiani Edizioni, Foggia
En prensa
Palabras clave: literatura, futurismo, vanguardia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
<http://www.sentierimeridiani.it/>

Aliverti Liquida. Troupe Ateniense. (Participación , 2012) Trabajo relevante

GEORGINA TORELLO
Edición: ,
Editorial: Irrupciones Grupo Editor - Yaugurú, Montevideo
Palabras clave: Vanguardia uruguaya - Teatro - Poesía visual
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974834828

Capítulos:
La Troupe Ateniense, capítulo oriental
Organizadores:
Página inicial 97, Página final 119

Pablo Uribe. Air Discurso. (Participación , 2012)

GEORGINA TORELLO
Edición: ,
Editorial: , Montevideo
Palabras clave: TeatroArte uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Tacitum vivit sub pectore vulnus
Organizadores:
Página inicial 15, Página final 19

El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad (Participación , 2011)

GEORGINA TORELLO
Número de volúmenes: 1
Edición: 1,
Editorial: Facultad de Humanidades. Universidad de la República, Montevideo
Palabras clave: recepción, teatro italiano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro italiano en Uruguay
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974984745

Capítulos:
Ma non è una cosa seria. El Pirandello clásico, infiltrado, grotesco y marchito de los años 60
Organizadores: Roger Mirza
Página inicial 139, Página final 147

El caudillaje criminal en Sud América y otros textos, de Florencio Sánchez (Participación , 2010)

GEORGINA TORELLO
Edición: 1,

Editorial: Irrupciones Grupo Editor, Montevideo
Palabras clave: Florencio Sánchez
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974824867

Capítulos:
Prólogo a otros prólogos descartados
Organizadores:
Página inicial 9, Página final 14

La dictadura contra las tablas. Teatro uruguayo contemporáneo e historia reciente (Participación , 2009)

GEORGINA TORELLO
Edición: 1,
Editorial: Ediciones de la Biblioteca Nacional, Montevideo
Palabras clave: Teatro
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Teatro Performance
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974550568

Capítulos:
Historia de la A : ensayo para la interrupción del silencio
Organizadores: Roger Mirza y Gustavo Remedi, editores
Página inicial 207, Página final 229

Watching Pages, Reading Pictures. Cinema and Modern Literatura in Italy (Participación , 2008) [Trabajo relevante](#)

GEORGINA TORELLO
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne
Palabras clave: Literatura Cine Performance
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Literatura Cine
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9781847189172

Capítulos:
How To Deal with Female Penetration and not Die in the Attempt
Organizadores:
Página inicial 324, Página final 339

Introducción a Watching Pages, Reading Pictures. Cinema and Modern Literatura in Italy (Libro compilado Libro , 2008)

GEORGINA TORELLO , SRA.
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 440
Edición: 1,
Editorial: Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne
Palabras clave: Literatura Comparada Cine Teoría
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Literatura Cine Teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 1847189172

Tosca di Giacomo Puccini (Participación , 2004) [Trabajo relevante](#)

GEORGINA TORELLO
Edición: ,
Editorial: Teatro Carlo Felice, Genova
Palabras clave: Opera Puccini
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Chi ha (ancora) paura di Floria Tosca?
Organizadores:
Página inicial 23, Página final 28

Relecturas, reescrituras. Articulaciones Discursivas. (Participación , 1999)

GEORGINA TORELLO
Número de volúmenes: 1
Edición: .
Editorial: Mc Graw Ediciones, Buenos Aires
Palabras clave: Literatura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9879816404

Capítulos:
Ni civilización ni barbarie: conflictos y encuentro de culturas en la narrativa de Jorge Luis Borges
Organizadores: Daniel Altamiranda
Página inicial 165, Página final 171

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Por ese terrible pulpo que todo lo quiere abarcar y dominar. Debate entre revistas especializadas a propósito de Max Glüksmann (2013)

Completo
GEORGINA TORELLO

Evento: Internacional
Descripción: II Simposio Iberoamericano de estudios comparados sobre cine y audiovisual: perspectivas interdisciplinarias. Debates del cine y la historia
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 2013
Anales/Proceedings: Actas II Simposio Iberoamericano de estudios comparados sobre cine y audiovisual: perspectivas interdisciplinarias. Debates del cine y la historia
Editorial: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: Estudios Comparados, Cine silente Revistas especializadas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine latinoamericano.
Medio de divulgación: Internet
<http://www.ricila.com/>

Medios de Comunicación y artes escénicas (2012)

Completo
GEORGINA TORELLO

Evento: Internacional
Descripción: Seminario Públicos y artes escénicas
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2012
Anales/Proceedings: Seminario Públicos y artes escénicas
Pagina inicial: 163
Pagina final: 164
ISSN/ISBN: 9789974600829
Editorial: Teatro Solís. CIDDAE
Palabras clave: crítica teatral, prensa
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro. Debates culturales
Medio de divulgación: Papel

El pequeño héroe como territorio transitable Las relaciones dinámicas entre cine y literatura a propósito del mito Dionisio Díaz (2011)

Completo
GEORGINA TORELLO

Evento: Nacional
Descripción: Encuentro de Cine y Literatura
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2011
Palabras clave: literatura / crónica / cine documental
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine mudo uruguayo
Medio de divulgación: Internet
<http://www.no-retornable.com.ar/v9/cruzar/torello.html>

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Funerales de Autor. El sepelio de celebridades en el cine silente uruguayo (2014)

Almanaque del Banco de Seguros del Estado 220, 225
Revista
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Cine, literatura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/12/2014
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.bse.com.uy/inicio/almanaques>

Mil novecientos veintitantos. A propósito del rescate de Almas de la Costa (2014)

Lento. Una revista de la diaria v: 11, 88, 89
Revista
GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:23010584
Palabras clave: Cine silente uruguayo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/02/2014
Lugar de publicación: Montevideo
<http://lento.uy/>

Críticos anónimos. La crítica en el Uruguay de los años 20. (2014)

Tercer Film. v: 1, 16, 19
Revista
GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:ISSN 2301-1882
Palabras clave: Crítica cinematográfica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/09/2014
Lugar de publicación: Montevideo
www.revistafilm.com

Atracciones fatales. Reseña del libro: De la foto al fotograma. Relaciones entre cine y fotografía en Argentina (1840-1933). De Andrea Cuarterolo. Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), Montevideo, 2013. 260 páginas (2013)

la diaria
Periodicos

GEORGINA TORELLO

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine latinoamericano y fotografía.

Medio de divulgación: Papel

<http://ladiaria.com.uy/>

Decameron, imágenes de la modernidad (2013)

La pupila v: 29, 28, 32

Revista

GEORGINA TORELLO , RICCARDO BOGLIONE

Palabras clave: literatura italiana, arte, cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/12/2013

Lugar de publicación: Montevideo

<http://www.revistalapupila.com/>

El goce de ser abucheados : breve historia del teatro futurista (2013)

Revista Dossier 56, 62

Revista

GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:1688368

Palabras clave: Vanguardia italiana

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura italiana. Futurismo.

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

www.revistadossier.com.uy/

El pequeño héroe como territorio transitable reloaded. Las relaciones dinámicas entre cine y literatura a propósito del mito Dionisio Díaz (2013)

33 cines v: 4, 5, 12

Revista

GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:16886933

Palabras clave: cine y literatura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo y literatura.

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 28/10/2013

Lugar de publicación: Montevideo

Nuevo teatro chileno. Entrevista con Guillermo Calderón (2009)

Dossier 42, 46

Revista

GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:1688368

Palabras clave: Teatro contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/05/2009

Lugar de publicación: Montevideo

<http://www.revistadossier.com.uy/>

Auge de los teatros post industriales en Milán (2008)

Dossier 42, 46

Revista
GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:1688368
Palabras clave: Espacios teatrales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro italiano
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/03/2008
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.revistadossier.com.uy/>

El teatro en el tocador. (2008)

Dossier 56, 63
Revista
GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:1688368
Palabras clave: teatro y pornografía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/01/2008
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.revistadossier.com.uy/>

El vicio de la indiferencia. Alberto Moravia (1907-1990) (2007)

El país cultural 1, 3
Revista
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Literatura Moravia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 08/06/2007
Lugar de publicación: Montevideo

Revistas de Teatro en Uruguay. Memorias de un arte efímero (1998)

Insomnia. Separata cultural de Posdata
Revista
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Teatro Publicaciones Historia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 27/02/1998

Un teatro indigesto, apocalíptico, socialista (1997)

Posdata 104, 106
Revista
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Teatro uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 31/01/1997
Lugar de publicación: Montevideo

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

CSIC Programa de Movilidad e Intercambios Académicos, Visitantes, Eventos, Pasantías y Congresos (2019)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Tribunal de Defensa de los Proyectos de tesis doctorales (2018)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

CSIC Programa de Movilidad e Intercambios Académicos, Visitantes, Eventos, Pasantías y Congresos (2017)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay
Cantidad: Menos de 5

ANII (2016)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Evaluadora externa de becas de posgrado en el exterior 2015

ANII (2015)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

ANII

Evaluadora externa de Becas de Posgrado en el Exterior 2014

CSIC Proyecto de Iniciación a la Investigación (2015)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay
Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

CSIC Programa de Movilidad e Intercambios Académicos, Visitantes, Eventos, Pasantías y Congresos (2017)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Proyecto PICT 2017 (2017)

Argentina
Comisión de Ciencias Humanas de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica
Cantidad: Menos de 5

ANII (2016)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Evaluadora externa de becas de posgrado en el exterior 2015

Mapa de los Estudios de cine en Chile (2005-2015) (2016)

Chile

Fondo de Fomento Audiovisual de Chile.

Cantidad: Mas de 20

Participación en la segunda consulta del Informe de sistematización sobre Mapa de los Estudios de cine en Chile (2005-2015). Transcribo descripción del proyecto: Mapa de los Estudios de cine en Chile (2005-2015) es una investigación en curso financiada por el Fondo de Fomento Audiovisual de Chile, convocatoria 2016. La pregunta que ha movilizó nuestra investigación fue de qué manera se ha desarrollado el campo de los estudios sobre cine chileno en la última década. El corpus de análisis lo componen investigaciones publicadas como libros, capítulos de libro y artículos en revistas académicas indexadas. En ello, hemos considerado que los estudios publicados en libros y capítulos de libro responden a un criterio de circulación de las obras, y que los artículos en revistas indexadas conllevan, por su parte, un criterio de calidad y puesta en circulación de estudios académicos. El proyecto total, a ser desarrollado en el 2016, consta de 4 etapas. La primera etapa, considera el levantamiento de publicaciones de investigación sobre cine en Chile en el período en estudio, además del desarrollo de una Matriz de análisis, diseñada específicamente para esta investigación y validada por especialistas. La segunda etapa, corresponde al análisis de los textos publicados en el período en estudio. Nuestro interés es reconocer en las publicaciones cartografiadas, las principales temáticas, referencias teóricas, disciplinarias y metodológicas, así como las fuentes de financiamiento y la participación del Estado; distinciones que despliegan y conciernen a las investigaciones producidas en el país en la última década. La tercera etapa, es el desarrollo de una página web que reunirá los resultados de la investigación en un repositorio digital inédito de publicaciones sobre cine en Chile. La cuarta etapa, en tanto, transversal al desarrollo de la investigación, corresponde a la difusión nacional e internacional de los resultados del proyecto, además de un artículo académico que sintetice los resultados de la investigación.

ANII (2015)

Uruguay

ANII

Cantidad: Menos de 5

Evaluadora externa de Becas de Posgrado en el Exterior 2014

CSIC Proyecto de Iniciación a la Investigación (2015)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (2014 / 2014)

Uruguay

CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil

Cantidad: Menos de 5

CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (2013 / 2013)

Uruguay

CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil

Cantidad: Menos de 5

CGLU-EMAD (2012 / 2013)

España

CGLU-EMAD

Cantidad: Menos de 5

Fui convocada por SUA (Sociedad Uruguaya de Actores), en calidad de Evaluador externo del proyecto, junto con la Lic. Lila García, para "La Escuela Municipal de Arte dramático Margarita Xirgú: un puente hacia las islas flotantes de la cultura", financiado por Programa de Subvenciones a ciudades y cogobiernos locales de CGLU de África, Iberoamérica y el Mediterráneo para proyectos de cooperación cultural internacional en el marco de la Agenda 21 de la cultura, Barcelona Solidaria.

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Lingue e Linguaggi. Università di Salento (2012 / 2013)

Cantidad: Mas de 20

Miembro del Editorial Team

REVISIONES

Dos adaptaciones de Tabaré al cine (2017)

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

Se trató de la evaluación del capítulo de un libro para la Dirección de Publicaciones de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Revista do Departamento de Teoria Literária do Instituto de Estudos da Linguagem da UNICAMP (2017)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: De 5 a 20

Integro el Consejo Consultivo de la revista

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premio Nacional de Literatura (2018)

Comité de asignación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay

Gran Premio Nacional a la Labor Intelectual. Ministerio de Educación y Cultura (2018)

Comité de asignación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Premios Literarios Anuales, categoría Narrativa (2012 / 2012)

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Ministerio de Educación y Cultura

Premios Literarios anuales, categoría Teatro. (2009 / 2009)

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Ministerio de Educación y Cultura

Premio Florencio (2008 / 2014)

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

ACTU (Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay)

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Libros y Artículos de investigación. Ediciones 2014 (2014 / 2014)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Centro de Fotografía de Montevideo

JURADO DE TESIS

Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos (2016)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Nivel de formación: Maestría

Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos (2014)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Nivel de formación: Maestría

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

GRADO

La cocina futurista y la segunda fundación del futurismo (2017)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Juan Francisco Alvez
País/Idioma: Uruguay, Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Mafarka, il Furturista y el rol de la mujer (2016)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Lucía Méndez
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: literatura italiana, vanguardia, mujer
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

DEFINICIÓN DE LA CIÉNAGA DEFINITIVA: una lectura sobre la ilegibilidad (a partir de la novela La ciénaga definitiva de Giorgio Manganelli) (2012)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Nombre del orientado: Felipe Fossati
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Neovanguardia, experimentación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

La normalidad en Marcelo Clérical. Construcción del concepto y transposición en Il Conformista, novela de Alberto Moravia y film homónimo de Bernardo Bertolucci (2011)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Nombre del orientado: Horacio Correa
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: literatura y cine italianos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine y literatura

Análisis de las dinámicas de poder en las didascalias referidas a la Madre, a la Hijastra y al Padre de Sei personaggi in cerca d autore de Luigi Pirandello (2011)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Nombre del orientado: Betina Rosas
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: teatro italiano, Pirandello
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro italiano

Personajes de la Centuria, de Giorgio Manganelli - comportamiento extravagante y antifilisteismo (2011)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Nombre del orientado: Santiago Pepe
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Neovanguardia italiana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Hacia los inicios de una dramaturgia femenina transgresora en Uruguay: el caso singular y olvidado de Un señor cualquiera de Mercedes Pinto en el teatro montevideano de los 30 (2010)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro
Nombre del orientado: Leticia Sarante
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: vanguardia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro

GRADO

La construcción del yo en la Hilarotragoedia de Giorgio Manganelli (2011)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Nombre del orientado: Paola Menchaca González
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Neovanguardia italiana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Los posibles lectores de Encomio de un Tiranio de Giorgio Manganelli: análisis desde la teoría de la recepción y Obra abierta de U. Eco (2011)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Nombre del orientado: María del Verdún Martínez Oramas
Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Neovanguardia italiana
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Transposición como transgresión en Las Mil y Una Noches de P. P. Pasolini (2010)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Nombre del orientado: Carolina Neighbour Toltoiv
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Cine y literatura italiana
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

El duelo en Il Giuoco delle Parti (2009)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Nombre del orientado: Federico Giordano
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: teatro italiano, Pirandello
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

OTRAS

Desde el estudio de las visualidades (2015)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Oficinas Centrales , Uruguay
Tipo de orientación: Asesor/Orientador
Nombre del orientado: Mariel Balás Rivas
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Cine uruguayo, audiovisual
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y audiovisual uruguayo

Cerca de la revolución: prácticas y representaciones en el cine de intervención política (Uruguay, Argentina y Brasil, 1962-1974) (2014)

Orientación de posdoctorado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
Tipo de orientación: Asesor/Orientador
Nombre del orientado: Pablo Alvira
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: cine, política, latinoamerica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios
La propuesta fue presentada a la convocatoria para Becas de Posdoctorado de la ANII y financiada. Será llevada a cabo por Pablo Alvira en coordinación con Georgina Torello, Responsable del Grupo de Investigación GEstA (Grupo de Estudios Audiovisuales).

Otros datos relevantes

PRESENTACIONES EN EVENTOS

III Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2018)

Congreso

Cronicas rojas, amarillas, azules. La San José Film, de Juan Chabalgoity (1924-1927) como emprendimiento estético

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 36

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales (GEStA)

Palabras Clave: cine silente cine documental uso del color

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente

El III Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo es un evento organizado por el grupo de investigación GEStA que integro. Se trata de un evento referido.

40 años de teatro en el Uruguay (2017)

Otra

Feria Internacional del Libro

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Cámara Uruguaya del Libro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro uruguayo

Visible Evidence. Congreso Internacional sobre Cine y Audiovisual Documental. (2017)

Congreso

Primicias de los alocados años 20 uruguayos. Los noticieros San José Film, de Juan Chabalgoity (1924-1927

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 36

Nombre de la institución promotora: UNTREF, LAIE, AsAECA

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente

VII Encuentro Internacional de Investigación sobre cine chileno y latinoamericano (2017)

Encuentro

Los chicos solo quieren divertirse: gestualidades desmesuradas en la cinematografía uruguaya silente

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Cineteca Nacional de Chile

Palabras Clave: cine silente, cine amateur, gestualidades

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente

V Congreso Internacional. Perspectivas contemporáneas del audiovisual: cine, televisión y nuevas pantallas. (2016)

Congreso

Lo fijo y lo móvil. La mezcla en la programación cinematográfica montevideana silente

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: ASAECA. Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual

Palabras Clave: cine silente, imagen fija, beneficencia

III Simposio Iberoamericano de Estudios Comparados: Prácticas y Relaciones Transnacionales en el Cine Latinoamericano Silente y Clásico (2016)

Simposio

El Parnaso Oriental en exilio. Argentina y México adaptan la literatura uruguaya en el periodo silente

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16
Nombre de la institución promotora: Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE, FFyL, UBA)
Palabras Clave: cine literatura uruguaya modelos europeos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo, cine italiano

de Vivomatografías Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica (2016)

Simposio
Presentación del segundo número de la revista Vivomatografías Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Universidad de San Pablo
Palabras Clave: Cine uruguayo, audiovisual, publicación académica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo y latinoamericano

Seminarios de Investigación. Prensa, literatura y política en las primeras décadas del siglo veinte (2015)

Seminario
El cine va al teatro. transformistas y actores cómicos en los escenarios montevideanos de comienzos del siglo veinte.
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación (UdelaR)
Palabras Clave: Espectáculos híbridos, teatro, cine, recepción
El Ciclo de Seminarios de Investigación está organizado por Grupo Medios, cultura y política.
Coordinadoras: Inés de Torres y Mónica Maronna

V Encuentro Internacional de Investigación sobre cine chileno y latinoamericano (2015)

Encuentro
El discreto encanto de la (in)movilidad. La programación cinematográfica montevideana (1910-1920)
Chile
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Centro Cultural la Moneda. Cineteca Nacional de Chile
Palabras Clave: imagen en movimiento/imagen fija; audience
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

FILBA Montevideo (2015)

Otra
Festival Internacional de Literatura
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: FILBA
Palabras Clave: Teatro uruguayo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo, nueva dramaturgia

IV Congreso Documental/Ficción. Cruces interdisciplinarios e imaginación política (2014)

Congreso
Ver Amalia y luego (re)producir. Miradas uruguayas al cine silente argentino
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 13
Nombre de la institución promotora: ASAECA (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual)
Palabras Clave: Modelos estéticos/Nación/Cine silente

I Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2014)

Otra

Eufóricos de fe en un porvenir desahogado. El proyecto en el cine silente uruguayo.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 11

Nombre de la institución promotora: GEstA (Grupo de Estudios Audiovisuales)

Palabras Clave: Apropriación de estéticas/relato histórico

El congreso fue organizado por el grupo de investigación que integro GEstA, y fue financiado por el Espacio Interdisciplinario de la UdelaR.

III Encuentro Internacional de Investigación sobre cine chileno y latinoamericano (2013)

Encuentro

Funerales de autor. Dos modalidades del sepelio en el cine silente montevideano

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Cineteca Nacional de Chile.

Palabras Clave: Cine silente, registro.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo.

Terceras Jornadas de Investigación. Nuevas aproximaciones a la historia intelectual (2013)

Otra

Mapa y territorio en el cine uruguayo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine latinoamericano

Trabajo presentado junto con Cecilia Lacruz (UBA, Argentina), miembro del grupo GESTA (Grupo de Estudios Audiovisuales).

IX Coloquio Internacional de Teatro (2013)

Otra

Crímenes antiguos, masacres modernas

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias y

Departamento de Letras Modernas. FHCE

Coloquio Internacional Montevideana VIII (2013)

Otra

Despouey Productions, Inc. presenta: film literario. Un Episodio de vanguardia.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento de Letras Modernas y Depto de Teoría y

Metodología de la Investigación Literaria. FHCE (UdelaR)

Palabras Clave: vanguardia histórica, vanguardia uruguaya

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Vanguardia Europea / Latinoamericana

II Simposio Iberoamericano de Estudios Comparados sobre cine y audiovisual: Perspectivas interdisciplinarias. Debates del cine y la historia (2012)

Simposio

Por ese terrible pulpo que todo quiere abarcar y dominar Debate entre revistas especializadas rioplatenses a propósito de Max Glücksmann

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras

Palabras Clave: Comparatística, teoría

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine. Debates culturales

Enfoques sobre Literatura y Cultura en América Latina. El siglo XIX. Cuarto Seminario (2012)

Seminario

Uno en la platea, todos en el escenario: Samuel Blixen y la crítica teatral de fin de siglo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (SADIL). Departamento de Literatura Uruguaya y Latinoamericana. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: espectáculo, crítica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (2012)

Congreso

La topofilia como clave de existencia. Cine mudo uruguayo y territorio

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: AsAECA

Palabras Clave: cine mudo, mapa, historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine mudo italiano

Seminario Públicos y Artes escénicas (2011)

Seminario

Medios de Comunicación y artes escénicas

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Departamento de Cultura, Teatro Solís

Palabras Clave: la crítica y el teatro uruguayo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

VII Coloquio Internacional de Teatro. Territorios de la memoria (2011)

Congreso

Teatro en el teatro y en otras artes

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología y Departamento de Letras Modernas (UDELAR)

Palabras Clave: Teatro italiano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

Coloquio Internacional Montevideana VII. Voyaging in, voyaging out: Virginia Wolf y América Latina. Reflexiones desde Montevideo (2011)

Congreso

Teatralidades

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología y Departamento de Letras Modernas (UDELAR)

Palabras Clave: teatro uruguayo / Antonio Larreta y Virginia Wolf

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo / puestas en escena

The 42th Annual Northeast Modern Language Association Convention (2011)

Congreso

Representations of Women and War in 20th Century Italian Literature and Film. "Sacrificio in vendita: Francesca Bertini e la Grande Guerra".

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: NeMLA

Palabras Clave: cine mudo / I guerra mundial / género

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine mudo italiano

La presencia en el congreso fue financiada por el programa de Congresos en el Exterior de CSIC.

II Jornadas de Investigación (2011)

Otra

Cine, arte y política: Aproximaciones desde la historia intelectual

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad (AGU)

Palabras Clave: Teatro uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo / puestas en escena

Encuentro de literatura y Cine (2011)

Encuentro

El pequeño héroe como territorio transitable

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Palabras Clave: cine mudo uruguayo y literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine y literatura

2010 Nemla Convention (2010)

Congreso

Madame Bovary sono io: Resto Umano (1913) e audience femminile ai tempi del cinema muto

Canadá

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Nemla

Palabras Clave: cine mudo / literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine mudo italiano

La presencia en el congreso fue financiada por el programa de Congresos en el Exterior de CSIC.

VI Coloquio Internacional de Teatro (2010)

Congreso

Vigencia de Florencio Sánchez. Mesa redonda con puestistas de sus textos

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)

Palabras Clave: Teatro, Florencio Sánchez, nuevos dramaturgos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

VI Coloquio Internacional de Teatro. Homenaje a Florencio Sánchez (2010)

Congreso

El teatro en la era de la reproducción mecánica: el caso Montevideo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)

Palabras Clave: teatro cine performance

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro / cine

Novocientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez (2010)

Seminario

Otro Sánchez en escena. Los juegos profuturistas de Andre Deed en Montevideo (1913)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Cátedra de Literatura Uruguaya. Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (UdelaR)

Palabras Clave: teatro cine teoría

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro / cine / performance

III Jornadas de Investigación y II de Extensión (2010)

Otra

Mesa sobre Teatro

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: Teatro uruguayo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

V Coloquio Internacional de Teatro (2009)

Congreso

Teatro europeo: Bene y Goetz

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)

Palabras Clave: Teatro italiano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

Coloquio Internacional Montevideana VI. Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura (2009)

Congreso

Actores, cartógrafos y propagandistas

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Departamentos de letras Modernas, Historia del Uruguay y

Teoría y Metodología Literarias (UDELAR) y Departamento de Español, Facultad de Lenguas y

Culturas Extranjeras (Universidad de Picardie, Amiens, Francia)

Palabras Clave: teatro y propaganda

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro en Buenos Aires

II Jornadas de Investigación en FHCE (2009)

Otra

Teatro e historia reciente

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FHCE, UdelaR

Mesa: Teatro e historia reciente

IV Coloquio internacional de Teatro. El teatro Iberoamericano y los años sesenta (2008)

Congreso

Imaginario, identidad y violencia

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)

Palabras Clave: teatro latinoamericano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro latinoamericano

IV coloquio internacional de Teatro) (2008)

Congreso

Como ustedes lo quieran: el Pirandello Montevideano de los años 60

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Dpto. de Teoría y Metodología Literarias. Facultad de

Humanidades. UDELAR

Palabras Clave: Recepción Teatro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Teatro Performance

III Coloquio Internacional de Teatro. Teatro e imaginarios culturales (2007)

Congreso
La productividad del teatro y la literatura en el cine político y social argentino: del cine popular a las décadas de 1960 y 1970
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)
Palabras Clave: teatro y teatro políticos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro / cine

Seminario graduado (2005)

Seminario
La rappresentazione alterata dell attrice nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore
Estados Unidos
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Yale University
Palabras Clave: Literatura Pirandello
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje
Presentación como docente invitada en el seminario graduado sobre Novela Italiana del Novecientos.

Women and the Silent Screen Congress III (2004)

Congreso
The Aesthetics of Alteration: Women in Italian Silent Cinema
Canadá
Tipo de participación: Expositor oral
Palabras Clave: Cine Performance
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

AAIS Conference (2003)

Congreso
The Possibilities of the Gynaeceum: Anthologies of Italian Female Poets in the XXth Century
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: American Association of Italian Studies
Palabras Clave: Literatura Recepción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Conflict and Crisis. Literature and Film in Troubled Times (2002)

Congreso
De Sica s Miracolo a Milano: Against Clear Distinctions of Good and Evil
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Graduate Romantic Association Colloquium
Palabras Clave: Cine Performance
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Transgressions in Text, Language and Culture (2001)

Congreso
A Private Question: Eroticism and Homosexuality in the Works of Beppe Fenoglio
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: University of North Carolina
Palabras Clave: Literatura

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

AAIS Conference (2001)

Congreso
Rewriting Resistance: Beppe Fenoglio from Appunti Partigiani to I ventitré Giorni della città di Alba.
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: American Association of Italian Studies
Palabras Clave: Literatura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Twentieth-Century Literature Conference. (2000)

Congreso
Piera Oppezzo o la scrittura dell'impossibilità
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Palabras Clave: Literatura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Terceras Jornadas Internacionales de Literatura Argentina y Comparada (1999)

Congreso
¿Culturas en conflicto o encuentro de culturas? La articulación de lo latino y lo anglosajón en la narrativa de Jorge Luis Borges
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Palabras Clave: Literatura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Co-fundadora de GESTA (Grupo de Estudios Audiovisuales), grupo de investigadores que, desde distintas disciplinas, abordan el cine y el audiovisual nacionales. Desde 2011, el equipo dictó cursos en el UPEP, participó en conferencias regionales e internacionales y publicó artículos sobre el tema. En 2014 organizó, financiado por el Espacio Interdisciplinario (UdelaR), el I Coloquio interdisciplinario sobre Cine y Audiovisual Latinoamericano. En 2014, la investigación fue financiada por CSIC, a través de Proyecto I+D presentado por el grupo, y desde 2015 se integró al Espacio Interdisciplinario como Nuevo Núcleo.

Información adicional

1. Actividad periodística: Crítica teatral en el semanario Posdata, enero 1997- marzo 1998. Crítica teatral y cultural en el cotidiano La diaria, septiembre 2006- hasta la fecha.
2. Miembro del comité científico-editorial de la revista *Lingue e Linguaggi*, Università di Salento (Italia)
3. Miembro del comité editorial de la revista **33 cines** (Uruguay).
4. Miembro de la Comisión organizadora del IV, V y VI Coloquio Internacional de Teatro, organizados por el Depto. de Teoría y Metodología Literaria. FHCE (2008-2010).
5. Colaboración en calidad de crítica teatral con programa radial El mural. Radio Uruguay. Temporada 2011- mayo 2012.
6. Co-organizadora del Coloquio Internacional Montevideana VIII, Departamento de Letras Modernas, FHCE (2013).
7. Miembro de Ricila. Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano.
8. Co-fundadora de GESTA (Grupo de Estudios Audiovisuales).
9. Co-organizadora de I Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (11 y 12 de 2014), financiado por el Espacio Interdisciplinario de UdelaR.

(04/08/2012)

(13/12/2012)

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	51
Artículos publicados en revistas científicas	18
Completo	15
Reseña	3
Trabajos en eventos	3
Libros y Capítulos	17
Libro publicado	6
Capítulos de libro publicado	11
Textos en periódicos	13
Revistas	12
Periodicos	1
EVALUACIONES	21
Evaluación de proyectos	15
Evaluación de publicaciones	3
Evaluación de convocatorias concursables	1
Jurado de tesis	2
FORMACIÓN RRHH	13
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	6
Tesis/Monografía de grado	6
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	7
Tesis de maestría	1
Tesis/Monografía de grado	4
Orientación de posdoctorado	1
Iniciación a la investigación	1