



GEORGINA CARLA  
TORELLO ANELO

Dra.

[georgina.torello@gmail.com](mailto:georgina.torello@gmail.com)

### SNI

Humanidades / Lengua y Literatura  
Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 01/06/2020  
Última actualización: 22/12/2019

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Departamento de Letras Modernas / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

Dirección: Magallanes 1577 / 11200 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (598 2) 2409 11 04

Correo electrónico/Sitio Web: [georgina.torello@gmail.com](mailto:georgina.torello@gmail.com)

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

#### DOCTORADO

##### (2000 - 2005)

Universidad de Pennsylvania , Estados Unidos

Título de la disertación/tesis/defensa: La alteración como poética. La mujer en el cine mudo italiano.

Tutor/es: Millicent Marcus

Obtención del título: 2005

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <http://repository.upenn.edu/dissertations/AAI3197747/>

Palabras Clave: Literatura Cine Performance

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana Teatro Cine

#### MAESTRÍA

##### (1998 - 2000)

University of Pittsburgh , Estados Unidos

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 2000

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana Teatro Cine

#### GRADO

##### Licenciatura en Letras opción Investigación (1993 - 1998)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 1998

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

##### Traductorado (1993 - 1996)

Universidad de la República - Facultad de Derecho - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 1996

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Traductorado italiano

## Formación complementaria

### CONCLUIDA

#### PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

##### **Desmontaje de un Proceso Creador. Mauricio Kartun. (2010)**

Tipo: Seminario  
Institución organizadora: Teatro Solís, Uruguay

##### **Teatro Posdramático del siglo XXI. Nuevas Tendencias (2010)**

Tipo: Taller  
Institución organizadora: Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, Goethe Institut, Teatro Solís., Uruguay

## Idiomas

### Italiano

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

### Francés

Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien /

### Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

### Alemán

Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien /

## Áreas de actuación

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

### HUMANIDADES

Arte / Estudios de Performance Artística / Cine Italiano, Teatro

### HUMANIDADES

Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine mudo uruguayo

## Actuación profesional

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Funcionario/Empleado (08/2008 - a la fecha)** Trabajo relevante

Prof. Adjunto de Literatura Italiana, 40 horas semanales / Dedicación total  
Escala: Docente  
Grado: Grado 3  
Cargo: Efectivo

### ACTIVIDADES

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

### **Presencia y cruces del teatro y el cine italianos en Uruguay (1900-1933) (08/2008 - a la fecha )**

Estudio los cruces de modelos performativos, discursivo, literarios y técnicos entre el ámbito espectacular italiano y uruguayo.

5 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación, Letras Modernas , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Teatro traducción performance

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo, teatro italiano

### **El cine en Uruguay. Miradas sobre su producción y recepción (1900-1936). (03/2010 - a la fecha )**

Mi investigación se coloca en el ámbito de los estudios sobre lo espectacular en Uruguay entre 1900 y 1936, y pretende integrar en ese ámbito, la reflexión sobre lo cinematográfico, una de las prácticas recreativas más populares durante el período tratado, pero que desde la academia resulta todavía difícilmente colocable en el repertorio de los objetos simbólicos pertinentes. En este sentido mi propósito es abrir un espacio de análisis que de cuenta de las dinámicas de visibilidad (presencia masiva y concreta del espectáculo en el ámbito ciudadano de acuerdo a folletos y programas de la época) y su invisibilidad a nivel del discurso letrado. La investigación pretende reconstruir un corpus que considere esa presencia y posibilite una comprensión y discusión articulada de ese tipo de producción simbólica en nuestro país.

10 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación, Departamento de Letras Modernas , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Cine mudo /Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

### **Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA). Cine uruguayo de los orígenes (11/2009 - a la fecha )**

La investigación se inserta en las actividades más amplias del Grupo de Estudios Audiovisuales que propone un espacio de reflexión sobre los primeros años del cine uruguayo. Frente a la escasez de estudios académicos sistemáticos sobre el tema y a la necesidad de dar cuenta de la incidencia del cine nacional en los campos culturales y sociales uruguayos, el grupo se propone por un lado establecer una matriz cronológica, dando una visión general del periodo 1900-1973; por otro, atiende a cuestiones o problemas específicos en base a investigaciones desarrolladas. Entre los problemas metodológicos, se destaca la dificultad de conservación y acceso a las fuentes primarias y secundarias para el estudio de la historia del cine en el país, situación que condiciona, invariablemente, las posibilidades de la investigación. Por otro lado, el grupo se propone generar una discusión que actualice y problematice el uso del marco teórico, tomando como punto de partida la consolidación del campo de los films studies en los ámbitos académicos y genere miradas interdisciplinarias y enfoques comparativos.

6 horas semanales

Udelar , Coordinador o Responsable

Equipo: CECILIA LACRUZ , ISABEL WSCHEBOR , MARIANA AMIEVA , JULIETA KELDJIAN

Palabras clave: cine, archivo, audiovisual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo.

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

### **Legados visibles. Patrimonio y cine en Uruguay (12/2018 - a la fecha) (12/2018 - a la fecha)**

Financiamiento al Grupo de Estudios Audiovisuales, surgido en el Espacio Interdisciplinario en 2009, y que ha permitido el fortalecimiento del campo de los estudios académicos sobre cine en Uruguay. En este proyecto, se propone financiar la continuidad de las actividades del grupo, siendo los objetivos de trabajo en esta etapa: Analizar la producción cinematográfica y audiovisual uruguayo en cuanto lenguaje específico (análisis de los lenguajes fílmicos) y en sus relaciones intermediales (la prensa, la fotografía, la literatura, el teatro, etc.), incorporando materiales que hasta el momento habían sido omitidos en estudios previos, dando así una nueva mirada sobre el cine uruguayo. - Consolidar un espacio de reflexión e investigación vinculado con los archivos fílmicos, combinando la historia con el campo de la preservación audiovisual, buscando dar una mirada global a los procesos técnicos de conservación y digitalización que vienen llevándose a cabo

desde el inicio del funcionamiento del grupo. - Estudiar las fuentes escritas primarias que tuvieron como tema central el cine nacional, aquellos metatextos que participaron tempranamente de la construcción de este medio, así como de aquellas fuentes secundarias que surgieron a medida que la reflexión sobre el cine entraba en el ámbito académico. - Investigar las instituciones del campo cinematográfico uruguayo como nudos y redes, que permitan desentrañar conexiones y explorar discursos, mecanismos y formas de cooperación entre diferentes actores nacionales e internacionales. En mi caso, soy responsable de la línea específica sobre estudio de los procesos de patrimonialización del cine y sus archivos en la segunda mitad del siglo XX.

10 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/Archivo General de la Un , Departamento de Letras Modernas

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:2

Maestría/Magister prof:2

Doctorado:3

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Georgina Carla TORELLO ANTELO , Pablo Alvira , Isabel Adela WSCHEBOR

PELLEGRINO , Cecilia LACRUZ FRACHIA , Mariana AMIEVA COLLADO , Mariel Balás , Beatriz

TADEO FUICA , Lucía Secco

Palabras clave: Cine Uruguayo Patrimonio lenguaje fílmico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

#### **Plan Nitratos (03/2017 - a la fecha) (03/2017 - a la fecha)**

Se trata de un plan para la recuperación de las películas producidas en nitrato de celulosa, primeras películas producidas por la historia del cine, cuyo estado de deterioro es muy severo y corren riesgo de desarrollar un proceso auto-combustionante. Este plan tiene al Laboratorio de Preservación Audiovisual como organismo referente, pero constituye un trabajo colaborativo con la Mesa Interinstitucional de Patrimonio Audiovisual, presidida por el Instituto del Cine y el Audiovisual con la cual se formuló un convenio de trabajo desde marzo de 2017 y es posible gracias a la infraestructura generada a partir del diseño de un sistema de digitalización en alta definición del propio LAPA-AGU. Su realización cuenta con la colaboración de los investigadores del Grupo de Estudios Audiovisuales del Espacio Interdisciplinario, especializados en cine silente en Uruguay y con la participación de Cinemateca Uruguay y el Archivo Nacional de la Imagen y la palabra del SODRE, que conservan las principales colecciones en nitrato de celulosa. Se han escaneado 7 registros y el primer largo-metraje del período silente "Del Pingo al volante" (Kouri, 1929), que constituye el primer título de largo metraje digitalizado en Uruguay en alta definición

2 horas semanales

Archivo General de la Universidad , Laboratorio de Preservación Audiovisual

Investigación

Integrante del Equipo

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:1

Financiación:

Archivo General de la Universidad, Uruguay, Cooperación

Equipo: Georgina Carla TORELLO ANTELO , Isabel Adela WSCHEBOR PELLEGRINO

(Responsable) , Julio CABRIO BURGUEÑO , Ignacio Seimanas , Jaime Vázquez , Lorena Pérez

Palabras clave: Preservación audiovisual cine silente

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación de Archivos

#### **Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques Interdisciplinarios y representaciones sociales (03/2010 - a la fecha)**

El Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA) se propone consolidar en los próximos dos años un campo de estudios sobre cine y audiovisual en Uruguay con el objetivo de sistematizar la producción académica en esta materia. Desde sus inicios, GESTA se ha propuesto incorporar nuevos materiales audiovisuales al inventario sobre cine existente en el país, con la intención de cuestionar qué se ha entendido por cine uruguayo, cuáles han sido sus mecanismos de producción y recepción en diferentes etapas de la historia del Uruguay, quiénes han participado de la producción de este tipo de imágenes y qué lugar ha ocupado la circulación y recepción de lo audiovisual en el

campo cultural local. Este tipo de enfoque debe confrontarse sistemáticamente con lo acontecido a nivel regional e internacional, en la medida en que las prácticas cinematográficas constituyen a la vez un fenómeno local y global. Este proyecto buscará incrementar los mecanismos de discusión y difusión de los proyectos que cada uno de los investigadores tiene en curso en el presente, crear ámbitos de reflexión en torno al audiovisual, promover y consolidar instancias de formación y de extensión. A diferencia de otros países de América Latina, los esporádicos trabajos sobre la producción audiovisual uruguaya han sido principalmente de carácter periodístico o testimonial. Este programa se propone producir conocimiento académico sobre el audiovisual nacional. Se buscará revisar las interpretaciones más comunes sobre el cine en nuestro país y arraigar el análisis en un terreno científico. Hasta el momento, GESTA ha incorporado las investigaciones de sus miembros de manera individual y a partir del siguiente proyecto estableceremos asuntos de corte transversal que permitan poner en diálogo y enriquecer la líneas de investigación ya existentes. Estas líneas transversales permitirán a su vez, interrogar la filmografía canónica existente incorporando materiales que hasta el momento habían sido omitidos en la bibliografía existente, dando así una nueva mirada sobre el cine uruguayo, que amplía el inventario de películas conocido y valoración de las obras, sino al fenómeno cinematográfico.

10 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/Archivo General de la Un , Departamento de Letras Modernas

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Maestría/Magister prof:6

Doctorado:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Cecilia LACRUZ FRACHIA, Isabel Adela WSCHEBOR PELLEGRINO (Responsable),

MARIANA AMIEVA, JULIETA KELDJIAN, JULIO CABRIO BURGUEÑO, MARIEL BALÁS, LUCÍA SECCO, PABLO ALVIRA, BEATRIZ TADEO FUICA

Palabras clave: Cine estudios culturales conservación historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios

### **Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual. (03/2015 - 03/2018 )**

El Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual aspira a la conformación de un campo interdisciplinario dedicado a los estudios sobre cine y audiovisual uruguayos, abarcando la producción simbólica del siglo XX. Entre las actividades que le competen se encuentran la investigación de fuentes primarias y secundarias, la conservación y rescate de materiales y la puesta en valor y disponibilidad del mismo.

7 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/Archivo General de la Un , Departamento de Letras Modernas

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Maestría/Magister prof:5

Doctorado:2

Financiación:

Espacio Interdisciplinario, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Cecilia LACRUZ FRACHIA, MARIANA AMIEVA, MARIEL BALÁS, LUCÍA SECCO, PABLO ALVIRA (Responsable), BEATRIZ TADEO FUICA, ISABEL WSCHEBOR (Responsable), JULIO CABRIO

Palabras clave: Cine uruguayo audiovisual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y audiovisual uruguayo

### **El sistema teatral uruguayo contemporáneo 1960-1990. Responsable del proyecto Dr. Roger Mirza (03/1997 - 03/1998 )**

Estudio de tres décadas claves en el teatro uruguayo del siglo veinte: desde el teatro militante de los sesenta hasta el teatro de la desilusión de la posdictadura, pasando por el teatro de resistencia

durante la dictadura en Uruguay.  
4 horas semanales  
Departamento de Teoría y Metodología Literarias  
Desarrollo  
Integrante del Equipo  
Concluido  
Financiación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero  
Equipo: 5 (Responsable) , 3  
Palabras clave: Teatro / Periodización

## **DOCENCIA**

### **Licenciatura en Letras opción Investigación (11/2015 - a la fecha)**

Grado  
Invitado  
Asignaturas:  
Literatura francesa, 3 horas, Teórico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

### **Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2015 - a la fecha)**

Grado  
Organizador/Coordinador  
Asignaturas:  
Taller de lectura en italiano, con foco en literatura, 2 horas, Teórico-Práctico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Lengua italiana - Literatura italiana

### **Licenciatura en Letras (08/2019 - 12/2019 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana, 75 horas, Teórico-Práctico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Europea

### **Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (10/2019 - 11/2019 )**

Maestría  
Responsable  
Asignaturas:  
Hacia la formación de un público menos estúpido voyeur. El teatro futurista: teorías y prácticas, 20 horas, Teórico-Práctico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura y teatro Italianos

### **Curso de Educación Permanente (08/2019 - 10/2019 )**

Especialización  
Responsable  
Asignaturas:  
Historia del cine y el audiovisual uruguayo (1915-2018), 33 horas, Teórico-Práctico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo

### **Licenciatura en Letras: Literatura Italiana (03/2019 - 06/2019 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Literatura Italiana, 75 horas, Teórico-Práctico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Italiana

**Licenciatura en Letras (08/2018 - 12/2018 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana, 75 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura Europea

**Curso de Educación Permanente: Uruguay se filma: Prácticas del cine y el audiovisual nacional (1920-1990) (05/2018 - 06/2018 )**

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Cine uruguayo, 34 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo

**Literaturas en Lenguas Europeas: Literatura Italiana: Pirandello (03/2018 - 06/2018 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Italiana, 75 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Italiana

**Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos (11/2017 - 12/2017 )**

Maestría

Responsable

Asignaturas:

¿También la cafeína de América Latina? Presencia y proyección del futurismo italiano en nuestro continente (1909--1932), 20 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana, literatura latinoamericana, vanguardias históricas

**Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2017 - 11/2017 )**

Grado

Invitado

Asignaturas:

Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana, 5 horas, Teórico

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2017 - 07/2017 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

A la conquista del espacio. Encierros, fugas y paseos femeninos en la literatura y el cine italianos de entre siglos (1880-1922), 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura y cine italianos

**Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2016 - 11/2016 )**

Grado

Invitado

Asignaturas:

Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana, 5 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2016 - 07/2016 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura italiana, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

**Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (06/2016 - 07/2016)**

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Miradas sobre el cine documental uruguayo (1900-1987): Líneas de Investigación en torno a un concepto, 4 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2015 - 07/2015)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

La (meta)literatura y el (meta)cine en el siglo XX italiano, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

**Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos (06/2015 - 06/2015)**

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Cine en América Latina, 20 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo y latinoamericano

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2014 - 07/2014)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Italiana., 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Italiana Medieval

**Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (09/2013 - 11/2013)**

Especialización

Responsable

Asignaturas:

El cine uruguayo 1915-1973. Algunas líneas de investigación, 22 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo.

**Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2013 - 11/2013)**

Grado

Invitado

Asignaturas:

Literatura Moderna y Contemporánea, 6 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

**(03/2013 - 07/2013)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura italiana. Seminario sobre Futurismo, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura italiana. Futurismo. Vanguardias

**Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (05/2013 - 07/2013)**



Especialización

Responsable

Asignaturas:

El cine uruguayo 1915-1973. Algunas líneas de investigación, 22 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo.

**Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2012 - 11/2012 )**

Grado

Invitado

Asignaturas:

Literatura Moderna y Contemporánea, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura italiana

**Licenciatura en Letras opción Investigación (04/2012 - 07/2012 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Viaggio in Italia. La ciudad en la literatura y el cine de Roma città aperta a Gomorra., 6 horas,

Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura y cine italianos

**(08/2011 - 11/2011 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura italiano. El relato italiano. Curso Panorámico, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

**(04/2011 - 07/2011 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura italiana. Curso seminario sobre Giorgio Manganelli, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura experimental

**Licenciatura en Letras (08/2010 - 11/2010 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura italiana. Curso seminario: Novela, contranovela y metanovela: la revolución del Grupo

63, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / neovanguardia italiana

**Cursos de Actualización para Graduados (08/2010 - 08/2010 )**

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Módulo de Literatura del Corso d aggiornamento per docenti d italiano. Organizado por FHCE con

apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores Italiano, 16 horas, Teórico-Práctico

**Licenciatura en Letras (04/2010 - 07/2010 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura italiana. Entre papel y celuloide: adaptaciones literarias en el cine italiano de los años 70.,

6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

**Licenciatura en Letras (08/2009 - 12/2009 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura italiana. Panorámico sobre relato, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

**Licenciatura en Letras opción Investigación (04/2009 - 07/2009 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura italiana. Curso Seminario sobre la obra de Luigi Pirandello, 6 horas, Teórico-Práctico

**Especialización en la enseñanza / aprendizaje de italiano (04/2009 - 04/2009 )**

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Dictado de Módulo de literatura del CORSO DAGGIORNAMENTO per docenti d'italiano.

Organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación con el apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores italiano., 16 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

**Licenciatura en Letras opción Docencia (08/2008 - 12/2008 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura italiana. Narrativa y poesía: de la unificación a la primera post-guerra 1861-1923, 6 horas, Teórico-Práctico

**EXTENSIÓN**

**Conferencista invitada. "Patria(da) de celuloide. Entre el documental y la ficción. El cine uruguayo como inventario del territorio (1918-1933) (09/2011 - a la fecha )**

Archivo General de la Universidad de la República

2 horas

**Conferencista invitada. "Galileo scrittore. Rinascimento senza toga? (10/2009 - a la fecha )**

Instituto Italiano de Cultura, IX Settimana della lingua italiana nel mondo.

2 horas

**Participación en mesa redonda sobre políticas culturales. (04/2009 - a la fecha )**

la diaria

2 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Gestión cultural / evaluación

**GESTIÓN ACADÉMICA**

**Integrante de la Comisión de Carrera de la Licenciatura en Letras (12/2013 - 12/2014 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación, Licenciatura en Letras

Participación en consejos y comisiones

**SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESTADOS UNIDOS**

Yale University

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (08/2005 - 05/2006)**

Lector of Italian ,20 horas semanales

**ACTIVIDADES****DOCENCIA****(08/2005 - 05/2006 )**

Grado

Asignaturas:

Lengua y cultura italiana, 20 horas, Teórico-Práctico

**SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESTADOS UNIDOS**

University of Pennsylvania

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN****Funcionario/Empleado (08/2002 - 04/2004)**

Assistant Professor ,10 horas semanales

**ACTIVIDADES****LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN****Cine mudo italiano: su relación con el discurso científico y literario (08/2002 - 12/2005 )**

Se explora la incidencia del discurso científico e higienista (Charcot, Lombroso, Mantegazza) y literario en la performance de las actrices del cine mudo italiano.

10 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Performance, histeria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

**PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO****Divas in Italian Silent Cinema (01/2002 - 12/2005 )**

Parte de la investigación tuvo lugar en la Cineteca di Bologna y consistió en el estudio del material filmico y bibliográfico de la institución, con principal interés en el llamado cine de las divas o burgués, uno de los géneros más relevantes en la construcción de una identidad cinematográfica italiana pensada tanto para el mercado interno como para la distribución mundial. Los resultados de la investigación son particularmente útiles para mi actual investigación concentrada, en parte, en la recepción del cine italiano mudo en Uruguay.

10 horas semanales

Department of Romance Languages , Italiano

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Beca

Equipo:

Palabras clave: cine mudo italiano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

**Revistas de cine italianas (1913-1921) (01/2004 - 12/2004 )**

El proyecto de investigación consistió en la identificación y descripción de revistas especializadas en cine mudo italiano, presentes en la hemeroteca de la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Italia).

5 horas semanales

Department of Romance Languages , Italiano

Desarrollo

Coordinador o Responsable  
Concluido  
Financiación:  
Institución del exterior, Beca  
Equipo:  
Palabras clave: cine mudo italiano  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

**Exploring Female Monstrosity in Italian Silent Cinema (07/2001 - 08/2001 )**

La investigación consistió en el análisis del material fílmico del período 1913-1921 en la Cineteca di Torino, una de los archivos más importantes de cine mudo en Italia.

5 horas semanales  
Department of Romance Languages , Italiano  
Desarrollo  
Coordinador o Responsable  
Concluido  
Financiación:  
Institución del exterior, Beca  
Equipo:  
Palabras clave: cine mudo italiano  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

**DOCENCIA**

**(08/2002 - 04/2004 )**

Grado

Asignaturas:  
Lengua italiana, 10 horas, Teórico-Práctico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

**EXTENSIÓN**

**Conferencista invitada. Seminario graduado sobre narrativa italiana del siglo XX. Le dive di carta di Luigi Pirandello (07/2004 - a la fecha )**

University of Pennsylvania, Romance Languages  
3 horas

**Conferencista invitada. "Ne muto, ne bianco e nero ne accelerato. Per una rivalutazione del cinema muto italiano all interno dell universita" (07/2004 - a la fecha )**

Drexel University  
2 horas  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine mudo italiano

**SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS**

University of Pittsburgh

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (08/1999 - 04/2001)**

Assistant Professor ,10 horas semanales

**ACTIVIDADES**

**DOCENCIA**

**(08/1999 - 04/2001 )**

Grado

Asignaturas:

Lengua italiana, 5 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

### **CARGA HORARIA**

Carga horaria de docencia: 6 horas

Carga horaria de investigación: 20 horas

Carga horaria de formación RRHH: 9 horas

Carga horaria de extensión: 5 horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

## **Producción científica/tecnológica**

Mi producción académica se centra en el campo de los estudios sobre lo espectacular en Uruguay. De acuerdo a mis proyectos de investigación y especialidad, se desarrolla en dos ámbitos:

1) Por un lado se centra en la reflexión sobre lo cinematográfico en Uruguay entre 1900 y 1936, una de las prácticas recreativas más populares durante el período tratado, pero que desde la academia resulta todavía difícilmente colocable en el repertorio de los objetos simbólicos pertinentes. En ese sentido, mi trabajo analiza la producción cinematográfica nacional del período, así como también la recepción de la hegemónica producción extranjera, los discursos críticos nacionales y los usos del cine en espacios como el de beneficencia o educativo.

2) Por otro lado, trata las diferentes modalidades de intercambio entre nuestro país e Italia, concretamente en los diálogos (o interrupciones del diálogo) entre producciones simbólicas performativas (el teatro, el cine y formas intermedias) y la cultura letrada (revistas culturales, prensa escrita, producción literaria). Un campo que a nivel internacional tiene su sede natural de estudios en el área de letras, bajo subcategorías tales como artes combinadas, pero que en nuestro país no ha adquirido un ámbito institucional definido, aunque desde la investigación se esté configurando como tal. En lo que concierne a mi área específica, mi investigación parte del cuestionamiento y renovación de las concepciones y metodologías mismas de tratamiento del objeto.

Mi actividad opera a varios niveles:

1) propone la articulación específica en nuestro país del campo de la italianística con los estudios teatrales y cinematográficos, teniendo en cuenta que el intercambio cultural entre los dos países (en ambas direcciones) supuso, sobre todo desde mediados del siglo XIX consolidándose en el siglo XX, el tráfico concreto y constante de textos dramáticos, estilos actorales, concepciones estéticas.

2) examina el diálogo entre las producciones locales, italianas o mixtas así como la permeabilidad en materia de intercambios textuales, dimensión no suficientemente explorada por la investigación académica tanto desde el entorno italiano, como desde el uruguayo. En este marco, se plantea revisar los cruces poco examinados de nuestro teatro (el teatro directamente en italiano, así como las traducciones de textos uruguayos para una difusión local entre las comunidades extranjeras, etc.), además de otros aspectos no bien entendidos en su especificidad cultural (sus relaciones con los diferentes flujos migratorios, con las políticas culturales de ambos países, etc.).

Por último, una parte importante de mi producción académica integra mi rol docente y periodístico, investigando, divulgando y publicando en el área de teatro uruguayo contemporáneo.

## **Producción bibliográfica**

### **ARTÍCULOS PUBLICADOS**

#### **ARBITRADOS**

**Reseña del libro Poder, nación y exclusión en el cine temprano. Chile-Brasil (1896-1933), de Mónica Villarroel (Reseña, 2018)**

GEORGINA TORELLO

Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 4 p.:401 - 406, 2018

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Internet

ISSN: 24690767

<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs>

**Reseña del libro Public Spectacles of Violence: Sensational Cinema and Journalism in Early Twentieth-Century Mexico and Brazil, de Rielle Navitski (Reseña, 2018)**

GEORGINA TORELLO , LAURA ISABEL SERNA

Cinema Journal, v.: 57 4 -, p.:166 - 169, 2018

Palabras clave: Cine silente brasilerocine silente mexicano violencia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: University of Texas Press, Austin, TX

Escrito por invitación

ISSN: 0009-7101

DOI: [10.1353/cj.2018.0065](https://doi.org/10.1353/cj.2018.0065)

[https://www.cmstudies.org/page/cinema\\_journal?](https://www.cmstudies.org/page/cinema_journal?)

Laura Isabel Serna tradujo la reseña al inglés.

**Editorial (Completo, 2018)**

GEORGINA TORELLO , ANDREA CUARTEROLO

Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 4 4 , p.:1 - 7, 2018

Palabras clave: Cine silente lationamericano; precine latinoamericano teoría del cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo-Buenos Aires

ISSN: 24690767

<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/issue/view/13/showToc>

Comité Científico Ricardo Bedoya, Pontificia Universidad Católica de Perú, Perú Paolo Cherchi

Usai, Centro Sperimentale di Cinematografia, Italia Luciana Corrêa de Araújo, Universidade

Federal de São Carlos, Brasil Antonio Costa, Università luav di Venezia, Italia Tom Gunning,

University of Chicago, Estados Unidos André Gaudreault, Université de Montréal, Canadá Ana

López, Tulane University, Estados Unidos Ángel Miquel, Universidad Autónoma del Estado de

Morelos, México Eduardo Morettin, Universidad de São Paulo, Brasil Paulo Antonio Paranaguá, Le

Monde, Francia Bernardo Riego, Universidad de Cantabria, España Eduardo A. Russo, Universidad

Nacional de La Plata, Argentina Daniel Sánchez Salas, Universidad Rey Juan Carlos (Madrid),

España Laura Isabel Serna, University of Southern California, Estados Unidos

**A 40 años de Brighton, 1978. Latinoamérica en el 34° Congreso de la FIAF "Cinema 1900-1906" (Completo, 2018)**

GEORGINA TORELLO , Ángel Miquel , Andrea Cuarterolo , Fabián Núñez

Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 4 4 , p.:312 - 356, 2018

Palabras clave: Historia del cine silente

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo-Buenos Aires

ISSN: 24690767

<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/issue/view/13/showToc>

**Uruguay en: Bibliografía sobre precine y cine silente latinoamericano. (Completo, 2017)**

GEORGINA TORELLO

Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 3 3 , p.:399 - 407, 2017

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente uruguayo

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo-Buenos Aires

Escrito por invitación

ISSN: 24690767

**Editorial (Completo, 2017)**

GEORGINA TORELLO , ANDREA CUARTEROLO

Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 3 3 , p.:1 - 5, 2017

Palabras clave: cine silente latinoamericano precine latinoamericano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente latinoamericano

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo-Buenos Aires

ISSN: 24690767

<http://vivomatografias.com/index.php/vmfs/issue/view/11>

**Reseña de Gustavo Remedi (coord.) Horizontes y trayectorias críticas: los estudios del teatro latinoamericano en Estados Unidos (Reseña, 2016)**

GEORGINA TORELLO

Contemporánea: Historia y problemas del siglo XX, v.: 7 p.:150 - 151, 2016

Palabras clave: Teatro uruguayoteatro latinoamericano, teoría y crítica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16887638

[latindex](#)

**¿Doble redota? Representación del héroe patrio José Gervasio Artigas / Double 'Redota? Représentation du héros de la patrie José Gervasio Artigas (Completo, 2016)**

GEORGINA TORELLO , MARÍA JOSÉ OLIVERA MAZZINI

Cinemas d'Amérique Latine, 24 , p.:76 - 91, 2016

Palabras clave: cine uruguayo, historia, ficción, metadiscurso

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo y latinoamericano

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Toulouse

ISSN: 12674397

[Scopus](#)

**Editorial (Completo, 2016)**

GEORGINA TORELLO , ANDREA CUARTEROLO

Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 2 2 , p.:1 - 5, 2016

Palabras clave: cine silente latinoamericano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente latinoamericano

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 24690767

<http://vivomatografias.com/index.php/vmfs/issue/view/9/showToc>

**Editorial (Completo, 2015)**

GEORGINA TORELLO , ANDREA CUARTEROLO

Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 1 1 , p.:1 - 5, 2015

Palabras clave: cine silente latinoamericano precine latinoamericano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente latinoamericano

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo-Buenos Aires

ISSN: 24690767

<http://vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/23/45>

**Enrico Filippini, Septiembre. (Completo, 2015)**

GEORGINA TORELLO , RICCARDO BOGLIONE  
Zibaldone. Estudios italianos de La Torre del Virrey, v.: 13 , p.:375 - 386, 2015  
Palabras clave: neovanguardia, traducción  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Italiana  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: España  
ISSN: 22553576  
<http://www.zibaldone.es>

[latindex](#)

**Cintas cartográficas. Itinerarios del cine uruguayo (1920-1929) (Completo, 2013)**

GEORGINA TORELLO  
Imagofagia, v.: 8 p.:1 - 29, 2013  
Palabras clave: cine silente uruguayo y europeo, cartografía  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo.  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Argentina  
ISSN: 18529550  
<http://www.asaeca.org/imagofagia/sitio/>

[latindex](#)

**Pequeñas diatribas de cenáculo El primer teatro de Mario Benedetti como (¿fallido?) ensayo tridimensional (Completo, 2013)**

GEORGINA TORELLO  
Revista de Critica Literaria Latinoamericana, v.: 77 p.:119 - 136, 2013  
Palabras clave: teatro, crítica, espectáculo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Medford  
ISSN: 02528843  
<http://ase.tufts.edu/romlang/rcill/>

[Scopus](#)

**El cine va al teatro: Frégoli y Deed en los escenarios montevideanos (Completo, 2012)**

GEORGINA TORELLO  
Mediálogos, v.: 21 , p.:127 - 140, 2012  
Palabras clave: Performance Cine Recepción  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 16888456  
<http://medialogos.ucu.edu.uy/>

[latindex](#)

**Poesie che sanno di nafta. Piccola antologia della poesia futurista uruguiana (1925-1932) (Completo, 2012)**

GEORGINA TORELLO , RICCARDO BOGLIONE  
La Libellula. Rivista di Italianistica, v.: 4 2012  
Palabras clave: Vanguardia uruguaya, poesía, traducción  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Catania, Italia  
ISSN: 20363133



**Resto Umano (1913) : i pericoli della lettura e la lettura dei pericoli Un caso di adattamento di Madame Bovary (Completo, 2012)**

GEORGINA TORELLO

Chroniques italiennes. Université de la Sorbonne-Paris III, 2012

Palabras clave: cine y literatura, cine mudo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine y literatura

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Paris

ISSN: 16340272

<http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/presentation.html>

**Con el demonio en el cuerpo: la mujer en el cine mudo italiano (1913-1920) (Completo, 2006)** [Trabajo relevante](#)

GEORGINA TORELLO

Secuencias. Revista de Historia del Cine., v.: 23 p.:7 - 19, 2006

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Cine Teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Madrid

ISSN: 11346795

[latindex](#)

**Reseña del libro Sogni di carta. Dieci studi sul sogno raccontato in letteratura (2001) (Completo, 2003)**

GEORGINA TORELLO

Annali d'Italianistica, v.: 21 p.:601 - 603, 2003

Palabras clave: teoría sueño

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / literatura

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Chapel Hill

ISSN: 07417527

<http://www.ibiblio.org/annali/index.html>

**La crueldad como innovación (Completo, 1997)**

GEORGINA TORELLO, SR.

Teatro al Sur, p.:14 - 18, 1997

Palabras clave: Teatro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Medio de divulgación: Papel

ISSN: aaaaaabb

**NO ARBITRADOS**

**Vicios y virtudes del último teatro uruguayo (Completo, 2010)**

GEORGINA TORELLO

Arteamérica. Casa de las Américas, 2010

Palabras clave: Teatro uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: La Habana, Cuba

ISSN: 22180842

[www.arteamerica.cu/22/dossier/torello.htm](http://www.arteamerica.cu/22/dossier/torello.htm)

## ARTÍCULOS ACEPTADOS

### ARBITRADOS

#### **Il corpo del reato Dalle scandalose Salomè alla diva imitata: Lyda Borelli in Uruguay (Completo, 2019)** Trabajo relevante

GEORGINA TORELLO

Imagine. Note di Storia del Cinema, v.: 19 IV, 2019

Palabras clave: cine silente teatro intermedialidad transnacionalidad gestualidades censura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Relaciones intermediales cine, teatro, literatura

Medio de divulgación: Papel

Fecha de aceptación: 09/12/2019

ISSN: 11287101

<http://www.airsc.org/immagine-quarta-serie-2010-in-corso/>

### LIBROS

#### **Cine Chileno y latinoamericano. Antología de un Encuentro ( Participación , 2019)**

GEORGINA TORELLO

Edición: ,

Editorial: LOM Ediciones, Santiago

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Cine silente Cine amateur cine uruguayo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-956-00-1204-3

El capítulo publicado en esta antología es una versión ampliada y revisada del capítulo publicado en el año 2018, con el mismo nombre.

Capítulos:

Los chicos solo quieren divertirse. Gestualidades desmesuradas en la cinematografía amateur uruguayo (1920-1930)

Organizadores: Mónica Villarroel

Página inicial 65, Página final 79

#### **Imaginarios del cine chileno y latinoamericano ( Participación , 2018)**

GEORGINA TORELLO

Edición: ,

Editorial: LOM Ediciones, Chile

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: cine silente cine amateur travestismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente latinoamericano

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-956-00-1074-2

Capítulos:

Los chicos sólo quieren divertirse. Gestualidades desmesuradas en la cinematografía amateur uruguayo (1920-1930)

Organizadores: Mónica Villarroel

Página inicial 221, Página final 231

#### **Uruguay se filma. Prácticas documentales (1920-1900) ( Libro compilado Compilación , 2018)** Trabajo relevante

GEORGINA TORELLO

Número de volúmenes: 500

Número de páginas: 237

Edición: 1era., -

Editorial: Irrupciones Grupo Editor, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Cine documental Cine uruguayo Archivo Patrimonio Televisión Video

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-722-4

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Participaron en el libro: Pablo Alvira, Mariana Amieva Collado, Mariel Balás, Cecilia Lacruz, Lucía Secco, Beatriz Tadeo Fuica e Isabel Wschebor.

**La conquista del espacio. Cine silente uruguayo (1915-1932) (Libro publicado Texto integral , 2018)** [Trabajo relevante](#)

GEORGINA TORELLO

Número de volúmenes: 300

Número de páginas: 276

Edición: 1,

Editorial: Yaugurú, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Cine silente uruguayo historia del cine Cine silente italiano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente uruguayo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974890039

Financiación/Cooperación:

Espacio Interdisciplinario / Otra, Uruguay

Esta investigación fue posible, en parte, gracias a los financiamientos del proyecto CSIC I+D 2014, "Cine y campo cultural en Uruguay. Enfoques interdisciplinarios y representaciones sociales", y del Núcleo de Estudios Interdisciplinarios sobre Cine y Audiovisual del Espacio Interdisciplinario (UdelaR), de los que fui co-responsable.

**Territorios en disputa. prensa, literatura y política en la modernidad rioplatense ( Participación , 2017)**

GEORGINA TORELLO

Edición: ,

Editorial: Prodic, Facultad de Información y Comunicación, UdelaR, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Intermedialidad cine y teatro italianos

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-91-829-0

Capítulos:

Hazañas de cuerpo y celuloide. Cruces mediáticos en los escenarios montevideanos de comienzos del siglo veinte.

Organizadores: María Inés de Torres (edit.)

Página inicial 73, Página final 98

**La pantalla letrada. Estudios interdisciplinarios sobre cine y audiovisual latinoamericano (Libro compilado Libro , 2016)** [Trabajo relevante](#)

ISABEL WSCHEBOR , GEORGINA TORELLO

Número de volúmenes: 300

Número de páginas: 127

Edición: 1,

Editorial: Interdisciplinarias. Espacio Interdisciplinario. Universidad de la República, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: cine uruguayo cine latinoamericano ficción

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo y latinoamericano

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974013452

Financiación/Cooperación:

Espacio Interdisciplinario / Apoyo financiero, Uruguay

Este libro integra la Colección Interdisciplinarias 2015. El comité de Referato para la edición 2015 de dicha colección estuvo integrado por: Gabriela Cruz, Mónica Lladó, Claudio Martínez, Gregory Randall, Gustavo Remedi, Oscar Sarlo y Judith Sutz.

**CEMA: Archivo, video y restauración democrática ( Participación , 2016)**

GEORGINA TORELLO

Número de volúmenes: 300

Edición: 1,

Editorial: , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: video, trabajo femenino, lucha sindical

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video uruguayo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974363212

Financiación/Cooperación:

Facultad de Información y Comunicación / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

Entretelares: m/arañas visuales en la nueva democracia

Organizadores: Beatriz Tadeo Fuica y Mariel Balás

Página inicial 58, Página final 66

**Memorias y representaciones en el cine chileno y latinoamericano ( Participación , 2016)**

GEORGINA TORELLO

Edición: 1,

Editorial: LOM, Santiago

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: cine silente imagen fija beneficencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine silente

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789560006547

Capítulos:

El discreto encanto de la (in)movilidad. La programación cinematográfica montevideana en las primeras décadas del siglo XX

Organizadores: Centro Cultural la Moneda, Cineteca Nacional de Chile

Página inicial 231, Página final 240

**Nuevos mapas de las vanguardias. Reflexiones desde Montevideo ( Libro publicado Compilación , 2015)**

GEORGINA TORELLO , SR.

Número de volúmenes: 100

Número de páginas: 208

Edición: 1, 8

Editorial: Linardi y Risso, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: vanguardias, literatura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literaturas europeas y latinoamericanas

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974675728

Financiación/Cooperación:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

**Poesie che sanno di nafta. Antología della poesia futurista uruguaiana (1925-1932) ( Libro compilado Libro , 2014)**

GEORGINA TORELLO , RICCARDO BOGLIONE

Número de volúmenes: 500

Número de páginas: 144

Edición: ,

Editorial: Sentieri Meridiani Edizioni, Foggia  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: literatura futurismo vanguardia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 97888988125203  
<http://www.sentierimeridiani.it/>

**Aliverti Liquida. Troupe Ateniense. ( Participación , 2012)** Trabajo relevante

GEORGINA TORELLO  
Edición: .  
Editorial: Irrupciones Grupo Editor - Yaugurú, Montevideo  
Palabras clave: Vanguardia uruguaya - Teatro - Poesía visual  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974834828

Capítulos:  
La Troupe Ateniense, capítulo oriental  
Organizadores:  
Página inicial 97, Página final 119

**Pablo Uribe. Air Discurso. ( Participación , 2012)**

GEORGINA TORELLO  
Edición: ,  
Editorial: , Montevideo  
Palabras clave: Teatro Arte uruguayo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Capítulos:  
Tacitum vivit sub pectore vulnus  
Organizadores:  
Página inicial 15, Página final 19

**El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad ( Participación , 2011)**

GEORGINA TORELLO  
Número de volúmenes: 1  
Edición: 1,  
Editorial: Facultad de Humanidades. Universidad de la República, Montevideo  
Palabras clave: recepción, teatro italiano  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro italiano en Uruguay  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974984745

Capítulos:  
Ma non è una cosa seria. El Pirandello clásico, infiltrado, grotesco y marchito de los años 60  
Organizadores: Roger Mirza  
Página inicial 139, Página final 147

**El caudillaje criminal en Sud América y otros textos, de Florencio Sánchez ( Participación , 2010)**

GEORGINA TORELLO  
Edición: 1,  
Editorial: Irrupciones Grupo Editor, Montevideo  
Palabras clave: Florencio Sánchez  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974824867

Capítulos:  
Prólogo a otros prólogos descartados  
Organizadores:  
Página inicial 9, Página final 14

**La dictadura contra las tablas. Teatro uruguayo contemporáneo e historia reciente ( Participación , 2009)**

GEORGINA TORELLO  
Edición: 1,  
Editorial: Ediciones de la Biblioteca Nacional, Montevideo  
Palabras clave: Teatro  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Teatro Performance  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974550568

Capítulos:  
Historia de la A : ensayo para la interrupción del silencio  
Organizadores: Roger Mirza y Gustavo Remedi, editores  
Página inicial 207, Página final 229

**Watching Pages, Reading Pictures. Cinema and Modern Literatura in Italy ( Participación , 2008)** [Trabajo relevante](#)

GEORGINA TORELLO  
Número de volúmenes: 1  
Edición: ,  
Editorial: Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne  
Palabras clave: Literatura Cine Performance  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Literatura Cine  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9781847189172

Capítulos:  
How To Deal with Female Penetration and not Die in the Attempt  
Organizadores:  
Página inicial 324, Página final 339

**Introducción a Watching Pages, Reading Pictures. Cinema and Modern Literatura in Italy ( Libro compilado Libro , 2008)**

GEORGINA TORELLO , SRA.  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 440  
Edición: 1,  
Editorial: Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne  
Palabras clave: Literatura Comparada Cine Teoría  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Literatura Cine Teatro  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 1847189172

**Tosca di Giacomo Puccini ( Participación , 2004)** [Trabajo relevante](#)

GEORGINA TORELLO  
Edición: ,  
Editorial: Teatro Carlo Felice, Genova  
Palabras clave: Opera Puccini  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Capítulos:  
Chi ha (ancora) paura di Floria Tosca?

Organizadores:  
Página inicial 23, Página final 28

### **Relecturas, reescrituras. Articulaciones Discursivas. ( Participación , 1999)**

GEORGINA TORELLO  
Número de volúmenes: 1  
Edición: .  
Editorial: Mc Graw Ediciones, Buenos Aires  
Palabras clave: Literatura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9879816404

Capítulos:  
Ni civilización ni barbarie: conflictos y encuentro de culturas en la narrativa de Jorge Luis Borges  
Organizadores: Daniel Altamiranda  
Página inicial 165, Página final 171

### **DOCUMENTOS DE TRABAJO**

#### **Nitrato Oriental. Precine y cine silente en Uruguay (1850-1933) (2019)**

Completo  
GEORGINA TORELLO , Boglione, Riccardo

Uruguay  
Palabras clave: Cine silente uruguayo Precine  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Precine y cine silente en Uruguay  
Medio de divulgación: Papel  
La presente publicación deriva de la muestra "Nitrato oriental. Precine y cine silente en Uruguay (1850-1933), proyecto ganador de la convocatoria realizada por el CIDDAE para proyectos expositivos 2019 en Sala "Estela Medina".

### **PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

#### **Por ese terrible pulpo que todo lo quiere abarcar y dominar. Debate entre revistas especializadas a paropósito de Max Glüksmann (2013)**

Completo  
GEORGINA TORELLO

Evento: Internacional  
Descripción: II Simposio Iberoamericano de estudios comparados sobre cine y audiovisual: perspectivas interdisciplinarias. Debates del cine y la historia  
Ciudad: Buenos Aires  
Año del evento: 2013  
Anales/Proceedings: ActasII Simposio Iberoamericano de estudios comparados sobre cine y audiovisual: perspectivas interdisciplinarias. Debates del cine y la historia  
Editorial: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA  
Ciudad: Buenos Aires  
Palabras clave: Estudios Comparados, Cine silente Revistas especializadas  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine latinoamericano.  
Medio de divulgación: Internet  
<http://www.ricila.com/>

#### **Medios de Comunicación y artes escénicas (2012)**

Completo  
GEORGINA TORELLO

Evento: Internacional  
Descripción: Seminario Públicos y artes escénicas  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2012

Anales/Proceedings: Seminario Públicos y artes escénicas  
Pagina inicial: 163  
Pagina final: 164  
ISSN/ISBN: 9789974600829  
Editorial: Teatro Solís. CIDDAE  
Palabras clave: crítica teatral, prensa  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro. Debates culturales  
Medio de divulgación: Papel

**El pequeño héroe como territorio transitable Las relaciones dinámicas entre cine y literatura a propósito del mito Dionisio Díaz (2011)**

Completo  
GEORGINA TORELLO

Evento: Nacional  
Descripción: Encuentro de Cine y Literatura  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2011  
Palabras clave: literatura / crónica / cine documental  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine mudo uruguayo  
Medio de divulgación: Internet  
<http://www.no-retornable.com.ar/v9/cruzar/torello.html>

**TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS**

**De ligas, alianzas y asociaciones (2019)**

la diaria  
Periodicos  
GEORGINA TORELLO

Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 25/01/2019  
Lugar de publicación: Uruguay  
<https://ladiaria.com.uy/>  
Se trata de la reseña del libro: Feminismos y política en el Uruguay del Novecientos. Internacionalismo, culturas políticas e identidades de género (1906-1932), de Inés Cuadro Cawen. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2018, 325 páginas.

**Los sonidos del silente (2019)**

la diaria  
Periodicos  
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Música cine silente cine silente uruguayo  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 08/10/2019  
Lugar de publicación: Uruguay  
<https://ladiaria.com.uy/>  
Se trata de la reseña del disco: Cine mudo, Leo Masliah, 2019.

**Desacostumbrar el borrón amnésico (2019)**

la diaria  
Periodicos  
GEORGINA TORELLO

Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 15/03/2019  
Lugar de publicación: Uruguay  
<https://ladiaria.com.uy/>  
Se trata de la reseña de la muestra: ?Una mujer está bordando?, instalación del proyecto editorial Dramaturgia Uruguaya 1930-1973, por Salvadora Editora, Museo Zorrilla.



**Sobre la relevancia del escritor contemporáneo y otros asuntos. Con el escritor italiano Edoardo Albinati (2018)**

la diaria  
Periodicos  
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Literatura italiana contemporánea  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Italiana  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 17/10/2018  
Lugar de publicación: Uruguay  
<https://ladiaria.com.uy/>

**Imperfecta, pero absolutamente necesaria (2018)**

la diaria  
Periodicos  
GEORGINA TORELLO

Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 03/04/2018  
Lugar de publicación: Uruguay  
<https://ladiaria.com.uy/>  
Reseña del libro: Dorothy Parker. Una imagen perfecta. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2018.

**El teatro, cartografiado (2018)**

la diaria  
Periodicos  
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Teatro uruguayo Teoría Escena  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 06/07/2018  
Lugar de publicación: Uruguay  
<https://ladiaria.com.uy/>  
Reseña de los libros: - Crisis de la dramaturgia y las prácticas escénicas en la contemporaneidad, Roger Mirza (ed.). Montevideo: Udelar/FHUCE/MEC, 2017, 242 páginas. - Otros lenguajes de la memoria: teatro uruguayo contemporáneo e historia reciente, Gustavo Remedi (coord.). Montevideo: Udelar/CSIC, 2017, 175 páginas.

**¿El futur(ism)o es hoy? (2018)**

la diaria  
Periodicos  
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Teatro breve Relación con vanguardias italianas  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 15/11/2018  
Lugar de publicación: Uruguay  
<https://ladiaria.com.uy/>

**Muy bienvenidos a casa. Destrucción del espacio (no) convencional (2017)**

la diaria  
Periodicos  
GEORGINA TORELLO

Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 23/11/2018  
Lugar de publicación: Uruguay  
<https://ladiaria.com.uy/>  
Se trata de la reseña del espectáculo: Y los lugares comunes, dirección y texto de Estibaliz Solis Carvajal.

**Funerales de Autor. El sepelio de celebridades en el cine silente uruguayo (2014)**

Almanaque del Banco de Seguros del Estado 220, 225

Revista

GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Cine, literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/12/2014

Lugar de publicación: Montevideo

<http://www.bse.com.uy/inicio/almanaques>

**Mil novecientos veintitantos. A propósito del rescate de Almas de la Costa (2014)**

Lento. Una revista de la diaria v: 11, 88, 89

Revista

GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:23010584

Palabras clave: Cine silente uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/02/2014

Lugar de publicación: Montevideo

<http://lento.uy/>

**Críticos anónimos. La crítica en el Uruguay de los años 20. (2014)**

Tercer Film. v: 1, 16, 19

Revista

GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:ISSN 2301-1882

Palabras clave: Crítica cinematográfica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/09/2014

Lugar de publicación: Montevideo

[www.revistafilm.com](http://www.revistafilm.com)

**Atracciones fatales. Reseña del libro: De la foto al fotograma. Relaciones entre cine y fotografía en Argentina (1840-1933). De Andrea Cuarterolo. Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), Montevideo, 2013. 260 páginas (2013)**

la diaria

Periodicos

GEORGINA TORELLO

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine latinoamericano y fotografía.

Medio de divulgación: Papel

<http://ladiaria.com.uy/>

**Decameron, imágenes de la modernidad (2013)**

La pupila v: 29, 28, 32

Revista

GEORGINA TORELLO , RICCARDO BOGLIONE

Palabras clave: literatura italiana, arte, cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/12/2013

Lugar de publicación: Montevideo  
<http://www.revistalapupila.com/>

**El goce de ser abucheados : breve historia del teatro futurista (2013)**

Revista Dossier 56, 62  
Revista  
GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:1688368  
Palabras clave: Vanguardia italiana  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura italiana. Futurismo.  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
[www.revistadossier.com.uy/](http://www.revistadossier.com.uy/)

**El pequeño héroe como territorio transitable reloaded. Las relaciones dinámicas entre cine y literatura a propósito del mito Dionisio Díaz (2013)**

33 cines v: 4, 5, 12  
Revista  
GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:16886933  
Palabras clave: cine y literatura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo y literatura.  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 28/10/2013  
Lugar de publicación: Montevideo

**Nuevo teatro chileno. Entrevista con Guillermo Calderón (2009)**

Dossier 42, 46  
Revista  
GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:1688368  
Palabras clave: Teatro contemporáneo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 01/05/2009  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://www.revistadossier.com.uy/>

**Auge de los teatros post industriales en Milán (2008)**

Dossier 42, 46  
Revista  
GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:1688368  
Palabras clave: Espacios teatrales  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro italiano  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 01/03/2008  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://www.revistadossier.com.uy/>

**El teatro en el tocador. (2008)**

Dossier 56, 63  
Revista  
GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:1688368  
Palabras clave: teatro y pornografía  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 01/01/2008  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://www.revistadossier.com.uy/>

**El vicio de la indiferencia. Alberto Moravia (1907-1990) (2007)**

El país cultural 1, 3  
Revista  
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Literatura Moravia  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 08/06/2007  
Lugar de publicación: Montevideo

**Revistas de Teatro en Uruguay. Memorias de un arte efímero (1998)**

Insomnia. Separata cultural de Posdata  
Revista  
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Teatro Publicaciones Historia  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 27/02/1998

**Un teatro indigesto, apocalíptico, socialista (1997)**

Posdata 104, 106  
Revista  
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Teatro uruguayo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 31/01/1997  
Lugar de publicación: Montevideo

## Producción técnica

## Otras Producciones

### CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

**Construcciones móviles. Estrategias para pensar la producción cinematográfica en Uruguay (2019)**

GEORGINA TORELLO  
Otro  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: <http://cdf.montevideo.gub.uy/>  
Tipo de participación: Docente  
Unidad: Intendencia de Montevideo  
Duración: 3 semanas  
Lugar: Sede del CDF  
Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Centro de Fotografía de Montevideo

Palabras clave: Cine silente Análisis relaciones intertextuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente

Información adicional: Construcciones móviles. Estrategias para pensar la producción cinematográfica en Uruguay (1900-1932) El taller propone un primer acercamiento teórico y práctico al lenguaje cinematográfico tomando como centro la producción documental y ficcional de las primeras décadas del siglo XX en Uruguay. A partir del visionado de fragmentos y de la lectura de los discursos que se generaron en el campo sobre esas producciones, se proporcionarán herramientas para el análisis de la imagen en movimiento y de su construcción de sentido(s).

## ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

### III Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2018)

GEORGINA TORELLO

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy>

Duración: 3 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Grupo de Estudios Audiovisuales, con apoyo del Espacio

Interdisciplinario, UdelaR

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

### II Coloquio Interdisciplinario de Estudio de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2016)

GEORGINA TORELLO

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy>

Duración: 3 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Grupo de Estudios Audiovisuales, con apoyo del Espacio

Interdisciplinario, UdelaR

Palabras clave: cine archivo relaciones intermediales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

### I Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2014)

GEORGINA TORELLO

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo

Idioma: Español

Duración: 2 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Grupo de Estudios Audiovisuales, con apoyo del Espacio

Interdisciplinario, UdelaR

Palabras clave: cine audiovisual archivo cine y análisis

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

### Nuevos mapas de las vanguardias. Reflexiones desde Montevideo (Montevideana n. 8) (2013)

GEORGINA TORELLO

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Museo de Artes Visuales Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://www.fhuce.edu.uy/index.php/noticias/2375-coloquio-internacional-montevideana-viii>

Duración: 3 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Letras Modernas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdeLaR

Palabras clave: vanguardias América Latina literatura cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas comparadas

Información adicional: Descripción del Coloquio En América Latina, las vanguardias literarias y estéticas de los años 20 y principios de los 30 impulsaron cambios importantes en la valoración de las relaciones interculturales, desarrollando particulares imaginarios de autonomía y diferencia geoculturales. Si bien en las últimas décadas se ha realizado una extensa crítica de las lecturas europeístas más tradicionales, el lugar de América Latina en el ámbito de las vanguardias atlánticas, así como el de las vanguardias europeas y estadounidenses en América Latina, no han sido suficientemente revisados. Los abordajes transculturales y transhemisféricos, imprescindibles para cualquier visión amplia de los fenómenos culturales englobados bajo el nombre de vanguardias, han sido relativamente escasos. Más aún: incluso aquellos discursos críticos que se presentan como abarcativos raramente incluyen miradas desde o hacia nuestra región. Este coloquio reunió voces y visiones de distintas procedencias para contribuir a una comprensión más adecuada tanto de las presencias latinoamericanas en los espacios europeos y angloamericanos, y viceversa, como del complejo fenómeno histórico de las vanguardias en general. Organizadores del evento: Emilio Irigoyen y Georgina Torello, ambos del Departamento de Letras Modernas.

## Evaluaciones

### EVALUACIÓN DE PROYECTOS

#### COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

##### **CSIC-PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (2019)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

##### **CSIC Programa de Movilidad e Intercambios Académicos, Visitantes, Eventos, Pasantías y Congresos (2019)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay

Cantidad: Menos de 5

##### **Tribunal de Defensa de los Proyectos de tesis doctorales (2018)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado, Uruguay

Cantidad: Menos de 5

##### **CSIC Programa de Movilidad e Intercambios Académicos, Visitantes, Eventos, Pasantías y Congresos (2017)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay

Cantidad: Menos de 5

##### **ANII (2016)**

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación, Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Evaluadora externa de becas de posgrado en el exterior 2015

##### **ANII (2015)**

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de

Investigación e Innovación, Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
ANII  
Evaluadora externa de Becas de Posgrado en el Exterior 2014

**CSIC Proyecto de Iniciación a la Investigación ( 2015 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

**EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS**

**El Gran Film del Uruguay. Proyecto presentado en programa Documenting Global Voices, UCLA ( 2019 )**

Estados Unidos  
UCLA Library (Universidad de California, Los Ángeles), SODRE  
Cantidad: Menos de 5

**CSIC Programa de Movilidad e Intercambios Académicos, Visitantes, Eventos, Pasantías y Congresos ( 2017 )**

Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

**Proyecto PICT 2017 ( 2017 )**

Argentina  
Comisión de Ciencias Humanas de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica  
Cantidad: Menos de 5

**ANII ( 2016 )**

Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Evaluadora externa de becas de posgrado en el exterior 2015

**Mapa de los Estudios de cine en Chile (2005-2015) ( 2016 )**

Chile  
Fondo de Fomento Audiovisual de Chile.  
Cantidad: Mas de 20  
Participación en la segunda consulta del Informe de sistematización sobre Mapa de los Estudios de cine en Chile (2005-2015). Transcribo descripción del proyecto: Mapa de los Estudios de cine en Chile (2005-2015) es una investigación en curso financiada por el Fondo de Fomento Audiovisual de Chile, convocatoria 2016. La pregunta que ha movilizó nuestra investigación fue de qué manera se ha desarrollado el campo de los estudios sobre cine chileno en la última década. El corpus de análisis lo componen investigaciones publicadas como libros, capítulos de libro y artículos en revistas académicas indexadas. En ello, hemos considerado que los estudios publicados en libros y capítulos de libro responden a un criterio de circulación de las obras, y que los artículos en revistas indexadas conllevan, por su parte, un criterio de calidad y puesta en circulación de estudios académicos. El proyecto total, a ser desarrollado en el 2016, consta de 4 etapas. La primera etapa, considera el levantamiento de publicaciones de investigación sobre cine en Chile en el período en estudio, además del desarrollo de una Matriz de análisis, diseñada específicamente para esta investigación y validada por especialistas. La segunda etapa, corresponde al análisis de los textos publicados en el periodo en estudio. Nuestro interés es reconocer en las publicaciones cartografiadas, las principales temáticas, referencias teóricas, disciplinarias y metodológicas, así como las fuentes de financiamiento y la participación del Estado; distinciones que despliegan y conciernen a las investigaciones producidas en el país en la última década. La tercera etapa, es el desarrollo de una página web que reunirá los resultados de la investigación en un repositorio digital inédito de publicaciones sobre cine en Chile. La cuarta etapa, en tanto, transversal al desarrollo de la investigación, corresponde a la difusión nacional e internacional de los resultados del proyecto, además de un artículo académico que sintetice los resultados de la investigación.

**ANII ( 2015 )**

Uruguay  
ANII  
Cantidad: Menos de 5

Evaluadora externa de Becas de Posgrado en el Exterior 2014

**CSIC Proyecto de Iniciación a la Investigación ( 2015 )**

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

**CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil ( 2014 / 2014 )**

Uruguay

CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil

Cantidad: Menos de 5

**CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil ( 2013 / 2013 )**

Uruguay

CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil

Cantidad: Menos de 5

**CGLU-EMAD ( 2012 / 2013 )**

España

CGLU-EMAD

Cantidad: Menos de 5

Fui convocada por SUA (Sociedad Uruguaya de Actores), en calidad de Evaluador externo del proyecto, junto con la Lic. Lila García, para "La Escuela Municipal de Arte dramático Margarita Xirgú: un puente hacia las islas flotantes de la cultura", financiado por Programa de Subvenciones a ciudades y cogobiernos locales de CGLU de África, Iberoamérica y el Mediterráneo para proyectos de cooperación cultural internacional en el marco de la Agenda 21 de la cultura, Barcelona Solidaria.

**EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES**

**COMITÉ EDITORIAL**

**Tenso Diagonal. Revista de teoría, crítica y creación sobre literaturas, culturas y comunidades fronterizas ( 2016 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Soy miembro del Consejo Editor.

**Lingue e Linguaggi. Università di Salento ( 2012 / 2013 )**

Cantidad: Mas de 20

Miembro del Editorial Team

**REVISIONES**

**Concurso de Tesis ASAECA - Universidad Nacional de Quilmes ( 2019 )**

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

Formo parte del jurado que seleccionará una tesis para su publicación en libro impreso.

**Referato de artículo para la Revista Ariadna histórica. Lenguajes, conceptos, metáforas ( 2019 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**Referato de artículo para la Revista Encuentros Latinoamericanos (FHCE) ( 2019 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**Referato de artículo para Revista Aisthesis, del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile ( 2019 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**Referato de libro para la editorial Peter Lang Publishing ( 2019 )**



Tipo de publicación: Libros  
Cantidad: Menos de 5

#### **Referato de artículo para la Revista Encuentros Latinoamericanos (FHCE) ( 2018 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

#### **Dos adaptaciones de Tabaré al cine ( 2017 )**

Tipo de publicación: Libros  
Cantidad: Menos de 5

Se trató de la evaluación del capítulo de un libro para la Dirección de Publicaciones de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

#### **Revista do Departamento de Teoria Literária do Instituto de Estudos da Linguagem da UNICAMP ( 2017 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: De 5 a 20  
Integro el Consejo Consultivo de la revista

### **EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS**

#### **Nuevas formas del Cine y del Audiovisual: Géneros, Afectos, Identidades y Política. VII Congreso ASAECA 2020 ( 2019 / 2019 )**

Comité programa congreso  
Argentina  
Arbitrado

Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual / Universidad Nacional de Tucumán  
Participación: Miembro del Comité Científico.

#### **Des Allers-Retours Transcontinentaux: Interactions Entre La France et L'Amérique Latine A Travers Le Cinéma ( 2018 )**

Comité programa congreso  
Francia  
Arbitrado

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3  
Miembro del Comité Científico del evento Des Allers-Retours Transcontinentaux: Interactions Entre La France et L'Amérique Latine A Travers Le Cinéma, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 13 y 14 de noviembre 2018, Francia.

#### **Seminario Internacional A 50 años del 68 Miradas e interpretaciones desde el Sur ( 2018 )**

Comité programa congreso  
Uruguay  
Arbitrado

Archivo General de la Universidad; Centro de Fotografía de Montevideo; Departamento de Historia Americana (FHCE); Departamento de Historia del Uruguay (FHCE); Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (FHCE); Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos (FHCE); Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre el Pasado Reciente (CSIC-Udelar); Grupo de Estudios Audiovisuales (EI-Udelar); Colectivo de Estudios sobre América Latina Contemporánea\* (FHCE). Apoya: Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)

#### **Intensidades políticas en el cine y los estudios audiovisuales latinoamericanos. Identidades, dispositivos, territorios. VI Congreso ASAECA 2018 ( 2018 / 2018 )**

Comité programa congreso  
Argentina  
Arbitrado

Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual / Universidad Nacional del Litoral.  
Tipo de participación: miembro del Comité Científico.

### **EVALUACIÓN DE PREMIOS**

**Premio Nacional de Literatura ( 2018 )**

Comité de asignación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: Menos de 5  
Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay

**Gran Premio Nacional a la Labor Intelectual. Ministerio de Educación y Cultura ( 2018 )**

Comité de asignación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

**Premios Literarios Anuales, categoría Narrativa ( 2012 / 2012 )**

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20  
Ministerio de Educación y Cultura

**Premios Literarios anuales, categoría Teatro. ( 2009 / 2009 )**

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20  
Ministerio de Educación y Cultura

**Premio Florencio ( 2008 / 2014 )**

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20  
ACTU (Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay)

**EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES****Libros y Artículos de investigación. Ediciones 2014 ( 2014 / 2014 )**

Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Centro de Fotografía de Montevideo

**JURADO DE TESIS****Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos ( 2018 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Nivel de formación: Maestría

**Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos ( 2014 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Nivel de formación: Maestría

**Formación de RRHH****TUTORÍAS CONCLUIDAS****GRADO**

### **La cocina futurista y la segunda fundación del futurismo (2017)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Juan Francisco Alvez  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

### **Mafarka, el Furturista y el rol de la mujer (2016)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Lucía Méndez  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: literatura italiana, vanguardia, mujer  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

### **DEFINICIÓN DE LA CIÉNAGA DEFINITIVA: una lectura sobre la ilegibilidad (a partir de la novela La ciénaga definitiva de Giorgio Manganelli) (2012)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Nombre del orientado: Felipe Fossati  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Neovanguardia, experimentación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

### **La normalidad en Marcelo Cléricali. Construcción del concepto y transposición en Il Conformista, novela de Alberto Moravia y film homónimo de Bernardo Bertolucci (2011)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Nombre del orientado: Horacio Correa  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: literatura y cine italianos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine y literatura

### **Análisis de las dinámicas de poder en las didascalías referidas a la Madre, a la Hijastra y al Padre de Sei personaggi in cerca d autore de Luigi Pirandello (2011)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Nombre del orientado: Betina Rosas  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: teatro italiano, Pirandello  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro italiano

### **Personajes de la Centuria, de Giorgio Manganelli - comportamiento extravagante y antifilisteísmo (2011)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Nombre del orientado: Santiago Pepe  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Neovanguardia italiana  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

## **OTRAS**

### **La influencia de la vanguardia en la literatura uruguaya (2019)**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Tipo de orientación: Asesor/Orientador  
Nombre del orientado: Mariana Moreira  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Italiana  
Se trata de un trabajo final para el curso de maestría ¿También la cafeína de América Latina? Presencia y proyección del futurismo italiano en nuestro continente (1909-1932), Maestría en Ciencias Humanas, opción Estudios Latinoamericanos (FHCE) dictado por mí en 2017.

## **TUTORÍAS EN MARCHA**

## **POSGRADO**

### **Estrategias creadoras de la acción teatral postmoderna en dos obras Montevideanas (2019)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Germán Barreiro  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Teatro uruguayo contemporáneo Dramaturgia  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro uruguayo

### **Las recreaciones teatrales del Quijote en Uruguay desde 1985 a la actualidad (2016)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: Adriana Montado  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Quijote Teatro Recreaciones Cine  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Literatura Latinoamericana

### **Hacia los inicios de una dramaturgia femenina transgresora en Uruguay: el caso singular y olvidado de Un señor cualquiera de Mercedes Pinto en el teatro montevideano de los 30 (2010)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro  
Nombre del orientado: Leticia Sarante  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: vanguardia  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro

## **GRADO**

### **La construcción del yo en la Hilarotragoedia de Giorgio Manganelli (2011)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Nombre del orientado: Paola Menchaca González  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Neovanguardia italiana  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

### **Los posibles lectores de Encomio de un Tirano de Giorgio Manganelli: análisis desde la teoría de la recepción y Obra abierta de U. Eco (2011)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Nombre del orientado: María del Verdún Martínez Oramas  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Neovanguardia italiana  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

### **Transposición como transgresión en Las Mil y Una Noches de P. P. Pasolini (2010)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Nombre del orientado: Carolina Neighbour Toltoiv  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Cine y literatura italiana  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

### **El duelo en Il Giuoco delle Parti (2009)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Nombre del orientado: Federico Giordano  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: teatro italiano, Pirandello  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

## **OTRAS**

### **Boccaccio hacia Montevideana 2020 Relecturas de la obra boccacciana desde el siglo XXI (2019)**

Iniciación a la investigación  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Tipo de orientación: Asesor/Orientador  
Nombre del orientado: María Soledad Rodríguez Garibaldi  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Literatura italiana Literatura Medieval  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Italiana  
Descripción del proyecto: En el marco del curso de Literatura Italiana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación del corriente año, dedicado a la figura del autor medieval Giovanni Boccaccio y en vistas de la próxima edición del Coloquio Montevideana, que organiza el

departamento de Letras modernas de nuestra facultad periódicamente, el cual tendrá como eje central al escritor florentino, nos proponemos investigar su obra, la crítica que la involucra, revisar las diferentes lecturas e intentar nuevas conexiones desde el presente. El aniversario de los 700 años del nacimiento de Giovanni Boccaccio, que sirvió de excusa, tanto para el curso del primer semestre de 2019, como para el XI Coloquio, nos permite acceder a recientes y variadas investigaciones, que nos abrirían el camino hacia posibles nuevas correspondencias y relecturas de su obra. Este grupo de investigación se plantea profundizar en el estudio, desde el Uruguay, de un autor que sigue siendo faro de la literatura universal y que merece tener un enfoque específico desde la mirada de nuestra facultad y carrera. El proyecto está integrado por las siguientes estudiantes: Florencia Rodríguez Fava, Guadalupe Vendemia, Graziella Deambrosis, Graciela García Mainere, Fiorella logiuratto, Valentina Tabeira y María Soledad Rodríguez Garibaldi.

#### **Los imaginarios nacionales sobre la cinematografía reciente: Películas uruguayas en Rotterdam (2019)**

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay

Tipo de orientación: Asesor/Orientador

Nombre del orientado: Carmela Marrero

País/Idioma: Uruguay, Español

Proyecto financiado por CSIC, convocatoria 2019.

#### **Usos y reapropiaciones de la imagen de los cañeros de Artigas en el Cine militante uruguayo: Líber Arce, liberarse (Handler, Jacob y Bancho, 1969) y La bandera que levantamos (Jacob y Terra, 1971) (2018)**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario, Uruguay

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Belén Rodríguez

País/Idioma: Uruguay, Español

Co-tutoría, con Isabel Wschebor, del trabajo "Usos y reapropiaciones de la imagen de los cañeros de Artigas en el Cine militante uruguayo: Líber Arce, liberarse (Handler, Jacob y Bancho, 1969) y La bandera que levantamos (Jacob y Terra, 1971)", de Belén Rodríguez. Programa de Iniciación a la Investigación Interdisciplinaria, Núcleo de Cine y Audiovisual, Espacio Interdisciplinario, UdelaR, 2018.

#### **Accesibilidad y difusión de los materiales preservados y recuperados por el Laboratorio de Preservación Audiovisual (AGU) (2018)**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario, Uruguay

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Alana Constenla

País/Idioma: Uruguay, Español

Co-tutoría con Isabel Wschebor del trabajo "Accesibilidad y difusión de los materiales preservados y recuperados por el Laboratorio de Preservación Audiovisual (AGU)", de Alana Constenla, Programa de Iniciación a la Investigación Interdisciplinaria, Núcleo de Cine y Audiovisual, Espacio Interdisciplinario, UdelaR. 2018.

#### **Desde el estudio de las visualidades (2015)**

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Oficinas Centrales, Uruguay

Tipo de orientación: Asesor/Orientador

Nombre del orientado: Mariel Balás Rivas

Medio de divulgación: Otros

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Cine uruguayo, audiovisual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y audiovisual uruguayo

#### **Cerca de la revolución: prácticas y representaciones en el cine de intervención política (Uruguay, Argentina y Brasil, 1962-1974) (2014)**

Orientación de posdoctorado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Tipo de orientación: Asesor/Orientador

Nombre del orientado: Pablo Alvira

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: cine, política, latinoamerica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios

La propuesta fue presentada a la convocatoria para Becas de Posdoctorado de la ANII y financiada.

Será llevada a cabo por Pablo Alvira en coordinación con Georgina Torello, Responsable del Grupo de Investigación GEstA (Grupo de Estudios Audiovisuales).

## Otros datos relevantes

### PRESENTACIONES EN EVENTOS

#### **IX Coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico (UNAM-UAM) (2019)**

Congreso

Título de la ponencia: De medios y mensajes. Información y estética en los noticieros de San José Film (Uruguay, 1924-1928)

México

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: SUAC, Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad Autónoma Metropolitana

Palabras Clave: Cine silente uruguayo técnicas del cine silente uso del color

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente

#### **IV Coloquio Internacional de Cinema e Historia, UFPR (2019)**

Congreso

Título de la conferencia: Los límites de la independencia: La práctica cinematográfica como práctica geo-política

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Universidade Federal do Paraná / Universidade Tuiuti do Paraná.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente

#### **Seminario "Comunicación y Cultura" del Grupo Medios Cultura y Política (2019)**

Seminario

Seminario "La conquista del espacio. Cine silente uruguayo (1915-1932)".

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación (FIC, UdeLaR)

Palabras Clave: Cine uruguayo Cine silente Literatura Registros documentales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

La actividad fue comentada por Virginia Martínez (FIC).

#### **Investigación sobre fotografía e historia en Uruguay (Esto ha sido) (2019)**

Encuentro

De vidrio filoso, de fogosa celuloide, el Uruguay Reflexiones entorno a la fotografía y el cine oficial en las primeras décadas del siglo XX

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Centro de Fotografía de Montevideo

Palabras Clave: Fotografía cine silente uruguayo modelos estéticos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / cine

### **III Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2018)**

Congreso

Cronicas rojas, amarillas, azules. La San José Film, de Juan Chabalgoity (1924-1927) como emprendimiento estético

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 36

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA)

Palabras Clave: cine silente cine documental uso del color

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente

El III Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo es un evento organizado por el grupo de investigación GEstA que integro. Se trata de un evento referado.

### **Proyecciones debatidas. Del poema al audiovisual. En el marco de la exposición Tabaré Cosmopolita del Museo Zorrilla (2018)**

Otra

"Mesa de diálogo y debate con Laura Malosetti Costa, Darío Arce y Georgina Torello"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Museo Zorrilla - Museo Nacional de Artes Visuales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura y cine

### **Conversaciones en torno a la escena. A 10 años del I Encuentro Iberoamericano de Archivos de Artes Escénicas (2018)**

Encuentro

Mesa redonda entorno a la crítica teatral

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas. Teatro Solís

Palabras Clave: Crítica teatral Teatro uruguayo

### **40 años de teatro en el Uruguay (2017)**

Otra

Feria Internacional del Libro

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Cámara Uruguaya del Libro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro uruguayo

### **Visible Evidence. Congreso Internacional sobre Cine y Audiovisual Documental. (2017)**

Congreso

Primicias de los alocados años 20 uruguayos. Los noticieros San José Film, de Juan Chabalgoity (1924-1927)

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 36

Nombre de la institución promotora: UNTREF, LAIE, AsAECA

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente

### **VII Encuentro Internacional de Investigación sobre cine chileno y latinoamericano (2017)**

Encuentro

Los chicos solo quieren divertirse: gestualidades desmesuradas en la cinematografía uruguaya silente



Chile  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 30  
Nombre de la institución promotora: Cineteca Nacional de Chile  
Palabras Clave: cine silente, cine amateur, gestualidades  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente

**V Congreso Internacional. Perspectivas contemporáneas del audiovisual: cine, televisión y nuevas pantallas. (2016)**

Congreso  
Lo fijo y lo móvil. La mezcla en la programación cinematográfica montevideana silente  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 24  
Nombre de la institución promotora: ASAECA. Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual  
Palabras Clave: cine silente, imagen fija, beneficencia

**III Simposio Iberoamericano de Estudios Comparados: Prácticas y Relaciones Transnacionales en el Cine Latinoamericano Silente y Clásico (2016)**

Simposio  
El Parnaso Oriental en exilio. Argentina y México adaptan la literatura uruguaya en el período silente  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 16  
Nombre de la institución promotora: Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE, FFyL, UBA)  
Palabras Clave: cine literatura uruguaya modelos europeos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo, cine italiano

**de Vivomatografías Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica (2016)**

Simposio  
Presentación del segundo número de la revista Vivomatografías Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: Universidad de San Pablo  
Palabras Clave: Cine uruguayo, audiovisual, publicación académica  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo y latinoamericano

**Seminarios de Investigación. Prensa, literatura y política en las primeras décadas del siglo veinte (2015)**

Seminario  
El cine va al teatro. transformistas y actores cómicos en los escenarios montevideanos de comienzos del siglo veinte.  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 3  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación (UdelaR)  
Palabras Clave: Espectáculos híbridos, teatro, cine, recepción  
El Ciclo de Seminarios de Investigación está organizado por Grupo Medios, cultura y política.  
Coordinadoras: Inés de Torres y Mónica Maronna

**V Encuentro Internacional de Investigación sobre cine chileno y latinoamericano (2015)**

Encuentro  
El discreto encanto de la (in)movilidad. La programación cinematográfica montevideana (1910-1920)  
Chile  
Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40  
Nombre de la institución promotora: Centro Cultural la Moneda. Cineteca Nacional de Chile  
Palabras Clave: imagen en movimiento/imagen fija; audience  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

#### **FILBA Montevideo (2015)**

Otra  
Festival Internacional de Literatura  
Uruguay  
Tipo de participación: Moderador  
Carga horaria: 3  
Nombre de la institución promotora: FILBA  
Palabras Clave: Teatro uruguayo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo, nueva dramaturgia

#### **IV Congreso Documental/Ficción. Cruces interdisciplinarios e imaginación política (2014)**

Congreso  
Ver Amalia y luego (re)producir. Miradas uruguayas al cine silente argentino  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 13  
Nombre de la institución promotora: ASAECA (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual)  
Palabras Clave: Modelos estéticos/Nación/Cine silente

#### **I Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2014)**

Otra  
Eufóricos de fe en un porvenir desafortunado. El proyecto en el cine silente uruguayo.  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 11  
Nombre de la institución promotora: GEstA (Grupo de Estudios Audiovisuales)  
Palabras Clave: Apropiación de estéticas/relato histórico  
El congreso fue organizado por el grupo de investigación que integro GEstA, y fue financiado por el Espacio Interdisciplinario de la UdelaR.

#### **III Encuentro Internacional de Investigación sobre cine chileno y latinoamericano (2013)**

Encuentro  
Funerales de autor. Dos modalidades del sepelio en el cine silente montevideano  
Chile  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 40  
Nombre de la institución promotora: Cineteca Nacional de Chile.  
Palabras Clave: Cine silente, registro.  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo.

#### **Terceras Jornadas de Investigación. Nuevas aproximaciones a la historia intelectual (2013)**

Otra  
Mapa y territorio en el cine uruguayo  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine latinoamericano  
Trabajo presentado junto con Cecilia Lacruz (UBA, Argentina), miembro del grupo GESTA (Grupo de Estudios Audiovisuales).

#### **IX Coloquio Internacional de Teatro (2013)**

Otra  
Crímenes antiguos, masacres modernas

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias y Departamento de Letras Modernas. FHCE

### **Coloquio Internacional Montevideana VIII (2013)**

Otra

Despouey Productions, Inc. presenta: film literario. Un Episodio de vanguardia.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento de Letras Modernas y Depto de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria. FHCE (UdelaR)

Palabras Clave: vanguardia histórica, vanguardia uruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Vanguardia Europea / Latinoamericana

### **II Simposio Iberoamericano de Estudios Comparados sobre cine y audiovisual: Perspectivas interdisciplinarias. Debates del cine y la historia (2012)**

Simposio

Por ese terrible pulpo que todo quiere abarcar y dominar Debate entre revistas especializadas rioplatenses a propósito de Max Glücksmann

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras

Palabras Clave: Comparatística, teoría

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine. Debates culturales

### **Enfoques sobre Literatura y Cultura en América Latina. El siglo XIX. Cuarto Seminario (2012)**

Seminario

Uno en la platea, todos en el escenario: Samuel Blixen y la crítica teatral de fin de siglo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (SADIL). Departamento de Literatura Uruguaya y Latinoamericana. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: espectáculo, crítica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

### **III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (2012)**

Congreso

La topofilia como clave de existencia. Cine mudo uruguayo y territorio

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: AsAECA

Palabras Clave: cine mudo, mapa, historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine mudo italiano

### **Seminario Públicos y Artes escénicas (2011)**

Seminario

Medios de Comunicación y artes escénicas

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Departamento de Cultura, Teatro Solís

Palabras Clave: la crítica y el teatro uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

### **VII Coloquio Internacional de Teatro. Territorios de la memoria (2011)**

Congreso

Teatro en el teatro y en otras artes

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología y Departamento de Letras Modernas (UDELAR)

Palabras Clave: Teatro italiano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

### **Coloquio Internacional Montevideana VII. Voyaging in, voyaging out: Virginia Wolf y América Latina. Reflexiones desde Montevideo (2011)**

Congreso

Teatralidades

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología y Departamento de Letras Modernas (UDELAR)

Palabras Clave: teatro uruguayo / Antonio Larreta y Virginia Wolf

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo / puestas en escena

### **The 42th Annual Northeast Modern Language Association Convention (2011)**

Congreso

Representations of Women and War in 20th Century Italian Literature and Film. "Sacrificio in vendita: Francesca Bertini e la Grande Guerra".

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: NeMLA

Palabras Clave: cine mudo / I guerra mundial / género

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine mudo italiano

La presencia en el congreso fue financiada por el programa de Congresos en el Exterior de CSIC.

### **II Jornadas de Investigación (2011)**

Otra

Cine, arte y política: Aproximaciones desde la historia intelectual

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad (AGU)

Palabras Clave: Teatro uruguayo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo / puestas en escena

### **Encuentro de literatura y Cine (2011)**

Encuentro

El pequeño héroe como territorio transitable

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Palabras Clave: cine mudo uruguayo y literatura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine y literatura

### **2010 Nemla Convention (2010)**

Congreso

Madame Bovary sono io: Resto Umano (1913) e audience femminile ai tempi del cinema muto

Canadá

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Nemla

Palabras Clave: cine mudo / literatura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine mudo italiano

La presencia en el congreso fue financiada por el programa de Congresos en el Exterior de CSIC.

#### **VI Coloquio Internacional de Teatro (2010)**

Congreso

Vigencia de Florencio Sánchez. Mesa redonda con puestistas de sus textos

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)

Palabras Clave: Teatro, Florencio Sánchez, nuevos dramaturgos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

#### **VI Coloquio Internacional de Teatro. Homenaje a Florencio Sánchez (2010)**

Congreso

El teatro en la era de la reproducción mecánica: el caso Montevideo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)

Palabras Clave: teatro cine performance

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro / cine

#### **Novocientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez (2010)**

Seminario

Otro Sánchez en escena. Los juegos profuturistas de Andre Deed en Montevideo (1913)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Cátedra de Literatura Uruguaya. Sección de Archivo y

Documentación del Instituto de Letras (UdelaR)

Palabras Clave: teatro cine teoría

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro / cine / performance

#### **III Jornadas de Investigación y II de Extensión (2010)**

Otra

Mesa sobre Teatro

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: Teatro uruguayo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

#### **V Coloquio Internacional de Teatro (2009)**

Congreso

Teatro europeo: Bene y Goetz

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)

Palabras Clave: Teatro italiano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

#### **Coloquio Internacional Montevideana VI. Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura (2009)**

Congreso

Actores, cartógrafos y propagandistas

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Departamentos de letras Modernas, Historia del Uruguay y

Teoría y Metodología Literarias (UDELAR) y Departamento de Español, Facultad de Lenguas y

Culturas Extranjeras (Universidad de Picardie, Amiens, Francia)

Palabras Clave: teatro y propaganda

Áreas de conocimiento:

**II Jornadas de Investigación en FHCE (2009)**

Otra  
Teatro e historia reciente  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: FHCE, UdelaR  
Mesa: Teatro e historia reciente

**IV Coloquio internacional de Teatro. El teatro Iberoamericano y los años sesenta (2008)**

Congreso  
Imaginario, identidad y violencia  
Uruguay  
Tipo de participación: Moderador  
Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)  
Palabras Clave: teatro latinoamericano  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro latinoamericano

**IV coloquio internacional de Teatro) (2008)**

Congreso  
Como ustedes lo quieran: el Pirandello Montevideano de los años 60  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Dpto. de Teoría y Metodología Literarias. Facultad de Humanidades. UDELAR  
Palabras Clave: Recepción Teatro  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Teatro Performance

**III Coloquio Internacional de Teatro. Teatro e imaginarios culturales (2007)**

Congreso  
La productividad del teatro y la literatura en el cine político y social argentino: del cine popular a las décadas de 1960 y 1970  
Uruguay  
Tipo de participación: Moderador  
Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)  
Palabras Clave: teatro y teatro políticos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro / cine

**Seminario graduado (2005)**

Seminario  
La rappresentazione alterata dell attrice nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Yale University  
Palabras Clave: Literatura Pirandello  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje  
Presentación como docente invitada en el seminario graduado sobre Novela Italiana del Novecientos.

**Women and the Silent Screen Congress III (2004)**

Congreso  
The Aesthetics of Alteration: Women in Italian Silent Cinema  
Canadá  
Tipo de participación: Expositor oral  
Palabras Clave: Cine Performance  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

### **AAIS Conference (2003)**

Congreso  
The Possibilities of the Gynaecium: Anthologies of Italian Female Poets in the XXth Century  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: American Association of Italian Studies  
Palabras Clave: Literatura Recepción  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

### **Conflict and Crisis. Literature and Film in Troubled Times (2002)**

Congreso  
De Sica s Miracolo a Milano: Against Clear Distinctions of Good and Evil  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Graduate Romantic Association Colloquium  
Palabras Clave: Cine Performance  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

### **Transgressions in Text, Language and Culture (2001)**

Congreso  
A Private Question: Eroticism and Homosociality in the Works of Beppe Fenoglio  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: University of North Carolina  
Palabras Clave: Literatura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

### **AAIS Conference (2001)**

Congreso  
Rewriting Resistance: Beppe Fenoglio from Appunti Partigiani to I ventitré Giorni della città di Alba.  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: American Association of Italian Studies  
Palabras Clave: Literatura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

### **Twentieth-Century Literature Conference. (2000)**

Congreso  
Piera Oppezzo o la scrittura dell impossibilità  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Expositor oral  
Palabras Clave: Literatura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

### **Terceras Jornadas Internacionales de Literatura Argentina y Comparada (1999)**

Congreso  
¿Culturas en conflicto o encuentro de culturas? La articulación de lo latino y lo anglosajón en la narrativa de Jorge Luis Borges  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Palabras Clave: Literatura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

### **JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS**

**"To seek among phrases and fragments something unbroken": To the Lighthouse entre la fragmentación y la unidad (2019)**

Candidato: Florencia Rodríguez Fava  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
GEORGINA TORELLO , Allison Mackey , Lindsey Cordery  
Licenciatura en Letras / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Literatura Inglesa Virginia Woolf  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Inglesa

**La caza del Snark: No creo que haya un átomo de sentido en ese poema! (2019)**

Candidato: Diego Abad  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
GEORGINA TORELLO , Allison Eleanor Mackey , Lindsay Cordery  
Licenciatura en Letras / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Literatura Inglesa

**Through the Looking-Glass and What Alice Found There y The Beatles (2019)**

Candidato: Rodrigo Luaces  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
GEORGINA TORELLO , Allison Eleanor Mackey , Louise Von Bergen  
Licenciatura en Letras / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Literatura inglesa

**Destapar la lata. Presencia, ausencia y desplazamiento del cine uruguayo en los repositorios de archivo (1965 y 1975) (2018)**

Candidato: Isabel Adela Wschebor Pellegrino  
Tipo Jurado: Otras  
GEORGINA TORELLO , FREGA, ANA , Pablo César Alvira , Vania Markarián  
Doctorado en Historia / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Participé en la evaluación de la defensa de este Proyecto de tesis doctoral

**¿Para qué bailar? Diez años de la Escuela Nacional de Danza, división Ballet (1975-1985) (2018)**

Candidato: Lucía Chilibroste Blanco  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
GEORGINA TORELLO , Mónica Maronna , REMEDI , Aldo Marchesi  
Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Escuela Nacional de Danza Ballet

**El cine, la universidad latinoamericana y las aproximaciones a lo real. La experiencia del Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República (2014)**

Candidato: Isabel Adela Wschebor Pellegrino  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
GEORGINA TORELLO , María Teresa Rodríguez , BERETTA CURI, ALCIDES , Aldo Marchesi  
Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español



## CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Co-fundadora de GESTA (Grupo de Estudios Audiovisuales), grupo de investigadores que, desde distintas disciplinas, abordan el cine y el audiovisual nacionales. Desde 2011, el equipo dictó cursos en el UPEP, participó en conferencias regionales e internacionales y publicó artículos sobre el tema. En 2014 organizó, financiado por el Espacio Interdisciplinario (UdelaR), el I Coloquio interdisciplinario sobre Cine y Audiovisual Latinoamericano y desde entonces el Coloquio mantiene una periodicidad bienal.

En 2014, la investigación fue financiada por CSIC, a través de Proyecto I+D presentado por el grupo, y desde 2015 se integró al Espacio Interdisciplinario como Nuevo Núcleo, en ambos casos fui co-responsable junto con Isabel Wschebor de los proyectos.

En 2019, el proyecto fue nuevamente financiado por CSIC, a través del programa Grupos I+D (2019-2022), co-responsable junto con Pablo Alvira, y por el Espacio Interdisciplinario a través de su convocatoria a Núcleos Interdisciplinarios (2019-2021), también en este caso, co-responsable junto con Isabel Wschebor y Pablo Alvira del proyecto.

A partir de estos nuevos apoyos el proyecto quiere consolidar los estudios sobre cine y audiovisual planteando un curso de cine (para el segundo semestre de 2020), arraigado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (desde los departamentos de Letras Modernas, al que pertenezco, y de Historia Americana, al que pertenece Pablo Alvira).

Se prevé para lograr, además, una mayor institucionalización de las investigaciones, crear un espacio específico de formación en posgrado (uno de los objetivos incluidos en el cronograma del programa CSIC Grupos I+D (2019-2022)).

## Información adicional

1. Actividad periodística: Crítica teatral en el semanario Posdata, enero 1997- marzo 1998. Crítica teatral y cultural en el cotidiano La diaria, septiembre 2006- hasta la fecha.
2. Miembro de la Comisión organizadora del IV, V y VI Coloquio Internacional de Teatro, organizados por el Depto. de Teoría y Metodología Literaria. FHCE (2008-2010).
3. Miembro de Ricila. Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano.
4. Miembro de la Asociación de Estudios sobre Pre-Cine y Cine Silente Latinoamericano, 2018.
5. Directora, junto con Andrea Cuarterolo, de la revista referada Vivomatografías. Precine y cine silente Latinoamericano (2015-hasta la fecha).

## Indicadores de producción

<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>65</b>
<b>Artículos publicados en revistas científicas</b>	20
Completo	17
Reseña	3
<b>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</b>	1
Completo	1
<b>Trabajos en eventos</b>	3
<b>Libros y Capítulos</b>	19
Libro publicado	6
Capítulos de libro publicado	13
<b>Textos en periódicos</b>	21
Revistas	12
Periódicos	9
<b>Documentos de trabajo</b>	1
Completo	1

Otros tipos	5
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	<b>5</b>
<b>EVALUACIONES</b>	<b>34</b>
Evaluación de proyectos	17
Evaluación de eventos	4
Evaluación de publicaciones	10
Evaluación de convocatorias concursables	1
Jurado de tesis	2
<b>FORMACIÓN RRHH</b>	<b>20</b>
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</b>	<b>7</b>
Tesis/Monografía de grado	6
Otras tutorías/orientaciones	1
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</b>	<b>13</b>
Tesis de maestría	3
Tesis/Monografía de grado	4
Orientación de posdoctorado	1
Iniciación a la investigación	3
Otras tutorías/orientaciones	2