



**ARIADNA ISLAS BUSCASSO**

Magister

[ariadnaislas@gmail.com](mailto:ariadnaislas@gmail.com)

Almirante Harwood 6147  
6061195

**SNI**

Humanidades / Historia y Arqueología

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 05/10/2018  
Última actualización SNI: 05/10/2018

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Departamento de Historia del Uruguay / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

Dirección: Instituto de Ciencias Históricas- Departamento de Historia del Uruguay / 11200 / Montevideo, Montevideo, Uruguay

Teléfono: (05982) 4081836

Correo electrónico/Sitio Web: [ariadnaislas@gmail.com](mailto:ariadnaislas@gmail.com)

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

##### MAESTRÍA

###### Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos (1996 - 2001)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay

Título de la disertación/tesis: Construcción de la nación, construcción de ciudadanos. La acción de la Liga Patriótica de Enseñanza en el Uruguay en el marco de la formación de las nacionalidades en el Río de la Plata (1888-1898)

Tutor/es: José Pedro Barrán

Obtención del título: 2003

Palabras Clave: Uruguay, ciudadanía uruguay, enseñanza Uruguay, asociacionismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

##### GRADO

###### Licenciatura en Historia, opción Historia Americana (1977 - 1994)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay

Título de la disertación/tesis:

Obtención del título: 1994

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia americana

#### EN MARCHA

##### DOCTORADO

(2008)

Facultad de Filosofía y Letras, Argentina

Título de la disertación/tesis: De rebeldes a ciudadanos. Una historia social y cultural de las guerras civiles en el Uruguay en el siglo XIX

Tutor/es: Jorge Gelman

Palabras Clave: ciudadanía historia política historia conceptual historia cultural guerras civiles

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

## Formación complementaria

### CONCLUIDA

#### PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

##### Programa Courants du Monde/ Stage Musées (2011)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Ministère de la Culture et de la Communication, Maison des Cultures du Monde, Francia

Palabras Clave: Museos Patrimonio Gestión

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

##### Visitas de trabajo a los Museos del Romanticismo, Museo del Prado y Granja de San Ildefonso (2011)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Uruguay, Ministerio de Educación y Cultura, Dirección Nacional de Cultura, Proyecto Sistema Nacional de Museos, España

Palabras Clave: Museos Patrimonio Gestión

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

## Idiomas

### Francés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

### Inglés

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe bien

## Áreas de actuación

### HUMANIDADES

Arte /Arte, Historia del Arte /Historia del Uruguay

### HUMANIDADES

Historia y Arqueología /Historia /Historia del Uruguay

## Actuación profesional

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Funcionario/Empleado (09/1994 - a la fecha)

Profesor Adjunto ,40 horas semanales / Dedicación total

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

### ACTIVIDADES

#### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Historia social y cultural de la guerra civil en el Estado Oriental del Uruguay (1830-1904) (05/2006 - 05/2009 )

30 horas semanales

Instituto de Ciencias Históricas, Departamento de Historia del Uruguay , Coordinador o Responsable

Equipo:

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

## **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

### **De rebeldes a ciudadanos. Una historia social y cultural de la guerra civil en el Estado Oriental del Uruguay (1830-1904) (04/2006 - 03/2009)**

El objetivo del proyecto es analizar la participación de los sectores populares en el medio rural bajo la forma de la guerra civil, procurando determinar las motivaciones que impulsaban su adhesión a la guerra como forma de acción política. El proyecto procura identificar comportamientos de resistencia, rebelión y adaptación en los llamados "sectores subalternos" frente al avance de la organización estatal y jurídica "modernas". Por lo tanto se enmarca teóricamente en el campo de la historia social, cultural, de las mentalidades y en alguna medida de los llamados "estudios de subalternidad".

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Historia del Uruguay

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Remuneración

Equipo:

Palabras clave: guerra civil nacionalidad propiedad ciudadanAa

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

### **Proceso Histórico y elaboración discursiva del pasado. Análisis de los proyectos políticos y los conflictos sociales en la constitución del Estado Oriental y revisión crítica de la historiografía nacionalista. (10/2005 - 06/2006)**

El proyecto fue dirigido por la Prof. Ana Frega y contó con el apoyo del Fondo Clemente Estable. Mi tema de investigación en el marco del proyecto refirió a la historia de la conformación territorial del Estado Oriental. En ese sentido, encaró el tema del territorio como representación y referente identitario, en documentación seleccionada y en la bibliografía nacional clásica sobre el período.

10 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Historia del Uruguay

Desarrollo

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: ANA FREGA (Responsable) , LAURA REALI , INÉS CUADRO

### **Renovación metodológica de la enseñanza de la Historia del Uruguay en la primera mitad del siglo XIX: manuscritos, cartografía e imágenes de época en el aula. (05/2003 - 12/2004)**

Se realizó una selección documental, catalogación y reproducción digital de iconografía, cartografía y documentación referente a los viajes de exploración, la invasión y formación de la sociedad colonial, el proceso de independencia y la formación de estados en la región rioplatense. Trabajé en diversos repositorios documentales para la localización de iconografía, selección y búsqueda de información para realizar su catálogo razonado, redacción de fichas descriptivas y edición final del material compilado en CD.

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Historia del Uruguay

Desarrollo

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: ANA FREGA (Responsable) , INTEGRANTE , DANIELE BONFANTI

Palabras clave: Uruguay, cartografía Uruguay, iconografía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

### **Purificación. Villa, campamento y cuartel general. (05/2003 - 10/2003)**

El proyecto fue dirigido por la Prof. Ana Frega y el Prof. José López Mazz. Tenía como objetivo determinar la localización de la villa de Purificación, capital y cuartel general en el Sistema de los Pueblos Libres bajo el Protectorado de José Artigas, 1815-1816. En el marco del proyecto revisé material documental, hemerográfico, bibliográfico y cartográfico en distintos repositorios en Montevideo y Buenos Aires. Tuve bajo mi responsabilidad la redacción de capítulos específicos.

20 horas semanales  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Historia del Uruguay  
Desarrollo  
Integrante del Equipo  
Concluido  
Equipo:  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

**Identidad local e identidad nacional: revolución, guerra e invasión portuguesa en un espacio de frontera. Maldonado y su región (1816-1821) (07/2000 - 06/2002 )**

El objetivo del proyecto fue analizar las formas de identidad política y eventualmente "nacional" de los habitantes de Maldonado y su región en la coyuntura de la guerra contra Portugal y el régimen del Directorio de las Provincias del Río de la Plata y la consecuente derrota y anexión de la Provincia Oriental al Reino de Portugal, Brasil y Algarves en 1821. Para ello se realizó una investigación en fuentes documentales editadas e inéditas, y se pudo avanzar en el conocimiento de los procesos de conformación regional y territorial de la provincia así como en las características de los referentes identitarios, políticos e ideológicos de diferentes sectores sociales entre sus habitantes.

20 horas semanales  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Historia del Uruguay  
Desarrollo  
Coordinador o Responsable  
Concluido  
Financiación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Remuneración  
Equipo:  
Palabras clave: REVOLUCIÓN uruguay, identidad invasión portuguesa guerra civil  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

**Construcción de la nación, construcción de ciudadanos: el discurso de las (10/1997 - 10/1998 )**

El objetivo del proyecto fue realizar un estudio comparativo de las acciones de estas dos asociaciones que llevaban nombres similares en Argentina y Uruguay, en particular de sus iniciativas para la orientación de la educación ciudadana. El desarrollo de la investigación permitió identificar diferencias ideológicas en referencia al asunto precedente y a la concepción política de la nación en una y otra institución.

10 horas semanales  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Historia del Uruguay  
Desarrollo  
Coordinador o Responsable  
Concluido  
Financiación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Beca  
Equipo:

**Pueblos, provincias y estados en la revolución en el Río de la Plata (1810-1820) (05/1996 - 12/1996 )**

El proyecto tenía como objetivo el estudio de los distintos proyectos políticos en la región, en particular el artiguismo, desde una perspectiva local y regional. Actué como ayudante y trabajé en la compulsa de material documental referente a las jurisdicciones de los pueblos de Soriano y Maldonado.

15 horas semanales  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Historia del Uruguay  
Desarrollo  
Integrante del Equipo  
Concluido  
Financiación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Remuneración  
Equipo: ANA FREGA (Responsable)  
Palabras clave: ARTIGUISMO REVOLUCIÓN Uruguay, historia federalismo pueblos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

**Breve Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (09/1994 - 06/1995 )**

El proyecto tuvo como objetivo la publicación de un libro que describiera las principales etapas de la formación de la Facultad de Humanidades, desde su fundación en 1945 como Facultad de

Humanidades y Ciencias hasta los primeros años de su organización como Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

12 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Instituto de Ciencias Históricas Desarrollo

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Remuneración

Equipo: COORDINADORA (Responsable) , CO-AUTOR , CLARA ALDRIGHI , CO-AUTORA , LAURA REALI

## **DOCENCIA**

### **Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación (05/1996 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia del Uruguay, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

## **SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY**

Museo Histórico Nacional

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

#### **Funcionario/Empleado (08/2009 - 02/2015)**

Director ,40 horas semanales / Dedicación total

Durante el período de desempeño del cargo interrumpí el régimen de DT aplicado a mi cargo docente en la Universidad de la República.

#### **Otro (08/2009 - 02/2015)**

Director ,40 horas semanales / Dedicación total

Se describe como cargo de Alta Prioridad o Alta Especialización. Es compatible con cargo docente no mayor a 20 hs. Se interrumpe el régimen facultativo DT en la Universidad de la República (Estatuto Docente- llamado a ocupar un cargo de particular confianza) en el período diciembre 2014 a febrero de 2015 se desempeñó el cargo en forma honoraria por haber retomado el régimen de DT aplicado a mi cargo docente.

## **ACTIVIDADES**

### **EXTENSIÓN**

#### **Difusión de conocimiento histórico, Historia del Uruguay (08/2009 - 03/2011 )**

Ministerio de Educación y Cultura, Museo Histórico Nacional

20 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

### **CARGA HORARIA**

Carga horaria de docencia: 10 horas

Carga horaria de investigación: 10 horas

Carga horaria de formación RRHH: 10 horas

Carga horaria de extensión: 10 horas

Carga horaria de gestión: 20 horas

## **Producción científica/tecnológica**

La investigación que estoy desarrollando actualmente se enfoca en el proceso de formación de la ciudadanía en el Uruguay, en la circulación de los conceptos políticos, y en la participación de los sectores populares en la conformación del Uruguay independiente. El proyecto se basa en distintas

opciones metodológicas, haciendo particular énfasis en las representaciones iconográficas de lo político en el Uruguay del siglo XIX, en distintos soportes (pintura, litografía, estatuaria, monetario nacional, etc.) Es un tema de particular interés en este contexto, el papel que las guerras civiles tuvieron en la constitución de la república y el estado moderno.

Muchos entre los contemporáneos de los sucesos que se analizan en esta investigación, percibieron el enfrentamiento violento entre las divisiones como el origen de los males políticos del nuevo estado, tanto en cuanto refirieron al comportamiento faccioso de los notables, como más aún en cuanto su enfrentamiento hacía entrar en la escena política a aquellos sectores sociales los vecinos pobres e infelices- cuya participación emergente tornábase peligrosa e indeseable para la legitimación del orden legal ¿y social?- excluyente expresado en la Constitución de 1830.

Esta línea de investigación procura criticar la interpretación emitida desde la cumbre según la cual estos sectores constituían la monotonía que seguía al caudillo como su huésped porque adhería irracionalmente a él o a la división, al tiempo que devenía "carne de cañón" en una guerra ajena a la que era conducido casi pasivamente. De hecho, esta indagatoria plantea el problema desde otro ángulo teórico e interpretativo desde el punto de vista del común, a saber: que este conjunto social, orden o clase de gentes operaba políticamente en formas de acción individual o colectiva conservando un cierto nivel de autonomía - como manifestación de factores sociales y culturales que expresaban bien su resistencia o su adaptación al proceso de enajenación de toda propiedad por la progresiva imposición de las condiciones de la economía de mercado y aquellas formas jurídicas políticas que le son inherentes, aún antes de su manifestación espectacular en el proceso del alambramiento de los campos, por citar un ejemplo emblemático.

La propuesta metodológica supone pues la revisión bibliográfica y heurística de un variado rango de fuentes relativas a la historia política, a la historia económica y del derecho, fuentes literarias e iconográficas que serán analizadas buscando conceptos político-jurídicos intrínsecos. Tal revisión representa un intento por probar una tesis renovadora en la interpretación del fenómeno de las guerras civiles, con el objetivo de construir conocimiento sustantivo y riguroso a propósito de las formas de identidad, los hábitos y valores culturales que impulsaron la participación política de los más infelices en esas instancias concretas, y su papel en el proceso de conformación de un orden social, político y jurídico moderno en la constitución de la república.

En los dos últimos años abrí una nueva línea de investigación en iconología de las representaciones de político lo que me ha permitido incursionar en algunos aspectos de la historia del arte, en particular la traducción de lenguaje político a lenguajes visuales.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

#### ARBITRADOS

**Museo abierto: Recuperación de otras historias/historias otras en los relatos posibles de la Nación (Completo, 2011)**

ARIADNA ISLAS

Museos, v.: 30 p.:14 - 23, 2011

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Chile

ISSN: 07167148

**Cultura para el pueblo: propuestas de la Liga Patriótica de Enseñanza para la educación de los niños en el medio rural. Uruguay, 1888-1896 (Completo, 1999)**

ARIADNA ISLAS

Revista de Historia Bonaerense, v.: V 19 , 1999

Palabras clave: ciudadanía nacionalidad educación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 0329871x

#### NO ARBITRADOS

**Estancias y revolución en la Banda Oriental (Completo, 1998)**

ARIADNA ISLAS, ANA FREGA

Revista de Historia Bonaerense, v.: IV 17 , 1998  
Palabras clave: ARTIGUISMO REVOLUCIÓN apropiación propiedad  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Buenos Aires  
ISSN: 0329871x

## LIBROS

### **Purificación. La memoria histórica del artiguismo ( Participación , 2016)**

ARIADNA ISLAS  
Edición: ,  
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: ARTIGUISMO Uruguay historia política  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974109841  
Se trata de la edición revisada y actualizada del informe histórico-arqueológico presentado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación -UdelaR a la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación para la localización de la villa y cuartel general de Purificación en el departamento de Paysandú.(Edición en CD-ROM, 2003)

Capítulos:  
Ese es el lugar  
Organizadores: Ana Frega  
Página inicial 23, Página final 39

### **Purificación. La memoria histórica del artiguismo ( Participación , 2016)**

ARIADNA ISLAS  
Número de volúmenes: 1  
Edición: ,  
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: ARTIGUISMO Uruguay historia política Purificación  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974109841  
Se trata de la edición revisada y actualizada del informe histórico-arqueológico presentado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación -UdelaR a la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación para la localización de la villa y cuartel general de Purificación en el departamento de Paysandú.(Edición en CD-ROM, 2003)

Capítulos:  
Purificación y sus significados  
Organizadores: Ana Frega  
Página inicial 77, Página final 96

### **Dámaso Antonio Larrañaga. Diario de Historia Natural (1808-1814) ( Libro publicado Otra , 2015)**

ARIADNA ISLAS  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 780  
Edición: 1a.,  
Editorial: Biblioteca Artigas. Colección Clásicos Uruguayos, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Historia de la Historia Natural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 97899743631

Se trata de la edición comentada en versión paleográfica de un manuscrito original inédito de Dámaso Antonio Larrañaga. Tuve bajo mi responsabilidad la versión paleográfica, el prólogo y biografía del autor y el cuidado del texto en el proceso de edición. Fue seleccionado para su publicación por la Comisión Nacional de Clásicos Uruguayos, para iniciar la Colección Clásicos Uruguayos Fuera de Serie, como Volumen I

**Diccionario político y social del mundo iberoamericano ( Participación , 2014)**

ARIADNA ISLAS

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Universidad del País Vasco- Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: historia intelectual Uruguay historia política historia conceptual historia cultural

Siglos XVIII-XIX

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788425915994

Se trata del primer tomo del Diccionario político y social del mundo iberoamericano correspondiente a la segunda etapa del proyecto Iberconceptos, con sede en la Universidad del País Vasco, dirigido por Javier Fernández Sebastián.

Capítulos:

Civilización / Uruguay/ Banda Oriental

Organizadores: Javier Fernández Sebastián (Director) Joao Feres Júnior (Editor)

Página inicial 263, Página final 276

**Diccionario político y social del mundo iberoamericano ( Participación , 2014)**

ARIADNA ISLAS

Número de volúmenes: 3

Edición: ,

Editorial: ,

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Uruguay historia política historia conceptual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788425916014

Se trata del Diccionario político y social del mundo iberoamericano publicado en el marco de la segunda etapa del proyecto Iberconceptos, con sede en la Universidad del País Vasco

Capítulos:

Estado/ Uruguay/Banda Oriental

Organizadores: Javier Fernández Sebastián (Director) y Annick Lempérière (Editora)

Página inicial 191, Página final 206

**Un simple ciudadano, José Artigas ( Libro compilado Catálogo , 2014)**

ARIADNA ISLAS , ERNESTO BERETTA , FERNANDA GONZÁLEZ , LAURA MALOSETTI COSTA , ANA FREGA

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 367

Edición: ,

Editorial: ,

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Museos historia uruguay historia del arte identidad uruguaya héroe nacional

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Medio de divulgación: Papel



ISSN/ISBN: 9789974362543

Tuve a mi cargo la coordinación del equipo de investigación, de curaduría de la exposición y la compilación de los trabajos de los autores invitados, con un artículo introductorio de investigación original de mi autoría. La obra es el catálogo razonado y documentado de un conjunto de retratos de José Artigas en solitario y en el contexto de hechos significativos del proceso de independencia de las provincias del Río de la Plata. Bajo el título "Un simple ciudadano, José Artigas" bucea en la construcción de distintas imágenes del héroe, desde su retrato del natural hecho por Demersay hasta la creación contemporánea de Anhel Hernández. Refleja la investigación realizada para la documentación de las obras, la relación entre política, discurso historiográfico y creación artística e incluye dos puntos de vista sobre el proceso, desde la historia del arte y desde la historia de la identidad uruguaya. Cuenta con dos artículos de investigación invitados, cuyas autoras son Laura Malossetti y Ana Frega.

**Historia conceptual. Voces y conceptos de la política oriental (1750-1870) ( Participación , 2013)**

ARIADNA ISLAS

Número de volúmenes: 1

Edición: 1a.,

Editorial: Banda Oriental, Montevideo

Palabras clave: nación república estado historia política historia conceptual historia uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974108516

Capítulos:

Entre pactos. Notas sobre el concepto de «Estado» entre la nación española y la república oriental (1750-1870)

Organizadores: Gerardo Caetano

Página inicial 73, Página final 89

**Historia conceptual. Voces y conceptos de la política oriental (1750-1870) ( Participación , 2013)**

ARIADNA ISLAS

Número de volúmenes: 1

Edición: 1a.,

Editorial: Banda Oriental, Montevideo

Palabras clave: educación nación historia política historia conceptual historia uruguay civilización

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974108516

Capítulos:

Morigerar las costumbres para formar la nación. El concepto de «civilización en el discurso político desde la formación de la sociedad colonial hasta la constitución de la república (1750-1870)

Organizadores: Gerardo Caetano

Página inicial 93, Página final 112

**Instrucciones 200 años después ( Participación , 2013)**

ARIADNA ISLAS

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Planeta, Montevideo

En prensa

Palabras clave: ciudadanía IDENTIDAD arte historia política historia uruguay iconología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

El trabajo aborda las formas de representación pictórica y escultórica del Congreso de Abril de 1813 como espacio en el que se generaron las Instrucciones hasta la construcción de grupos escultóricos alegóricos de la significación política del contenido de las Instrucciones, en el contexto de la formación de la identidad uruguaya y la creación de espacios pedagógicos para la educación ciudadana.

Capítulos:

Ilustrar la república

Organizadores: Gerardo Caetano y Ana Ribeiro  
Página inicial , Página final

**La Liga Patriótica de Enseñanza. Una historia sobre ciudadanía, orden social y educación en el Uruguay (1888-1898) ( Libro publicado Texto integral , 2009)**

ARIADNA ISLAS

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 236

Edición: 1a.,

Editorial: Banda Oriental, Montevideo

Palabras clave: nacionalidad ciudadanía educación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974106208

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

El trabajo aborda el tema de la educación para la ciudadanía en el Uruguay en las últimas décadas del siglo XIX. Se analiza el proceso de conformación de la nacionalidad en el Uruguay y la confrontación de diversos proyectos de educación para la ciudadanía. Se ponen de manifiesto distintas formas en que los sectores sociales que pretendían erigirse como sectores dirigentes concebían la inserción en el sistema político de la población rural y el numeroso contingente de inmigrantes que fluía al país.

**Historia regional e independencia del Uruguay. Proceso histórico y revisión crítica de sus relatos ( Participación , 2009)**

ARIADNA ISLAS

Número de volúmenes: 1

Edición: 1a.,

Editorial: Banda Oriental, Montevideo

Palabras clave: territorio independencia límites estado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974106291

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

La obra recoge los resultados de una investigación desarrollada en el Departamento de Historia del Uruguay con financiación del Fondo Clemente Estable. Recibió apoyo financiero para su publicación de parte de la CSIC, UdeLaR.

Capítulos:

Límites para un Estado. Notas controversiales sobre las lecturas nacionalistas de la Convención Preliminar de Paz de 1828

Organizadores: Ana Frega

Página inicial 169, Página final 216

**Historia del Uruguay en el siglo XX (1890-2005) ( Participación , 2007)**

ARIADNA ISLAS

Edición: ,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

En prensa

Palabras clave: identidad nacional

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974104921

El capítulo fue realizado en colaboración con Ana Frega

Capítulos:

Identidades uruguayas: del mito de la sociedad homogénea al reconocimiento de la pluralidad

Organizadores: Ana Frega et al.

Página inicial 359, Página final 392

**Renovación metodológica en la enseñanza de la Historia del Uruguay en la primera mitad del siglo XIX: manuscritos, cartografía e imágenes de época en el aula. ( Libro publicado Compilación , 2004)**

ARIADNA ISLAS , ANA FREGA , INTEGRANTE

Edición: ,

Editorial: UdelaR, FHCE, Montevideo

Palabras clave: trabajo cartografía iconografía grupos étnicos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Medio de divulgación: CD-Rom

ISSN/ISBN: 9974002788

**Purificación. Villa, campamento y cuartel general ( Libro publicado Compilación , 2003)**

ARIADNA ISLAS , ANA FREGA , INTEGRANTE , DANIELE BONFANTI

Edición: ,

Editorial: FHCE-Comisión Nacional de Patrimonio, Montevideo

Palabras clave: ARTIGUISMO REVOLUCIÓN federalismo PUEBLOS LIBRES

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Medio de divulgación: CD-Rom

ISSN/ISBN: 9974002680

**Nuevas miradas en torno al artiguismo ( Libro compilado Catálogo , 2001)**

ARIADNA ISLAS , ANA FREGA

Número de páginas: 429

Edición: ,

Editorial: UdelaR, FHCE, Montevideo

Palabras clave: ARTIGUISMO

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974001773

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

**Historia y memoria. Medio siglo de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación ( Participación , 1995)**

ARIADNA ISLAS

Edición: 1a.,

Editorial: UdelaR, FHCE, Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 294.588

Capítulos:

La Facultad intervenida

Organizadores: María Blanca París de Oddone (coordinadora)

Página inicial 69, Página final 145

**leyendo a Don Orestes ( Libro publicado Compilación , 1995)**

ARIADNA ISLAS

Número de páginas: 202

Edición: 1a.,

Editorial: UdelaR, FHCE, Montevideo

Palabras clave: ciudadanía uruguay, enseñanza teoría de la historia escuela, historia nacionalidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 294.582

**PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

**Marianne no está sola. A propósito de la iconografía y el concepto de república en la estatuaria en el Uruguay 1830-1930) (2016)**

Completo

ARIADNA ISLAS

Evento: Internacional  
Descripción: El lenguaje político más allá de la política. Hacia una historia de los conceptos sociales, culturales y jurídicos en los mundo ibéricos, siglos XVIII-XX.  
Ciudad: Madrid  
Año del evento: 2016  
Volumen: 1  
Pagina inicial: 74  
Pagina final: 87  
Publicación arbitrada  
Escrita por invitación  
Palabras clave: república iconología guerras civiles conceptos políticos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay  
Medio de divulgación: Papel  
Se trata de una publicación restringida a los participantes de los papers presentados en el Coloquio Internacional celebrado en la Casa de Velázquez, Madrid, España.

**Sobre héroes y pueblos. Notas sobre las formas de representar la participación política en la pintura histórica en el Uruguay (1850-1950) (2013)**

Resumen  
ARIADNA ISLAS

Evento: Internacional  
Descripción: 16th International Conference on the History of Concepts  
Ciudad: Bilbao y San Millán  
Año del evento: 2013  
Anales/Proceedings: Concepts on the move. Cross-Cultural and Cross-Disciplinary Transfers, Entanglements, Receptions, Translations and Redefinitions in Conceptual History  
Pagina inicial: 491  
Pagina final: 491  
Publicación arbitrada  
Escrita por invitación  
Palabras clave: participación política Uruguay sectores populares historia política historia conceptual iconología  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay  
Medio de divulgación: Internet  
DOI: [10.1387/conf.hcg2013.2](https://doi.org/10.1387/conf.hcg2013.2)  
<http://www.iberconceptos.net/xvi-congreso-internacional-de-historia-de-los-conceptos-conceptos-en-mo>

**Miradas de la Banda Oriental (2011)**

Completo  
ARIADNA ISLAS

Evento: Nacional  
Descripción: Exposición Museo Histórico/ Centro Cultural de España  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2011  
Anales/Proceedings: Catálogo "Miradas de la Banda Oriental. 200 años desde esta banda, entre un rincón de los reinos de España y la formación de la República Oriental"  
Pagina inicial: 9  
Pagina final: 15  
ISSN/ISBN: 9789974830165  
Editorial: Centro Cultural de España  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: historia arte retratos pintura histórica  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay  
Medio de divulgación: Papel

**Por el mejor derecho. Historias de legítimos dueños en el Estado Oriental (1830-1831) (2008)**

Completo  
ARIADNA ISLAS

Evento: Internacional

Descripción: Congreso Internacional de la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos  
Ciudad: Leiden, Holanda  
Año del evento: 2008  
ISSN/ISBN: 90-72356-03-1  
Publicación arbitrada  
Editorial: Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos  
Ciudad: Leiden  
Palabras clave: guerra civil propiedad  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay  
Medio de divulgación: CD-Rom

**En busca de fronteras perdidas. (2005)**

Completo  
ARIADNA ISLAS

Evento: Regional  
Descripción: II Jornadas de Historia Regional Comparada  
Ciudad: Porto Alegre  
Año del evento: 2005  
Anales/Proceedings:II Jornadas de Historia Regional Comparada- Primeras Jornadas de Economía Regional Comparada  
Editorial: Pontificia Universidad Católica de Río Grande do Sul  
Ciudad: Porto Alegre  
Palabras clave: identidad nacional fronteras ideología territorio límites  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay  
Medio de divulgación: CD-Rom

**Confrontando héroes. Una aproximación a las lecturas político partidarias sobre la independencia del Uruguay (1828) (2005)**

Completo  
ARIADNA ISLAS , ANA FREGA , LAURA REALI

Evento: Internacional  
Descripción: II Jornadas de Historia Regional Comparada  
Ciudad: Porto Alegre  
Año del evento: 2005  
Anales/Proceedings:II Jornadas de Historia Regional Comparada- Primeras Jornadas de Economía Regional Comparada  
Editorial: Pontificia Universidad Católica de Río Grande do Sul  
Ciudad: Porto Alegre  
Palabras clave: nacionalidad independencia nación región partidos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay  
Medio de divulgación: CD-Rom

**Rebeldes por costumbre. Tradición y modernidad en el proceso de apropiación de tierras y ganados en Maldonado (1810-1821) (2003)**

Completo  
ARIADNA ISLAS

Evento: Internacional  
Descripción: III Jornadas de Historia Económica  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2003  
Anales/Proceedings:III Jornadas de Historia Económica  
Editorial: Asociación Uruguaya de Historia Económica  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: ARTIGUISMO REVOLUCIÓN apropiación propiedad  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay  
Medio de divulgación: CD-Rom

**Ciudadano Artigas. Notas a propósito de la construcción de la ciudadanía en el Uruguay, 1888-1897 (2001)**

Completo  
ARIADNA ISLAS

Evento: Regional  
Descripción: Nuevas miradas y debates actuales en torno al artiguismo  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2001  
Anales/Proceedings: Nuevas miradas en torno al artiguismo  
Página inicial: 353  
Página final: 266  
ISSN/ISBN: 323677  
Editorial: FHCE- UdelaR  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: ciudadanía educación opinión pública  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay  
Medio de divulgación: Papel

**El primer homenaje público rendido al prócer: Elogio a José Artigas por José Manuel Pérez Castellano (2001)**

Completo  
ARIADNA ISLAS, FERNANDO MAÑÉ GARZÓN

Evento: Regional  
Descripción: Nuevas miradas y debates actuales en torno al artiguismo  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2001  
Anales/Proceedings: Nuevas miradas en torno al artiguismo  
ISSN/ISBN: 323677  
Editorial: FHCE- UdelaR  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: soberanía pacto monarquía república fiesta  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay  
Medio de divulgación: Papel

**De la miseria a la decencia. Notas sobre la educación de las niñas en el medio rural, Uruguay, 1889 (2001)**

Completo  
ARIADNA ISLAS

Evento: Nacional  
Descripción: Género y sexualidad en el Uruguay  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2001  
Anales/Proceedings: Género y Sexualidad en el Uruguay  
Página inicial: 122  
Página final: 129  
ISSN/ISBN: 9974322677  
Editorial: Trilce- UdelaR, FHCE, CEIU  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: mujeres trabajo educación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay  
Medio de divulgación: Papel

**Estancias y revolución en la Banda Oriental. Un estudio desde la región de Maldonado (1999)**

Completo  
ARIADNA ISLAS, ANA FREGA

Evento: Internacional  
Descripción: Primeras Jornadas Interdisciplinarias de Estudios Agrarios y Agroindustriales  
Ciudad: Buenos Aires  
Año del evento: 1999  
Anales/Proceedings: Primeras Jornadas Interdisciplinarias de Estudios Agrarios y Agroindustriales  
Editorial: Facultad de Ciencias Económicas, UBA  
Ciudad: Buenos Aires  
Palabras clave: ARTIGUISMO REVOLUCIÓN tierras apropiación propiedad

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay  
Medio de divulgación: CD-Rom

**Existir y resistir en tiempos de revolución. Maldonado ante la invasión lusitana (1816-1820) (1999)**

Completo  
ARIADNA ISLAS, ANA FREGA

Evento: Internacional  
Descripción: II Jornadas de Historia Económica  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 1999  
Anales/Proceedings: II Jornadas de Historia Económica  
Editorial: Asociación Uruguaya de Historia Económica  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: ARTIGUISMO pueblos soberanía IDENTIDAD  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay  
Medio de divulgación: CD-Rom

**La base social del artiguismo (1997)**

Completo  
ARIADNA ISLAS, ANA FREGA

Evento: Regional  
Descripción: Red de Estudios Rurales  
Ciudad: Buenos Aires  
Año del evento: 1997  
Anales/Proceedings: Papeles de trabajo  
Editorial: Udelar, FHCE  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: ARTIGUISMO pueblos soberanía  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay  
Medio de divulgación: Papel

**Cuestiones de género, cuestión racial, cuestión social: pan, ropa sucia y altares en la Colonia de Montevideo (1730-1811) (1997)**

Completo  
ARIADNA ISLAS

Evento: Nacional  
Descripción: Sociedad y cultura en el Montevideo colonial  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 1997  
Anales/Proceedings: Sociedad y cultura en el Montevideo colonial  
ISSN/ISBN: 309672  
Editorial: IMM-FHCE-Udelar  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: mujeres trabajo Montevideo, sociedad  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay  
Medio de divulgación: Papel

**TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS**

**Viaje de Dámaso Antonio Larrañaga de Toledo a la Villa de Florida, 29 de enero a 6 de febrero de 1813 (2000)**

Cuadernos de Marcha (Tercera época) v: 162, 25, 37  
Revista  
ARIADNA ISLAS, FERNANDO MAÑÉ GARZÓN

Palabras clave: ARTIGUISMO minuanes fauna flora  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay  
Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 02/05/2000

Lugar de publicación: Montevideo

### Los Treinta y Tres y la Banda Oriental (1999)

Clarín, Historia Visual de la Argentina v: 41, 546, 547

Revista

ARIADNA ISLAS

Palabras clave: independencia Treinta y Tres Cruzada Libertadora Provincias Unidas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/09/1999

Lugar de publicación: Buenos Aires

## Producción técnica

## Otras Producciones

### ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

#### 1813 (2013)

ARIADNA ISLAS , ANDRÉS AZPIROZ , ERNESTO BERETTA , JORGE SIERRA , FERNANDA GONZÁLEZ

Exposición

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Museo Histórico Nacional Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 52 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional

Palabras clave: ARTIGUISMO independencia instrucciones bicentenario congreso de abril

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Información adicional: La exposición recrea los espacios de discusión política en el momento en que se convocó la Asamblea Constituyente en Buenos Aires en 1813 e interviene en el conjunto de la exposición del Museo recuperando la información de vida de muchas de las personalidades de la historia política del país en el momento de la convocatoria del Congreso de Abril, la elección de los diputados y la redacción de las instrucciones. Se expusieron y documentaron numerosas piezas documentales, entre ellas una bandera de 1813, el texto de las instrucciones, el mapa del sitio de Bartolomé Muñoz, la obra de García de Sena y el escritorio de Miguel Barreiro. Tuve a mi cargo la dirección del equipo curatorial, Andrés Azpiroz realizó la investigación y la redacción de textos explicativos, Ernesto Beretta la curaduría y tratamiento de conservación de las obras, Jorge Sierra el montaje. Fernanda González fue asistente de documentación.

#### 80 años por la democracia (2013)

ARIADNA ISLAS , ANDRÉS AZPIROZ , LUIS RODRÍGUEZ , ERNESTO BERETTA , FERNANDA GONZÁLEZ , JORGE SIERRA , VIRGINIA FIGUEROA

Exposición

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: Uruguay ,Centro MEC, DC-IMA Villa Baltasar Brum, Artigas (capital departamental)

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 6 semanas

Evento itinerante: SI

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional

Palabras clave: Baltasar Brum dictadura de Terra democracia resistencia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Información adicional: La exposición evoca la resistencia al golpe de estado y a la dictadura de Gabriel Terra a través de la exposición de objetos personales y fotografías pertenecientes al Dr. Baltasar Brum y su familia, entre ellas las prendas que llevaba al morir, manuscritos e impresos



vinculados a su actuación política, miniaturas, artículos de escritorio. Tuve bajo mi responsabilidad la dirección del equipo curatorial. Luis Rodríguez sugirió la idea inicial, realizó las gestiones para el préstamo de acervo, locación de las muestras y redactó la biografía de Baltasar Brum. Andrés Azpiroz y Jorge Sierra diseñaron el guión y montaje. Andrés Azpiroz redactó los textos explicativos y la investigación documental. Ernesto Beretta, Fernanda González y Virginia Figueroa realizaron los procedimientos de conservación de las piezas expuestas, con particular mención de las prendas textiles, cuyo tratamiento requirió singular pericia técnica. La exposición será montada en Montevideo en 2014.

**Eduardo Carbajal: Una galería de ciudadanos ilustres (2013)**

ARIADNA ISLAS , DIDIER CALVAR , ERNESTO BERETTA , JORGE SIERRA , FERNANDA GONZÁLEZ , ANDRÉS AZPIROZ

Exposición

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Sala Eduardo Carbajal, Teatro Macció San José

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 3 semanas

Evento itinerante: SI

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional y Dirección de Cultura de la Intendencia Municipal de San José

Palabras clave: nación pintura histórica identidad uruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay

Información adicional: La exposición recorre la obra de Eduardo Carbajal en el marco de la creación de las galerías de prohombres en el proceso de la fundación de las nacionalidades en América.

Didier Calvar actuó como curador invitado, realizando la investigación bibliográfica y documental y, en colaboración con Ernesto Beretta la selección de retratos a exponer. La redacción de las biografías estuvo a cargo de Andrés Azpiroz, con la asistencia de Fernanda González. La edición a cargo de Ariadna Islas y Ernesto Beretta. El diseño gráfico y de montaje a cargo de Jorge Sierra. La conservación preventiva, restauración de obras y marcos estuvo a cargo de Ernesto Beretta con la asistencia de Mirtha Cazet.

**Andrés Aguiar, una aventura por la libertad (2013)**

ARIADNA ISLAS , MICHELE GIALDRONI , ANDRÉS AZPIROZ , JORGE SIERRA , ERNESTO BERETTA , FERNANDA GONZÁLEZ , VIRGINIA FIGUEROA

Exposición

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Museo Histórico Nacional-Casa Garibaldi Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 20 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional- Instituto Italiano de Cultura- Casa de la Cultura Afrouruguaya

Palabras clave: Andrés Aguiar José Garibaldi abolición república romana guerra grande

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay- Historia de Italia

Información adicional: La exposición se centra en la figura de Andrés Aguiar, afrouruguayo que luego de integrar el servicio en el ejército de la "Defensa" en Montevideo durante la Guerra Grande se incorporó a la legión italiana bajo las órdenes de José Garibaldi y murió en Roma, apoyando la República Romana. Su figura exótica fue publicitada como "il moro de Garibaldi", como su secretario de guerra o su cónsul, con tintes irónicos y discriminatorios. La exposición se realizó sobre la idea de Michele Gialdroni, director del Instituto Italiano de Cultura. Andrés Azpiroz y Fernanda González realizaron la investigación y la redacción de textos. Jorge Sierra el diseño gráfico y de montaje, con la colaboración de Fabián Martínez en la digitalización de materiales. Ernesto Beretta realizó textos explicativos sobre las obras pictóricas expuestas y los procedimientos de conservación general. La conservación de textiles estuvo a cargo de Fernanda González y Virginia Figueroa.

**Forjar recuerdos: representaciones de la revolución en el Río de la Plata (2011)**

ARIADNA ISLAS , ERNESTO BERETTA , INÉS CUADRO CAWEN , MARIO ETCHECHURI , JORGE SIERRA , FERNANDA GONZÁLEZ

Exposición

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Museo Histórico Nacional Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Otros  
Duración: 76 semanas  
Catálogo: SI  
Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional  
Palabras clave: independencia monarquía pintura histórica representaciones bicentenario  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay  
Información adicional: La exposición enfocó las diversas formas en que los artistas representaron los principales hechos que se produjeron en el Río de la Plata en el marco de la crisis de la monarquía española y el comienzo de las guerras de la independencia. La dirección del equipo curatorial, el guión museográfico estuvo bajo mi responsabilidad, la selección documental y redacción de textos explicativos fue realizada en colaboración con Inés Cuadro Cawen y Mario Etchechuri. La documentación de las obras pictóricas y autores, así como los trabajos de conservación preventiva de las obras estuvo a cargo de Ernesto Beretta. El montaje técnico estuvo a cargo de Jorge Sierra. Fernanda González diseñó las visitas mediadas y actividades de educación.

#### **Un simple ciudadano, José Artigas (2011)**

ARIADNA ISLAS , ERNESTO BERETTA , FERNANDA GONZÁLEZ , JORGE SIERRA  
Exposición  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Museo Histórico Nacional Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Otros  
Duración: 120 semanas  
Catálogo: SI  
Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional  
Palabras clave: ARTIGUISMO nación pintura histórica identidad uruguaya representaciones retrato  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay  
Información adicional: la exposición recorre la construcción de una imagen de José Artigas, desde su consideración como un "jefe de bandidos de la peor clase" que encubría con la política los más diversos crímenes hasta su transformación en el héroe nacional de la República Oriental del Uruguay y eventualmente, en un héroe americano. Montada en 2011 como exposición temporal y en diálogo con "Miradas de la Banda Oriental" (Ver), la exposición ha acrecentado la cantidad de obras expuestas y dado el interés público que ha generado dio lugar a la publicación de un catálogo-libro (en prensa) y se mantiene vigente, más aún cuando 2014 señala el 250 aniversario del nacimiento de José Artigas. Tuve bajo mi responsabilidad la dirección del equipo curatorial, el guión y la selección de textos documentales, así como la dirección general del catálogo y su prólogo. Ernesto Beretta tuvo bajo su responsabilidad la curaduría y el mantenimiento de las obras de arte y en colaboración con Fernanda González realizaron la investigación documental, las fichas técnicas y las biografías de autores. Jorge Sierra fue responsable del diseño general del montaje.

#### **Miradas de la Banda Oriental (2011)**

ARIADNA ISLAS , ENRIQUE MRAK , ERNESTO BERETTA , FERNANDA GONZÁLEZ  
Exposición  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Otros  
Duración: 16 semanas  
Evento itinerante: SI  
Catálogo: SI  
Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional-Centro Cultural de España (CCE)  
Palabras clave: Historia social bicentenario retrato  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay  
Información adicional: Sobre una idea original de Enrique Mrak, la exposición recogió retratos poco conocidos de hombres, mujeres, niños, jóvenes, ancianos de diversas ocupaciones y cuya actuación en la historia del Uruguay fue muy diversa. Desde el punto de vista histórico, bucea en el papel que tuvo el retrato en la vida social del Uruguay a lo largo de 200 años de historia, reflejada en el guión museográfico, la selección documental y de obras expuestas y los textos explicativos. El guión, los textos explicativos y la selección documental estuvo a mi cargo. La curaduría general, selección y

conservación de obras a cargo de Ernesto Beretta, con la asistencia de Fernanda González y la colaboración de Mirtha Cazet.

## Evaluaciones

### EVALUACIÓN DE PROYECTOS

#### EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

##### ANPCYT- FONCYT ( 2007 / 2008 )

Argentina  
ANPCYT- FONCYT  
Cantidad: Menos de 5

### EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

#### COMITÉ EDITORIAL

##### Claves. Revista de Historia ( 2015 )

Tipo de publicación: Revista  
Editorial: Departamento de Historia del Uruguay, Institu  
Cantidad: Menos de 5  
He publicado la reseña bibliográfica de Andrés Azpiroz- Adriana Dávila, Indios, cautivos y renegados en la frontera. Los blandengues y la fundación de Belén, 1800-1801, Montevideo, Ediciones Cruz del Sur, 2015.

##### Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Católica ( 2010 / 2010 )

Cantidad: Menos de 5

#### REVISIONES

##### Inmigración europea, artesanado y orígenes de la industria en América Latina ( 2015 / 2016 )

Tipo de publicación: Libros  
Cantidad: Menos de 5  
Fui integrante de la comisión académica de evaluación junto a los Profesores Yamandú Acosta y Ana María Rodríguez. Se trata de una obra colectiva coordinada por el Dr. Alcides Beretta Curi. Fue publicada por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR) con el auspicio de diversas instituciones (MIEM, MUMI-IMM, CCE, UTU-Escuela de Artes y Artesanías)

### EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

#### XVIII-CONGRESO AHILA 2017-EN LOS MÁRGENES DE LA HISTORIA TRADICIONAL. NUEVAS MIRADAS DE AMÉRICA LATINA DESDE EL SIGLO XXI. Simposio Entre ciudadanos en armas, soldados de la patria y montoneras: conflictos armados en América Latina en el siglo XIX . ( 2016 )

Comité programa congreso  
España  
Arbitrado

Asociación de Historiadores Latinoamericanistas, Universidad de Valencia  
La organización del simposio y la evaluación de las ponencias se realizó en colaboración con la Dra. Laura Reali (Universidad Paris-Diderot)

#### Congreso Internacional AHILA 2014. Simposio 66: Sentir la historia. Patrimonio, Museos, relatos visuales de la historia. ( 2013 )

Alemania

Organización del simposio en colaboración con la Dra. Laura Malosetti Costa. Dado el interés generado por la propuesta se presentaron treinta y tres propuestas de ponencia, de distintos países de América Latina, Estados Unidos y Australia. Dado las exigencias de la organización deberá hacerse una selección de los resúmenes presentados, que no deberán superar doce, de acuerdo a

los criterios de pertinencia y relación directa con el simposio. La evaluación de las propuestas se encuentra en curso. La realización del Congreso está prevista para setiembre de 2014.

#### **Jornadas de Investigación "Lucía Sala" ( 2011 )**

Uruguay

#### **A 200 años de la revolución en Iberoamérica: acciones, representaciones, proyecciones ( 2010 )**

Uruguay

Responsable de la organización en colaboración con Ana Frega y Alcides Beretta. Se trató de un simposio internacional en el que participaron investigadores de Uruguay, Argentina, Brasil, Bolivia, Venezuela, México y Portugal.

### **JURADO DE TESIS**

#### **Maestría en Ciencias Humanas- Opción Historia Rioplatense ( 2013 / 2016 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

## **Formación de RRHH**

### **TUTORÍAS CONCLUIDAS**

#### **POSGRADO**

##### **Armar al bandido. El caso del "Clinudo" en el Uruguay de la modernización. (2012)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Historia Rioplatense

Nombre del orientado: Nicolás Duffau

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: modernización delito sociedad rural bandolerismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

La tesis recibió la máxima calificación y mención de publicación.

#### **GRADO**

##### **Los objetos y la historia... Una mirada alternativa a las fuentes para el estudio de la historia rural rioplatense (2013)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Programa: Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación

Nombre del orientado: Andrés Azpiroz

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: trabajo iconología crítica histórica sociedad rural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

A través de un análisis de la historiografía clásica y contemporánea sobre la historia de la sociedad rural rioplatense en diálogo con la iconografía del siglo XIX, el autor revisa la diversidad de trabajos rurales y su ocultamiento selectivo en los relatos históricos más aceptados. La monografía recibió una alta calificación por su originalidad y rigurosidad metodológica.

### **Las representaciones plásticas del éxodo del pueblo oriental (2013)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Programa: Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación

Nombre del orientado: Andrea Antuña y Alicia Muzante

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: ARTIGUISMO héroe nacional exodo redota

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay

La monografía aborda una selección de las representaciones plásticas del éxodo en diálogo con la representación monumental del héroe. Obtuvo una alta calificación.

### **Indios infieles, renegados y cautivos. Una historia de los intercambios culturales en la frontera de la Banda Oriental, la fundación de Belén 1800-1801 (2011)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Programa: Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación

Nombre del orientado: Andrés Azpiroz y Adriana Dávila

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: frontera indios sociedad rural sociedad colonial arreglo de los campos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

El trabajo obtuvo el Premio Nacional de Literatura, Ensayo de Historia, Inéditos, 2012 Su

realización correspondió a una monografía de pasaje de curso en sus etapas iniciales y recibió apoyo de CSIC en el marco del Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil.

### **OTRAS**

#### **La Prisión del Alma. Cárceles y mentalidades en el Uruguay de la modernización. (2012)**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Nombre del orientado: Verónica Roldós y Rafael Rey

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: civilización modernización delito sistema penitenciario

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

El proyecto aborda la historia de la formación del sistema penitenciario en el Uruguay en su contexto ideológico regional e internacional. Se enmarca en el Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (PAIE- CSIC-UdelaR)

### **TUTORÍAS EN MARCHA**

#### **GRADO**

##### **Licenciatura en Historia (2016)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Programa: Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Adriana Dávila

Medio de divulgación: Otros

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Damaso Larrañaga historia natural ciencia cultura popular

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Historia de la historia natural en el Uruguay

El trabajo enfoca el diálogo entre el saber popular y el saber científico en la construcción de las investigaciones iniciales de historia natural en la colonia de Montevideo, llevadas adelante por Dámaso Larrañaga y registradas en su Diario. Constituye un trabajo original por su enfoque teórico-metodológico y por las fuentes que utiliza para abordarlo. Se realiza en el contexto de un seminario de investigación de grado que dicte en el segundo semestre de 2016.

## Otros datos relevantes

### PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

#### Programa Proyectos de Investigación+Desarrollo (2016)

(Nacional)

Comisión Sectorial de Investigación Científica (UdelaR)

Mi proyecto "Iconografía republicana. Imágenes y conceptos políticos en las representaciones de la república en el primer centenario del Uruguay (1830- 1930)." fue seleccionado para ser financiado en la convocatoria 2016. (ejecución 2017-2018) El equipo de trabajo está integrado por los Lic. Ernesto Beretta y Andrés Azpiroz y el Arq. Jorge Sierra. Se prevé la contratación de un estudiante como ayudante.

#### Premio Nacional de Literatura. (2008)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Se trata de un premio nacional que se obtuvo en la categoría inéditos en ensayo de Historia. El trabajo premiado consistió en el cuerpo de tesis presentado para opción a la Maestría en Estudios Latinoamericanos, al que se agregó un estudio preliminar de actualización. El trabajo fue publicado en 2009 (Ver Publicaciones)

### PRESENTACIONES EN EVENTOS

#### Coloquio Internacional (2016)

Simposio

Ponencia: Marianne no está sola. A propósito de la iconografía y el concepto de república en la estatuaría en el Uruguay, 1830-1930.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Casa de Velázquez- Iberconceptos-STARACO-

Palabras Clave: iconografía república Uruguay iconología conceptos políticos representaciones visuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia conceptual

#### Conferencia en conmemoración de los 200 años de la Biblioteca Nacional (2016)

Otra

Conferencia: La apertura de la Biblioteca pública de Montevideo, un ensayo para la formación de la ciudadanía y de la identidad republicana.

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Asociación Marosa di Giorgio- Salto

Palabras Clave: Uruguay Biblioteca pública identidad republicana

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

#### A 200 años del Reglamento de Tierras (2015)

Seminario

Comentarista de la mesa Conceptos de comunidad en Iberoamérica, siglos XVII a XX

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: UdelaR-FHCE-FCS//CEFIR//Iberconceptos

Palabras Clave: conceptos políticos comunidad Iberoamérica

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia conceptual

#### **II Simposio Internacional de Estudios Agrarios (2015)**

Simposio  
Panelista: El Reglamento de Tierras de 1815: entre la revolución agraria y la fundación republicana Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 24  
Nombre de la institución promotora: UdelaR- FHCE-CEiL//UNQuilmes//CCE  
Palabras Clave: ARTIGUISMO REVOLUCIÓN república Uruguay Reglamento de tierras representaciones visuales

#### **El Reglamento de Tierras hoy (2015)**

Encuentro  
Panelista: Conmemorar hoy el Reglamento para el fomento de la campaña y seguridad de sus hacendados de 1815 Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 4  
Nombre de la institución promotora: UdelaR- Regional Norte- Salto  
Palabras Clave: ARTIGUISMO república Uruguay Reglamento de tierras  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

#### **XVII Congreso AHILA (2014)**

Simposio  
Relatoría del Simposio 66, "Sentir la historia"  
Alemania  
Tipo de participación: Comentarista  
Carga horaria: 24  
Nombre de la institución promotora: Asociación de Historiadores Latinoamericanistas europeos.  
El simposio fue organizado en colaboración con la Profa. Laura Malossetti Costa de la Universidad de Buenos Aires.

#### **III Jornadas de Historia del Arte (2014)**

Simposio  
Conferencia: Ver la historia. Una aproximación al relato histórico en la pintura de historia en el Uruguay Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 4  
Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas- Cátedra de Historia del Arte  
Palabras Clave: historiografía Uruguay representación visual  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Arte  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de las representaciones visuales

#### **XVIII Congreso AHILA (2014)**

Congreso  
Ponencia: Versiones de Marianne: Algunas notas a propósito de la representación visual del concepto de Alemania  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 24  
Nombre de la institución promotora: Asociación de Historiadores Latinoamericanistas europeos  
Palabras Clave: república Uruguay historia política conceptos políticos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia conceptual

#### **Congreso Internacional de Historia de los Conceptos, (2013)**

Congreso

Ponencia: Sobre héroes y pueblos: notas sobre las formas de representar el concepto de república en la pintura histórica en el Uruguay (1850-1950)

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Grupo Historia de los Conceptos Políticos, Iberconceptos, Universidad del País Vasco, Cilengua

Palabras Clave: república historia política historia conceptual iconología identidad uruguaya

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay

La ponencia analiza las diversas representaciones de la república pasando por la figuración directa de la participación política hasta la conformación de alegorías republicanas sobre la base de la percepción de un relato histórico para la construcción del sistema político y la participación ciudadana.

#### **Conferencia en el Instituto de Formación docente- Departamento de Artigas (2013)**

Otra

Conferencia: Describir la revolución de independencia: pintura histórica y relato historiográfico en el museo y en la clase

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Museo Histórico Nacional

Palabras Clave: ARTIGUISMO pintura histórica crítica histórica historiografía uruguaya

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay

Se realizó una conferencia para alumnos y profesores del Instituto de Formación docente en el Departamento de Artigas. Sobre la base un análisis de los cuadros el General José Artigas de Giuseppe Maraschini, Artigas en el puente de la ciudadela de Juan Manuel Blanes y Artigas dictando a su secretario de Pedro Blanes Viale y sus posibles formas de trabajo en la clase, en diálogo con la crítica de los relatos históricos sobre el artiguismo, desde el culto del héroe hasta la percepción del movimiento político en el marco de la revolución americana.

#### **Exposición (2013)**

Otra

Conferencia "El rostro de Artigas desde Eduardo Carbajal hasta Anheló Hernández"

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Museo Histórico Nacional y Dirección de Cultura de la Intendencia Municipal de San José

Palabras Clave: historia uruguay historia del arte José Artigas

Se integró un panel junto a Ernesto Beretta y Fernanda González (conservadores investigadores del Museo Histórico) en el que se analizó la construcción de los retratos de José Artigas y sus formas de difusión a través del uso de los medios tecnológicos de reproducción, tales como la litografía, la moneda, las piezas publicitarias.

#### **República, soberanía y territorios. A doscientos años de las Instrucciones del año XIII (2013)**

Seminario

Ponencia: De la reconstrucción del Congreso de Abril a la alegoría de las Instrucciones

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: FHCE- UdelaR/FCS-UdelaR

Palabras Clave: república pintura histórica instrucciones pedagogía ciudadana

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay

En la ponencia se aborda las formas de representación visual de las "instrucciones" como una instancia política, el Congreso de Abril o bien como una alegoría femenina, vinculada a la simbología política del lenguaje artístico.

#### **23 Congreso de la Asociación de Profesores de Historia del Uruguay (2012)**



Congreso

Conferencia: "Revolucionarios: notas sobre la representación del artiguismo y los artiguistas en la pintura histórica

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 15

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Historia del Uruguay

Palabras Clave: ARTIGUISMO pintura histórica Uruguay-historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Se dictó una conferencia bajo el título: "Revolucionarios: notas sobre la representación del "artiguismo" y los "artiguistas" en la pintura histórica". La comunicación se enfocó en un análisis sobre la relación entre la historiografía y la representación artística del "artiguismo" desde un punto de vista teórico que atienda a la renovación de los estudios sobre la revolución de independencia en la región. Se realizó un análisis iconológico de las obras pictóricas más comúnmente utilizadas en textos de estudio, publicidad, decoración de dependencias oficiales y aulas.

#### **Seminario internacional: 90 Anos do Museu Historico Nacional em debate (1922-2012) (2012)**

Seminario

Conferencia: Una ventana a la innovación: el Museo Histórico como espacio de discusión sobre la historia y la identidad."

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 72

Nombre de la institución promotora: Museu Histórico Nacional-UniRio- Escola de Museologia

Palabras Clave: identidad nacional historia Museos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Se dictó una conferencia bajo el título: "Una ventana a la innovación: el Museo Histórico como espacio de discusión sobre la historia y la identidad". Se abordó la discusión sobre la transformación de un tradicional reducto de culto de los héroes como templo de la nación en un espacio de difusión de conocimiento histórico a través de la reformulación del guión, la documentación y la inserción de los objetos en un relato diverso.

#### **54 Congreso Internacional de Americanistas (2012)**

Congreso

Ponencia: Historia de un brasero: un enfoque sobre los litigios de límites en el territorio imaginado del Uruguay

Austria

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad de Viena

Palabras Clave: IDENTIDAD historia Uruguay siglo XIX

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

A través de la documentación de un objeto del acervo del Museo Histórico Nacional -el brasero en que se quemaron los Tratados de 1851 en la plaza pública- se analiza el imaginario territorial del Uruguay como un componente de la identidad de la ciudadanía.

#### **A 200 años de la revolución en la banda oriental. Acciones, representaciones, proyecciones. (2011)**

Simposio

Ponencia: Un simple ciudadano: notas sobre política, historia e historiografía al recorrer la construcción de la imagen de José artigas (1847-1970 ca.)

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 72

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-UdelaR/ Museo Histórico Nacional- MEC

Palabras Clave: historiografía pintura histórica Uruguay-historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Se coordinó la mesa "Conmemoración, identidad, nación" y se presentó una comunicación bajo el título "Un simple ciudadano: notas sobre política, historia e historiografía al recorrer la construcción de la imagen de José artigas (1847-1970 ca.)

#### **Simposio internacional: A 100 años del Museo Histórico Nacional en Chile: el rol de los museos históricos en el siglo XXI (2011)**

Simposio

Ponencia: "Museo Abierto: el desafío de incorporar otras historias al relato del Museo Histórico como museo del estado-nación."

Chile

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 72

Nombre de la institución promotora: Museo Histórico Nacional, Chile- Dirección Nacional de Bibliotecas, Archivos y Museos

Palabras Clave: identidad nacional Museos Uruguay-historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Se presentó una comunicación bajo el título "Museo abierto: el desafío de incorporar otras historias al relato del museo del estado-nación". El panel fue compartido con los directores de los museos históricos nacionales de Chile, Argentina, Brasil y Perú.

**XVI Congreso Internacional de la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas (AHILA) El nacimiento de la libertad en la Península Ibérica y Latinoamérica. Origen, evolución, debate. (2011)**

Congreso

Ponencia: "Ver la revolución: una lectura sobre las representaciones entre la insurgencia y el orden en los comienzos de la revolución en la banda oriental".

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos/ Universidad de Cádiz

Palabras Clave: pintura histórica Uruguay-historia guerra sectores populares

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay

Se presentó una comunicación bajo el título "Ver la revolución: una lectura sobre las representaciones entre la insurgencia y el orden". Se realizó un análisis de las representaciones de la crisis de la monarquía española y el comienzo de la revolución en la banda oriental, enfocando las imágenes reconstruidas del Cabildo Abierto y la formación de una Junta en Montevideo en 1808 y el llamado "Grito de Asencio", considerado tradicionalmente como la explosión del movimiento revolucionario en la campaña.

**A 200 años de la revolución en Iberoamérica: acciones, representaciones, proyecciones. (2010)**

Simposio

Ponencia: El dilema del museo: entre la educación ciudadana y la difusión del conocimiento histórico

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Museo Histórico Nacional-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Congreso Internacional Iberconceptos II. El Lenguaje de la libertad en Iberoamérica. Conceptos políticos en la era de las independencias. (2009)**

Congreso

Ponencia y discusión de los artículos Civilización y Estado, Iberconceptos Uruguay

España

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad del País Vasco- Centro de estudios políticos y constitucionales

Palabras Clave: historia intelectual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Se trata de un proyecto internacional que prepara la edición del segundo volumen del Diccionario Político y social del mundo iberoamericano. La era de las revoluciones, cuya investigación se encuentra en curso.

**XV Congreso Internacional de AHILA (2008)**

Congreso

Ponencia: Por el mejor derecho. Historias de legítimos dueños en el Estado Oriental (1830-1831)

Holanda

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación de Historiadores Latinoamericanistas europeos,

Universidad de Leiden  
Palabras Clave: apropiación propiedad derecho  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

**Del centro a la periferia: la formación del sistema político argentino (2008)**

Taller  
Expositor: La guerra civil en la historiografía nacional uruguaya  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: UNCPBA- UNCuyo  
Palabras Clave: ciudadanía guerra civil nacionalidad participación política  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

**I Congreso Latinoamericano de Historia Económica (2007)**

Congreso  
Comentarista  
Uruguay  
Tipo de participación: Comentarista  
Nombre de la institución promotora: Asociación Uruguaya de Historia Económica  
Palabras Clave: guerra civil IDENTIDAD economía moneda  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia americana

**El federalismo artiguista. Visiones y vigencia. (2007)**

Simposio  
Expositor: La construcción de la historiografía de la figura de José Artigas como componente de la educación ciudadana  
Argentina  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes  
Palabras Clave: ciudadanía ARTIGUISMO educación historiografía  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

**la formación del sistema político argentino (1852-1880) (2007)**

Taller  
Expositor: Ciudadano se hace, no se nace. Un estudio sobre políticas de formación de la ciudadanía en el Uruguay  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: UNCPBA- UNCuyo  
Palabras Clave: ciudadanía política

**Conferencia (2006)**

Otra  
Conferencia: Un espacio geográfico para el artiguismo. Algunas reflexiones en torno a la conformación territorial de la República Oriental  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Universitarios Permanentes- Red de Universidades Abiertas  
Palabras Clave: ARTIGUISMO cartografía territorio  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

**23 Congreso**

Congreso  
Revolucionarios. Una percepción de los artiguistas desde la historiografía y el arte  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Historia del Uruguay  
Palabras Clave: ARTIGUISMO historiografía representación visual

#### Conferencia

Otra

Conferencia: A 200 años del Reglamento para el fomento de la campaña y seguridad de sus hacendados, una memoria recobrada de la revolución

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Gobierno Departamental de Lavalleja

Palabras Clave: ARTIGUISMO Uruguay conmemoración Reglamento de tierras

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

#### JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

##### Postgrado de Didáctica para la Enseñanza Primaria (2013)

Candidato: María Bué

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

ELINA ROSTÁN, SCOTTI, ARIADNA ISLAS

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación

Pública / Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superior "Juan E. Pivel Devoto" / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: historia Uruguay didáctica escuela primaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Didáctica

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Didáctica

##### Postgrado de Didáctica para la Enseñanza Primaria (2013)

Candidato: Osvaldo Gutiérrez

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

ELINA ROSTÁN, MAGDALENA SCOTTI, ARIADNA ISLAS

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación

Pública / Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superior "Juan E. Pivel Devoto" / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: historia didáctica escuela primaria ciencias sociales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Didáctica

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia general

#### Información adicional

He integrado numerosos tribunales de concurso para la provisión de cargos docentes en efectividad e interinos (Grados 1 y 2) en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Formo parte de distintas asociaciones académicas:

Comité Historia y Fronteras del Grupo de Universidades Montevideo

Asociación de Historiadores Latinoamericanistas (AHILA)

Grupo de Historia de los Conceptos Políticos (HCG)

Asociación uruguaya de Historia Económica (AUDHE)

#### Indicadores de producción

<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>36</b>
<b>Artículos publicados en revistas científicas</b>	<b>3</b>
Completo	3
<b>Trabajos en eventos</b>	<b>14</b>
<b>Libros y Capítulos</b>	<b>17</b>
Libro publicado	7
Capítulos de libro publicado	10

<b>Textos en periódicos</b>	<b>2</b>
Revistas	2
<b>Otros tipos</b>	<b>7</b>
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	<b>7</b>
<b>EVALUACIONES</b>	<b>9</b>
Evaluación de proyectos	1
Evaluación de eventos	4
Evaluación de publicaciones	3
Jurado de tesis	1
<b>FORMACIÓN RRHH</b>	<b>6</b>
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</b>	<b>5</b>
Tesis de maestría	1
Otras tutorías/orientaciones	1
Tesis/Monografía de grado	3
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</b>	<b>1</b>
Tesis/Monografía de grado	1