



ANA LAURA ROS
MATTURRO

Dr.

aros@binghamton.edu
<http://binghamton.academia.edu/AnaRos>
46 Rugby Rd
7342776207

SNI

Humanidades / Arte
Categorización actual: Iniciación (Asociado)

Fecha de publicación: 05/06/2024
Última actualización: 16/12/2023

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Binghamton University / Harpur College of Arts and Sciences / Estados Unidos

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Binghamton University / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Departamento de Lenguas y Literaturas Romance

Dirección: Binghamton University 4400 Vestal Parkway Vestal, NY / 13850

País: Estados Unidos / Binghamton / New York

Teléfono: (607) 777-2000

Correo electrónico/Sitio Web: aros@binghamton.edu <https://www.binghamton.edu/romance/>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Romance Languages and Literatures (2002 - 2008)

Universidad de Michigan, Facultad de Literatura, Ciencias y Artes, Estados Unidos

Título de la disertación/tesis/defensa: Inheritance: Living Memory, Leaving Countries. Uruguayan and Argentinean Fictionalization at the Turn of the Millennium

Tutor/es: Daniel Noemi Voionmaa

Descripción del título obtenido: Doctor of Philosophy

Obtención del título: 2008

Sitio web de la disertación/tesis/defensa:

https://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/61780/arosz_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Financiación:

Universidad de Michigan, Estados Unidos

Palabras Clave: cine y literatura Cono Sur dictadura y posdictadura memoria y posmemoria historia cultura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / arte, literatura, memoria colectiva, transmisión intergeneracional

MAESTRÍA

Romance Languages and Literatures (2002 - 2005)

Universidad de Michigan, College of Literature, Science, and the Arts, Estados Unidos

Título de la disertación/tesis/defensa: compilación de trabajos de pasaje de curso

Tutor/es: Gareth Williams

Descripción del título obtenido: Magister en Literatura Latinoamericana

Obtención del título: 2005

Financiación:

Universidad de Michigan, Estados Unidos

Palabras Clave: literatura latinoamericana cine latinoamericano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura y Cultura Latinoamericana

GRADO

Licenciatura en Letras opción Investigación (1995 - 2000)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: colección de trabajos monográficos de fin de cada curso
Descripción del título obtenido: Licenciada
Obtención del título: 2000
Palabras Clave: literatura nacional literatura latinoamericana teoría literaria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Latinoamericana

Profesorado de Literatura (1995 - 1999)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas, Sala de Literatura , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: exámenes parciales y finales, escritos y orales para cada curso
Obtención del título: 1999
Palabras Clave: literatura internacional y comparada

DESISTIDA

MAESTRÍA

Maestría en Literatura Latinoamericana (2001)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Literatura , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: trabajos finales de los tres cursos completados. Testimonios en América Latina, Literatura Colonial Latinoamericana y Brasil 1920-1950: De la Antropofagia a Brasilia
Palabras Clave: literatura latinoamericana teoría literaria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura latinoamericana

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Preventing Discrimination and Harassment (11/2021 - 12/2021)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Binghamton University , Estados Unidos
3 horas
Palabras Clave: discriminación acoso ambiente laboral

Teatro del Siglo XX (03/2000 - 06/2000)

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Privado / Educación primaria y secundaria privada / Colegio Seminario / Curso a cargo del Profesor Gustavo Martínez (Instituto de Profesores Artigas) , Uruguay
Palabras Clave: teatro europeo del siglo XX semiología del teatro historia del teatro
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Teatro

Crítica y análisis cinematográfico (03/1999 - 11/1999)

Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay / Cinemateca , Uruguay
44 horas
Palabras Clave: analisis cinematográfico historia del cine
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Cine

Idiomas

Portugués

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe regular

Italiano

Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe regular

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Cono Sur

HUMANIDADES

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Memoria colectiva

HUMANIDADES

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios del perpetrador

HUMANIDADES

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine documental

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Enseñanza de español como segunda lengua

Actuación profesional

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS

Binghamton University / Harpur College of Arts and Sciences

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2008 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesora Asociada de Literatura y Cultura Hispánica 40 horas semanales / Dedicación total
En el 2014 fui promovida por méritos a la posición de Profesora Asociada con tenure del Departamento de Lenguas y Literaturas Romance. Desde el 2008 hasta el 2014 me desempeñé como Profesora Asistente en ese mismo departamento. Ingresé a esa posición a través de un concurso de oposición y méritos. Ambas posiciones incluyen actividades en el área de investigación, docencia y gestión académica.

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Memoria para el "nunca más" (08/2008 - a la fecha)

La línea de investigación iniciada con mi tesis doctoral explora el potencial de la memoria del pasado dictatorial para la construcción de sociedades más democráticas y humanas en el presente. El desarrollo de esta línea ha girado en torno a dos proyectos monográficos; el primero publicado en el 2012 y el segundo a publicarse en el 2024. Ambos se inscriben en dos campos interconectados: los estudios de memoria y los estudios del perpetrador. En sintonía con el carácter interdisciplinarios de estos campos, en mi trabajo parto de productos culturales o procesos sociales que me permiten reflexionar sobre el tema de mi línea de investigación para analizarlos a la luz de aportes provenientes de la sociología, la filosofía, la teoría y la historia. Dentro de esta línea, en mi proyecto actual (manuscrito de libro) analizo el giro hacia la figura del represor que se produjo en la memoria colectiva en Chile, Argentina y Uruguay, entre el 2010 y el 2020, a través de los aportes del cine documental y los movimientos sociales. Este giro retoma la pregunta de cómo alcanzar el ? nunca más? en posdictadura y propone como respuesta la reflexión colectiva sobre las relaciones opresivas que se producen en torno a las Fuerzas Armadas y bajo los sistemas e ideologías dominantes del patriarcado y el capitalismo. Asimismo, mi próximo proyecto (artículo para un dossier) pone el foco en Uruguay para analizar las cuentas pendientes de la transmisión de la

memoria y del proceso de justicia transicional a través de la perspectiva de la generación nacida en los 70 sobre los abusos de los derechos humanos en el presente.

Mixta

15 horas semanales

Binghamton University y cooperación interinstitucional , Coordinador o Responsable

Equipo: Ana Ros o Ana Ros Matturro

Palabras clave: memoria nunca más presente posdictadura transmisión justicia transicional

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Grupo Internacional/Interdisciplinario de Mujeres Sobre Memoria en Uruguay (GIMUR) (07/2022 - a la fecha)

En el 2022, creé el grupo GIMUR. Somos investigadoras, artistas y activistas de/en distintos países que desde nuestros respectivos ámbitos hemos trabajado sobre temas vinculados a la memoria y a la historia en Uruguay, tomando como punto de referencia la dictadura. Convocadas por el 50 aniversario del golpe de Estado, nos conformamos como grupo para reflexionar sobre el significado de este evento a la luz de nuestras trayectorias individuales y de las convergencias de nuestro trabajo que incluye, pero trasciende dicha conmemoración. Nuestra reflexión está informada por una perspectiva de género, transnacional, interdisciplinaria e interinstitucional. El primer trabajo de GIMUR fue la realización de un video de presentación en el que las integrantes respondían a preguntas vinculadas a su conexión personal y académica al tema de la memoria, para presentar dentro y fuera de la academia con el objetivo de promover conversaciones y actividades que destinadas a mantener la relevancia del pasado reciente en el presente. El video se presentó en el MUME y dio paso a fructíferas conversaciones con la audiencia que provenía de distintos ámbitos como la cultura y la educación. El segundo proyecto es la realización de un dossier que articule la investigación de las integrantes del grupo en una mirada más amplia que capture las perspectivas, inquietudes y proyecciones comunes.

4 horas semanales

El grupo no depende de ninguna institución específica pero cuenta con el apoyo brindado por nuestras respectivas afiliaciones. , El grupo no depende de ninguna institución específica pero cuenta con el apoyo de las respectivas instituciones de las integrantes

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo: Ana Ros o Ana Ros Matturro , Gabriela Maria FRIED AMILIVIA , DE GIORGI , Romina Verrua , SOSA SAN MARTÍN, GABRIELA , LARROBLA, CARLA , MARIANA ACHUGAR , Martha Lorena Ford Díaz

Palabras clave: memoria Uruguay dictadura posdictadura transmisión género artes ciencias humanidades fronteras

Holocaust and Genocide Studies (08/2010 - 08/2014)

Grupo de investigación que reunía a profesores de Binghamton University que estuvieran trabajando con temas vinculados al holocausto o a genocidios desde diferentes disciplinas o campos de estudio. La actividad principal era compartir borradores de artículos o ponencias para debatir el contenido y generar nuevas ideas.

1 horas semanales

Institute for the Advanced Studies in the Humanities

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: Ana Ros o Ana Ros Matturro

Palabras clave: genocidio holocausto memoria

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Directora del Departamento de Lenguas y Literaturas Romance (08/2019 - 07/2022)

Facultad Harpur de Artes y Ciencias, Departamento de Lenguas y Literaturas Romance

20 horas semanales

Directora de programas de posgrado (maestrías en español, italiano y francés) (08/2015 - 07/2019)

Facultad Harpur de Artes y Ciencias, Departamento de Lenguas y Literaturas Romance

10 horas semanales

Co-directora del Departamento de Lenguas y Literaturas Romance (08/2015 - 07/2019)

Facultad Harpur de Artes y Ciencias, Departamento de Lenguas y Literaturas Romance
15 horas semanales

Directora de programas de grado (licenciatura en español, italiano y francés) (08/2014 - 08/2015)

Facultad Harpur de Artes y Ciencias, Departamento de Lenguas y Literaturas Romance
15 horas semanales

DOCENCIA

Lenguas y Literaturas Romance (08/2008 - a la fecha)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

El conflicto social en Latinoamérica través de la mirada infantil: cine y literatura contemporáneos, 84 horas, Teórico

¿Imaginación o realidad? Expresiones del siglo XX latinoamericano, 84 horas, Teórico

Curso panorámico de literatura latinoamericana del siglo XIX, 84 horas, Teórico

El boom literario latinoamericano y sus narrativas, 84 horas, Teórico

Clase social, género y raza en el cine argentino contemporáneo, 84 horas, Teórico

Clase social, género y raza en el cine latinoamericano contemporáneo, 84 horas, Teórico

Curso panorámico de literatura latinoamericana del siglo XX, 84 horas, Teórico

Historias de amor en Latinoamérica: cine y literatura, 84 horas, Teórico

La traducción literaria en la práctica: colección Érase dos veces, 84 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Lengua, cultura e historia de hispanoamérica

Lenguas y Literaturas Romance (08/2008 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Hispánica: siglo XVIII-pte, 84 horas, Teórico

Introducción a la literatura hispánica, 84 horas, Teórico

Conversación, composición y gramática, 84 horas, Teórico

Curso panorámico de literatura latinoamericana del siglo XX, 84 horas, Teórico

Curso panorámico de literatura latinoamericana del siglo XIX, 84 horas, Teórico

¿Imaginación o realidad? Expresiones del siglo XX latinoamericano, 84 horas, Teórico

El boom literario latinoamericano y sus narrativas, 84 horas, Teórico

El conflicto social en Latinoamérica través de la mirada infantil: cine y literatura contemporáneos, 84 horas, Teórico

La traducción literaria en la práctica: colección Érase dos veces, 84 horas, Teórico-Práctico

Clase social, género y raza en el cine argentino contemporáneo, 84 horas, Teórico

Clase social, género y raza en el cine latinoamericano contemporáneo, 84 horas, Teórico

Historias de amor en Latinoamérica: cine y literatura, 84 horas, Teórico

Conversación avanzada a través del cine documental, 84 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Lengua, cultura e historia de Hispanoamérica

EXTENSIÓN

Creación de un acuerdo educativo con el Instituto Caro y Cuervo (Bogotá, Colombia) para intercambio cultural y profesional con los estudiantes de grado y posgrado del Instituto de Lengua y Literatura Romance (08/2020 - a la fecha)

Universidad de Binghamton, Departamento de Lenguas y Literaturas Romance
3 horas

Iniciación de programa de diplomado doble para estudiantes de la Universidad ORT-Uruguay, en la Escuela de Negocios de la Universidad de Binghamton (04/2023 - 06/2023)

Universidad de Binghamton, Departamento de Lenguas y Literaturas Romance & School of Management
1 horas

Taller extracurricular de introducción al español para escolares de 1o a 6o año (09/2021 - 12/2021)

Facultad Harpur de Artes y Ciencias, Departamento de Lenguas y Literaturas Romance

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Enseñanza de español

Codesarrollo de un programa de estudio de lengua en el extranjero, a través del Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, Colombia para estudiantes de grado y posgrado del Instituto de Lenguas y Literatura Romance (08/2019 - 08/2020)

Universidad de Binghamton, Departamento de Lenguas y Literaturas Romance

2 horas

Colaboración con el desarrollo de un curso que incluye un viaje cultural de una semana al Sur de España para los estudiantes de licenciatura en Español (08/2019 - 08/2020)

Universidad de Binghamton, Departamento de Lenguas y Literaturas Romance & Office of International Education & Global Initiatives

2 horas

GESTIÓN ACADÉMICA

Aconsejamiento curricular de estudiantes realizando la licenciatura de Español (08/2015 - a la fecha)

Facultad Harpur de Artes y Ciencias, Departamento de Lenguas y Literaturas Romance

Gestión de la Enseñanza 2 horas semanales

Líder del Comité de Impacto Educativo y Estudios en el Extranjero, Instituto de Lenguas y Literatura Romance (08/2020 - 07/2022)

Facultad Harpur de Artes y Ciencias, Departamento de Lenguas y Literaturas Romance

Gestión de la Enseñanza 2 horas semanales

Miembro de la comisión de rectoría para el diseño de micro-credenciales (09/2020 - 12/2020)

Binghamton University Participación en consejos y comisiones 1 hora semanales

Miembro del Consejo Asesor de la Decana de la Facultad de Artes y Ciencias (08/2019 - 08/2020)

Facultad Harpur de Artes y Ciencias Participación en consejos y comisiones 1 hora semanales

Miembro del Comité de Diversidad, Equidad e Inclusión del Senado Docente (08/2018 - 07/2020)

Binghamton University Participación en cogobierno 2 horas semanales

Miembro del Comité de Políticas y Prioridades Educativas del Senado Docente (08/2017 - 07/2020)

Binghamton University Participación en cogobierno 1 hora semanales

Coordinadora de los cursos de español de nivel intermedio-avanzado (08/2013 - 07/2019)

Facultad Harpur de Artes y Ciencias, Departamento de Lenguas y Literaturas Romance

Gestión de la Enseñanza 3 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Enseñanza de español como segunda lengua

Líder del Comité de Pedagogía de Lenguas Romance (08/2016 - 07/2019)

Facultad Harpur de Artes y Ciencias, Departamento de Lenguas y Literaturas Romance

Gestión de la Enseñanza 1 hora semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Pedagogía de las lenguas romance (español, francés, italiano)

Consejera de la Sociedad de Honor de Estudiantes de Español Sigma Delta Pi (Rho Nu) (08/2011 - 07/2016)

Facultad Harpur de Artes y Ciencias, Departamento de Lenguas y Literaturas Romance

Otros 1 hora semanales

Asesora de estudiantes en la concentración secundaria en Español (Spanish minor) (08/2011 - 07/2015)

)

Facultad Harpur de Artes y Ciencias, Departamento de Lenguas y Literaturas Romance
Gestión de la Enseñanza 12 horas semanales

Asesora de programas de estudio en el extranjero (08/2011 - 07/2015)

Facultad Harpur de Artes y Ciencias, Departamento de Lenguas y Literaturas Romance
Gestión de la Enseñanza 12 horas semanales

Miembro del Comité de Selección de la Beca Rosefsky de Lengua y Cultura (08/2012 - 08/2014)

Facultad Harpur de Artes y Ciencias Otros 1 horas semanales

Representante en el Senado Docente (08/2011 - 05/2013)

Binghamton University Participación en cogobierno 1 horas semanales

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 15 horas

Carga horaria de investigación: 17 horas

Carga horaria de formación RRHH: 2 horas

Carga horaria de extensión: 2 horas

Carga horaria de gestión: 4 horas

Producción científica/tecnológica

La línea de investigación iniciada con mi tesis doctoral explora el potencial de la memoria del pasado dictatorial para la construcción de sociedades más democráticas y humanas en el presente. El desarrollo de esta línea ha girado en torno a dos proyectos monográficos; el primero publicado en el 2012 y el segundo a publicarse en el 2024. Ambos se inscriben en dos campos interconectados: los estudios de memoria y los estudios del perpetrador. En sintonía con el carácter interdisciplinarios de estos campos, en mi trabajo parto de productos culturales o procesos sociales que me permiten reflexionar sobre el tema de mi línea de investigación y los analizo a la luz de aportes provenientes de la sociología, la filosofía, la teoría y la historia.

En mi primer libro, investigo la construcción de la memoria colectiva del pasado dictatorial en Argentina, Chile y Uruguay a través de la producción cultural (cine, literatura, fotografía, arte) y el activismo de la generación de posdictadura. Es decir, aquellos que eran niños o adolescentes durante los regímenes represivos o que nacieron posteriormente. El surgimiento y la forma de manifestación de esta generación en el ámbito de la memoria colectiva se vincula al proceso de justicia transicional. Por ende, mi trabajo presenta un estudio comparativo de este proceso en los tres países investigados, según el contexto de los golpes de Estado, las características represivas de los regímenes y su modo de finalización.

Dada la existencia de narrativas opuestas y abstractas sobre el pasado, la generación de posdictadura creció con la consigna de "nunca más" repetir un horror que no entendían cómo había podido suceder y en sociedades aun atravesadas por distintas formas de violencia. La búsqueda de sentido los lleva a explorar el pasado desde posturas antes consideradas incompatibles, como la interrogación de los proyectos de cambio social interrumpidos por las dictaduras y la condena inequívoca del terrorismo de Estado. Su proceso de creación o de acción política es parte central de esa búsqueda y a su vez promueve una transmisión activa del pasado, o sea centrada en el diálogo abierto entre generaciones.

Así, en los encuentros intergeneracionales, capturados o evocados en su trabajo, los artistas y activistas intentan comprender la actuación y la perspectiva de quienes vivieron la dictadura, a través preguntas que desafían las narrativas establecidas y de una escucha empática. Los protagonistas de esa historia, por su parte, se embarcan en la tarea de considerar aspectos inexplorados de su pasado para construir nuevos significados que mantengan la memoria viva y relevante en el presente. Al resignificar el pasado, los integrantes de la generación de posdictadura lo pueden vincular a su historia; lo entienden como un legado que les permite comprender su presente y los reconecta con la capacidad de afectar la realidad sociopolítica de la que son parte. Este tipo de relación con el pasado, en tanto guía o principio de acción para el presente, es lo que Tzvetan Todorov refiere como memoria ejemplar.

Sin embargo, la transmisión intergeneracional activa es sólo uno de los varios procesos interconectados (a nivel político, judicial, cultural y popular) que favorecen el surgimiento de la memoria ejemplar. El avance de la verdad, la justicia y la reparación hace más viable el surgimiento de una memoria que, sin dejar de lado el recuerdo de los crímenes y su singularidad, recurra a la analogía para extraer lecciones aplicables a los desafíos (sufrimientos y luchas) del presente. Mi segundo monográfico responde a esta propuesta de la memoria ejemplar. A través del análisis de

películas centradas en militares y civiles que participaron de la dictadura chilena, establezco analogías orientadas a comprender y responder a las formas de opresión del presente democrático. Estas obras se inscriben en una tendencia cinematográfica más amplia, iniciada a principios de la década de 2000 en Europa, Asia y África, denominada en la academia como ¿giro victimario? o ¿giro perpetrador?.

Mi estudio es el primero en situar el ¿giro perpetrador? en América Latina y al mismo tiempo contribuir a su constitución. Sostengo que este nuevo acercamiento al pasado se desarrolló mayoritariamente en Chile, a través de una vibrante producción de películas documentales estrenadas entre el 2010 y 2020. Más específicamente, propongo entenderlo a través del análisis de once películas (principalmente documentales) nunca antes examinadas de manera interconectada. Las ideas del grupo regional de derechos humanos Historias Desobedientes (Familiares de genocidas por la memoria, la verdad y la justicia) han sido igualmente importante para la conformación de este giro, por lo tanto, su trabajo escrito y audiovisual también forma parte de mi análisis.

En mi estudio tomo en cuenta las consideraciones existentes sobre algunas de estas películas (el dilema ético de dar voz al perpetrador y el desafío de la representación) y propongo una nueva pregunta: cómo estas obras nos ayudan a comprender la participación individual o grupal en relaciones sociales opresivas en diferentes épocas y contextos políticos (pasado dictatorial y presente democrático).

En el análisis de las películas, examino las razones y los mecanismos que permiten la participación militar y civil en los regímenes dictatoriales, ya sea llevando a cabo la represión (secuestro, tortura y asesinato) o en el papel de cómplices, facilitadores, beneficiarios y seguidores. Como parte del mismo interés, exploro el proceso que motiva las acciones opuestas, es decir, la resistencia a participar en el régimen, incluso desde dentro de sus instituciones y a expensas de un alto riesgo. A partir de los hallazgos, reflexiono sobre cómo funcionan la opresión y la resistencia en el presente democrático, entendido como el resultado de procesos históricos. Así, establezco conexiones con la participación individual y la resistencia a los sistemas e ideologías que perpetúan las relaciones opresivas en el presente democrático, como el capitalismo, el neoliberalismo, el patriarcado y el poscolonialismo. Por su potencial rehumanizador, considero que este entendimiento es instrumental para lograr garantías de no repetición y consolidar democracias protectoras de los derechos humanos.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Hijas de perpetradores: la desobediencia elegida vs. la obediencia debida (Completo, 2023) Trabajo relevante

Ana Ros o Ana Ros Matturro

Hispanic Issues On Line, v.: 30 p.:27 - 49, 2023

Palabras clave: Argentina Chile Cine documental movimientos sociales Historias Desobedientes descendientes de perpetradores memoria colectiva posmemoria dictadura posdictadura Fuerzas Armadas relaciones cívico-militares La odisea de Ulises Lorena Manríquez

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine documental, movimientos sociales, memoria colectiva, estudios de perpetrador

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: University of Minnesota

Escrito por invitación

E-ISSN: 19318006

<https://cla.umn.edu/hispanic-issues>

El soldado que no fue: Interrogando el ejército, la obediencia debida y el Nunca Más (Completo, 2020) Trabajo relevante

Ana Ros o Ana Ros Matturro
Kamchatka Revista de análisis cultural, 15 , p.:97 - 125, 2020
Palabras clave: estudios del perpetrador memoria colectiva Chile dictadura cine documental
posdictadura relaciones cívico-militares fuerzas armadas represión relaciones opresivas El soldado
que no fue Leopoldo Gutiérrez obediencia debida
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine documental, memoria colectiva,
estudios del perpetrador
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Universidad de Valencia (España)
E-ISSN: 23401869
DOI: <https://doi.org/10.7203/KAM.15.15497>
<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/index>

WEB OF SCIENCE™ 

El mocito: A Study of Cruelty at the Intersection of Chile's Military and Civil Society (Completo, 2018) 

Ana Ros o Ana Ros Matturro
Genocide Studies and Prevention, v.: 12 2 , p.:107 - 124, 2018
Palabras clave: El mocito cine documental Chile posdictadura dictadura estudios del perpetrador
relaciones cívico-militares fuerzas armadas represión relaciones sociales opresivas obediencia
responsabilidad Marcela Saïd
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios del perpetrador, memoria
colectiva, cine documental
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: University of South Florida
ISSN: 19110359
E-ISSN: 19119933
DOI: <https://doi.org/10.5038/1911-9933.12.2.1524>
<https://digitalcommons.usf.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1524&context=gsp>

Los otros con armas. Las complicadas relaciones cívico militares en el Chile de posdictadura (Completo, 2017)

Ana Ros o Ana Ros Matturro
A Contracorriente, v.: 14 2 , p.:17 - 42, 2017
Palabras clave: relaciones cívico-militares Fuerzas Armadas Chile dictadura posdictadura
consolidación democrática
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / análisis de relaciones cívico-militares
post dictatoriales
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: North Carolina State University
E-ISSN: 15487083
<https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/1560/2791>

Exilio en el espacio literario argentino de la posdictadura (Reseña, 2016)

Ana Ros o Ana Ros Matturro
Bulletin of Spanish Studies, v.: 93 2 , p.:365 - 366, 2016
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Taylor & Francis (Oxfordshire, Inglaterra)
Escrito por invitación
ISSN: 14753820
<https://www.tandfonline.com/journals/cbhs20>

Scopus® WEB OF SCIENCE™

Los topos de Félix Bruzzone: Travestis y traidores contra la realización simbólica del genocidio en Argentina (Completo, 2014) 

Ana Ros o Ana Ros Matturro
Confluencia, v.: 29 2 , p.:92 - 105, 2014
Palabras clave: Los Topos Félix Bruzzone memoria colectiva generación posdictadura dictadura
Argentina

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura argentina
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: University of Northern Colorado
E-ISSN: 08886091
<https://languages.colostate.edu/confluencia/>

Scopus® WEB OF SCIENCE™

Hijos y nietos de Pinochet: recordando el presente del golpe (Completo, 2014)

Ana Ros o Ana Ros Matturro
Revista de Estudios Sobre Genocidio, v.: 9 6 , - 51, 2014
Palabras clave: memoria colectiva Chile golpe de estado posdictadura justicia transicional generación de posdictadura cine documental transmisión intergeneracional Volver a vernos El astuto mono Pinochet contra la moneda de los cerdos Apgar 11 Actores secundarios
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine documental chileno
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: 76
Escrito por invitación
ISSN: 18518184
E-ISSN: 23623985
<https://revistas.untref.edu.ar/index.php/reg/issue/view/35/26>
Este artículo es producto de una invitación a publicar la traducción al español de un capítulo de mi libro.

latindex

Entre lo local y lo global: La narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006) (Reseña, 2012)

Ana Ros o Ana Ros Matturro
Tonos Digital, v.: 22 p.:1 - 3, 2012
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Universidad de Murcia, España
Escrito por invitación
E-ISSN: 15776921
<https://www.um.es/tonosdigital/>

Scopus®

Forgiveness and Reconciliation as Generational Questions, Argentina 1982-2011 (Completo, 2012)

Ana Ros o Ana Ros Matturro
Dissidences, v.: 4 8 , p.:1 - 11, 2012
Palabras clave: teoría crítica Jacques Derrida reconciliación perdón descendientes de víctimas descendientes de perpetradores dictadura Argentina juicios justicia transicional posdictadura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría crítica
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Bowdoin College, Maine USA
E-ISSN: 15536793
<https://digitalcommons.bowdoin.edu/dissidences/vol4/iss8/2>

¿Cómo heredar la militancia política del 60 y 70? Reflexiones en torno a tres narrativas recientes de/sobre la generación de posdictadura en el Río de la Plata (Completo, 2009)

Ana Ros o Ana Ros Matturro
Revista Letral, v.: 2 3 , p.:12 - 27, 2009
Palabras clave: memoria colectiva posdictadura literatura crisis económica Argentina Uruguay Florencia Abbate Gabriel Sosa Fabián Casas generación de posdictadura dictadura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya y argentina
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Universidad de Granada, España
E-ISSN: 19893302
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/view/3695/3675>

latindex

Interpretación y Eclipse: Ensayos sobre literatura uruguaya (Reseña, 2002)

Ana Ros o Ana Ros Matturro
Confluencia Revista Hispánica de Cultura y Literatura, v.: 18 1 , p.:182 - 185, 2002
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Colorado State University , EE.UU.
Escrito por invitación
E-ISSN: 23286962
<https://languages.colostate.edu/confluencia/>

WEB OF SCIENCE™

Poesía: Inventar verdades y crear mentiras (Reseña, 2001)

Ana Ros o Ana Ros Matturro
Hermes Criollo, v.: 1 1 , p.:34 - 40, 2001
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Ediciones La Gotera (Montevideo, Uruguay)
Escrito por invitación
ISSN: 15104842

LIBROS

Literatura y legitimación en América Latina. Polémicas, operaciones, representaciones (Participación , 2023)

Ana Ros o Ana Ros Matturro Publicado

Editor/Compilador: Guadalupe Silva y Magdalena Cámpora

Edición: 1a

Editorial: Corregidor , Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: crimen común crimen estatal crueldad obediencia Zygmunt Bauman Experimento

Milgram Experimento prisión de Stanford responsabilidad individual dictadura posdictadura

Argentina

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / disciplina, obediencia, responsabilidad, estudios del perpetrador

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-950-05-3384-3

<http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/16919>

Capítulos:

La crueldad en el crimen estatal y el crimen común

Página inicial 279, Página final 286

Narrativas del terror y la desaparición (Participación , 2016)

Ana Ros o Ana Ros Matturro Publicado

Editor/Compilador: En Lior Zylberman y Liliana Feierstein

Edición: primera, 2016

Editorial: EDUNTREF , Buenos Aires, Universidad Tres de Febrero

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Ruth Irupé Sanabria poesía exilio generación de posdictadura memoria colectiva

migración dictadura Argentina historia posdictadura Estados Unidos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura argentina

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-987-1889-78-5

<https://eduntref.com.ar/narrativas-del-terror-y-la-desaparicion-en-america-latina.html>

Capítulos:

Ruth Irupé Sanabria: La poesía militante como forma de habitar el desarraigo

Post-conflict Literature. Human Rights, Peace, Justice (Participación , 2016)

Ana Ros o Ana Ros Matturro Publicado

Editor/Compilador: Chris Andrews, Matt McGuire

Edición: 1a

Editorial: Routledge , Nueva York

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: literatura Argentina dictadura posdictadura memoria posmemoria generación de posdictadura hijos de desaparecidos desaparecidos Félix Bruzzone Los topos transmisión

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura argentina

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9780367873479

<https://www.routledge.com/Post-Conflict-Literature-Human-Rights-Peace-Justice/Andrews-McGuire/p/book>

Este capítulo es una traducción del artículo previamente publicado en inglés sobre la misma obra.

Capítulos:

Transvestites and Traitors in Felix Bruzzone's The Moles: Resisting the Symbolic Realization of the Junta's Genocide Project in Argentina

Página inicial 147, Página final 163

El documental político en Argentina, Chile y Uruguay: de los años cincuenta a la década del dos mil (Participación , 2015)

Ana Ros o Ana Ros Matturro Publicado

Editor/Compilador: Antonio Traverso, Tomás Crowder-Taraborrelli

Edición: 1a, Cultura y Sociedad

Editorial: LOM , Santiago de Chile

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: cine documental Uruguay memoria colectiva justicia transicional dictadura posdictadura Mariana Viñoles Mateo Gutiérrez generación posdictadura posmemoria historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine documental uruguayo, estudios de memoria

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789560006202

<https://lom.cl/products/el-documental-politico-en-argentina-chile-y-uruguay-de-los-anos-cincuenta-a->

Capítulos:

El documental político y la generación de posdictadura en Uruguay

Página inicial 163, Página final 183

The Post-Dictatorship Generation in Argentina, Chile and Uruguay. Collective Memory and Cultural Production. (Completo , 2012) Trabajo relevante

Ana Ros o Ana Ros Matturro Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 268

Edición: primera edición

Editorial: Palgrave Macmillan New York , New York

Tipo de publicación: Investigación

DOI: <https://doi.org/10.1057/9781137039781>

Referado

Palabras clave: Argentina Chile Uruguay dictadura posdictadura justicia transicional memoria colectiva transmisión intergeneracional arte cine activismo cine documental comics historia posmemoria herencia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales, estudios de memoria colectiva

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-0-230-12060-0

<https://link.springer.com/book/10.1057/9781137039781#about-this-book>

Continuando la línea de investigación de mi tesis doctoral, en éste, mi primer libro, investigo cómo diferentes grupos recuerdan el pasado dictatorial en Argentina, Chile y Uruguay. Más precisamente, exploro cómo las diferentes narrativas sobre el pasado interactúan en la esfera pública y privada y cómo las personas que nacieron/crecieron en dictadura ¿heredan? (dan sentido y vinculan a su presente) el pasado de proyectos revolucionarios y represión estatal, desde el cine, la literatura y el arte. Reseñado en: Forum for Modern Language Studies (Dra. Beatriz Tadeo Fuica, Université Paris III, Francia y Universidad de la República, Uruguay) Bulletin of Latin American Research (Dra. Cara Levey, College Cork University, Irlanda) The Americas. A Quarterly Review of Latin American History (Dra. Cath Collins, Ulster University, Irlanda del Norte) Revista de estudios sobre genocidio (Dr. Lior Zilberman, Universidad Nacional Tres de Febrero, Argentina) A contracorriente (Dra. Carolina Rocha, Southern Illinois University en Edwardsville) Confluencia. Revista hispánica de cultura y literatura (Dra. Silvana Mandolessi, Katholieke Universiteit Leuven, Bélgica) ¿Notas de opinión? (Dra. Constanza Vergara, Universidad Alberto Hurtado, Chile)

Latin American Studies: Critiques of Contemporary Cinema, Literatures, Politics, and Revolution (Participación , 2011)

Ana Ros o Ana Ros Matturro Publicado

Editor/Compilador: Gallagher, David

Edición: 1a, 2011

Editorial: AcademicaPress, LLC , Washington DC

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Argentina dictadura posdictadura justicia transicional memoria colectiva posmemoria transmisión intergeneracional generación de posdictadura cine documental Nicolás Prividera Natalia Bruschtein Lupe Pérez García Lucía Cedrón historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine documental argentino, estudios de memoria y posmemoria

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-1-936320-20-2

<https://www.academicapress.com/node/198>

Capítulos:

Young Argentine Filmmakers' Perspectives on the Past of Activism and Repression

Página inicial 45, Página final 64

New Trends in Argentine and Brazilian Cinema (Participación , 2011)

Ana Ros o Ana Ros Matturro Publicado

Editor/Compilador: Carolina Rocha y Cacilda M. Rêgo

Edición: 1a, 2011, 1

Editorial: Intellect Books , Bristol, Reino Unido

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: cine argentino Cama adentro marxismo historia crisis del 2001 servicio doméstico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine argentino, teoría marxista

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9781841503752

<https://www.intellectbooks.com/new-trends-in-argentine-and-brazilian-cinema>

Capítulos:

Leaving and Letting Go as Possible Ways of Living Together in Jorge Gaggero's Live-in Maid

Página inicial 97, Página final 116

El universo lírico de Federico García Lorca (Completo , 2002)

Ana Ros o Ana Ros Matturro Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 189

Edición: 1a, Pizarrón

Editorial: Técnica, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Referado

Palabras clave: poesía Federico García Lorca

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 606758115

https://pmb.parlamento.gub.uy/pmb/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=37416

Edición anotada de una selección de la obra lírica de Federico García Lorca con estudio preliminar.

Publicación destinada a profesores de secundaria.

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

¿Veinte años no es nada? La crisis del 2001 y los usos de la historia en Buena vida (Delivery) (2022)

Ana Ros o Ana Ros Matturro

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Encuentro de Egresados del ICC

Ciudad: Bogotá

Año del evento: 2022

Anales/Proceedings: Cuadernos del Seminario Andrés Bello del Instituto Caro y Cuervo

Página inicial: 1

Página final: 20

Publicación arbitrada

Escrita por invitación

Editorial: Sello Editorial del Instituto Caro y Cuervo

Ciudad: Bogotá, Colombia

Medio de divulgación: Papel

La asesina de Lady Di: Deseo y mercado en la Argentina de fin de milenio (2010)

Ana Ros o Ana Ros Matturro

Publicado

Completo

Evento: Regional

Descripción: V Congreso Argentino de Salud Mental

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2010

Anales/Proceedings: Trauma, Historia y Subjetividad

Volumen: 1

Fascículo: 1

Serie: Conexiones

Página inicial: 467

Página final: 470

ISSN/ISBN: 9789872347833

Publicación arbitrada

Editorial: AASM,

Ciudad: Buenos Aires

Palabras clave: literatura Argentina Alejandro López Psicoanálisis Gilles Deleuze Félix Guattari

antiedipo mercado deseo esquizofrenia posestructuralismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura argentina, psicoanálisis,

posestructuralismo

Medio de divulgación: Papel

<https://salton2.fahce.unlp.edu.ar/Search/Results?lookfor=%22Conexiones%22&type=Series>

Producción técnica

OTRAS PRODUCCIONES

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Introducción a la teoría y práctica de la enseñanza de español (2021)

Ana Ros o Ana Ros Matturro
Especialización
País: Estados Unidos
Idioma: Español
Tipo de participación: Docente
Unidad: Departamento de Lenguas y Literaturas Romance
Duración: 13 semanas
Lugar: Universidad de Binghamton, Binghamton, NY
Institución Promotora/Financiadora: Universidad de Binghamton
Información adicional: Diseño e impartición de curso para estudiantes avanzados de grado y de posgrado en Español interesados en Educación, con doble componente didáctico: clases sobre técnicas de enseñanza de lengua extranjera y práctica en taller de introducción al español para estudiantes de escuela primaria

Panorama de la literatura y el cine contemporáneos en el Cono Sur (2009)

Ana Ros o Ana Ros Matturro
Perfeccionamiento
País: Colombia
Idioma: Español
Tipo de participación: Docente
Lugar: Bogotá
Institución Promotora/Financiadora: Corporación Cultural Babilonia

DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN

Clase sobre Cecilia Valdés (2014)

Ana Ros o Ana Ros Matturro

País: Estados Unidos
Idioma: Español

Web: https://www.academia.edu/8319734/Clase_sobre_Cecilia_Vald%C3%A9s

Material didáctico creado para asistir a profesores de enseñanza secundaria y terciaria de lengua y literatura en países hispanohablantes o anglófonos en la instrucción de la novela Cecilia Valdés de Ciro Villaverde.

https://www.academia.edu/4849459/Clase_sobre_Walking_around_de_Pablo_Neruda (2012)

Ana Ros o Ana Ros Matturro

País: Estados Unidos
Idioma: Español

Web: https://www.academia.edu/4849459/Clase_sobre_Walking_around_de_Pablo_Neruda

Este material didáctico fue creado con la intención de asistir a profesores de lengua y literatura de nivel secundario y terciario en países de habla hispana o anglófonos, a la hora de enseñar la obra poética de Pablo Neruda.

Clase sobre Las Buenas Conciencias de Carlos Fuentes (2010)

Ana Ros o Ana Ros Matturro

País: Estados Unidos
Idioma: Español

Web: https://www.academia.edu/111410130/Presentacion_Primer_Parte

Material didáctico destinado a profesores de lengua y literatura de nivel secundario o terciario en países de habla hispana o anglófonos para asistirlos en la instrucción de la novela Las buenas conciencias de Carlos Fuentes

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

The Military Industrial Complex in the Americas: Continuities and Discontinuities (2020)

Ana Ros o Ana Ros Matturro
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Estados Unidos ,Nueva York (John Jay College of Criminal Justice)
Idioma: Inglés

Web: <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:7e1865c1-85e3-4b69-a5e0-d4a976d432da>

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de Binghamton, John Jay College of Criminal Justice, Universidad de Laval

2nd Hispanic Film Festival (2013)

Ana Ros o Ana Ros Matturro

Festival

Sub Tipo: Organización

Lugar: Estados Unidos ,Binghamton (NY)

Idioma: Inglés

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de Binghamton

Instant Collectors: An Audiovisual Talk by Colombian Artist Saia Vergara (2011)

Ana Ros o Ana Ros Matturro

Exposición

Sub Tipo: Organización

Lugar: Estados Unidos ,Binghamton, NY

Idioma: Inglés

Web: <https://costurasypretextos.blogspot.com/p/varios.html>

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de Binghamton

Hispanic Film Festival (2010)

Ana Ros o Ana Ros Matturro

Festival

Sub Tipo: Organización

Lugar: Estados Unidos ,Universidad de Binghamton (NY)

Idioma: Inglés

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de Binghamton

Crossroads: Binghamton International Literary Festival (2009)

Ana Ros o Ana Ros Matturro

Festival

Sub Tipo: Organización

Lugar: Estados Unidos ,Binghamton (NY)

Idioma: Inglés

Web: <https://libnews.binghamton.edu/specialcollections/2009/11/19/international-literacy-festival-feature>

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de Binghamton, Bundy Museum

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Diversificación de enfoques en Maestría de Español (2017)

Ana Ros o Ana Ros Matturro

País: Estados Unidos

Idioma: Interlingua

Téncinca pedagógica: Creación de cuatro enfoques en el programa de maestría en Español: enseñanza, investigación, traducción y escritura creativa. Para cada enfoque diseñé la estructura curricular y los métodos de evaluación.

Lugar: Binghamton, NY

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de Binghamton

Información adicional: Más información sobre los enfoques se puede encontrar en el siguiente enlace: http://www.binghamton.edu:8080/exist/rest/bulletin/2017-2018/xq/romance_languages_and_literatures_g.xq?_xsl=/bulletin/2017-2018/xsl/MasterCompose.xsl#d553e245

Creación de programas gradauos combinados y conjntos (2016)

Ana Ros o Ana Ros Matturro

País: Estados Unidos

Idioma: Inglés

Web: <https://www.binghamton.edu/romance/graduate/spanish-ma.html>

Desarrollo de tres programas de posgrado combinados: Spanish and Translation (2019), Spanish and Community College Teaching (2018), and Spanish and Social Work (2016). Para cada uno y como parte de la propuesta de desarrollo, diseñé los objetivos, la secu

Lugar: Binghamton, NY

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de Binghamton

Información adicional: Para mayor información sobre los programas, consultar los siguientes

enlaces: <https://www.binghamton.edu/romance/graduate/teaching-cert.html>

<https://www.binghamton.edu/romance/graduate/translation-cert.html>

<https://www.binghamton.edu/social-work/academics/dual-mpa-msw.html>

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Posición Hertha Firnberg (2020)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / The Austrian Science Fund (FWF) is Austria central body for the promotion o, Austria

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de propuesta para una posición ?Hertha Firnberg?, financiada por la Fundación Austriaca de Ciencia (FWF), con el objetivo de promover la carrera académica de mujeres investigadoras sociales en instituciones austriacas.

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Evaluación externa de desempeño académico (2022)

Estados Unidos

Instituto de Lengua, Cultura y Estudios de Género de Texas Woman?s University

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de desempeño en el área de investigación de candidato considerado para promoción al cargo de Professor Asociado con Tenure.

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Bulletin of Hispanic Studies (2017 / 2021)

Tipo de publicación: Revista

Editorial: Liverpool University Press

Cantidad: Menos de 5

L'Érudit franco-espagnol (2011 / 2019)

Tipo de publicación: Revista

Editorial: Rider University

Cantidad: Menos de 5

Hermes Criollo (2001 / 2003)

Tipo de publicación: Revista

Editorial: Ediciones La Gotera

Cantidad: Menos de 5

REVISIONES

Comunicar la memoria a 50 años del Golpe de Estado (2023)

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

Volumen editado sobre una selección de trabajos presentados en el simposio del mismo título organizado por la Facultad de Información y Comunicación

Revista de estudios hispánicos (2022)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
La revista es publicada por la Universidad de Washington en Saint Louis

Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de estudios de memoria (2022)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Las editoras de la revista son parte del CONICET

Chasqui. Revista de literatura latinoamericana e indígena (2022)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Revista administrada por University of Wisconsin-Madison

Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identity Research (2021)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
La revista es publicada por el Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Editorial Palgrave Macmillan (2021)

Tipo de publicación: Libros
Cantidad: Menos de 5
Evaluación de manuscritos sobre memoria en América Latina para publicarse en la serie especializada sobre ese tema de la editorial Palgrave Macmillan.

Revista canadiense de estudios hispánicos (2019)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Revista oficial de la Asociación de hispanistas canadienses

Latin American Research Review (2019)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Esta es la revista insignia de la Asociación de Estudios Latinoamericanos, en publicación continua desde 1965 por Cambridge University Press

Bulletin of Hispanic Studies (2018 / 2021)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Revista publicada por la editorial de la Universidad de Liverpool

Humanities (2018)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Revista arbitrada de acceso abierto publicada por MDPI

Hispanófila, (2018)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Revista publicada por la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill

Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies (2017)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Revista publicada por la Asociación Canadiense de Estudios Latinoamericanos y Caribeños y la editorial Taylor & Francis

A contracorriente. Revista de historia social y literatura de América Latina (2016)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Revista publicada por la Universidad Estatal de Carolina del Norte

Nuevo Mundo. Mundos Nuevos (2016)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista publicada por el Instituto de Ciencias Sociales y Humanas de CNRS

Research in Social Movements, Conflicts and Change (2016)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Publicada por Emerald Group Publishing Ltd. del Reino Unido

The Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies (2015)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista publicada por la Universidad de Arizona

Tulsa Studies in Women's Literature (2014)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista publicada por la Universidad de Tulsa

The European Review of Latin American and Caribbean Studies (2014)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista publicada por la Universidad de Amsterdam

History and Memory (2013)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista publicada por la Universidad de Tel Aviv

Bulletin of Latin American Research (2013)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista de la Sociedad de Estudios Latinoamericanos (SLAS)

Editorial de la Universidad del Estado de Nueva York (2009)

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de manuscrito considerado para publicación en la serie sobre Hispanoamérica de la editorial de la Universidad del Estado de Nueva York.

JURADO DE TESIS**Maestría en Arte (2022)**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Miembro de comité de tesis de maestría de Francesca Casariego: Cine sobre pasado reciente en Uruguay. Miradas de mujeres que nacieron durante el terrorismo de Estado (1968-1985). Facultad de Artes. Universidad de la República. Fecha de defensa: 12 de diciembre del 2022.

Doctorado en Estudios de Traducción (2016)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Binghamton University / Programa de Traducción, Investigación e Instrucción (TRIP) , Estados Unidos

Nivel de formación: Doctorado

Miembro de comité de disertación doctoral de Marisol Marcín: Linguistic Choices of Hispanics and their Relation to Cultural Identity. Translation, Interpretation, and Instruction Program, Binghamton University. Fecha de defensa: 5 de mayo del 2016

Doctorado en Estudios de Traducción (2016)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Binghamton University / Programa de Traducción, Investigación e Instrucción (TRIP) , Estados Unidos

Nivel de formación: Doctorado

Miembro de comité de disertación doctoral de Elizabeth Polzin: Missing in Action: Yuniur in The Brief Wondrous Life of Oscar Wao. Comparative Literature, Binghamton University. Fecha de defensa: 26 de abril del 2016.

Doctorado en Literatura Comparada (2013)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Binghamton University / Departamento de Literatura Comparada , Estados Unidos

Nivel de formación: Doctorado

Miembro externo de comité de disertación doctoral de Juan Ramírez Giraldo: The Politics of Irony and Allegory in Postmodern and Postcolonial Discourse, and in Contemporary Colombian Literature. Comparative Literature, Binghamton University. Fecha de defensa: 6 de diciembre del 2013.

Doctorado en Litaratura Comparada (2009)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Binghamton University / Departamento de Litaratura Comparada , Estados Unidos

Nivel de formación: Doctorado

Miembro externo de comité de disertación doctoral de Mark Harris: ?The Continuity of Readings: Thematic Approaches to the Short Fiction of Julio Cortázar?. Comparative Literature, Binghamton University. Fecha de defensa: 4 de marzo del 2009.

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

OTRAS

The Impact of the Military Dictatorship on Argentinean Women of Different Generations (2021 - 2021)

Iniciación a la investigación

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Binghamton University / College of Community and Public Affairs , Estados Unidos

Programa: Desarrollo Humano

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: The Impact of the Military Dictatorship on Argentinean Women of Different Generations

País: Estados Unidos

Palabras Clave: memoria Argentina dictadura género represión clase media generaciones

Traducción de colección Érase dos veces (2019 - 2019)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Binghamton University / Facultad Harpur de Artes y Ciencias , Estados Unidos

Programa: Lenguas y Literaturas Romance

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Kalindi Naslund

País: Estados Unidos

En esta tutoría asesoré a la estudiante en cuestiones lingüísticas y culturales durante el proceso de traducción de la colección de libros española titulada Érase dos veces, para poner a disposición de sus autores con el objetivo de difusión de su obra.

Memoria colectiva y transmisión intergeneracional en la República Dominicana (2018 - 2019)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Binghamton University / Facultad Harpur de Artes y Ciencias , Estados Unidos

Programa: Literatura Comparada

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Narcisa Núñez

País: Estados Unidos

Palabras Clave: memoria represión dictadura Trujillo República Dominicana transmisión generaciones

Traducción de novela Los topos de Félix Bruzzone (2017 - 2017)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Binghamton University / Facultad Harpur de Artes y Ciencias, Estados Unidos

Programa: Literatura Comparada

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Edith Adamas

País: Estados Unidos

En esta tutoría asesoré a la estudiante en cuestiones tocantes a la traducción cultural y lingüística de la novela Los topos del autor argentino Félix Bruzzone para su publicación.

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Quechua Poetry in Translation: The Reconstruction of an Identity (2015)

Tesis de doctorado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Binghamton University / Departamento de Literatura Comparada, Estados Unidos

Programa: Traducción, Investigación e Instrucción

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Eva Montoya-Davis

País/Idioma: Estados Unidos,

Palabras Clave: poesía Quechua postcolonialismo conquista comunidad identidad cultural

Título del proyecto de investigación "Quechua Poetry in Translation: The Reconstruction of an Identity"

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Finish Line (2022)

(Nacional)

Universidad de Binghamton

Premio concursable consistente en la descarga de un curso para asistir a los profesores asociados en el desarrollo de un segundo proyecto de investigación que les permita avanzar con éxito hacia su promoción al rango de "full professor"

Reconocimiento por Asesoramiento Profesional a Estudiantes (2022)

(Nacional)

Fleischman Center for Career and Professional Development

Reconocimiento otorgado a profesores de la Facultad Harpur de Artes y Ciencias por su labor destacada en el aconsejamiento y asesoramiento profesional o laboral a estudiantes de su unidad académica.

Harpur Dean's Conference Funds (2020)

(Nacional)

Universidad de Binghamton

Fondo concursable para organización de conferencias en la Universidad de Binghamton o en conjunto con otras instituciones universitarias.

Título de cortesía en el programa de Traducción, Investigación e Instrucción (2020)

(Nacional)

Universidad de Binghamton

ada mi activa colaboración con el desarrollo curricular, enseñanza y asesoramiento de estudiantes de traducción, en el 2018 recibí un título de cortesía que me vincula como profesora afiliada al programa de Traducción, Investigación e Instrucción.

Título de Cortesía en el Departamento de Literatura Comparada (2018)

(Nacional)

Universidad de Binghamton

Dada mi activa colaboración con el desarrollo curricular, enseñanza y asesoramiento de estudiantes de Literatura Comparada, en el 2018 recibí un título de cortesía que me vincula como profesora afiliada a ese departamento.

Reconocimiento por Asesoramiento Profesional de Estudiantes (2018)

(Nacional)

Universidad de Binghamton

Reconocimiento otorgado a profesores de la Facultad Harpur de Artes y Ciencias por su labor destacada en el aconsejamiento y asesoramiento profesional o laboral a estudiantes de su unidad académica.

Provost's Individual Development Award (2015)

(Nacional)

Universidad de Binghamton

Fondo concursable para asistir con costos asociados al desarrollo de proyectos de investigación de profesores universitarios.

Stipended Faculty Fellowship (2011)

(Nacional)

Instituto para el estudio avanzado de las humanidades de la Universidad de Binghamton

Fondos concursables entre profesores asistentes de la Universidad de Binghamton para obtener la descarga de un curso que permita concentrar esfuerzos en la publicación de libros o artículos requeridos para la promoción a profesor asociado con tenure.

Provost's Individual Development Award (2009)

(Nacional)

Universidad de Binghamton

Fondos concursables para cubrir gastos asociados al desarrollo de proyectos de investigación del profesorado de la Universidad de Binghamton.

Rackham One-Term Dissertation Fellowship (2006)

(Nacional)

Universidad de Michigan (Ann Arbor)

Fondos concursables consistentes en la descarga de un curso que permita a los candidatos doctorales avanzar con éxito en el desarrollo de su tesis y defensa.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Lunch and Learn (2023)

Encuentro

Presentación de ponencia titulada "Unveiling Oppression and Rediscovering Resistance. Lessons from the Perpetrator Turn in Latin America (2010-2020)?"

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad de Binghamton

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: giro perpetrador cine documental Chile posdictadura

dictadura fuerzas armadas opresión capitalismo patriarcado responsabilidad individual obediencia implicación crueldad

Prospective Students Weekend at Binghamton University (2023)

Otra

Biodiversity and Ecotourism in Latin America

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Binghamton University

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: biodiversidad ecoturismo América Latina Costa Rica

Uruguay sostenibilidad

El propósito de la presentación era mostrar a los estudiantes de secundaria del estado de Nueva York el tipo de contenido que podrían aprender en una clase del departamento de Lenguas y

Literaturas Romance si asistieran a la Universidad de Binghamton.

Memoria colectiva y transmisión intergeneracional en Uruguay (2023)

Taller

Charla y taller para estudiantes de ciclo básico y bachillerato de enseñanza secundaria, en el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado en Uruguay

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Clara Jackson de Heber

Alcance geográfico: Local

The Young Butler. Exploring oppression and individual responsibility in dictatorial and democratic times (2023)

Taller

Charla taller para los estudiantes de la Licenciatura en Español del programa de estudios Latinoamericanos, Latinos y Caribeños de la Universidad de Northeastern

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Northeastern University

Alcance geográfico: Local

Presentación de GIMUR (2023)

Encuentro

Evento para presentar el trabajo del Grupo Interdisciplinario de Mujeres Sobre Memoria en Uruguay

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Museo de la Memoria (Montevideo)

Alcance geográfico: Local

Conversatorio por los 50 años del golpe de Estado (2023)

Encuentro

El título de mi presentación es: "1973-1923: Cuentas pendientes de la transmisión de la memoria dictatorial en Uruguay"

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología de la Universidad de la República Oriental del Uruguay

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: dictadura Uruguay memoria derechos humanos justicia transicional Historias Desobedientes

El conversatorio contó con cuatro presentaciones (incluyendo la mía) de investigadores y profesionales que trabajan sobre el significado e impacto de la dictadura en Uruguay desde distintos ámbitos. La presentación fue parte del Segundo Encuentro Internacional de Psicología. Después de las ponencias hubo tiempo para preguntas y diálogo con los asistentes.

Tenemos que hablar. Perspectivas feministas sobre el Terrorismo de Estado (2023)

Simposio

El título de mi presentación fue: "Hijas de perpetradores: la desobediencia elegida vs. la obediencia debida"

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales y Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República

Alcance geográfico: Regional El simposio se llevó a cabo en dos días en los que una veintena de presentadores regionales especializados en el tema de género y memoria presentaron su trabajo en distintos paneles. La participación de notorios conferencistas invitados como Elizabeth Jelin le dieron visibilidad a nivel regional.

América Latina y el Caribe: Pensar, Representar y Luchar por los Derechos (2023)

Congreso

Mi ponencia se tituló "El rol de los derechos humanos para las hijas e hijos de los 70"

Canadá

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: derechos humanos generaciones posdictadura posmemoria transmisión dictadura

Esta conferencia se lleva a cabo anualmente en distintas regiones y convoca a especialistas en América Latina de todas las áreas de estudio y de todos los países. Es el evento más destacado en este campo de estudios e incluye la presencia de panelistas invitados de gran visibilidad.

Polarización socioambiental y rivalidad entre grandes potencias (2022)

Congreso

Mi ponencia se tituló "Documentación y desobediencia: cine, movimientos sociales y relaciones cívico militares en Latinoamérica"

Estados Unidos

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: cine documental obediencia desobediencia fuerzas armadas relaciones cívico militares movimientos sociales derechos humanos Historias Desobedientes Uruguay Argentina Chile

Encuentro de Egresados del Instituto Caro y Cuervo (2021)

Encuentro

Mi presentación se tituló: "Cómo recordar para no repetir: lecciones desde el cine documental y los movimientos sociales en Argentina, Chile y Uruguay"

Colombia

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Instituto Caro y Cuervo

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: Argentina dictadura posdictadura justicia transicional cine movimientos sociales memoria colectiva transmisión nunca más

Los encuentros de egresados del Instituto Caro y Cuervo son instancias académicas que convocan a varias generaciones de exalumnos para participar como audiencia de presentaciones de ponentes internacionales sobre su respectiva investigación, a los efectos de impulsar conversaciones que les sean útiles a su propio quehacer académico.

Nuestra América: Justice and Disruption (2019)

Congreso

Mi presentación se tituló "Memorias disruptivas: Documentales chilenos sobre testigos y perpetradores"

Estados Unidos

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Chile memoria colectiva cine documental estudios del perpetrador testigos cómplices perpetradores responsabilidad obediencia

Frontiers of Prevention. An International Forum (2019)

Congreso

Mi presentación se tituló "Chilean Documentaries: Exploring Mechanisms of Cruelty inside and outside of the Army"

Estados Unidos

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Institute for Genocide and Mass Atrocity Prevention at Binghamton University

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Chile cine documental ejército sociedad civil complicidad derechos humanos violencia ideología mecanismos crueldad

El Institute for Genocide and Mass Atrocity Prevention (IGMAP) de la Universidad de Binghamton organiza anualmente el congreso "Frontiers of Prevention"/"Fronteras de prevención" al que

concurrir especialistas en genocidio y atrocidad masiva para intercambiar ideas y proyectos relacionados a la prevención.

Latin American Studies in a Globalized World (2018)

Congreso

Presenté un trabajo titulado "El ejército frente a la cámara. Cine documental chileno de posdictadura"

España

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Asociación de Estudios Latinoamericanos

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Chile cine documental dictadura posdictadura fuerzas armadas perpetradores memoria obediencia responsabilidad

Latin American Studies in a Globalized World (2018)

Congreso

Presentación de un ensayo titulado "Los otros hijos: Historias Desobedientes"

España

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 4

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Argentina Historias Desobedientes movimientos sociales derechos humanos perpetradores fuerzas armadas familiares de perpetradores dictadura posdictadura memoria posmemoria

LASA at 50 (2016)

Congreso

Moderadora del panel "

Estados Unidos

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Asociación de Estudios Latinoamericanos

Alcance geográfico: Internacional

Clandestine Childhood. The challenges of exploring Argentina's repressive past through feature films (2015)

Taller

Charla taller para los estudiantes de la Licenciatura en Español del programa de estudios Latinos, Latinoamericanos y Caribeños, Northeastern University

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Northeastern University

Alcance geográfico: Local

Translating Memory and Remembrance Across the Disciplines (2015)

Simposio

Presentación de un trabajo titulado "The Eyes on the Present: Exemplary Memories in Argentina, Chile, and Uruguay"

Estados Unidos

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: SUNY New Paltz

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Aregentina Chile Uruguay memoria ejemplar Todorov dictadura posdictadura memoria colectiva cine documental movimientos sociales arte

Precariedades, exclusiones, emergencias (2015)

Congreso

Presentación de un ensayo titulado "La lucha armada argentina en el cine de los hijos: el caso de Infancia clandestina"

Puerto Rico

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Asociación de Estudios Latinoamericanos

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Cine Argentina posmemoria hijos de desaparecidos represión militar lucha armada dictadura posdictadura derechos humanos

Precariedades, exclusiones, emergencias (2015)

Congreso

Presentación de ensayo titulado "Félix Bruzzone: Travestis y traidores contra la realización simbólica del genocidio en Argentina"

Austria

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: International Congress of Americanists Palabras Clave: Félix Bruzzone Los topos literatura dictadura desaparecidos represión militancia traición hijos de desaparecidos derechos humanos posdictadura memoria genocidio realización simbólica

Successful Scholarship and Publication (2014)

Taller

Taller realizado en la orientación para nuevos profesores

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Binghamton

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: publicación académica tenure track investigación

Esta ponencia tenía el propósito de aconsejar a los nuevos profesores contratados por la Universidad de Binghamton sobre el proceso de tenure track. Buscaba, en particular, orientarlos sobre cómo cumplir exitosamente con los requisitos de investigación de estas posiciones.

The Lake Erie Latin American Cultural Studies Consortium (2014)

Encuentro

Organizadora del panel "Uprootedness, Conflict, and Latin American Cultural Studies"

Estados Unidos

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Universidad de Binghamton

Alcance geográfico: Local

The Lake Erie Latin American Cultural Studies Consortium (2014)

Simposio

Mi presentación se tituló: "Inhabiting Uprootedness: An Approach to Ruth Irupé Sanabria's Activist Poetry"

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Binghamton University

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: poesía exilio Ruth Irupe Sanabria Alicia Partnoy generación de posdictadura memoria posmemoria trauma identidad militancia

Este encuentro anual reúne a especialistas en estudios literarios y culturales de universidades vinculadas institucionalmente a la Universidad de Binghamton o con proximidad geográfica, para compartir proyectos de investigación a los efectos de promover trabajos conjuntos e iniciativas académicas grupales. Además de hacer una presentación estuve a cargo de la formación del panel, la presentación de los panelistas, la moderación de la conversación posterior y la promoción del evento.

The Job Market and its Four Stages (2011)

Taller

Presentación sobre el proceso de búsqueda de trabajo académico e inserción laboral para estudiantes de posgrado

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Binghamton University

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: profesión académica mercado laboral académico pasos en la búsqueda de trabajo

El taller fue destinado a estudiantes de doctorado en diferentes etapas de sus estudios, con la finalidad de ayudarlos a navegar exitosamente los desafíos del mercado laboral académico y lograr una inserción laboral efectiva. Los temas abordados incluían el criterio para realizar solicitudes, preparación del CV según las posiciones solicitadas, preparación de la entrevista según la posición y

la institución, interacciones en las visitas a campus, negociación de términos contractuales, etc. Mi presentación en el taller fue tan exitosa que volví a realizarla al año siguiente (2012)

Lecture Series (2011)

Encuentro

Presentación de ponencia titulada "Forgiveness and Reconciliation as Generational Questions, Argentina 1982-2011"

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Institute for the Advanced Studies in the Humanities Palabras

Clave: perdón reconciliación generación posdictadura justicia transicional juicios hijos perpetradores hijos desaparecidos movimientos sociales derechos humanos Derrida

Lecture Series (2010)

Encuentro

Presentación de ponencia titulada "Rethinking Bystanders, Rediscovering Revolutionaries: Post-dictatorship Generation and Collective Memory in Argentina, Chile and Uruguay"

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Institute for the Advanced Studies in the Humanities

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: generación posdictadura dictadura posdictadura Argentina Chile Uruguay transmisión intergeneracional activismo testigos civiles militancia memoria colectiva posmemoria producción cultural movimientos de derechos humanos

Creoles, Diasporas, Cosmopolitanisms (2010)

Congreso

Presentación de un ensayo titulado "On Mourning, Inheritance, Arts and Politics: Films and Literature by Sons and Daughters of Disappeared Prisoners from the Last Río de la Plata Dictatorships?"

Estados Unidos

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: American Comparative Literature Association

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Arte política hijos e hijas desaparecidos desaparecidos movimientos sociales derechos humanos duelo herencia dictadura posdictadura memoria posmemoria Uruguay Argentina

Archiving the Future, Mobilizing the Past (2010)

Congreso

Presentación de trabajo titulado "Forty Years Later: Expressions of Political Commitment in Documentaries by/on Sons and Daughters of Disappeared Activists in the Southern Cone"

Estados Unidos

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Society for Cinema and Media Studies

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: militancia política posdictadura dictadura Argentina cine documental memoria posmemoria hijos e hijas de desaparecidos derechos humanos

Rethinking inequalities (2009)

Congreso

Moderadora del panel "La estética de la injusticia"

Brasil

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Asociación de Estudios Latinoamericanos

Alcance geográfico: Internacional

Geographical Imaginaries and Hispanic Film (2009)

Congreso

Presentación de trabajo titulado "Las partidas que heredamos: inmigración y exilio en el cine argentino contemporáneo"

Estados Unidos
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Tulane University
Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: exilio emigración cine argentino posdictadura
dictadura memoria colectiva transmisión intergeneracional

Filosofía desde América: Temas, balances y perspectivas (2009)

Congreso
Presentación de trabajo titulado "Cómo heredar la militancia política del 60 y 70? Reflexiones en torno a tres cuentos de/sobre la generación de posdictadura en el Río de la Plata?"
México
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: International Congress of Americanists
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Argentina Uruguay literatura militancia política
posdictadura memoria colectiva capitalismo legados políticos

Repensando las desigualdades (2009)

Congreso
Presentación de trabajo titulado "¿Validación del presente o nostalgia del pasado? Repensando las nociones de pospolítica y posmemoria en la narrativa rioplatense actual?"
Brasil
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Asociación de Estudios Latinoamericanos
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: literatura Argentina posmemoria pospolítica
posdictadura activismo Uruguay militancia capitalismo

Regional Identity in Times of Globalization and Diaspora (2009)

Simposio
Presentación de póster titulado "The Man Who Copied: When Money Does Buy Happiness"
Estados Unidos
Tipo de participación: Poster
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Cornell University
Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Cine Brasil capitalismo El hombre que copiaba
simulacro raza clase social opresión crimen

Architectures of the Moving Image (2008)

Congreso
Presentación de trabajo titulado "Live-in Maid: Argentinean Crisis and the 'Class-transference' Phenomenon"
Estados Unidos
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Society for Cinema and Media Studies
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: clase social cine argentino capitalismo
transferencia de clase marxismo Cama adentro

Chicago: Society for Cinema and Media Studies (2007)

Congreso
Presentación de trabajo titulado "Beyond Three Dudes Wandering in the Neighborhood: Notions of Time and History in 25 Watts?"
Estados Unidos
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Society for Cinema and Media Studies
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: tiempo historia 25 Watts cine uruguayo filosofía

De-Centering Latin American Studies (2006)

Congreso
Presentación de trabajo titulado "Buena Vida Delivery: Repensando la historia en tiempos de la

crisis argentina"

Puerto Rico

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Asociación de Estudios Latinoamericanos

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Nietzsche historia Argentina crisis 2001 Buena vida delivery cine posdictadura dictadura generaciones

Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (2006)

Congreso

Presentación de trabajo titulado "Los Rubios: La ?guerra sucia? según Albertina Carri?"

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad de los Andes, la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad Nacional de Colombia

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Albertina Carri Los rubios cine documental Argentina hijas e hijos de desaparecidos posmemoria memoria transmisión intergeneracional activismo y militancia represión dictadura derechos humanos

XXV International Congress of the Latin American Studies Association (2004)

Congreso

Presentación de trabajo titulado "La Asesina de Lady Di: deseo y capital en la Argentina del cambio de siglo"

Estados Unidos

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Asociación de Estudios Latinoamericanos

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Literatura Argentina capitalismo esquizofrenia antiedipo Deleuze y Guattari filosofía posdictadura La asesina de Lady Di Alejandro López

What's New: Transatlantic Luso-Spanish Debates and the Market of Ideas (2004)

Encuentro

Moderadora del panel organizado por el Profesor Hernán Vidal acerca de su trabajo de investigación

Estados Unidos

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad de Michigan

Alcance geográfico: Local

Fraker Graduate Students Conference (2003)

Simposio

Presentación de trabajo titulado "Procesos de identidad y marginación en La Tierra Purpúrea de Henry Hudson"

Estados Unidos

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad de Michigan

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: identidad literatura Hudson Uruguay viajes La tierra purpúrea

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Desarrollo institucional: promoción y retención

Asesoramiento continuado de colegas en posiciones sujetas a procesos de evaluación, Instituto de Lenguas y Literatura Romance (2014-pte.)

Directora de comité, un caso de renovación de contrato de Profesor Asistente, Instituto de Lenguas y Literatura Romance (2023)

Miembro de comité, cuatro casos de promoción a la posición de Profesor Asociado, Instituto de Lenguas y Literatura Romance (2019-2021)

Directora de comité, tres casos de promoción a la posición de Profesor Asociado, Instituto de Lenguas y Literatura Romance (2019-2020)

Miembro de comité, cinco casos de renovación de contrato de Profesor Asistente, Instituto de Lenguas y Literatura Romance (2016-2018)

Secretaria de comité, dos casos de renovación de contrato de Profesor Asistente, Instituto de Lenguas y

Literatura Romance (2016-2017)

Desarrollo institucional: reclutamiento

Directora de comité de búsqueda, seis posiciones de Instructor de tiempo completo para enseñar Español Inicial, Intermedio y Avanzado, (2019-2022)

Miembro de comité de búsqueda, posición de Coordinador de Español Inicial e Intermedio, Instituto de Lenguas y Literatura Romance (2021)

Miembro de comité de búsqueda, cinco posiciones de Profesor Asistente Visitante de Español, Instituto de Lenguas y Literatura Romance (2012-2018)

Miembro de comité de búsqueda, cuatro posiciones de Profesor Asistente de Frances y Español, Instituto de Lenguas y Literatura Romance, (2013-2014)

Miembro de comité de búsqueda, dos posiciones de secretaria, Instituto de Lenguas y Literatura Romance (2016, 2021)

Miembro de comité de búsqueda, una posición de secretaria administrativa, Instituto de Lenguas y Literatura Romance (2016)

Miembro de comité de búsqueda, posición de Coordinador de cursos iniciales e intermedios de Español, Instituto de Lenguas y Literatura Romance (2011)

Desarrollo curricular y de oportunidades educativas

Creación de una pasantía de Coordinador de medios de comunicación social para estudiantes de grado del Instituto de Lenguas y Literatura Romance, en la cual utilizan la lengua nativa y la lengua objetivo con propósitos prácticos (2021-2022)

Propuesta de y asistencia con la creación de una vía especializada, dentro de la licenciatura en Español, para los estudiantes de herencia (heritage learners) del Instituto de Lenguas y Literatura Romance (2018-2019)

Desarrollo curricular: diseño de cursos en cargos de dirección en Binghamton University (2014-2022)

Comida y cultura hispana (temario, materiales)

Español para hablantes de herencia 1 (temario, foco, materiales)

Español fuera de la clase (temario, elemento de interacción con la comunidad local)

Movimientos sociales y feminismo en España (temario, foco, materiales)

Información adicional

Cobertura en Medios:

[Entrevista](#) para la revista Inside Binghamton University sobre la publicación del libro The Post-dictatorship Generation in Argentina, Chile, and Uruguay (10/02/2012)

[Entrevista](#) para TV Ciudad, canal de la Intendencia de Montevideo (Uruguay), acerca del evento organizado por GIMUR en el Museo de la Memoria el 12 de diciembre del 2023 (47:00-51:25)

Pertenencia a redes de investigación:

2017-pte. Perpetrator Studies Network, Utrecht University (Utrecht, Países Bajos).Red interdisciplinaria e internacional para la divulgación y circulación de información sobre publicaciones, conferencias y eventos dedicados al estudio del perpetrador

2014-pte. Uruguay Research Network, University of Oxford (Oxford, Inglaterra).Red interdisciplinaria e internacional de intercambio de información sobre publicaciones, conferencias y eventos sobre cualquier temática académica relacionada a Uruguay.

Afiliaciones y membresías profesionales:

2004- pte.: Latin American Studies Association

2010-2014: Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, 2010-2014

2005-2010: Society for Cinema and Media Studies.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	22
Artículos publicados en revistas científicas	12
Completo	8
Reseña	4
Trabajos en eventos	2
Libros y Capítulos	8
Libro publicado	2

Capítulos de libro publicado	6
Otros tipos	12
PRODUCCIÓN TÉCNICA	12
EVALUACIONES	31
Evaluación de proyectos	2
Evaluación de publicaciones	24
Jurado de tesis	5
FORMACIÓN RRHH	5
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	4
Iniciación a la investigación	1
Otras tutorías/orientaciones	3
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	1
Tesis de doctorado	1