



MARÍA DE LOS ÁNGELES  
GONZÁLEZ BRIZ

Dra.

[mariangelesgbriz@gmail.com](mailto:mariangelesgbriz@gmail.com)

m  
Obligado 1173

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 05/10/2018  
Última actualización SNI: 05/10/2018

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Instituto de Letras/ Departamento de Letras Modernas / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

Dirección: Uruguay 1695 / 11.200 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (5982) 4026978

Correo electrónico/Sitio Web: [marian1@adinet.com.uy](mailto:marian1@adinet.com.uy)

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

#### DOCTORADO

##### Doctorado en Letras (2008 - 2014)

Universidad de Buenos Aires , Argentina

Título de la disertación/tesis: El Quijote en Uruguay: representaciones míticas, reescrituras, apropiaciones

Tutor/es: Juan Diego Vila

Obtención del título: 2014

Palabras Clave: Quijote siglo XX Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### GRADO

##### Profesorado en Literatura (1985 - 1989)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas , Uruguay

Título de la disertación/tesis:

Obtención del título: 1989

Palabras Clave: Literatura Enseñanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

##### Licenciatura en Letras opción Investigación (1984 - 2005)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis:

Obtención del título: 2005

Palabras Clave: Letras Investigación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### Formación complementaria

#### CONCLUIDA

#### CURSOS DE CORTA DURACIÓN

**De los libros de caballería al Quijote (Dr. José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid) (01/2016 - 01/2016)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
20 horas  
Palabras Clave: Quijote libros de caballería Edad Media  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**La Compañía de Jesús desde su fundación hasta su restauración (1534-1814), dictado por el Prof. Dr. Francisco Bustamante (01/2014 - 01/2014)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
6 horas  
Palabras Clave: Barroco Compañía de Jesús  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Compañía de Jesús

**'El Quijote de 1605: coordenadas culturales, lecturas y prácticas críticas', Dr. Juan Diego Vila (Universidad de Buenos Aires) (01/2010 - 01/2010)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
20 horas  
Palabras Clave: Quijote análisis e interpretación de textos prácticas críticas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Historia de la lengua española a través de sus textos, Curso de especialización (21 horas), dictado por la Dra. Magdalena Coll y la Mag. Virginia Orlando. Calificación obtenida: S.S.S. (12) (01/2007 - 01/2007)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
21 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Lingüística

**Primer Curso de Posgrado en Filología Hispánica. (Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid y la Universidad de la República). Calificación obtenida MB MB S 10 (01/2005 - 01/2005)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
100 horas  
Palabras Clave: literatura española Cervantes Lingüística  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Lingüística  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Góngora y las Soledades, dictado por la Prof. Dra. Mercedes Blanco (Universidad de Lille). Calificación obtenida: S.S.S. (12). (01/2001 - 01/2001)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Palabras Clave: Góngora Poesía barroca  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**En torno al 30 y al 60: narrativa rioplatense comparada, Prof. Noemí Ulla. Calificación obtenida: MB.MB.S (10). (01/1997 - 01/1997)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
20 horas  
Palabras Clave: Narrativa rioplatense Literatura Latinoamericana  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

**Curso de actualización y posgrado en FHCE: La construcción de una poética en tres escritores rioplatenses, dictado por la Prof. Noemí Ulla (Universidad de Buenos Aires). Calificación obtenida: S.S.S. (12). (01/1994 - 01/1994)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Palabras Clave: Literatura rioplatense Borges Felisberto Hernández  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

#### **PARTICIPACIÓN EN EVENTOS**

**Setiembre/ Noviembre. Seminario de Doctorado en la Universidad de Buenos Aires: La profecía como poética en el Quijote de 1605. Aprobado con 10 (escala 1 al 10). (2008)**

Tipo: Seminario  
Institución organizadora: Facultad de Filosofía y Letras/ Universidad de Buenos Aires, Argentina  
Palabras Clave: Quijote Filología análisis e interpretación de textos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Barroco y Parnaso: Nación y vanguardia. Apología y defensa de la poesía, dictado por la Prof. Dra. Eva Pereira (Universidad de San Pablo), de 30 hs. Calificación obtenida: MB. MB. S. (10) (2007)**

Tipo: Seminario  
Institución organizadora: Universidad de la República, Uruguay  
Palabras Clave: Poesía latinoamericana Barroco Poéticas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

**Tercer Congreso Nacional y Segundo Internacional, Repensar la literatura, Montevideo, Biblioteca Nacional. (2003)**

Tipo: Congreso  
Institución organizadora: Asociación de profesores de Literatura, Uruguay  
Palabras Clave: Estudios literarios  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios literarios

**Participación en el I Encontro Internacional de Estudantes de Pós-Graduação em Letras, Universidade do Estado de Rio de Janeiro, 5 al 8 de noviembre de 2002. (2002)**

Tipo: Congreso  
Institución organizadora: Universidade de Rio de Janeiro, Brasil  
Palabras Clave: Literatura Latinoamericana Estudios literarios Literatura Brasileña  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura latinoamericana

**Homenaje a Francisco Espínola, organizado por la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay. (2001)**

Tipo: Encuentro  
Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay. APLU, Uruguay  
Palabras Clave: Francisco Espínola Literatura uruguaya  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Educación popular. Educación formal. Encuentros y desencuentros. Taller de 8 horas, a cargo de la Prof. Pilar Ubilla. (1999)**

Tipo: Taller  
Institución organizadora: Maestría de Educación Popular de la Multiversidad Franciscana/ Asociación de Docentes de Enseñanza Secundaria., Uruguay  
Palabras Clave: Educación no formal  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación no formal

**Primer Encuentro Nacional de Didáctica de la Literatura en Montevideo. (1999)**

Tipo: Congreso  
Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Estudios literarios Literatura uruguaya

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **Congreso Nacional de Literatura en Florida. (1997)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Estudios literarios Didáctica de la literatura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios literarios/ Didáctica de la literatura

#### **Encuentro Nacional de Literatura en Florida. (1995)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Estudios literarios Didáctica de la literatura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios literarios/ Didáctica de la literatura

## **Idiomas**

### **Portugués**

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe regular

### **Francés**

Entiende bien / Lee bien /

### **Gallego**

Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien /

### **Catalán**

Entiende bien / Lee bien /

### **Inglés**

Entiende bien / Lee bien /

## **Áreas de actuación**

### **HUMANIDADES**

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

### **HUMANIDADES**

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios migratorios

### **HUMANIDADES**

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

### **HUMANIDADES**

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

## **Actuación profesional**

**SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

#### **Funcionario/Empleado (12/2003 - a la fecha)**

Asistente de Literatura Española ,40 horas semanales / Dedicación total  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 3  
Cargo: Efectivo

#### **ACTIVIDADES**

##### **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **El centenario como dispositivo cultural y la variación del mito del Quijote en el siglo XX (11/2011 - a la fecha)**

Línea de investigación que corresponde al Proyecto presentado al régimen de Dedicación Total (obtenida en noviembre de 2011) La investigación se concentrará en la recuperación de una línea de lectura del Quijote que se desarrolló en Uruguay durante el siglo XX, caracterizada por el acercamiento al libro canónico y a su autor, en tanto fue leído para explicar circunstancias políticas. En primer lugar, se buscará trazar un itinerario interpretativo que explique la recepción del Quijote en el campo cultural uruguayo en la primera mitad del siglo XX. Se trata de explorar los discursos críticos, los textos y circunstancias de los homenajes que se concentran en los entornos de 1905 (tercer centenario del Quijote) y 1947 (cuarto centenario del nacimiento de Cervantes). Las exploraciones previas en el campo escogido permitieron advertir, en primer lugar, la productividad de este recorte, por cuanto permite recabar información concentrada del estado de la crítica local gracias a una circunstancia disparadora, en este caso los centenarios. En segundo lugar, aunque debido a diferentes causas, en los dos centenarios existe una tendencia dominante a leer el Quijote y juzgar a Cervantes desde una perspectiva muy ligada a los contextos políticos nacionales e internacionales, esto es, fuertemente influido por una intencionalidad política.

20 horas semanales

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Quijote Cervantes recepción cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española y Uruguaya

#### **Reescrituras cervantinas (08/2015 - a la fecha)**

Se trata de una línea ya iniciada en mi tesis de doctorado, donde planteé al menos algunas delimitaciones sobre las reescrituras dentro de la variedad de textos ficcionales publicados en Uruguay e inspirados en la obra de Cervantes o incluso en su vida, y analicé algunos casos. El marco del Grupo de Estudios Cervantinos (Grupo Autodefinido de CSIC; n° de identificación 683725) permitió sugerir a estudiantes avanzados la continuidad de esta línea de trabajo, buscando nuevos casos y permitiendo avanzar en nuevas hipótesis. Actualmente trabajan en investigaciones vinculadas a esta línea las maestrandas Adriana Montado y Carolina Condado.

5 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Letras Modernas/ Instituto de Letras , Coordinador o Responsable

Equipo: FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR

Palabras clave: Quijote Cervantes ficciones cervantinas reescrituras cervantinas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Nuevo enfoque sobre el exilio literario republicano español en Uruguay (10/2015 - a la fecha)**

Desde una nueva perspectiva y otros conocimientos, retomo la línea de investigación iniciada para la producción del libro 'De España al Río de la Plata: Escritores migrantes en el siglo XX' [Montevideo: Rebeca Linke editoras, 2009]. Busco incorporar nueva documentación sobre escritores españoles exiliados en Uruguay luego de la Guerra Civil Española mediante entrevista a familiares directos y revisión de prensa, a efectos de recuperación de papelería particular y dispersa, especialmente de textos inéditos. Ya he reunido en 2017 la poesía inédita completa de Luis Pérez Infante (junto a Manuel Moya, para el Ayuntamiento de Huelva), recuperado una serie de artículos de Álvaro Fernández Suárez, así como exploro la obra crítica y docente de Manuel García Puertas. Una vez completadas las series propuestas, y atenta a los datos que vayan apareciendo, uno de los objetivos será volver a considerar el fenómeno en su conjunto e intentar una nueva valoración del período y el aporte de exiliados y vinculados a la causa republicana en Uruguay en los años 40 y 50. Queda pendiente de revisión el Archivo del Centro Republicano Español, conservado en la FHCE.

5 horas semanales

Centro Interdisciplinario de Estudios Migratorios, Facultad de Humanidades y Ciencias de la

Educación , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: contactos culturales exilio republicano migraciones inéditos archivos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **El Quijote como ícono cultural: sus repercusiones en el imaginario uruguayo, su lugar en la construcción de la identidad nacional (09/2014 - 05/2017 )**

La investigación se centró en algunos aspectos de la recepción de la obra de Cervantes en Uruguay, de cara al cuarto centenario de la publicación del segundo Quijote (2015). Se profundizó en la significación del Quijote -y de la obra de Cervantes en general- en el campo cultural uruguayo durante el último siglo, seleccionando el período que media entre dos fechas clave: de 1905 a 2005 (tercer y cuarto centenario de la publicación del Quijote, respectivamente). En particular, se exploraron los actos, objetos y discursos que dieron lugar al desarrollo del Quijote como ícono, artefacto o dispositivo cultural capaz de activar ciertas asociaciones simbólicas, con relativa independencia del libro de Cervantes en que se inspiraron. A estos efectos, se revisó, en primer lugar, la presencia de Cervantes en los planes y programas de enseñanza, sus fundamentaciones y las variaciones que registraron en diferentes contextos. En segundo término, se consideraron algunas manifestaciones artísticas muy relevantes (plástica, escultura, teatro) y artesanales (objetos decorativos, fachadas, cartelería). Un tercer aspecto tuvo en cuenta las oportunidades, contenidos y formas de los homenajes y actos públicos dedicados a Cervantes. El análisis de esas prácticas culturales que toman aspectos de una obra monumental del pasado como referente icónico permitirá enriquecer las aproximaciones interpretativas a los textos que, como se sabe, comprenden también sus múltiples recepciones históricas. Pero, sobre todo, resulta productivo para revisar críticamente el campo cultural uruguayo desde ese recorte temático y simbólico específico. En la construcción de la identidad cultural, no son desestimables las mediaciones que introducen el lenguaje y los objetos simbólicos en tanto representaciones de grupos de poder y de las orientaciones que estos imprimen al devenir cultural. Las obras clásicas resultan mediadores eficaces para otorgar visibilidad a autores, artistas, críticos y hasta políticos, en tanto sus prácticas y discursos se identifican con algún aspecto de éstas. Además, los actos de homenaje, notas de prensa, citas y referencias amparadas en la obra devenida clásica, sirven como herramientas para orientar al público hacia una determinada actitud y al reforzamiento de ciertas relaciones sociales. El proyecto indagó el lugar de la obra de Cervantes en el imaginario cultural uruguayo, sus raíces, su operatividad simbólica y política. Las exploraciones previas permitieron advertir que en algunas fechas clave del siglo XX existió una tendencia dominante a interpretar el libro y juzgar a su autor desde una perspectiva muy ligada a los contextos políticos nacionales e internacionales. Partiendo de esos antecedentes, se analizó la forma en que estas representaciones sociales dan cuenta del campo cultural local, así como de las tensiones centro-periferia (las relaciones de subordinación o disenso, pliegue o resistencia, respecto a las políticas culturales españolas). La utilización de un texto o una obra como dispositivo cultural permite revisar también las posibilidades de remodelación de la hegemonía interpretativa y de debate intelectual, todo lo cual forma parte de una agenda y un efecto políticos. El libro resultante de esta investigación fue aprobado para su publicación (CSIC 2016) y está en proceso de corrección.

5 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República , Coordinador o Responsable

Equipo: FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR

Palabras clave: Cervantes identidad cultural contactos culturales Uruguay-España

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Arte y cultura

#### **Discursos sobre el amor y la representación de lo femenino en Cervantes (02/2011 - 10/2014 )**

Interpretación de textos de Cervantes, en particular del "Quijote" y las "Novelas Ejemplares" desde una perspectiva de género, a la luz de investigaciones históricas sobre la situación de la mujer en los siglos XVI y XVII: lo que va de la historia a la ficción. Cotejo con los tratados amorosos del Renacimiento y Barroco y con las concepciones del amor vigentes en la época. Indagación de las representaciones de la mujer en los textos cervantinos en relación a las doctrinas morales vigentes y los debates sobre la mujer presentes en la España de los siglos XVI y XVII. Esbozo de una historia e interpretación de la recepción del Quijote en Uruguay (los procesos de la crítica y de la creación: comentarios a la obra cervantina, recreaciones, adaptaciones).

5 horas semanales

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Coordinador o Responsable

Equipo: FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR

Palabras clave: Cervantes estudios de género análisis e interpretación de textos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **La recepción del Quijote en Uruguay (03/2005 - 12/2009)**

Desde 2005, y a raíz del Cuarto Centenario del Quijote de Cervantes, he reunido material y avanzado en alguna hipótesis respecto a la utilización de los dispositivos conmemorativos de los centenarios en relación con la readaptación del mito quijotesco en función de las circunstancias políticas a lo largo del siglo XX. Sobre este tema trata mi tesis de Doctorado para la Universidad de Buenos Aires. Una ampliación de la investigación sobre la recepción cervantina desarrollaré como proyecto de Dedicación Total en el próximo trienio, concentrándome en la exploración de la incidencia de Cervantes en las novelas uruguayas contemporáneas y en los proyectos narrativos de algunos autores significativos en el país durante los últimos 50 años.

40 horas semanales

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Otros

Equipo:

Palabras clave: Quijote Uruguay recepción cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Mapa de la inmigración literaria española en Uruguay (10/2007 - 10/2009)**

Proyecto de investigación concluido que dio lugar a una extensión horaria de 10 horas semanales a efectos de formalizar una línea de investigación en la que trabajo desde 2001. Para eso, he reunido materiales inéditos de escritores españoles radicados en Uruguay, correspondencia de españoles en el exilio e intento actualmente una periodización más o menos completa de la inmigración literaria española en Uruguay (ver producción)

10 horas semanales

Universidad de la República, Facultad de Humanidades, Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Vínculos culturales Uruguay/ España Literaturas en contacto

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Uruguaya

### **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

#### **El centenario como dispositivo cultural y la variación del mito del Quijote en el siglo XX (11/2011 - a la fecha)**

Se trata del proyecto por el que me ha sido concedido el régimen de dedicación total. La investigación se concentrará en la recuperación de una línea de lectura del Quijote que se desarrolló en Uruguay durante el siglo XX, en tanto fue leído para explicar circunstancias políticas. Se buscará trazar un itinerario interpretativo que explique la recepción del Quijote en el campo cultural uruguayo en la primera mitad del siglo XX, explorar los discursos críticos, los textos y circunstancias de los homenajes que se concentran en los entornos de 1905 (tercer centenario del Quijote) y 1947 (cuarto centenario del nacimiento de Cervantes). Las exploraciones previas en el campo escogido permitieron advertir la productividad de este recorte, por cuanto permite recabar información concentrada del estado de la crítica local gracias a una circunstancia disparadora, en este caso los centenarios. Debido a diferentes causas, en los dos centenarios existe una tendencia dominante a leer el Quijote y juzgar a Cervantes desde una perspectiva muy ligada a los contextos políticos nacionales e internacionales, esto es, fuertemente influido por una intencionalidad política. Objetivos perseguidos Contribuir a la descripción e interpretación de la recepción del Quijote en el campo de las letras rioplatenses. Profundizar un aspecto de las relaciones culturales entre Uruguay y España, a partir de algunas manifestaciones en momentos significativos del siglo XX. Estudiar un segmento del campo cultural uruguayo del siglo XX considerado desde un ángulo que puede resultar productivo para determinar alianzas, enfrentamientos y manifestaciones estéticas e ideológicas. Metodología y plan de actividades Es necesario intensificar la revisión de la bibliografía uruguaya (y aun argentina) sobre Cervantes y el Quijote publicada en el marco de los centenarios cervantinos de 1905, 1916, 1947 y 1955. Se aspira a recabar, en la medida de lo posible, la mayor cantidad de libros publicados, artículos o notas de prensa y homenajes producidos en los entornos de los centenarios. Una segunda etapa que bien puede ser simultánea, en la medida en que el rastreo de fuentes siempre abre preguntas al investigador consistirá en la descripción del campo literario y sociopolítico uruguayo en ocasión de los centenarios, de modo que sea posible explicar o interpretar la relación entre los discursos y los respectivos contextos. La tercera etapa del trabajo tendría como cometido completar la investigación rioplatense con el contrapunto de lo que ocurría por esos años en el campo cultural español, especialmente en torno a los centenarios celebrados durante el franquismo (1947 y 1955). En el Río de la Plata se prestaba atención a lo que aparecía en la prensa y otras publicaciones españolas. Sería interesante indagar si en España ocurría lo propio con la otra orilla del Atlántico y cuáles serían en ese caso las posibles réplicas. En caso contrario,

resultaría útil establecer qué formas de lectura e interpretación del Quijote se propiciaron desde la España franquista. El objetivo es cerrar un posible círculo de lecturas mítico-simbólicas del Quijote en los centenarios, a las que fue tan proclive el siglo XX y que se extremaron en las encrucijadas históricas de mayor crisis o confrontación ética.

10 horas semanales

Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Remuneración

Equipo:

Palabras clave: Quijote historia cultural recepción cultural

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española y Uruguaya

#### **El Quijote como ícono cultural: sus repercusiones en el imaginario uruguayo, su lugar en la construcción de la identidad nacional (09/2014 - 12/2016 )**

La investigación se centrará en algunos aspectos de la recepción de la obra de Cervantes en Uruguay, de cara al cuarto centenario de la publicación del segundo Quijote (2015). Se aspira a profundizar en la significación del Quijote -y de la obra de Cervantes en general- en el campo cultural uruguayo durante el último siglo, seleccionando el período que media entre dos fechas clave: de 1905 a 2005 (tercer y cuarto centenario de la publicación del Quijote, respectivamente). En particular, se explorarán los actos, objetos y discursos que dieron lugar al desarrollo del Quijote como ícono, artefacto o dispositivo cultural capaz de activar ciertas asociaciones simbólicas, con relativa independencia del libro de Cervantes en que se inspiraron. A estos efectos, se revisará, en primer lugar, la presencia de Cervantes en los planes y programas de enseñanza, sus fundamentaciones y las variaciones que registraron en diferentes contextos. En segundo término, se considerarán las manifestaciones artísticas (plástica, escultura, teatro) y artesanales (objetos decorativos, fachadas, cartelería). Un tercer aspecto tendrá en cuenta las oportunidades, contenidos y formas de los homenajes y actos públicos dedicados a Cervantes. El análisis de esas prácticas culturales que toman aspectos de una obra monumental del pasado como referente icónico permitirá enriquecer las aproximaciones interpretativas a los textos que, como se sabe, comprenden también sus múltiples recepciones históricas. Pero, sobre todo, resulta productivo para revisar críticamente el campo cultural uruguayo desde ese recorte temático y simbólico específico. En la construcción de la identidad cultural, no son desestimables las mediaciones que introducen el lenguaje y los objetos simbólicos en tanto representaciones de grupos de poder y de las orientaciones que estos imprimen al devenir cultural. Las obras clásicas resultan mediadores eficaces para otorgar visibilidad a autores, artistas, críticos y hasta políticos, en tanto sus prácticas y discursos se identifican con algún aspecto de éstas. Además, los actos de homenaje, notas de prensa, citas y referencias amparadas en la obra devenida clásica, sirven como herramientas para orientar al público hacia una determinada actitud y al reforzamiento de ciertas relaciones sociales. Este proyecto busca indagar el lugar de la obra de Cervantes en el imaginario cultural uruguayo, sus raíces, su operatividad simbólica y política, su productividad en la construcción y sostenimiento de una identidad nacional, especialmente en relación con la matriz europea e hispánica. Las exploraciones previas permitieron advertir que en algunas fechas clave del siglo XX existió una tendencia dominante a interpretar el libro y juzgar a su autor desde una perspectiva muy ligada a los contextos políticos nacionales e internacionales. Partiendo de esos antecedentes, se analizará la forma en que estas representaciones sociales dan cuenta del campo cultural local, así como de las tensiones centro-periferia (las relaciones de subordinación o disenso, pliegue o resistencia, respecto a las políticas culturales españolas). La utilización de un texto o una obra como dispositivo cultural permite revisar también las posibilidades de remodelación de la hegemonía interpretativa y de debate intelectual, todo lo cual forma parte de una agenda y un efecto políticos.

26 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Universidad de la República

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: FHCE/UDELAR

Palabras clave: recepción literaria Cervantes identidad cultural diálogos culturales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Arte y cultura

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Discursos sobre el amor y la representación de lo femenino en Cervantes (03/2011 - 09/2014 )**



Se trata de un proyecto que dirijo con la Prof. Adj. Eleonora Basso, en el que participan egresadas y estudiantes avanzadas, en el marco de un Grupo Autodefinido de CSIC (n° de identificación 683725). Los objetivos específicos del proyecto de investigación son los siguientes: -Recensión de la bibliografía disponible sobre Cervantes, en particular sobre el Quijote y las Novelas Ejemplares. -Comentario de la bibliografía disponible y confección de una base de datos como insumo para las futuras investigaciones que el grupo pretende desarrollar. -Esbozo de una historia e interpretación de la recepción del Quijote en Uruguay (los procesos de la crítica y de la creación: comentarios a la obra cervantina, recreaciones, adaptaciones). -Dedicación de manera específica y permanente a la profundización en el estudio de la obra de Miguel de Cervantes. -Reflexión sobre los procesos de canonización y el estatus de la obra literaria consagrada en general, sus condicionamientos históricos y sociales, los motivos de su perdurabilidad, centrándose particularmente en el caso del Quijote. Los objetivos del grupo de investigación en relación con el área son: -Fortalecer los estudios hispánicos y cervantinos en particular en la Universidad de la República, un área históricamente desatendida en el país -Trabajar en un campo de investigación que ofrece una productividad y apertura permanentes, dada la reconocida inagotabilidad de la obra de Cervantes, tanto a efectos de la generación de nuevos conocimientos, como en lo que refiere a la interpretación de la misma desde nuevos puntos de vista, o en la tarea de historiar y analizar la recepción de esa obra en el país. Los aspectos específicos sobre los que se desarrollan las investigaciones individuales pueden definirse de acuerdo a estas líneas de investigación: -Los personajes femeninos en el Quijote y en las Novelas Ejemplares: marco estético, moral e ideológico. -Los casos de amor y sus fundamentos teóricos en la obra cervantina -Los discursos sobre el amor en la obra de Cervantes y la representación de lo femenino -Los celos cervantinos y el lugar de la mujer en los enredos amorosos. Por último, pueden caracterizarse las temáticas y formas de abordaje de las investigaciones individuales: -Abordaje de la interpretación de textos desde una perspectiva de género, un campo de investigación de creciente desarrollo en las últimas décadas, pero en el que aún hay mucha tarea por realizar. -Lectura de los textos cervantinos a la luz de investigaciones históricas sobre la situación de la mujer en los siglos XVI y XVII: lo que va de la historia a la ficción. -Cotejo de los mismos con los tratados amorosos del Renacimiento y Barroco y con las concepciones del amor vigentes en la época. -Posibles diálogos de los textos con los manuales barrocos preceptivos de la conducta femenina. -Indagación de las representaciones de la mujer en los textos cervantinos en relación a las doctrinas morales vigentes a comienzos del siglo XVII. -Lectura de las representaciones de lo femenino en el Quijote y las Novelas Ejemplares, en el marco de los debates sobre la mujer presentes en la España de los siglos XVI y XVII. Adelantos de las investigaciones se presentaron en las Jornadas de Investigación de la FHCE (2011)

10 horas semanales

Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Equipo: FHCE/UDELAR (Responsable) , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR

Palabras clave: Cervantes estudios de género análisis e interpretación de textos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

## **DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN**

**(03/2010 - a la fecha)**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

3 horas semanales

**(10/2015 - a la fecha)**

Centro Interdisciplinario de Estudios Migratorios, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

1 hora semanal

## **DOCENCIA**

**Licenciatura en Letras opción Investigación (09/2003 - a la fecha)**

Grado

Asistente

Asignaturas:

Literatura Española, 20 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2004 - a la fecha)**

Grado

Asistente

Asignaturas:

Curso Panorámico de Literatura Española, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2004 - a la fecha)**

Grado

Asistente

Asignaturas:

Seminario de Literatura Española, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Licenciatura en Letras opción Docencia (03/2004 - a la fecha)**

Grado

Asistente

Asignaturas:

Curso Panorámico de Literatura Española, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Licenciatura en Filosofía opción Investigación (11/2015 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Curso de Literatura Española, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Licenciatura en Letras opción Investigación (11/2015 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario de Literatura Española, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Licenciatura en Letras opción Investigación (09/2017 - 09/2017 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Espacios públicos, espacios privados e intimidad en la otra narrativa cervantina, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (08/2017 - 08/2017 )**

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Estudios migratorios. Abordaje desde las humanidades, 2 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura y Migraciones

**Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2016 - 11/2016 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Lectura de la obra: Don Quijote de la Mancha I (1605) y II (1615), 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2016 - 07/2016 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Literatura Española, ruptura y cambio social: 1936 como epicentro, 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2015 - 11/2015 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
La Guerra Civil en la Literatura Española, 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2015 - 07/2015 )**

Grado  
Asistente  
Asignaturas:  
Panorámico Literatura Española: Modernidad-Siglos de Oro, 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (11/2014 - 11/2014 )**

Especialización  
Responsable  
Asignaturas:  
Poder, escritura y diversidad: Cervantes y el contexto del Barroco, 20 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Licenciatura en Letras opción Docencia (03/2014 - 07/2014 )**

Grado  
Asistente  
Asignaturas:  
Seminario de Literatura Española, 6 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**EXTENSIÓN**

**(05/2016 - a la fecha )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
2 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**(11/2016 - a la fecha )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudiantes de la FHCE  
3 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**(09/2016 - 11/2017 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE/UDELAR), Unidad de Extensión

10 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**(04/2014 - 12/2014 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

2 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Lectura y comentario de textos

### **CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS**

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República (03/2010 - a la fecha )**

Orientación y acompañamiento en iniciaciones a la investigación (Grupo de Estudios Cervantinos)

3 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Unidad de Extensión (03/2017 - 04/2017)**

Preparación a estudiantes para trabajar en talleres literarios de extensión

20 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Talleres Literarios

### **SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO**

**(05/2013 - 08/2014 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

5 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE**

**(09/2015 - a la fecha )**

Universidad de la República

1 hora semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **GESTIÓN ACADÉMICA**

**Secretaría de Claustro (07/2014 - a la fecha )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Participación en cogobierno

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Dirección de Grupos de Trabajo y actividades de investigación (10/2015 - a la fecha )**

Centro Interdisciplinario de Estudios Migratorios, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Gestión de la Investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios migratorios

### **SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY**

El País S.A.

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

### Colaborador (11/2001 - a la fecha)

Periodista ,4 horas semanales  
Colaboradora esporádica con notas sobre cultura y literatura española e hispanoamericana

## ACTIVIDADES

### EXTENSIÓN

#### Periodista cultural (11/2001 - a la fecha )

El País S. A., Sulemento Cultural  
4 horas  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Periodismo cultural

### SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Instituto de Profesores Artigas

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

### Funcionario/Empleado (03/2006 - 10/2011)

Profesor de Literatura Española ,30 horas semanales

## ACTIVIDADES

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

#### Poética, doctrinas amorosas y teorías sobre el conocimiento en los episodios intercalados del Quijote de 1605 (07/2009 - 12/2010 )

Se estudian los llamados episodios intercalados en el Primer Quijote y la lectura de los mismos como estrategias de Cervantes para enunciar una o varias poéticas, dialogar con los géneros vigentes en el seiscientos y pronunciarse sobre sus posibilidades y limitaciones. Del mismo modo, estas historias suponen la presentación de una casuística amorosa, a través de la cual Cervantes se pronuncia sobre las doctrinas renacentistas y postridentinas sobre el amor. Por último, como tercer pilar de esta investigación, se tratará de ahondar en la forma en que a través de la ficción, el autor expone sus ideas acerca de la percepción de la realidad y las posibilidades del conocimiento a través de los sentidos.

6 horas semanales

CODICEN. Instituto de Profesores, Instituto de Profesores , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Quijote interpretación de texto poética cervantina

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### El mito de Don Juan en la Literatura Española (03/2008 - 03/2009 )

Estudio del mito de Don Juan y sus reconversiones estéticas durante la modernidad  
6 horas semanales

Consejo Directivo Central, Instituto de Profesores Artigas , Integrante del equipo

Equipo: IPA/CFE , IPA/CFE , IPA/CFE

Palabras clave: Don Juan Literatura Española Mitos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

#### El problema del conocimiento en las historias intercaladas del Quijote de 1605 (07/2009 - 12/2010 )

Se estudian los llamados episodios intercalados en el Primer Quijote y la lectura de los mismos como estrategias de Cervantes para enunciar una o varias poéticas, dialogar con los géneros vigentes en

el seiscientos y pronunciarse sobre sus posibilidades y limitaciones. Del mismo modo, estas historias suponen la presentación de una casuística amorosa, a través de la cual Cervantes se pronuncia sobre las doctrinas renacentistas y postridentinas sobre el amor. Por último, como tercer pilar de esta investigación, se tratará de ahondar en la forma en que a través de la ficción, el autor expone sus ideas acerca de la percepción de la realidad y las posibilidades del conocimiento a través de los sentidos.

6 horas semanales

Instituto de Profesores Artigas , Departamento de Literatura

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Equipo:

Palabras clave: Quijote Estudios literarios

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

## **DOCENCIA**

### **Profesorado en Literatura (03/2006 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Española Medieval, 15 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **Profesorado de Idioma Español (03/2007 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Española, 8 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **Profesorado de Literatura (03/2006 - 03/2009 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Española del Siglo XIX y XX, 12 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

## **EXTENSIÓN**

### **Curso para profesores adscriptores sobre (11/2009 - 11/2009 )**

Instituto de Profesores Artigas, Departamento de Literatura

10 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura española/ Didáctica de la literatura

## **SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PRIVADO - LICEO PRIVADO - URUGUAY**

Instituto Crandon

## **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

### **Profesor visitante (03/2009 - 04/2010)**

Profesor ,6 horas semanales

Curso de interpretación de textos y herramientas sintácticas para alumnos de Bachillerato

## **SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PRIVADO - LICEO PRIVADO -**

URUGUAY

Colegio y Liceo Nuestra señora del Huerto

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (03/1992 - 02/2008)**

Profesor de Enseñanza Media ,7 horas semanales

**SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY**

Liceo Público

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (03/1988 - 02/2008)**

Profesor de Enseñanza Media ,20 horas semanales

**SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY**

Liceo Colegio Pío (Colegio Pío IX)

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (03/2000 - 12/2005)**

Docente (Prof. de Literatura) ,10 horas semanales

**CARGA HORARIA**

Carga horaria de docencia: 10 horas

Carga horaria de investigación: 10 horas

Carga horaria de formación RRHH: 10 horas

Carga horaria de extensión: 5 horas

Carga horaria de gestión: 5 horas

**Producción científica/tecnológica**

Una primera línea de mi trabajo se ocupa de los vínculos culturales entre Uruguay y España. Desde 2001 periodicé estas relaciones teniendo en cuenta los vínculos entre escritores, la repercusión de obras emblemáticas o hitos culturales, los 'viajes' literarios, la radicación de intelectuales con un papel cultural activo en el país. Exploré algunos aspectos de las relaciones entre la llamada "generación de 1898" española y la uruguaya de "1900", rescatando correspondencia de escritores, estableciendo algunas líneas de preocupaciones comunes y críticas mutuas. Abordé la recepción crítica de otros escritores canónicos de la llamada "generación de 1927", así como la repercusión local de algunos hitos culturales fundamentales para las definiciones estéticas de los años veinte. Respecto al "exilio republicano español", relevé la correspondencia y relaciones de Rafael Alberti y María Teresa León con escritores locales, recuperando textos inéditos en Uruguay y Argentina. Contribuí a la recuperación de la obra inédita del exiliado Luis Pérez Infante, para la edición de su Poesía Completa en España (2017). Sintetizo la significación de mi trabajo en esta área en algunos puntos: 1) constitución de un territorio literario transnacional; 2) recuperación de una producción literaria migrante; 3) interpretación de la serie literaria en relación dinámica y dialéctica con la serie social; 4) rescate de documentación y obras inéditas o no editadas en libro. Continúo esta línea de investigación mediante el análisis de aportes de otros exiliados -como Álvaro Fernández Suárez- y de la contribución de los "escritores migrantes" a la construcción cultural, como ejemplifican los singulares casos de Manuel García Puertas, en la docencia, y de Fernando Díaz-Plaja, en cuyo archivo desarrollo un proyecto con un grupo de investigación.

Como segunda línea de trabajo en su devenir cronológico, pero no menos importante, puesto que ha concentrado mis mayores esfuerzos desde 2005, me dediqué al estudio de la obra de Cervantes. En el Cuarto Centenario del Quijote, me interesé por los dispositivos conmemorativos de los centenarios en relación con la readaptación del mito quijotesco en función de las circunstancias políticas. Sobre este tema desarrollé mi tesis doctoral (Universidad de Buenos Aires, 2014). Partiendo de la idea de Cervantes como multiplicador de ficcionalidades, encontré una insospechada serie de textos uruguayos generados por la obra o la vida de Cervantes, cuestión que

sigo investigando y sobre la cual dirijo 3 tesis de maestría. Más allá del aporte de mi tesis -sobre el Quijote como mito político-, cuya síntesis publiqué en 2017 (Csic-Udelar), la significación de mi trabajo resulta de releer la literatura uruguaya desde el cervantismo, así como de proponer una necesaria historización y contextualización de un posible cervantismo local (o de su génesis). Esta línea de investigación, que llevo adelante en diálogo con especialistas de España y Latinoamérica, concentra mi mayor esfuerzo en la formación de recursos humanos (dirección del Grupo de Estudios Cervantinos, organización de 3 Congresos Internacionales en Montevideo). Participé en la iniciativa que llevó a la nominación de "Montevideo, Ciudad Cervantina". Desarrollo tareas de divulgación de la literatura española en general, su historia y su impacto.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

#### ARBITRADOS

##### **La guerra y la paz: el Caballero de los Leones y el del Verde Gabán en su recepción uruguaya (Completo, 2017)**

Ma. Ángeles González Briz  
Cuadernos del sur, v.: 46 p.:41 - 59, 2017  
Palabras clave: Quijote Uruguay Cervantes recepción crítica  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN: 00701769  
<https://es-la.facebook.com/cuadernos.delsur/>

##### **El siglo XX en primera fila: el archivo de Fernando Díaz-Plaja (Completo, 2017)**

Ma. Ángeles González Briz  
Tenso Diagonal, v.: 3 p.:122 - 146, 2017  
Palabras clave: archivos colección Fernando Díaz-Plaja Correspondencia con Américo Castro  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura y cultura española  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 23936754  
DOI: <http://www.tensodiagonal.org/n%C3%BAmero-actual/ex>  
<http://www.tensodiagonal.org/>  
Reúne correspondencia inédita entre el escritor español Fernando Díaz Plaja (1918-2012) y Américo Castro. La colección Fernando Díaz-Plaja está radicada en Montevideo, y en ella recuperé las cartas de Américo Castro. En la Fundación Xavier Zubiri se encuentra la serie complementaria: los envíos de Díaz-Plaja a Castro. Este artículo, además de presentar a Díaz-Plaja como escritor y las características de su archivo personal, recupera y contextualiza dicha correspondencia.

##### **La biblioteca de Don Quijote y Don Quijote desde la biblioteca (Completo, 2017)**

Ma. Ángeles González Briz  
Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 11-12 2017  
Palabras clave: Quijote literatura y biblioteca biblioteca de Alonso Quijano  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Escrito por invitación  
ISSN: 07976402

##### **Cervantes en el centro del canon (Completo, 2016)**

Ma. Ángeles González Briz  
SIC, 2016  
Palabras clave: Cervantes canonización conmemoración clásico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo



Escrito por invitación  
ISSN: 07978715

**El noviciado picaresco de Rincón y Cortado (Completo, 2016)**

Ma. Ángeles González Briz  
La palabra y el hombre, 2016  
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares Rinconete y Cortadillo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Xalapa, México  
Escrito por invitación  
ISSN: 01855727  
<http://www.uv.mx/lapalabayelhombre/24/index.html>

**Tocar las apariencias con la mano: La virtud como espectáculo en La ilustre fregona (Completo, 2013)**

Ma. Ángeles González Briz  
Anuário brasileiro de estudos hispânicos, v.: XXIII 2013  
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares La ilustre fregona  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: São Paulo-SP  
ISSN: 01038893  
<http://www.educacion.es/externo/br/es/publicaciones/publicaciones.shtml>  
Volumen especial dedicado a las Novelas Ejemplares, de Cervantes, en el 4to. centenario de su publicación (1613-2013)

**«Aventuras que cierran heridas: el camino hacia el matrimonio (Completo, 2013)**

Ma. Ángeles González Briz  
Caracol. Revista do Programa de Pós-Graduação em Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-americana, v.: 66, 2013  
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares Sujeto y Modernidad  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Sao Paulo (Brasil)  
ISSN: 23179651  
<http://www.revistas.usp.br/caracol/issue/view/5804>  
Volumen especial (jul-diez 2013) Dossiê "Novelas Ejemplares"

[latindex](#)

**Mujeres del Quijote que desafían las expectativas (Completo, 2013)**

Ma. Ángeles González Briz  
Avances de Investigación, v.: 1 p.:61 - 76, 2013  
Palabras clave: Quijote Cervantes estudios de género Interpretación de textos Episodio de Leandra  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 18859135

**Una página de Rodó (Completo, 2012)**

Ma. Ángeles González Briz  
SIC, 4 2, p.:43 - 47, 2012  
Palabras clave: hispanismo identidad  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07978715

El artículo presente un texto inédito de Rodó, publicado por una revista de la colectividad española en Montevideo, en 1906. Se comenta el artículo, el marco histórico y la inserción en el conjunto de la obra rodoniana,

**De vistas y oídas o las posibilidades de conocer (Completo, 2011)**

Ma. Ángeles González Briz

Anuario de Estudios Cervantinos, v.: 7 p.:109 - 122, 2011

Palabras clave: Quijote Cervantes análisis e interpretación de textos Crítica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: VI GO

ISSN: 16974034

<http://academiaeditorial.com/cms/index.php?page=aec-7>

**latindex**

**El recorrido del Quijote ante el bicentenario (Completo, 2011)**

Ma. Ángeles González Briz

, 2011

Palabras clave: Quijote historia de la crítica Historia de la lectura recepción cultural

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN:

**Notas a unos capítulos del Quijote (Completo, 2011)**

Ma. Ángeles González Briz

SIC, v.: 11, p.:43 - 53, 2011

Palabras clave: Quijote Cervantes Interpretación de textos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

ISSN: 07978715

**El héroe romántico: ¿amor absoluto o incapacidad de amor? (Completo, 2009)**

Ma. Ángeles González Briz

, p.:363 - 376, 2009

Palabras clave: José de Espronceda Romanticismo español mito de Don Juan

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN:

**Cinco artículos perdidos de Rafael Alberti, en Revista de la Biblioteca Nacional. Montevideo: Ediciones de la Biblioteca/ Biblioteca Nacional Uruguay. Época 3, Año 1, N° 1-2, 2008. ISSN 0797-9061, págs. 310-322. (Completo, 2008)**

Ma. Ángeles González Briz

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 1-2 p.:310 - 322, 2008

Palabras clave: Rafael Alberti Poesía española Rescate de inéditos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07976402

**La Numancia de Rafael Alberti y María Teresa León: ¿palimpsesto o copia? (Completo, 2007)**

Ma. Ángeles González Briz  
Anuário de literatura, 2007  
Palabras clave: Rafael Alberti Cervantes Numancia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Vigo  
ISSN: 14145235

**La mujer en el Romancero viejo, en Boletín de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay. Montevideo, Año XI, Nº 47. Setiembre de 2006: 29-40. (Completo, 2006)**

Ma. Ángeles González Briz  
Boletín de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, p.:29 - 40, 2006  
Palabras clave: Romancero tradicional mujeres  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 07979177  
La mujer en el Romancero viejo, en Boletín de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay. Montevideo, Año XI, Nº 47. Setiembre de 2006: 29-40.

**El Quijote en América: un itinerario posible, en Studia Colombiana, Nº 4. Universidad de Salamanca/ Centro Cultural en Bogotá. Bogotá, diciembre de 2005. (Completo, 2005)**

Ma. Ángeles González Briz  
Studia Colombiana, p.:82 - 110, 2005  
Palabras clave: Quijote recepción bibliografías  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Bogotá  
ISSN: 16923537

**Hace un siglo en Uruguay: Don Quijote en 1905 (Completo, 2005)**

Ma. Ángeles González Briz  
Ámbitos, v.: 13 2ª época 2ª época, p.:51 - 56, 2005  
Palabras clave: Quijote Rodó Zorrilla  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Uruguay  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Córdoba  
ISSN: 15752100

[latindex](#)

**Un poeta para minorías (Luis Cernuda ante la crítica uruguaya) (Completo, 2002)**

Ma. Ángeles González Briz  
Hermes Criollo, v.: 4 p.:78 - 88, 2002  
Palabras clave: Río de la Plata Generación de 1927 Luis Cernuda  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Rioplatense  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 15104842

**Amor, erotismo y prostitución en dos novelas uruguayas (Completo, 2002)**

Ma. Ángeles González Briz  
Fragmentos, v.: 19 p.:67 - 82, 2002  
Palabras clave: Onetti Espínola novela uruguaya  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Florianópolis  
ISSN: 01031783

**Cuatro lecturas uruguayas del Quijote (Las perspectivas de Zorrilla de San Martín, Rodó, Reyes y Nin Frías), en Angélica. Revista de Literatura 10 (ISSN: 1130-8818), Lucena, Córdoba, 2000-2001 (Completo, 2001)**

Ma. Ángeles González Briz  
Ágora, p.: 151 - 191, 2001  
Palabras clave: Quijote recepción Relaciones Literarias vínculos culturales  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Lucena/ Córdoba (España)  
ISSN: 14140454  
Cuatro lecturas uruguayas del Quijote (Las perspectivas de Zorrilla de San Martín, Rodó, Reyes y Nin Frías), en Angélica. Revista de Literatura 10 (ISSN: 1130-8818), Lucena, Córdoba, 2000-2001, págs. 151-191 [Incluye un apéndice documental con una carta inédita de Miguel de Unamuno a Carlos Reyes].

**latindex**

**Marginalia a Cundo entonces (Completo, 2001)**

Ma. Ángeles González Briz  
Fragmentos, v.: 11 p.:31 - 38, 2001  
Palabras clave: Juan Carlos Onetti novela Cuando entonces  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Florianópolis  
ISSN: 01031783

**NO ARBITRADOS**

**Las vidas breves del deseo: formas de la aventura en la obra de Onetti (Completo, 2013)**

Ma. Ángeles González Briz  
  
Revista de la Academia Nacional de Letras, 9 , 2013  
Palabras clave: novela uruguaya Juan Carlos Onetti lectura y escritura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 07970050

**Centenario de Miguel Hernández (Completo, 2011)**

Ma. Ángeles González Briz  
  
Relaciones (Montevideo), 320-321 , p.:5 - 7, 2011  
Palabras clave: Poesía española centenarios Miguel Hernández  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 07979754

**Una serpiente en medio de la sombra: Presencia de Góngora en Julio Herrera y Reissig (Completo, 2008)**

Ma. Ángeles González Briz  
  
Revista de la Biblioteca Nacional, 2008  
Palabras clave: Poesía española Poesía Uruguaya Luis de Góngora Julio Herrera y Reissig  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 07976402

**Cuatro escalas en el mito de Don Juan, en Anales del IPA. Tomo II, N° 3, Segunda Época. Montevideo: Uruguay, 2008 (en coautoría con Ma. del Carmen González, Patricia Núñez y Gustavo Martínez). (Completo, 2008)**

Ma. Ángeles González Briz

Anales de Literatura Hispanoamericana, 2008  
Palabras clave: Don Juan José de Espronceda El estudiante de Salamanca  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 02104547

**El tricentenario de Luis de Góngora en el Río de la Plata (Completo, 2004)**

Ma. Ángeles González Briz

Cuadernos Hispanoamericanos, v.: 651 p.:155 - 170, 2004  
Palabras clave: vanguardias Góngora Río de la Plata  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Madrid  
ISSN: 11316438

**Recepción e incidencia de Pedro Salinas en la generación del 45 (Completo, 2002)**

Ma. Ángeles González Briz

Boletín de la Academia Nacional de Ciencias, v.: 11 3ª época, p.:119 - 143, 2002  
Palabras clave: Generación de 1927 Pedro Salinas Generación de 1945  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Uruguayas  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 03252051

## **ARTÍCULOS ACEPTADOS**

### **ARBITRADOS**

**Volver a las Ejemplares (Completo, 2013)**

Ma. Ángeles González Briz

SIC, 2013  
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
Fecha de aceptación: 10/12/2012  
ISSN: 07978715

## **LIBROS**

**Cervantes y América Latina: ensayos sobre la interpretación latinoamericana del autor alcalaíno ( Participación , 2018)**

Ma. Ángeles González Briz  
Edición: 1,  
Editorial: UNAM, México  
Tipo de publicación: Investigación  
En prensa  
Escrito por invitación  
Palabras clave: análisis e interpretación de textos cervantismo uruguayo Cecilio Peña Guido Castillo

optimismo del valor  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 0

Capítulos:  
Un posible cervantismo uruguayo, una posible genealogía  
Organizadores: Alberto Rodríguez y María Stooopen  
Página inicial 110, Página final 131

**400 años de cervantismo. Actas de las Jornadas 2016/ Montevideo ( Libro compilado Libro , 2018)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 122  
Edición: 1,0  
Editorial: Centro Cultural de España de Montevideo, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Centenario de Cervantes Actas selectas Jornadas Académicas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-8623-0-2  
Financiación/Cooperación:  
Centro Cultural de España en Montevideo / Apoyo financiero, España

**400 años de cervantismo. Actas de las Jornadas/ Montevideo 2016 ( Participación , 2018)**

Ma. Ángeles González Briz  
Edición: 1,0  
Editorial: Centro Cultural de España de Montevideo, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Quijote Uruguay Cervantes Jornadas Académicas Cervantinas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-8623-0-2

Prologo:  
Desde el Quijote: 400 años de cervantismo. Encuentro de Montevideo  
Organizadores: Ma. de los Ángeles González  
Página inicial 6, Página final 8

**400 años de cervantismo. Actas de las Jornadas/ Montevideo 2016 ( Participación , 2017)**

Ma. Ángeles González Briz  
Edición: 1,0  
Editorial: Centro Cultural de España de Montevideo, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Quijote Uruguay ediciones primera edición  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cultura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-8623-0-2

Capítulos:  
En busca del Quijote: optimismo del valor y optimismo del éxito  
Organizadores: Ma. de los Ángeles González  
Página inicial 68, Página final 71

**Poesía Reunida ( Participación , 2017)**

Ma. Ángeles González Briz , POETA DE FUENTEHERIDOS  
Número de volúmenes: 1

Edición: ,  
Editorial: Ayuntamiento de Huelva, Huelva  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: exilio Poesía  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9788415700206

Luis Pérez Infante (Galaroza, 1912-Montevideo, 1968) fue, además de poeta, un activo militante político durante la República Española, en su pasaje por Francia, así como luego en su exilio en Chile y Montevideo. Este volumen reúne por primera vez su poesía dispersa en los dos continentes (Poemas de Toulouse, manuscritos conservados en Chile y Uruguay) casi totalmente inédita, dando cuenta de las distintas etapas vitales y creativas: juventud sevillana, Guerra Civil, exilio en Uruguay. Manuel Moya y Ma. Ángeles González reunieron los fragmentos dispersos, organizaron, anotaron y prologaron el libro.

Prologo:  
Luis Pérez Infante, pureza, lucha, exilio y compromiso  
Organizadores: María de los Ángeles González y Manuel Moya  
Página inicial 15, Página final 74

**Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas. Reflexiones desde Montevideo. ( Libro compilado Compilación , 2017)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 9  
Número de páginas: 376  
Edición: ,  
Editorial: Linardi y Risso, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Cervantes Shakespeare Coloquio Montevideana Latinoamérica  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Comparadas  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974675827  
Financiación/Cooperación:  
Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay  
Selección, edición y prólogo del volumen de Actas Selectas del IX Coloquio Internacional Montevideana, organizado por el Departamento de Letras Modernas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE, Udelar)

**Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas. Reflexiones desde Montevideo ( Participación , 2017)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 9  
Edición: ,  
Editorial: Linardi y Risso, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: recepción Cervantes lectura  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974675827

Prologo:  
El 'Quijote' en Montevideana IX: lectura y movimiento  
Organizadores: Lindsey Cordery y Ma. Ángeles González Briz  
Página inicial 11, Página final 26

**El Quijote en Uruguay: mito y apropiaciones ( Libro publicado Texto integral , 2017)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 400

Edición: 1,  
Editorial: Universidad de la República, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: Quijote Uruguay recepción literaria mito quijotesco impacto cultural recreaciones del Quijote  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974014688  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Otra, Uruguay  
Se trata de una síntesis de mi tesis doctoral (Universidad de Buenos Aires, 2014)

**Desde el Quijote: 400 años de cervantismo. Encuentro de Montevideo ( Participación , 2017)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 1  
Edición: 1,  
Editorial: Intendencia de Montevideo, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
En prensa  
Palabras clave: Quijote Cervantes ediciones colección cervantina coleccionismo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974862302

Capítulos:  
Circulación y peripecias del Quijote en Uruguay: la colección de Roberto Cataldo  
Organizadores: María de los Ángeles González Briz  
Página inicial 96, Página final 120

**Poesía Reunida (Luis Pérez Infante) ( Libro compilado Otra , 2017)**

Ma. Ángeles González Briz , POETA DE FUENTEHERIDOS  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 308  
Edición: ,  
Editorial: Diputación de Huelva, Huelva  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Uruguay exilio republicano español edición Reunión de obra inédita  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9788481635621

**Velis, nolis, Cervantes ( Participación , 2016)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 1  
Edición: 1ra, -  
Editorial: Instituto de Letras UFRGS, Porto Alegre (BR)  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Quijote novela Cervantes sospecha  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978856452225  
[http://www.ufrgs.br/letras/arquivos/velis\\_nolis\\_cervantes\\_ebook.pdf](http://www.ufrgs.br/letras/arquivos/velis_nolis_cervantes_ebook.pdf)

Capítulos:  
Don Quijote y la sospecha del origen: una genealogía dudosa para la novela  
Organizadores: Ruben Daniel Méndez Castiglioni y Estefanía Bernabé Sánchez



**Don Quijote en los cinco continentes. Acerca de la recepción internacional de la novela cervantina ( Participación , 2016)**

Ma. Ángeles González Briz

Número de volúmenes: 4

Edición: .

Editorial: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Quijote Uruguay recepción literaria recepción cultural

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788490441886

Resumen: Cada volumen de la serie contiene entre 16 y 20 estudios (en español) sobre aspectos específicos de la recepción internacional de Don Quijote, por ejemplo en Francia, Bélgica, Canadá, Gran Bretaña, EE.UU., Alemania, Austria, Suiza, Italia, Latinoamérica, Israel, Serbia, Grecia, Hungría, Rusia, o el mundo árabe (en el cuarto volumen que se publicará en 2013 se encontrarán, además, nuevas secciones específicas, como por ejemplo para Japón y China). No se trata de trabajos panorámicos (como los que se pueden encontrar, por ejemplo, en la Gran Enciclopedia Cervantina) sino de estudios puntuales e innovadores sobre ejemplos y facetas muy concretos y representativos de la historia de la recepción del Quijote, a nivel internacional.

Capítulos:

Padres, padrastros e hijos bastardos: dos lecturas e imputaciones rioplatenses del Quijote

Organizadores: Hans Christian Hagedorn (coord.)

Página inicial 275, Página final 392

**Lugares uruguayos de la memoria: Cervantes en textos, figuras y prácticas ( Participación , 2016)**

Ma. Ángeles González Briz

Número de volúmenes: 1

Edición: 1, 1

Editorial: CSIC/UDELAR, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

En prensa

Palabras clave: Uruguay Cervantes conmemoración Homenaje formas de la memoria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación:

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Presencia del Quijote, memoria inscrita y memoria incorporada

Organizadores: María de los Ángeles González

Página inicial 8, Página final 30

**Lugares uruguayos de la memoria: Cervantes en textos, figuras y prácticas ( Participación , 2016)**

Ma. Ángeles González Briz

Número de volúmenes: 1

Edición: 1, 1

Editorial: CSIC/UDELAR, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

En prensa

Palabras clave: Uruguay cervantismo crítica literaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación:

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Cecilio Peña: el último Cervantes y el incipiente cervantismo uruguayo  
Organizadores: María de los Ángeles González  
Página inicial 83, Página final 109

**Lugares uruguayos de la memoria: Cervantes en textos, figuras y prácticas ( Libro compilado Libro , 2016)**

Ma. Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR ,  
FHCE/UDELAR  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 200  
Edición: 1, 1  
Editorial: CSIC/UDELAR, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
En prensa  
Palabras clave: recepción Cervantes ficciones cervantinas educación teatro artes plásticas  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

**Onetti: las vidas breves del deseo ( Libro publicado Texto integral , 2015)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 265  
Edición: 1,  
Editorial: Csic Pucaciones bliUdelar, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
En prensa  
Palabras clave: Onetti lector aventura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

**Volumen Homenaje 1615-2015. El Quijote en Tucumán a 400 años de la publicación de su segunda parte ( Participación , 2015)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 1  
Edición: ,  
Editorial: Dpto. de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras -Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
En prensa  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Quijote análisis e interpretación de textostécnicas narrativas  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789505549276

Capítulos:  
Resoluciones e hilos rotos al final del primer Quijote: Amores de Don Luis y Doña Clara  
Organizadores: Elena Pedicone de Parellada  
Página inicial 33, Página final 50

**Barroco, Sujeto y Modernidad. 400 años de las Novelas Ejemplares ( Libro compilado Catálogo , 2014)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 480  
Edición: ,  
Editorial: , Montevideo  
En prensa  
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares novela barroca Sujeto y Modernidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974010048

Actas del Simposio "Barroco, Sujeto y Modernidad. A 400 años de las Novelas Ejemplares de Cervantes". Organizado con Eleonora Basso y Fernando Ordóñez (Cátedra de Literatura Española, Fhce, Udelar). 2, 3 y 4 de octubre de 2013.

**Novelas Ejemplares ( Participación , 2014)**

Ma. Ángeles González Briz

Número de volúmenes: 2

Edición: 1,

Editorial: Ediciones de la Plaza, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares Rinconete y Cortadillo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974482210

Prologo:

El noviciado picaresco de Rincón y Cortado

Organizadores: María de los Ángeles González Briz

Página inicial 3, Página final 16

**Novelas Ejemplares ( Participación , 2014)**

Ma. Ángeles González Briz

Número de volúmenes: 3

Edición: 1,

Editorial: Ediciones de la Plaza, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974482210

Prologo:

Introducción al volumen III: Tres historias con un fulgor de cuento

Organizadores: María de los Ángeles González Briz

Página inicial 4, Página final 9

**Novelas Ejemplares ( Participación , 2014)**

Ma. Ángeles González Briz

Número de volúmenes: 1

Edición: 1,

Editorial: Ediciones de la Plaza, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares novela barroca

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974482210

Soy responsable de la edición de esta publicación de las 'Novelas Ejemplares' de Cervantes en 4 tomos. Preparé el prólogo general más algunos prólogos específicos que se detallan, así como las notas al pie de varias de las 'novelas', y dirigí el equipo que preparó el resto de los prólogos y notas respectivas, por lo que me correspondió la revisión y ajuste de todo el material.

Prologo:

Una colección, doce laberintos y un itinerario de lectura

Organizadores: María de los Ángeles González Briz

**Novelas Ejemplares ( Participación , 2014)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 1  
Edición: 1,  
Editorial: Ediciones de la Plaza, Montevideo  
Tipo de publicación: Divulgación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares Novela de la ilustre fregona  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974482210

Prologo:  
Aproximación a las novelas reunidas en el Tomo I: La ilustre fregona  
Organizadores: María de los Ángeles González Briz  
Página inicial 39, Página final 46

**Novelas Ejemplares ( Participación , 2014)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 4  
Edición: 1,  
Editorial: Ediciones de la Plaza, Montevideo  
Tipo de publicación: Divulgación  
En prensa  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974482210

Prologo:  
Introducción al volumen IV  
Organizadores: María de los Ángeles González Briz  
Página inicial 4, Página final 10

**Novelas Ejemplares ( Participación , 2014)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 4  
Edición: 1,  
Editorial: Ediciones de la Plaza, Montevideo  
Tipo de publicación: Divulgación  
En prensa  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974482210

Prologo:  
Prólogo a El matrimonio engañoso. Las trazas que arman la ficción: secretos y dulzores del matrimonio  
Organizadores: María de los Ángeles González Briz  
Página inicial 15, Página final 23

**Barroco, Sujeto y Modernidad 400 años de las Novelas Ejemplares ( Participación , 2014)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 1  
Edición: 1,  
Editorial: Ediciones del Grupo de Estudios Cervantinos, Montevideo  
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares sujeto moderno

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: CD-Rom  
ISSN/ISBN: 9789974010048

Capítulos:  
Educación, aprendizaje y gobierno de sí en La ilustre fregona  
Organizadores: María de los Ángeles González Briz  
Página inicial 210, Página final 220

**Barroco, Sujeto y Modernidad 400 años de las Novelas Ejemplares ( Participación , 2014)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 1  
Edición: 1,  
Editorial: Ediciones del Grupo de Estudios Cervantinos, Montevideo  
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares sujeto moderno  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974010048

Capítulos:  
Volver a las Ejemplares en el cuarto centenario  
Organizadores: María de los Ángeles González Briz  
Página inicial 11, Página final 19

**Novelas Ejemplares (vol. II). La fuerza de la sangre; La ilustre fregona; Las dos doncellas ( Participación , 2014)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 2  
Edición: 1,  
Editorial: Ediciones de la Plaza, Montevideo  
Tipo de publicación: Divulgación  
En prensa  
Palabras clave: Novelas Ejemplares edición Prólogo y notas divulgación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974482210

Prologo:  
Introducción al Vol. II de las Novelas Ejemplares, de Miguel de Cervantes  
Organizadores: María de los Ángeles González  
Página inicial 6, Página final 12

**Utopía prefeminista y melancolías cervantinas ( Libro publicado Compilación , 2013)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 150  
Edición: ,  
Editorial: Universidad de la República, Montevideo  
Palabras clave: Cervantes estudios de género novela barroca análisis de textos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

**Utopía prefeminista y melancolías cervantinas ( Participación , 2013)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 1  
Edición: ,  
Editorial: Universidad de la República, Montevideo  
Palabras clave: Cervantes estudios de género novela barroca Grupo de Estudios Cervantinos  
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:  
Unas claves más para leer el Quijote  
Organizadores: Eleonora Basso y María de los Ángeles González  
Página inicial 15, Página final 28

**Utopía prefeminista y melancolías cervantinas ( Participación , 2013)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 1  
Edición: ,  
Editorial: Universidad de la República, Montevideo  
Palabras clave: Quijote estudios de género análisis de textos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:  
¡Al monte tiran! Leandra y la cabra manchada  
Organizadores: Eleonora Basso y María de los Ángeles González  
Página inicial 73, Página final 88

**El Quijote: palimpsestos hispanoamericanos ( Participación , 2013)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 1  
Edición: 1, Seminarios  
Editorial: Universidad Autónoma de México, México  
Palabras clave: Quijote Onetti novela moderna técnicas narrativas  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9876070249105

Capítulos:  
"Las vidas breves: de Alonso Quijano a Juan María Brausen"  
Organizadores: María Stoopan  
Página inicial 151, Página final 188

**Onetti: las vidas breves del deseo ( Libro publicado Texto integral , 2013)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 220  
Edición: ,  
Editorial: Departamento de Publicaciones (Universidad de la República), Montevideo  
En prensa  
Palabras clave: Onetti análisis de textos intertextualidades  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

**Poesía, exilio y contactos de la generación del 27. Uruguay lee a España ( Libro publicado Texto integral , 2011)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 240

Edición: ,

Editorial: Editorial Académica Española, Saarbrücken

Palabras clave: literatura española Generación de 1927 Luis Cernuda Pedro Salinas Poesía española

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 3845481357

<https://www.eae-publishing.com/catalog>

Este libro es el resultado de varios años de trabajo en torno a algunos temas confluyentes. En primer lugar, el estudio de la obra de los escritores canónicos de la llamada Generación española de 1927. Después, el interés y la indagación de los vínculos culturales entre Uruguay y España en las décadas de los años veinte, treinta y cuarenta del siglo XX, sobre todo a través de las activísimas publicaciones periódicas surgidas a partir de las vanguardias históricas, pero también a partir de la correspondencia hallada entre escritores durante el período señalado, sin dejar de tener en cuenta, además, las visitas de escritores españoles al Río de la Plata, sus motivaciones y consecuencias. Una primera intuición disparó las siguientes: el interés por reseñar las repercusiones del Tercer Centenario de Luis de Góngora en el Río de la Plata, en 1927, a efectos de cotejarlo con las celebraciones españolas que permitieron la entrada en la escena literaria del grupo poético al que pertenecieron García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas, José Bergamín, entre otros. El resultado de esa indagación puso en evidencia una inflexión rioplatense de las vanguardias hispánicas invisible hasta el momento: un territorio de debate más fecundo que en España, que tuvo como eje el centenario gongorino, apuntó a la tensión entre novedad y tradición y se desarrolló entonces en las revistas de Montevideo y Buenos Aires. La oportunidad de la celebración sirvió para reformular también la difícil relación entre los campos artísticos de Hispanoamérica y España, que se debatían entre la dependencia y la autonomía, ya que el Homenaje a Góngora se entrelaza con la polémica que disparó Guillermo de Torre, también en 1927, cuando propuso a Madrid como meridiano intelectual orientador de la cultura hispanoamericana, con una perspectiva todavía claramente eurocéntrica. A su vez, el campo literario rioplatense estaba preparado para ingresar en un debate en torno a Góngora gracias a un sutil recorrido de la expresión poética finisecular, que permitiría leer, sin forzar demasiado las cosas, a Leopoldo Lugones en Argentina y a Julio Herrera y Reissig como precursores del rescate gongorino. El capítulo II trata de seguir las huellas de ese recorrido que va del simbolismo a las vanguardias, para desembocar en el 27, pensando a Julio Herrera y Reissig como un nexo posible que une secretamente esas puntas. El libro aborda también algunos aspectos de la poesía de Pedro Salinas y Luis Cernuda, escritores canónicos de la llamada Generación de 1927, para detenerse en la recepción crítica que sus respectivas obras suscitaron en Uruguay y en las relaciones literarias que entablaron con escritores de la región. El resultado pone en evidencia un contacto estrecho y productivo entre Uruguay y España en el período, del que la poesía es apenas un territorio privilegiado, pero no el único. Sin embargo, ni Salinas ni Cernuda visitaron nunca el Uruguay; el contacto se produce gracias a la circulación fluida de libros y revistas, las mutuas lecturas, tanto como a la posibilidad de correspondencia. Pero en los años treinta del pasado siglo, el factor político estrechará más que nunca los vínculos: Segunda República, Guerra Civil y derrota republicana agudizaron en pocos años la atención prestada por los hispanoamericanos hacia lo que ocurría en España, y el interés mezcló a menudo la política y el arte, en un registro de engagement que gozó de gran fuerza en esa década. La presencia de tantísimos hispanoamericanos en el territorio español en días republicanos y durante la Guerra Civil, fue asimismo un factor preponderante de acercamientos. A partir de 1939, el exilio español, como se sabe, tuvo en Hispanoamérica el destino más frecuente. Después de México, fue Argentina el país que recibió mayor número de integrantes, pero Uruguay, a escala de su pequeño territorio y población, abrió las puertas a muchísimos exiliados de todas las profesiones y oficios. El impacto de la permanente inmigración y exilio español en el área literaria durante el siglo XX ha sido materia de trabajos anteriores. De los miles que llegaron, muchos eran escritores o artistas, pero es indudable que la huella más señalada y perdurable que se registra en los años 30 es la de José Bergamín, quien vivió durante años en Uruguay, y la de Rafael Alberti, radicado en Argentina durante dos décadas, quien veraneaba en las costas uruguayas y era asiduo visitante de Montevideo, conferencista y colaborador en la prensa periódica. Los últimos capítulos del libro intentan acercarse a la poesía albertiana, buscando en ella las marcas del exilio.

**Rebeldes e integrados. Literatura de los siglos XX y XXI ( Libro compilado Libro , 2011)**

Ma. Ángeles González Briz

Número de páginas: 215

Edición: ,

Editorial: Departamento de Literatura IPA, Montevideo

Palabras clave: análisis e interpretación de textos Crítica literatura del siglo XX

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura de América

Medio de divulgación: CD-Rom

ISSN/ISBN: 9974818422

Se trata de un volumen que, bajo ese lema, resultó de la convocatoria a los tradicionales Cursos de Verano del Instituto de Profesores Artigas en su versión 2011. Junto a Elvira Blanco y Sonia D'Alessandro, me encargué de la selección de artículos, edición y presentación del libro.

**Rebeldes e integrados. Literatura de los siglos XX y XXI ( Participación , 2011)**

Ma. Ángeles González Briz  
Edición: ,  
Editorial: Departamento de Literatura IPA, Montevideo  
Palabras clave: narrativas femeninas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura de América  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974818422

Capítulos:  
Escribir desde los márgenes: la narrativa de Jamaica Kincaid  
Organizadores:  
Página inicial 183, Página final 198

**Olhares críticos. Estudos de literatura e cultura. Belo Horizonte: UFMG ( Participación , 2009)**

Ma. Ángeles González Briz  
Edición: ,  
Editorial: Editora UFMG, Belo Horizonte  
Palabras clave: Poesía española exilio republicano español  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9788570417213

Capítulos:  
Os anos rio-platenses de Rafael Alberti: uma poética do exílio?  
Organizadores: Graciela Raveti y Marli Fantini  
Página inicial 152, Página final 161

**De España al Río de la Plata: escritores migrantes en el siglo XX ( Libro publicado Texto integral , 2009)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 116  
Edición: ,  
Editorial: Rebeca Linke Editoras, Montevideo  
Palabras clave: Relaciones Literarias literatura española exilio contactos culturales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974816916  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

**Tradición hispánica en el siglo XX: vigencia y polémica ( Libro publicado Texto integral , 2008)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 98  
Edición: ,  
Editorial: Ediciones Biblioteca Nacional, Montevideo  
Palabras clave: Relaciones Literarias literatura española  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974550

**Cervantes en la modernidad ( Participación , 2008)**

Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 1  
Edición: ,



Editorial: Edition Reichenberger, Kassel  
Palabras clave: Quijote Uruguay recepción  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9783937734569

Capítulos:  
El Quijote como campo de batalla: lecturas uruguayas del siglo XX  
Organizadores: José Ángel Ascunce y Alberto Rodríguez  
Página inicial 161, Página final 181

**Anales del IPA ( Participación , 2008)**

Ma. Ángeles González Briz  
Edición: ,  
Editorial: ,  
Palabras clave: Romanticismo Espronceda  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974361060

Capítulos:  
Cuatro escalas en el mito de Don Juan, en Anales del IPA. Tomo II, N° 3, Segunda Época.  
Montevideo: Uruguay, 2008 (en coautoría con Ma. del Carmen González, Patricia Núñez y Gustavo Martíne  
Organizadores:  
Página inicial 109, Página final 117

**( Participación , 2006)**

Ma. Ángeles González Briz  
Edición: ,  
Editorial: ,  
Palabras clave: Quijote Uruguay cervantismo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Capítulos:  
Apuntes sobre la recepción del Quijote en Uruguay  
Organizadores:  
Página inicial , Página final

**Cervantes y la modernidad ( Participación , 2006)**

Ma. Ángeles González Briz  
Edición: 1ª,  
Editorial: Reichenberg, Kassel  
Palabras clave: Uruguay Don Quijote centenarios  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Uruguay  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9783937734569

Capítulos:  
El Quijote en Uruguay: un itinerario posible  
Organizadores: José Ángel Ascunce y Alberto Rodríguez  
Página inicial 161, Página final 181

**( Participación , 2004)**

Ma. Ángeles González Briz  
Edición: ,  
Editorial: ,  
Palabras clave: Poesía española exilio español  
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Capítulos:  
Rafael Alberti en el exilio rioplatense: una poesía extranjera  
Organizadores:  
Página inicial 43, Página final 67

**Homenaje a María Teresa León en su centenario, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003 (editor Gonzalo Santonja). ( Participación , 2003)**

Ma. Ángeles González Briz  
Edición: ,  
Editorial: ,  
Palabras clave: exilio María Teresa León biografías  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Capítulos:  
María Teresa León, una biografía del exilio  
Organizadores:  
Página inicial 43, Página final 67

**Rafael Alberti en Uruguay ( Libro publicado Texto integral , 2002)**

FHCE/UDELAR , Ma. Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 240  
Edición: ,  
Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones, Madrid  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: Relaciones Literarias exilio Rafel Alberti  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 84954862002  
Coutoría con Pblo Rocca

**Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya, 2001. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental/Alberto Oreggioni editor, 2001. ( Participación , 2001)**

Ma. Ángeles González Briz  
Edición: ,  
Editorial: Banda Oriental, Montevideo  
Palabras clave: biografías crítica literaria bibliografías  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Capítulos:  
Artículos sobre Napoleón Baccino Ponce de León, Juan Fernández, Ibero Gutiérrez, María Esther Gilio, Juan Grompone, Silvia Guerra, Julio Inverso, Leoncio Lasso de la Vega, Luis Martínez Cherro, Aldo Mazzucchelli, Graciela Míguez, Jaime Monestier, Hilia Moreira, Felipe Polleri, Eduardo Roland, Ana Solari, Emilio Úcar, Gabriel Vieira, Constancio C. Vigil y Alfredo Zitarrosa  
Organizadores: Alberto Oreggioni  
Página inicial 100, Página final 130

**PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

**Literatura áurea en el exilio republicano rioplatense: Rafael Alberti desde los clásicos (2017)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Internacional  
Descripción: XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro

Ciudad: Madrid  
Año del evento: 2017  
Anales/Proceedings: Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro  
Volumen: 1  
Ciudad: Madrid  
Palabras clave: Rafael Alberti exilio republicano español edición Siglo de Oro  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel

**Cosas vistas y oídas: la resistencia al arraigo los primeros años de Álvaro Fernández Suárez en 'Marcha' (2017)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Nacional  
Descripción: Jornadas 2017 Humanidades Digitales y Abiertas  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2017  
Anales/Proceedings: Actas de Jornadas 2017 Humanidades Digitales y Abiertas  
Editorial: Fhce/ Udelar  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: exilio republicano español integración humor Álvaro Fernández Suárez Semanario Marcha  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Internet  
<http://www.jornadas.fhuce.edu.uy>  
El artículo se ocupa de algunas notas de prensa publicadas por Álvaro Fernández Suárez en el Semanario 'Marcha' (sección 'Cosas vistas y oídas'), durante el período de su exilio en Montevideo.

**Callar el origen: el dispositivo de la sospecha y el auspicio de los linajes nuevos en Cervantes (2017)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Nacional  
Descripción: Jornadas 2017 Humanidades Digitales y Abiertas  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2017  
Anales/Proceedings: Actas de las Jornadas 2017 Humanidades Digitales y Abiertas  
Editorial: Fhce/ Udelar  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Quijote Cervantes análisis e interpretación de textos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Internet  
<http://www.jornadas.fhuce.edu.uy/index.php/es/>

**Valencias de la Edad de Oro: mito quijotesco en el Uruguay actual (2016)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Internacional  
Descripción: X Congreso de la AISO: Venecia (2014)  
Ciudad: Venecia  
Año del evento: 2016  
Anales/Proceedings: Serenísima palabra Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro  
Volumen: 1  
Publicación arbitrada  
Editorial: Edizioni Ca' Foscari (ECF)  
Ciudad: Venecia  
Palabras clave: Quijote Uruguay Mito de la Edad de Oro utopía  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
<http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-164-5/valencias-de-la-edad-de-oro/>

En proceso de evaluación

**Cervantes en el centro del canon (2016)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Nacional  
Descripción: IX Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2016  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Cervantes canonización conmemoración clásico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Internet

**Terco empeño y esperanza alerta: la poesía de Luis Pérez Infante (2016)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Internacional  
Descripción: Seminario itinerante Figuras del 36, El exilio español y sus actores de segunda fila: las redes en la emergencia de una nueva cultura transnacional  
Ciudad: París-Girona-Montevideo  
Año del evento: 2016  
Anales/Proceedings: Figuras del 36, El exilio español y sus actores de segunda fila: las redes en la emergencia de una nueva cultura transnacional  
Palabras clave: Guerra Civil Española exilio republicano español Luis Pérez Infante poesía política  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel

**El amor y la experiencia del infierno: Onetti y el Soneto a Cristo crucificado (2014)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Internacional  
Descripción: VIII Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Literaturas infernales  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2014  
Publicación arbitrada  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Onetti Barroco mística española  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: CD-Rom

**Sangre y mérito en 'La ilustre fregona': de padres canallas, pícaros virtuosos y mesoneras castas (2014)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Internacional  
Descripción: VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas  
Ciudad: Buenos Aires  
Año del evento: 2014  
Anales/Proceedings: Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Buenos Aires, 2013  
Publicación arbitrada  
Ciudad: Buenos Aires  
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares Novela de la ilustre fregona  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

**Góngora y las vanguardias platenses: De polémicas y meridianos (2014)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Internacional  
Descripción: Coloquio Internacional Montevideana VIII  
Ciudad: Montevideana  
Año del evento: 2014  
Anales/Proceedings: Nuevos mapas de las vanguardias. Miradas desde (o hacia) América Latina  
Volumen: 8  
Fascículo: 1  
Serie: 1  
Publicación arbitrada  
Editorial: Udelar/ Rinaldi & Risso  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Góngora dispositivo de conmemoración centenario vanguardias rioplatenses  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
En proceso de edición

**Educación, aprendizaje y gobierno de sí en La ilustre fregona (2014)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Internacional  
Descripción: Simposio Sujeto, Barroco y Modernidad. A 400 años de las Novelas Ejemplares de Cervantes  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2014  
Anales/Proceedings: Sujeto, Barroco y Modernidad. 400 años de las Novelas Ejemplares  
Publicación arbitrada  
Editorial: Ediciones del Grupo de Estudios Cervantinos  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares sujeto moderno Novela de la ilustre fregona  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: CD-Rom

**Claves de España: ficciones cervantinas en la literatura uruguaya (2014)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Internacional  
Descripción: VIII CINDAC Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas  
Ciudad: Oviedo  
Año del evento: 2014  
Anales/Proceedings: Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Oviedo 2012  
Volumen: 1  
Publicación arbitrada  
Editorial: Centro de Estudios Cervantinos  
Ciudad: Alcalá de Henares  
Palabras clave: Cervantes Marcelo Estefanell cervantismo uruguayo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel

**¿Hacia dónde mirar en tiempos de crisis? Respuestas de las últimas ficciones cervantinas (2013)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Nacional

Descripción: II Encuentro de Egresados y I de Maestrandos de la FHCE  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2013  
Anales/Proceedings:REVISTA ENCUENTRO DE EGRESADOS Y MAESTRANDOS DE FHCE  
Pagina inicial: 38  
Pagina final: 46  
Editorial: FHCE Unidad de Egresados  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: ficciones cervantinas reescrituras del Quijote  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Internet  
<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/encuentro-de-egresados>

**Un nombre propio. Escrituras femeninas a principios del siglo XX (2013)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Internacional  
Descripción: Voyaging in, Voyaging out. Virginia Woolf y América Latina  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2013  
Anales/Proceedings:Virginia Woolf en América Latina. Reflexiones desde Montevideo  
Volumen:1  
Serie: 7  
Pagina inicial: 197  
Pagina final: 210  
ISSN/ISBN: 9789974675575  
Editorial: Universidad de la República/ Linardi y Risso  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Virginia Woolf estudios de género autobiografía femenina escritoras españolas  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Inglesa  
Medio de divulgación: Papel

**Paternidad dudosa, hijos bastardos: Mario Levrero desenmascara a Pierre Menard (2012)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Internacional  
Descripción: XII Jornadas Borges y los otros. Borges y la literatura argentina  
Ciudad: Buenos Aires  
Año del evento: 2012  
Anales/Proceedings:Borges y los otros. Jornadas XII  
Volumen:3  
Publicación arbitrada  
Editorial: Ell otro el mismo  
Ciudad: Buenos Aires  
Palabras clave: Borges Pierre Menard Autoría Mario Levrero  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina  
Medio de divulgación: Papel

**Ficciones cervantinas en la literatura uruguaya (2012)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Internacional  
Descripción: VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas  
Ciudad: Oviedo  
Año del evento: 2012  
Anales/Proceedings:Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas  
Editorial: Centro de Estudios Cervantinos

Ciudad: Alcalá de Henares  
Palabras clave: Quijote recepción literaria recreaciones ficcionales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel

**Lectura, lectores y territorios fundacionales: el soñador-imitador en la obra de Juan Carlos Onetti (2012)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Nacional  
Descripción: VII Congreso Nacional y VI Internacional de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay: Literaturas fundacionales: construcción de subjetividades  
Ciudad: Nueva Helvecia  
Año del evento: 2012  
Anales/Proceedings: Actas del VII Congreso de APLU: Literaturas fundacionales: construcción de subjetividades  
Palabras clave: Onetti lectura escritura producción de la ficción  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: CD-Rom

**¿Hacia dónde mirar en tiempos de crisis? Respuestas de las últimas ficciones cervantinas (2012)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Nacional  
Descripción: II Encuentro Egresados y I Encuentro de Maestrandos de la FHCE  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2012  
Anales/Proceedings: Actas del II Encuentro Egresados y I Encuentro de Maestrandos de la FHCE  
Editorial: Universidad de la República  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: siglo XX narrativa uruguaya ficciones cervantinas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel

**El Quijote en Uruguay y un bicentenario (2011)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Internacional  
Descripción: IV Jornadas Cervantinas de Azul  
Ciudad: Azul Buenos Aires  
Año del evento: 2011  
Anales/Proceedings: IV Jornadas Cervantinas Regionales  
Publicación arbitrada  
Editorial: Instituto Cultural y Educativo del Teatro Español  
Ciudad: Azul  
Palabras clave: Quijote historia de la crítica Historia de la lectura recepción cultural  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel

**Lectores fabuladores: Una lectura de Onetti en clave cervantina (2011)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Nacional  
Descripción: IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2011

Anales/Proceedings: Actas de las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE  
Editorial: Universidad de la República  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Juan Carlos Onetti Cervantes literatura comparada análisis e interpretación de textos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española y Uruguay  
Medio de divulgación: CD-Rom  
<http://jornadas.fhuce.edu.uy/>

**Un nombre propio: escrituras femeninas a principios del XX" (2011)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Internacional  
Descripción: Montevideanas  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2011  
Publicación arbitrada  
Editorial: Universidad de la República/ FHCE  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: estudios de género narrativa femenina contemporánea  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literaturas comparadas  
Medio de divulgación: Papel

**Los más jóvenes: poesía uruguaya actual (2010)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Internacional  
Descripción: Conferencia de la Asociación Mujeres y Letras Asociación Colegial de Escritores de Cataluña  
Ciudad: Barcelona  
Año del evento: 2010  
Editorial: Asociación Mujeres y Letras Asociación Colegial de Escritores de Cataluña  
Ciudad: Barcelona  
Palabras clave: poesía uruguaya contemporánea  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Internet  
[http://www.acec-web.org/quincenal/imatges/76\\_quinzenal\\_conferencia.pdf](http://www.acec-web.org/quincenal/imatges/76_quinzenal_conferencia.pdf)

**Migración y arraigo en La poesía de el Viejo Pancho (2010)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Internacional  
Descripción: Os vínculos culturais Galicia-Uruguay (José Alonso y Trelles/Juana de Ibarbourou)  
Ciudad: Ribadeo (España)  
Año del evento: 2010  
Anales/Proceedings: Os vínculos culturais Galicia-Uruguay (José Alonso y Trelles/Juana de Ibarbourou. Actas do Congreso celebrado en Ribadeo e Lorenza, 14,15 e 16 de setembro de 2007.  
Coordinación Gustavo San Román, Lugo  
Volumen: 1  
Página inicial: 35  
Página final: 49  
Editorial: Fundación Comarcal A Mariña Central e Oriental  
Ciudad: Lugo  
Palabras clave: Relaciones Literarias Poesía Uruguaya Vínculos culturales Uruguay/ España  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel

**Las palabras y las cosas. Notas a unos capítulos del Quijote (2010)**



Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Nacional  
Descripción: Jornadas de Investigación y extensión 2010  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2010  
Anales/Proceedings: Actas de las Jornadas de Investigación y extensión 2010  
Volumen: 1  
Página inicial: 30  
Página final: 39  
Editorial: FHCE  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Quijote análisis e interpretación de textos Crítica  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: CD-Rom

**El exilio como texto en la poesía de Rafael Alberti (2009)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Internacional  
Descripción: SEVFALE  
Ciudad: Belo Horizonte  
Año del evento: 2009  
Anales/Proceedings: Olhares críticos: estudos de literatura e cultura  
Página inicial: 43  
Página final: 55  
Publicación arbitrada  
Editorial: Editora UFMG  
Ciudad: Belo Horizonte  
Palabras clave: exilio Rafael Alberti Poesía española  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel

**La guerra civil en horizonte ajeno: la obra del hispanouruguayo José Carmona Blanco (2009)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Internacional  
Descripción: Congreso La Guerra Civil Española (1936-1939)  
Ciudad: Madrid  
Año del evento: 2009  
Anales/Proceedings: Congreso La Guerra Civil Española (1936-1939)  
Volumen: 1  
Publicación arbitrada  
Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones  
Ciudad: Madrid  
Palabras clave: literatura española exilio republicano Guerra Civil Española  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Internet  
[www.secc.es/media/docs/34\\_5\\_GONZALEZ\\_BRIZ.pdf](http://www.secc.es/media/docs/34_5_GONZALEZ_BRIZ.pdf)

**La recepción del Quijote en Uruguay (2006)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Internacional  
Descripción: Congreso  
Ciudad: Buenos Aires  
Año del evento: 2006  
Anales/Proceedings: El Quijote en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario  
Volumen: 1

Página inicial: 695  
Página final: 702  
ISSN/ISBN: 9502909658  
Editorial: Universidad de Buenos Aires  
Ciudad: Buenos Aires  
Palabras clave: Quijote recepción literaria  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española  
Medio de divulgación: Papel

**El Quijote en Uruguay: un itinerario posible (2005)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Internacional  
Descripción: Jornadas Cervantinas: A Cuatrocientos años de la publicación del Quijote  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2005  
Anales/Proceedings: Actas de las Jornadas Cervantinas  
Volumen: 1  
Página inicial: 119  
Página final: 128  
ISSN/ISBN: 9974003288  
Editorial: Universidad de la República  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Quijote recepción  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española  
Medio de divulgación: Papel

**Un poeta de minorías (Recepción crítica uruguaya de Luis Cernuda). (2003)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Internacional  
Descripción: Jornadas Luis Cernuda  
Ciudad: Buenos Aires  
Año del evento: 2003  
Anales/Proceedings: Jornadas Luis Cernuda  
Publicación arbitrada  
Palabras clave: Luis Cernuda Poesía española  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: CD-Rom  
Publicación en CD room a partir de la participación en las Jornadas Luis Cernuda, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 5 al 7 de marzo de 2003, en calidad de expositora, con la ponencia: Un poeta de minorías (Recepción crítica uruguaya del poeta).

**Rafael Alberti en el exilio rioplatense: una poesía extranjera (2003)**

Completo  
Ma. Ángeles González Briz

Evento: Internacional  
Descripción: Congreso  
Ciudad: Madrid  
Año del evento: 2003  
Anales/Proceedings: El color de la poesía (Rafael Alberti en su siglo)  
Volumen: 1  
Página inicial: 393  
Página final: 412  
ISSN/ISBN: 8495486881  
Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones  
Ciudad: Madrid  
Palabras clave: exilio Rafael Alberti Poesía española  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española

Medio de divulgación: Papel

### **Una biografía del exilio (2003)**

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Evento: Internacional

Descripción: Jornadas sobre María Teresa León en su centenario

Ciudad: Burgos

Año del evento: 2003

Anales/Proceedings:Homenaje a María teresa León

Volumen:1

Página inicial: 43

Página final: 68

ISSN/ISBN: 8495486709

Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Ciudad: Madrid

Palabras clave: literatura española biografías María Teresa León

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

### **TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS**

#### **Shakespeare leyendo a Cervantes: La búsqueda continúa (2017)**

El País (Suplemento Cultural)

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

DOI: <http://sc.diarioelpais.com/cultural/busqueda-conti>

Palabras clave: Cervantes Shakespeare Cardenio Carlos Gamarro

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 07/04/2017

Lugar de publicación: Montevideo

<http://sc.diarioelpais.com/cultural/busqueda-continua-cardenio-cervantes-shakespeare.html>

Nota sobre Cardenio, novela del argentino Carlos Gamarro, basada en la obra perdida de Shakespeare.

#### **Entrevista a Javier Cercas (2017)**

El País de Montevideo, Suplemento Cultural

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: novela contemporánea Javier Cercas historia y ficción

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

#### **Javier Cercas sobre la Guerra Civil: La narrativa del nieto (2017)**

El País de Montevideo, Suplemento Cultural

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: novela contemporánea Javier Cercas El monarca de las sombras

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 04/08/2017

<http://www.elpais.com.uy/cultural/narrativa-nieto.html>

#### **El esplendor de la carne. Y la nostalgia por su pérdida (2017)**

El País de Montevideo, Suplemento Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: novela contemporánea Rosa Montero  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 07/07/2017  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://www.elpais.com.uy/cultural/esplendor-carne.html>  
Reseña de la novela LA CARNE, de Rosa Montero. Alfaguara, 2016. Buenos Aires.

#### **Teatro, épica y ciudadanía. La ficción sanadora (2017)**

El País de Montevideo, Suplemento Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: Literatura uruguaya teatro epopeya paideia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 01/03/2017  
<http://www.elpais.com.uy/cultural/ficcion-sanadora.html>  
Reseña de ACTUALIDAD DE LA TRAGEDIA Y LA EPOPEYA, de Helena Modzelewski y Claudia Pérez. Udelar, 2016. Montevideo

#### **Nueva biografía de Cervantes: El joven que imaginó el Quijote (2016)**

El País (Suplemento Cultural)  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

DOI: <http://www.elpais.com.uy/cultural/joven-que-imagin>  
Palabras clave: Cervantes biografía José Manuel Lucía Megías  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 01/07/2016  
Lugar de publicación: Montevideo

#### **Dos sobre Silvina Ocampo: La hermana irreverente (2015)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa argentina contemporánea Silvina Ocampo autobiografía textos reunidos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana  
Fecha de publicación: 20/10/2015  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://www.elpais.com.uy/cultural/hermana-irreverente.html>

#### **Dulces consuelos de la mentira (sobre 'Así empieza lo malo', de Javier Marías (2015)**

El País (Suplemento Cultural)  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: Javier Marías Así empieza lo malo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 07/08/2015  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://www.elpais.com.uy/cultural/dulces-consuelos-mentira-javier-marias.html>

**Reseña de 'Dictadoras. Las mujeres de los hombres más poderosos de la historia', de Rosa Montero (2015)**

Suplemento Cultural de El País  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: siglo XX mujeres Rosa Montero  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Montevideo

**El último Cervantes: una vejez prolífica (2014)**

El País Cultural 1, 3  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: Cervantes ediciones centenario homenajes  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 01/08/2014

**Reseña de 'Un buen detective no se casa jamás', de Marta Sanz (2014)**

El País de Montevideo, Suplemento Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: novela contemporánea Marta Sanz  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 04/07/2014  
Lugar de publicación: Montevideo

**Versiones: De La Mancha al Río de la Plata (2014)**

Ñ Revista de cultura 4, 6  
Revista  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: Quijote Narrativa rioplatense recreaciones  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 15/02/2014  
Lugar de publicación: Buenos Aires

**Entrevista: "Con la novelista María Dueñas. La vida por delante" (2013)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: novela española contemporánea María Dueñas Literatura escrita por mujeres  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 15/11/2013  
Lugar de publicación: Montevideo

**De virajes y expectativas (Nota sobre Misión Olvido y El tiempo entre costuras, novelas de María Dueñas) (2013)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: novela española contemporánea María Dueñas Literatura escrita por mujeres  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 15/11/2013  
Lugar de publicación: Montevideo

**Javier Marías en cuento y novela: Conocer para olvidar (2013)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa española contemporánea Javier Marías  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://www.elpais.com.uy/cultural/conocer-olvidar-javier-marias.html>

**Novela de Iosi Havilio. Sin emoción ni patetismo, viernes 26 de abril de 2013 (2013)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa argentina contemporánea  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 26/04/2013

**Novela de Francesco Pacifico, Historia de Piero, 12 de abril de 2013 (2013)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa italiana contemporánea  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Italiana  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 12/04/2013  
Lugar de publicación: Montevideo

**Reseña de 'Las poseídas', de Betina González (2013)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa argentina contemporánea  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Reseña de 'Un buen detective no se casa jamás', de Marta Sanz (2013)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa española contemporánea  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Reseña de 'La tierra alucinada: Memorias de una china cuarterera', de Marcia Collazo (2013)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa uruguaya contemporánea  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Crónicas y testimonios de Silvia Soler (2013)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa uruguaya contemporánea  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
Nota que reseña dos títulos de Silvia Soler (Uruguay): Crónicas de la nada. Montevideo, el violinista y otras historias, de Silvia Soler. Banda Oriental, Montevideo, 2010, 144 págs. Mientras tanto te escribo. Cartas de amor de cinco presos políticos uruguayos. Banda Oriental, Montevideo, 2012, 168 págs.

**Eran nuestros padres. Los que cambiaron el mundo (2012)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa argentina contemporánea  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
Nota que reseña y analiza dos novelas argentinas: \*UNA MISMA NOCHE, de Leopoldo Brizuela. Alfaguara, Montevideo, 2012, 280 págs. \*\* LOS PASAJEROS DEL ANNA C., de Laura Alcoba. Buenos Aires, Edhasa, 2012, 288 págs.

**Entre los muros: La educación en la encrucijada (2011)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: educación superior crisis de la educación educación y nuevas tecnologías  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Elogio del látigo. Una historia cultural de la exitación (2011)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural religión sexualidad  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /  
Medio de divulgación: Papel

**Entrepieras. La extraordinaria cópula entre ciencia y sexo (2011)**

Suplemento Cultural El País

Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural sexualidad  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Princesas o muñecas. El nuevo rostro del sexismo (2011)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural estudios de género sexualidad  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**40 años de crisis. La mala educación (2011)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural crisis de la educación  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**¡Arriba España! Los mensajes de fin de año de Francisco Franco (2011)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: historia política análisis del discurso  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Análisis del discurso  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Cuentos de Carlos Marzal. Los pobres desgraciados hijos de perra (2011)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: crítica literaria narrativa española contemporánea  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Contar la propia vida: La verdad siempre es vulgar (2011)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: crítica literaria narrativa argentina contemporánea  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo



**El sexo invisible (2011)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural estudios de género arqueología y género  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Arqueología/  
Antropología  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Like a rolling stone. Bob Dylan en la encrucijada (2011)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: biografías historia cultural Bob Dylan  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Los claustros del sexo pago (2010)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural feminismo historia de la mujer  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 09/07/2010  
Lugar de publicación: Montevideo

**Aventuras de Lasso de la Vega. Rebeldes de un siglo atrás (2010)**

El País Cultural N° 1063  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: Literatura uruguaya escritores migrantes  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 16/04/2010  
Lugar de publicación: Montevideo

**Dos libros de Jamaica Kinkaid. Vida y ficción: lo que encubre la trama (2010)**

El País Cultural N° 1064  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: novela contemporánea narrativas femeninas  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Novela contemporánea  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 23/04/2010  
Lugar de publicación: Montevideo

**Historia de la misoginia (2010)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural estudios de género sexualidad  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Historia de los burdeles: Los claustros del sexo pago (2010)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural estudios de género sexualidad  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Frente a la adversidad: Lecturas que sanan (2010)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: Historia de la lectura crisis de la educación  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Bicentenario de mayo. Ciencia y revolución (2010)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural ciencia  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Frente a la adversidad. Lecturas que sanan (2010)**

El País Cultural, N° 1053  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural Historia de la lectura  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 29/01/2010  
Lugar de publicación: Montevideo

**El futuro no es nuestro. Nueva narrativa latinoamericana (2009)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: Narrativa latinoamericana  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 07/08/2009  
Lugar de publicación: Montevideo

**Virginia Woolf (1882-1941). Algo más que un cuarto propio (2009)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: crítica literaria Virginia Woolf  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura del siglo XX  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 20/02/2009  
Lugar de publicación: Montevideo

**Poesía de José Miguel Ullán. Palabra en libertad (2008)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: literatura española Poesía española  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Fecha de publicación: 08/08/2008  
Lugar de publicación: Montevideo

**Montevideo en el Novecientos: Tentación parisina (2007)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 02/02/2007  
Lugar de publicación: Montevideo

**Antonio Muñoz Molina: La infancia recuperada (2007)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: crítica literaria  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 05/01/2007  
Lugar de publicación: Montevideo

**Sexo en el 900: Medio siglo de escándalos y secretos (2006)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 08/09/2006  
Lugar de publicación: Montevideo

**La lección del maestro. Centenario de Jesualdo (1905-2005) (2005)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural pedagogía  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pedagogía  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 01/06/2005  
Lugar de publicación: Montevideo

**El Quijote en América. La llegada y el exilio (2005)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: Quijote historia cultural  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 22/04/2005  
Lugar de publicación: Montevideo

**1947-1954: Bergamín en Uruguay. Cuando Montevideo era una fiesta (2004)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: exilio español José Bergamín  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 24/09/2004  
Lugar de publicación: Montevideo

**Con Cristina Peri Rossi: Siempre fui demasiado moderna (2004)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: Entrevista Cristina Peri Rossi  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 07/05/2004  
Lugar de publicación: Montevideo

**La poesía erótica en los Siglos de Oro (2004)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: Poesía Siglos de Oro  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 14/05/2004  
Lugar de publicación: Montevideo

**Centenario de Esther de Cáceres (1903-1971): El sabor del paraíso (2003)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: Poesía Esther de Cáceres  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 26/12/2003  
Lugar de publicación: Montevideo

**Novela de J.M. de Prada. Historias cruzadas (2003)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: Reseña Novela española actual  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 23/05/2003  
Lugar de publicación: Montevideo

**Luis Cernuda y el surrealismo (2003)**

Relaciones  
Revista  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: Luis Cernuda Poesía española  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 01/03/2003  
Lugar de publicación: Montevideo

**Luis Cernuda, el extranjero (2002)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: Luis Cernuda Poesía española  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 27/09/2002  
Lugar de publicación: Montevideo

**Santiago Dossetti: Narrador de las orillas del mundo (2002)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa uruguaya Santiago Dossetti  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 09/08/2002  
Lugar de publicación: Montevideo

**Horacio Quiroga: escribir para los niños (2002)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa uruguaya Horacio Quiroga  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 26/07/2002  
Lugar de publicación: Montevideo

### **Literatura Uruguaya: Malas mujeres de papel (2002)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa uruguaya prostitución  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 28/06/2002  
Lugar de publicación: Montevideo

### **Las muchachas de antes: Orquestas de señoritas (2002)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: Orquestas de señoritas historia costumbres  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 10/05/2002  
Lugar de publicación: Montevideo

### **La poesía de Pedro salinas: La búsqueda de lo absoluto (2001)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: Pedro Salinas Poesía española  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 30/11/2001  
Lugar de publicación: Montevideo

### **Estudio de una obra de Juana de Ibarbourou correspondiente al período de madurez, en Anales de Educación Secundaria, Año 3, N° 4, Montevideo, Diciembre, 1993. (1993)**

Anales de Educación Secundaria 25, 34  
Revista  
Ma. Ángeles González Briz

Palabras clave: Poesía Uruguaya Juana de Ibarbourou  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel

## **Producción técnica**

### **PROCESOS**

#### **Literaturas atlánticas. Escritores hispanouruguayos: inmigración y exilio (2016)**

Técnica Pedagógica  
Ma. Ángeles González Briz  
Página web de utilidad para la enseñanza y de divulgación para el público en general  
País: Uruguay  
Disponibilidad: Irrestringida  
Palabras clave: exilio migración hispanouruguayo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Internet  
<https://escritorshispanouruguayos.wordpress.com/>  
Página web que registra notas y fichas sobre escritores hispanouruguayos, de utilidad para la

enseñanza y de divulgación para el público en general.

#### **Página del Grupo de Estudios Cervantinos (Plataforma EVA) (2012)**

Técnica Pedagógica

Ma. Ángeles González Briz

Página con materiales críticos y teóricos para estudiantes e investigadores

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Palabras clave: Grupo de Estudios Cervantinos Materiales críticos Materiales teóricos Insumos para la investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Internet

<http://eva.fhuce.edu.uy/course/view.php?id=100>

Alimentación de la plataforma EVA: Grupo de Estudios Cervantinos (Fhce) Se ofrecen materiales críticos y teóricos para los investigadores del grupo y para estudiantes en general.

#### **Discursos sobre el amor y la representación de lo femenino en Cervantes (Grupo de Estudios Cervantinos) (2011)**

Técnica Pedagógica

Ma. Ángeles González Briz

Elaboración y mantenimiento de recurso EVA (plataforma moodle) de apoyo bibliográfico y orientaciones a la investigación, en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Palabras clave: Cervantes estudios de género análisis e interpretación de textos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Internet

<http://eva.fhuce.edu.uy/course/view.php?id=100>

#### **Página web interactiva de literatura española (2009)**

Técnica Pedagógica

Ma. Ángeles González Briz

Blog con materiales para los cursos de literatura española del IPA, con la posibilidad de interacción de los estudiantes. Se publican materiales para el curso, artículos y trabajos de los alumnos. Registra más de 1000 entradas

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Proceso con aplicación productiva o social: Uso didáctico en mis propios cursos y en los cursos que a su vez dictan los estudiantes de práctica en Educación Secundaria

Palabras clave: literatura española Página web Material didáctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Internet

<http://literaturamedievalipa.blogspot.com>

## **TRABAJOS TÉCNICOS**

#### **Tratamiento e investigación interdisciplinaria a la Colección documental de Fernando Díaz-Plaja (2017)**

Elaboración de proyecto

Ma. Ángeles González Briz , FIC/UDELAR , FIC/UDELAR , FIC/UDELAR

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Restringida

Número de páginas: 10

Duración: 12 meses

Institución financiadora: en concurso

Palabras clave: literatura española Descripción archivística Digitalización

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivología

Medio de divulgación: Internet

El proyecto tiene como objetivo general brindar tratamiento archivístico a la colección documental del escritor español Fernando Díaz-Plaja Contesti, así como el estudio académico desde la literatura española. Se han definido como objetivos específicos, la organización de los tipos documentales que están presentes en la colección, la elaboración de un instrumento de descripción archivística que sirva de herramienta para el control de las unidades documentales y la recuperación de la información contenida. Asimismo, se ha definido la realización de un plan de digitalización de los documentos que integran la colección con el fin de preservar, y así dar difusión del rico patrimonio documental que presenta. La colección ha sido donada al Centro Cultural de España de Montevideo, donde se encuentra actualmente depositada, y en donde se realizarán los procesos antes señalados.

**El Quijote como ícono cultural: sus repercusiones en el imaginario uruguayo, su lugar en la construcción de la identidad nacional (2014)**

Elaboración de proyecto

Ma. Ángeles González Briz

Proyecto para aspirar a financiación del programa i+d, Comisión Sectorial de Enseñanza

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Restringida

Número de páginas: 15

Duración: 18 meses

Institución financiadora: CSIC/UDELAR

Palabras clave: Uruguay Cervantes identidad cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Arte y cultura

Medio de divulgación: Papel

2015-2016: Ejecución del proyecto El Quijote como ícono cultural: sus repercusiones en el imaginario uruguayo, su lugar en la construcción de la identidad nacional. Ejecución de la dirección de investigación y presupuesto asignado. Fue seleccionado para su financiación durante 18 meses en el Llamado 2014 del Programa de Investigación y Desarrollo (I+D), de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC, UdeAR). Participantes del grupo de investigación: Mag. María Bedrossian, Lic. Carolina Condado, Estudiantes Adriana Kania y Francis Santana.

**Barroco, Sujeto y Modernidad (2013)**

Elaboración de proyecto

Ma. Ángeles González Briz

Proyecto para constituir Grupo de Investigación interdisciplinario

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Restringida

Número de páginas: 10

Duración: 24 meses

Palabras clave: Literatura Barroco sujeto moderno educación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia, Literatura, Psicología,

Filosofía

Medio de divulgación: Papel

Desarrollo 2013-2015\_Grupo de investigación y taller de trabajo interdisciplinario que buscó explorar, en expresiones artísticas, textos literarios y otros discursos representantes de prácticas sociales y culturales, las ideas sobre el sujeto que se desarrollan en la modernidad temprana, así como su proyección en la sociedad y la cultura contemporáneas. El grupo organizó sus líneas de investigación, los intercambios y debates suscitados por las mismas, así como los adelantos y resultados mediante la modalidad de talleres de trabajo a demanda y tres encuentros anuales en régimen de seminario. Problemas generales que se intentaron abordar en los talleres y proyectos de investigación: -Las ideas acerca del sujeto que se desarrollan en la Modernidad temprana, su relación con las prácticas sociales y las manifestaciones culturales. -Las relaciones entre sujeto y Estado (el contexto europeo, España y América Latina). Control y judicialización. -La idea del sujeto y la determinación de la identidad (de género, de etnia, de lengua, de nación): Ortodoxias y heterodoxias; homogeneidad y disensos. -La afirmación de la subjetividad en la diferencia: textos de y sobre mujeres, conversos, marginados. -Sujetos y religiones: Reforma y Contrarreforma. Culpa, confesión y cultura posttridentina. La impronta jesuita en la cultura hispánica de la modernidad temprana. Introspección y subjetividad en los Ejercicios espirituales de Ignacio de Loyola. -La



literatura del seiscientos y la construcción de la subjetividad: las variantes de la picaresca; la idea del sujeto como campo de tensión en la obra de Baltasar Gracián; las figuras del narrador la construcción de personajes en la obra de Cervantes. Integrantes: Francisco Bustamante, Ma. Ángeles González, Fernando Ordóñez, Lourdes Peruchena

#### **Discursos sobre el amor y la representación de lo femenino en Cervantes (Grupo de Estudios Cervantinos) (2011)**

Elaboración de proyecto  
Ma. Ángeles González Briz  
Fortalecimiento del área Literatura Española; Formación de jóvenes investigadores  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Ciudad: Montevideo  
Disponibilidad: Restringida

Número de páginas: 20  
Duración: 24 meses  
Institución financiadora: -  
Palabras clave: Cervantes estudios de género análisis e interpretación de textos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: CD-Rom  
2011-2013 Los objetivos generales del proyecto fueron los siguientes: 1) Recensión de la bibliografía disponible sobre Cervantes 2) Profundización en la obra cervantina 3) Interpretación de textos desde una perspectiva de género

## **Otras Producciones**

### **CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS**

#### **Cervantes y el contexto del Barroco (2014)**

Ma. Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR  
Perfeccionamiento  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Otros  
Tipo de participación: Docente  
Unidad: Unidad de Perfeccionamiento, Especialización y Posgrado (Upep, Fche)  
Duración: 1 semanas  
Lugar: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Ciudad: Montevideo  
Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República  
Palabras clave: Cervantes Barroco novela barroca  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **La Compañía de Jesús desde su fundación hasta su restauración (1534-1814) (2014)**

Ma. Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR  
Perfeccionamiento  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Otros  
Tipo de participación: Organizador  
Unidad: Grupo de Estudios Cervantinos  
Duración: 1 semanas  
Lugar: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Ciudad: Montevideo  
Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República  
Palabras clave: Barroco Modernidad temprana Compañía de Jesús  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Compañía de Jesús

#### **El héroe y el satanismo romántico en la obra poética de José de Espronceda (2010)**

Ma. Ángeles González Briz  
Especialización

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Tipo de participación: Docente  
Unidad: ANEP Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente (IPA)  
Duración: 1 semanas  
Lugar: CERP Salto  
Ciudad: Salto  
Institución Promotora/Financiadora: ANEP Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente (IDepartamento de Literatura, PA)  
Palabras clave: Poesía española Romanticismo español  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Información adicional: Destinatarios del curso: Docentes de Educación Secundaria y de Formación Docente

#### **Utopía pastoril y utopía prefeminista en el Quijote I (2009)**

Ma. Ángeles González Briz  
Especialización  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Otros  
Tipo de participación: Docente  
Unidad: Institutos de Formación Docente (IPA)  
Duración: 1 semanas  
Lugar: CERP de Salto  
Ciudad: Salto  
Institución Promotora/Financiadora: Institutos de Formación Docente  
Palabras clave: Quijote literatura española Siglos de Oro  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Utopía pastoril y utopía prefeminista en el Quijote II (2009)**

Ma. Ángeles González Briz  
Perfeccionamiento  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Otros  
Tipo de participación: Docente  
Unidad: Instituto de Profesores Artigas  
Duración: 1 semanas  
Lugar: IPA  
Ciudad: Montevideo  
Institución Promotora/Financiadora: Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente  
Palabras clave: Quijote  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN**

#### **Blog didáctico de Literatura Española (2009)**

Ma. Ángeles González Briz  
  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: <http://literaturamedievalipa.blogspot.com>  
Página web interactiva que proporciona a estudiantes terciarios materiales de Literatura Española. Se publican también artículos y trabajos de los alumnos. Registra más de 1000 entradas  
Palabras clave: literatura española Página web Materiales didácticos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Poesía española del siglo XX (2007)**

Ma. Ángeles González Briz

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Papel  
Ficha para estudiantes de seminario de grado de Literatura Española (FHyCE)  
Palabras clave: siglo XX Poesía española  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Selección crítica sobre El burlador de Sevilla (2003)**

Ma. Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Papel  
Ficha para estudiantes de FHyCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía  
Palabras clave: Don Juan Teatro español  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Selección crítica sobre el Romanticismo en España, parte I (2003)**

Ma. Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Papel  
Ficha para estudiantes de FHyCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía  
Palabras clave: Romanticismo español Siglo XIX español  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Selección crítica sobre el Romanticismo en España (2003)**

Ma. Ángeles González Briz

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Papel  
Ficha para estudiantes de FHyCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía  
Palabras clave: Romanticismo Siglo XIX español  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Selección crítica sobre poesía del Barroco (2003)**

Ma. Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Papel  
Ficha para estudiantes de FHyCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía  
Palabras clave: Poesía española Barroco  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Los pazos de Ulloa de Emilia Pardo Bazán y el naturalismo español (2002)**

Ma. Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Papel  
Ficha para estudiantes de FHyCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía  
Palabras clave: literatura española Novela siglo XIX  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Selección crítica sobre elegías en la poesía de vanguardias (2002)**

Ma. Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Ficha para estudiantes de FHCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía

Palabras clave: vanguardias Poesía española

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

## **EDICIÓN O REVISIÓN**

### **Novelas Ejemplares (de Miguel de Cervantes) (2014)**

Ma. Ángeles González Briz

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 633

Editorial: Ediciones de la Plaza

Montevideo

Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares edición y notas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Información adicional: Edición de las Novelas Ejemplares de Cervantes en 4 tomos. Tareas

realizadas: Ejecución del Plan de la colección y dirección del equipo de trabajo (Grupo de Estudios

Cervantinos, Fhce, Udelar). Edición de los textos, redacción de la introducción general. Prólogo a

dos novelas, elaboración de notas léxicas y críticas.

### **Rebeldes e integrados en el siglo XX. Curso de Verano del Departamento de Literatura del Instituto de Profesores Artigas (2011)**

Ma. Ángeles González Briz

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: CD-Rom

Número de páginas: 215

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Literatura/ Instituto de Profesores Artigas

Palabras clave: literatura del siglo XX

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Contemporánea

Información adicional: Responsable de la revisión de artículos, edición e introducción

### **La vida cultural del automóvil (2008)**

Ma. Ángeles González Briz

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 244

Editorial: Prometeo

Buenos Aires

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional de Quilmes

Palabras clave: vanguardias literatura siglo XX

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Información adicional: Revisión y corrección de estilo del texto en castellano (original en portugués)

### **Las vanguardias literarias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos, de Jorge Schwartz. México, F.C.E., 2002 (2002)**

Ma. Ángeles González Briz

Libro

País: México

Idioma: Español

Número de páginas: 748

Editorial: Fondo de Cultura Económica  
México

Palabras clave: Vanguardias latinoamericanas manifiestos poéticos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Información adicional: Revisión y corrección de estilo del texto en castellano (original en portugués)

## INFORMES DE INVESTIGACIÓN

**El héroe romántico: ¿amor absoluto o incapacidad de amar?, en Anales del IPA. N° 4, Segunda Época. Montevideo: Uruguay, 2009 (2009)**

Ma. Ángeles González Briz

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Nombre del proyecto: El mito de Don Juan en la literatura española

Disponibilidad: Irrestringida

Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Profesores Artigas (IPA)

Palabras clave: Don Juan Espronceda mito

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Cuatro escalas en el mito de Don Juan, en Anales del IPA. Tomo II, N° 3, Segunda Época. Montevideo: Uruguay, 2008 (en coautoría con Ma. del Carmen González, Patricia Núñez y Gustavo Martínez). (2008)**

Ma. Ángeles González Briz , IPA/CFE , IPA/CFE , IPA/CFE

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Nombre del proyecto: El mito de don Juan en la literatura española

Número de páginas: 8

Disponibilidad: Irrestringida

Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Profesores Artigas (IPA)

Palabras clave: Don Juan literatura española mito

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

## ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

**Protagonistas: Quijotes y Quijotas (2017)**

Ma. Ángeles González Briz

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.cce.org.uy/%EF%BB%BF%EF%BB%BFprotagonistas-quiotes-y-quiotas/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: FHCE/EFI/Grupo de Estudios Cervantinos

Palabras clave: Quijote testimonio relatos identidad comunitaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Trabajo comunitario

Información adicional: Presentación del documental y mesa redonda con los y las estudiantes, vecinos y actores sociales participantes del proyecto PROTAGONISTAS: QUIJOTES Y QUIJOTAS, un proyecto del EFI que lleva adelante el Grupo de Estudios Cervantinos (FHCE) con la Dirección Nacional de Promoción Sociocultural (DNPSC) del MIDES, el Municipio F, el Proyecto Esquinas y la Oficina Territorial Belloni del MIDES para promover la expresión de relatos/testimonios de vida de militantes sociales o políticos u otros actores de la comunidad.

**El campo literario y el capitalismo cognitivo en la enseñanza universitaria, de Alfredo Saldaña (2017)**

Ma. Ángeles González Briz

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.aecid.org.uy/?p=2880>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: FHCE/UDELAR

Palabras clave: educación capitalismo cognitivo

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Enseñanza Universitaria

Información adicional: Conferencia sobre 'El campo literario y el capitalismo cognitivo en la enseñanza universitaria', dictada por el Prof. Alfredo Saldaña (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza) en la FHCE, en mayo de 2017.

#### **Exposición cervantina: Circulación y peripecias del Quijote en Uruguay: la colección de Roberto Cataldo (2016)**

Ma. Ángeles González Briz

Exposición

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España, Montevideo Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 4 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España, Montevideo

Palabras clave: Quijote ediciones colección cervantina coleccionismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **Jornadas Internacionales Cervantinas de Montevideo. Desde el Quijote: 400 años de cervantismo (2016)**

Ma. Ángeles González Briz

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Biblioteca Nacional/ Centro Cultural de España Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.cce.org.uy/jornadas-academicas-desde-el-quiote-400-anos-de-cervantismo/>

Duración: 1 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Comisión Agenda Montevideo Ciudad Cervantina/ UDELAR

Palabras clave: Quijote Cervantes centenario

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Ciclo sobre Max Aub (Prf. Dr. Javier Lluch) (2016)**

Ma. Ángeles González Briz

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Fhce/CCE/Alianza Cultural Uruguay Estados Unidos Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.cce.org.uy/udelar-y-cce-nos-acercan-a-la-figura-de-max-aub-con-el-especialista-espanol-ja>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: FHCE/CCE

Palabras clave: siglo XX Teatro español Max Aub

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Información adicional: Ciclo de dos conferencias (Centro Cultural de España y FHCE), del Dr. Javier Lluch-Prats (Universitat de València): Max Aub (1903-1972): el devenir de un clásico contemporáneo. 31 de mayo y 1 de junio de 2016.

#### **La ira sagrada: violencia y martirio en la Guerra Civil Española (Javier Ramón Solans, Universidad de Münster) (2016)**

Ma. Ángeles González Briz

Otro  
Sub Tipo: Otra  
Lugar: Uruguay ,FHCE Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: <http://www.fhuce.edu.uy/index.php/humanidades-destacados/6678-resumen-de-actividades-de-la-fhce-en-2>  
Duración: 1 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: FHCE  
Palabras clave: Guerra Civil Española historia de España  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de España  
Información adicional: Conferencia abierta La ira sagrada: violencia y martirio en la Guerra Civil Española (Javier Ramón Solans, Universidad de Münster)

#### **Las revistas literarias en los años 30, Dr. Bernat Padró (2016)**

Ma. Ángeles González Briz  
Otro  
Sub Tipo: Otra  
Lugar: Uruguay ,FHCE Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Duración: 1 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: FHCE  
Palabras clave: vanguardias revistas literarias contactos Uruguay-España  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Información adicional: Conferencia del Dr. Bernat Padró (Universidad de Barcelona). Las revistas literarias en los años 30. FHCE, 7 de abril de 2016.

#### **Seminario de clásicos españoles: la Comedia en el Siglo de Oro (2016)**

Ma. Ángeles González Briz  
Otro  
Sub Tipo: Curaduría  
Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España Montevideo  
Idioma: Español  
Duración: 1 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España  
Palabras clave: teatro Siglo de Oro clásicos Comedia  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Coloquio Montevideana IX Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas (2015)**

Ma. Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR  
Congreso  
Sub Tipo: Curaduría  
Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo  
Idioma: Español  
Web: <http://montevideanaix.blogspot.com.uy/>  
Duración: 1 semanas  
Catálogo: SI  
Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República  
Palabras clave: Cervantes Shakespeare Coloquio Montevideana  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Inglesa  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

#### **Atlánticas: travesías entre Uruguay y España (2014)**

Ma. Ángeles González Briz  
Congreso  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.cce.org.uy>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República-Asociación Mujeres y Letras

Palabras clave: Viajes literarios literatura de viajes

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **Barroco, Sujeto y Modernidad. A 400 años de las Novelas Ejemplares (2013)**

Ma. Ángeles González Briz

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España/ Biblioteca Pedagógica Central Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Embajada de España/ Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares novela barroca sujeto modernoModernidad

temprana

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Rebeldes e integrados en el siglo XX. Curso de Verano del Departamento de Literatura del Instituto de Profesores Artigas (2011)**

Ma. Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR; CFE , IPA/CFE , IPA/CFE

Congreso

Lugar: Uruguay ,Instituto de Profesores Artigas Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: CD-Rom

Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Literatura/ Instituto de Profesores Artigas

Palabras clave: literatura del siglo XXFormación de profesores

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Contemporánea

#### **Curaduría de la Exposición Los 400 años del Quijote en el Centro Cultural de España, Montevideo, 4 de agosto al 30 de setiembre de 2005. (2005)**

Ma. Ángeles González Briz

Exposición

Lugar: Uruguay ,Montevideo e interior del país Montevideo e interior del país

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 7 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España en Montevideo

Palabras clave: Quijote centenarios ediciones

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **2003: Curaduría de la Exposición Rafael Alberti, junto a la Prof. Adj. Eleonora Basso, organizada por la Embajada de España en Uruguay, en la que participaron la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR) y la Biblioteca Nacional. Montevideo, Centro Cultural de España, 9 de abril al 26 de mayo de 2003. (2003)**

Ma. Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR

Exposición

Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 7 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España/ Biblioteca Nacional/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

Palabras clave: exilio Rafael Alberti Poesía española

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

## **Evaluaciones**



## EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

### COMITÉ EDITORIAL

**Actas selectas de las Jornadas Cervantinas de Montevideo. Desde el Quijote: 400 años de cervantismo ( 2016 )**

Tipo de publicación: Libros  
Editorial: Intendencia de Montevideo  
Edición o Revisión: María de I  
Cantidad: Mas de 20

**Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas. Reflexiones desde Montevideo ( 2015 )**

Tipo de publicación: Libros  
Editorial: Linardi y Risso  
Edición o Revisión: Lindsey Co  
Cantidad: Mas de 20

**Actas de las V Jornadas de Investigación IV Jornadas de Extensión III Encuentro de Egresados y Mastrandos ( 2013 / 2013 )**

Cantidad: De 5 a 20  
Evaluación de las publicaciones presentadas para las Actas en el marco del Grupo de Trabajo que coordiné en las Jornadas: "Construcción de subjetividades en la narrativa española de los Siglos de Oro" (7 textos publicados de estudiantes y egresados).

**Sujeto, Barroco y Modernidad. 400 años de las Novelas Ejemplares ( 2013 / 2013 )**

Cantidad: De 5 a 20  
Selección de textos presentados para las Actas selectas del Simposio "Barroco, Sujeto y Modernidad. A 400 años de las Novelas Ejemplares, de Cervantes"

**Actas de las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE , Montevideo , 2011 ( 2011 / 2011 )**

Cantidad: De 5 a 20  
Evaluación de artículos presentados para su publicación en las Actas, en el marco del Grupo de Trabajo que coordiné: "Estudios sobre Cervantes y el Barroco" (10 trabajos presentados y publicados).

### REVISIONES

**Filología. Revista del Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso" ( 2017 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

**Integralidad sobre ruedas N° 4 ( 2017 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

**Tenso diagonal ( 2016 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

**Impossibilia ( 2016 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

**Revista de El Colegio de San Luis ( 2016 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

## EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

### **Jornadas Académicas 2017 'Prof. Washington Benavidez' ( 2017 )**

Revisiones  
Uruguay

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ UDELAR  
Participé en la convocatoria a dos Grupos de Trabajo, que dieron lugar a mesas redondas en sesiones de las Jornadas Académicas 2017. Como co-responsable de los GT22 y GT39 trabajé en la selección de las ponencias aceptadas y en la aceptación, revisión y corrección de los extensos para la publicación de las Actas on line. Se trata de los siguientes GT -GT 22, "Migraciones históricas y contemporáneas al Uruguay: confluencias interdisciplinarias". Docentes coordinadores: Juan Andrés Bresciano, Ma. Ángeles González y Pilar Uriarte. 5 mesas, 22 ponencias. -GT39, "Cervantes: Lecturas, versiones y reversiones". Docentes coordinadoras: Eleonora Basso, Ma. Ángeles González. 2 mesas, 6 ponencias.

### **Coloquio Internacional Montevideana IX. Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas. Reflexiones desde Montevideo (24, 25 y 26 de junio de 2015) ( 2016 )**

Revisiones  
Uruguay

### **Jornadas Internacionales Cervantinas de Montevideo. Desde el Quijote: 400 años de cervantismo. ( 2016 )**

Comité programa congreso  
Uruguay  
Arbitrado

UDELAR/CCE/COMISIÓN MONTEVIDEO CIUDAD CERVANTINA

### **Coloquio Internacional Montevideana IX. Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas. Reflexiones desde Montevideo (24, 25 y 26 de junio de 2015) ( 2015 )**

Comité programa congreso  
Uruguay  
Arbitrado

### **Simposio Barroco, Sujeto y Modernidad. A 400 años de las Novelas Ejemplares de Cervantes ( 2013 )**

Uruguay

Simposio organizado por la cátedra de Literatura Española de la Fhce (Udelar) Evaluación de resúmenes presentados y de ponencias para su publicación en las Actas (Barroco, Sujeto y Modernidad, Ma. de los Ángeles González ed.)

### **V Jornadas de Investigación IV Jornadas de Extensión III Encuentro de Egresados y Maestrandos 8, 9, 10 y 11 de octubre de 2013 ( 2013 )**

Uruguay

Evaluación de las ponencias y publicaciones presentadas para integrar el Grupo de Trabajo GT45 'Construcción de subjetividades en la narrativa española de los Siglos de Oro'. Fueron aceptadas 7 ponencias y luego de algunas sugerencias e indicaciones, resultaron 7 trabajos para publicar

### **III Jornadas de Extensión y IV Jornadas de Investigación de de la FHCE ( 2011 )**

Uruguay

Evaluación de ponencias presentadas para Grupo de Trabajo

## EVALUACIÓN DE PREMIOS

### Premios Anuales de Literatura ( 2016 )

Evaluación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: Mas de 20  
Ministerio de Educación y Cultura

### Premios Anuales de Literatura ( 2011 / 2011 )

Uruguay

Cantidad: Mas de 20  
Ministerio de Educación y Cultura

### Premios Anuales de Literatura ( 2008 / 2008 )

Uruguay

Cantidad: Mas de 20  
Ministerio de Educación y Cultura MEC

## EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

### Concurso de cuentos MACA ( 2017 )

Comité evaluador  
Uruguay

Cantidad: Mas de 20

Asociación de Amigos del Museo Figari/ Fondos de Incentivo cultural del MEC

El proyecto resultó ganador en el concurso de los Fondos de Incentivo cultural del MEC, pero aún no ha logrado los fondos para financiar la convocatoria.

### Premios Anuales de Literatura ( 2016 )

Comité evaluador  
Uruguay

Cantidad: Mas de 20  
Ministerio de Educación y Cultura

### Concurso Literario ONAJPU ( 2013 / 2014 )

Uruguay

Cantidad: Mas de 20  
Organización Nacional de Jubilados y Pensionistas del Uruguay

### Premios Anuales de Literatura ( 2011 )

Comité evaluador  
Uruguay

Cantidad: Mas de 20  
Ministerio de Educación y Cultura

### Premios Anuales de Literatura ( 2008 )

Comité evaluador  
Uruguay

Cantidad: Mas de 20  
Ministerio de Educación y Cultura

## Formación de RRHH

### TUTORÍAS CONCLUIDAS

## GRADO

### **Los múltiples Sanchos de Sancho: despliegue de un personaje complejo (2017)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Juan Pablo Pérez  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Quijote análisis e interpretación de textos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **Rasgos polifónicos y dialógicos en la novela Réquiem de un campesino español, de Ramón Sender (2017)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: Florencia Vignoly  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Guerra Civil Española novela española siglo XX  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **Ardides y mentiras: El discurso de Sancho en el capítulo VII del segundo libro (2016)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: Lorena Costa  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Quijote Cervantes personaje de Sancho Panza análisis e interpretación de textos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Un adelanto de este trabajo se presentó en las Jornadas Cervantinas de Azul (Argentina) y está en proceso la elaboración del texto para su publicación.

### **Mujeres vulneradas: casos y variantes cervantinas (2015)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: María del Verdún Martínez Oramas  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: mujeres personajes del Quijote género  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **El ritmo de la prosa en el primer párrafo de dos Novelas ejemplares (2014)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: Gastón Pérez Taborda  
Medio de divulgación: Papel  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Cervantes análisis e interpretación de textos Novelas Ejemplares  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **Variaciones y registros sociolingüísticos de un posible discurso femenino en El Quijote , 2011 (2013)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Daniela Martínez

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Quijote mujeres niveles de lengua

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Tutoría de iniciación a la investigación en el marco de los grupos autodefinidos de CSIC Grupo de Estudios Cervantinos Número de identidad 683725 Título del proyecto grupal en que se inscribe el trabajo de la estudiante: Discursos sobre el amor y la representación de lo femenino en Cervantes Título del proyecto de investigación individual: Variaciones y registros sociolingüísticos de un posible discurso femenino en El Quijote Resumen del proyecto: A pesar de que el análisis de la obra literaria desde un abordaje de género responde a cuestionamientos más bien contemporáneos, es posible partir de preceptos generales que permitan acercarnos a un estudio de tal carácter de la novela de Cervantes. Tomando la afirmación de José Manuel Blecua de que el modelo lingüístico más frecuente en El Quijote es el del lenguaje coloquial —siempre limitado por un proceso de estilización que implica la imposibilidad de tomar el discurso oral tal y como se produce de hecho, el empleo del diálogo realista hace necesario relacionar el habla con el espacio y el tiempo al que la narración refiere a fin de ocultar toda señal de artificio en el discurso, principio fundamental de la retórica clásica, lo cual incide de forma determinante en la construcción de los personajes por parte del autor. Teniendo en cuenta que las variables sociales que influyen sobre la variación lingüística (entendida como el uso de diversos elementos para significar las mismas cosas, sin afectar su naturaleza semántica) lo hacen en forma específica en cada comunidad y respecto a fenómenos lingüísticos concretos, se plantea la posibilidad de encontrar en El Quijote aquellas variaciones que caractericen a los personajes femeninos, así como identificar los registros lingüísticos que atienden a los usos que se hace del lenguaje en las diversas circunstancias que acontecen, a fin de determinar si a través del estudio del lenguaje de las mujeres que se suceden en esta historia, es posible identificar un discurso específicamente femenino. Un avance de esta investigación se presentó en la Jornadas de Investigación de la FHCE/ Udelar, noviembre de 2011, publicándose en las Actas correspondientes. Se publicó un capítulo de libro en el libro colectivo 'Utopía prefeminista y melancolías cervantinas' (Montevideo, CSIC/ Udelar, 2013)

### **La Cueva de Montesinos y Don Quijote apócrifo (2013)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Carolina Condado

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Quijote análisis e interpretación de textos literatura comparada

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Se trata de una investigación en desarrollo, inscrita en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos (Grupo Autodefinido de CSIC, número de inscripción 683725). Un adelanto de este trabajo se presentó en las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE (8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2011) y ha sido publicado en un CD con las Actas correspondientes. La continuación de la investigación se proyecta para una publicación colectiva del grupo prevista para 2012. Resumen: La Cueva de Montesinos y Don Quijote apócrifo (Carolina Condado) Considerando la publicación del Don Quijote apócrifo publicado por Avellaneda en 1614 y la existencia en el mismo de varios pasajes que hacen referencia al Romance de Durandarte y teniendo en cuenta que en la segunda parte del Quijote de Cervantes publicada en 1616 existe un capítulo dedicado a los mismos personajes populares, se intentará indagar en torno a la intertextualidad entre ambas obras en este punto. Partiendo de la base de que Cervantes en el prólogo de la segunda parte plantea a don Quijote dilatado, y finalmente muerto y sepultado, porque ninguno se atreve a levantarle nuevos testimonios se puede llegar a considerar que debe existir un punto de inflexión en el que el protagonista comience a declinar, esta inflexión, esta peripecia, plantea este trabajo, está en el episodio de la Cueva, siguiendo la reflexión de Riley En la aventura de la cueva de Montesinos empieza a discernir ilusión e ideal, lo que señala el principio del camino hacia su cordura. Es allí donde existiría el diálogo más fuerte entre ambas obras. En la experiencia vivida por Don Quijote en la Cueva, esas profundidades a las que accede, como plantea Helena Percas de Ponseti, le colocan en el ámbito de la gran soledad metafísica del hombre: la falta de comunicación directa o indirecta

con los demás y la confrontación consigo mismo. Don Quijote en la cueva interactúa con Montesinos y Durandarte en el mundo encantado por Merlín, en su diálogo con ellos desmitifica la historia de éstos, nos es daga sino puñal el que le arranca el corazón a Durandarte y el mismo debe ser puesto en salmuera para que no se pudra y pueda ser llevado a Belerma. Ella es cejijunta, de nariz chata, boca grande y dientes ralos. Ve también a Dulcinea convertida en labradora, encantada según cuenta él, quien le manda pedir media docena de reales, dejando de garantía un faldellín, por encontrarse en gran necesidad. Distintas señales ya sean explícitas o implícitas aparecen en la Cueva de Montesinos, cuervos que son mal augurio, puñal violento y traicionero, damas que visten de luto. Al igual que Eneas y Dante, Don Quijote transita por el descenso como experiencia central, esta experiencia puede ser considerada como punto de inflexión en diálogo con la obra apócrifa de Avellaneda.

## **OTRAS**

### **Cervantes y Borges: la idea del laberinto y las estéticas barrocas (2014)**

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Adriana Kania

Medio de divulgación: Otros

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Cervantes Borges novela barroca

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

### **Viajes mediterráneos en la obra de Cervantes (2014)**

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Francis Santa Da Cuña

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Cervantes novela barroca Viajes literarios

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Investigación sobre la representación ficcional del viaje en la obra de Cervantes: el viaje 'material' y el viaje simbólico

### **El Quijote como ícono cultural: repercusiones en el imaginario uruguayo y construcción de la identidad nacional (2014)**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: María Bedrossian/ Carolina Condado

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Quijote identidad cultural contactos culturales Uruguay-España

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Arte y cultura

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Proyecto I+D 2015-2016

### **Los pliegues de Dorotea: trasmutaciones del personaje, movimientos del relato , 2011 (2013)**

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: María Bedrossian

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Quijote análisis e interpretación de textos estudios de género

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Se trata de una investigación en desarrollo, inscrita en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos

(Grupo Autodefinido de CSIC, número de inscripción 683725). Un adelanto de este trabajo se presentó en las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE (8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2011) y ha sido publicado en un CD con las Actas correspondientes. La continuación de la investigación se proyecta para una publicación colectiva del grupo prevista para 2012.

Resumen En La diseminación Jacques Derrida plantea la existencia de una estructura de doble señal a la que ningún concepto, ningún hombre, ningún significante escapa. Se refiere a la regla según la cual cada concepto recibe necesariamente dos señales semejantes, una en el interior, la otra en el exterior del sistema reconstruido, lo cual debe dar lugar a una doble lectura y a una doble escritura. (1997:8) Dorotea exhibe, por un lado, las máscaras de su cuerpo-signo, y por otro, los rasgos que pasan fuera de su cuerpo pero que le dan una identidad o marca de alteridad. Las transformaciones que se van dando de su sexo, carácter y clase social funcionan como metonimia de los diferentes géneros literarios en que se desarrolla su historia. Cuerpo y texto, en simetría multigenérica, se subsumen en las historias de amor y en las acciones guerreras que constituyen la doble fuente de luz que baña el universo romanescos y en cuya claridad se organizan las estructuras narrativas (Paul Zumthor, 1978). En esa búsqueda del signo bifronte que propone Derrida nos desplazamos por lo que se dice y lo que se ve de una mujer que aparece travestida de hombre e invierte los códigos del amor cortés, que tiene voz pero es ventriloquia de la voz del autor, que es capaz de narrar su experiencia (sexual) con un amor ilícito, que lee novelas de caballería y también obras piadosas, que no es una mujer virtuosa (por no ser casada, ni viuda, ni monja, ni virgen), y sin embargo es definida por otros como discreta, uno de los valores más estimados de la época. Es autora y creadora del parlamento grandilocuente de la princesa Micomicón, pero lo construye en clave paródica de sus relaciones amorosas con Fernando. Como una diseminación de juegos y movimientos discursivos, el devenir Dorotea nos da cabida para internarnos en los distintos niveles de ficción que presenta este episodio de las aventuras del Quijote. publicó un capítulo de libro en el libro colectivo 'Utopía prefeminista y melancolías cervantinas' (Montevideo, CSIC/ Udelar, 2013)

#### **Dulcinea: Realidades/ Irrealidades (2011)**

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Nombre del orientado: María de los Ángeles Vera

Medio de divulgación: CD-Rom

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Quijote estudios de género análisis e interpretación de textos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Se trata de una investigación en desarrollo, inscrita en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos (Grupo Autodefinido de CSIC, número de inscripción 683725). Un adelanto de este trabajo se presentó en las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE (8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2011) y ha sido publicado en un CD con las Actas correspondientes. La continuación de la investigación se proyecta para una publicación colectiva del grupo prevista para 2012.

Resumen: Los personajes del Quijote transcurren entre realidades e irrealidades, y Dulcinea no escapa a esta regla, quien se desdobra en su alter ego, Aldonza Lorenzo. Por un lado, Don Quijote, letrado, inspirado en la literatura de caballería, transforma la monótona realidad de su vida cotidiana convirtiéndola en azarosa, y a través de sus aventuras, intenta realizarse en la irrealidad. Por su parte Sancho Panza, hombre sin educación, representa esa realidad de la cuál el hidalgo huye. A medida que la novela transcurre, Sancho va asimilando los conocimientos que su amo le trasmite, y transita desde el refranero popular a los clásicos latinos. Dulcinea concentra tópicos con los cuales el imaginario masculino representó a la mujer idealizada a partir del amor cortés, pasando por el dulce stil novo, y más tarde las novelas de caballería que ofrecían un modelo de mujer semidivina, por influencia directa del cristianismo del mundo occidental, que presenta a María, la madre de Jesús, como modelo de virtudes y perfecciones, ejemplo a imitar. Dulcinea no es una, si no muchas y todas ellas, unificadas en una personalidad. ESTA TRADICIÓN ensalza la pureza en la mujer, su belleza sin par y su poder casi omnipotente. Empieza a ser descrita como angelical, casi divina, y hasta en ocasiones - como en los libros de caballería- tendrá dotes celestiales. Así surgen y se multiplican las mujeres idealizadas y sublimadas, quizá dentro de un estilo petrarquista, como el de Laura. En todo momento nuestro protagonista recurre a sus libros de caballería, a la vez que se le ve fluctuar entre la realidad y la fantasía, alimentada ésta por el mundo caballeresco evanescente aprendido en los libros. Visualiza, pues, a la mujer como inspiración y ayuda para el varón, así como destinataria de sus triunfos. Para el caballero andante, guerrero de nuevas causas, tal actitud valía la pena, porque, como señala -luego de la aventura con Juan Haldudo y su criado Andrés-, Dulcinea es "sobre las bellas bella Dulcinea, de ahí que tenga rendido "a un tan valiente y tan nombrado caballero.... (I, 4: 52). Aparece aquí una vez más la contraposición entre la realidad y la fantasía: él se cree armado caballero y se llama valiente y hasta renombrado, cuando apenas ha empezado su aventura. Es un mundo idealizado, y en él preside el poder femenino, sublimado por sobre las facultades racionales del varón. Es la concepción clásica de la mujer bella, que vuelve irracionales a los varones. En el presente trabajo se analiza el personaje Dulcinea de acuerdo a la visión que de ella tienen Don Quijote y Sancho Panza, basándose principalmente en los adjetivos empleados para

referirse a Aldonza y Dulcinea. Se publicó un capítulo de libro en el libro colectivo 'Utopía prefeminista y melancolías cervantinas' (Montevideo, CSIC/ Udelar, 2013)

#### **Representaciones femeninas en el Quijote y algunas Novelas Ejemplares de Cervantes (2011)**

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Nombre del orientado: Deborah Rostán

Medio de divulgación: CD-Rom

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Cervantes estudios de género análisis e interpretación de textos Novelas Ejemplares

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Se trata de una investigación en desarrollo, inscrita en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos (Grupo Autodefinido de CSIC, número de inscripción 683725). Un adelanto de este trabajo se presentó en las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE (8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2011) y ha sido publicado en un CD con las Actas correspondientes. La continuación de la investigación se proyecta para una publicación colectiva del grupo prevista para 2012.

Resumen: La dialéctica barroca que pretende el reestablecimiento de temas históricos y bíblicos representa una absoluta preocupación por el enaltecimiento de la gloria de los reyes y el prestigio de la corte. Esto puede observarse en obras pictóricas de Velázquez, por ejemplo, para quien la responsabilidad más importante era crear la imagen del rey y su familia. [] El concepto de construcción de la propia imagen fue fundamental para la creación de una imagen monárquica (Brown, 40). En este sentido, vienen a mimetizarse las representaciones de las mujeres en dos de las Novelas Ejemplares de Cervantes. La Ilustre fregona y La española inglesa encarnan a protagonistas mujeres, a través de la reafirmación del catolicismo en una España que atravesaba la crisis del cristianismo, a partir de la Reforma y la Contrarreforma. Al mismo tiempo, tanto Isabela en La española Inglesa, como Costanza en La ilustre fregona son hijas de señoras principales aunque no de la corte, y actúan determinadas por la fe católica que lleva amalgamada un concepto de mujer clásica de la época. El ideal cortesano concuerda, entonces, con una España católicamente barroca que intenta plasmar un ideal de mujer honesta, blanca y fría como la nieve, y casada ante los ojos de Dios. Como afirma Desai, La mujer debe ser ante todo un ama de casa, por bien nacida y afortunada que sea. Tal debe ser el estado de la mujer: tal es su destino, aquello para lo cual fue creada (Desai, 20). Sin dejar de ser éste un modelo que juega estratégicamente con esa realidad no vista, sino que creada para adaptarnos a un canon estéticamente buscado. Se publicó un capítulo de libro en el libro colectivo 'Utopía prefeminista y melancolías cervantinas' (Montevideo, CSIC/ Udelar, 2013)

#### **Marcela: ¿la emergencia de la libertad femenina? (2011)**

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Nombre del orientado: Guillermina Chichizola

Medio de divulgación: CD-Rom

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Quijote estudios de género análisis e interpretación de textos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Se trata de una investigación en desarrollo, inscrita en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos (Grupo Autodefinido de CSIC, número de inscripción 683725). Un adelanto de este trabajo se presentó en las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE (8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2011) y ha sido publicado en un CD con las Actas correspondientes. La continuación de la investigación se proyecta para una publicación colectiva del grupo prevista para 2012.

Resumen: Guillermina Chichizola se pregunta si el personaje de Marcela representa una ruptura con la anterior tradición pastoril, respecto a la representación de la figura femenina, en tanto ella rompe con la concreción del propio ideal de la ficción en que se la ha inscripto, en especial con la fantasía machista de que la dama debe acceder a los deseos masculinos. Se publicó un capítulo de libro en el libro colectivo 'Utopía prefeminista y melancolías cervantinas' (Montevideo, CSIC/ Udelar, 2013)

#### **TUTORÍAS EN MARCHA**

#### **POSGRADO**

#### **Técnicas cervantinas en escritores uruguayos de mediados del siglo XX (2016)**



Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Carolina Condado  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Quijote Cervantes Felisberto Hernández Armonía Somers  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Las recreaciones teatrales del Quijote en Uruguay desde 1985 a la actualidad (2016)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: Adriana Montado  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Quijote teatro recreaciones cine  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

#### **Un uruguayo de dos mundos: Carlos Rodríguez Pintos y la síntesis creadora entre el postsimbolismo, el 27 español y la vanguardia (2015)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Maestría en Literatura Latinoamericana  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Alicia Cagnasso  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: vanguardias históricas Carlos Rodríguez Pintos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **Representaciones teatrales de la obra cervantina en Uruguay (2014)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro  
Tipo de orientación: Asesor/Orientador  
Nombre del orientado: Adriana Nicoloff  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: recepción literaria Cervantes teatro uruguayo teatro  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Orienté a la estudiante en la elección del tema, búsqueda de bibliografía y elaboración de carta de intención de ingreso a la maestría, elaboración de algunos trabajos de pasaje de cursos de maestría y elaboración de anteproyecto, presentado en noviembre de 2017.

### **GRADO**

#### **Poder y desestabilización del discurso en el Canónigo de Toledo (Quijote, XLVII al L) (2017)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Milagros Amaral  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Quijote análisis de textos teoría y crítica literaria  
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Luis Pérez Infante: el poeta por rastrear (2017)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Santiago Peterson  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: Guerra Civil Española poesía española siglo XXpoesía pura y compromiso  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Una serie en la correspondencia de Fernando Díaz-Plaja (2017)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Emiliano Pereira  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: literatura siglo XXCorrespondencia entre escritores Colección Fernando Díaz-Plaja  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**OTRAS**

**Figuras del desplazamiento en el Álbum de mi vanidad, de Fernando Díaz-Plaja (2017)**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Florencia Morera  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: autobiografía Colección Fernando Díaz-Plaja literatura española del siglo XX escritura y fotografía  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Relatos autobiográficos de exiliados en Uruguay: Günter Drexler y Ernesto Kroch (2017)**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Lorena Costa  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: exilio autobiografía migraciones  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

## Otros datos relevantes

### PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

**Mención en los Premios Anuales de Literatura (2017)**

(Nacional)  
Ministerio de Educación y Cultura

**Premio finalización del Doctorado (2015)**

(Nacional)  
Universidad de la República

#### **Beca 'Anthony Close' (2014)**

(Internacional)  
Asociación Internacional Siglo de Oro  
Beca de apoyo para asistencia al X Congreso de la AISO, llevado a cabo Venecia (Università Ca'Foscari) entre el 14 y el 18 de julio de 2014. Se ofrecieron seis becas de 300 euros para solicitantes europeos y tres becas de 500 euros para solicitantes de otras procedencias.

#### **Mención en los Premios Anuales de Literatura (2012)**

(Nacional)  
Ministerio de Educación y Cultura  
Mención por ensayo inédito sobre la obra de Juan Carlos Onetti.

#### **Mención en los Premios Anuales de Literatura (2012)**

(Nacional)  
Ministerio de Educación y Cultura  
Mención por ensayo inédito sobre la recepción de Cervantes en Uruguay

#### **Mención en el Concurso de Ensayo Inédito por el libro Aportes para un imaginario cultural. Escritores migrantes en el siglo XX (2007)**

(Nacional)  
Ministerio de Educación y Cultura  
2007. Mención en el Concurso de Ensayo Inédito del Ministerio de Educación y Cultura, por el libro Aportes para un imaginario cultural. Escritores migrantes en el siglo XX (de España a Uruguay). El premio no implicó publicación, pero el libro fue publicado gracias al apoyo de CSIC (Universidad de la República)

#### **Mención en el Concurso de Ensayo El Quijote en América (2005)**

(Internacional)  
Universidad de Salamanca, España (sede cultural en Bogotá)  
El ensayo El Quijote en América: un itinerario posible, fue publicado en Studia Colombiana, N° 4. Universidad de Salamanca/ Centro Cultural en Bogotá. Bogotá, diciembre de 2005. Fue el único reconocimiento a un autor no colombiano.

#### **Primer Premio en el Concurso de Ensayo de Arte y Literatura (éditos e inéditos) (2002)**

(Nacional)  
Intendencia Municipal de Montevideo  
El libro que recibió la distinción, "Ida y vuelta de la vanguardia", fue escrito en coautoría con Nicolás Gropp y Pablo Rocca. Único premio concedido en ese año en ese año. El Premio no implicó publicación, por lo que el trabajo se mantiene inédito.

#### **Mención en el Concurso de Ensayo Homenaje a Juana de Ibarbourou (1993)**

(Nacional)  
Cátedra Alicia Goyena  
El trabajo que recibió la distinción, Estudio de una obra de Juana de Ibarbourou correspondiente al período de madurez, fue publicado en Anales de Educación Secundaria, Año 3, N° 4, Montevideo, Diciembre, 1993.

## **PRESENTACIONES EN EVENTOS**

#### **Presentación de libro 'Poesía Reunida', de Luis Pérez Infante (2017)**

Otra  
Presentación de libro 'Poesía Reunida', de Luis Pérez Infante (Galaroza/Huelva/España)  
España  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: Ayuntamiento de Galaroza (Huelva, España)  
Palabras Clave: Uruguay exilio republicano español Luis Pérez Infante poesía inédita reunida

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Homenaje en el bicentenario de Zorrilla: De la escena barroca a la contemporaneidad. Supervivencia de un mito (2017)**

Seminario  
Don Juan ha muerto, ¡viva Don Juan!  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 6  
Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de España  
Palabras Clave: mito de Don Juan clásico Don Juan Tenorio José Zorrilla recepción y perdurabilidad  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**XI Congreso de Asociación Internacional Siglos de Oro (AISO). Madrid, julio 2017 (2017)**

Congreso  
Literatura áurea en el exilio republicano rioplatense: Rafael Alberti desde los clásicos  
España  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 60  
Nombre de la institución promotora: Asociación Internacional Siglo de Oro  
Palabras Clave: exilio Siglo de Oro España Europa representaciones culturales clásicos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura del Río de la Plata

**X Jornadas Cervantinas de Azul (2017)**

Congreso  
Participación en la presentación de libro 'El Quijote en Uruguay: mitos y apropiaciones'  
Argentina  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 30  
Nombre de la institución promotora: Cátedra Abierta Cervantes  
Palabras Clave: Quijote recepción literaria Cervantes recepción cultural  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura del Río de la Plata  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
El libro fue presentado por la Dra. Alicia Parodi y el Dr. Juan Diego Vila, de la Universidad de Buenos Aires.

**Jornadas Académicas 2017 'Prof. Washington Benavidez' (2017)**

Congreso  
Presentación del libro 'El Quijote en Uruguay, mito y apropiaciones' (CSIC, UDELAR)  
Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 30  
Nombre de la institución promotora: FHCE  
La presentación del libro estuvo a cargo del Prof. Carlos Demasi y el Dr. Fernando Odóñez

**Anti réquiem: 400 años de la muerte de Shakespeare & Cervantes (2016)**

Encuentro  
Homenaje a Shakespeare y Cervantes, con presentación de los Grupos de Investigación de Literatura Española e Inglesa  
España  
Tipo de participación: Moderador  
Carga horaria: 4  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Palabras Clave: Cervantes Shakespeare Homenaje  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Inglesa

**Figuras del 36: El exilio español y sus actores de segunda fila: las redes en la emergencia de una nueva cultura transnacional (2016)**

Congreso  
Terco empeño y esperanza alerta: la poesía de Luis Pérez Infante  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 24  
Nombre de la institución promotora: Université Lille, Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad de Girona, Universidad de la República  
Palabras Clave: exilio republicano español poesía política literaturas migrantes militancia e internacionalismo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Presentación del libro 'Rafael Alberti, María Teresa León y Aitana Alberti en Uruguay', de Alicia Cagnasso y Rogelio Martínez (2016)**

Otra  
Presentación del libro 'Rafael Alberti, María Teresa León y Aitana Alberti en Uruguay', de Alicia Cagnasso y Rogelio Martínez  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: Feria Internacional del Libro, Intendencia de Montevideo  
Palabras Clave: recepción Rafael Alberti María Teresa León exilio republicano español  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Presentación del libro Unamuno y Uruguay: Archivo Epistolar de Elena Romiti (2016)**

Otra  
Presentación de libro Unamuno y Uruguay: Archivo Epistolar de Elena Romiti  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional/ Universidad de Salamanca  
Palabras Clave: Uruguay Correspondencia entre escritores Miguel de Unamuno  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Presentación del libro 'Actualidad de la tragedia y la epopeya. Una reflexión sobre las posibilidades de la literatura como paideia', de Helena Modzelewski y Claudia Pérez (2016)**

Otra  
Presentación del libro 'Actualidad de la tragedia y la epopeya. Una reflexión sobre las posibilidades de la literatura como paideia', de Helena Modzelewski y Claudia Pérez  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE/ UDELAR)  
Palabras Clave: teatro uruguayo tragedia griega epopeya paideia  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Múltiples formas de la sospecha en la Literatura Española A propósito de los 400 años de la publicación de la Segunda Parte de El Quijote (2015)**

Encuentro  
Don Quijote y la genealogía bastarda de la novela: la sospecha como condición intranquilizadora  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 8  
Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas  
Palabras Clave: Quijote Autoría sospecha estatus de la ficción  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**X Congreso de la Asociación Siglo de Oro (2014)**

Congreso  
Valencias de la Edad de Oro: El mito quijotesco en el Uruguay de hoy  
Italia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universitá Ca'Foscari

Palabras Clave: Quijote Uruguay siglo XXI Mito de la Edad de Oro Discurso de la Edad de Oro  
Congreso de la Asociación Internacional de estudios sobre el Siglo de Oro: Presenté una ponencia en el X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, desarrollado en la Universidad Ca' Foscari, de la ciudad de Venecia. La ponencia trató sobre las lecturas mitificadas del Quijote, el célebre libro de Miguel de Cervantes, en especial de un pasaje muy significativo, el "Discurso de la Edad de Oro", conectado con fuentes de la retórica clásica y renacentista. Vinculé esos antecedentes con el contexto histórico de Cervantes, intentando indagar el posible aprovechamiento del mito con fines tendientes a la utopía crítica, ejercidos aun por medio de la parodia o el humor en principio desmitificador. En un segundo momento de la exposición, me centré en la recepción de ese discurso hoy y su posible aprovechamiento político en el contexto actual en Uruguay, de acuerdo a las potencialidades del texto en su contexto de recepción, así como -y sobre todo- a la historia de la crítica y a las formas de lectura más divulgadas del Quijote desde el siglo XIX, así como a los mensajes más exitosos que envía a públicos masivos.

#### **Atlánticas: Traesías entre Uruguay y España (2014)**

Encuentro

Travesías: movimientos hacia lo ajeno, movimientos hacia lo propio

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Universidad de la República-Asociación Mujeres y Letras

Palabras Clave: Viajes literarios literatura de viajes contactos culturales Uruguay-España

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (2012)**

Congreso

Huellas cervantinas: soñadores y mundos ficcionales en la narrativa uruguaya contemporánea

España

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Asociación Internacional de Cervantistas

Palabras Clave: Quijote recreaciones ficcionales intertextualidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **Literaturas fundacionales: construcción de subjetividades (2012)**

Congreso

Lectura, lectores y territorios fundacionales: el soñador-imitador en la obra de Juan Carlos Onetti

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras Clave: Onetti lectura escritura producción de la ficción

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **XII Jornadas Borges y los otros. Borges y la literatura argentina (2012)**

Simposio

Paternalidad dudosa, hijos bastardos: Mario Levrero desenmascara a Pierre Menard

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Fundación Jorge Luis Borges

Palabras Clave: Borges Pierre Menard Autoría Mario Levrero

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **II Encuentro de Egresados y I Encuentro de Mastrandos (FHCE, Udelar) (2012)**

Encuentro  
¿Hacia dónde mirar en tiempos de crisis? Respuestas de las últimas ficciones cervantinas  
Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Palabras Clave: Quijote reescrituras ficciones cervantinas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **IV Jornadas Cervantinas de Azul (2012)**

Congreso  
Del personaje al mito: variaciones de Don Quijote en el campo cultural uruguayo  
Argentina  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires/  
Universidad de Buenos Aires/ Colegio de Abogados de Azul  
Palabras Clave: Quijote recepción literaria mitificación política recreaciones ficcionales cervantinas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **Rebeldes e integrados. Literatura de los siglos XX y XXI (2011)**

Congreso  
Rebeldes e integrados. Literatura de los siglos XX y XXI  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 20  
Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas  
Palabras Clave: crítica literaria narrativas femeninas análisis e interpretación de textos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura de América

#### **IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2011)**

Congreso  
Ponencia individual. Título: Lectores fabuladores: Una lectura de Onetti en clave cervantina  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
(UDELAR)  
Palabras Clave: Juan Carlos Onetti Cervantes literatura comparada análisis e interpretación de  
textos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española y Uruguaya

#### **IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2011)**

Congreso  
Coordinadora de Grupo de Trabajo (Estudio sobre Cervantes y el Quijote) en las V Jornadas de  
Investigación y III Jornadas de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Uruguay  
Tipo de participación: Moderador  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
(UDELAR)  
Palabras Clave: Quijote literatura comparada estudios de género estudios sobre literatura y cultura  
El Grupo de Trabajo "Estudios sobre Cervantes y el Quijote" (GT05) se presentó por mi iniciativa en  
las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión de la Facultad de Humanidades y  
Ciencias de la Educación, pensando en una forma de afianzamiento del Grupo de Investigación  
(ingresado como Grupo Autodefinido de CSIC con el número 683725) que codirijo junto a Eleonora  
Basso. La respuesta de estudiantes y egresados en el área de estudio fue superior a la esperada,  
conformándose en las Jornadas dos mesas de ponencias cervantinas, una de ellas coordinada por  
Eleonora Basso, en la que participé como ponente, junto a tres ponentes más, y otra en la que  
participé como moderadora de otros cuatro expositores. Mi tarea como coordinadora del GT05  
consistió en seleccionar las propuestas enviadas por los aspirantes a participar en las Jornadas y en  
seleccionar luego aquellas que merecían ser publicadas en las Actas, o sugerir correcciones.

#### **IV Jornadas Cervantinas de Azul (2011)**

Congreso  
El Quijote en Uruguay y un bicentenario  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires  
Palabras Clave: Quijote historia de la crítica Historia de la lectura recepción cultural  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española y Uruguaya

#### **Coloquio Internacional Montevideana VII. Voyaging in, voyaging out: Virginia Woolf y América Latina. Reflexiones desde Montevideo (2011)**

Congreso  
"Un cuarto propio. Escrituras femeninas a principios del XX"  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Departamento de Letras Modernas/ FHCE/ UDELAR  
Palabras Clave: estudios de género narrativa española contemporánea escritura femenina  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literaturas comparadas

#### **III Jornadas de Investigación y II de extensión FHCE (2010)**

Congreso  
III Jornadas de Investigación y II de extensión FHCE  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 20  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)  
Palabras Clave: Quijote análisis e interpretación de textos Crítica  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Mujeres y Letras en el mundo hispánico (2010)**

Encuentro  
"La poesía uruguaya reciente: Desencantados, heridos y solitarios"  
España  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 4  
Nombre de la institución promotora: Asociación Cultural Mujeres y Letras  
Palabras Clave: Poesía Uruguaya  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **Conferencia sobre poesía uruguaya (2010)**

Encuentro  
Poesía uruguaya del siglo XX: La voz de las mujeres  
España  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: ACEC Asociación Colegial de Escritores de Catalunya  
Palabras Clave: Poesía Uruguaya poesía femenina  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **La poesía de Miguel Hernández en el Centenario de su nacimiento (2009)**

Seminario  
Homenaje al poeta Miguel Hernández en su centenario. Curso de verano  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Centro Regional de Profesores del Sur, Atlántida (CODICEN)  
Palabras Clave: Poesía española Miguel Hernández homenajes/ centenario  
Areas de conocimiento:



**Os vínculos culturais Galicia-Uruguai (2007)**

Congreso  
Os vínculos culturais Galicia-Uruguai  
España  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 20  
Nombre de la institución promotora: Fundacións Comarcais de a Mariña Central  
Palabras Clave: Uruguay poesía gauchesca exilio gallego  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Uruguaya  
Actas en prensa

**Don Quijote in the spanish-speaking world (1605-1905) (2005)**

Congreso  
Don Quijote in the spanish-speaking world (1605-1905)  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 20  
Nombre de la institución promotora: Universidad de Austin (Texas)  
Palabras Clave: Quijote recepción  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
No se publicaron Actas

**Simpósio Internacional Dom Quixote 400 anos (2005)**

Congreso  
Simpósio Internacional Dom Quixote 400 anos  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 20  
Nombre de la institución promotora: Instituto Cervantes de San Pablo/ Universidad de San Pablo  
Palabras Clave: Quijote historia de la crítica  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
No se publicaron Actas

**Jornadas Cervantinas: a 400 años de la publicación del Quijote (2005)**

Congreso  
Jornadas Cervantinas  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 15  
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República  
Palabras Clave: Quijote historia de la crítica  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Congreso Rafael Alberti en su tiempo (2003)**

Congreso  
Congreso Rafael Alberti en su tiempo  
España  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 30  
Nombre de la institución promotora: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales  
Palabras Clave: Rafael Alberti Poesía española  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Jornadas sobre María Teresa León en su centenario (2003)**

Congreso  
Jornadas sobre María Teresa León en su centenario

España  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 30  
Nombre de la institución promotora: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales  
Palabras Clave: María Teresa León literatura española biografías  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Jornadas Luis Cernuda (2003)**

Congreso  
Jornadas sobre Luis Cernuda  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 15  
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires  
Palabras Clave: Luis Cernuda Poesía española  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS**

#### **Migrantes en la literatura: un pasaje del Quijote II (Estudios migratorios: abordaje desde las Humanidades) (2017)**

Candidato: Lorena Costa Albarracín  
Tipo Jurado: Trabajos de especialización  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. Ángeles González Briz  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Quijote Estudios migratorios interdisciplinario Literatura y migración  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Inversiones de género en las relaciones de Teresa y Sancho Panza (2014)**

Candidato: Lorena Costa  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. Ángeles González Briz  
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Cervantes análisis e interpretación de textos estudios de género  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **El ritmo de la prosa en el primer párrafo de dos 'Novelas ejemplares' de Cervantes (2014)**

Candidato: Gastón Pérez Taborda  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. Ángeles González Briz  
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Cervantes análisis e interpretación de textos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Pasando ritos con 'Rinconete y Cortadillo' (2014)**

Candidato: Elisa Valerio  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. Ángeles González Briz  
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay

Idioma: Español  
Palabras Clave: Cervantes análisis e interpretación de textos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Masculinidades: caras y caretas en su construcción (2014)**

Candidato: Yahira Dorado  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. Ángeles González Briz  
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Cervantes análisis e interpretación de textos literatura comparada  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Francesa

**La poesía de Luis García Montero (2014)**

Candidato: Gerardo Ferreira  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. Ángeles González Briz  
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Poéticas poesía española contemporánea Luis García Montero  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**La metamorfosis de Isabel-Isabela, La española inglesa, ambigüedad, dualidades y cambio (2013)**

Candidato: Adriana Kania  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. Ángeles González Briz  
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Cervantes análisis e interpretación de textos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**El travestismo en 'Las dos doncellas' (2013)**

Candidato: Adriana Nicoloff  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. Ángeles González Briz  
Licenciatura en Letras opción Docencia / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Cervantes análisis e interpretación de textos estudios de género  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**El pañuelo de Macke y la textualización de la vida (2011)**

Candidato: Deborah Rostán  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. Ángeles González Briz  
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Soledad Puértolas narrativa española contemporánea  
Áreas de conocimiento:

**Realidad: un mundo de creencias en La Celestina (2011)**

Candidato: Paula Espinosa  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. Ángeles González Briz  
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: La Celestina Literatura medieval  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Dos caras de una misma moneda: Soledad puértolas y (2011)**

Candidato: Ángela Rizzo  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. Ángeles González Briz  
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Soledad Puértolas narrativa española contemporánea  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Amor y erotismo en la literatura española del siglo XV: estudio comparativo de (2011)**

Candidato: Ana Laura Díaz  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. Ángeles González Briz  
Licenciatura en Filosofía opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: La Celestina Literatura medieval Cárcel de Amor  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Rocinante y el rucio de Don Quijote (2011)**

Candidato: Anacarla Fernández Graña  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. Ángeles González Briz  
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Quijote análisis e interpretación de textos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**La novela del siglo XX, entre el fin de la posguerra y el fin de siglo (2011)**

Candidato: Sylvia Tanaka  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. Ángeles González Briz  
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: crítica literaria narrativa española contemporánea Antonio Muñoz Molina  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Entre la discreción y la locura: el legado de Don Quijote de la Mancha para la literatura de la era digital (2010)**

Candidato: Cecilia Gasco  
 Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
 FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. Ángeles González Briz  
 Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
 País: Uruguay  
 Idioma: Español  
 Palabras Clave: Quijote crítica literaria Historia de la lectura nuevas tecnologías literatura en blogs  
 Areas de conocimiento:  
 Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Entre la discreción y la locura: el legado de Don Quijote de la Mancha para la literatura de la era digital (2010)**

Candidato: María de los Ángeles Orfila  
 Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
 FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. Ángeles González Briz  
 Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Uruguay  
 País: Uruguay  
 Idioma: Español  
 Palabras Clave: Quijote crítica literaria Historia de la lectura nuevas tecnologías literatura en blogs

**Información adicional**

- Investigación y curaduría de la Exposición "Circulación y peripecias del **Quijote** en Uruguay: la colección de Roberto Cataldo" (muestra de casi un centenar de volúmenes: ediciones antiguas, raras y curiosas de obras de Cervantes, así como de crítica relativa a la misma). Llevada a cabo en noviembre y diciembre de 2016.
- Preparación de más de veinte entradas en una guía de lectura sobre Borges (Borges Babilônico, Jorge Schwartz coord. y editor. Companhia das Letras, Sao Paulo, 2017): me ocupé de entradas sobre literatura y cultura uruguaya y su relación con la obra de Borges y, especialmente, con entradas referidas a literatura española (Cervantes, Cide Hamete Benengeli, Garcilaso, Góngora, Gracián, Quevedo, entre otros, así como a su vinculación con la obra de Borges).
- Investigación y curaduría de la Exposición sobre el Cuarto Centenario de Don Quijote de la Mancha (Centro Cultural de España, Montevideo, 4 de agosto a 30 de setiembre de 2005)
- Investigación y curaduría de la Exposición Rfael Alberti (Centro Cultural de España, Montevideo, 9 de abril a 26 de mayo de 2003). (23/09/2008) (26/09/2008)
- Otras publicaciones en revistas académicas cuyos títulos no aparecen en la tabla propuesta:
- Estudio de una obra de Juana de Ibarbourou correspondiente a su período de madurez (Anales de educación Secundaria, Año 3, N° 4. Montevideo, Diciembre de 1993
- Cuatro lecturas uruguayas del Quijote, en Angélica. Revista de Literatura (ISSN 11308818). Lucena, Córdoba (España), 2000-2001, págs. 151-191. (03/10/2008)

**Indicadores de producción**

<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>156</b>
<b>Artículos publicados en revistas científicas</b>	28
Completo	28
<b>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</b>	1
Completo	1
<b>Trabajos en eventos</b>	30
<b>Libros y Capítulos</b>	36
Libro publicado	14
Capítulos de libro publicado	22
<b>Textos en periódicos</b>	61
Periodicos	58
Revistas	3
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	<b>41</b>
<b>Procesos o técnicas</b>	4
<b>Trabajos técnicos</b>	4
<b>Otros tipos</b>	33

<b>EVALUACIONES</b>	<b>22</b>
Evaluación de eventos	7
Evaluación de publicaciones	10
Evaluación de convocatorias concursables	5
<b>FORMACIÓN RRHH</b>	<b>23</b>
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</b>	<b>14</b>
Iniciación a la investigación	6
Tesis/Monografía de grado	7
Otras tutorías/orientaciones	1
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</b>	<b>9</b>
Tesis de maestría	4
Tesis/Monografía de grado	3
Otras tutorías/orientaciones	2