



MARÍA DE LOS ÁNGELES  
GONZÁLEZ BRIZ

Dra.



[mariangelesgbriz@gmail.com](mailto:mariangelesgbriz@gmail.com)

m

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=191245>

3

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 20/07/2025  
Última actualización: 20/07/2025

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras/ Departamento de Letras Modernas / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público

/ Departamento de Letras Modernas

Dirección: Uruguay 1695 / 11.200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (5982) 4026978

Correo electrónico/Sitio Web: [marian1@adinet.com.uy](mailto:marian1@adinet.com.uy) <https://www.fhce.edu.uy/>

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

#### DOCTORADO

##### Doctorado en Letras (2008 - 2014)

Universidad de Buenos Aires , Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: El Quijote en Uruguay: representaciones míticas, reescrituras, apropiaciones

Tutor/es: Juan Diego Vila

Obtención del título: 2014

Palabras Clave: Quijote siglo XX Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### GRADO

##### Profesorado en Literatura (1985 - 1989)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 1989

Palabras Clave: Literatura Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

##### Licenciatura en Letras opción Investigación (1984 - 2005)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 2005

Palabras Clave: Letras Investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### Formación complementaria

#### CONCLUIDA

## CURSOS DE CORTA DURACIÓN

### **Problemáticas y espacios de la Literatura Comparada. Viajes, migraciones y exilios ( Dra. Fernanda Elisa Bravo Herrera CONICET ) (06/2020 - 08/2020)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Jujuy / Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales , Argentina

40 horas

Palabras Clave: literatura comparada viajes migraciones exilios

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura de viajes, migraciones y exilios

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literaturas Comparadas

### **De los libros de caballería al Quijote (Dr. José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid)(01/2016 - 01/2016)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

20 horas

Palabras Clave: Quijote libros de caballería Edad Media

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **La Compañía de Jesús desde su fundación hasta su restauración (1534-1814), dictado por el Prof. Dr. Francisco Bustamante (01/2014 - 01/2014)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

6 horas

Palabras Clave: Barroco Compañía de Jesús

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Compañía de Jesús

### **'El Quijote de 1605: coordenadas culturales, lecturas y prácticas críticas', Dr. Juan Diego Vila (Universidad de Buenos Aires) (01/2010 - 01/2010)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

20 horas

Palabras Clave: Quijote análisis e interpretación de textos prácticas críticas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **Historia de la lengua española a través de sus textos, Curso de especialización (21 horas), dictado por la Dra. Magdalena Coll y la Mag. Virginia Orlando. Calificación obtenida: S.S.S. (12) (01/2007 - 01/2007)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

21 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Lingüística

### **Primer Curso de Posgrado en Filología Hispánica. (Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid y la Universidad de la República). Calificación obtenida MB MB S 10 (01/2005 - 01/2005)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

100 horas

Palabras Clave: literatura española Cervantes Lingüística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura

Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Lingüística

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **Góngora y las Soledades, dictado por la Prof. Dra. Mercedes Blanco (Universidad de Lille). Calificación obtenida: S.S.S. (12). (01/2001 - 01/2001)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación , Uruguay  
Palabras Clave: Góngora Poesía barroca  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**En torno al 30 y al 60: narrativa rioplatense comparada, Prof. Noemí Ulla. Calificación obtenida: MB.MB.S (10). (01/1997 - 01/1997)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
20 horas  
Palabras Clave: Narrativa rioplatense Literatura Latinoamericana  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

**Curso de actualización y posgrado en FHCE: La construcción de una poética en tres escritores rioplatenses, dictado por la Prof. Noemí Ulla (Universidad de Buenos Aires). Calificación obtenida: S.S.S. (12). (01/1994 - 01/1994)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Palabras Clave: Literatura rioplatense Borges Felisberto Hernández  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

**PARTICIPACIÓN EN EVENTOS**

**XII Congreso Internacional AISO (2020)**

Tipo: Congreso  
Institución organizadora: Universite de Neuchatel, Suiza  
Palabras Clave: Asociación Siglo de Oro literatura de los Siglos de Oro literatura española cultura española literatura latinoamericana

**Congreso Internacional Literatura y Exilio, Tarragona, 23 a 25 de octubre de 2019. (2019)**

Tipo: Congreso  
Institución organizadora: Universidad Rovira i Virgili, Tarragona, España  
Palabras Clave: literatura y exilio exilio republicano español

**X Congreso CINDAC (2018)**

Tipo: Congreso  
Institución organizadora: Asociación de Cervantistas; Universidad Complutense de Madrid, España

**XI Congreso de la AISO, Madrid julio de 2017 (2017)**

Tipo: Congreso  
Palabras Clave: Asociación Internacional Siglo de Oro; Universidad Complutense de Madrid

**I Congreso Internacional Ricardo Piglia The Master (2017)**

Tipo: Congreso  
Institución organizadora: Universidad de Almería, España

**Setiembre/ Noviembre. Seminario de Doctorado en la Universidad de Buenos Aires: La profecía como poética en el Quijote de 1605. Aprobado con 10 (escala 1 al 10). (2008)**

Tipo: Seminario  
Institución organizadora: Facultad de Filosofía y Letras/ Universidad de Buenos Aires, Argentina  
Palabras Clave: Quijote Filología análisis e interpretación de textos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Barroco y Parnaso: Nación y vanguardia. Apología y defensa de la poesía, dictado por la Prof. Dra. Eva Pereira (Universidad de San Pablo), de 30 hs. Calificación obtenida: MB. MB. S. (10) (2007)**

Tipo: Seminario  
Institución organizadora: Universidad de la República, Uruguay  
Palabras Clave: Poesía latinoamericana Barroco Poéticas  
Areas de conocimiento:

**Tercer Congreso Nacional y Segundo Internacional, Repensar la literatura, Montevideo, Biblioteca Nacional. (2003)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Asociación de profesores de Literatura, Uruguay

Palabras Clave: Estudios literarios

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios literarios

**Participación en el I Encontro Internacional de Estudantes de Pós-Graduação em Letras, Universidade do Estado de Rio de Janeiro, 5 al 8 de noviembre de 2002. (2002)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidade de Rio de Janeiro, Brasil

Palabras Clave: Literatura Latinoamericana Estudios literarios Literatura Brasileña

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura latinoamericana

**Homenaje a Francisco Espínola, organizado por la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay. (2001)**

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay. APLU, Uruguay

Palabras Clave: Francisco Espínola Literatura uruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Educación popular. Educación formal. Encuentros y desencuentros. Taller de 8 horas, a cargo de la Prof. Pilar Ubilla. (1999)**

Tipo: Taller

Institución organizadora: Maestría de Educación Popular de la Multiversidad Franciscana/

Asociación de Docentes de Enseñanza Secundaria., Uruguay

Palabras Clave: Educación no formal

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación no formal

**Primer Encuentro Nacional de Didáctica de la Literatura en Montevideo. (1999)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Estudios literarios Literatura uruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Congreso Nacional de Literatura en Florida. (1997)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Estudios literarios Didáctica de la literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios literarios/ Didáctica de la literatura

**Encuentro Nacional de Literatura en Florida. (1995)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: Estudios literarios Didáctica de la literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios literarios/ Didáctica de la literatura

## Idiomas

### Portugués

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe regular

### **Francés**

Entiende bien / Lee bien /

### **Gallego**

Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien /

### **Catalán**

Entiende bien / Lee bien /

### **Inglés**

Entiende bien / Lee bien /

## **Áreas de actuación**

### **HUMANIDADES**

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

### **HUMANIDADES**

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios migratorios

### **HUMANIDADES**

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

### **HUMANIDADES**

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

## **Actuación profesional**

### **SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

#### **Funcionario/Empleado (05/2022 - a la fecha) Trabajo relevante**

Prof. Agregada 40 horas semanales / Dedicación total

Prof. Agregada de Literatura Española

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Cargo: Efectivo

#### **Funcionario/Empleado (11/2015 - 05/2022)**

Prof. Adjunta 40 horas semanales

Acceso por LLOA

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

### **ACTIVIDADES**

#### **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **Grupo Cervantino y de Estudios Literarios (2010-actual) (08/2022 - a la fecha )**

Grupo de Investigación: ficha completa para vincular

<https://formularios.csic.edu.uy/grupos/formulario/BuscarAction.action> El Grupo Cervantino y de Estudios Literarios procura la investigación y reflexión sobre literatura española peninsular, sus contactos y diálogos con Uruguay y Latinoamérica, tomando como eje la obra de Cervantes y su

posteridad ?sin desmedro del estudio de la obra de otros autores y sus relaciones con la serie literaria y con la serie social.

Mixta

2 horas semanales

Universidad de la República, Comisión Sectorial de Investigación Científica , Coordinador o Responsable

Equipo: Ma. de los Ángeles González Briz , Francis M. Santana Da Cuña , Carolina Condado , Adriana Nicoloff , Adriana Montado , Milagros Amaral , Lorena Rodríguez , Magdalena Pérez Facio , Daniel Quijano Sosa , Gastón Pérez Taborda , Rodrigo Bacigalupe

Palabras clave: Cervantes Quijote Diálogos literarios Contactos literarios Reescrituras Recepción Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

### **Literatura y migración (05/2022 - a la fecha )**

Línea de investigación inscrita en mi integración al Centro Interdisciplinario de Estudios Migratorios (CEINMI), <https://fhce.edu.uy/centro-de-estudios-interdisciplinarios-migratorios/> En este marco vengo dictando cursos de posgrado, investigando, publicando, participando y promoviendo eventos en el país y fuera del país, y favoreciendo vínculos con otros grupos de investigación, como es el caso de "Condición de extranjería. Escritoras latinoamericanas, entre América y Europa, en el siglo XXI" (Universidad del País Vasco), dirigido por María Josebe Martínez. En lo específico que respecta a las relaciones culturales y literarias entre Uruguay y España, formo parte del Grupo Autoconstituido Montevideana CSIC/ UDELAR (ver ficha completa: [https://formularios.csic.edu.uy/grupos/formulario/PrincipalAction.action?comando=ficha\\_completa&id=882487](https://formularios.csic.edu.uy/grupos/formulario/PrincipalAction.action?comando=ficha_completa&id=882487)), grupo que mantiene un Coloquio bianual con consiguientes publicaciones arbitradas.

Mixta

1 horas semanales

Centro Interdisciplinario de Estudios Migratorios/ Departamento de Letras Modernas, Centros Interdisciplinarios FHCE , Otros

Equipo: Ma. de los Ángeles González Briz , Hovhannes Bodukian , Alicia Cagnasso

### **DOCENCIA**

#### **Licenciatura en Letras (05/2022 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Española, 6 horas, Teórico-Práctico

Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana, 5 horas, Teórico-Práctico

#### **Licenciatura en Historia (05/2022 - a la fecha)**

Grado

Invitado

Asignaturas:

Literatura Moderna, 5 horas, Teórico-Práctico

#### **Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (08/2022 - 11/2022 )**

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Clásico y moderno: El teatro español en el Siglo de Oro, 30 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Humanidades / Arte / Arte / Teatro

#### **Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata (04/2021 - 06/2021 )**

Maestría

Responsable

Asignaturas:

El viaje migratorio: abordaje desde las humanidades, 20 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Enfoque multidisciplinario

**Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (09/2019 - 11/2019)**

Maestría  
Responsable  
Asignaturas:  
Clásico y moderno: El teatro español en el Siglo de Oro, 30 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Arte / Arte / Teatro

**Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata (04/2019 - 06/2019)**

Maestría  
Responsable  
Asignaturas:  
Seminario El viaje migratorio: abordaje desde las humanidades, 20 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Social

**GESTIÓN ACADÉMICA**

**Comisión Directiva de la Unidad Académica de Letras (Instituto de Letras) (08/2022 - a la fecha)**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Letras  
Participación en consejos y comisiones 4 horas semanales

**Dirección del Departamento de Letras Modernas (08/2022 - a la fecha)**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Letras  
Otros 3 horas semanales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas en Lenguas Europeas Modernas

**Integrante de la Comisión de Extensión (08/2022 - a la fecha)**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Comisiones  
Participación en consejos y comisiones 1 hora semanales

**SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY**

El País S.A.

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Colaborador (11/2001 - a la fecha)**

Periodista 4 horas semanales  
Colaboradora esporádica con notas sobre cultura y literatura española e hispanoamericana

**ACTIVIDADES**

**EXTENSIÓN**

**Periodista cultural (11/2001 - a la fecha)**

El País S.A., Sulemento Cultural  
4 horas  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Periodismo cultural

**SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Letras

Modernas

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

##### **Funcionario/Empleado (11/2009 - 01/2015)**

Asistente 20 horas semanales  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 2  
Cargo: Efectivo

#### **SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY**

Instituto de Profesores Artigas

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

##### **Funcionario/Empleado (03/2006 - 10/2011)** Trabajo relevante

Profesor de Literatura Española 30 horas semanales

#### ACTIVIDADES

#### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

##### **Poética, doctrinas amorosas y teorías sobre el conocimiento en los episodios intercalados del Quijote de 1605 (07/2009 - 12/2010)**

Se estudian los llamados episodios intercalados en el Primer Quijote y la lectura de los mismos como estrategias de Cervantes para enunciar una o varias poéticas, dialogar con los géneros vigentes en el seiscientos y pronunciarse sobre sus posibilidades y limitaciones. Del mismo modo, estas historias suponen la presentación de una casuística amorosa, a través de la cual Cervantes se pronuncia sobre las doctrinas renacentistas y postridentinas sobre el amor. Por último, como tercer pilar de esta investigación, se tratará de ahondar en la forma en que a través de la ficción, el autor expone sus ideas acerca de la percepción de la realidad y las posibilidades del conocimiento a través de los sentidos.

6 horas semanales

CODICEN. Instituto de Profesores, Instituto de Profesores, Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Quijote interpretación de texto poética cervantina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

##### **El mito de Don Juan en la Literatura Española (03/2008 - 03/2009)**

Estudio del mito de Don Juan y sus reconversiones estéticas durante la modernidad  
6 horas semanales

Consejo Directivo Central, Instituto de Profesores Artigas, Integrante del equipo

Equipo: IPA/CFE, IPA/CFE, IPA/CFE

Palabras clave: Don Juan Literatura Española Mitos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

##### **El problema del conocimiento en las historias intercaladas del Quijote de 1605 (07/2009 - 12/2010)**

Se estudian los llamados episodios intercalados en el Primer Quijote y la lectura de los mismos como estrategias de Cervantes para enunciar una o varias poéticas, dialogar con los géneros vigentes en el seiscientos y pronunciarse sobre sus posibilidades y limitaciones. Del mismo modo, estas historias suponen la presentación de una casuística amorosa, a través de la cual Cervantes se pronuncia sobre las doctrinas renacentistas y postridentinas sobre el amor. Por último, como tercer pilar de esta investigación, se tratará de ahondar en la forma en que a través de la ficción, el autor expone sus ideas acerca de la percepción de la realidad y las posibilidades del conocimiento a través de los sentidos.

6 horas semanales

Instituto de Profesores Artigas , Departamento de Literatura  
Investigación  
Coordinador o Responsable  
Concluido  
Equipo:  
Palabras clave: Quijote Estudios literarios  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

## **DOCENCIA**

### **Profesorado en Literatura (03/2006 - a la fecha)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Literatura Española Medieval, 15 horas, Teórico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **Profesorado de Idioma Español (03/2007 - a la fecha)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Literatura Española, 8 horas, Teórico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **Profesorado de Literatura (03/2006 - 03/2009 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Literatura Española del Siglo XIX y XX, 12 horas, Teórico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

## **EXTENSIÓN**

### **Curso para profesores adscriptores sobre (11/2009 - 11/2009 )**

Instituto de Profesores Artigas, Departamento de Literatura  
10 horas  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura española/ Didáctica de la literatura

## **SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PRIVADO - EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA PRIVADA - URUGUAY**

Instituto Crandon

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

#### **Profesor visitante (03/2009 - 04/2010)**

Profesor 6 horas semanales  
Curso de interpretación de textos y herramientas sintácticas para alumnos de Bachillerato

## **SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Letras Modernas

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

### **Funcionario/Empleado (12/2003 - 11/2009)**

Asistente de Literatura Española 20 horas semanales / Dedicación total

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Efectivo

### **ACTIVIDADES**

#### **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

##### **Reescrituras cervantinas (08/2015 - a la fecha )**

Se trata de una línea ya iniciada en mi tesis de doctorado, donde planteé al menos algunas delimitaciones sobre las reescrituras dentro de la variedad de textos ficcionales publicados en Uruguay e inspirados en la obra de Cervantes o incluso en su vida, y analicé algunos casos. El marco del Grupo de Estudios Cervantinos (Grupo Autodefinido de CSIC; n° de identificación 683725) permitió sugerir a estudiantes avanzados la continuidad de esta línea de trabajo, buscando nuevos casos y permitiendo avanzar en nuevas hipótesis. Actualmente trabajan en investigaciones vinculadas a esta línea las maestrandas Adriana Montado y Carolina Condado.

5 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Letras Modernas/ Instituto de Letras , Coordinador o Responsable

Equipo: FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR

Palabras clave: Quijote Cervantes ficciones cervantinas reescrituras cervantinas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

##### **Nuevo enfoque sobre el exilio literario republicano español en Uruguay (10/2015 - a la fecha )**

Desde una nueva perspectiva y otros conocimientos, retomo la línea de investigación iniciada para la producción del libro 'De España al Río de la Plata: Escritores migrantes en el siglo XX' [Montevideo: Rebeca Linke editoras, 2009]. Busco incorporar nueva documentación sobre escritores españoles exiliados en Uruguay luego de la Guerra Civil Española mediante entrevista a familiares directos y revisión de prensa, a efectos de recuperación de papelería particular y dispersa, especialmente de textos inéditos. Ya he reunido en 2017 la poesía inédita completa de Luis Pérez Infante (junto a Manuel Moya, para el Ayuntamiento de Huelva), recuperado una serie de artículos de Álvaro Fernández Suárez, así como exploro la obra crítica y docente de Manuel García Puertas. Una vez completadas las series propuestas, y atenta a los datos que vayan apareciendo, uno de los objetivos será volver a considerar el fenómeno en su conjunto e intentar una nueva valoración del período y el aporte de exiliados y vinculados a la causa republicana en Uruguay en los años 40 y 50. Queda pendiente de revisión el Archivo del Centro Republicano Español, conservado en la FHCE.

5 horas semanales

Centro Interdisciplinario de Estudios Migratorios, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: contactos culturales exilio republicano migraciones inéditos archivos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

##### **El centenario como dispositivo cultural y la variación del mito del Quijote en el siglo XX (03/2011 - 11/2017)**

Línea de investigación que corresponde al Proyecto presentado al régimen de Dedicación Total (obtenida en noviembre de 2011) La investigación se concentrará en la recuperación de una línea de lectura del Quijote que se desarrolló en Uruguay durante el siglo XX, caracterizada por el acercamiento al libro canónico y a su autor, en tanto fue leído para explicar circunstancias políticas. En primer lugar, se buscará trazar un itinerario interpretativo que explique la recepción del Quijote en el campo cultural uruguayo en la primera mitad del siglo XX. Se trata de explorar los discursos críticos, los textos y circunstancias de los homenajes que se concentran en los entornos de 1905 (tercer centenario del Quijote) y 1947 (cuarto centenario del nacimiento de Cervantes). Las exploraciones previas en el campo escogido permitieron advertir, en primer lugar, la productividad de este recorte, por cuanto permite recabar información concentrada del estado de la crítica local gracias a una circunstancia disparadora, en este caso los centenarios. En segundo lugar, aunque debido a diferentes causas, en los dos centenarios existe una tendencia dominante a leer el Quijote y juzgar a Cervantes desde una perspectiva muy ligada a los contextos políticos nacionales e

internacionales, esto es, fuertemente influido por una intencionalidad política.

20 horas semanales

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Coordinador o Responsable

Equipo: María De Los Ángeles GONZÁLEZ BRIZ

Palabras clave: Quijote Cervantes recepción cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española y Uruguaya

### **El Quijote como ícono cultural: sus repercusiones en el imaginario uruguayo, su lugar en la construcción de la identidad nacional (09/2011 - 05/2017)**

La investigación se centró en algunos aspectos de la recepción de la obra de Cervantes en Uruguay, de cara al cuarto centenario de la publicación del segundo Quijote (2015). Se profundizó en la significación del Quijote -y de la obra de Cervantes en general- en el campo cultural uruguayo durante el último siglo, seleccionando el período que media entre dos fechas clave: de 1905 a 2005 (tercer y cuarto centenario de la publicación del Quijote, respectivamente). En particular, se exploraron los actos, objetos y discursos que dieron lugar al desarrollo del Quijote como ícono, artefacto o dispositivo cultural capaz de activar ciertas asociaciones simbólicas, con relativa independencia del libro de Cervantes en que se inspiraron. A estos efectos, se revisó, en primer lugar, la presencia de Cervantes en los planes y programas de enseñanza, sus fundamentaciones y las variaciones que registraron en diferentes contextos. En segundo término, se consideraron algunas manifestaciones artísticas muy relevantes (plástica, escultura, teatro) y artesanales (objetos decorativos, fachadas, cartelería). Un tercer aspecto tuvo en cuenta las oportunidades, contenidos y formas de los homenajes y actos públicos dedicados a Cervantes. El análisis de esas prácticas culturales que toman aspectos de una obra monumental del pasado como referente icónico permitirá enriquecer las aproximaciones interpretativas a los textos que, como se sabe, comprenden también sus múltiples recepciones históricas. Pero, sobre todo, resulta productivo para revisar críticamente el campo cultural uruguayo desde ese recorte temático y simbólico específico. En la construcción de la identidad cultural, no son desestimables las mediaciones que introducen el lenguaje y los objetos simbólicos en tanto representaciones de grupos de poder y de las orientaciones que estos imprimen al devenir cultural. Las obras clásicas resultan mediadores eficaces para otorgar visibilidad a autores, artistas, críticos y hasta políticos, en tanto sus prácticas y discursos se identifican con algún aspecto de éstas. Además, los actos de homenaje, notas de prensa, citas y referencias amparadas en la obra devenida clásica, sirven como herramientas para orientar al público hacia una determinada actitud y al reforzamiento de ciertas relaciones sociales. El proyecto indagó el lugar de la obra de Cervantes en el imaginario cultural uruguayo, sus raíces, su operatividad simbólica y política. Las exploraciones previas permitieron advertir que en algunas fechas clave del siglo XX existió una tendencia dominante a interpretar el libro y juzgar a su autor desde una perspectiva muy ligada a los contextos políticos nacionales e internacionales. Partiendo de esos antecedentes, se analizó la forma en que estas representaciones sociales dan cuenta del campo cultural local, así como de las tensiones centro-periferia (las relaciones de subordinación o disenso, pliegue o resistencia, respecto a las políticas culturales españolas). La utilización de un texto o una obra como dispositivo cultural permite revisar también las posibilidades de remodelación de la hegemonía interpretativa y de debate intelectual, todo lo cual forma parte de una agenda y un efecto políticos. El libro resultante de esta investigación fue aprobado para su publicación (CSIC 2016) y está en proceso de corrección.

5 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Coordinador o Responsable

Equipo: FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR

Palabras clave: Cervantes identidad cultural contactos culturales Uruguay-España

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Arte y cultura

### **Discursos sobre el amor y la representación de lo femenino en Cervantes (02/2011 - 10/2014)**

Interpretación de textos de Cervantes, en particular del "Quijote" y las "Novelas Ejemplares" desde una perspectiva de género, a la luz de investigaciones históricas sobre la situación de la mujer en los siglos XVI y XVII: lo que va de la historia a la ficción. Cotejo con los tratados amorosos del Renacimiento y Barroco y con las concepciones del amor vigentes en la época. Indagación de las representaciones de la mujer en los textos cervantinos en relación a las doctrinas morales vigentes y los debates sobre la mujer presentes en la España de los siglos XVI y XVII. Esbozo de una historia e interpretación de la recepción del Quijote en Uruguay (los procesos de la crítica y de la creación: comentarios a la obra cervantina, recreaciones, adaptaciones).

5 horas semanales

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Coordinador o Responsable

Equipo: FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR

Palabras clave: Cervantes estudios de género análisis e interpretación de textos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **La recepción del Quijote en Uruguay (03/2005 - 12/2009 )**

Desde 2005, y a raíz del Cuarto Centenario del Quijote de Cervantes, he reunido material y avanzado en alguna hipótesis respecto a la utilización de los dispositivos conmemorativos de los centenarios en relación con la readaptación del mito quijotesco en función de las circunstancias políticas a lo largo del siglo XX. Sobre este tema trata mi tesis de Doctorado para la Universidad de Buenos Aires. Una ampliación de la investigación sobre la recepción cervantina desarrollaré como proyecto de Dedicación Total en el próximo trienio, concentrándome en la exploración de la incidencia de Cervantes en las novelas uruguayas contemporáneas y en los proyectos narrativos de algunos autores significativos en el país durante los últimos 50 años.

40 horas semanales

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Otros

Equipo:

Palabras clave: Quijote Uruguay recepción cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **Mapa de la inmigración literaria española en Uruguay (10/2007 - 10/2009 )**

Proyecto de investigación concluido que dio lugar a una extensión horaria de 10 horas semanales a efectos de formalizar una línea de investigación en la que trabajo desde 2001. Para eso, he reunido materiales inéditos de escritores españoles radicados en Uruguay, correspondencia de españoles en el exilio e intento actualmente una periodización más o menos completa de la inmigración literaria española en Uruguay (ver producción)

10 horas semanales

Universidad de la República, Facultad de Humanidades, Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Vínculos culturales Uruguay/ España Literaturas en contacto

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Uruguay

## **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

### **Programa Académico: Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios (03/2019 - a la fecha)**

Financiado por CSIC Programa Grupos I+D Consolidación de las líneas de investigación del GI a formación de recursos humanos en literatura española y el afianzamiento del estudio de los contactos e intercambios culturales entre Uruguay y España. Líneas de acción previstas en el programa: -Proyecto de investigación: El Quijote o la utilidad de los clásicos: continuaciones, emulaciones, versiones, reversiones latinoamericanas? (2019-2023). -Consolidar un equipo estable de investigación con estudiantes de grado, maestría y futuros doctorandos. -Propiciar en algunos casos y en otros fortalecer la formación específica en Literatura Española mediante actividades de investigación, docencia y extensión. -Desarrollar las líneas de investigación del Grupo Cervantino y de Estudios Literarios, profundizando en algunas ya iniciadas en proyectos anteriores e incorporando nuevas, que apuntarán en términos generales al mapeo y la reflexión sobre la cultura regional y latinoamericana a partir de la relación con textos canónicos y representaciones europeas, en particular españolas, para lo cual tomamos el Quijote como objeto cultural emblemático. - Investigar las formas de presencia del Quijote en la cultural popular uruguaya a partir de documentos y testimonios. -Investigar el coleccionismo cervantismo (archivos personales, bibliotecas), manías y fetichismos en relación a objetos culturales ?ungidos? o sacralizados (sus claves simbólicas). -Investigar las escrituras dramáticas basadas en la obra de Cervantes en Uruguay y las representaciones teatrales de sus tragedias, comedias y entremeses. -Poner a disposición de investigadores y público en general los resultados del trabajo del GI desde 2010, mediante sitio web que incluya base de datos bibliográfica y que funcione en red con grupos y asociaciones que hacen ese mismo trabajo en todo el mundo. -Apoyar nuevas líneas de investigación cercanas (contactos culturales y literarios de ida y vuelta entre Uruguay y España; circulación y circuito de libros y autores; recepción, viajes y residencia de escritores, redes

personales e institucionales, exilios, diásporas).

3 horas semanales

Departamento de Letras Modernas , Literatura Española/ Grupo Cervantino y de Estudios

Literarios

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:2

Especialización:2

Maestría/Magister:5

Equipo: María De Los Ángeles GONZÁLEZ BRIZ , Francis Santana , Lorena Rodríguez , Carolina Cabrera , María Bedrossian , Adriana Montado , Juan Pablo Pérez

Palabras clave: reescrituras coleccionismo apropiaciones políticas del Quijote humanidades digitales contactos e intercambios culturales intertextualidades canon literario canonicidad y márgenes Quijote en la cultura popular Quijote en el arte popular redes cervantismo

### **El Quijote o la utilidad de los clásicos: continuaciones, emulaciones, versiones, reversiones latinoamericanas (03/2019 - a la fecha)**

Proyecto específico de investigación en el marco del Programa Académico, centrado en intertextualidades latinoamericanas contemporáneas generadas a partir de la obra de Cervantes

3 horas semanales

Departamento de Letras Modernas , Literatura Española/ Grupo Cervantino y de Estudios

Literarios

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:1

Especialización:1

Maestría/Magister:3

Equipo: Adriana Montado , Carolina Condado , Adriana Kania , Adriana Nicoloff , Milagros Amaral , María De Los Ángeles GONZÁLEZ BRIZ

### **El Quijote como ícono cultural: sus repercusiones en el imaginario uruguayo, su lugar en la construcción de la identidad nacional (09/2014 - 12/2017 )**

La investigación se centrará en algunos aspectos de la recepción de la obra de Cervantes en Uruguay, de cara al cuarto centenario de la publicación del segundo Quijote (2015). Se aspira a profundizar en la significación del Quijote -y de la obra de Cervantes en general- en el campo cultural uruguayo durante el último siglo, seleccionando el período que media entre dos fechas clave: de 1905 a 2005 (tercer y cuarto centenario de la publicación del Quijote, respectivamente). En particular, se explorarán los actos, objetos y discursos que dieron lugar al desarrollo del Quijote como ícono, artefacto o dispositivo cultural capaz de activar ciertas asociaciones simbólicas, con relativa independencia del libro de Cervantes en que se inspiraron. A estos efectos, se revisará, en primer lugar, la presencia de Cervantes en los planes y programas de enseñanza, sus fundamentaciones y las variaciones que registraron en diferentes contextos. En segundo término, se considerarán las manifestaciones artísticas (plástica, escultura, teatro) y artesanales (objetos decorativos, fachadas, cartelería). Un tercer aspecto tendrá en cuenta las oportunidades, contenidos y formas de los homenajes y actos públicos dedicados a Cervantes. El análisis de esas prácticas culturales que toman aspectos de una obra monumental del pasado como referente icónico permitirá enriquecer las aproximaciones interpretativas a los textos que, como se sabe, comprenden también sus múltiples recepciones históricas. Pero, sobre todo, resulta productivo para revisar críticamente el campo cultural uruguayo desde ese recorte temático y simbólico específico. En la construcción de la identidad cultural, no son desestimables las mediaciones que introducen el lenguaje y los objetos simbólicos en tanto representaciones de grupos de poder y de las orientaciones que estos imprimen al devenir cultural. Las obras clásicas resultan mediadores eficaces para otorgar visibilidad a autores, artistas, críticos y hasta políticos, en tanto sus prácticas y discursos se identifican con algún aspecto de éstas. Además, los actos de homenaje, notas de prensa, citas y referencias amparadas en la obra devenida clásica, sirven como herramientas para orientar al público hacia una determinada actitud y al reforzamiento de ciertas relaciones sociales. Este proyecto busca indagar el lugar de la obra de Cervantes en el imaginario cultural uruguayo, sus raíces, su operatividad simbólica y política, su productividad en la construcción y sostenimiento de una identidad nacional, especialmente en relación con la matriz europea e hispánica. Las exploraciones previas permitieron advertir que en algunas fechas clave del siglo XX existió una

tendencia dominante a interpretar el libro y juzgar a su autor desde una perspectiva muy ligada a los contextos políticos nacionales e internacionales. Partiendo de esos antecedentes, se analizará la forma en que estas representaciones sociales dan cuenta del campo cultural local, así como de las tensiones centro-periferia (las relaciones de subordinación o disenso, pliegue o resistencia, respecto a las políticas culturales españolas). La utilización de un texto o una obra como dispositivo cultural permite revisar también las posibilidades de remodelación de la hegemonía interpretativa y de debate intelectual, todo lo cual forma parte de una agenda y un efecto políticos.

26 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Universidad de la República  
Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: FHCE/UDELAR

Palabras clave: recepción literaria Cervantes identidad cultural diálogos culturales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Arte y cultura

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **El centenario como dispositivo cultural y la variación del mito del Quijote en el siglo XX (03/2011 - 11/2017)**

Se trata del proyecto por el que me ha sido concedido el régimen de dedicación total. La investigación se concentrará en la recuperación de una línea de lectura del Quijote que se desarrolló en Uruguay durante el siglo XX, en tanto fue leído para explicar circunstancias políticas. Se buscará trazar un itinerario interpretativo que explique la recepción del Quijote en el campo cultural uruguayo en la primera mitad del siglo XX, explorar los discursos críticos, los textos y circunstancias de los homenajes que se concentran en los entornos de 1905 (tercer centenario del Quijote) y 1947 (cuarto centenario del nacimiento de Cervantes). Las exploraciones previas en el campo escogido permitieron advertir la productividad de este recorte, por cuanto permite recabar información concentrada del estado de la crítica local gracias a una circunstancia disparadora, en este caso los centenarios. Debido a diferentes causas, en los dos centenarios existe una tendencia dominante a leer el Quijote y juzgar a Cervantes desde una perspectiva muy ligada a los contextos políticos nacionales e internacionales, esto es, fuertemente influido por una intencionalidad política. Objetivos perseguidos Contribuir a la descripción e interpretación de la recepción del Quijote en el campo de las letras rioplatenses. Profundizar un aspecto de las relaciones culturales entre Uruguay y España, a partir de algunas manifestaciones en momentos significativos del siglo XX. Estudiar un segmento del campo cultural uruguayo del siglo XX considerado desde un ángulo que puede resultar productivo para determinar alianzas, enfrentamientos y manifestaciones estéticas e ideológicas. Metodología y plan de actividades Es necesario intensificar la revisión de la bibliografía uruguaya (y aun argentina) sobre Cervantes y el Quijote publicada en el marco de los centenarios cervantinos de 1905, 1916, 1947 y 1955. Se aspira a recabar, en la medida de lo posible, la mayor cantidad de libros publicados, artículos o notas de prensa y homenajes producidos en los entornos de los centenarios. Una segunda etapa que bien puede ser simultánea, en la medida en que el rastreo de fuentes siempre abre preguntas al investigador consistirá en la descripción del campo literario y sociopolítico uruguayo en ocasión de los centenarios, de modo que sea posible explicar o interpretar la relación entre los discursos y los respectivos contextos. La tercera etapa del trabajo tendría como cometido completar la investigación rioplatense con el contrapunto de lo que ocurría por esos años en el campo cultural español, especialmente en torno a los centenarios celebrados durante el franquismo (1947 y 1955). En el Río de la Plata se prestaba atención a lo que aparecía en la prensa y otras publicaciones españolas. Sería interesante indagar si en España ocurría lo propio con la otra orilla del Atlántico y cuáles serían en ese caso las posibles réplicas. En caso contrario, resultaría útil establecer qué formas de lectura e interpretación del Quijote se propiciaron desde la España franquista. El objetivo es cerrar un posible círculo de lecturas mítico-simbólicas del Quijote en los centenarios, a las que fue tan proclive el siglo XX y que se extremaron en las encrucijadas históricas de mayor crisis o confrontación ética.

10 horas semanales

Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Remuneración

Equipo: María De Los Ángeles GONZÁLEZ BRIZ

Palabras clave: Quijote historia cultural recepción cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española y Uruguaya

### **Discursos sobre el amor y la representación de lo femenino en Cervantes (03/2011 - 09/2014)**

Se trata de un proyecto que dirijo con la Prof. Adj. Eleonora Basso, en el que participan egresadas y estudiantes avanzadas, en el marco de un Grupo Autodefinido de CSIC (nº de identificación 683725). Los objetivos específicos del proyecto de investigación son los siguientes: -Recensión de la bibliografía disponible sobre Cervantes, en particular sobre el Quijote y las Novelas Ejemplares. -Comentario de la bibliografía disponible y confección de una base de datos como insumo para las futuras investigaciones que el grupo pretende desarrollar. -Esbozo de una historia e interpretación de la recepción del Quijote en Uruguay (los procesos de la crítica y de la creación: comentarios a la obra cervantina, recreaciones, adaptaciones). -Dedicación de manera específica y permanente a la profundización en el estudio de la obra de Miguel de Cervantes. -Reflexión sobre los procesos de canonización y el estatus de la obra literaria consagrada en general, sus condicionamientos históricos y sociales, los motivos de su perdurabilidad, centrándose particularmente en el caso del Quijote. Los objetivos del grupo de investigación en relación con el área son: -Fortalecer los estudios hispánicos y cervantinos en particular en la Universidad de la República, un área históricamente desatendida en el país -Trabajar en un campo de investigación que ofrece una productividad y apertura permanentes, dada la reconocida inagotabilidad de la obra de Cervantes, tanto a efectos de la generación de nuevos conocimientos, como en lo que refiere a la interpretación de la misma desde nuevos puntos de vista, o en la tarea de historiar y analizar la recepción de esa obra en el país. Los aspectos específicos sobre los que se desarrollan las investigaciones individuales pueden definirse de acuerdo a estas líneas de investigación: -Los personajes femeninos en el Quijote y en las Novelas Ejemplares: marco estético, moral e ideológico. -Los casos de amor y sus fundamentos teóricos en la obra cervantina -Los discursos sobre el amor en la obra de Cervantes y la representación de lo femenino -Los celos cervantinos y el lugar de la mujer en los enredos amorosos. Por último, pueden caracterizarse las temáticas y formas de abordaje de las investigaciones individuales: -Abordaje de la interpretación de textos desde una perspectiva de género, un campo de investigación de creciente desarrollo en las últimas décadas, pero en el que aún hay mucha tarea por realizar. -Lectura de los textos cervantinos a la luz de investigaciones históricas sobre la situación de la mujer en los siglos XVI y XVII: lo que va de la historia a la ficción. -Cotejo de los mismos con los tratados amorosos del Renacimiento y Barroco y con las concepciones del amor vigentes en la época. -Posibles diálogos de los textos con los manuales barrocos preceptivos de la conducta femenina. -Indagación de las representaciones de la mujer en los textos cervantinos en relación a las doctrinas morales vigentes a comienzos del siglo XVII. -Lectura de las representaciones de lo femenino en el Quijote y las Novelas Ejemplares, en el marco de los debates sobre la mujer presentes en la España de los siglos XVI y XVII. Adelantos de las investigaciones se presentaron en las Jornadas de Investigación de la FHCE (2011)

10 horas semanales

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Equipo: FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR (Responsable)

Palabras clave: Cervantes estudios de género análisis e interpretación de textos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN**

#### **(03/2010 - a la fecha)**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

3 horas semanales

#### **Comisión Directiva del Centro Interdisciplinario de Estudios Migratorios (10/2015 - a la fecha)**

Centro Interdisciplinario de Estudios Migratorios, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

1 hora semanal

### **DOCENCIA**

#### **Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2015 - a la fecha)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Seminario de Literatura Española, 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Licenciatura en Letras (11/2015 - a la fecha)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Curso de Literatura Española, 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Licenciatura en Letras opción Investigación (11/2015 - a la fecha)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Seminario de Literatura Española, 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Licenciatura en Letras (11/2015 - a la fecha)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Literatura Española, 6 horas, Teórico-Práctico  
Seminario de Literatura Española, 6 horas, Teórico-Práctico

**Licenciatura en Letras (08/2020 - a la fecha)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana, 6 horas, Teórico-Práctico

**Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (08/2019 - a la fecha)**

Maestría  
Responsable  
Asignaturas:  
Clásico y moderno: El teatro español en el Siglo de Oro, 30 horas, Teórico

**Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (11/2019 - 11/2019 )**

Especialización  
Responsable  
Asignaturas:  
Continuaciones, versiones, adaptaciones y otras reescrituras: un desafío para los estudios literarios, 30 horas, Teórico

**Licenciatura en Letras opción Investigación (09/2017 - 09/2017 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Espacios públicos, espacios privados e intimidad en la otra narrativa cervantina, 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (08/2017 - 08/2017 )**

Especialización  
Responsable  
Asignaturas:  
Estudios migratorios. Abordaje desde las humanidades, 2 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura y Migraciones

**Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2016 - 11/2016 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Lectura de la obra: Don Quijote de la Mancha I (1605) y II (1615), 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2016 - 07/2016 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Literatura Española, ruptura y cambio social: 1936 como epicentro, 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Licenciatura en Letras opción Investigación (09/2003 - 11/2015 )**

Grado  
Asistente  
Asignaturas:  
Literatura Española, 20 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Licenciatura en Letras opción Docencia (03/2004 - 11/2015 )**

Grado  
Asistente  
Asignaturas:  
Curso Panorámico de Literatura Española, 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2015 - 11/2015 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
La Guerra Civil en la Literatura Española, 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2004 - 07/2015 )**

Grado  
Asistente  
Asignaturas:  
Panorámico Literatura Española: Modernidad-Siglos de Oro, 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (11/2014 - 11/2014 )**

Especialización  
Responsable  
Asignaturas:  
Poder, escritura y diversidad: Cervantes y el contexto del Barroco, 20 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Licenciatura en Letras opción Docencia (03/2014 - 07/2014 )**

Grado  
Asistente

Asignaturas:

Seminario de Literatura Española, 6 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

## **EXTENSIÓN**

### **Protagonistas: Quijotes y Quijotas (Municipio F), actividad de extensión vinculada a investigación y recolección de datos (11/2017 - a la fecha )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Espacios de Formación Integral/ Literatura Española/ Grupo Cervantino y Estudios Literarios

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **Quijotes y Quijotas: Protagonistas de la historia barrial en Municipio F (03/2019 - a la fecha )**

Departamento de Letras Modernas, Literatura Española/ Grupo Cervantino y de Estudios Literarios

2 horas

### **Espacio de Formación Integral (EFI) 2017: Taller literario para promover relatos autobiográficos de resistencia y construcción comunitaria en Municipio F. Protagonistas: Quijotes y Quijotas (09/2016 - 11/2017)**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE/UDELAR), Unidad de Extensión

10 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **Peña estudiantil Homenaje a la Revolución Española de 1936 (08/2016 - 11/2016 )**

Departamento de Letras Modernas, Literatura Española/ Centro de Estudiantes de la FHCE

3 horas

### **Charlas de divulgación-Centenario de Cervantes (05/2016 - 11/2016 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

2 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **Hacerse de ella: la palabra, Taller literario en Malvín Norte, a cargo de Carolina Condado, en el marco del Programa Aleros, colaboración con el Espacio de Formación Integral (?Juventud y drogas. Trayectorias de uso, estrategias de reducción de daños y programas de tratamiento?, dirigido por Marcelo Rossal) (04/2014 - 12/2014 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

2 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Lectura y comentario de textos

## **CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS**

### **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República (03/2010 - a la fecha )**

Orientación y acompañamiento en iniciaciones a la investigación (Grupo de Estudios Cervantinos)

3 horas semanales

Charlas y encuentros de seguimiento a investigaciones

2 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Unidad de Extensión (03/2017 - 04/2017)**

Preparación a estudiantes para trabajar en talleres literarios de extensión  
20 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Talleres Literarios

### **SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO**

**Evaluación del Archivo o Colección Personal de Fernando Díaz-Plaja para Centro Cultural de España, depositario del mismo (2016). Proyecto Fortalecimiento de Trayectorias Integrales (FHCE/UDELAR): tratamiento e investigación disciplinaria de la Colección (codirigido Virginia Luzardo, Fabián Hernández y Telma Orcesi) (2018); Proyecto presentado para Nuevas Propuestas Núcleos Interdisciplinarios (2019); se continúa el trabajo de catalogación y tratamiento, que se aprovecha para prácticas de cursos de grado en FIC (Archivología) y en FHCE (Letras) (10/2016 - a la fecha )**

Centro Interdisciplinario y de Estudios Migratorios/ Instituto de Letras/ Departamento de Fuentes Documentales-Recursos y Servicios de Información del Instituto de Información, Centros Interdisciplinarios FHCE/ Instituto de Información (FIC)

2 horas semanales

**(05/2013 - 08/2014 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

5 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **PASANTÍAS**

Estancia de trabajo en la ciudad de Barcelona. La pasantía se enmarca en las tareas que llevo adelante (Proyecto Fortalecimiento de las Trayectorias integrales, que codirijo con los Prof. Fabián Hernández, Virginia Luzardo y Telma Orcesi, de FIC, UdelAR), el cual tiene como objeto el tratamiento, catalogación y evaluación literaria del Archivo del escritor catalán Fernando Díaz-Plaja, quien falleció en Uruguay en 2012, quedando en nuestra ciudad su papelería y colección personal, sin que conste voluntad expresa del autor sobre su destino (hoy depositada en el Centro Cultural de España de Montevideo). Luego de distintas búsquedas pudimos tomar contacto por mail en forma simultánea con los responsables del Archivo Guillermo Díaz-Plaja (hermano de Fernando, y también escritor) y con la Directora de la Unidad de Estudios Biográficos de la Universidad de Barcelona, la Dra. Anna Caballé, donde se encuentra depositada la correspondencia de dicho escritor, separada de su archivo principal. De estos intercambios surgieron las invitaciones a visitar los repositorios mencionados, así como el Archivo de una tercera hermana escritora, Aurora Díaz-Plaja, así como tomar contacto con la familia para evaluar aspectos legales. La primera entrevista fue con la Dra. Ana Díaz-Plaja Taboada, quien me guió en la visita a la Academia de Bonnes Lletres, donde se encuentra el Archivo de su padre y la enorme biblioteca (más de 20.000 volúmenes, donde relevé especialmente la existencia de autores uruguayos e hispanoamericanos), las fichas de trabajo, anotaciones, recortes, las ediciones de todas sus obras, tan cuantiosas como variadas. También me fue posible entrevistar a Aurora y Koki Díaz-Plaja (las otras hijas de Guillermo), así como a Federico Ulsamer Díaz-Plaja, hijo de Aurora, con quien fui a conocer y consultar el archivo de la escritora de la familia, depositado en la Facultad de Biblioteconomía de la Universidad de Barcelona, puesto que ella fue bibliotecóloga e impulsora de métodos novedosos en su disciplina. Escritora de libros infantiles, publicó además muchas columnas de prensa. Sorprendentemente, encontré coincidencias entre los archivos catalanes y el archivo de Fernando conservado en Uruguay. La forma de trabajo en carpetas, el guardar y anotar todo, el interés por todos los temas y el "orden desordenado" son similares a los de "nuestra" colección FDP, de Montevideo. A su vez, me entrevisté con la Dra. Anna Caballé, una verdadera autoridad en España en el tema de biografía y autobiografía, de la Universidad de Barcelona, quien dirige la Unidad de Estudios Biográficos, donde están depositadas las cartas de Guillermo Díaz-Plaja, proyectando trabajos conjuntos posibles en relación a los archivos, a sus interconexiones, aprovechamiento y visibilidad. Una de las ideas es hermanar digitalmente los archivos de los tres hermanos usando como plataforma base la página web del archivo de Guillermo. En la visita a la Unidad de Estudios Biográficos exploré asimismo la correspondencia de los hermanos Díaz-Plaja, y los intercambios epistolares de Guillermo con escritores y editores rioplatenses. (03/2018 - 03/2018 )

Centros Interdisciplinarios/ Instituto de Letras, Literatura Española/ Grupo Cervantino y de Estudios Literarios

30 horas semanales

## **OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE**

**(09/2015 - a la fecha )**

Universidad de la República  
1 hora semanales

## **GESTIÓN ACADÉMICA**

**Dirección de Grupos de Trabajo y actividades de investigación (10/2015 - a la fecha )**

Centro Interdisciplinario de Estudios Migratorios, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Gestión de la Investigación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios migratorios

**Arbitraje de proyectos I+D Iniciación (04/2019 - a la fecha )**

CSIC, CSIC  
Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

**Dirección de Proyecto I+D (03/2019 - a la fecha )**

Departamento de Letras Modernas, Literatura Española  
Gestión de la Investigación 2 horas semanales

**Secretaría de Claustro (07/2014 - 07/2018 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República  
Participación en cogobierno 2 horas semanales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

## **SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PRIVADO - EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA PRIVADA - URUGUAY**

Colegio y Liceo Nuestra Señora del Huerto

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (03/1992 - 02/2008)**

Profesor de Enseñanza Media 7 horas semanales

## **SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY**

Liceo Público

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (03/1988 - 02/2008)**

Profesor de Enseñanza Media 20 horas semanales

## **SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY**

Liceo Colegio Pío (Colegio Pío IX)

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (03/2000 - 12/2005)**

Docente (Prof. de Literatura) 10 horas semanales

## **CARGA HORARIA**

Carga horaria de docencia: 10 horas

Carga horaria de investigación: 10 horas  
Carga horaria de formación RRHH: 10 horas  
Carga horaria de extensión: 2 horas  
Carga horaria de gestión: 8 horas

## Producción científica/tecnológica

Mi aporte en el área consiste en la reflexión sobre contactos y vínculos entre autores, textos y públicos; la relación entre soportes, redes, circulación y difusión, y sus efectos, ya sean masivos o sobre minorías influyentes. Me intereso en cómo estas relaciones producen o afectan las intertextualidades, reescrituras, influencias, imitaciones, variantes y citas en la particular diferencia geopolítica norte-sur, cuestiones fundamentales para el estudio de la literatura española en y desde Uruguay, así como de la literatura latinoamericana leída y reconocida en España.

Partiendo del análisis de variados textos y sus efectos de lectura e impacto en ciertos ciclos históricos, lo central de mi trabajo consiste en revisar los presupuestos de dependencia cultural entendida en una sola dirección, así como las clasificaciones y periodizaciones recurrentes. Un eje transversal de este ejercicio es la preocupación por la canonicidad y los márgenes.

Me ocupo de la búsqueda, recuperación, análisis y puesta en valor de textos que configuran el centro y los bordes del campo de lo hispanouruguayo, como autores y autoras ajenos a circuitos dominantes de difusión, los soportes ínfimos, las publicaciones de circulación mínima, la condición dislocada, híbrida o excéntrica de producción (geográfica, cultural, lingüística), especialmente cuando es consecuencia de movilidades (viajes, migraciones, exilios, transtierros). Expresiones de estos fenómenos implican las producciones de los exiliados de la Guerra Civil Española y posguerra, que han quedado relegados o con su documentación dispersa o encapsulada, así como de los uruguayos exiliados en España, movilidades y pertenencias múltiples.

En sentido recíproco, me interesa la comprensión de los efectos de textos canónicos en ámbitos de crítica y reflexión hispanoamericanos, así como la revisión y expresiones de su centralidad, y de los caminos y circuitos para su consagración. El Quijote y su historia crítica configuran un caso emblemático para preguntarse por los efectos culturales y simbólicos de la literatura, así como por las formas en que se generan la estima, la noción de valor y prestigio, la conversión en mito, los usos políticos del más variado espectro.

La reiterada presencia del Quijote es un fenómeno social que excede lo literario y permite un análisis de la figuración y simbolización en espacios públicos y en la cultura popular, algo que en Uruguay mantiene extraordinaria vigencia (artes visuales y pintura, monumentos, nomenclátor, carnaval, cartelería, artesanía, decoración, azulejería). De esto me ocupo con un grupo interdisciplinario, llevando adelante prácticas integrales (en diálogo con Barrio Cervantino/ Municipio C, Museo del Azulejo, Bibliotecas, Asociaciones vecinales y del interior de Uruguay). Respecto a los estudios textuales, las reescrituras del Quijote en Latinoamérica revelan todavía tensiones en la relación norte-sur: desde la expresión subordinada/ subsidiaria, tras la que persiste una jerarquía implícita, hasta singularidades que se consolidan en la puja entre la fidelidad y la traición a los modelos. Esto me ha llevado a sustentar el concepto de apropiación y expropiación literarias, como contraste o confrontación a la búsqueda exclusiva o prioritaria de fuentes consideradas valiosas, método y punto de llegada que ha sido a menudo el único pilar de los estudios de recepción en su sentido más restrictivo. Así lo propongo -para salir del circuito estrecho de la recepción- en los trabajos cervantinos de los últimos años, priorizando el rescate y la visibilización de textos como un pronunciamiento crítico que no eluda mi lugar de enunciación (incluido el enclave académico sureño). En esta línea preparo, para 2024-2025, la edición anotada de una reescritura del Quijote en Cuba (siglo XIX), en el marco del Proyecto Quijote Transnacional, de la Universidad de Salamanca, que dirige Javier Pardo García.

Dentro de estos marcos teóricos planteados revisé las formas de atención que desde Latinoamérica se han privilegiado respecto al canon hispánico de distintas épocas (Góngora, las llamadas Generación de 1898 y de 1927). Vengo incorporando el análisis de la forma de acceso de escritores y escritoras de Uruguay al canon que se consolida desde los centros de poder (por lazos personales e intelectuales, reconocimiento de las instituciones, premios), los procesos de selección y distinciones/discriminaciones que estos lugares suponen, incluidas las diferencias de sexo e identidad de género, y muy en especial la forma en que involucran o afectan las ficciones, así como los testimonios o memorias. Desde este ángulo, me han interesado algunos textos y gestos literarios de Juan Carlos Onetti, Ida Vitale y Cristina Peri Rossi, que alcanzaron lugares inusuales de consagración y aplauso.

Además de dirigir el Grupo Cervantino (id 683725, CSIC), formo parte del Grupo Centro Interdisciplinario de Estudios Migratorios (id 883351, CSIC) y del Grupo Montevideana (id 882487, CSIC). Mi producción contribuye a cada uno de estos grupos, dado que las investigaciones atraviesan las áreas temáticas, las perspectivas teórico-críticas y los problemas que les corresponden y conciernen.

Las líneas sostenidas de mi trabajo son reconocidas en los estudios hispánicos desde Latinoamérica, España y otros polos del cervantismo e hispanismo, lo que se puede ponderar en reseñas, citaciones, referencias e invitaciones a eventos y a colaborar en obras colectivas, así como propuestas para arbitrar publicaciones y evaluar tesis doctorales (actividades convocadas desde Argentina, Brasil, Colombia, Francia, España, México). Muy positivas fueron las evaluaciones externas al país que recibió el proyecto financiado por CSIC Grupos I+D (2019-2023), el que dio lugar a tres tesis, un primer número de revista (Lecturas Transatlánticas), varios artículos académicos, así como una página web que incluye repositorio documental. Sobre literatura y estudios migratorios preparé un dossier de revista, dirigí otra tesis de maestría y acompañé actualmente dos de doctorado, una de las cuales está entregada para arbitraje. Desde 2020 he continuado mi publicación en revistas de impacto, participado en arbitrajes, tribunales o jurado, afianzando mis vínculos con Latinoamérica, Europa y Canadá, y participando de grupos, proyectos y elaboración de actividades con docentes de las Universidades de Buenos Aires, Vigo, Madrid y Salamanca.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

#### ARBITRADOS

##### **Onetti y el eros piadoso: ¿La cara de la desgracia? (Completo, 2025)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Hispanamérica, v.: 160 p.:15 - 24, 2025  
Palabras clave: Onetti La cara de la desgracia Nueve de julio  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Maryland  
ISSN: 03630471  
E-ISSN: 23280743

##### **DELIBES: LA MADERA DEL HÉROE, LOS NOMBRES, LOS SANTOS Y LA MATERIA DEL HEROÍSMO (Completo, 2024)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Lectura y Signo, v.: 19 p.:37 - 55, 2024  
Palabras clave: Héroe Heroísmo Narrativa Miguel Delibes Madera de héroe Guerra Civil Española  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española del siglo XX  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: León  
ISSN: 18858597  
E-ISSN: 24440280  
<https://revpubli.unileon.es/index.php/LectSigno>  
RESUMEN; Este trabajo se propone releer Madera de héroe (antes 377A, Madera de héroe, 1987), de Miguel Delibes, buscando una propuesta constructiva sobre el valor del heroísmo. En la novela pugnan distintas tendencias (o tentaciones): una valoración persistente del heroísmo como impostura, la de su nocividad para individuos y sociedades, mientras va cobrando forma la idea, que se consolida al final, del heroísmo como ejemplo que sólo puede cumplirse a posteriori, al modo de la santidad. El método de análisis atenderá conexiones, repeticiones y resignificaciones dentro del texto, tomando en cuenta las elecciones de nombres, vocablos, frases, y lo que surge de la ironía que posibilitan las cercanías o distancias de las distintas voces respecto a la materia narrada.

[latindex](#)

##### **A 50 años del golpe de Estado en Uruguay: Onetti y la libertad (Completo, 2023)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Letralia, 2023  
Palabras clave: Onetti dictadura uruguaya Premio Cervantes Luis Rosales  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Cagua, Venezuela  
ISSN: 18567983

DOI: <https://letralia.com/sala-de-ensayo/2023/08/14/one>  
<https://letralia.com/sala-de-ensayo/>

Tras un proceso de gradual deterioro de las libertades, el 27 de junio de 1973 se disuelven en Uruguay las cámaras de representantes. El golpe de Estado y la toma del poder por parte de las fuerzas armadas marcan el inicio de una dictadura que durará hasta marzo de 1985, con miles de presos, desaparecidos y exiliados. En 1980, Juan Carlos Onetti, exiliado en España, gana el premio Cervantes. El discurso leído en esa ocasión aporta hilos de una trama histórica en la que se cruzan, durante el siglo XX, Uruguay y España.

### **Algo que escape de toda amarra, y se impulse libre. Literatura, aspiraciones y movilidades en la obra de Onetti (Completo, 2023)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Tensodiagonal, v.: 14 p.:28 - 40, 2023  
Palabras clave: Onetti ficción movilidades aventuras  
Lugar de publicación: Montevideo  
E-ISSN: 23936754  
DOI: <https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiago>  
<https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal>

La escritura ficcional propicia la elaboración de la soledad y el dolor por medio del lenguaje. En épocas de crisis despliega con mayor notoriedad su doble condición de radicalización y de provisoriedad. Frente a un entorno de riesgo, la ficción puede constituirse como espacio de radicación en el sentido de plantarse como raíz, de afianzamiento de lugar. A su vez, en tanto lleva al escritor o al lector hacia lo otro, impulsa la radicalidad, la transformación completa -desde la raíz-, sosteniendo el tránsito de la intemperie y el camino de lo provisorio. La narración de aventuras es un nudo dentro del amplio marco de la literatura como movilidad y de las movilidades que devienen literatura. En los distintos planos de la historia o el relato, en las vicisitudes de los personajes, considerando los textos escritos o leídos, llevados y traídos, la narración de aventuras constituye paisajes utópicos, ofrece consuelos míticos, reinventa el riesgo, anuda el pasado e impulsa el futuro. Ejemplificaremos en algunos textos de Juan Carlos Onetti una idea de la literatura como movimiento de aventura, como ruta de salida hacia adelante, no sólo a partir de la trama, sino también en la recursividad con que se concibe el personaje lector para ensanchar la experiencia ficcional. Y la posibilidad de que la movilidad del autor afecte el modo de concebir las ficciones, e incida en las tramas narrativas.

### **El Quijote en Rodó: abolengo y solar conocido (Completo, 2023)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Lecturas Transatlánticas, v.: 1 p.:83 - 101, 2023  
Palabras clave: Quijote José Enrique Rodó Cervantes Uruguay  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 29824133  
DOI: <https://estudioshispanicos.edu.uy/publicaciones.php>  
<https://estudioshispanicos.edu.uy/publicaciones.php>

En la obra de Rodó cuaja una forma de leer el Quijote que, aglutinando antecedentes diversos, tendrá amplia descendencia en Latinoamérica. Contemporáneo de la Guerra de Cuba, marcado, como varios intelectuales de su época, por la amenaza de la expansión norteamericana en el continente, se preocupó por la construcción de una cultura y una distinción que aglutinaran y dignificaran a los países ?nuevos? del sur de América. En paralelo a la propuesta de Ariel y Calibán como símbolos y herramientas de análisis, se valió muchas veces de Don Quijote como personaje (también, en buena medida, como mito ya consolidado) para orientar ideas, y de Cervantes como emblema de una patria común, asentada en el idioma. La felicidad de la apropiación rodoniana no radica sólo en su buena prosa -convencida, serena, magistral, persuasiva-, sino también en la capacidad de unificar en el personaje de Cervantes representaciones que venían corriendo por carriles enfrentados: tanto el Quijote de la crítica revolucionaria y las revistas político-satíricas de liberales y anarquistas del siglo XIX, como el que representa la noble derrota, el ?idealismo baqueteado? y nostálgico que se opone al pragmatismo norteamericano. El Quijote es, para Rodó, el libro que asegura la preservación de la pureza de la lengua y propicia la reconciliación con España, una madre ?niña? que ofrece un abolengo europeo latino, pero no está a la altura de la noble democracia a la que él aspira. Por el contrario, dirá que hay que ?liberalizar a España? para ?hacerla más nuestra?. Esa operación pretenderá también proponiendo una nueva variante del mito quijotesco que se conforma cabalmente en el ?Cristo a la jineta? rodoniano: un motivo idealista activo y militante que lo sobrevivirá en las páginas uruguayas durante casi un siglo.

### **La vida, padre de todas las cosas: Manifestación de la alegría en Soldados de Salamina (Completo, 2022)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Recial, 2022

Palabras clave: Narrativa actual Guerra Civil Española; Javier Cercas Soldados de Salamina héroe/ heroísmo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Española

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Córdoba

ISSN: 18534112

E-ISSN: 2718658X

DOI: <https://doi.org/10.53971/2718.658x.v13.n21.37549>

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial/issue/view/2508>

La alegría, como clave ofrecida al final de la novela, orientará la relectura de Soldados de Salamina (2001), de Javier Cercas. En su transcurso se van perfilando concepciones de la alegría y la felicidad en sus dimensiones personal y social, vinculadas a reflexiones sobre la vida y la muerte, el pasado y el presente, la memoria y la continuidad. Asumiremos la idea de la felicidad que desarrolla Rafael Sánchez Ferlosio: como experiencia, estado provisional y efímero, que únicamente es percibido a posteriori como el fluir de un instante de no sufrimiento. Por otra parte, consideraremos la alegría en una dimensión comunitaria, como continuidad vital que le da mayor espesor a la historia, considerando el transcurso de muchas generaciones (la Historia), lo que finalmente explica el título. Proponemos la sospecha de algunas conexiones de Soldados de Salamina con el final de El monarca de las sombras (2017), considerando la relevancia de la alegría como esa manifestación del presente puro compartido, como afirmación, y como impulso a la continuidad orgánica de la vida.

[latindex](#)

### **Onetti, lector de Cervantes Secretos "de autor" guardados en Santa María (Completo, 2020)** Trabajo relevante

Ma. de los Ángeles González Briz

Hispanamérica, v.: 146 p.:2 - 13, 2020

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 03630471

E-ISSN: 23280743

<https://baquiana.com/hispamerica>

Desde el Quijote, su más reconocido y primer exponente, la novela es inseparable del complot, que para Ricardo Piglia implica una ?combinación de secreto y amenaza?, tanto como ?conjura y soledad?, presupuestos que alientan ya la primera imitación quijoteril de Fernández de Avellaneda (1614) y que, de modo diferente, se perciben en los dos libros del Quijote (1605 y 1615). La sospecha del origen y el inseguro estatuto del libro y de la historia dejarán abierta una brecha en el género que lo desestabiliza permanentemente por uno de sus flancos. En este artículo se propone que en algunos textos de Juan Carlos Onetti está presente esa estrategia que llamamos ? cervantina?: una incertidumbre que afecta la trama, a la vez que pone en cuestión (en descrédito) la autoría, y que se revela al lector como una suerte de complot apenas entrevisto (disimulado) en el revés del tapiz (del texto). Hay muchos casos de desestabilización en el mundo onettiano, unos que medio-ocultan textos previos (ajenos), otros que copian, completan, reescriben, redireccionan textos anteriores del propio autor, llevando al límite el problema de la propiedad y del robo. En cualquiera de estos casos se urde ese complot para la posteridad, para lectores cómplices, para las interpretaciones que puedan advertir el cosido, o cada vez una parte más. Las que, paradójicamente, volverán a reforzar la figura del autor, como dios-autoridad que se va revelando gradualmente, más allá de su propio tiempo.

[WEB OF SCIENCE™ Scopus™](#)

### **Reseña de Cervantes frente a la cultura simbólica de su tiempo. El testimonio de las Novelas Ejemplares, de Julia D'Onofrio (Reseña, 2020)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Filología, p.:85 - 86, 2020

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 0071495x

E-ISSN: 24226009

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/filologia/issue/view/566>

**Con Cervantes. En homenaje a Jorge Albistur (Completo, 2019)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Revista [sic], v.: 23 p.:20 - 27, 2019  
Lugar de publicación: Montevideo  
Escrito por invitación  
ISSN: 1688938X  
E-ISSN: 16889398  
<https://www.aplu.org.uy/revista-sic>

**Criadas: la representación literaria como utopía o reparación (Completo, 2019)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Revista [sic], p.:20 - 27, 2019  
Palabras clave: Guerra Civil Española representaciones literarias literatura y política literatura y utopía criadas  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 1688938X  
E-ISSN: 16889398  
<https://www.aplu.org.uy/revista-sic>

**El último mundo cervantino: el testamento crítico de Cecilio Peña (Completo, 2018)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Lo que los Archivos Cuentan, p.:29 - 64, 2018  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 16889827  
E-ISSN: 23936983  
<http://www.bibna.gub.uy/?artwork=lo-que-los-archivos-cuentan-n6>

**Fernando Díaz-Plaja, últimas andanzas de un vividor (Completo, 2018)** Trabajo relevante

Ma. de los Ángeles González Briz  
Cuadernos Hispanoamericanos, v.: N° 822 p.:116 - 127, 2018  
Palabras clave: Fernando Díaz Plaja-archivos-literatura española-siglo XX  
Lugar de publicación: Madrid  
E-ISSN: 0011250X  
[www.cuadernoshispanoamericanos.com](http://www.cuadernoshispanoamericanos.com)  
WEB OF SCIENCE™ Scopus™

**La guerra y la paz: el Caballero de los Leones y el del Verde Gabán en su recepción uruguaya (Completo, 2017)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Cuadernos del Sur, v.: 46 p.:41 - 59, 2017  
Palabras clave: Quijote Uruguay Cervantes recepción crítica  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN: 00701769  
<https://es-la.facebook.com/cuadernos.delsur/>

**El siglo XX en primera fila: el archivo de Fernando Díaz-Plaja (Completo, 2017)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Tenso Diagonal, v.: 3 p.:122 - 146, 2017  
Palabras clave: archivos colección Fernando Díaz-Plaja Correspondencia con Américo Castro  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura y cultura española

Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Montevideo  
E-ISSN: 23936754

DOI: <https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiago>  
<https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal>

Reúne correspondencia inédita entre el escritor español Fernando Díaz Plaja (1918-2012) y Américo Castro. La colección Fernando Díaz-Plaja está radicada en Montevideo, y en ella recuperé las cartas de Américo Castro. En la Fundación Xavier Zubiri se encuentra la serie complementaria: los envíos de Díaz-Plaja a Castro. Este artículo, además de presentar a Díaz-Plaja como escritor y las características de su archivo personal, recupera y contextualiza dicha correspondencia.

#### **La biblioteca de Don Quijote y Don Quijote desde la biblioteca (Completo, 2017)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Deslindes - Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 11-12 2017  
Palabras clave: Quijote literatura y biblioteca biblioteca de Alonso Quijano  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Escrito por invitación  
ISSN: 07976402

#### **Cervantes en el centro del canon (Completo, 2016)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Revista (Sic), 2016  
Palabras clave: Cervantes canonización conmemoración clásico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
Escrito por invitación  
ISSN: 07978715

#### **El noviciado picaresco de Rincón y Cortado (Completo, 2016)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
La Palabra y el Hombre revista de la Universidad Veracruzana, 2016  
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares Rinconete y Cortadillo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Xalapa, México  
Escrito por invitación  
ISSN: 01855727  
<http://www.uv.mx/lapalabayelhombre/24/index.html>

#### **Tocar las apariencias con la mano: La virtud como espectáculo en La ilustre fregona (Completo, 2013)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Anuário Brasileiro de Estudos Hispânicos, v.: XXIII 2013  
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares La ilustre fregona  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: São Paulo-SP  
E-ISSN: 01038893  
<http://www.educacion.es/externo/br/es/publicaciones/publicaciones.shtml>  
Volumen especial dedicado a las Novelas Ejemplares, de Cervantes, en el 4to. centenario de su publicación (1613-2013)

#### **Aventuras que cierran heridas: el camino hacia el matrimonio (Completo, 2013)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Caracol, v.: 66, 2013  
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares Sujeto y Modernidad  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Sao Paulo (Brasil)  
E-ISSN: 23179651  
<http://www.revistas.usp.br/caracol/issue/view/5804>  
Volumen especial (jul-diez 2013) Dossiê "Novelas Ejemplares"  
[WEB OF SCIENCE™](#) [latindex](#)

#### **Mujeres del Quijote que desafían las expectativas (Completo, 2013)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Avances de Investigación (Centro de Estudios para América Latina y la Cooperación Internacional),  
v.: 1 p.:61 - 76, 2013  
Palabras clave: Quijote Cervantes estudios de género Interpretación de textos Episodio de Leandra  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 18859127  
E-ISSN: 18859135

#### **Una página de Rodó (Completo, 2012)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Revista (Sic), 42, p.:43 - 47, 2012  
Palabras clave: hispanismo identidad  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 07978715  
El artículo presente un texto inédito de Rodó, publicado por una revista de la colectividad española en Montevideo, en 1906. Se comenta el artículo, el marco histórico y la inserción en el conjunto de la obra rodoniana,

#### **De vistas y oídas o las posibilidades de conocer (Completo, 2011)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Anuario de Estudios Cervantinos, v.: 7 p.:109 - 122, 2011  
Palabras clave: Quijote Cervantes análisis e interpretación de textos Crítica  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: vIGO  
ISSN: 16974034  
<http://academiaeditorial.com/cms/index.php?page=aec-7>  
[latindex](#)

#### **Notas a unos capítulos del Quijote (Completo, 2011)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Revista (Sic), v.: 11, p.:43 - 53, 2011  
Palabras clave: Quijote Cervantes Interpretación de textos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN: 07978715

**Cinco artículos perdidos de Rafael Alberti, en Revista de la Biblioteca Nacional. Montevideo: Ediciones de la Biblioteca/ Biblioteca Nacional Uruguay. Época 3, Año 1, Nº 1-2, 2008. ISSN 0797-9061, págs.**

**310-322. (Completo, 2008)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Deslindes - Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 1-2 p.:310 - 322, 2008  
Palabras clave: Rafael Alberti Poesía española Rescate de inéditos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 07976402

**La Numancia de Rafael Alberti y María Teresa León: ¿palimpsesto o copia? (Completo, 2007)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Anuário de Literatura, 2007  
Palabras clave: Rafael Alberti Cervantes Numancia  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Vigo  
ISSN: 14145235  
E-ISSN: 21757917

**La mujer en el Romancero viejo, Montevideo, Año XI, N° 47. Setiembre de 2006: 29-40. (Completo, 2006)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Boletín de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, p.:29 - 40, 2006  
Palabras clave: Romancero tradicional mujeres  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 07979177  
La mujer en el Romancero viejo, en Boletín de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay. Montevideo, Año XI, N° 47. Setiembre de 2006: 29-40.

**El Quijote en América: un itinerario posible, en Studia Colombiana, N° 4. Universidad de Salamanca/ Centro Cultural en Bogotá. Bogotá, diciembre de 2005. (Completo, 2005)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Stvdia Colombiana, p.:82 - 110, 2005  
Palabras clave: Quijote recepción bibliografías  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Bogotá  
ISSN: 16923537

**Hace un siglo en Uruguay: Don Quijote en 1905 (Completo, 2005)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Ámbitos, v.: 13 2ª época, p.:51 - 56, 2005  
Palabras clave: Quijote Rodó Zorrilla  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Uruguay  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Córdoba  
ISSN: 15752100  
E-ISSN: 23864494

[latindex](#)

**El tricentenario de Luis de Góngora en el Río de la Plata (Completo, 2004)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Cuadernos Hispanoamericanos, v.: 651-652 2004  
Medio de divulgación: Papel  
E-ISSN: 0011250X  
<https://cuadernoshispanoamericanos.com/>  
WEB OF SCIENCE™ Scopus®

**Un poeta para minorías (Luis Cernuda ante la crítica uruguaya) (Completo, 2002)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Hermes Criollo, v.: 4 p.:78 - 88, 2002  
Palabras clave: Río de la Plata Generación de 1927 Luis Cernuda  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Rioplatense  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 15104842

**Amor, erotismo y prostitución en dos novelas uruguayas (Completo, 2002)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Fragmentos, v.: 19 p.:67 - 82, 2002  
Palabras clave: Onetti Espínola novela uruguaya  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Florianópolis  
ISSN: 01031783  
E-ISSN: 21757992

**Cuatro lecturas uruguayas del Quijote (Las perspectivas de Zorrilla de San Martín, Rodó, Reyes y Nin Frías), en Angélica. Revista de Literatura 10 (ISSN: 1130-8818), Lucena, Córdoba, 2000-2001 (Completo, 2001)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Ágora, p.:151 - 191, 2001  
Palabras clave: Quijote recepción Relaciones Literarias vínculos culturales  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Lucena/ Córdoba (España)  
ISSN: 14140454  
E-ISSN: 19826737  
Cuatro lecturas uruguayas del Quijote (Las perspectivas de Zorrilla de San Martín, Rodó, Reyes y Nin Frías), en Angélica. Revista de Literatura 10 (ISSN: 1130-8818), Lucena, Córdoba, 2000-2001, págs. 151-191 [Incluye un apéndice documental con una carta inédita de Miguel de Unamuno a Carlos Reyes].

[latindex](#)

**Marginalia a Cundo entonces (Completo, 2001)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Fragmentos, v.: 11 p.:31 - 38, 2001  
Palabras clave: Juan Carlos Onetti novela Cuando entonces  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Florianópolis  
ISSN: 01031783  
E-ISSN: 21757992

**NO ARBITRADOS**

**Sobre las lecturas transatlánticas (Completo, 2023)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Lecturas Transatlánticas, v.: 1 1 1, p.:3 - 9, 2023

Palabras clave: literaturas comparadas; estudios transatlánticos; recepción y diálogos literarios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios transatlánticos

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 29824133

DOI: <https://drive.google.com/file/d/1YxPUjn913pDGyABJg>

<https://drive.google.com/file/d/1YxPUjn913pDGyABJgtG8XlknfBxglvBc/view?pli=1>

### **Las vidas breves del deseo: formas de la aventura en la obra de Onetti (Completo, 2013)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Revista de la Academia Nacional de Letras, 9, 2013

Palabras clave: novela uruguaya Juan Carlos Onetti lectura y escritura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07970050

### **Centenario de Miguel Hernández (Completo, 2011)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Relaciones, 320-321, p.:5 - 7, 2011

Palabras clave: Poesía española centenarios Miguel Hernández

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07979754

E-ISSN: 16880412

### **Una serpentina en medio de la sombra: Presencia de Góngora en Julio Herrera y Reissig (Completo, 2008)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Deslindes - Revista de la Biblioteca Nacional, 2008

Palabras clave: Poesía española Poesía Uruguaya Luis de Góngora Julio Herrera y Reissig

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07976402

### **Cuatro escalas en el mito de Don Juan, en Anales del IPA. Tomo II, N° 3, Segunda Época. Montevideo: Uruguay, 2008 (en coautoría con Ma. del Carmen González, Patricia Núñez y Gustavo Martínez). (Completo, 2008)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Anales de Literatura Hispanoamericana, 2008

Palabras clave: Don Juan José de Espronceda El estudiante de Salamanca

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 02104547

E-ISSN: 19882351

### **Recepción e incidencia de Pedro Salinas en la generación del 45 (Completo, 2002)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Boletín de la Academia Nacional de Ciencias, v.: 11 3ª época, p.:119 - 143, 2002

Palabras clave: Generación de 1927 Pedro Salinas Generación de 1945

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Uruguayas

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 03252051

## ARTÍCULOS ACEPTADOS

### ARBITRADOS

#### **Alivios de exilio: la poesía final de Luis Pérez Infante (Galaroza, 1912-Montevideo, 1969) (Completo, 2023)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Tribuna Abierta de Estudios Hispano-Helenos, 2023

Palabras clave: poesía; exilio; Guerra Civil Española

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Atenas

Fecha de aceptación: 08/06/2023

E-ISSN: 26540711

<https://www.hispanohelenica.org/tribuna-abierta-de-estudios-hispano-helenos/>

#### **Volver a las Ejemplares (Completo, 2012)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Revista (Sic), 2012

Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Fecha de aceptación: 10/12/2012

ISSN: 07978715

## LIBROS

#### **La recepción de Cervantes : huellas, recreaciones y reescrituras (siglos XVII-XXI) ( Participación , 2024)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editorial: Colección Batihoja , Navarra

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Quijote reescrituras La vida breve Juan Carlos Onetti Cervantes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-1-952399-06-0

Capítulos:

La vida breve: matriz onettiana para reescribir el Quijote

Página inicial 0, Página final 0

#### **Ida Vitale. La escritura como morada ( Participación , 2021) Trabajo relevante**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: María José Bruña

Edición: Escritores del Cono Sur, 10  
Editorial: Universidad de Sevilla , Sevilla  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Ida Vitale; poesía; crítica literaria  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9788447231089

Capítulos:  
Para los días taciturnos: poesía que aumenta el mundo  
Página inicial 167, Página final 179

**Lugares y figuras del exilio republicanos del 39 Intelectuales satélites y redes transnacionales ( Participación , 2020)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: Fatiha Idmhand, Margarida Casacuberta Rocarols, Manuel Aznar Soler, Carlos Demasi  
Edición: Fatiha Idmhand, Margarida Casacuberta Rocarols, Ma, Trans-Atlántico / Trans-Atlantique  
Editorial: Peter Lang , Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien  
Tipo de publicación: Investigación  
DOI: <https://doi.org/10.3726/b16698>  
Referado  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-2-8076-0554-1  
<https://www.peterlang.com/view/9782807605541/html/ch03.xhtml>

Capítulos:  
Terco empeño y esperanza alerta: la poesía de Luis Pérez Infante  
Página inicial 96, Página final 106

**El último mundo cervantino (miradas desde el sur) ( Completo , 2020)**

Ma. de los Ángeles González Briz , Adriana Kania , Jorge Albistur , Alicia Parodi , Juan Diego Vila Publicado

Número de volúmenes: 200  
Número de páginas: 176  
Edición: María de los Ángeles González Briz/ CSIC/UDELAR, Biblioteca Plural  
Editorial: CSIC/ UDELAR , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974017573

**Cervantes e Hispanoamérica: variaciones críticas ( Participación , 2019)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopen Galán  
Edición: María Stoopen, Jorge Sagastume y Alberto Rodríguez  
Editorial: UNAM , México  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9786073007207  
[http://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/handle/FFYL\\_UNAM/200](http://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/handle/FFYL_UNAM/200)

Capítulos:  
Un posible cervantismo uruguayo, una posible genealogía  
Página inicial 283, Página final 311

**400 años de cervantismo. Actas de las Jornadas 2016/ Montevideo ( Compilación , 2018)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 122

Edición: 1

Editorial: Centro Cultural de España de Montevideo , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Centenario de Cervantes Actas selectas Jornadas Académicas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-8623-0-2

Financiación/Cooperación:

Centro Cultural de España en Montevideo / Apoyo financiero, España

**400 años de cervantismo. Actas de las Jornadas/ Montevideo 2016 ( Participación , 2018)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: Ma. de los Ángeles González

Edición: 1

Editorial: Centro Cultural de España de Montevideo , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Quijote Uruguay Cervantes Jornadas Académicas Cervantinas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-8623-0-2

Prologo:

Desde el Quijote: 400 años de cervantismo. Encuentro de Montevideo

Página inicial 6, Página final 8

**Cervantes en textos, figuras, prácticas (Coord., edición, prólogo y dos capítulos) ( Compilación , 2018)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 176

Edición: María de los Ángeles González Briz/ CSIC/UDELAR, Biblioteca Plural

Editorial: CSIC/ UDELAR , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Cervantes-recepción-cultura popular-memoria inscrita

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974015845

**400 años de cervantismo. Actas de las Jornadas/ Montevideo 2016 ( Participación , 2017)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: Ma. de los Ángeles González

Edición: 1

Editorial: Centro Cultural de España de Montevideo , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Quijote Uruguay ediciones primera edición

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cultura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-8623-0-2

Capítulos:

En busca del Quijote: optimismo del valor y optimismo del éxito

Página inicial 68, Página final 71

**Poesías Reunida y otras páginas de Luis Pérez Infante (Edición, notas y estudio preliminar) ( Participación , 2017)**

Ma. de los Ángeles González Briz , POETA DE FUENTEHERIDOS Publicado

Editor/Compilador: María de los Ángeles González y Manuel Moya

Edición: Manuel Moya/ María de los Ángeles González

Editorial: Ayuntamiento de Huelva , Huelva

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: exilio Poesía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788415700206

Luis Pérez Infante (Galaroza, 1912-Montevideo, 1968) fue, además de poeta, un activo militante político durante la República Española, en su pasaje por Francia, así como luego en su exilio en Chile y Montevideo. Este volumen reúne por primera vez su poesía dispersa en los dos continentes (Poemas de Toulouse, manuscritos conservados en Chile y Uruguay) casi totalmente inédita, dando cuenta de las distintas etapas vitales y creativas: juventud sevillana, Guerra Civil, exilio en Uruguay. Manuel Moya y Ma. Ángeles González reunieron los fragmentos dispersos, organizaron, anotaron y prologaron el libro.

Prologo:

Luis Pérez Infante, pureza, lucha, exilio y compromiso

Página inicial 15, Página final 74

**Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas. Reflexiones desde Montevideo. ( Compilación , 2017)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Número de volúmenes: 9

Número de páginas: 376

Editorial: Linardi y Risso , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Cervantes Shakespeare Coloquio Montevideana Latinoamérica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Comparadas

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974675827

Financiación/Cooperación:

Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

Selección, edición y prólogo del volumen de Actas Selectas del IX Coloquio Internacional Montevideana, organizado por el Departamento de Letras Modernas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE, Udelar)

**Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas. Reflexiones desde Montevideo ( Participación , 2017)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: Lindsey Cordery y Ma. Ángeles González Briz

Número de volúmenes: 9

Editorial: Linardi y Risso , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: recepción Cervantes lectura

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974675827

Prologo:  
El 'Quijote' en Montevideana IX: lectura y movimiento  
Página inicial 11, Página final 26

### **El Quijote en Uruguay: mito y apropiaciones ( Completo , 2017)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 400  
Edición: 1  
Editorial: Universidad de la República , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: Quijote Uruguay recepción literaria mito quijotesco impacto cultural recreaciones del Quijote  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974014688  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Otra, Uruguay  
Se trata de una síntesis de mi tesis doctoral (Universidad de Buenos Aires, 2014)

### **Desde el Quijote: 400 años de cervantismo. Encuentro de Montevideo ( Participación , 2017)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: María de los Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 1  
Edición: 1  
Editorial: Intendencia de Montevideo , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: Quijote Cervantes ediciones colección cervantina coleccionismo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974862302

Capítulos:  
Circulación y peripecias del Quijote en Uruguay: la colección de Roberto Cataldo  
Página inicial 96, Página final 120

### **El Quijote en Uruguay: mito y apropiaciones ( Completo , 2017) Trabajo relevante**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Número de páginas: 344  
Edición: María de los Ángeles González Briz/ CSIC/UDELAR, Biblioteca Plural  
Editorial: CSIC/ UDELAR , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: Cervantes Quijote recepción reescrituras cervantinas crítica literaria  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974014688

**Poesía Reunida (Luis Pérez Infante) ( Compilación , 2017)**

Ma. de los Ángeles González Briz , POETA DE FUENTEHERIDOS Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 308

Editorial: Diputación de Huelva , Huelva

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Uruguay exilio republicano español edición Reunión de obra inédita

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788481635621

**Velis, nolis, Cervantes ( Participación , 2016)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: Ruben Daniel Méndez Castiglioni y Estefanía Bernabé Sánchez

Edición: 1ra, -

Editorial: Instituto de Letras UFRGS , Porto Alegre (BR)

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Quijote novela Cervantes sospecha

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978856452225

[http://www.ufrgs.br/letras/arquivos/velis\\_nolis\\_cervantes\\_ebook.pdf](http://www.ufrgs.br/letras/arquivos/velis_nolis_cervantes_ebook.pdf)

Capítulos:

Don Quijote y la sospecha del origen: una genealogía dudosa para la novela

Página inicial 111, Página final 122

**Don Quijote en los cinco continentes. Acerca de la recepción internacional de la novela cervantina ( Participación , 2016)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: Hans Christian Hagedorn (coord.)

Número de volúmenes: 4

Editorial: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha , Cuenca

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Quijote Uruguay recepción literaria recepción cultural

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788490441886

Resumen: Cada volumen de la serie contiene entre 16 y 20 estudios (en español) sobre aspectos específicos de la recepción internacional de Don Quijote, por ejemplo en Francia, Bélgica, Canadá, Gran Bretaña, EE.UU., Alemania, Austria, Suiza, Italia, Latinoamérica, Israel, Serbia, Grecia, Hungría, Rusia, o el mundo árabe (en el cuarto volumen que se publicará en 2013 se encontrarán, además, nuevas secciones específicas, como por ejemplo para Japón y China). No se trata de trabajos panorámicos (como los que se pueden encontrar, por ejemplo, en la Gran Enciclopedia Cervantina) sino de estudios puntuales e innovadores sobre ejemplos y facetas muy concretos y representativos de la historia de la recepción del Quijote, a nivel internacional.

Capítulos:

Padres, padrastros e hijos bastardos: dos lecturas e imputaciones rioplatenses del Quijote

Página inicial 275, Página final 392

**Puntos de encuentro / Puntos de mira Aproximaciones a la reducción de daños en situaciones de extrema precariedad social ( Participación , 2016)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: Juan Fernández y Marcelo Rossal

Edición: FHCE

Editorial: FHCE , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: talleres literarios educación y literatura gente y libros lecturas y espacio público lectura y resiliencia

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978997401398-8

[https://www.fhuce.edu.uy/images/comunicacion/Noticias/2016/diciembre/PuntosDeEncuentro\\_Puntos](https://www.fhuce.edu.uy/images/comunicacion/Noticias/2016/diciembre/PuntosDeEncuentro_Puntos)

Capítulos:

Apropiarse de la palabra, asumir un compromiso

Página inicial 101, Página final 104

**Lugares uruguayos de la memoria: Cervantes en textos, figuras y prácticas ( Participación , 2016)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: María de los Ángeles González

Edición: 1, 1

Editorial: CSIC/UDELAR , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Uruguay Cervantes conmemoración Homenaje formas de la memoria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1584-5

Capítulos:

Presencia del Quijote, memoria inscrita y memoria incorporada

Página inicial 8, Página final 30

**Lugares uruguayos de la memoria: Cervantes en textos, figuras y prácticas ( Participación , 2016)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: María de los Ángeles González

Edición: 1, 1

Editorial: CSIC/UDELAR , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Uruguay cervantismo crítica literaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1584-5

Capítulos:

Cecilio Peña: el último Cervantes y el incipiente cervantismo uruguayo

Página inicial 83, Página final 109

**Lugares uruguayos de la memoria: Cervantes en textos, figuras y prácticas ( Compilación , 2016)**

Ma. de los Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 200  
Edición: 1, 1  
Editorial: CSIC/UDELAR, Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: recepción Cervantes ficciones cervantinas educación teatro artes plásticas  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1584-5

**Borges Babilónico. Uma enciclopedia ( Participación , 2016)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: Jorge Schwartz, Maria Carolina de Araujo  
Edición: Jorge Schwartz  
Editorial: Companhia das Letras, Sao Paulo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Borges literatura española literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9788535928679

Capítulos:

Entradas sobre Literatura Española y Uruguaya: Alonso Quijano, Altamira, Antonio Machado, Hermanos Machado, Benito Pérez Galdós, Cascales, Cervantes, culteranismo, Don Juan Manuel, Duque de Osuna, Garcilaso de la Vega, germanía, Gómez de la Serna, Góngora, Guerra Civil Española, Lepanto, Lope, Quevedo, Libro de Job, Mahamut [personagem de Cervantes], Manrique, Juan de la Cruz, Juan de Mena, Juan Ramón Jiménez, Menéndez Pelayo, Pierre Menard, Juan Ruiz (Libro de Buen Amor) Tirso de Molina, Torres de Villarroel, entre otros.  
Página inicial 48, Página final 487

**Volumen Homenaje 1615-2015. El Quijote en Tucumán a 400 años de la publicación de su segunda parte ( Participación , 2015)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: Elena Pedicone de Parellada  
Número de volúmenes: 1  
Editorial: Dpto. de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras -Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Quijote análisis e interpretación de textostécnicas narrativas  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789505549276

Capítulos:

Resoluciones e hilos rotos al final del primer Quijote: Amores de Don Luis y Doña Clara  
Página inicial 33, Página final 50

**Barroco, Sujeto y Modernidad. 400 años de las Novelas Ejemplares ( Compilación , 2014)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 480, Montevideo  
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares novela barroca Sujeto y Modernidad  
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974010048  
Actas del Simposio "Barroco, Sujeto y Modernidad. A 400 años de las Novelas Ejemplares de Cervantes". Organizado con Eleonora Basso y Fernando Ordóñez (Cátedra de Literatura Española, Fhce, Udelar). 2, 3 y 4 de octubre de 2013.

**Novelas Ejemplares ( Participación , 2014)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: María de los Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 2  
Edición: 1  
Editorial: Ediciones de la Plaza , Montevideo  
Tipo de publicación: Divulgación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares Rinconete y Cortadillo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974482210

Prologo:  
El noviciado picaresco de Rincón y Cortado  
Página inicial 3, Página final 16

**Novelas Ejemplares ( Participación , 2014)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: María de los Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 3  
Edición: 1  
Editorial: Ediciones de la Plaza , Montevideo  
Tipo de publicación: Divulgación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974482210

Prologo:  
Introducción al volumen III: Tres historias con un fulgor de cuento  
Página inicial 4, Página final 9

**Novelas Ejemplares ( Participación , 2014)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: María de los Ángeles González Briz  
Número de volúmenes: 1  
Edición: 1  
Editorial: Ediciones de la Plaza , Montevideo  
Tipo de publicación: Divulgación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares novela barroca  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974482210  
Soy responsable de la edición de esta publicación de las 'Novelas Ejemplares' de Cervantes en 4 tomos. Preparé el prólogo general más algunos prólogos específicos que se detallan, así como las notas al pie de varias de las 'novelas', y dirigí el equipo que preparó el resto de los prólogos y notas

respectivas, por lo que me correspondió la revisión y ajuste de todo el material.

Prologo:

Una colección, doce laberintos y un itinerario de lectura

Página inicial 7, Página final 32

**Novelas Ejemplares ( Participación , 2014)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: María de los Ángeles González Briz

Número de volúmenes: 1

Edición: 1

Editorial: Ediciones de la Plaza , Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares Novela de la ilustre fregona

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974482210

Prologo:

Aproximación a las novelas reunidas en el Tomo I: La ilustre fregona

Página inicial 39, Página final 46

**Novelas Ejemplares ( Participación , 2014)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: María de los Ángeles González Briz

Número de volúmenes: 4

Edición: 1

Editorial: Ediciones de la Plaza , Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974482210

Prologo:

Introducción al volumen IV

Página inicial 4, Página final 10

**Novelas Ejemplares ( Participación , 2014)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: María de los Ángeles González Briz

Número de volúmenes: 4

Edición: 1

Editorial: Ediciones de la Plaza , Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974482210

Prologo:

Prólogo a El matrimonio engañoso. Las trazas que arman la ficción: secretos y dulzores del matrimonio

Página inicial 15, Página final 23

**Barroco, Sujeto y Modernidad 400 años de las Novelas Ejemplares ( Participación , 2014)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: María de los Ángeles González Briz

Número de volúmenes: 1

Edición: 1

Editorial: Ediciones del Grupo de Estudios Cervantinos , Montevideo

Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares sujeto moderno

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: CD-Rom

ISSN/ISBN: 9789974010048

Capítulos:

Educación, aprendizaje y gobierno de sí en La ilustre fregona

Página inicial 210, Página final 220

**Barroco, Sujeto y Modernidad 400 años de las Novelas Ejemplares ( Participación , 2014)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: María de los Ángeles González Briz

Número de volúmenes: 1

Edición: 1

Editorial: Ediciones del Grupo de Estudios Cervantinos , Montevideo

Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares sujeto moderno

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974010048

Capítulos:

Volver a las Ejemplares en el cuarto centenario

Página inicial 11, Página final 19

**Novelas Ejemplares (vol. II). La fuerza de la sangre; La ilustre fregona; Las dos doncellas ( Participación , 2014)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: María de los Ángeles González

Número de volúmenes: 2

Edición: 1

Editorial: Ediciones de la Plaza , Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Palabras clave: Novelas Ejemplares edición Prólogo y notas divulgación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974482210

Prologo:

Introducción al Vol. II de las Novelas Ejemplares, de Miguel de Cervantes

Página inicial 6, Página final 12

**Utopía prefeminista y melancolías cervantinas ( Completo , 2013)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 150  
Editorial: Universidad de la República , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: Cervantes estudios de género novela barroca análisis de textos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-0-0985-1  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

**Utopía prefeminista y melancolías cervantinas ( Participación , 2013)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: Eleonora Basso y María de los Ángeles González  
Editorial: Universidad de la República , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: Cervantes estudios de género novela barroca Grupo de Estudios Cervantinos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-0-0985-1  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:  
Unas claves más para leer el Quijote  
Página inicial 15, Página final 28

**Utopía prefeminista y melancolías cervantinas ( Participación , 2013)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: Eleonora Basso y María de los Ángeles González  
Editorial: Universidad de la República , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: Quijote estudios de género análisis de textos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-0-0985-1  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:  
¡Al monte tiran! Leandra y la cabra manchada  
Página inicial 73, Página final 88

**El Quijote: palimpsestos hispanoamericanos ( Participación , 2013)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: María Stopen  
Número de volúmenes: 1  
Edición: 1, Seminarios  
Editorial: Universidad Autónoma de México , México  
Palabras clave: Quijote Onetti novela moderna técnicas narrativas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9876070249105

Capítulos:  
"Las vidas breves: de Alonso Quijano a Juan María Brausen"  
Página inicial 151, Página final 188

**Onetti: las vidas breves del deseo (Completo , 2013)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 220  
Editorial: Departamento de Publicaciones (Universidad de la República) , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: Onetti análisis de textos intertextualidades  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1198-4  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

**Poesía, exilio y contactos de la generación del 27. Uruguay lee a España (Completo , 2011)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 240  
Editorial: Editorial Académica Española , Saarbrücken  
Palabras clave: literatura española Generación de 1927 Luis Cernuda Pedro Salinas Poesía española  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 3845481357  
<https://www.eae-publishing.com/catalog>

Este libro es el resultado de varios años de trabajo en torno a algunos temas confluyentes. En primer lugar, el estudio de la obra de los escritores canónicos de la llamada Generación española de 1927. Después, el interés y la indagación de los vínculos culturales entre Uruguay y España en las décadas de los años veinte, treinta y cuarenta del siglo XX, sobre todo a través de las activísimas publicaciones periódicas surgidas a partir de las vanguardias históricas, pero también a partir de la correspondencia hallada entre escritores durante el período señalado, sin dejar de tener en cuenta, además, las visitas de escritores españoles al Río de la Plata, sus motivaciones y consecuencias. Una primera intuición disparó las siguientes: el interés por reseñar las repercusiones del Tercer Centenario de Luis de Góngora en el Río de la Plata, en 1927, a efectos de cotejarlo con las celebraciones españolas que permitieron la entrada en la escena literaria del grupo poético al que pertenecieron García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas, José Bergamín, entre otros. El resultado de esa indagación puso en evidencia una inflexión rioplatense de las vanguardias hispánicas invisible hasta el momento: un territorio de debate más fecundo que en España, que tuvo como eje el centenario gongorino, apuntó a la tensión entre novedad y tradición y se desarrolló entonces en las revistas de Montevideo y Buenos Aires. La oportunidad de la celebración sirvió para reformular también la difícil relación entre los campos artísticos de Hispanoamérica y España, que se debatían entre la dependencia y la autonomía, ya que el Homenaje a Góngora se entrelaza con la polémica que disparó Guillermo de Torre, también en 1927, cuando propuso a Madrid como meridiano intelectual orientador de la cultura hispanoamericana, con una perspectiva todavía claramente eurocéntrica. A su vez, el campo literario rioplatense estaba preparado para ingresar en un debate en torno a Góngora gracias a un sutil recorrido de la expresión poética finisecular, que permitiría leer, sin forzar demasiado las cosas, a Leopoldo Lugones en Argentina y a Julio Herrera y Reissig como precursores del rescate gongorino. El capítulo II trata de seguir las huellas de ese recorrido que va del simbolismo a las vanguardias, para desembocar en el 27, pensando a Julio Herrera y Reissig como un nexo posible que une secretamente esas puntas. El libro aborda también algunos aspectos de la poesía de Pedro Salinas y Luis Cernuda, escritores canónicos de la llamada Generación de 1927, para detenerse en la recepción crítica que sus respectivas obras suscitaron en Uruguay y en las relaciones literarias que entablaron con escritores de la región. El resultado pone en evidencia un contacto estrecho y productivo entre Uruguay y España en el período, del que la poesía es apenas un territorio privilegiado, pero no el único. Sin embargo, ni Salinas ni Cernuda visitaron nunca el Uruguay; el contacto se produce gracias a la circulación fluida de libros y revistas, las mutuas lecturas, tanto como a la posibilidad de correspondencia. Pero en los años treinta del

pasado siglo, el factor político estrechará más que nunca los vínculos: Segunda República, Guerra Civil y derrota republicana agudizaron en pocos años la atención prestada por los hispanoamericanos hacia lo que ocurría en España, y el interés mezcló a menudo la política y el arte, en un registro de engagement que gozó de gran fuerza en esa década. La presencia de tantísimos hispanoamericanos en el territorio español en días republicanos y durante la Guerra Civil, fue asimismo un factor preponderante de acercamientos. A partir de 1939, el exilio español, como se sabe, tuvo en Hispanoamérica el destino más frecuente. Después de México, fue Argentina el país que recibió mayor número de integrantes, pero Uruguay, a escala de su pequeño territorio y población, abrió las puertas a muchísimos exiliados de todas las profesiones y oficios. El impacto de la permanente inmigración y exilio español en el área literaria durante el siglo XX ha sido materia de trabajos anteriores. De los miles que llegaron, muchos eran escritores o artistas, pero es indudable que la huella más señalada y perdurable que se registra en los años 30 es la de José Bergamín, quien vivió durante años en Uruguay, y la de Rafael Alberti, radicado en Argentina durante dos décadas, quien veraneaba en las costas uruguayas y era asiduo visitante de Montevideo, conferencista y colaborador en la prensa periódica. Los últimos capítulos del libro intentan acercarse a la poesía albertiana, buscando en ella las marcas del exilio.

### **Rebeldes e integrados. Literatura de los siglos XX y XXI ( Compilación , 2011)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Número de páginas: 215

Editorial: Departamento de Literatura IPA , Montevideo

Palabras clave: análisis e interpretación de textos Crítica literatura del siglo XX

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura de América

Medio de divulgación: CD-Rom

ISSN/ISBN: 9974818422

Se trata de un volumen que, bajo ese lema, resultó de la convocatoria a los tradicionales Cursos de Verano del Instituto de Profesores Artigas en su versión 2011. Junto a Elvira Blanco y Sonia D Alessandro, me encargué de la selección de artículos, edición y presentación del libro.

### **Rebeldes e integrados. Literatura de los siglos XX y XXI ( Participación , 2011)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editorial: Departamento de Literatura IPA , Montevideo

Palabras clave: narrativas femeninas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura de América

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974818422

Capítulos:

Escribir desde los márgenes: la narrativa de Jamaica Kincaid

Página inicial 183, Página final 198

### **Anales del IPA 2009 ( Completo , 2009)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editorial: CFE/ IPA , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974361060

### **Olhares críticos. Estudos de literatura e cultura. Belo Horizonte: UFMG ( Participación , 2009)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: Graciela Raveti y Marli Fantini

Editorial: Editora UFMG , Belo Horizonte

Palabras clave: Poesía española exilio republicano español

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788570417213

Capítulos:

Os anos rio-platenses de Rafael Alberti: una poética do exílio?

Página inicial 152, Página final 161

**De España al Río de la Plata: escritores migrantes en el siglo XX ( Completo , 2009)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 116

Editorial: Rebeca Linke Editoras , Montevideo

Palabras clave: Relaciones Literarias literatura española exilio contactos culturales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974816916

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

**Tradición hispánica en el siglo XX: vigencia y polémica ( Completo , 2008)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 98

Editorial: Ediciones Biblioteca Nacional , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Relaciones Literarias literatura española

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974550

**Cervantes en la modernidad ( Participación , 2008)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: José Ángel Ascunce y Alberto Rodríguez

Editorial: Edition Reichenberger , Kassel

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Quijote Uruguay recepción

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9783937734569

Capítulos:

El Quijote como campo de batalla: lecturas uruguayas del siglo XX

Página inicial 161, Página final 181

**Anales del IPA ( Participación , 2008)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editorial: CFE/ IPA , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Romanticismo Espronceda

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974361060

Capítulos:

Cuatro escalas en el mito de Don Juan, en Anales del IPA. Tomo II, Nº 3, Segunda Época.  
Montevideo: Uruguay, 2008 (en coautoría con Ma. del Carmen González, Patricia Núñez y Gustavo  
Martíne  
Página inicial 109, Página final 117

**( Participación , 2006)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Palabras clave: Quijote Uruguay cervantismo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

**El color de la poesía (Rafael Alberti en su siglo) ( Participación , 2004)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: Gonzalo Santonja  
Edición: Sociedad Estatal de Comunicación Culutral  
Editorial: Sociedad Estatal de Comunicación Culutral , Madrid  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Poesía española exilio español  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 8495486881

Capítulos:

Rafael Alberti en el exilio rioplatense: una poesía extranjera  
Página inicial 43, Página final 67  
Rafael Alberti en el exilio rioplatense: una poesía extranjera  
Página inicial 393, Página final 412

**Homenaje a María Teresa León en su centenario, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones  
Culturales, 2003 (editor Gonzalo Santonja). ( Participación , 2003)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: Gonzalo Santonja  
Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones , Madrid, España  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: exilio María Teresa León biografías  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 84-95486-70-9

Capítulos:

María Teresa León, una biografía del exilio  
Página inicial 43, Página final 67

**Rafael Alberti en Uruguay ( Completo , 2002)**

FHCE/UDELAR , Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 240  
Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones , Madrid  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Relaciones Literarias exilio Rafel Alberti

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 84954862002

**Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya, 2001. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental/Alberto Oreggioni editor, 2001. (Participación, 2001)**

Ma. de los Ángeles González Briz Publicado

Editor/Compilador: Alberto Oreggioni  
Editorial: Banda Oriental, Montevideo  
Tipo de publicación: Divulgación  
Palabras clave: biografías crítica literaria bibliografías  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974102170

Capítulos:

Artículos sobre Napoleón Baccino Ponce de León, Juan Fernández, Ibero Gutiérrez, María Esther Gilio, Juan Grompone, Silvia Guerra, Julio Inverso, Leoncio Lasso de la Vega, Luis Martínez Cherro, Aldo Mazzucchelli, Graciela Míguez, Jaime Monestier, Hilia Moreira, Felipe Polleri, Eduardo Roland, Ana Solari, Emilio Úcar, Gabriel Vieira, Constancio C. Vigil y Alfredo Zitarrosa  
Página inicial 100, Página final 130

**DOCUMENTOS DE TRABAJO**

**Volver a enseñar las Novelas Ejemplares (2022)**

Completo  
Ma. de los Ángeles González Briz

Montevideo

Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares Enseñanza de la Literatura  
Medio de divulgación: Internet

[http://estudioshispanicos.edu.uy/publicaciones\\_index.php](http://estudioshispanicos.edu.uy/publicaciones_index.php)

La presencia de Cervantes en los programas de literatura para Educación Secundaria ha variado en las últimas décadas. El plan 76, que dio amplio espacio a los autores y obras clásicas y, en particular a las españolas, preveía el análisis de una de las Novelas Ejemplares (1613) de Cervantes en el programa de 3er. año, el de la Primera Parte del Quijote en 4to. Año y el de la Segunda Parte del Quijote en 5to. Año. A partir de las reformulaciones posteriores, desde la primera modernización importante en el retorno a la democracia (plan 86) y hasta los cambios más recientes, sólo se conservó el Quijote en los programas de literatura de 4to. Año. En la última reformulación se amplió muchísimo, al igual que en 1986, el listado de obras y autores, e incluso se favorecieron las posibilidades del profesor de trabajar con textos que no figuraran en el programa oficial. En la reformulación programática de 2006 para 4to. Año, las Novelas Ejemplares volvieron a los programas de secundaria. Este repaso pone de relieve que los profesores formados hasta hace dos décadas han frecuentado de modo más regular las Ejemplares, al menos para la preparación de su trabajo en el aula. Las ediciones nacionales existentes y los testimonios recabados informalmente, parecen coincidir en el hecho de que La Gitanilla y Rinconete y Cortadillo fueron las novelas más elegidas años atrás por los profesores uruguayos. Cada momento histórico genera determinadas elecciones y visibiliza unos textos o unas formas de leerlos, que en otros períodos pudieron gozar de menor interés. De modo que sería posible preguntarse qué elementos se tuvieron en cuenta en la elaboración del actual programa de 4to. Año, cuando se tomó la decisión de pasar el Quijote al programa de 5to, argumentando la necesidad de una mayor madurez para su comprensión, y se recomendó, sin embargo, la lectura de alguna de las Novelas Ejemplares. También resulta productivo preguntarse cuáles de ellas podrían privilegiarse hoy, cuáles hablarían más al adolescente actual, y por qué. El propósito no es responder mecánicamente a estas cuestiones, sino ofrecer elementos para repensar la vigencia didáctica de la colección cervantina que, en 2013, celebró sus 400 años.

**Un marco para la primera lectura del Quijote en estudios terciarios (2019)**

Completo  
Ma. de los Ángeles González Briz

Montevideo

Palabras clave: Quijote formación docente formación universitaria de grado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Enseñanza de la Literatura

Medio de divulgación: Internet

<https://estudioshispanicos.edu.uy/publicaciones.php>

Este documento presenta un recorrido teórico-crítico para la enseñanza del Quijote en formación docente a partir de una propuesta planteada como eje temático para un concurso de aspirantes a profesores de formación docente en Uruguay: ¿El Quijote: la historia y la ficción, parodia e innovación narrativa en el origen de la novela moderna? (2018). Por esta razón, la presentación del tema ¿acotada en este caso solo al ítem que correspondió a ¿aspectos disciplinarios? - está supeditada a la forma de presentar el Quijote y la reflexión sobre el mismo en los cursos de formación docente en Uruguay. Dejando de lado las enormes y variadas posibilidades en la consideración teórica de los distintos conceptos que despliega esta formulación del tema, y su evolución en la historia de la literatura moderna, el documento se ocupa solo de algunas aplicaciones de los mismos que nos resultan imprescindibles para un primer acercamiento al Quijote, en el marco de la formación inicial del profesorado y para los primeros cursos de grado en la Universidad. Se profundiza en algunas líneas del enunciado general, ejemplificando su presentación en algunos pasajes del Quijote, como forma de sustentar un modo crítico que solo puede realizarse en la lectura y explicación de un texto, aun cuando necesite apoyarse en la tradición y la actualización.

## **PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

### **La vida breve: matriz onettiana para reescribir el Quijote (2024)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Congreso Internacional «La recepción de Cervantes: huellas, recreaciones y reescrituras (siglos XVII-XXI)»/ Congrès International La réception de Cervantes: traces, récréations et réécritures (XVIIe-XXIe siècles)

Ciudad: Saint Étienne

Año del evento: 2024

Anales/Proceedings: LA RECEPCIÓN DE CERVANTES: HUELLAS, RECREACIONES Y REESCRITURAS (SIGLOS XVII-XXI)

ISSN/ISBN: 978-1-952399-06-0

Publicación arbitrada

Escrita por invitación

Palabras clave: Cervantes; Onetti; intertextualidades; diálogos literarios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Intertextualidades

Medio de divulgación: Papel

### **Aspectos del cielo, icónicos misterios: Cecilio Peña y el mundo del Persiles (2022)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas

Ciudad: Madrid

Año del evento: 2022

Anales/Proceedings: De mi patria y de mí mismo salgo. Actas el X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)

Página inicial: 603

Página final: 616

ISSN/ISBN: 9788418979170

Publicación arbitrada

Editorial: Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, Instituto Universitario de Investigación Miguel

Ciudad: Alcalá de Henares

Palabras clave: Cervantes; Persiles; lectura y crítica; Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Otros

<https://iimigueldecervantes.web.uah.es/es/publicaciones/actas-y-homenajes/10-de-mi-patria-y-de-mi-mi>

### **Literatura criolla, arte popular: nuestros Quijotes y Sanchos (2022)** Trabajo relevante

Ma. de los Ángeles González Briz

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: XII Jornadas Cervantinas en Azul

Ciudad: Azul

Año del evento: 2022

Anales/Proceedings: Actas de las XII Jornadas Cervantinas en Azul

Publicación arbitrada

Escrita por invitación

Editorial: Azul

Ciudad: Azul

Medio de divulgación: Otros

### **Literatura áurea en el exilio republicano rioplatense: Rafael Alberti desde los clásicos (2020)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)

Ciudad: Madrid

Año del evento: 2020

Anales/Proceedings: En la Villa y Corte. Trigésima Áurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro

Página inicial: 379

Página final: 390

Publicación arbitrada

Editorial: UNED/ Universidad Complutense de Madrid

Ciudad: Madrid

Medio de divulgación: Internet

[www.librosuned.com/compras/detalle.aspx?isbn=0000000011111](http://www.librosuned.com/compras/detalle.aspx?isbn=0000000011111)

### **Cosas vistas y oídas: la resistencia al arraigo los primeros años de Álvaro Fernández Suárez en 'Marcha' (2017)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: Jornadas 2017 Humanidades Digitales y Abiertas

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2017

Anales/Proceedings: Actas de Jornadas 2017 Humanidades Digitales y Abiertas

Editorial: Fhce/ Udelar

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: exilio republicano español integración humor Álvaro Fernández Suárez Semanario Marcha

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Internet

<http://www.jornadas.fhuce.edu.uy>

El artículo se ocupa de algunas notas de prensa publicadas por Álvaro Fernández Suárez en el Semanario 'Marcha' (sección 'Cosas vistas y oídas'), durante el período de su exilio en Montevideo.

### **Callar el origen: el dispositivo de la sospecha y el auspicio de los linajes nuevos en Cervantes (2017)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Nacional  
Descripción: Jornadas 2017 Humanidades Digitales y Abiertas  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2017  
Anales/Proceedings: Actas de las Jornadas 2017 Humanidades Digitales y Abiertas  
Editorial: Fhce/ Udelar  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Quijote Cervantes análisis e interpretación de textos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Internet  
<http://www.jornadas.fhuce.edu.uy/index.php/es/>

#### **Valencias de la Edad de Oro: mito quijotesco en el Uruguay actual (2016)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: X Congreso de la AISO: Venecia (2014)  
Ciudad: Venecia  
Año del evento: 2016  
Anales/Proceedings: Serenísima palabra Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro  
Volumen: 1  
Publicación arbitrada  
Editorial: Edizioni Ca' Foscari (ECF)  
Ciudad: Venecia  
Palabras clave: Quijote Uruguay Mito de la Edad de Oro utopía  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
<http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-164-5/valencias-de-la-edad-de-oro/>  
En proceso de evaluación

#### **Cervantes en el centro del canon (2016)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Nacional  
Descripción: IX Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2016  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Cervantes canonización conmemoración clásico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Internet

#### **Terco empeño y esperanza alerta: la poesía de Luis Pérez Infante (2016)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Seminario itinerante Figuras del 36, El exilio español y sus actores de segunda fila: las redes en la emergencia de una nueva cultura transnacional  
Ciudad: París-Girona-Montevideo  
Año del evento: 2016  
Anales/Proceedings: Figuras del 36, El exilio español y sus actores de segunda fila: las redes en la emergencia de una nueva cultura transnacional  
Palabras clave: Guerra Civil Española exilio republicano español Luis Pérez Infante poesía política  
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel

**El amor y la experiencia del infierno: Onetti y el Soneto a Cristo crucificado (2014)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: VIII Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Literaturas infernales  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2014  
Publicación arbitrada  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Onetti Barroco mística española  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: CD-Rom

**Sangre y mérito en 'La ilustre fregona': de padres canallas, pícaros virtuosos y mesoneras castas (2014)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas  
Ciudad: Buenos Aires  
Año del evento: 2014  
Anales/Proceedings: Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Buenos Aires, 2013  
Publicación arbitrada  
Ciudad: Buenos Aires  
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares Novela de la ilustre fregona  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel

**Góngora y las vanguardias platenses: De polémicas y meridianos (2014)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Coloquio Internacional Montevideana VIII  
Ciudad: Montevideana  
Año del evento: 2014  
Anales/Proceedings: Nuevos mapas de las vanguardias. Miradas desde (o hacia) América Latina  
Volumen: 8  
Fascículo: 1  
Serie: 1  
Publicación arbitrada  
Editorial: Udelar/ Rinaldi & Risso  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Góngora dispositivo de conmemoración centenario vanguardias rioplatenses  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
En proceso de edición

**Educación, aprendizaje y gobierno de sí en La ilustre fregona (2014)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional

Descripción: Simposio Sujeto, Barroco y Modernidad. A 400 años de las Novelas Ejemplares de Cervantes

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2014

Anales/Proceedings:Sujeto, Barroco y Modernidad. 400 años de las Novelas Ejemplares

Publicación arbitrada

Editorial: Ediciones del Grupo de Estudios Cervantinos

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares sujeto moderno Novela de la ilustre fregona

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: CD-Rom

#### **Claves de España: ficciones cervantinas en la literatura uruguaya (2014)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: VIII CINDAC Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas

Ciudad: Oviedo

Año del evento: 2014

Anales/Proceedings:Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas,

Oviedo 2012

Volumen:1

Publicación arbitrada

Editorial: Centro de Estudios Cervantinos

Ciudad: Alcalá de Henares

Palabras clave: Cervantes Marcelo Estefanell cervantismo uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

#### **¿Hacia dónde mirar en tiempos de crisis? Respuestas de las últimas ficciones cervantinas (2013)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: II Encuentro de Egresados y I de Maestrandos de la FHCE

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2013

Anales/Proceedings:REVISTA ENCUENTRO DE EGRESADOS Y MAESTRANDOS DE FHCE

Página inicial: 38

Página final: 46

Editorial: FHCE Unidad de Egresados

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: ficciones cervantinas reescrituras del Quijote

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Internet

<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/encuentro-de-egresados>

#### **Un nombre propio. Escrituras femeninas a principios del siglo XX (2013)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Voyaging in, Voyaging out. Virginia Woolf y América Latina

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2013

Anales/Proceedings:Virginia Woolf en América Latina. Reflexiones desde Montevideo

Volumen:1

Serie: 7

Página inicial: 197

Página final: 210  
ISSN/ISBN: 9789974675575  
Editorial: Universidad de la República/ Linardi y Risso  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Virginia Woolf estudios de género autobiografía femenina escritoras españolas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Inglesa  
Medio de divulgación: Papel

**Paternidad dudosa, hijos bastardos: Mario Levrero desenmascara a Pierre Menard (2012)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: XII Jornadas Borges y los otros. Borges y la literatura argentina  
Ciudad: Buenos Aires  
Año del evento: 2012  
Anales/Proceedings: Borges y los otros. Jornadas XII  
Volumen: 3  
Publicación arbitrada  
Editorial: El otro el mismo  
Ciudad: Buenos Aires  
Palabras clave: Borges Pierre Menard Autoría Mario Levrero  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina  
Medio de divulgación: Papel

**Ficciones cervantinas en la literatura uruguaya (2012)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas  
Ciudad: Oviedo  
Año del evento: 2012  
Anales/Proceedings: Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas  
Editorial: Centro de Estudios Cervantinos  
Ciudad: Alcalá de Henares  
Palabras clave: Quijote recepción literaria recreaciones ficcionales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel

**Lectura, lectores y territorios fundacionales: el soñador-imitador en la obra de Juan Carlos Onetti (2012)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Nacional  
Descripción: VII Congreso Nacional y VI Internacional de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay: Literaturas fundacionales: construcción de subjetividades  
Ciudad: Nueva Helvecia  
Año del evento: 2012  
Anales/Proceedings: Actas del VII Congreso de APLU: Literaturas fundacionales: construcción de subjetividades  
Palabras clave: Onetti lectura escritura producción de la ficción  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: CD-Rom

**¿Hacia dónde mirar en tiempos de crisis? Respuestas de las últimas ficciones cervantinas (2012)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Nacional  
Descripción: II Encuentro Egresados y I Encuentro de Mastrandos de la FHCE  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2012  
Anales/Proceedings: Actas del II Encuentro Egresados y I Encuentro de Mastrandos de la FHCE  
Editorial: Universidad de la República  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: siglo XX narrativa uruguaya ficciones cervantinas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel

#### **El Quijote en Uruguay y un bicentenario (2011)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: IV Jornadas Cervantinas de Azul  
Ciudad: Azul Buenos Aires  
Año del evento: 2011  
Anales/Proceedings: IV Jornadas Cervantinas Regionales  
Publicación arbitrada  
Editorial: Instituto Cultural y Educativo del Teatro Español  
Ciudad: Azul  
Palabras clave: Quijote historia de la crítica Historia de la lectura recepción cultural  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel

#### **Lectores fabuladores: Una lectura de Onetti en clave cervantina (2011)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Nacional  
Descripción: IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2011  
Anales/Proceedings: Actas de las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE  
Editorial: Universidad de la República  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Juan Carlos Onetti Cervantes literatura comparada análisis e interpretación de textos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española y Uruguaya  
Medio de divulgación: CD-Rom  
<http://jornadas.fhuce.edu.uy/>

#### **Un nombre propio: escrituras femeninas a principios del XX" (2011)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Montevideanas  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2011  
Publicación arbitrada  
Editorial: Universidad de la República/ FHCE  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: estudios de género narrativa femenina contemporánea  
Áreas de conocimiento:

**Los más jóvenes: poesía uruguaya actual (2010)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Conferencia de la Asociación Mujeres y Letras Asociación Colegial de Escritores de Cataluña  
Ciudad: Barcelona  
Año del evento: 2010  
Editorial: Asociación Mujeres y Letras Asociación Colegial de Escritores de Cataluña  
Ciudad: Barcelona  
Palabras clave: poesía uruguaya contemporánea  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Internet  
[http://www.acec-web.org/quincenal/imatges/76\\_quinzenal\\_conferencia.pdf](http://www.acec-web.org/quincenal/imatges/76_quinzenal_conferencia.pdf)

**Migración y arraigo en La poesía de el Viejo Pancho (2010)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Os vínculos culturais Galicia-Uruguay (José Alonso y Trelles/Juana de Ibarbourou)  
Ciudad: Ribadeo (España)  
Año del evento: 2010  
Anales/Proceedings: Os vínculos culturais Galicia-Uruguay (José Alonso y Trelles/Juana de Ibarbourou. Actas do Congreso celebrado en Ribadeo e Lorenza, 14,15 e 16 de setembro de 2007.  
Coordinación Gustavo San Román, Lugo  
Volumen: 1  
Pagina inicial: 35  
Pagina final: 49  
Editorial: Fundación Comarcal A Mariña Central e Oriental  
Ciudad: Lugo  
Palabras clave: Relaciones Literarias Poesía Uruguaya Vínculos culturales Uruguay/ España  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel

**Las palabras y las cosas. Notas a unos capítulos del Quijote (2010)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Nacional  
Descripción: Jornadas de Investigación y extensión 2010  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2010  
Anales/Proceedings: Actas de las Jornadas de Investigación y extensión 2010  
Volumen: 1  
Pagina inicial: 30  
Pagina final: 39  
Editorial: FHCE  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Quijote análisis e interpretación de textos Crítica  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: CD-Rom

**El exilio como texto en la poesía de Rafael Alberti (2009)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo

Evento: Internacional  
Descripción: SEVFALE  
Ciudad: Belo Horizonte  
Año del evento: 2009  
Anales/Proceedings: Olhares críticos: estudos de literatura e cultura  
Página inicial: 43  
Página final: 55  
Publicación arbitrada  
Editorial: Editora UFMG  
Ciudad: Belo Horizonte  
Palabras clave: exilio Rafael Alberti Poesía española  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel

**La guerra civil en horizonte ajeno: la obra del hispanouruguayo José Carmona Blanco (2009)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Congreso La Guerra Civil Española (1936-1939)  
Ciudad: Madrid  
Año del evento: 2009  
Anales/Proceedings: Congreso La Guerra Civil Española (1936-1939)  
Volumen: 1  
Publicación arbitrada  
Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones  
Ciudad: Madrid  
Palabras clave: literatura española exilio republicano Guerra Civil Española  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Internet  
[www.secc.es/media/docs/34\\_5\\_GONZALEZ\\_BRIZ.pdf](http://www.secc.es/media/docs/34_5_GONZALEZ_BRIZ.pdf)

**La recepción del Quijote en Uruguay (2006)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Congreso  
Ciudad: Buenos Aires  
Año del evento: 2006  
Anales/Proceedings: El Quijote en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario  
Volumen: 1  
Página inicial: 695  
Página final: 702  
ISSN/ISBN: 9502909658  
Editorial: Universidad de Buenos Aires  
Ciudad: Buenos Aires  
Palabras clave: Quijote recepción literaria  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española  
Medio de divulgación: Papel

**El Quijote en Uruguay: un itinerario posible (2005)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Jornadas Cervantinas: A Cuatrocientos años de la publicación del Quijote  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2005  
Anales/Proceedings: Actas de las Jornadas Cervantinas  
Volumen: 1

Página inicial: 119  
Página final: 128  
ISSN/ISBN: 9974003288  
Editorial: Universidad de la República  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Quijote recepción  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española  
Medio de divulgación: Papel

**Un poeta de minorías (Recepción crítica uruguaya de Luis Cernuda). (2003)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Jornadas Luis Cernuda  
Ciudad: Buenos Aires  
Año del evento: 2003  
Anales/Proceedings: Jornadas Luis Cernuda  
Publicación arbitrada  
Palabras clave: Luis Cernuda Poesía española  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: CD-Rom  
Publicación en CD room a partir de la participación en las Jornadas Luis Cernuda, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 5 al 7 de marzo de 2003, en calidad de expositora, con la ponencia: Un poeta de minorías (Recepción crítica uruguaya del poeta).

**Rafael Alberti en el exilio rioplatense: una poesía extranjera (2003)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Congreso  
Ciudad: Madrid  
Año del evento: 2003  
Anales/Proceedings: El color de la poesía (Rafael Alberti en su siglo)  
Volumen: 1  
Página inicial: 393  
Página final: 412  
ISSN/ISBN: 8495486881  
Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones  
Ciudad: Madrid  
Palabras clave: exilio Rafael Alberti Poesía española  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española  
Medio de divulgación: Papel

**Una biografía del exilio (2003)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Jornadas sobre María Teresa León en su centenario  
Ciudad: Burgos  
Año del evento: 2003  
Anales/Proceedings: Homenaje a María Teresa León  
Volumen: 1  
Página inicial: 43  
Página final: 68  
ISSN/ISBN: 8495486709  
Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales  
Ciudad: Madrid  
Palabras clave: literatura española biografías María Teresa León

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española  
Medio de divulgación: Papel

### TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

#### **La literatura campera en su máxima expresión (2024)**

El País, suplemento Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

ISSN/ISBN: 1688-7190 y 1688-02  
Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 25/08/2024  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://www.elpais.com.uy/cultural/la-literatura-campera-en-su-maxima-expresion-recuperando-al-urugu>

#### **Dorothea Muhr: la escritura, los lugares y la dicha (2024)**

la diaria  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

ISSN/ISBN:1688-5104  
Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 17/05/2024  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://ladiaria.com.uy/libros/articulo/2024/5/dorothea-muhr-la-escritura-los-lugares-y-la-dicha/>

#### **Javier Marías, maestro de la doble moral y la simulación (2023)**

El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

DOI: <https://www.elpais.com.uy/cultural/javier-marias-m>  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 02/04/2023  
Lugar de publicación: Montevideo

#### **Onetti y el encierro (2020)**

Seminario Universidad  
Revista  
Ma. de los Ángeles González Briz

DOI: <https://semanariouniversidad.com/suplementos/onetti>  
Fecha de publicación: 10/06/2020  
Lugar de publicación: Costa Rica  
<https://semanariouniversidad.com/suplementos/onetti-y-el-encierro/>

#### **Los mejores libros del 2020 (2020)**

El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz, Varios

Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 06/12/2020  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://www.elpais.com.uy/cultural/mejores-libros.html>

#### **José Arenas y los 'Papeles suizos': La novela que ofendió a Nueva Helvecia (2020)**

El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 09/08/2020  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://www.elpais.com.uy/cultural/novela-ofendio-nueva-helvecia.html>

**Quijote, por Salman Rushdie (2020)**

El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Lugar de publicación: nota entregada para su publicación

**Onetti, su obra y el encierro (2020)**

El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 17/05/2020  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://www.elpais.com.uy/cultural/onetti-obra-encierro.html>

**Manuel Rivas indignado (2020)**

El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 12/07/2020  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://www.elpais.com.uy/cultural/manuel-rivas-indignado.html>

**El poeta y la crisis actual del lenguaje. Entrevista a Luis García Montero: realidad y mentira en democracia (2019)**

El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 30/09/2019  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://www.elpais.com.uy/cultural/poesia-realidad-mentira-democracia-luis-garcia-montero.html>

**Un caso de poesía y locura: Panero el desaforado (2018)**

El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 06/07/2018  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://www.elpais.com.uy/cultural/panero-desaforado.html>

**Nueva novela de Javier Marías. Más que secretos conyugales: el arte de nombrar lo innombrable (2018)**

El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 01/06/2018  
Lugar de publicación: Montevideo

**Shakespeare leyendo a Cervantes: La búsqueda continúa (2017)**

El País (Suplemento Cultural)  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

DOI: <http://sc.diarioelpais.com/cultural/busqueda-conti>

Palabras clave: Cervantes Shakespeare Cardenio Carlos Gamerro

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 07/04/2017

Lugar de publicación: Montevideo

<http://sc.diarioelpais.com/cultural/busqueda-continua-cardenio-cervantes-shakespeare.html>

Nota sobre Cardenio, novela del argentino Carlos Gamerro, basada en la obra perdida de Shakespeare.

**Entrevista a Javier Cercas (2017)**

El País de Montevideo, Suplemento Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: novela contemporánea Javier Cercas historia y ficción

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

**Javier Cercas sobre la Guerra Civil: La narrativa del nieto (2017)**

El País de Montevideo, Suplemento Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: novela contemporánea Javier Cercas El monarca de las sombras

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 04/08/2017

<http://www.elpais.com.uy/cultural/narrativa-nieto.html>

**El esplendor de la carne. Y la nostalgia por su pérdida (2017)**

El País de Montevideo, Suplemento Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: novela contemporánea Rosa Montero

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 07/07/2017

Lugar de publicación: Montevideo

<http://www.elpais.com.uy/cultural/esplendor-carne.html>

Reseña de la novela LA CARNE, de Rosa Montero. Alfaguara, 2016. Buenos Aires.

**Teatro, épica y ciudadanía. La ficción sanadora (2017)**

El País de Montevideo, Suplemento Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Literatura uruguaya teatro epopeya paideia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 01/03/2017  
<http://www.elpais.com.uy/cultural/ficcion-sanadora.html>  
Reseña de ACTUALIDAD DE LA TRAGEDIA Y LA EPOPEYA, de Helena Modzelewski y Claudia Pérez. Udelar, 2016. Montevideo

**Nueva biografía de Cervantes: El joven que imaginó el Quijote (2016)**

El País (Suplemento Cultural)  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

DOI: <http://www.elpais.com.uy/cultural/joven-que-imagin>

Palabras clave: Cervantes biografía José Manuel Lucía Megías

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/07/2016

Lugar de publicación: Montevideo

**Novela de Javier Marías. Dulces consuelos de la mentira. Sobre la memoria, el engaño y sus secuelas: el legado maldito de la Guerra Civil Española (2015)**

El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Fecha de publicación: 07/08/2015

Lugar de publicación: Montevideo

<https://www.elpais.com.uy/cultural/dulces-consuelos-mentira.html>

**Dos sobre Silvina Ocampo: La hermana irreverente (2015)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa argentina contemporánea Silvina Ocampo autobiografía textos reunidos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Fecha de publicación: 20/10/2015

Lugar de publicación: Montevideo

<http://www.elpais.com.uy/cultural/hermana-irreverente.html>

**Dulces consuelos de la mentira (sobre 'Así empieza lo malo', de Javier Marías) (2015)**

El País (Suplemento Cultural)  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Javier Marías Así empieza lo malo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 07/08/2015

Lugar de publicación: Montevideo

<http://www.elpais.com.uy/cultural/dulces-consuelos-mentira-javier-marias.html>

**Reseña de 'Dictadoras. Las mujeres de los hombres más poderosos de la historia', de Rosa Montero (2015)**

Suplemento Cultural de El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: siglo XX mujeres Rosa Montero

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Montevideo

**El último Cervantes: una vejez prolífica (2014)**

El País Cultural 1, 3  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Cervantes ediciones centenario homenajes  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 01/08/2014

**Reseña de 'Un buen detective no se casa jamás', de Marta Sanz (2014)**

El País de Montevideo, Suplemento Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: novela contemporánea Marta Sanz  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 04/07/2014  
Lugar de publicación: Montevideo

**Versiones: De La Mancha al Río de la Plata (2014)**

Ñ Revista de cultura 4, 6  
Revista  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Quijote Narrativa rioplatense recreaciones  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 15/02/2014  
Lugar de publicación: Buenos Aires

**Entrevista: "Con la novelista María Dueñas. La vida por delante" (2013)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: novela española contemporánea María Dueñas Literatura escrita por mujeres  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 15/11/2013  
Lugar de publicación: Montevideo

**De virajes y expectativas (Nota sobre Misión Olvido y El tiempo entre costuras, novelas de María Dueñas) (2013)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: novela española contemporánea María Dueñas Literatura escrita por mujeres  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 15/11/2013  
Lugar de publicación: Montevideo

**Javier Marías en cuento y novela: Conocer para olvidar (2013)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa española contemporánea Javier Marías  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://www.elpais.com.uy/cultural/conocer-olvidar-javier-marias.html>

**Novela de losi Havilio. Sin emoción ni patetismo, viernes 26 de abril de 2013 (2013)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa argentina contemporánea  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 26/04/2013

**Novela de Franceso Pacifico, Historia de Piero, 12 de abril de 2013 (2013)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa italiana contemporánea  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Italiana  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 12/04/2013  
Lugar de publicación: Montevideo

**Reseña de 'Las poseídas', de Betina González (2013)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa argentina contemporánea  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Reseña de 'Un buen detective no se casa jamás', de Marta Sanz (2013)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa española contemporánea  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Reseña de 'La tierra alucinada: Memorias de una china cuartelera', de Marcia Collazo (2013)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa uruguaya contemporánea  
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Crónicas y testimonios de Silvia Soler (2013)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa uruguaya contemporánea  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
Nota que reseña dos títulos de Silvia Soler (Uruguay): Crónicas de la nada. Montevideo, el violinista y otras historias, de Silvia Soler. Banda Oriental, Montevideo, 2010, 144 págs. Mientras tanto te escribo. Cartas de amor de cinco presos políticos uruguayos. Banda Oriental, Montevideo, 2012, 168 págs.

**Eran nuestros padres. Los que cambiaron el mundo (2012)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa argentina contemporánea  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
Nota que reseña y analiza dos novelas argentinas: \*UNA MISMA NOCHE, de Leopoldo Brizuela. Alfaguara, Montevideo, 2012, 280 págs. \*\* LOS PASAJEROS DEL ANNA C., de Laura Alcoba. Buenos Aires, Edhasa, 2012, 288 págs.

**Entre los muros: La educación en la encrucijada (2011)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: educación superior crisis de la educación educación y nuevas tecnologías  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Elogio del látigo. Una historia cultural de la excitación (2011)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural religión sexualidad  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /  
Medio de divulgación: Papel

**Entrepiernas. La extraordinaria cópula entre ciencia y sexo (2011)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural sexualidad  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /  
Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

**Princesas o muñecas. El nuevo rostro del sexismo (2011)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural estudios de género sexualidad  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**40 años de crisis. La mala educación (2011)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural crisis de la educación  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**¡Arriba España! Los mensajes de fin de año de Francisco Franco (2011)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia política análisis del discurso  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Análisis del discurso  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Cuentos de Carlos Marzal. Los pobres desgraciados hijos de perra (2011)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: crítica literaria narrativa española contemporánea  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Contar la propia vida: La verdad siempre es vulgar (2011)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: crítica literaria narrativa argentina contemporánea  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**El sexo invisible (2011)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural estudios de género arqueología y género

Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Arqueología/  
Antropología  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Like a rolling stone. Bob Dylan en la encrucijada (2011)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: biografías historia cultural Bob Dylan  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Los claustros del sexo pago (2010)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural feminismo historia de la mujer  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 09/07/2010  
Lugar de publicación: Montevideo

**Aventuras de Lasso de la Vega. Rebeldes de un siglo atrás (2010)**

El País Cultural N° 1063  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Literatura uruguaya escritores migrantes  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 16/04/2010  
Lugar de publicación: Montevideo

**Dos libros de Jamaica Kinkaid. Vida y ficción: lo que encubre la trama (2010)**

El País Cultural N° 1064  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: novela contemporánea narrativas femeninas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Novela contemporánea  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 23/04/2010  
Lugar de publicación: Montevideo

**Historia de la misoginia (2010)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural estudios de género sexualidad  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Historia de los burdeles: Los claustros del sexo pago (2010)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural estudios de género sexualidad  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Frente a la adversidad: Lecturas que sanan (2010)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Historia de la lectura crisis de la educación  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Bicentenario de mayo. Ciencia y revolución (2010)**

Suplemento Cultural El País  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural ciencia  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Frente a la adversidad. Lecturas que sanan (2010)**

El País Cultural, N° 1053  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural Historia de la lectura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 29/01/2010  
Lugar de publicación: Montevideo

**El futuro no es nuestro. Nueva narrativa latinoamericana (2009)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Narrativa latinoamericana  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 07/08/2009  
Lugar de publicación: Montevideo

**Virginia Woolf (1882-1941). Algo más que un cuarto propio (2009)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: crítica literaria Virginia Woolf

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura del siglo XX  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 20/02/2009  
Lugar de publicación: Montevideo

**Poesía de José Miguel Ullán. Palabra en libertad (2008)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: literatura española Poesía española  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Fecha de publicación: 08/08/2008  
Lugar de publicación: Montevideo

**Montevideo en el Novecientos: Tentación parisina (2007)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 02/02/2007  
Lugar de publicación: Montevideo

**Antonio Muñoz Molina: La infancia recuperada (2007)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: crítica literaria  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 05/01/2007  
Lugar de publicación: Montevideo

**Sexo en el 900: Medio siglo de escándalos y secretos (2006)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 08/09/2006  
Lugar de publicación: Montevideo

**La lección del maestro. Centenario de Jesualdo (1905-2005) (2005)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural pedagogía  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pedagogía  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 01/06/2005

Lugar de publicación: Montevideo

**El Quijote en América. La llegada y el exilio (2005)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Quijote historia cultural  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 22/04/2005  
Lugar de publicación: Montevideo

**1947-1954: Bergamín en Uruguay. Cuando Montevideo era una fiesta (2004)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: exilio español José Bergamín  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 24/09/2004  
Lugar de publicación: Montevideo

**Con Cristina Peri Rossi: Siempre fui demasiado moderna (2004)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Entrevista Cristina Peri Rossi  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 07/05/2004  
Lugar de publicación: Montevideo

**La poesía erótica en los Siglos de Oro (2004)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Poesía Siglos de Oro  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 14/05/2004  
Lugar de publicación: Montevideo

**Centenario de Esther de Cáceres (1903-1971): El sabor del paraíso (2003)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Poesía Esther de Cáceres  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 26/12/2003  
Lugar de publicación: Montevideo

**Novela de J.M. de Prada. Historias cruzadas (2003)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Reseña Novela española actual  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 23/05/2003  
Lugar de publicación: Montevideo

**Luis Cernuda y el surrealismo (2003)**

Relaciones  
Revista  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Luis Cernuda Poesía española  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 01/03/2003  
Lugar de publicación: Montevideo

**Luis Cernuda, el extranjero (2002)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Luis Cernuda Poesía española  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 27/09/2002  
Lugar de publicación: Montevideo

**Santiago Dossetti: Narrador de las orillas del mundo (2002)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa uruguaya Santiago Dossetti  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 09/08/2002  
Lugar de publicación: Montevideo

**Horacio Quiroga: escribir para los niños (2002)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa uruguaya Horacio Quiroga  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 26/07/2002  
Lugar de publicación: Montevideo

**Literatura Uruguay: Malas mujeres de papel (2002)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa uruguaya prostitución  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 28/06/2002  
Lugar de publicación: Montevideo

#### **Las muchachas de antes: Orquestas de señoritas (2002)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Orquestas de señoritas historia costumbres  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 10/05/2002  
Lugar de publicación: Montevideo

#### **La poesía de Pedro salinas: La búsqueda de lo absoluto (2001)**

El País Cultural  
Periodicos  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Pedro Salinas Poesía española  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 30/11/2001  
Lugar de publicación: Montevideo

#### **Estudio de una obra de Juana de Ibarbourou correspondiente al período de madurez, en Anales de Educación Secundaria, Año 3, N° 4, Montevideo, Diciembre, 1993. (1993)**

Anales de Educación Secundaria 25, 34  
Revista  
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Poesía Uruguaya Juana de Ibarbourou  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel

## **Producción técnica**

### **PRODUCTOS**

#### **Fotogalería Quijotes de mi barrio (Municipio F) (2020)**

, Otra  
Ma. de los Ángeles González Briz , Lorena Rodríguez  
Fotos en gigantografía de militantes barriales, con microtextos explicativos  
País: Uruguay  
Producto con aplicación productiva o social: Es el resultado de la interacción con vecinos de los barrios de Municipio F desde 2017  
Debido a la pandemia de covid-19, que retrasó las gestiones ante las autoridades del municipio, los materiales se exhibirán al aire libre en forma itinerante durante 2021.

#### **Asuntos Hispánicos (sitio web y base de datos) (2019)**

, Obra  
Ma. de los Ángeles González Briz , César Montaña  
Sitio web en construcción (adelantos disponibles en link), página web creada con financiación de CSIC Grupos I+D 2018 (UDELAR). Contiene información, documentación, publicaciones y base de datos (archivo de imágenes cervantinas de Uruguay)

País: Uruguay

Producto con aplicación productiva o social: El banco de datos e imágenes supone una retroalimentación con la base social en que se gestan las representaciones populares del Quijote, por ej. El trabajo con vecinos de Municipio F es un ejemplo de esa retroalimentación. Se han hecho actividades (talle

Institución financiadora: CSIC/ UDELAR

Medio de divulgación: Internet

<http://estudioshispanicos.edu.uy/>

### **Video Documental Protagonistas: Quijotes y Quijotas (2017)**

, Obra

Ma. de los Ángeles González Briz , Caetano López , José Dauría

Video documental

País: Uruguay

Medio de divulgación: Pelicula Video

<http://www.cce.org.uy/old/%EF%BB%BF%EF%BB%BFprotagonistas-quiotes-y-quiotas/>

Video que documenta relatos/testimonios de vida de militantes sociales o políticos u otros actores de la comunidad. En el evento participaron vecinas/os del Municipio F, alumnos/as de UTU, Centro Cultural Zabala, Espacio C.U.B.I.E.R.T.@, Mercadito Bella Italia y estudiantes y docentes de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR).

## **PROCESOS**

### **Taller Quijotes de cerca y de lejos (2021)**

Técnica Pedagógica

Ma. de los Ángeles González Briz , María Bedrossián

Reflexionar sobre la presencia de la obra de Cervantes, en especial en El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1605-1615) en el espacio cultural uruguayo a partir de una dinámica ágil que permita la retroalimentación permanente de experiencias y saberes, tanto del equipo perteneciente al Grupo Cervantino y de Estudios Literarios ( FHCE, UdelaR), como de los participantes.

Modalidad teórico-práctica. Además de la presentación de los resultados de diversas líneas de investigación y la bibliografía comentada, se propondrá la participación activa y los diálogos que se desarrollen durante el curso para la construcción de nuevas hipótesis, interrogantes y diversas actividades. Cada instancia será liderada por uno o dos de los integrantes del grupo, con opción de estar todos o parte del equipo presente. A cargo de: Grupo Cervantino y de Estudios Literarios de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) de la Universidad de la República.

Cupo limitado. Dirigido a Docentes en todos sus niveles, mediadores y estudiantes, talleristas, animadores, actores de teatro, docentes y estudiantes de teatro, artistas en general, educadores y toda persona que se sienta invitada a reflexionar en torno a las temáticas propuestas. En el marco del #AñoIberoamericanoDeLasBibliotecas

País: Uruguay

Disponibilidad: Restricta

Proceso con aplicación productiva o social: Llegada al interior del país en pandemia. Dio lugar a un vínculo permanente con Mercedes y Fray Bentos, del que resultó la participación en 2023 en la Feria del Libro de Fray Bentos y la incorporación del profesor mercedario Daniel Quijano al Grupo.

Institución financiadora: CCE/ Embajada de España

Palabras clave: Quijote memoria popular mito político Lectura y libros

<https://cce.org.uy/evento/quiotes-de-cerca-y-de-lejos/>

### **Programa Académico: Cervantes en el centro del canon, procesos de consagración, recepción e intercambios literarios (2018)**

Proceso de Gestión

Ma. de los Ángeles González Briz

El programa sustentará la consolidación de las líneas de investigación del GI (Grupo Cervantino y de Estudios Literarios, ID 683725), la formación de recursos humanos en literatura española y el afianzamiento del estudio de los contactos e intercambios cu

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricta

Proceso con aplicación productiva o social: Ha tenido y tiene una aplicación en proyectos de investigación/extensión (Municipio F y Barrio Cervantino -autodenominado-)

Institución financiadora: CSIC/ UDELAR

Palabras clave: representaciones sociales intertextualidades Humanidades Digitales investigación- acción base de datos reescrituras cervantinas migración de textos

Medio de divulgación: Internet

<http://estudioshispanicos.edu.uy/presentacion.php>

### **Literaturas atlánticas. Escritores hispanouruguayos: inmigración y exilio (2016)**

Técnica Pedagógica

Ma. de los Ángeles González Briz

Página web de utilidad para la enseñanza y de divulgación para el público en general

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Palabras clave: exilio migración hispanouruguayo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Internet

<https://escritorshispanouruguayos.wordpress.com/>

Página web que registra notas y fichas sobre escritores hispanouruguayos, de utilidad para la enseñanza y de divulgación para el público en general.

### **Página del Grupo de Estudios Cervantinos (Plataforma EVA) (2012)**

Técnica Pedagógica

Ma. de los Ángeles González Briz

Página con materiales críticos y teóricos para estudiantes e investigadores

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Palabras clave: Grupo de Estudios Cervantinos Materiales críticos Materiales teóricos Insumos para la investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Internet

<http://eva.fhuce.edu.uy/course/view.php?id=100>

Alimentación de la plataforma EVA: Grupo de Estudios Cervantinos (Fhce) Se ofrecen materiales críticos y teóricos para los investigadores del grupo y para estudiantes en general.

### **Discursos sobre el amor y la representación de lo femenino en Cervantes (Grupo de Estudios Cervantinos) (2011)**

Técnica Pedagógica

Ma. de los Ángeles González Briz

Elaboración y mantenimiento de recurso EVA (plataforma moodle) de apoyo bibliográfico y orientaciones a la investigación, en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Palabras clave: Cervantes estudios de género análisis e interpretación de textos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Internet

<http://eva.fhuce.edu.uy/course/view.php?id=100>

### **Página web interactiva de literatura española (2009)**

Técnica Pedagógica

Ma. de los Ángeles González Briz

Blog con materiales para los cursos de literatura española del IPA, con la posibilidad de interacción de los estudiantes. Se publican materiales para el curso, artículos y trabajos de los alumnos. Registra más de 1000 entradas

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Proceso con aplicación productiva o social: Uso didáctico en mis propios cursos y en los cursos que a su vez dictan los estudiantes de práctica en Educación Secundaria

Palabras clave: literatura española Página web Material didáctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Medio de divulgación: Internet

<http://literaturamedievalipa.blogspot.com>

## **TRABAJOS TÉCNICOS**

### **Red de Ciudades Cervantinas (2019)**

Elaboración de normativas, estándares y ordenanzas

Ma. de los Ángeles González Briz , Ricardo Ramón , José Miguel Onaindía , Alicia Platas , Esther Pailos , Elena Ruibal , Valeria Fontan Antunez , Ana Pehar , Cristina Urrutia

Elaboración de estatutos de Montevideo Ciudad Cervantina en relación a la Red de Ciudades Cervantinas;

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Irrestringida

Duración: 3 meses

Medio de divulgación: Internet

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/red\\_ciudades\\_cervantinas/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/red_ciudades_cervantinas/)

### **La lectura de Cervantes en Uruguay: los críticos-profesores (1945-1989) (2018)**

Elaboración de proyecto

Ma. de los Ángeles González Briz

Proyecto de investigación para año sabático. Comunicación de resultados en Congreso X CINDAC 2018 y preparación de libro para Concurso Publicaciones CSIC 2019 (resultó financiado y publicado en 2020 en Biblioteca Plural)

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Irrestringida

Número de páginas: 7

Duración: 12 meses

Medio de divulgación: Papel

### **Proyecto de investigación: El Quijote o la utilidad de los clásicos: continuaciones, emulaciones, versiones, reversiones latinoamericanas (2019-2023) (2018)**

Elaboración de proyecto

Ma. de los Ángeles González Briz

Investigación

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Irrestringida

Duración: 2 meses

Institución financiadora: CSIC/ UDELAR

Medio de divulgación: Internet

<http://estudioshispanicos.edu.uy/>

### **Proyecto CSIC Grupos I+D : Cervantes en el centro del canon, procesos de consagración, recepción e intercambios literarios (2018)** Trabajo relevante

Elaboración de proyecto

Ma. de los Ángeles González Briz

Investigación-acción/ Formación/ desarrollo de campo académico/ dotación de recursos para la investigación, archivo digital, base de datos, banco de imágenes

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Irrestringida

Número de páginas: 25

Duración: 4 meses

Institución financiadora: CSIC/ UDELAR

Palabras clave: investigación-acción formación de investigadores fortalecimiento del campo disciplinar dotación de recursos para formación e investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Española

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Arte y cultura popular

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Representaciones sociales de la literatura

Medio de divulgación: Internet

<https://www.csic.edu.uy/content/listado-de-grupos-id-2018-financiados>

El programa sustentará la consolidación de las líneas de investigación del GI (Grupo Cervantino y de Estudios Literarios, ID 683725), la formación de recursos humanos en literatura española y el afianzamiento del estudio de los contactos e intercambios culturales entre Uruguay y España. Las líneas de acción previstas en el programa comprenderán: -Llevar adelante el proyecto de investigación: ¿El Quijote o la utilidad de los clásicos: continuaciones, emulaciones, versiones, reversiones latinoamericanas? (2019-2023). -Consolidar un equipo estable de investigación con estudiantes de grado, maestría y futuros doctorandos. -Propiciar en algunos casos y en otros fortalecer la formación específica en Literatura Española mediante actividades de investigación, docencia y extensión. -Desarrollar las líneas de investigación del Grupo Cervantino y de Estudios Literarios, profundizando en algunas ya iniciadas en proyectos anteriores e incorporando nuevas, que apuntarán en términos generales al mapeo y la reflexión sobre la cultura regional y latinoamericana a partir de la relación con textos canónicos y representaciones europeas, en particular españolas, para lo cual tomamos el Quijote como objeto cultural emblemático. -Investigar las formas de presencia del Quijote en la cultura popular uruguaya a partir de documentos y testimonios. -Investigar el coleccionismo cervantismo (archivos personales, bibliotecas), manías y fetichismos en relación a objetos culturales ¿ungidos? o sacralizados (sus claves simbólicas). - Investigar las escrituras dramáticas basadas en la obra de Cervantes en Uruguay y las representaciones teatrales de sus tragedias, comedias y entremeses. -Poner a disposición de investigadores y público en general los resultados del trabajo del GI desde 2010, mediante sitio web que incluya base de datos bibliográfica y que funcione en red con grupos y asociaciones que hacen ese mismo trabajo en todo el mundo. -Apoyar nuevas líneas de investigación cercanas (contactos culturales y literarios de ida y vuelta entre Uruguay y España; circulación y circuito de libros y autores; recepción, viajes y residencia de escritores, redes personales e institucionales, exilios, diásporas).

#### **Tratamiento e investigación interdisciplinaria a la Colección documental de Fernando Díaz-Plaja (2017)**

Elaboración de proyecto

Ma. de los Ángeles González Briz , FIC/UDELAR , FIC/UDELAR , FIC/UDELAR

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Restringida

Número de páginas: 10

Duración: 12 meses

Institución financiadora: en concurso

Palabras clave: literatura española Descripción archivística Digitalización

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivología

Medio de divulgación: Internet

El proyecto tiene como objetivo general brindar tratamiento archivístico a la colección documental del escritor español Fernando Díaz-Plaja Contesti, así como el estudio académico desde la literatura española. Se han definido como objetivos específicos, la organización de los tipos documentales que están presentes en la colección, la elaboración de un instrumento de descripción archivística que sirva de herramienta para el control de las unidades documentales y la recuperación de la información contenida. Asimismo, se ha definido la realización de un plan de digitalización de los documentos que integran la colección con el fin de preservar, y así dar difusión del rico patrimonio documental que presenta. La colección ha sido donada al Centro Cultural de España de Montevideo, donde se encuentra actualmente depositada, y en donde se realizarán los procesos antes señalados.

#### **Montevideo Ciudad Cervantina (2015)**

Otra

Ma. de los Ángeles González Briz

Nominación Montevideo Ciudad Cervantina; Nominación Barrio Cervantino; Comisión de Agenda de Montevideo Ciudad Cervantina; Comisión Académica para la realización de Jornadas Cervantinas de Montevideo; Programación Festival Cervantino de Montevideo

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Ciudad: Montevideo  
Disponibilidad: Irrestricada

Duración: 72 meses  
Medio de divulgación: Internet  
<https://montevideo.gub.uy/areas-tematicas/cultura-y-tiempo-libre/montevideo-ciudad-cervantina>

### **El Quijote como ícono cultural: sus repercusiones en el imaginario uruguayo, su lugar en la construcción de la identidad nacional (2014)**

Elaboración de proyecto  
Ma. de los Ángeles González Briz  
Proyecto para aspirar a financiación del programa i+d, Comisión Sectorial de Enseñanza  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Ciudad: Montevideo  
Disponibilidad: Restricada

Número de páginas: 15  
Duración: 18 meses  
Institución financiadora: CSIC/UDELAR  
Palabras clave: Uruguay Cervantes identidad cultural  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Arte y cultura  
Medio de divulgación: Papel  
2015-2016: Ejecución del proyecto El Quijote como ícono cultural: sus repercusiones en el imaginario uruguayo, su lugar en la construcción de la identidad nacional. Ejecución de la dirección de investigación y presupuesto asignado. Fue seleccionado para su financiación durante 18 meses en el Llamado 2014 del Programa de Investigación y Desarrollo (I+D), de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC, UdeAR). Participantes del grupo de investigación: Mag. María Bedrossian, Lic. Carolina Condado, Estudiantes Adriana Kania y Francis Santana.

### **Barroco, Sujeto y Modernidad (2013)**

Elaboración de proyecto  
Ma. de los Ángeles González Briz  
Proyecto para constituir Grupo de Investigación interdisciplinario  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Ciudad: Montevideo  
Disponibilidad: Restricada

Número de páginas: 10  
Duración: 24 meses  
Palabras clave: Literatura Barroco sujeto moderno educación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia, Literatura, Psicología, Filosofía  
Medio de divulgación: Papel  
Desarrollo 2013-2015\_Grupo de investigación y taller de trabajo interdisciplinario que buscó explorar, en expresiones artísticas, textos literarios y otros discursos representantes de prácticas sociales y culturales, las ideas sobre el sujeto que se desarrollan en la modernidad temprana, así como su proyección en la sociedad y la cultura contemporáneas. El grupo organizó sus líneas de investigación, los intercambios y debates suscitados por las mismas, así como los adelantos y resultados mediante la modalidad de talleres de trabajo a demanda y tres encuentros anuales en régimen de seminario. Problemas generales que se intentaron abordar en los talleres y proyectos de investigación: -Las ideas acerca del sujeto que se desarrollan en la Modernidad temprana, su relación con las prácticas sociales y las manifestaciones culturales. -Las relaciones entre sujeto y Estado (el contexto europeo, España y América Latina). Control y judicialización. -La idea del sujeto y la determinación de la identidad (de género, de etnia, de lengua, de nación): Ortodoxias y heterodoxias; homogeneidad y disensos. -La afirmación de la subjetividad en la diferencia: textos de y sobre mujeres, conversos, marginados. -Sujetos y religiones: Reforma y Contrarreforma. Culpa, confesión y cultura postridentina. La impronta jesuita en la cultura hispánica de la modernidad

temprana. Introspección y subjetividad en los Ejercicios espirituales de Ignacio de Loyola. -La literatura del seiscientos y la construcción de la subjetividad: las variantes de la picaresca; la idea del sujeto como campo de tensión en la obra de Baltasar Gracián; las figuras del narrador la construcción de personajes en la obra de Cervantes. Integrantes: Francisco Bustamante, Ma. Ángeles González, Fernando Ordóñez, Lourdes Peruchena

### **Discursos sobre el amor y la representación de lo femenino en Cervantes (Grupo de Estudios Cervantinos) (2011)**

Elaboración de proyecto  
Ma. de los Ángeles González Briz  
Fortalecimiento del área Literatura Española; Formación de jóvenes investigadores  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Ciudad: Montevideo  
Disponibilidad: Restringida

Número de páginas: 20  
Duración: 24 meses  
Institución financiadora: -  
Palabras clave: Cervantes estudios de género análisis e interpretación de textos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: CD-Rom  
2011-2013 Los objetivos generales del proyecto fueron los siguientes: 1) Recensión de la bibliografía disponible sobre Cervantes 2) Profundización en la obra cervantina 3) Interpretación de textos desde una perspectiva de género

## **OTRAS PRODUCCIONES**

### **CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS**

#### **Cervantes y el contexto del Barroco (2014)**

Ma. de los Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR  
Perfeccionamiento  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Otros  
Tipo de participación: Docente  
Unidad: Unidad de Perfeccionamiento, Especialización y Posgrado (Upep, Fche)  
Duración: 1 semanas  
Lugar: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Ciudad: Montevideo  
Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República  
Palabras clave: Cervantes Barroco novela barroca  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **La Compañía de Jesús desde su fundación hasta su restauración (1534-1814) (2014)**

Ma. de los Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR  
Perfeccionamiento  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Otros  
Tipo de participación: Organizador  
Unidad: Grupo de Estudios Cervantinos  
Duración: 1 semanas  
Lugar: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Ciudad: Montevideo  
Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República  
Palabras clave: Barroco Modernidad temprana Compañía de Jesús  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Compañía de Jesús

#### **El héroe y el satanismo romántico en la obra poética de José de Espronceda (2010)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Especialización  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Tipo de participación: Docente  
Unidad: ANEP Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente (IPA)  
Duración: 1 semanas  
Lugar: CERP Salto  
Ciudad: Salto  
Institución Promotora/Financiadora: ANEP Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente (IDepartamento de Literatura, PA)  
Palabras clave: Poesía española Romanticismo español  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Información adicional: Destinatarios del curso: Docentes de Educación Secundaria y de Formación Docente

#### **Utopía pastoril y utopía prefeminista en el Quijote I (2009)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Especialización  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Otros  
Tipo de participación: Docente  
Unidad: Institutos de Formación Docente (IPA)  
Duración: 1 semanas  
Lugar: CERP de Salto  
Ciudad: Salto  
Institución Promotora/Financiadora: Institutos de Formación Docente  
Palabras clave: Quijote literatura española Siglos de Oro  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Utopía pastoril y utopía prefeminista en el Quijote II (2009)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Perfeccionamiento  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Otros  
Tipo de participación: Docente  
Unidad: Instituto de Profesores Artigas  
Duración: 1 semanas  
Lugar: IPA  
Ciudad: Montevideo  
Institución Promotora/Financiadora: Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente  
Palabras clave: Quijote  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN**

#### **Curso Plataforma EVA: Leer el Quijote, pensar sus reescrituras (2do semestre 2023) (2023)**

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay  
Idioma: Español

Web: <https://eva.fhce.udelar.edu.uy/course/view.php?id=25>

Objetivos: -Lectura crítica del Quijote de Cervantes capítulo por capítulo. -Estudiar algunos aspectos básicos de esta novela en su relación con otros textos, discursos, géneros literarios. - Involucrar a los estudiantes en los problemas que plantean la  
Palabras clave: Reescrituras del Quijote Luis Otero y Pimentel Quijote Análisis y comentario de textos Enseñanza de la literatura Literatura Española

#### **Curso Plataforma EVA: Seminario de Literatura Española: el Teatro Español del Siglo de Oro (2022)**

(2022)

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay

Idioma: Español

En el Prólogo a sus Ocho comedias y ocho entremeses nunca representados, Cervantes reconoce la admiración juvenil por Lope de Rueda, ¿varón insigne en la representación y en el entendimiento?, de quien elogia el verso y la ¿propiedad? de las ¿figuras?. Au

#### **Curso Plataforma EVA: Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana 2022 (2022)**

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay

Idioma: Español

El curso tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes una introducción panorámica a la literatura medieval europea, con especial hincapié en la literatura española. El enfoque principal es el análisis de textos, aunque el curso también intenta dar al es

#### **Curso Plataforma EVA: Seminario de Literatura Española 2021 (2021)**

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay

Idioma: Español

Fronteras, vestidos, textos: Identidades y otredades como problemas teóricos. La hispanidad y sus laberintos: España y sus diferencias.

#### **Curso de Literatura Española 2021 (2021)**

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay

Idioma: Español

Estudiar distintas manifestaciones de la literatura española de los siglos XX a XXI. Ejercitar a los alumnos en la lectura crítica de textos relevantes del período, atendiendo a su contexto histórico-cultural. Contenidos: Novecientos: modernismo y 98 -

#### **Blog didáctico de Literatura Española (2009)**

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://literaturamedievalipa.blogspot.com>

Página web interactiva que proporciona a estudiantes terciarios materiales de Literatura Española.

Se publican también artículos y trabajos de los alumnos. Registra más de 1000 entradas

Palabras clave: literatura española Página web Materiales didácticos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Poesía española del siglo XX (2007)**

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Ficha para estudiantes de seminario de grado de Literatura Española (FH y CE)

Palabras clave: siglo XX Poesía española

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Selección crítica sobre El burlador de Sevilla (2003)**

Ma. de los Ángeles González Briz, FHCE/UDELAR

País: Uruguay

Idioma: Español  
Medio divulgación: Papel  
Ficha para estudiantes de FHyCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía  
Palabras clave: Don Juan Teatro español  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Selección crítica sobre el Romanticismo en España, parte I (2003)**

Ma. de los Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Papel  
Ficha para estudiantes de FHyCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía  
Palabras clave: Romanticismo español Siglo XIX español  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Selección crítica sobre el Romanticismo en España (2003)**

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Papel  
Ficha para estudiantes de FHyCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía  
Palabras clave: Romanticismo Siglo XIX español  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Selección crítica sobre poesía del Barroco (2003)**

Ma. de los Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Papel  
Ficha para estudiantes de FHyCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía  
Palabras clave: Poesía española Barroco  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Los pazos de Ulloa de Emilia Pardo Bazán y el naturalismo español (2002)**

Ma. de los Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Papel  
Ficha para estudiantes de FHyCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía  
Palabras clave: literatura española Novela siglo XIX  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Selección crítica sobre elegías en la poesía de vanguardias (2002)**

Ma. de los Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Papel  
Ficha para estudiantes de FHyCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía  
Palabras clave: vanguardias Poesía española  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **Lecturas Transatlánticas (2023)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Revista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: [https://estudioshispanicos.edu.uy/publicaciones\\_update.php?id=5](https://estudioshispanicos.edu.uy/publicaciones_update.php?id=5)

Institución Promotora/Financiadora: FHCE/CSIC

Palabras clave: Estudios transatlánticos Literaturas en contacto Literaturas en diálogo

Información adicional: Lecturas Transatlánticas, vol 1, abril de 2023, ISSN: 2982-4133

### **Semblanzas caballerescas o las nuevas aventuras de Don Quijote de la Mancha, de Luis Otero y Pimentel (2023)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Libro

País: España

Idioma: Español

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de Salamanca

Información adicional: Edición anotada de las Semblanzas caballerescas o las nuevas aventuras de Don Quijote de la Mancha (La Habana, 1886), de Luis Otero y Pimentel. Proyecto en curso para su entrega entre 2024-2025 Coordinador: Javier Pardo García

### **Novelas ejemplares de Cervantes, vol. 2, 3 y 4 (2020)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://estudioshispanicos.edu.uy/>

Número de páginas: 427

Editorial: Asuntos Hispánicos

MontevideoNo

Palabras clave: Novelas Ejemplares Ediciones Universitarias Asuntos Hispánicos

Información adicional: Edición, prólogo y notas de Novelas Ejemplares de Cervantes. Edición para estudios universitarios de grado vol. 2: La Gitanilla (Luisita Rosas); Rinconete y Cortadillo (María de los Ángeles González); El celoso extremeño (Eleonora Basso y Ma. de los Ángeles Vera) vol. 3: El amante liberal (María Bedrossian); La española inglesa (Adriana Kania); La señora Cornelia (Francis Santana) vol. 4: El licenciado Vidriera (Lucía Campanella y Guillermina Chichizola); El casamiento engañoso (María de los Ángeles González); Coloquio de los perros (Fernando Ordóñez)

### **400 años de cervantismo. Actas de las Jornadas 2016/ Montevideo (2017)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 238

Editorial: Centro Cultural de España

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Intendencia de Montevideo/ Centro Cultural de España

### **Novelas Ejemplares (de Miguel de Cervantes), volumen 1 (2014)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 208

Editorial: Ediciones de la Plaza

Montevideo

Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares edición y notas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Información adicional: Edición de las Novelas Ejemplares de Cervantes en 4 tomos. Tareas

realizadas: Ejecución del Plan de la colección y dirección del equipo de trabajo (Grupo de Estudios Cervantinos, Fhce, Udelar). Edición de los textos, redacción de la introducción general. Prólogo a dos novelas, elaboración de notas léxicas y críticas.

**Rebeldes e integrados en el siglo XX. Curso de Verano del Departamento de Literatura del Instituto de Profesores Artigas (2011)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Libro  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: CD-Rom  
Número de páginas: 215  
Montevideo  
Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Literatura/ Instituto de Profesores Artigas  
Palabras clave: literatura del siglo XX  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Contemporánea  
Información adicional: Responsable de la revisión de artículos, edición e introducción

**La vida cultural del automóvil (2008)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Libro  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Papel  
Número de páginas: 244  
Editorial: Prometeo  
Buenos Aires  
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional de Quilmes  
Palabras clave: vanguardias literatura siglo XX  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /  
Información adicional: Revisión y corrección de estilo del texto en castellano (original en portugués)

**Las vanguardias literarias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos, de Jorge Schwartz. México, F.C.E., 2002 (2002)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Libro  
País: México  
Idioma: Español  
Número de páginas: 748  
Editorial: Fondo de Cultura Económica  
México  
Palabras clave: Vanguardias latinoamericanas manifiestos poéticos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana  
Información adicional: Revisión y corrección de estilo del texto en castellano (original en portugués)

**INFORMES DE INVESTIGACIÓN**

**Informe final del Programa Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios (2019-2023) (2023)**

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Disponibilidad: Irrestricada

**Informe operativo anual 2020 Programa Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios (2020)**

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay

Idioma: Español  
Nombre del proyecto: Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios  
Disponibilidad: Irrestringida  
Institución Promotora/Financiadora: CSIC/ UDELAR

**Informe de avance académico del Programa Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios (2019-2023) (2020)**

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Nombre del proyecto: Programa Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios  
Disponibilidad: Irrestringida

**Informe operativo anual 2019 Programa Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios (2019)**

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Nombre del proyecto: Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios  
Institución Promotora/Financiadora: CSIC/ UDELAR

**Informe de actuación renovación de Régimen de Dedicación Total (FHCE/ Udelar) (2019)**

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay  
Idioma: Español

**Informe de investigación de Año Sabático: La lectura de Cervantes en Uruguay: los críticos-profesores (1945-1989) (2019)**

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay  
Idioma: Español  
Nombre del proyecto: Proyecto de trabajo durante Año Sabático 2018  
Número de páginas: 7  
Disponibilidad: Restringida  
Institución Promotora/Financiadora: UDELAR  
Información adicional: Investigación de la obra cervantina de los "críticos profesores": Cecilio Peña Martín (1925-2000) y Guido Castillo (1922-2010): estudio de inéditos, cotejo de publicaciones e inéditos, revisión de entrevistas y testimonios, análisis del contexto y significaciones de estos ensayistas.

**Informe académico de pasantía de investigación en Barcelona (2018)**

Ma. de los Ángeles González Briz

País: España  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Otros  
Web: <http://cce.org.uy/evento/el-ruido-y-la-furia-el-siglo-de-fernando-diaz-plaja1918-2018/>  
Nombre del proyecto: Red de intercambio entre las colecciones y archivos de los hermanos Díaz-Plaja (Guillermo, Fernando y Aurora)  
Número de páginas: 6  
Disponibilidad: Irrestringida  
Información adicional: -Visita a la Unidad de Estudios Biográficos de la Universidad de Barcelona, donde se encuentra depositada la correspondencia de Guillermo Díaz-Plaja. Revisión de su correspondencia con Latinoamérica. Revisión de su correspondencia con su hermano Fernando. - Entrevista a la Dra. Anna Caballé, directora de dicha UEB/ UB -Entrevista con la Dra. Ana Díaz-Plaja Taboada, Aurora y Koki Díaz-Plaja (hijas de Guillermo) -Visita a la Academia de Bonnes Lletres,

donde se encuentra el Archivo de GDP y la enorme biblioteca (más de 20.000 volúmenes, donde relevé especialmente la existencia de autores uruguayos e hispanoamericanos), las fichas de trabajo, anotaciones, recortes, las ediciones de todas sus obras. -Entrevista a Federico Ulsamer Díaz-Plaja, hijo de Aurora, con quien fui a conocer y consultar el archivo de la escritora de la familia, depositado en la Facultad de Biblioteconomía de la Universidad de Barcelona. -En noviembre se inauguró en Montevideo la Exposición ?El ruido y la furia: el siglo de Fernando Díaz-Plaja?, cuya curaduría estuvo a mi cargo y el de Florencia Morera.

**Informe final Espacio de Formación Integral (EFI) Taller literario para promover relatos autobiográficos de resistencia y construcción comunitaria en Municipio F. Protagonistas: Quijotes y Quijotas. (2017)**

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Nombre del proyecto: Protagonistas: Quijotes y Quijotas en Municipio F

Número de páginas: 7

Disponibilidad: Restringida

Institución Promotora/Financiadora: Unidad de Extensión

Información adicional: Llamamos ?taller? a las actividades que se desarrollaron en territorio (en el Municipio F). Cada sesión se desarrolló en un distinto centro barrial, dando lugar a trabajo de los responsables del taller con participantes locales voluntarios (UTU km 16 y centros comunitarios ? Centro Cultural Zabala y Mercadito Bella Italia). Cada sesión dio lugar a uno o varios intercambios posteriores con recogida de datos o con elaboración de un producto audiovisual que sería, a la vez, resultado, síntesis y documento (incluso fuente para futuras investigaciones o reflexiones). -Estos datos y productos finales fueron presentados en el Centro Cultural de España el día 9 de octubre de 2017, con concurrencia de vecinos del Municipio F y de alumnos y profesores de UTU de camino Maldonado, km 16. -Las ?horas teóricas aula? correspondieron a las reuniones presenciales de la docente con los estudiantes inscriptos en el EFI. Algunas tareas funcionaron como ?curso de formación? (lectura de materiales y discusión de bases críticas y metodológicas, así de como las líneas de trabajo) y otras correspondieron directamente a la planificación de actividades. En los dos casos hubo algunas tareas que se derivaron a horas de trabajo domiciliario (lecturas, selección de materiales, etc.). Esta actividad en el EFI dio lugar a una línea de investigación y difusión, a cargo de la estudiante Lorena Rodríguez, que se prolongó hasta 2020 (cuyos resultados se difundirán en 2021), en el marco del Programa Académico financiado por CSIC Grupos I+D 2018.

**Informe académico final del Proyecto I+D 2014\_El Quijote como ícono cultural: sus repercusiones en el imaginario uruguayo, su lugar en la construcción de la identidad nacional (2016)**

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay

Idioma: Español

Nombre del proyecto: El Quijote como ícono cultural: sus repercusiones en el imaginario uruguayo, su lugar en la construcción de la identidad nacional

Disponibilidad: Irrestringida

Institución Promotora/Financiadora: CSIC I+D

**Informe de resultado de investigación: El héroe romántico: ¿amor absoluto o incapacidad de amar, en Anales del IPA. N° 4, Segunda Época. Montevideo: Uruguay, 2009 (2009)**

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Nombre del proyecto: El mito de Don Juan en la literatura española

Disponibilidad: Irrestringida

Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Profesores Artigas (IPA)

Palabras clave: Don Juan Espronceda mito

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Información adicional: Informe de avance de investigación

**Informe de adelanto de investigación en artículo colectivo Cuatro escalas en el mito de Don Juan, en Anales del IPA. Tomo II, N° 3, Segunda Época. Montevideo: Uruguay, 2008 (en coautoría con Ma. del**

**Carmen González, Patricia Núñez y Gustavo Martínez). (2008)**

Ma. de los Ángeles González Briz , IPA/CFE , IPA/CFE , IPA/CFE

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Nombre del proyecto: El mito de don Juan en la literatura española

Número de páginas: 8

Disponibilidad: Irrestricida

Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Profesores Artigas (IPA)

Palabras clave: Don Juan literatura española mito

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Información adicional: Informe de avance de investigación

**ORGANIZACIÓN DE EVENTOS**

**Semana Cervantina 2023 (2023)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/

Embajada de España/ Institut Hispanique , Sorbonne Université

Palabras clave: Cervantes teorías sobre el gobierno en los Siglos de Oro Diálogos literarios Diálogos culturales cultura uruguaya literatura uruguaya exilio

Información adicional: Ciclo de ponencias y conferencias: Presentación de resultados de

investigación del proyecto CSIC Grupos I+D 2018-2023. -Egresados de grado y maestrados

recientes. -Conferencias: Fernando Ordóñez: Cervantes y la cuestión morisca Ma. de los Ángeles

González: Don Quijote, mito político y exilio -Conferencia destacada de Renaud Malavialle, Maître de Conférences (Institut Hispanique/ Sorbonne Université): "La teoría del tiranicidio en el tratado

De rege, de Juan de Mariana, 1599.

**Exposición Fotográfica Cervantes a la vista (2023)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Exposición

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: Uruguay ,Montevideo

Idioma: Español

Web: <https://fhce.edu.uy/cervantes-a-la-vista/>

Duración: 4 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ CSIC/ UDELAR

Palabras clave: Imágenes urbanas Fotografía Quijote Cervantes Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Fotografía

Información adicional: Montevideo guarda, entre otras cosas, el secreto de un barrio cervantino.

Las imágenes muestran un texto en movimiento que pauta la vida urbana, ¿lugares de la memoria?,

huellas de algo que ha pasado, advertencias de futuro o señales de un proceso. Desde 2010, el

Grupo Cervantino (FHCE/CSIC/UDELAR) recopila registros sobre la presencia visual pública de

Don Quijote en todo el país. Pero esta selección de fotografías elige breves secuencias

montevideanas, expresiones concentradas: monumentos, pintadas, un barrio que se autoproclama

cervantino, la estatua de un autor que, en un sitio clave, tutela el acervo literario marcando ciertas

concepciones del prestigio y la preservación cultural. Son instantáneas de ese texto en movimiento

que pauta la vida urbana, ¿lugares de la memoria?, restos o huellas de algo que ha pasado,

advertencias de futuro o señales de un proceso. Ponerlas ¿a la vista? puede dotarlas de cronología,

convertirlas en un relato que ayude a explicarlas y explicarnos. Selección de imágenes y textos:

María de los Ángeles González Fotografías: Caetano López y María de los Ángeles González

**Coloquio Montevideana XII (2024): Literaturas e identidades en portugués: Reflexiones desde Montevideo (2023)**

Ma. de los Ángeles González Briz , Raquel Joao Carinhas

Congreso  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Montevideo  
Idioma: Español

Web: <https://fhce.edu.uy/montevideana/>

Duración: 1 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: FHCE/CSIC/ Instituto Camoes/Embajada de Portugal

Palabras clave: Literatura e identidades en portugués Coloquio Montevideana Portugués de Uruguay Frontera

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura en portugués

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /

Información adicional: Literaturas e identidades en portugués: Reflexiones desde Montevideo Desde hace más de 500 años, resultado del proceso de colonización portuguesa, la lengua portuguesa se ha expandido por distintos territorios de América, África y Asia, adquiriendo nuevas tonalidades en cada chão que pisa, nutriéndose a lo largo del tiempo de los contactos con otros idiomas, como las lenguas autóctonas, indígenas, en el caso particular de Brasil, y crioulas. El portugués es asimismo la lengua mayoritaria de las literaturas producidas en la comunidad de países de habla portuguesa, o minoritaria si atendemos a otros territorios, como Goa, Macao y Uruguay, o en contextos de diáspora. La literatura apunta caminos para la percepción de sujetos y alteridades. En estos siglos, las literaturas en portugués han cuestionado y desencadenado un conjunto de reflexiones en torno a las identidades, entendidas como algo inacabado y siempre en proceso de mudanza. En esta edición de Montevideana se busca crear un espacio de discusión y reflexión en torno a las literaturas producidas en portugués, con especial enfoque en la relación entre creación literaria en lengua portuguesa y cuestionamientos identitarios. XII Coloquio Internacional Montevideana, 26, 27 y 28 de junio de 2024, Museo Nacional de Artes Visuales. Se convoca a enviar propuestas de hasta 500 palabras (sin contar la bibliografía) antes del 30 de abril de 2024 a la dirección [montevideana2023@gmail.com](mailto:montevideana2023@gmail.com) El XII Coloquio Internacional Montevideana, como los anteriores, siguiendo la tradición de la educación estatal uruguaya, es enteramente gratuito, tanto para los expositores como para los asistentes. Se aceptan artículos en español y en portugués. Organiza: Departamento de Letras Modernas del Instituto de Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

### **Ciclo de conferencias sobre Cervantes en Feria del Libro de Fray Bentos (2023)**

Ma. de los Ángeles González Briz , Silvana Piccirillo

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Fray Bentos / Young

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Intendencia de Fray Bentos

Palabras clave: Cervantes Quijote historia del libro libro y lecturas Grupo Cervantino y de Estudios Literarios (FHCE)

Información adicional: Charlas a cargo de integrantes del Grupo Cervantino y de Estudios

Literarios (FHCE/CSIC/UDELAR): Daniel Quijano Adriana Nicoloff Rodrigo Bacigalupe Lorena Rodríguez

### **Nuestros Cervantes El libro, los clásicos, los premios (2022)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,CCE Montevideo

Idioma: Español

Web: <https://cce.org.uy/evento/nuestros-cervantes/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: CCE Montevideo/ Embajada de España en Uruguay

Palabras clave: Premio Cervantes Juan Carlos Onetti Ida Vitale Cristina Peri Rossi

Información adicional: En la celebración del Día Internacional del Libro convocamos a estudiantes del Grupo Cervantino y de Estudios Literarios de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República (FHCE/ UDELAR) para compartir sus experiencias de lectura del Quijote. Homenajeamos también a los uruguayos que recibieron el Premio Cervantes: Juan Carlos Onetti, Ida Vitale y Cristina Peri Rossi (recientemente galardonada con la máxima distinción literaria que otorga España y que recibirá este 23 de abril) Programa 15.00 hs.

Presentación María de los Ángeles González (UDELAR), ¿Onetti y la libertad? 16.00 hs. Aurelio Major (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona) 17.00 hs. Presentación de Fernando Ordóñez: Nuestros proyectos: Cervantes y nuestro grupo de investigación (UDELAR) Participantes del Grupo de Investigación: Gastón Pérez Taborda, Milagros Amaral, Juan Pablo Pérez Leiva 17.30 a 18.00 Pausa 18.00 a 18.30 Participantes del Grupo de Investigación: Adriana Nicoloff, Magdalena Pérez Facio, Adriana Montado, Carolina Condado 18.45 hs. Claudia Pérez (UDELAR), «Si no tengo amor, nada soy». Cristina Peri Rossi y la construcción del mito.

**Seminario de Primavera 2021: Continuaciones, versiones, adaptaciones y otras reescrituras: un desafío para los estudios literarios (2021)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,FHCE

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: FHCE

Información adicional: Participación especial del Prof. Dr. Javier Pardo García (Universidad de Salamanca), con la exposición titulada: La reescritura y sus modalidades. Participación de integrantes del Grupo Cervantino y de Estudios Literarios (grado, maestrandos y doctorandos), presentando proyectos y avances de investigación.

**Seminario Delibes: Miguel Delibes y nuestros pobres, nuestros héroes, nuestros santos inocentes (2021)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,CCE Montevideo

Idioma: Español

Web: <https://cce.org.uy/evento/miguel-delibes-y-nuestros-pobres-nuestros-heroes-nuestros-santos-inocentes>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: CCE Montevideo/ Embajada de España en Uruguay

**Refundación del mundo: conversaciones sobre poesía en la vida y en el aula (2019)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: [www.cce.org.uy/formacion/seminario-con-el-poeta-alvaro-garcia-espana](http://www.cce.org.uy/formacion/seminario-con-el-poeta-alvaro-garcia-espana)

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España

Palabras clave: poesía aula poéticas renovadoras

Información adicional: El CCE y la cátedra de Literatura Española (FHCE/ UDELAR), con la presencia en Montevideo del poeta español Álvaro García (Málaga, 1965) convocaron un seminario sobre poética y didáctica de la poesía. La primera sesión (25/11) consistió en un debate con los poetas uruguayos Héctor Bardanca y Virginia Lucas, acerca de poesía fuera de esquemas oficiales y poéticas renovadoras. La sesión del 26/11, centrada en la faceta docente, junto al profesor y poeta José Luis Gadea (Hoski), abordó cuestiones de didáctica activa de la poesía, la enseñanza más allá de nombres y fechas, y el aula universitaria o liceística como laboratorio poético.

**Seminario Revolución y guerra en España 1936-1939 (Ciclo 2019) (2019)**

Ma. de los Ángeles González Briz , Alicia Cagnasso , Analaura Vallcorba , Naguy Marcilla

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Fundación Vivian Trías Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://fundacionviviantrias.org/>

Duración: 12 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Fundación Vivian Trías

### **Seminario Revolución y guerra en España 1936-1939 (Ciclo 2018) (2018)**

Ma. de los Ángeles González Briz , Alicia Cagnasso , Naguy Marcilla , Fundación Vivian Trías  
Otro  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Fundación Vivian Trías Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: <http://fundacionviviantrias.org>  
Duración: 4 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: Fundación Vivian Trías

### **El ruido y la furia (2018)**

Ma. de los Ángeles González Briz , Florencia Morera  
Exposición  
Sub Tipo: Curaduría  
Lugar: Uruguay ,Montevideo  
Idioma: Español  
Web: <https://cce.org.uy/evento/el-ruido-y-la-furia-el-siglo-de-fernando-diaz-plaja1918-2018/>  
Duración: 8 semanas  
Catálogo: SI  
Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España  
Palabras clave: Archivos literarios Colecciones personales Fernando Díaz-Plaja Uruguay España  
Información adicional: Una exposición que atraviesa un siglo, desde la mirada de un escritor que alcanzó su mayor celebridad en los años 70, con un millón de ejemplares vendidos de El español y los siete pecados capitales (1966), aunque fue autor de más de 100 libros. Fernando Díaz-Plaja nació hace un siglo en Barcelona y murió en Uruguay, en 2012. Protagonista de una época, fue también testigo lúcido y agudo, aunque descollara más por su fama mundana. Su Colección, depositada en el CCE, viene siendo tratada desde 2017 por un equipo interdisciplinario de Literatura Española, Archivología y Bibliotecología (FHCE y FIC/ UDELAR). Un muestrario de sus papeles, recortes, cartas, anotaciones, evidencia en esta presentación al público, sus obsesiones por la historia de España. Su Álbum de la vanidad testimonia un siglo de luces y sombras: la fotografía que capta el brillo de la fama inmediata, las pasiones y la violencia como trasfondo, la imposición de lo humano por sobre todo.

### **El Quijote Universal, Palacio Santos, 19 a 25 de octubre (2018)**

Ma. de los Ángeles González Briz , Milagros Amaral , Ricardo Ramón Jarne  
Exposición  
Sub Tipo: Curaduría  
Lugar: Uruguay ,Montevideo  
Idioma: Español  
Web: <https://cce.org.uy/evento/quijote-universal/>  
Duración: 4 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Relaciones Exteriores  
Palabras clave: Ediciones del Quijote coleccionismo idiomas  
Información adicional: El Quijote universal Curaduría y textos: Milagros Amaral y Ma. Ángeles González Briz (Fhce, Udelar); Ricardo Ramón Jarne (CCE) Organización: Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Internacionales. De las infinitas posibilidades de reunir ediciones para una exposición, esta selección es única, ya que es el resultado de una particular convocatoria del Ministerio de Relaciones Exteriores a los representantes de Uruguay en el mundo, solicitando el envío de ejemplares del Quijote publicados en aquellos países en que cuenta con sedes diplomáticas, o disponibles allí. Muchos respondieron a la propuesta y el resultado es original y curioso. Ediciones del Quijote en bable, euskera, húngaro, coreano, vietnamita, islandés, ucraniano, guaraní -entre otras lenguas-, cohabitan con ejemplares de distintas épocas, nuevos o usados, publicados en Austria, China, Grecia, Israel, Líbano o Polonia.

### **Seminario sobre literatura del Camino de Santiago (2018)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Otro  
Sub Tipo: Otra  
Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España Montevideo  
Idioma: Gallego  
Medio divulgación: Otros  
Web: <http://cce.org.uy/evento/literatura-sobre-el-camino-de-santiago-como-fenomeno-cultural-en-contexto-d>

Duración: 1 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España

**Protagonistas: Quijotes y Quijotas (2017)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Otro  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: <http://www.cce.org.uy/%EF%BB%BF%EF%BB%BFprotagonistas-quiotes-y-quiotas/>  
Duración: 1 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: FHCE/EFI/Grupo de Estudios Cervantinos  
Palabras clave: Quijote testimonio relatos identidad comunitaria  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Trabajo comunitario  
Información adicional: Presentación del documental y mesa redonda con los y las estudiantes, vecinos y actores sociales participantes del proyecto PROTAGONISTAS: QUIJOTES Y QUIJOTAS, un proyecto del EFI que lleva adelante el Grupo de Estudios Cervantinos (FHCE) con la Dirección Nacional de Promoción Sociocultural (DNPSC) del MIDES, el Municipio F, el Proyecto Esquinas y la Oficina Territorial Belloni del MIDES para promover la expresión de relatos/testimonios de vida de militantes sociales o políticos u otros actores de la comunidad.

**El campo literario y el capitalismo cognitivo en la enseñanza universitaria, de Alfredo Saldaña (2017)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Otro  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: <http://www.aecid.org.uy/?p=2880>  
Duración: 1 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: FHCE/UDELAR  
Palabras clave: educación capitalismo cognitivo  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Enseñanza Universitaria  
Información adicional: Conferencia sobre 'El campo literario y el capitalismo cognitivo en la enseñanza universitaria', dictada por el Prof. Alfredo Saldaña (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza) en la FHCE, en mayo de 2017.

**Exposición cervantina: Circulación y peripecias del Quijote en Uruguay: la colección de Roberto Cataldo (2016)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Exposición  
Sub Tipo: Curaduría  
Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España, Montevideo Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Otros  
Duración: 4 semanas  
Catálogo: SI  
Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España, Montevideo  
Palabras clave: Quijote ediciones colección cervantina coleccionismo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Información adicional: Montevideo ha sido una ciudad de gran circulación de libros usados y antiguos en ferias y librerías, gracias a lo cual sigue reservando sorpresas. En noviembre de 2016, a 400 años de la muerte de Cervantes, presentamos al público, en el Centro Cultural de España de Montevideo, una pequeña muestra de la enorme colección cervantina que encierra la librería anticuaría 'El Galeón?', en la que se encuentran alrededor de 500 libros de y sobre Cervantes. El comercio inició su actividad en enero de 1973, pero su propietario, Roberto Cataldo, trabaja con libros desde 1960. Muchos ejemplares cervantinos pasaron por sus manos. Conocedor de obras y

ediciones por profesión y afición, en 2005 editó Cervantes en el Uruguay, de Diego González Gadea, profesor y librero, a quien pertenecieron muchos de estos ejemplares. La selección de ejemplares que se expusieron contó con sugerencias de Cataldo, y el montaje correspondió a Daniel Rial, a quien agradezco su trabajo e interés. A continuación se ofrece el listado presentado en la muestra y se ofrecen imágenes de las ediciones más raras o valiosas.

### **Jornadas Internacionales Cervantinas de Montevideo. Desde el Quijote: 400 años de cervantismo (2016)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Congreso  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Biblioteca Nacional/ Centro Cultural de España Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: <http://www.cce.org.uy/jornadas-academicas-desde-el-quiote-400-anos-de-cervantismo/>  
Duración: 1 semanas  
Catálogo: SI  
Institución Promotora/Financiadora: Comisión Agenda Montevideo Ciudad Cervantina/ UDELAR  
Palabras clave: Quijote Cervantes centenario  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **Circulación y peripecias del Quijote en Uruguay: la colección de Roberto Cataldo (2016)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Exposición  
Sub Tipo: Curaduría  
Lugar: Uruguay  
Idioma: Español  
Web: <https://www.ultimahora.com/exponen-uruguay-la-1-edicion-suramericana-del-quiote-y-otras-rarezas-cer>  
Duración: 6 semanas  
Palabras clave: libros colecciones personales Cervantes Quijote Uruguay  
Información adicional: Montevideo ha sido una ciudad de gran circulación de libros usados y antiguos en ferias y librerías, gracias a lo cual sigue reservando sorpresas. En noviembre de 2016, a 400 años de la muerte de Cervantes, presentamos al público, en el Centro Cultural de España de Montevideo, una pequeña muestra de la enorme colección cervantina que encierra la librería anticuaría ?El Galeón?, en la que se encuentran alrededor de 500 libros de y sobre Cervantes. El comercio inició su actividad en enero de 1973, pero su propietario, Roberto Cataldo, trabaja con libros desde 1960. Muchos ejemplares cervantinos pasaron por sus manos. Conocedor de obras y ediciones por profesión y afición, en 2005 editó Cervantes en el Uruguay, de Diego González Gadea, profesor y librero, a quien pertenecieron muchos de estos ejemplares. La selección de ejemplares que se expusieron contó con sugerencias de Cataldo, y el montaje correspondió a Daniel Rial, a quien agradezco su trabajo e interés. A continuación se ofrece el listado presentado en la muestra y se ofrecen imágenes de las ediciones más raras o valiosas.

### **Ciclo sobre Max Aub (Prf. Dr. Javier Lluch) (2016)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Otro  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Fhce/CCE/Alianza Cutural Uruguay Estados Unidos Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: <http://www.cce.org.uy/udelar-y-cce-nos-acercan-a-la-figura-de-max-aub-con-el-especialista-espanol-ja>  
Duración: 1 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: FHCE/CCE  
Palabras clave: siglo XX Teatro español Max Aub  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Información adicional: Ciclo de dos conferencias (Centro Cultural de España y FHCE), del Dr. JavierLluch-Prats (Universitat de València): Max Aub (1903-1972): el devenir de un clásico contemporáneo. 31 de mayo y 1 de junio de 2016.

### **La ira sagrada: violencia y martirio en la Guerra Civil Española (Javier Ramón Solans, Universidad de**

**Münster) (2016)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Otro  
Sub Tipo: Otra  
Lugar: Uruguay ,FHCE Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: <http://www.fhuce.edu.uy/index.php/humanidades-destacados/6678-resumen-de-actividades-de-la-fhce-en-2>  
Duración: 1 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: FHCE  
Palabras clave: Guerra Civil Española historia de España  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de España  
Información adicional: Conferencia abierta La ira sagrada: violencia y martirio en la Guerra Civil Española (Javier Ramón Solans, Universidad de Münster)

**Festival Cervantino de Montevideo (2016)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Festival  
Sub Tipo: Curaduría  
Lugar: Uruguay ,Montevideo  
Idioma: Español  
Web: <https://udelar.edu.uy/bibliotecas/i-festival-internacional-cervantino-de-montevideo/>  
Duración: 8 semanas  
Catálogo: SI  
Institución Promotora/Financiadora: UDELAR/ Centro Cultural de España/ otras  
Palabras clave: Cervantes en las artes escénicas Exposiciones Muestras de teatro Cine Literatura Conferencias Jornadas Académicas

**Las revistas literarias en los años 30, Dr. Bernat Padró (2016)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Otro  
Sub Tipo: Otra  
Lugar: Uruguay ,FHCE Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Duración: 1 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: FHCE  
Palabras clave: vanguardias revistas literarias contactos Uruguay-España  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Información adicional: Conferencia del Dr. Bernat Padró (Universidad de Barcelona). Las revistas literarias en los años 30. FHCE, 7 de abril de 2016.

**Seminario de clásicos españoles: la Comedia en el Siglo de Oro (2016)**

Ma. de los Ángeles González Briz  
Otro  
Sub Tipo: Curaduría  
Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España Montevideo  
Idioma: Español  
Duración: 1 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España  
Palabras clave: teatro Siglo de Oro clásicos Comedia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Coloquio Montevideana IX Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas (2015)**

Ma. de los Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR  
Congreso  
Sub Tipo: Curaduría  
Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo  
Idioma: Español

Web: <http://montevideanaix.blogspot.com.uy/>

Duración: 1 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República

Palabras clave: Cervantes Shakespeare Coloquio Montevideana

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Inglesa

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

#### **Atlánticas: travesías entre Uruguay y España (2014)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.cce.org.uy>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República-Asociación Mujeres y Letras

Palabras clave: Viajes literarios literatura de viajes

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **Barroco, Sujeto y Modernidad. A 400 años de las Novelas Ejemplares (2013)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España/ Biblioteca Pedagógica Central Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Embajada de España/ Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares novela barroca sujeto moderno Modernidad temprana

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Rebeldes e integrados en el siglo XX. Curso de Verano del Departamento de Literatura del Instituto de Profesores Artigas (2011)**

Ma. de los Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR; CFE , IPA/CFE , IPA/CFE

Congreso

Lugar: Uruguay ,Instituto de Profesores Artigas Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: CD-Rom

Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Literatura/ Instituto de Profesores Artigas

Palabras clave: literatura del siglo XX Formación de profesores

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Contemporánea

#### **Curaduría de la Exposición Los 400 años del Quijote en el Centro Cultural de España, Montevideo, 4 de agosto al 30 de setiembre de 2005. (2005)**

Ma. de los Ángeles González Briz

Exposición

Lugar: Uruguay ,Montevideo e interior del país Montevideo e interior del país

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 7 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España en Montevideo

Palabras clave: Quijote centenarios ediciones

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**2003: Curaduría de la Exposición Rafael Alberti, junto a la Prof. Adj. Eleonora Basso, organizada por la Embajada de España en Uruguay, en la que participaron la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR) y la Biblioteca Nacional. Montevideo, Centro Cultural de España, 9 de abril al 26 de mayo de 2003. (2003)**

Ma. de los Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR

Exposición

Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 7 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España/ Biblioteca Nacional/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

Palabras clave: exilio Rafael Alberti Poesía española

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

## OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

### **Plan Institucional FHCE 2024-2027 (Comisión de Extensión) (2023)**

Ma. de los Ángeles González Briz , Comisión de Extensión FHCE , Unidad de Extensión FHCE

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://fhce.edu.uy/plan-institucional-fhce-2024-2027/>

Objetivos generales de la Dimensión Extensión para FHCE Objetivos específicos Acciones a cumplir Metas 2025 Metas 2027

Lugar: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

### **Plan Institucional FHCE 2024-2027 (Plan de Desarrollo de la Unidad Académica de Letras) (2023)**

Ma. de los Ángeles González Briz , Comisión Directiva Ampliada de Letras FHCE

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://fhce.edu.uy/instituto-de-letras/>

Desarrollo del plan de trabajo de la Unidad Académica para el período 2024-2027 Fundamentación Objetivos generales Objetivos específicos Reestructura Acciones a cumplir Metas 2025 Metas 2027

Lugar: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

## Evaluaciones

### EVALUACIÓN DE PROYECTOS

#### COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

##### **Subcomisión evaluadora- Iniciación 2023 CSIC I+D ( 2023 / 2023 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay

Cantidad: Mas de 20

##### **Evaluación de propuestas de Educación Permanente FHCE ( 2023 / 2023 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ingeniería / Coordinación de Educación Permanente de FHCE , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

##### **Comité de Evaluación y Seguimiento de Becas de Posgrado Nacionales 2022 ( 2022 / 2022 )**

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Sistema Nacional de Becas (SNB) , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

**Jurado de Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística ( 2022 / 2022 )**

Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Fondos de Incentivo Cultural ,  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

**Comisión Asesora del llamado a Espacios de Formación Integral 2022 ( 2022 / 2022 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y  
Ciencias de la Educación / Unidad de Extensión , Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

**Comisión de Evaluación de proyectos de iniciación CSIC-Udelar 2019 ( 2019 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de  
Investigación Científica / CSIC Iniciación , Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20

**Comisión de Evaluación de Ingreso a Maestría ( 2018 / 2020 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y  
Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrados , Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

Ingreso a la Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana

**EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES**

**COMITÉ EDITORIAL**

**Tenso diagonal Dossier ( 2023 / 2023 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: De 5 a 20  
Dossier Movilidad humana: contextos, trayectorias y devenires,  
<https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal>

**Interpretaciones, apropiaciones y reescrituras de Giovanni Boccaccio (serie Montevideana) ( 2022 / 2023 )**

Tipo de publicación: Anales  
Editorial: Linardi y Risso  
Edición o Revisión: Revisión  
Cantidad: De 5 a 20

**Tenso diagonal ( 2016 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5  
<https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal/issue/view/26>

**Actas selectas de las Jornadas Cervantinas de Montevideo. Desde el Quijote: 400 años de cervantismo ( 2016 )**

Tipo de publicación: Libros  
Editorial: Intendencia de Montevideo  
Edición o Revisión: María de l  
Cantidad: Mas de 20

**Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas. Reflexiones desde Montevideo ( 2015 )**

Tipo de publicación: Libros  
Editorial: Linardi y Risso  
Edición o Revisión: Lindsey Co

Cantidad: Mas de 20

**Actas de las V Jornadas de Investigación IV Jornadas de Extensión III Encuentro de Egresados y Maestrands ( 2013 / 2013 )**

Cantidad: De 5 a 20

Evaluación de las publicaciones presentadas para las Actas en el marco del Grupo de Trabajo que coordiné en las Jornadas: "Construcción de subjetividades en la narrativa española de los Siglos de Oro" (7 textos publicados de estudiantes y egresados).

**Sujeto, Barroco y Modernidad. 400 años de las Novelas Ejemplares ( 2013 / 2013 )**

Cantidad: De 5 a 20

Selección de textos presentados para las Actas selectas del Simposio "Barroco, Sujeto y Modernidad. A 400 años de las Novelas Ejemplares, de Cervantes"

**Actas de las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE , Montevideo , 2011 ( 2011 / 2011 )**

Cantidad: De 5 a 20

Evaluación de artículos presentados para su publicación en las Actas, en el marco del Grupo de Trabajo que coordiné: "Estudios sobre Cervantes y el Barroco" (10 trabajos presentados y publicados).

**REVISIONES**

**Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos ( 2025 / 2025 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**Cuadernos de Investigación Filológica ( 2024 / 2024 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**XXXII Congreso de AISPI ( 2024 / 2024 )**

Tipo de publicación: Anales

Cantidad: Menos de 5

**Literatura: teoría, historia, crítica ( 2024 / 2024 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**Revista Poligramas ( 2023 / 2023 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Escuela de Estudios Literarios Universidad del Valle Cali-Colombia

**Filología ( 2020 / 2021 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Universidad de Buenos Aires

**Actas del X Congreso de la Asociación de Cervantistas ( 2020 / 2020 )**

Tipo de publicación: Anales

Cantidad: Menos de 5

**Impossibilia ( 2020 / 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

<http://www.impossibilia.org/index.php/impossibilia/about> Agradecimiento a los evaluadores del número 20: <http://www.impossibilia.org/index.php/impossibilia/article/view/429/451>

**SIC ( 2020 / 2020 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5  
<https://www.aplu.org.uy/revista-sic>

**Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro ( 2020 / 2020 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5  
<https://www.janusdigital.es/estaticas/ver.htm?id=1> La Coruña

**Integralidad sobre ruedas n° 7 ( 2019 / 2019 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5  
<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/insoru/index>

**Filología. Revista del Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso" ( 2018 / 2018 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5  
<https://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/filologia>

**Filología. Revista del Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso" ( 2017 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

**Integralidad sobre ruedas N° 4 ( 2017 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

**Tenso diagonal ( 2016 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

**Impossibilia ( 2016 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

**Revista de El Colegio de San Luis ( 2016 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5  
<https://revista.colsan.edu.mx/index.php/COLSAN>

**Revista de El Colegio de San Luis ( 2015 / 2015 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

**EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS****Imaginario, tradiciones y silencios ( 2023 / 2023 )**

Revisiones  
Uruguay

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ Asociación de Universidades Grupo  
Montevideo

Coordiné un panel, recibiendo y evaluando propuestas de participación y haciendo sugerencias a resúmenes y ponencias. Congreso Internacional

**Jornadas Académicas 2022 de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE), Carlos Vaz Ferreira -Humanidades que transforman- ( 2022 / 2022 )**

Revisiones  
Uruguay

Coordinación de una Mesa Redonda Lo humano y las humanidades: formaciones y transformaciones desde la Modernidad (con la Profa. Agda. Lourdes Peruchena, FHCE) Jornadas Académicas 2022 de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, y las IX Jornadas de Investigación, las VIII Jornadas de Extensión y el VII Encuentro de Egresados y Maestrandos. 12 al 14 de octubre de 2022.

**Jornadas Académicas 2017 'Prof. Washington Benavidez' (2017)**

Revisiones  
Uruguay

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ UDELAR  
Participé en la convocatoria a dos Grupos de Trabajo, que dieron lugar a mesas redondas en sesiones de las Jornadas Académicas 2017. Como co-responsable de los GT22 y GT39 trabajé en la selección de las ponencias aceptadas y en la aceptación, revisión y corrección de los extensos para la publicación de las Actas on line. Se trata de los siguientes GT -GT 22, "Migraciones históricas y contemporáneas al Uruguay: confluencias interdisciplinarias". Docentes coordinadores: Juan Andrés Bresciano, Ma. Ángeles González y Pilar Uriarte. 5 mesas, 22 ponencias. -GT39, "Cervantes: Lecturas, versiones y reversiones". Docentes coordinadoras: Eleonora Basso, Ma. Ángeles González. 2 mesas, 6 ponencias.

**Coloquio Internacional Montevideana IX. Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas. Reflexiones desde Montevideo (24, 25 y 26 de junio de 2015) (2016)**

Revisiones  
Uruguay

**Jornadas Internacionales Cervantinas de Montevideo. Desde el Quijote: 400 años de cervantismo. (2016)**

Comité programa congreso  
Uruguay  
Arbitrado

UDELAR/CCE/COMISIÓN MONTEVIDEO CIUDAD CERVANTINA

**Coloquio Internacional Montevideana IX. Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas. Reflexiones desde Montevideo (24, 25 y 26 de junio de 2015) (2015)**

Comité programa congreso  
Uruguay  
Arbitrado

**Simposio Barroco, Sujeto y Modernidad. A 400 años de las Novelas Ejemplares de Cervantes (2013)**

Uruguay

Simposio organizado por la cátedra de Literatura Española de la Fhce (Udelar) Evaluación de resúmenes presentados y de ponencias para su publicación en las Actas (Barroco, Sujeto y Modernidad, Ma. de los Ángeles González ed.)

**V Jornadas de Investigación IV Jornadas de Extensión III Encuentro de Egresados y Maestrandos 8, 9, 10 y 11 de octubre de 2013 (2013)**

Uruguay

Evaluación de las ponencias y publicaciones presentadas para integrar el Grupo de Trabajo GT45 'Construcción de subjetividades en la narrativa española de los Siglos de Oro'. Fueron aceptadas 7 ponencias y luego de algunas sugerencias e indicaciones, resultaron 7 trabajos para publicar

### III Jornadas de Extensión y IV Jornadas de Investigación de de la FHCE ( 2011 )

Uruguay

Evaluación de ponencias presentadas para Grupo de Trabajo

#### INSTITUCIONES Y CARRERAS

##### **Tipo de evaluación Institución ( 01/01/2018 / 01/01/2019 )**

Par nacional

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Evaluación de Sede Física actual de la FHCE (Comisión Pro Nueva Sede) , Uruguay

#### EVALUACIÓN DE PREMIOS

##### **FEFCA 2022 - Letras ( 2022 / 2022 )**

Comité de asignación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Ministerio de Educación y Cultura

Jurado en la edición 2022 de Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística

##### **Premios Anuales de Literatura ( 2020 / 2020 )**

Evaluación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

MEC

##### **Premio MACA Figari, Asociación de Amigos Museo Figari ( 2019 / 2020 )**

Comité de asignación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

MEC Fondos de Incentivo Cultural

##### **Gran Premio a la Labor Intelectual ( 2018 / 2018 )**

Comité de asignación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

MEC

##### **Premios Anuales de Literatura ( 2016 )**

Evaluación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Mas de 20

Ministerio de Educación y Cultura

##### **Premios Anuales de Literatura ( 2011 / 2011 )**

Uruguay

Cantidad: Mas de 20

Ministerio de Educación y Cultura

##### **Premios Anuales de Literatura ( 2008 / 2008 )**

Uruguay

Cantidad: Mas de 20  
Ministerio de Educación y Cultura MEC

## **EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES**

### **Comisión Asesora Llamado a concurso Gr 3 de Historia Moderna ( 2023 / 2023 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

### **Tribunal para llamado a Concurso para Profesor Adjunto, (Efectivo, esc. G, gr. 3) para Unidad Apoyo a la Enseñanza FHCE ( 2023 / 2023 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

### **Tribunal para llamado a Concurso Gr. 1 Efectivo Literatura Inglesa. Depto de Letras Modernas FHCE ( 2023 / 2023 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

### **Tribunal Ayudante Gr 1 Efectivo del Centro de Estudios Interdisciplinarios Migratorias del Área de Estudios Interdisciplinarios ( 2023 / 2023 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

### **Tribunal para llamado a Concurso Gr. 3 Profesor Adjunto de Literatura Uruguaya -Dpto. Literaturas Uruguaya y Latinoamericana del Instituto de Letras ( 2023 / 2023 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20  
Facultad de Humanidades y Ciencias de Educación

### **Tribunal de Concurso para Asistente Gr 2 de Literatura Uruguaya. Depto. de Literatura Uruguaya y Latinoamericana, Instituto de Letras ( 2023 / 2023 )**

Comité evaluador  
Cantidad: De 5 a 20  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

### **Comisión Asesora Grado 2 de Literatura Española ( 2023 / 2023 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

### **Evaluación de aspirantes a Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana ( 2020 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

### **Premios Anuales de Literatura ( 2020 / 2020 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
MEC

**Programa Iniciación a la Investigación (CSIC, UDELAR) ( 2019 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Mas de 20

**Concurso Grado 3 de Literatura Española (Depto. Letras Modernas, Instituto de Letras, FHCE, UDELAR) ( 2019 / 2019 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

**Concurso Grado 1 efectivo de Letras Modernas (Instituto de Letras, FHCE, UDELAR) ( 2019 / 2020 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20

**Gran Premio a la Labor Intelectual ( 2018 / 2018 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20  
MEC

**Premios Anuales de Literatura ( 2018 / 2018 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
MEC

**Concurso de cuentos MACA ( 2017 / 2020 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

Asociación de Amigos del Museo Figari/ Fondos de Incentivo cultural del MEC

El proyecto resultó ganador en el concurso de los Fondos de Incentivo cultural del MEC, pero aún no ha logrado los fondos para financiar la convocatoria.

**Grado 1 interino de Letras Modernas (Instituto de Letras, FHCE, UDELAR) ( 2017 / 2017 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

**Premios Anuales de Literatura ( 2016 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Mas de 20  
Ministerio de Educación y Cultura

**Concurso Literario ONAJPU ( 2013 / 2014 )**

Uruguay  
Cantidad: Mas de 20  
Organización Nacional de Jubilados y Pensionistas del Uruguay

**Premios Anuales de Literatura ( 2011 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Mas de 20  
Ministerio de Educación y Cultura

**Premios Anuales de Literatura ( 2008 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Mas de 20

## JURADO DE TESIS

### **Maestría en Ciencias Humanas, opción Teoría e Historia del Teatro ( 2023 / 2023 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrados , Uruguay  
Nivel de formación: Maestría  
Estudiante: Margarita Abín Carriquiry Título de la tesis: El Teatro Comunitario de Montevideo (Características, Historia, Potencial para la promoción de la salud)

### **Doctorado en Historia ( 2022 / 2022 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrados , Uruguay  
Nivel de formación: Doctorado  
Libros e inmigrantes: la transición de las imprentas a las editoriales en el Uruguay de la Modernización (Montevideo, 1871-1916) Tribunal de evaluación de Proyecto de Doctorado en Historia Doctorando: Leonardo Guedes Marrero Directores: Dr. Pablo Alvira (FHCE) Dr. Fabio Espósito (UNLP)

### **Maestría en Ciencias Humanas, opción Teoría e Historia del Teatro ( 2022 / 2023 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrados , Uruguay  
Nivel de formación: Maestría  
Estudiante: Adriana Nicoloff Título de la tesis: Numancia en Montevideo

### **Doctorado en Letras ( 2022 / 2022 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de la Plata, Argentina / Prosecretaría de Posgrado de la UNLP , Argentina  
Nivel de formación: Doctorado  
"Las ediciones del Quijote en Argentina: 1900-1983", tesis de Martín Calabrese (dirigido por la Dra. Gloria Chicote)

### **Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana ( 2021 / 2021 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrado , Uruguay  
Nivel de formación: Maestría  
Estudiante: Daniel Nahum Título de la tesis: LA DIALÉCTICA DE LOS ESPACIOS. ESPACIO, PALABRA E INTERSUBJETIVIDAD EN LA POESÍA DE JORGE ARBELECHE

### **Maestría en Literatura Latinoamericana ( 2020 / 2020 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrado , Uruguay  
Nivel de formación: Maestría  
Tesis de Lilián Pérez. Título de la tesis: La narrativa de ruptura de Rafael Courtoisie en las novelas Santo Remedio y Tajos

### **Licenciatura en Letras ( 2020 / 2022 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Letras Modernas , Uruguay  
Nivel de formación: Grado  
Lautaro Pérez, La otra otredad y el habla en El Coloquio de los Perros, de Cervantes

### **Doctorado en Letras ( 2020 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrado , Uruguay

Nivel de formación: Doctorado

Título de la tesis: La figuración del Pierrot: ficción, auto(ficción) y quiebre formal en las representaciones de género de Jules Laforgue (1860-1887). Alcances paródicos de su poética.

Defensa de la tesis de Virginia Lucas

#### **Doctorado en Literatura ( 2019 / 2020 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Federal de Río Grande / Programa de Pós-graduação , Brasil

Nivel de formación: Doctorado

Tesis sobre la poesía de Antonio Machado, Jesús Pérez García

#### **Maestría en Literatura Latinoamericana ( 2019 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrado , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Lucía Delbene: La constelación crítica en la poesía uruguaya de fin de siglo

#### **Licenciatura en Letras ( 2018 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Tribunales de Tesina de Grado

#### **Programa de Pós-Graduação em Letras ( 2018 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidade Federal do Rio Grande , Brasil

Nivel de formación: Doctorado

## **Formación de RRHH**

### **TUTORÍAS CONCLUIDAS**

#### **POSGRADO**

#### **Editar poesía en los sesenta: los casos de 7 Poetas Hispanoamericanos y de Aquí, Poesía (Montevideo, 1960-1973) (2018 - 2024)**

Tesis de doctorado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Posgrados , Uruguay

Programa: Doctorado de la FHUCE opción en Educación

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Alejandra Torres Torres

País: Uruguay

#### **Presencias y reescrituras del Quijote en las letras de la murga montevidéana (1985-2010) (2019 - 2023)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrado , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas (Opción Estudios Latinoamericanos)

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( Ma. de los Ángeles González Briz , REMEDI )

Nombre del orientado: Carolina Condado

País: Uruguay

Palabras Clave: Quijote Cervantes carnaval Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

El trabajo muestra los hallazgos de diversas formas de presencia del Quijote de Cervantes en las

letras de murga uruguaya (especialmente montevidéanas), entre 1985 y 2000. Lleva adelante un análisis de la actualización del mito quijotesco (en el sentido propuesto por Pardo García, 2011), buscando responder de qué forma la murga se apropia del mismo y resignifica la obra cervantina. Se toman en cuenta los conceptos de transtextualidad de Genette, y de transducción de Doležel, como mecanismos posibles de reescritura, así como de la consideración de la murga como agente o transculturador popular que reestructura el símbolo quijotesco en un contexto específico de recepción.

#### **Las recreaciones teatrales del Quijote en Uruguay desde 1985 a la actualidad (2018 - 2023)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( Ma. de los Ángeles González Briz , GEORGINA TORELLO )  
Nombre del orientado: Adriana Montado  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Quijote teatro recreaciones escena Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

#### **Las representaciones teatrales del Quijote en el centenario de 2005 celebrado en Montevideo (2018 - 2022)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Posgrados , Uruguay  
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura latinoamericana  
Tipo de orientación: Cotutor ( Ma. de los Ángeles González Briz , GEORGINA TORELLO )  
Nombre del orientado: Adriana Montado  
País: Uruguay

#### **Presencias y reescrituras del Quijote en las letras de la murga montevidéana (1985-2010) (2018 - 2022)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Posgrados , Uruguay  
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro  
Tipo de orientación: Cotutor ( Ma. de los Ángeles González Briz , REMEDI )  
Nombre del orientado: Carolina Condado  
País: Uruguay

#### **LA OBRA POÉTICA DE CARLOS RODRÍGUEZ PINTOS: DE LA RENOVACIÓN POSTMODERNISTA NACIONAL A LA EXPERIENCIA DE LA VANGUARDIA ARTÍSTICA EUROPEA (2015 - 2021)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Alicia Cagnasso  
País: Uruguay  
Palabras Clave: poesía uruguaya vanguardias artísticas literaturas en contacto  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía

#### **Un uruguayo de dos mundos: Carlos Rodríguez Pintos y la síntesis creadora entre el postsimbolismo, el 27 español y la vanguardia (2014 - 2021)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Programa: Maestría en Literatura Latinoamericana  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Alicia Cagnasso  
País: Uruguay

Palabras Clave: vanguardias históricas Carlos Rodríguez Pintos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

## **GRADO**

### **Relevamiento de obras del Siglo de Oro representadas en Uruguay desde 1945 (2022 - 2023)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Letras Modernas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Letras

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Ariana Dufour Oliver

País: Uruguay

Palabras Clave: Teatro español del Siglo de Oro Teatro en Uruguay Representaciones teatrales El trabajo busca ser un recurso bibliográfico para futuras investigaciones sobre el teatro del Siglo de Oro en Uruguay. Aquí se consignan datos que atienden una breve historización de puestas en escena cuyos autores son referentes españoles de dicho período. El corte temporal indicado en el título sobreentiende que esta búsqueda se hizo hasta el presente (2022). Si bien abarca más de siete décadas, se limita solo a cuatro renombrados escritores (Tirso de Molina, Miguel de Cervantes Saavedra, Lope de Vega, Calderón de la Barca), y se fundamenta en los criterios empleados por Roger Mirza y su equipo en *Cronología de estrenos teatrales en Uruguay 1945-1994*. Las representaciones consignadas son ¿sólo los espectáculos teatrales para adultos, producidos por elencos profesionales o semiprofesionales [?] en representaciones de teatro, tal como es reconocido por el sistema cultural uruguayo contemporáneo de ese momento? (Mirza et al. 2018: 2, negrita en original). También ¿se ha relevado en la prensa periódica toda información sobre los estrenos teatrales en los teatros del interior, así como los traslados de espectáculos producidos en Montevideo hacia el interior de la República y viceversa? (Mirza et al. 2018: 3), exponiendo esto que el corpus aquí transcrito se restringe mayormente a la capital. Publicado en *Lecturas Transatlánticas. Letras Modernas FHCE*, N° 1, abril de 2023. ISSN: 2982-4133. Montevideo, 2023, págs. 28 a 43.

### **Una bibliografía sobre el mito de Don Juan en los últimos años (2012- 2022), a partir de la crítica feminista (2022 - 2023)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Letras Modernas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Letras

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Constanza Innamorato

País: Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teatro Español

Publicado en *Lecturas transatlánticas. Letras Modernas (FHCE)*, N° 1, abril de 2023, ISSN: 2982-4133, págs. 45 a 55. Resumen: Don Juan Tenorio es el mayor mito del teatro español. Seductor, malvado, amoral, libertino, y burlador de mujeres, tiene su inicio en *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra* (1630), obra atribuida a Tirso de Molina (1579-1648). En la versión de José Zorrilla (1817-1893), *Don Juan Tenorio*, estrenada en 1844 en el Teatro de la Cruz de Madrid, encuentra una purificación al enamorarse, el protagonista, de Doña Inés. Esta versión se ha convertido en la obra más representada del teatro español. El mito de Don Juan ha ido evolucionando con los años y no es ajeno a los cambios políticos y sociales acontecidos en el mundo en la época reciente. La ficha publicada en *Lecturas Transatlánticas* recopila diferentes artículos referidos a la figura de Don Juan Tenorio entre los años 2012 y 2022, con la finalidad de observar el cambio de perspectiva con el paso de los años, y sobre todo a partir de la emergencia de la crítica feminista de los últimos tiempos. Se expone una bibliografía ordenada cronológicamente, donde se detalla la opinión de diferentes medios de prensa, portales web, y artículos académicos, recopilados con el objetivo de mostrar los cambios referidos al mito en los últimos años.

### **Valor, Agravio y Mujer, de Ana Caro: diálogos con El burlador de Sevilla (2022 - 2023)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Letras Modernas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Letras

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Verónica Echartea

País: Uruguay

Palabras Clave: Literatura de mujeres Ana Caro Teatro español de los Siglos de Oro El burlador de Sevilla Don Juan

Publicado en Lecturas transatlánticas. Letras Modernas (FHCE), N° 1, abril de 2023. ISSN: 2982-4133, págs. 57 a 81. Resumen: Este trabajo parte de la curiosidad de buscar la voz femenina en el teatro del denominado Siglo de Oro. La curiosidad por la voz de la mujer tiene su génesis en los textos trabajados en el Curso "Clásico y moderno: El teatro español en el Siglo de Oro", escuchando personajes como Laurencia, Doña Juana y Rosaura. Resueltos, con carácter firme para afrontar sus dificultades, para dar voz a sus pensamientos y sentires; valientes y determinados, sin duda han marcado un modo de proceder diferente a la norma, en la vida real de sus espectadoras, actrices o lectoras así como en las expectativas de conducta habilitadas para una mujer. Estos personajes son el anhelo de toda actriz por la fortaleza de sus cualidades y porque abren perspectivas sobre la mirada femenina en un contexto de época muy limitante. De aquí que surgen las preguntas: ¿Cómo era la participación de la mujer en el teatro de esa época? ¿Cuáles eran las dificultades con las que debían lidiar para ser parte de la creación artística? ¿Cómo era ser mujer y creadora en el teatro del siglo de Oro Español? Estas preguntas, aunque demasiado ambiciosas para responder en este trabajo, fueron las que me llevaron a encontrarme con dramaturgas como Doña Feliciano Enríquez de Guzmán, Sor Marcela de San Félix (hija de Lope de Vega) Doña María de Zayas, entre otras, así como la autora que me convoca Doña Ana Caro de Mallén.

### **Calderón de la Barca en los Planes y Programas de Educación Secundaria: Análisis de La vida es sueño en las clases de Literatura (2022 - 2023)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrado , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas, opción Teoría e Historia del Teatro

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Christian Costa

País: Uruguay

Palabras Clave: teatro español de los Siglos de Oro enseñanza de la literatura Calderón de la Barca La vida es sueño

### **Liminalidad, identidad, identidad y transgresión en el imaginario cervantino (La Gitanilla) (2021 - 2023)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: Licenciatura en Letras

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Ignacio Gómez

País: Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **Dulcinea encantada: una reescritura en búsqueda de la identidad (Dulcinea Encantada, de Muñiz Huberman) (2020 - 2023)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Letras Modernas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Letras

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Milagros Amaral

País: Uruguay

Palabras Clave: Reescrituras cervantinas

### **Guerra y posguerra española en Esther Tusquets (2020 - 2023)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay

Programa: Licenciatura en Letras

Tipo de orientación: Cotutor ( Ma. de los Ángeles González Briz , Fernando Ordoñez )

Nombre del orientado: Sofía Scholderle

País: Uruguay

**Belisa(s) en la comedia urbana de Lope de Vega (2019 - 2020)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Florencia Rodríguez Fava  
País: Uruguay

**La desobediencia en 'El laberinto del fauno' (2018 - 2019)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( Ma. de los Ángeles González Briz , Basso, Eleonora )  
Nombre del orientado: Natalia Arocena  
País: Uruguay

**Poder y desestabilización del discurso en el Canónigo de Toledo (Quijote, XLVII al L) (2017 - 2018)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Milagros Amaral  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Quijote análisis de textos teoría y crítica literaria  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Una serie en la correspondencia de Fernando Díaz-Plaja (2017 - 2018)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Emiliano Pereira  
País: Uruguay  
Palabras Clave: literatura siglo XX Correspondencia entre escritores Colección Fernando Díaz-Plaja  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Belerma, clave y enclave interpretativo de la Cueva de Montesinos (2016 - 2016)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Rodrigo Bacigalupe  
País: Uruguay

**El ritmo de la prosa en el primer párrafo de dos Novelas ejemplares (2013 - 2014)**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( Ma. de los Ángeles González Briz )  
Nombre del orientado: Gastón Pérez Taborda  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Cervantes análisis e interpretación de textos Novelas Ejemplares  
Áreas de conocimiento:

**Estudio comparativo sobre las aproximaciones feministas a la pastora Marcela**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Victoria Rodríguez Porras

País: Uruguay

Palabras Clave: Cervantes Quijote feminismo lecturas de género historia de la crítica crítica de la crítica

**Los múltiples Sanchos de Sancho**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Juan Pablo Pérez Leiva

País: Uruguay

**El poder en la narración: la desestabilización del discurso del Canónigo de Toledo**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Milagros Amaral

País: Uruguay

**De La Mancha a Barataria. Don Quijote filósofo y Sancho gobernador**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Adriana Kania Alonso

País: Uruguay

**Los múltiples Sanchos de Sancho: despliegue de un personaje complejo**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Juan Pablo Pérez

País: Uruguay

Palabras Clave: Quijote análisis e interpretación de textos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Rasgos polifónicos y dialógicos en la novela Réquiem de un campesino español, de Ramón Sender**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Florencia Vignoly

País: Uruguay

Palabras Clave: Guerra Civil Española novela española siglo XX

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Ardides y mentiras: El discurso de Sancho en el capítulo VII del segundo libro**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: Lorena Costa  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Quijote Cervantes personaje de Sancho Panza análisis e interpretación de textos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Un adelanto de este trabajo se presentó en las Jornadas Cervantinas de Azul (Argentina) y está en proceso la elaboración del texto para su publicación.

#### **Mujeres vulneradas: casos y variantes cervantinas**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: María del Verdún Martínez Oramas  
País: Uruguay  
Palabras Clave: mujeres personajes del Quijote género  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Variaciones y registros sociolingüísticos de un posible discurso femenino en El Quijote , 2011**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: Daniela Martínez  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Quijote mujeres niveles de lengua  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Tutoría de iniciación a la investigación en el marco de los grupos autodefinidos de CSIC Grupo de Estudios Cervantinos Número de identidad 683725 Título del proyecto grupal en que se inscribe el trabajo de la estudiante: Discursos sobre el amor y la representación de lo femenino en Cervantes  
Título del proyecto de investigación individual: Variaciones y registros sociolingüísticos de un posible discurso femenino en El Quijote Resumen del proyecto: A pesar de que el análisis de la obra literaria desde un abordaje de género responde a cuestionamientos más bien contemporáneos, es posible partir de preceptos generales que permitan acercarnos a un estudio de tal carácter de la novela de Cervantes. Tomando la afirmación de José Manuel Blecua de que el modelo lingüístico más frecuente en El Quijote es el del lenguaje coloquial —siempre limitado por un proceso de estilización que implica la imposibilidad de tomar el discurso oral tal y como se produce de hecho, el empleo del diálogo realista hace necesario relacionar el habla con el espacio y el tiempo al que la narración refiere a fin de ocultar toda señal de artificio en el discurso, principio fundamental de la retórica clásica, lo cual incide de forma determinante en la construcción de los personajes por parte del autor. Teniendo en cuenta que las variables sociales que influyen sobre la variación lingüística (entendida como el uso de diversos elementos para significar las mismas cosas, sin afectar su naturaleza semántica) lo hacen en forma específica en cada comunidad y respecto a fenómenos lingüísticos concretos, se plantea la posibilidad de encontrar en El Quijote aquellas variaciones que caractericen a los personajes femeninos, así como identificar los registros lingüísticos que atienden a los usos que se hace del lenguaje en las diversas circunstancias que acontecen, a fin de determinar si a través del estudio del lenguaje de las mujeres que se suceden en esta historia, es posible identificar un discurso específicamente femenino. Un avance de esta investigación se presentó en las Jornadas de Investigación de la FHCE/ Udelar, noviembre de 2011, publicándose en las Actas correspondientes. Se publicó un capítulo de libro en el libro colectivo 'Utopía prefeminista y melancolías cervantinas' (Montevideo, CSIC/ Udelar, 2013)

#### **La Cueva de Montesinos y Don Quijote apócrifo**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Carolina Condado

País: Uruguay

Palabras Clave: Quijote análisis e interpretación de textos literatura comparada

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Se trata de una investigación en desarrollo, inscrita en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos (Grupo Autodefinido de CSIC, número de inscripción 683725). Un adelanto de este trabajo se presentó en las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE (8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2011) y ha sido publicado en un CD con las Actas correspondientes. La continuación de la investigación se proyecta para una publicación colectiva del grupo prevista para 2012

Resumen: La Cueva de Montesinos y Don Quijote apócrifo (Carolina Condado) Considerando la publicación del Don Quijote apócrifo publicado por Avellaneda en 1614 y la existencia en el mismo de varios pasajes que hacen referencia al Romance de Durandarte y teniendo en cuenta que en la segunda parte del Quijote de Cervantes publicada en 1616 existe un capítulo dedicado a los mismos personajes populares, se intentará indagar en torno a la intertextualidad entre ambas obras en este punto. Partiendo de la base de que Cervantes en el prólogo de la segunda parte plantea a don Quijote dilatado, y finalmente muerto y sepultado, porque ninguno se atreve a levantarle nuevos testimonios se puede llegar a considerar que debe existir un punto de inflexión en el que el protagonista comience a declinar, esta inflexión, esta peripecia, plantea este trabajo, está en el episodio de la Cueva, siguiendo la reflexión de Riley En la aventura de la cueva de Montesinos empieza a discernir ilusión e ideal, lo que señala el principio del camino hacia su cordura. Es allí donde existiría el diálogo más fuerte entre ambas obras. En la experiencia vivida por Don Quijote en la Cueva, esas profundidades a las que accede, como plantea Helena Percas de Ponseti, le colocan en el ámbito de la gran soledad metafísica del hombre: la falta de comunicación directa o indirecta con los demás y la confrontación consigo mismo. Don Quijote en la cueva interactúa con Montesinos y Durandarte en el mundo encantado por Merlín, en su diálogo con ellos desmitifica la historia de éstos, nos es daga sino puñal el que le arranca el corazón a Durandarte y el mismo debe ser puesto en salmuera para que no se pudra y pueda ser llevado a Belerma. Ella es cejijunta, de nariz chata, boca grande y dientes malos. Ve también a Dulcinea convertida en labradora, encantada según cuenta él, quien le manda pedir media docena de reales, dejando de garantía un faldellín, por encontrarse en gran necesidad. Distintas señales ya sean explícitas o implícitas aparecen en la Cueva de Montesinos, cuervos que son mal augurio, puñal violento y traicionero, damas que visten de luto. Al igual que Eneas y Dante, Don Quijote transita por el descenso como experiencia central, esta experiencia puede ser considerada como punto de inflexión en diálogo con la obra apócrifa de Avellaneda.

## **OTRAS**

### **Relatos autobiográficos de exiliados en Uruguay: Günter Drexler y Ernesto Kroch (2017 - 2024)**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Tipo de orientación: Asesor

Nombre del orientado: Lorena Costa

País: Uruguay

Palabras Clave: exilio autobiografía migraciones

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

### **Rebeldía femenina en Pedro Calderón de la Barca: ¿Sabinas o tupamaras en Las armas de la hermosa de la Comedia Nacional? (2022 - 2023)**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrados, Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Agustín Texeira

País: Uruguay

Palabras Clave: Calderón de la Barca teatro uruguayo Comedia Nacional escenas literatura y política mito político

La puesta en escena de Las armas de la hermosa, de Calderón de la Barca, se estrenó en 1972 (Comedia Nacional). Las sabinas de Calderón y las tupamaras uruguayas se identifican en la obra, en

el sentido de representar el cuestionamiento al orden establecido, apelando a la violencia armada en contradicción con el rol tradicional de la mujer. La experiencia de las guerrilleras que pone en escena la Comedia apunta a mostrar que el control y uso de las armas casi exclusivo de los hombres refuerza el poder patriarcal sobre la sociedad. En cuanto a la apariencia de la mujer y el derecho a estilizar el cuerpo, Las armas de la hermosura apunta a disolver el conflicto entre embellecerse y asumir responsabilidades asociadas a lo masculino. A pesar de los casi cuatro siglos de su publicación, el texto permite en 1972 una propuesta contemporánea, con una visión que pondera el lugar femenino en el mundo, y su autodeterminación.

#### **Anclajes y derivas del uso del Quijote en la prensa periódica (1878-1950) (2019 - 2023)**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Letras , Uruguay

Programa: CSIC Grupos I+D, Programa Académico ?Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios?

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: María Bedrossian, Francis Santana

País: Uruguay

Palabras Clave: prensa; siglo XIX; Quijote; política

Investigación realizada en el marco del Proyecto de Investigación Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios (CSIC, Grupos I+D, financiación 2018). Dio lugar a publicación en Lecturas Transatlánticas (abril 2023)

#### **Representaciones teatrales de la obra cervantina en Uruguay (2015 - 2023)**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: CSIC Grupos I+D, Programa Académico ?Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios?

Tipo de orientación: Asesor

Nombre del orientado: Adriana Nicoloff

País: Uruguay

Palabras Clave: recepción literaria Cervantes teatro uruguayo teatro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Orienté a la estudiante en la elección del tema, búsqueda de bibliografía y elaboración de carta de intención de ingreso a la maestría, elaboración de algunos trabajos de pasaje de cursos de maestría y elaboración de anteproyecto, presentado en noviembre de 2017. En adelante, he revisado avances de la investigación para Jornadas de Trabajo y publicaciones (una en Filología, UBA)

#### **Cervantes y el Quijote en la prensa uruguaya (relevamiento de algunos años clave) (2014 - 2022)**

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: Grupo Cervantino y de Estudios Literarios (CSIC, Grupos Autoidentificados)

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Francis Santa Da Cuña

País: Uruguay

#### **Figuras del desplazamiento en el Álbum de mi vanidad, de Fernando Díaz-Plaja (2017 - 2018)**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: Licenciatura en Letras

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Florencia Morera

País: Uruguay

Palabras Clave: autobiografía Colección Fernando Díaz-Plaja literatura española del siglo XX escritura y fotografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Letras Modernas/ Proyecto de Investigación del Programa Académico ?  
Cervantes en el centro del canon: , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Milagros Amaral  
País: Uruguay  
Trabajo en el marco del Proyecto de Investigación que llevo adelante en el Programa Académico ?  
Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios? (CSIC, Grupos I+D, financiación 2018). Milagros Amaral es Grado 1 del Proyecto.

#### **Si Don Quijote hubiese sido mujer y hubiese tomado la pluma**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Letras Modernas/ Proyecto de Investigación del Programa Académico ?  
Cervantes en el centro del canon: , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Milagros Amaral  
País: Uruguay  
Trabajo en el marco del Proyecto de Investigación que llevo adelante en el Programa Académico ?  
Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios? (CSIC, Grupos I+D, financiación 2018). Milagros Amaral es Grado 1 del Proyecto.

#### **Cervantes y Borges: la idea del laberinto y las estéticas barrocas**

Iniciación a la investigación  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: Adriana Kania  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Cervantes Borges novela barroca  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

#### **El Quijote como ícono cultural: repercusiones en el imaginario uruguayo y construcción de la identidad nacional**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: María Bedrossian/ Carolina Condado  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Quijote identidad cultural contactos culturales Uruguay-España  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Arte y cultura  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Proyecto I+D 2015-2016

#### **Los pliegues de Dorotea: trasmutaciones del personaje, movimientos del relato , 2011**

Iniciación a la investigación  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: María Bedrossian  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Quijote análisis e interpretación de textos estudios de género  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Se trata de una investigación en desarrollo, inscrita en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos (Grupo Autodefinido de CSIC, número de inscripción 683725). Un adelanto de este trabajo se presentó en las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE (8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2011) y ha sido publicado en un CD con las Actas correspondientes. La continuación de la investigación se proyecta para una publicación colectiva del grupo prevista para 2012.  
Resumen En La diseminación Jacques Derrida plantea la existencia de una estructura de doble

señal a la que ningún concepto, ningún hombre, ningún significante escapa. Se refiere a la regla según la cual cada concepto recibe necesariamente dos señales semejantes, una en el interior, la otra en el exterior del sistema reconstruido, lo cual debe dar lugar a una doble lectura y a una doble escritura. (1997:8) Dorotea exhibe, por un lado, las máscaras de su cuerpo-signo, y por otro, los rasgos que pasan fuera de su cuerpo pero que le dan una identidad o marca de alteridad. Las transformaciones que se van dando de su sexo, carácter y clase social funcionan como metonimia de los diferentes géneros literarios en que se desarrolla su historia. Cuerpo y texto, en simetría diftergenérica, se subsumen en las historias de amor y en las acciones guerreras que constituyen la doble fuente de luz que baña el universo romanesco y en cuya claridad se organizan las estructuras narrativas (Paul Zumthor, 1978). En esa búsqueda del signo bifronte que propone Derrida nos desplazamos por lo que se dice y lo que se ve de una mujer que aparece travestida de hombre e invierte los códigos del amor cortés, que tiene voz pero es ventriloquia de la voz del autor, que es capaz de narrar su experiencia (sexual) con un amor ilícito, que lee novelas de caballería y también obras piadosas, que no es una mujer virtuosa (por no ser casada, ni viuda, ni monja, ni virgen), y sin embargo es definida por otros como discreta, uno de los valores más estimados de la época. Es autora y creadora del parlamento grandilocuente de la princesa Micomicona, pero lo construye en clave paródica de sus relaciones amorosas con Fernando. Como una diseminación de juegos y movimientos discursivos, el devenir Dorotea nos da cabida para internarnos en los distintos niveles de ficción que presenta este episodio de las aventuras del Quijote. publicó un capítulo de libro en el libro colectivo 'Utopía prefeminista y melancolías cervantinas' (Montevideo, CSIC/ Udelar, 2013)

### **Dulcinea: Realidades/ Irrealidades**

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

Nombre del orientado: María de los Ángeles Vera

País: Uruguay

Palabras Clave: Quijote estudios de género análisis e interpretación de textos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Se trata de una investigación en desarrollo, inscrita en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos (Grupo Autodefinido de CSIC, número de inscripción 683725). Un adelanto de este trabajo se presentó en las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE (8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2011) y ha sido publicado en un CD con las Actas correspondientes. La continuación de la investigación se proyecta para una publicación colectiva del grupo prevista para 2012.

Resumen: Los personajes del Quijote transcurren entre realidades e irrealidades, y Dulcinea no escapa a esta regla, quien se desdobra en su alter ego, Aldonza Lorenzo. Por un lado, Don Quijote, letrado, inspirado en la literatura de caballería, transforma la monótona realidad de su vida cotidiana convirtiéndola en azarosa, y a través de sus aventuras, intenta realizarse en la irrealidad. Por su parte Sancho Panza, hombre sin educación, representa esa realidad de la cual el hidalgo huye. A medida que la novela transcurre, Sancho va asimilando los conocimientos que su amo le trasmite, y transita desde el refranero popular a los clásicos latinos. Dulcinea concentra tópicos con los cuales el imaginario masculino representó a la mujer idealizada a partir del amor cortés, pasando por el dulce stil novo, y más tarde las novelas de caballería que ofrecían un modelo de mujer semidivina, por influencia directa del cristianismo del mundo occidental, que presenta a María, la madre de Jesús, como modelo de virtudes y perfecciones, ejemplo a imitar. Dulcinea no es una, si no muchas y todas ellas, unificadas en una personalidad. ESTA TRADICIÓN ensalza la pureza en la mujer, su belleza sin par y su poder casi omnipotente. Empieza a ser descrita como angelical, casi divina, y hasta en ocasiones - como en los libros de caballería- tendrá dotes celestiales. Así surgen y se multiplican las mujeres idealizadas y sublimadas, quizá dentro de un estilo petrarquista, como el de Laura. En todo momento nuestro protagonista recurre a sus libros de caballería, a la vez que se le ve fluctuar entre la realidad y la fantasía, alimentada ésta por el mundo caballeresco evanescente aprendido en los libros. Visualiza, pues, a la mujer como inspiración y ayuda para el varón, así como destinataria de sus triunfos. Para el caballero andante, guerrero de nuevas causas, tal actitud valía la pena, porque, como señala -luego de la aventura con Juan Haldudo y su criado Andrés-, Dulcinea es "sobre las bellas bella Dulcinea, de ahí que tenga rendido "a un tan valiente y tan nombrado caballero... (I, 4: 52). Aparece aquí una vez más la contraposición entre la realidad y la fantasía: él se cree armado caballero y se llama valiente y hasta renombrado, cuando apenas ha empezado su aventura. Es un mundo idealizado, y en él preside el poder femenino, sublimado por sobre las facultades racionales del varón. Es la concepción clásica de la mujer bella, que vuelve irracionales a los varones. En el presente trabajo se analiza el personaje Dulcinea de acuerdo a la visión que de ella tienen Don Quijote y Sancho Panza, basándose principalmente en los adjetivos empleados para referirse a Aldonza y Dulcinea. Se publicó un capítulo de libro en el libro colectivo 'Utopía prefeminista y melancolías cervantinas' (Montevideo, CSIC/ Udelar, 2013)

## **Representaciones femeninas en el Quijote y algunas Novelas Ejemplares de Cervantes**

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Nombre del orientado: Deborah Rostán

País: Uruguay

Palabras Clave: Cervantes estudios de género análisis e interpretación de textos Novelas Ejemplares

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Se trata de una investigación en desarrollo, inscrita en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos (Grupo Autodefinido de CSIC, número de inscripción 683725). Un adelanto de este trabajo se presentó en las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE (8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2011) y ha sido publicado en un CD con las Actas correspondientes. La continuación de la investigación se proyecta para una publicación colectiva del grupo prevista para 2012.

Resumen: La dialéctica barroca que pretende el reestablecimiento de temas históricos y bíblicos representa una absoluta preocupación por el enaltecimiento de la gloria de los reyes y el prestigio de la corte. Esto puede observarse en obras pictóricas de Velázquez, por ejemplo, para quien la responsabilidad más importante era crear la imagen del rey y su familia. [] El concepto de construcción de la propia imagen fue fundamental para la creación de una imagen monárquica (Brown, 40). En este sentido, vienen a mimetizarse las representaciones de las mujeres en dos de las Novelas Ejemplares de Cervantes. La Ilustre fregona y La española inglesa encarnan a protagonistas mujeres, a través de la reafirmación del catolicismo en una España que atravesaba la crisis del cristianismo, a partir de la Reforma y la Contrarreforma. Al mismo tiempo, tanto Isabela en La española Inglesa, como Costanza en La ilustre fregona son hijas de señoras principales aunque no de la corte, y actúan determinadas por la fe católica que lleva amalgamada un concepto de mujer clásica de la época. El ideal cortesano concuerda, entonces, con una España católicamente barroca que intenta plasmar un ideal de mujer honesta, blanca y fría como la nieve, y casada ante los ojos de Dios. Como afirma Desai, La mujer debe ser ante todo un ama de casa, por bien nacida y afortunada que sea. Tal debe ser el estado de la mujer: tal es su destino, aquello para lo cual fue creada (Desai, 20). Sin dejar de ser éste un modelo que juega estratégicamente con esa realidad no vista, sino que creada para adaptarnos a un canon estéticamente buscado. Se publicó un capítulo de libro en el libro colectivo 'Utopía prefeminista y melancolías cervantinas' (Montevideo, CSIC/ Udelar, 2013)

## **Marcela: ¿la emergencia de la libertad femenina?**

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Nombre del orientado: Guillermina Chichizola

País: Uruguay

Palabras Clave: Quijote estudios de género análisis e interpretación de textos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Se trata de una investigación en desarrollo, inscrita en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos (Grupo Autodefinido de CSIC, número de inscripción 683725). Un adelanto de este trabajo se presentó en las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE (8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2011) y ha sido publicado en un CD con las Actas correspondientes. La continuación de la investigación se proyecta para una publicación colectiva del grupo prevista para 2012.

Resumen: Guillermina Chichizola se pregunta si el personaje de Marcela representa una ruptura con la anterior tradición pastoril, respecto a la representación de la figura femenina, en tanto ella rompe con la concreción del propio ideal de la ficción en que se la ha inscripto, en especial con la fantasía machista de que la dama debe acceder a los deseos masculinos. Se publicó un capítulo de libro en el libro colectivo 'Utopía prefeminista y melancolías cervantinas' (Montevideo, CSIC/ Udelar, 2013)

## **TUTORÍAS EN MARCHA**

### **POSGRADO**

#### **La literatura femenina uruguaya en los 20 y la iniciativa feminista de su difusión popular por la exiliada republicana Mercedes Pinto (2023)**

Tesis de doctorado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación / Dirección de Posgrados , Uruguay

Programa: Doctorado

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Alicia Cagnasso

País/Idioma: Uruguay,

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas del exilio

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura y género

La investigación tiene como tema central la lírica femenina uruguaya en los años 20 (hoy en una zona de penumbra o franco olvido), la cual se abrió camino detrás de la tríada entonces encumbrada de Delmira Agustini, María Eugenia Vaz Ferreira y Juana de Ibarbourou, y su estudio comprende las poetas que la llevaron adelante y sus grupos de pertenencia, el campo intelectual en que se movieron e interactuaron, sus líneas estéticas; su imprescindible reconsideración ¿cien años después?, así como su difusión contemporánea a través de un medio de masas ¿Mundo Uruguayo?, en la serie de artículos ¿Una hora en los jardines del Uruguay?, dirigida por la escritora española Mercedes Pinto, una exiliada republicana que promovió la obra de las autoras locales, tanto por la prensa como en su centro cultural La casa del estudiante, tejiendo una red interartística en el marco de su agenda feminista y de las transformaciones sociales, educativas y políticas del primer batllismo.

### **Una mirada sobre dos personajes femeninos apicarados en tierras americanas. Códigos morales, astucia y virtud en Pomposita y Catalina de Erauso (2022)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrado , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Magdalena Pérez Facio

País/Idioma: Uruguay,

Palabras Clave: Novela picaresca latinoamericana Fernández Lizardi La Quijotita y su prima La monja alférez

El personaje del pícaro es uno de los grandes protagonistas de la literatura española aurisecular. La publicación del Lazarillo, a mediados del siglo XVI, abre las puertas a una serie de sucesores que continuarán, perfeccionarán o modificarán las características del picarismo. Estas modificaciones se harán aún más evidentes cuando en el siglo XVII hagan su aparición las pícaras quienes, como personajes femeninos, no pueden reproducir las características de sus homólogos masculinos, y han de moverse en un ámbito mucho más restringido. La complejidad se hará mayor cuando la picaresca llegue a los territorios americanos con textos como Infortunios de Alonso Ramírez (1690), de Carlos de Sigüenza y Góngora, y El Lazarillo de ciegos caminantes (1773), de Alonso Carrió de la Vandra, aunque Casas de Faunce sostiene que habrá que esperar hasta el siglo XIX para encontrar «la primera novela picaresca hispanoamericana», el Periquillo Sarniento (1816), de José Joaquín Fernández Lizardi. Este trabajo no se ocupará de las características formales tradicionalmente vinculadas a la picaresca -relato autobiográfico ficticio, final inconcluso, carácter episódico-, sino de las peculiaridades de los personajes, particularmente de dos: Pomposita, protagonista de La Quijotita y su prima (1818), de Fernández Lizardi, y Catalina de Erauso, de la de Historia de la monja alférez (1838). Siendo escasos los personajes femeninos que dentro de literatura latinoamericana se señalan como apicarados en la historia crítica, estas dos protagonistas han logrado sostener esa identificación.

### **Una mirada sobre dos personajes femeninos apicarados en tierras americanas. Códigos morales, astucia y virtud en Pomposita y Catalina de Erauso (2022)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Dirección de posgrado , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Magdalena Pérez Facio

País/Idioma: Uruguay,

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

### **Editar poesía en el Uruguay de los 60?: los casos de 7 Poetas Hispanoamericanos y de Aquí, Poesía (2014)**

Tesis de doctorado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Dirección de Posgrados , Uruguay

Programa: Doctorado

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Alejandra Torres

País/Idioma: Uruguay,

Palabras Clave: edición; poesía uruguaya; campo cultural uruguayo; historia del libro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Edición de libros

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Historia cultural

Resumen (Alejandra Torres) La investigación se propone como una contribución a la Historia de la Edición en Uruguay. Tanto por su concepción interdisciplinar como por la metodología de trabajo, hablar de la Historia de la Edición remite a los vínculos de ésta con la historia política y cultural que, en este caso, se considera para mejor comprender la edición literaria y, en particular, las colecciones que conforman los catálogos editoriales de dos sellos de poesía. Se hará foco en las revistas de poesía publicadas en los años 60 que posteriormente se constituyeron como sellos editoriales: 7 Poetas Hispanoamericanos y Aquí, Poesía. La tesis se propone como un intento de dar continuidad al trazado de un ?mapa de la edición? de los años sesenta en el Uruguay y a las estrategias de promoción de lectura llevadas adelante en el período.

## **GRADO**

### **Segismundo no: Un espacio de encuentro entre Calderón de la Barca y Juan Carlos Onetti (2023)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Letras Modernas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Letras

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Florencia Vila

País/Idioma: Uruguay,

Palabras Clave: Onetti Calderón de la Barca La vida es sueño La cara de la desgracia La larga historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Monografía de grado. Adelanto/ avance de investigación en las Jornadas de Letras en FHCE 27-28 de noviembre de 2023

### **La dialéctica entre destrucción y construcción en los ejes del lenguaje, el cuerpo y la identidad en la poética de Leopoldo María Panero (2023)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Letras Modernas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Letras

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Sebastián Palacio

País/Idioma: Uruguay,

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **La Muerte secularizada como pasaje a la modernidad: representación de lo sangriento en el teatro español (1619- 1633) (2023)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay

Programa: Licenciatura en Letras

Tipo de orientación: Cotutor

Nombre del orientado: Emanuel Andriulis

País/Idioma: Uruguay,

Palabras Clave: teatro español de los Siglos de Oro escenas representaciones Calderón de la Barca Lope de Vega

Resumen: Abordará el análisis de la representación de lo sangriento y de la muerte en escena del teatro barroco español a través de las obras Fuenteovejuna (1619) de Lope de Vega y Amar

después de la muerte (1633), de Pedro Calderón de la Barca, como posibilidad de interrogación acerca de la realidad social y cultural, sin mediadores jerárquicos (jueces o eclesiásticos). Buscará alguna vinculación directa o indirecta entre este tipo de representaciones ofrecidas a públicos masivos, con las expresiones artísticas modernas de la violencia -en el gusto estético del gore-.

#### **Dos mensajes de Francisco Franco a la luz de los aportes del análisis del discurso (2020)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Natalia Mallada

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

#### **OTRAS**

#### **El silencio en la literatura de y en exilio. Lo no-dicho como fuente de resistencia (2023)**

Orientación de posdoctorado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Letras Modernas , Uruguay

Programa: Centro Interdisciplinario de Estudios Migratorios (CEINMI)

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Raluca Ciortea

País/Idioma: Uruguay,

Palabras Clave: Eugen Relgis exilio Rumania Uruguay poesía contemporánea

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura contemporánea

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura rumana

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía

#### **TUTORÍAS DESISTIDAS**

#### **POSGRADO**

#### **Teatros Ejemplares (Montevideo, 2013): reescritura, lectura y representación (2013)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrado , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Adriana Kania Alonso

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Cervantes-Novelas Ejemplares-Teatros Ejemplares-reescrituras-lectura-representación

Ha investigado y trabajado en el tema hasta 2019

#### **GRADO**

#### **Luis Pérez Infante: el poeta por rastrear (2019)**

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Santiago Peterson

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Guerra Civil Española poesía española siglo XX poesía pura y compromiso

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Otros datos relevantes**

## PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

### **Primer Premio de Ensayo (Premios Anuales de Literatura) (2019)**

(Nacional)

MEC

Primer Premio a Ensayo (Categoría Obra editada) en Premios Anuales de Literatura Convocatoria 2019 por el libro 'El Quijote en Uruguay: mito y apropiaciones', Montevideo, 2017.

### **Mención en los Premios Anuales de Literatura (2017)**

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

### **Premio finalización del Doctorado (2015)**

(Nacional)

Universidad de la República

### **Premios Morosoli 2015 (2015)**

(Nacional)

Fundación Lolita Rubial

Premio a la iniciativa y promoción de la nominación 'Montevideo Ciudad Cervantina'

### **Beca 'Anthony Close' (2014)**

(Internacional)

Asociación Internacional Siglo de Oro

Beca de apoyo para asistencia al X Congreso de la AISO, llevado a cabo Venecia (Università Ca'Foscari) entre el 14 y el 18 de julio de 2014. Se ofrecieron seis becas de 300 euros para solicitantes europeos y tres becas de 500 euros para solicitantes de otras procedencias.

### **Mención en los Premios Anuales de Literatura (2012)**

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Mención por ensayo inédito sobre la obra de Juan Carlos Onetti.

### **Mención en los Premios Anuales de Literatura (2012)**

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Mención por ensayo inédito sobre la recepción de Cervantes en Uruguay

### **Mención en el Concurso de Ensayo Inédito por el libro Aportes para un imaginario cultural. Escritores migrantes en el siglo XX (2007)**

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

2007. Mención en el Concurso de Ensayo Inédito del Ministerio de Educación y Cultura, por el libro Aportes para un imaginario cultural. Escritores migrantes en el siglo XX (de España a Uruguay). El premio no implicó publicación, pero el libro fue publicado gracias al apoyo de CSIC (Universidad de la República)

### **Mención en el Concurso de Ensayo El Quijote en América (2005)**

(Internacional)

Universidad de Salamanca, España (sede cultural en Bogotá)

El ensayo El Quijote en América: un itinerario posible, fue publicado en Studia Colombiana, N° 4. Universidad de Salamanca/ Centro Cultural en Bogotá. Bogotá, diciembre de 2005. Fue el único reconocimiento a un autor no colombiano.

### **Primer Premio en el Concurso de Ensayo de Arte y Literatura (éditos e inéditos) (2002)**

(Nacional)

Intendencia Municipal de Montevideo

El libro que recibió la distinción, "Ida y vuelta de la vanguardia", fue escrito en coautoría con Nicolás Gropp y Pablo Rocca. Único premio concedido en ese año en ese año. El Premio no implicó publicación, por lo que el trabajo se mantiene inédito.

### **Mención en el Concurso de Ensayo Homenaje a Juana de Ibarbourou (1993)**

(Nacional)

Cátedra Alicia Goyena

El trabajo que recibió la distinción, Estudio de una obra de Juana de Ibarbourou correspondiente al período de madurez, fue publicado en Anales de Educación Secundaria, Año 3, N° 4, Montevideo, Diciembre, 1993.

### **PRESENTACIONES EN EVENTOS**

#### **Narrativas quijotescas en Europa y América: diálogos transnacionales (2025)**

Seminario

Encuentro de especialistas y editores de reescrituras de Don Quijote de la Mancha

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Proyecto Quijote Transnacional (Universidad de Salamanca)/

Fundación Duques de Soria

Alcance geográfico: Internacional Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

#### **Exilios: silencios y debates (2023)**

Simposio

Conferencia: "Melancolía, idealismo, lucha: el Quijote de los exiliados"

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 9

Nombre de la institución promotora: MUMI Intendencia de Montevideo/ECOSUR México/

CEINMI UDELAR

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: exilio Uruguay Latinoamérica literatura y cultura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y exilio

#### **Congreso Internacional REFUGIO Y EXILIO (2023)**

Congreso

Alivio del exilio: la poesía final de Luis Pérez Infante (Galaroza, 1912-Montevideo, 1969)/(1969)/????????? ?? ?????? ? ????? ????? ?? ????? ????? ????? (?????????, 1912-?????????, 1969)

Grecia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad Abierta de Grecia

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: exilio Guerra Civil Española Uruguay poesía del exilio archivos y exilio

#### **Semana Cervantina 2023 (2023)**

Otra

Conferencia: Don Quijote, mito político y exilio

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Cervantinos, Depto. de Letras Modernas FHCE

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Cervantes cultura popular exilio literatura y mito

#### **Imaginarios, tradiciones y silencios (2023)**

Congreso

Reescritura descifrada con hilván escondido: el Quijote en La vida breve

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 18

Nombre de la institución promotora: Instituto de Letras FHCE/ Asociación de Universidades Grupo Montevideo

Alcance geográfico: Internacional

**Jornadas Académicas 2022 de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE), Carlos Vaz Ferreira -Humanidades que transforman- (2022)**

Congreso

Título de la exposición: Debajo de mi manto, al rey mato: Cervantes frente a la autoridad

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FHCE/ UDELAR

Alcance geográfico: Nacional El narrador del prólogo cervantino, que encarna una ?figura de autor?, pone desde el vamos una distancia con la criatura, declarándose no padre ?aunque pueda parecerlo- sino que se dice ?padrastro? de Don Quijote. Dirigiéndose provocativamente a un ? desocupado? lector, innova también en no caer en las súplicas retóricas, que solicitan benevolencia y favor, sino que pide el ocioso lector que no ?perdone o disimule las faltas que en este mi hijo vieres?. Por el contrario, le adjudica una capacidad de juicio sobre el libro que está presentando, ? [que no] eres su pariente ni su amigo, y tienes tu alma en tu cuerpo y tu libre albedrío como el más pintado, y estás en tu casa, donde eres señor della como el rey de sus alcabalas, y sabes lo que comúnmente se dice, que debajo de mi manto al rey mato. Todo lo cual te esenta y hace libre de todo respeto y obligación, y así, puedes decir de la historia todo aquello que te pareciere, sin temor que te calunien ni te premien por el bien que dijeras della? (2005: 8). Nos interesa el refrán popular que está en el centro de este párrafo, uno de los tantos que aparecen en el Quijote, cuyo primer registro es de 1555 (Cantera, 2012: 220). Kurt Reichenberger ha advertido sobre el uso socarrón y malicioso del refrán -?pura dinamita?, dice- (2005: 2), que irradia inquietud y desasosiego sobre el curso en apariencia liviano, llevadero y divertido del prólogo. Por su parte, Nieves Rodríguez Valle (2007) ha observado el uso de los refranes en Cervantes para amparar afirmaciones que podrían ser censuradas, advirtiendo que el uso literario del refrán suma ?otra voz que tiene un tono diferente, unas características formales y estructurales distintas, y una sentencia que es del sujeto que enuncia, pero a la vez ajena. Voz que es de la tradición, del sujeto que enuncia y del receptor al mismo tiempo? (Rodríguez Valle, 2007: 504). A su vez, varios asuntos controversiales de la época están implícitamente aludidos en este pasaje con refrán incluido. Uno de ellos es el estatuto de lo escrito, otro es el modo lector o los modos lectores, cuestiones que están también en el trasfondo de la Reforma protestante tan gravitante todavía en 1605. La ola expansiva de la invención de la imprenta de tipos móviles coexistía en buena medida con la creencia en la autoridad de la letra y el consiguiente control minucioso del escrito destinado a ser público, que además va ampliando progresivamente sus alcances a capas sociales más bajas y, por ejemplo, a las mujeres, como se hace explícito en varios pasajes del Quijote. Porque además de ese espacio en las lecturas orales y colectivas que el libro mantiene a comienzos del XVII, va ganando lugar la lectura privada, a solas y en silencio, que es tiempo y distancia para el desarrollo de lo íntimo (Jullien, 2016). Esta presentación discurre por algunos de los asuntos que el pasaje interpela, considerándolos a la vez como caminos posibles de abordaje a los posicionamientos de Cervantes (en sus textos, en sus personajes) frente a la autoridad.

**Nuestros Cervantes: el libro, los clásicos, los premios (2022)**

Simposio

Nuestros Premios Cervantes: Onetti, Ida Vitale, Cristina Peri Rossi

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: CCE

Alcance geográfico: Internacional Invitados: Prof. Claudia Pérez (Universidad de la República, Uruguay); Aurelio Major (Universidad Pompeu Fabra, España)

**Nuestros Cervantes: el libro, los clásicos, los premios (2022)**

Simposio

Onetti y el Premio Cervantes

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: CCE Montevideo

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Premio Cervantes Juan Carlos Onetti Discurso

**La recepción de Cervantes HUELLAS, RECREACIONES Y REESCRITURAS (SIGLOS XVII-XXI) (2021)**

Congreso

Uso, abuso, entrar a saco: sobre la forma onettiana de reescribir el Quijote

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 18

Nombre de la institución promotora: UNIVERSIDAD DE NAVARRA PAMPLONA (ESPAÑA)  
GRISO | GRUPO DE INVESTIGACIÓN SIGLO DE ORO UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE (FRANCIA) UR ECLLA | ÉTUDES DU CONTEMPORAIN EN LITTÉRATURES, LANGUES, ARTS

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Cervantes Reescrituras Recreaciones Recepción

#### **Miguel Delibes y nuestros pobres, nuestros héroes, nuestros santos inocentes (2021)**

Seminario

Madera de héroe y materia heroica

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: CCE Uruguay / Embajada de España

Alcance geográfico: Nacional Homenaje a Miguel Delibes en los 100 años de su nacimiento

<https://cce.org.uy/evento/miguel-delibes-y-nuestros-pobres-nuestros-heroes-nuestros-santos-inocentes/>

#### **Seminario de Primavera 2021: Continuaciones, versiones, adaptaciones y otras reescrituras: un desafío para los estudios literarios (2021)**

Seminario

A vueltas con Onetti, lector del Quijote

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Grupo Cervantino y de Estudios Literarios/ Depto. de Letras Modernas

Alcance geográfico: Internacional

#### **XII Jornadas Cervantinas en Azul -9 al 19 de noviembre (Argentina, 2020) (2020)**

Congreso

Literatura criolla, arte popular: nuestros Quijotes y Sanchos

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Universidad Complutense de Madrid/ Cátedra Cervantes de la UNICEN Palabras Clave: Quijote-Latinoamérica-arte y literatura popular

#### **XII Congreso Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Neuchâtel 2020 (2020)**

Congreso

Título de la ponencia: Al margen del Persiles: escolios, apuntes, poemas montevidianos

Suiza

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 50

Nombre de la institución promotora: Asociación Siglo de Oro/ Universidad de Neuchâtel Palabras Clave: Cervantes-Persiles-poesía uruguaya-Enrique Fierro-Cecilio Peña-Ida Vitale

#### **Congreso Internacional Literatura y Exilio (Tarragona, España), 2019 (2019)**

Congreso

Ponencia presentada: ¿Cosas nunca vistas ni oídas?: Impresiones del exilio en Álvaro Fernández Suárez

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Universidad Rovira i Virgili, Tarragona (España) Palabras Clave: exilio Guerra Civil Española Álvaro Fernández Suárez Montevideo humor distancia irónica La Universidad Rovira i Virgili celebró este congreso del 23 al 25 de octubre de 2019 en Tarragona (España). Se abordó, entre otros temas, el exilio en la gestación de las obras literarias y la manera como las modeló y se revisarán los conceptos de 'exilio' y de 'exiliado', así como los exilios políticos, bélicos y económicos.

#### **VII Jornadas de Extensión y VI Encuentro de Egresados y Maestrandos (7, 8, 9 y 10 de octubre) (2019)**

Congreso

Arte, literatura y movilidad humana. Presentación de actividad artística, 8 de octubre de 2019  
Uruguay  
Tipo de participación: Comentarista  
Carga horaria: 30  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras  
Clave: migración exilio intemperie pérdida elaboración arte literatura

**VII Jornadas de Extensión y VI Encuentro de Egresados y Maestrandos (7, 8, 9 y 10 de octubre) (2019)**

Congreso  
Presentación del libro 'Cervantes en textos, figuras, prácticas' (Ed. CSIC/ UDELAR) por Magdalena  
Broquetas y Sonia D'Alessandro  
Uruguay  
Tipo de participación: Moderador  
Carga horaria: 30  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**VII Jornadas de Extensión y VI Encuentro de Egresados y Maestrandos (7, 8, 9 y 10 de octubre) (2019)**

Congreso  
Exilio, y tópicos de representación literaria: sol de infancia  
Uruguay  
Tipo de participación: Poster  
Carga horaria: 30

**Homenaje a Jorge Albistur, Intendencia de Maldonado, Azotea de Haedo (2019)**

Encuentro  
Conferencia: Aprender al profesor  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 3  
Nombre de la institución promotora: Dirección de Cultura de la Intendencia de Maldonado

**Seminario Permanente Guerra Civil Española (2019)**

Seminario  
?Representaciones de la Guerra Civil Española en la literatura?. 13/06/19  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 3  
Nombre de la institución promotora: Fundación Vivían Trías

**I Congreso Internacional Ricardo Piglia: The Master (2018)**

Congreso  
Ponencia presentada: Nombre y seudónimo/ Literatura y complot. Onetti y Levrero en la línea de  
Cervantes  
España  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 30  
Nombre de la institución promotora: Universidad de Almería/ Università degli Studi di Trento

**Presentación de libro 'Poesía Reunida', de Luis Pérez Infante (2017)**

Otra  
Presentación de libro 'Poesía Reunida', de Luis Pérez Infante (Galaroza/Huelva/España)  
España  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: Ayuntamiento de Galaroza (Huelva, España) Palabras Clave:  
Uruguay exilio republicano español Luis Pérez Infante poesía inédita reunida  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Homenaje en el bicentenario de Zorrilla: De la escena barroca a la contemporaneidad. Supervivencia de un mito (2017)**

Seminario  
Don Juan ha muerto, ¡viva Don Juan!

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de España Palabras Clave: mito de Don Juan clásico Don Juan Tenorio José Zorrilla recepción y perdurabilidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **XI Congreso de Asociación Internacional Siglos de Oro (AISO). Madrid, julio 2017 (2017)**

Congreso

Literatura áurea en el exilio republicano rioplatense: Rafael Alberti desde los clásicos

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 60

Nombre de la institución promotora: Asociación Internacional Siglo de Oro Palabras Clave: exilio Siglo de Oro España Europa representaciones culturales clásicos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura del Río de la Plata

#### **X Jornadas Cervantinas de Azul (2017)**

Congreso

Participación en la presentación de libro 'El Quijote en Uruguay: mitos y apropiaciones'

Argentina

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Cátedra Abierta Cervantes Palabras Clave: Quijote recepción literaria Cervantes recepción cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura del Río de la Plata

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

El libro fue presentado por la Dra. Alicia Parodi y el Dr. Juan Diego Vila, de la Universidad de Buenos Aires.

#### **Jornadas Académicas 2017 'Porf. Washington Benavidez' (2017)**

Congreso

Presentación del libro 'El Quijote en Uruguay, mito y apropiaciones' (CSIC, UDELAR)

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: FHCE La presentación del libro estuvo a cargo del Prof. Carlos Demasi y el Dr. Fernando Odóñez

#### **Seminario Permanente Guerra Civil Española. Ciclo 2017 (2017)**

Seminario

¿El exilio español en la figura de Luis Pérez Infante?, Uruguay, Mesa Redonda (conferencista)

03/08/17

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Fundación Vivían Trías

#### **Anti réquiem: 400 años de la muerte de Shakespeare & Cervantes (2016)**

Encuentro

Homenaje a Shakespeare y Cervantes, con presentación de los Grupos de Investigación de Literatura Española e Inglesa

España

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras Clave: Cervantes Shakespeare Homenaje

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Figuras del 36: El exilio español y sus actores de segunda fila: las redes en la emergencia de una nueva cultura transnacional (2016)**

Congreso

Terco empeño y esperanza alerta: la poesía de Luis Pérez Infante

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Université Lille, Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad de Girona, Universidad de la República Palabras Clave: exilio republicano español poesía política literaturas migrantes militancia e internacionalismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Presentación del libro 'Rafael Alberti, María Teresa León y Aitana Alberti en Uruguay', de Alicia Cagnasso y Rogelio Martínez (2016)**

Otra

Presentación del libro 'Rafael Alberti, María Teresa León y Aitana Alberti en Uruguay', de Alicia Cagnasso y Rogelio Martínez

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Feria Internacional del Libro, Intendencia de Montevideo

Palabras Clave: recepción Rafael Alberti María Teresa León exilio republicano español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Presentación del libro Unamuno y Uruguay: Archivo Epistolar de Elena Romiti (2016)**

Otra

Presentación de libro Unamuno y Uruguay: Archivo Epistolar de Elena Romiti

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional/ Universidad de Salamanca Palabras

Clave: Uruguay Correspondencia entre escritores Miguel de Unamuno

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Presentación del libro 'Actualidad de la tragedia y la epopeya. Una reflexión sobre las posibilidades de la literatura como paideia', de Helena Modzelewski y Claudia Pérez (2016)**

Otra

Presentación del libro 'Actualidad de la tragedia y la epopeya. Una reflexión sobre las posibilidades de la literatura como paideia', de Helena Modzelewski y Claudia Pérez

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE/ UDELAR) Palabras Clave: teatro uruguayo tragedia griega epopeya paideia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Múltiples formas de la sospecha en la Literatura Española A propósito de los 400 años de la publicación de la Segunda Parte de El Quijote (2015)**

Encuentro

Don Quijote y la genealogía bastarda de la novela: la sospecha como condición intranquilizadora

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas Palabras Clave: Quijote

Autoría sospecha estatus de la ficción

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **X Congreso de la Asociación Siglo de Oro (2014)**

Congreso

Valencias de la Edad de Oro: El mito quijotesco en el Uruguay de hoy

Italia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Università Ca' Foscari Palabras Clave: Quijote Uruguay siglo XXI Mito de la Edad de Oro Discurso de la Edad de Oro

Congreso de la Asociación Internacional de estudios sobre el Siglo de Oro: Presenté una ponencia en el X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, desarrollado en la Universidad Ca' Foscari, de la ciudad de Venecia. La ponencia trató sobre las lecturas mitificadas del Quijote, el célebre libro de Miguel de Cervantes, en especial de un pasaje muy significativo, el "Discurso de la Edad de Oro", conectado con fuentes de la retórica clásica y renacentista. Vinculé esos antecedentes con el contexto histórico de Cervantes, intentando indagar el posible aprovechamiento del mito con fines tendientes a la utopía crítica, ejercidos aun por medio de la parodia o el humor en principio desmitificador. En un segundo momento de la exposición, me centré en la recepción de ese discurso hoy y su posible aprovechamiento político en el contexto actual en Uruguay, de acuerdo a las potencialidades del texto en su contexto de recepción, así como -y sobre todo- a la historia de la crítica y a las formas de lectura más divulgadas del Quijote desde el siglo XIX, así como a los mensajes más exitosos que envía a públicos masivos.

#### **Atlánticas: Traesías entre Uruguay y España (2014)**

Encuentro

Travesías: movimientos hacia lo ajeno, movimientos hacia lo propio

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Universidad de la República-Asociación Mujeres y Letras

Palabras Clave: Viajes literarios literatura de viajes contactos culturales Uruguay-España

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (2012)**

Congreso

Huellas cervantinas: soñadores y mundos ficcionales en la narrativa uruguaya contemporánea España

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Asociación Internacional de Cervantistas Palabras Clave:

Quijote recreaciones ficcionales intertextualidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **Literaturas fundacionales: construcción de subjetividades (2012)**

Congreso

Lectura, lectores y territorios fundacionales: el soñador-imitador en la obra de Juan Carlos Onetti Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Palabras

Clave: Onetti lectura escritura producción de la ficción

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **XII Jornadas Borges y los otros. Borges y la literatura argentina (2012)**

Simposio

Paternidad dudosa, hijos bastardos: Mario Levrero desenmascara a Pierre Menard

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Fundación Jorge Luis Borges Palabras Clave: Borges Pierre

Menard Autoría Mario Levrero

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **II Encuentro de Egresados y I Encuentro de Mastrandos (FHCE, Udelar) (2012)**

Encuentro

¿Hacia dónde mirar en tiempos de crisis? Respuestas de las últimas ficciones cervantinas

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras

Clave: Quijote reescrituras ficciones cervantinas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **IV Jornadas Cervantinas de Azul (2012)**

Congreso

Del personaje al mito: variaciones de Don Quijote en el campo cultural uruguayo

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires/

Universidad de Buenos Aires/ Colegio de Abogados de Azul Palabras Clave: Quijote recepción

literaria mitificación política recreaciones ficcionales cervantinas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **Rebeldes e integrados. Literatura de los siglos XX y XXI (2011)**

Congreso

Rebeldes e integrados. Literatura de los siglos XX y XXI

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas Palabras Clave: crítica literaria

narrativas femeninas análisis e interpretación de textos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura de América

#### **IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2011)**

Congreso

Ponencia individual. Título: Lectores fabuladores: Una lectura de Onetti en clave cervantina

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

(UDELAR) Palabras Clave: Juan Carlos Onetti Cervantes literatura comparada análisis e

interpretación de textos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española y Uruguaya

#### **IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2011)**

Congreso

Coordinadora de Grupo de Trabajo (Estudio sobre Cervantes y el Quijote) en las V Jornadas de

Investigación y III Jornadas de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

(UDELAR) Palabras Clave: Quijote literatura comparada estudios de género estudios sobre

literatura y cultura

El Grupo de Trabajo "Estudios sobre Cervantes y el Quijote" (GT05) se presentó por mi iniciativa en

las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión de la Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación, pensando en una forma de afianzamiento del Grupo de Investigación (ingresado como Grupo Autodefinido de CSIC con el número 683725) que codirijo junto a Eleonora Basso. La respuesta de estudiantes y egresados en el área de estudio fue superior a la esperada, conformándose en las Jornadas dos mesas de ponencias cervantinas, una de ellas coordinada por Eleonora Basso, en la que participé como ponente, junto a tres ponentes más, y otra en la que participé como moderadora de otros cuatro expositores. Mi tarea como coordinadora del GT05 consistió en seleccionar las propuestas enviadas por los aspirantes a participar en las Jornadas y en seleccionar luego aquellas que merecían ser publicadas en las Actas, o sugerir correcciones.

#### **IV Jornadas Cervantinas de Azul (2011)**

Congreso

El Quijote en Uruguay y un bicentenario

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos

Aires Palabras Clave: Quijote historia de la crítica Historia de la lectura recepción cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española y Uruguaya

#### **Coloquio Internacional Montevideana VII. Voyaging in, voyaging out: Virginia Woolf y América Latina.**

##### **Reflexiones desde Montevideo (2011)**

Congreso

"Un cuarto propio. Escrituras femeninas a principios del XX"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento de Letras Modernas/ FHCE/ UDELAR

Palabras Clave: estudios de género narrativa española contemporánea escritura femenina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literaturas comparadas

#### **III Jornadas de Investigación y II de extensión FHCE (2010)**

Congreso

III Jornadas de Investigación y II de extensión FHCE

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

(UDELAR) Palabras Clave: Quijote análisis e interpretación de textos Crítica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Mujeres y Letras en el mundo hispánico (2010)**

Encuentro

"La poesía uruguaya reciente: Desencantados, heridos y solitarios"

España

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Asociación Cultural Mujeres y Letras Palabras Clave: Poesía

Uruguaya

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **Conferencia sobre poesía uruguaya (2010)**

Encuentro

Poesía uruguaya del siglo XX: La voz de las mujeres

España

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: ACEC Asociación Colegial de Escritores de Catalunya

Palabras Clave: Poesía Uruguaya poesía femenina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

### **La poesía de Miguel Hernández en el Centenario de su nacimiento (2009)**

Seminario

Homenaje al poeta Miguel Hernández en su centenario. Curso de verano

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Centro Regional de Profesores del Sur, Atlántida (CODICEN)

Palabras Clave: Poesía española Miguel Hernández homenajes/ centenario

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **Os vínculos culturais Galicia-Uruguai (2007)**

Congreso

Os vínculos culturais Galicia-Uruguai

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Fundacións Comarcais de a Mariña Central Palabras Clave:

Uruguay poesía gauchesca exilio gallego

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Uruguaya

Actas en prensa

### **Don Quijote in the spanish-speaking world (1605-1905) (2005)**

Congreso

Don Quijote in the spanish-speaking world (1605-1905)

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad de Austin (Texas) Palabras Clave: Quijote recepción

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

No se publicaron Actas

### **Simpósio Internacional Dom Quixote 400 anos (2005)**

Congreso

Simpósio Internacional Dom Quixote 400 anos

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Instituto Cervantes de San Pablo/ Universidad de San Pablo

Palabras Clave: Quijote historia de la crítica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

No se publicaron Actas

### **Jornadas Cervantinas: a 400 años de la publicación del Quijote (2005)**

Congreso

Jornadas Cervantinas

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 15

Nombre de la institución promotora: Universidad de la República Palabras Clave: Quijote historia de la crítica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **Congreso Rafael Alberti en su tiempo (2003)**

Congreso

Congreso Rafael Alberti en su siglo

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales Palabras  
Clave: Rafael Alberti Poesía española  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Jornadas sobre María Teresa León en su centenario (2003)**

Congreso  
Jornadas sobre María Teresa León en su centenario  
España  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 30  
Nombre de la institución promotora: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales Palabras  
Clave: María Teresa León literatura española biografías  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Jornadas Luis Cernuda (2003)**

Congreso  
Jornadas sobre Luis Cernuda  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 15  
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires Palabras Clave: Luis Cernuda  
Poesía española  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS**

#### **EL EROTISMO EN LA LITERATURA FUTURISTA ITALIANA: ESTUDIO DE DOS CASOS (2023)**

Candidato: Alexandra Pascual  
Tipo Jurado: Pregrado  
Ma. de los Ángeles González Briz , Victoria Herrera , Fernando Ordóñez  
Licenciatura en Letras / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Literatura Italiana futurismo vanguardias

#### **La construcción discursiva del mito de Malinche (2023)**

Candidato: Hugo Peraza  
Tipo Jurado: Pregrado  
Ma. de los Ángeles González Briz , Fernando Ordóñez , Emilio Irigoyen  
Licenciatura en Letras / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

#### **Rebelía femenina en Pedro Calderón de la Barca: ¿Sabinas o tupamaras en Las armas de la hermosura de la Comedia Nacional? (2023)**

Candidato: Agustín Texeira  
Tipo Jurado: Otras  
Ma. de los Ángeles González Briz , Fernando Ordóñez  
Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Clásico y moderno: El teatro español en el Siglo de Oro Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro Universidad de la República, 2021

#### **EL ENTREMES del RETABLO DE LAS MARAVILLAS. Recuento histórico de sus interpretaciones, facetas e implementación didáctica dentro de la educación (2022)**

Candidato: Adriana Romero Rey  
Tipo Jurado: Otras  
Ma. de los Ángeles González Briz , Fernando Ordóñez  
Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Teatro español del Siglo de Oro Entremeses Cervantes  
Curso de Maestría Clásico y moderno: Teatro español en el Siglo de Oro 2021

**Cristinas, ¿y cristianas? (2021)**

Candidato: Magdalena Pérez Facio  
Tipo Jurado: Otras  
Ma. de los Ángeles González Briz , Fernando Ordóñez  
Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: teatro español de los Siglos de Oro Cervantes Entremeses  
Nombre del curso: Clásico y moderno: Teatro español en el Siglo de Oro Maestría en ciencias humanas, opción: Teoría e Historia del Teatro

**TRAYECTIVIDAD EN HOMO-CIUDAD. Montevideo atravesada por las letras de Saúl Pérez Gadea. (2021)**

Candidato: Lorena Patiño Eguren  
Tipo Jurado: Otras  
Ma. de los Ángeles González Briz , Pilar Uriarte , Andrea Quadrelli  
Maestría en Ciencias Humanas (Opción Historia Rioplatense) / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**El viaje migratorio a través del análisis de la serie Stateless (2021)**

Candidato: Eduardo Clouzet Giménez  
Tipo Jurado: Otras  
Ma. de los Ángeles González Briz , Pilar Uriarte , Andrea Quadrelli  
Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**El Cuaderno de Amelia (2021)**

Candidato: Camilo Zino  
Tipo Jurado: Otras  
Ma. de los Ángeles González Briz , Pilar Uriarte , Andrea Quadrelli  
Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español

**"ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA DEL VIAJE MIGRATORIO A PARTIR DEL CUENTO 'UNA VIDA EN 23 KILOS'" (2021)**

Candidato: Matías López  
Tipo Jurado: Otras  
Ma. de los Ángeles González Briz , Pilar Uriarte , Andrea Quadrelli  
Maestría en Ciencias Humanas ? Opción Antropología de la Cuenca del Plata / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay

Idioma: Español

**La constelación crítica en la poesía uruguaya 1960-1980 (2020)**

Candidato: Lucía Delbene

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

Ma. de los Ángeles González Briz , Irigoyen, Emilio , BLOCK DE BEHAR, LISA , Pablo Rocca  
Maestría en Ciencias Humanas, Opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación  
Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la  
Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

**Migrantes en la literatura: un pasaje del Quijote II (Estudios migratorios: abordaje desde las Humanidades) (2017)**

Candidato: Lorena Costa Albarracín

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , Ma. de los Ángeles  
González Briz

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y  
Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Quijote Estudios migratorios interdisciplinario Literatura y migración

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Inversiones de género en las relaciones de Teresa y Sancho Panza (2014)**

Candidato: Lorena Costa

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , Ma. de los Ángeles González Briz

Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la  
República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Cervantes análisis e interpretación de textos estudios de género

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**El ritmo de la prosa en el primer párrafo de dos 'Novelas ejemplares' de Cervantes (2014)**

Candidato: Gastón Pérez Taborda

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , Ma. de los Ángeles González Briz

Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la  
República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Cervantes análisis e interpretación de textos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Pasando ritos con 'Rinconete y Cortadillo' (2014)**

Candidato: Elisa Valerio

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , Ma. de los Ángeles González Briz

Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la  
República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Cervantes análisis e interpretación de textos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Masculinidades: caras y caretas en su contrucción (2014)**

Candidato: Yahira Dorado  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. de los Ángeles González Briz  
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Cervantes análisis e interpretación de textos literatura comparada  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Francesa

#### **La poesía de Luis García Montero (2014)**

Candidato: Gerardo Ferreira  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. de los Ángeles González Briz  
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Poéticas poesía española contemporánea Luis García Montero  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **La metamorfosis de Isabel-Isabela, La española inglesa, ambigüedad, dualidades y cambio (2013)**

Candidato: Adriana Kania  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. de los Ángeles González Briz  
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Cervantes análisis e interpretación de textos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **El travestismo en 'Las dos doncellas' (2013)**

Candidato: Adriana Nicoloff  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. de los Ángeles González Briz  
Licenciatura en Letras opción Docencia / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Cervantes análisis e interpretación de textos estudios de género  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **El pañuelo de Macke y la textualización de la vida (2011)**

Candidato: Deborah Rostán  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. de los Ángeles González Briz  
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Soledad Puértolas narrativa española contemporánea  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Realidad: un mundo de creencias en La Celestina (2011)**

Candidato: Paula Espinosa  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. de los Ángeles González Briz  
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: La Celestina Literatura medieval  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Dos caras de una misma moneda: Soledad puértolas y (2011)**

Candidato: Ángela Rizzo  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. de los Ángeles González Briz  
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Soledad Puértolas narrativa española contemporánea  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Amor y erotismo en la literatura española del siglo XV: estudio comparativo de (2011)**

Candidato: Ana Laura Díaz  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. de los Ángeles González Briz  
Licenciatura en Filosofía opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: La Celestina Literatura medieval Cárcel de Amor  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Rocinante y el rucio de Don Quijote (2011)**

Candidato: Anacarla Fernández Graña  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. de los Ángeles González Briz  
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: Quijote análisis e interpretación de textos  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**La novela del siglo XX, entre el fin de la posguerra y el fin de siglo (2011)**

Candidato: Sylvia Tanaka  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. de los Ángeles González Briz  
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: crítica literaria narrativa española contemporánea Antonio Muñoz Molina  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**Entre la discreción y la locura: el legado de Don Quijote de la Mancha para la literatura de la era digital (2010)**

Candidato: Cecilia Gasco  
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado  
FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. de los Ángeles González Briz  
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la

República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Quijote crítica literaria Historia de la lectura nuevas tecnologías literatura en blogs

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

### **Entre la discreción y la locura: el legado de Don Quijote de la Mancha para la literatura de la era digital (2010)**

Candidato: María de los Ángeles Orfila

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

FHCE/UDELAR, FHCE/UDELAR, Ma. de los Ángeles González Briz

Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Quijote crítica literaria Historia de la lectura nuevas tecnologías literatura en blogs

### **CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL**

Como Prof. Agregada de la Unidad Académica de Letras de la FHCE/UDELAR llevo adelante tareas de gestión y dirección. Me hago cargo de la dirección del Departamento de Letras Modernas, participo en la Comisión Directiva de Letras y del equipo coordinador del CEINMI, e integro Comisiones Cogobernadas (Comisión de Extensión en forma permanente y Comisiones ad hoc), así como Tribunales de admisión a posgrados, Tribunales de concurso, tribunales de tesis de maestría y doctorado, evaluación de publicaciones (Integralidad sobre ruedas, Lecturas Transatlánticas, Montevideana) y llamados (postulaciones de EFI, aspiraciones y concursos para provisión de cargos de Letras, Historia y Educación). También he participado de Comités de evaluación de ANII y CSIC. Dirijo un Grupo de Investigación en el que participan estudiantes de grado y posgrado, egresados y docentes, y que desde 2018 y hasta el presente recibe financiamientos para proyectos de I+D.

Uno de los aspectos más exigentes de mi trabajo docente propiamente dicho es la necesidad de atender todos los semestres la formación de grado, posgrado y de docentes jóvenes (algo que atañe también a las tareas de investigación y extensión, porque concibo la producción de conocimiento de manera integral, en retroalimentación con actores sociales y en diálogo con manifestaciones culturales públicas y/o populares). Dados los diseños de los planes de estudios de Letras, cada semestre debo dictar un curso diferente y único, lo que exige preparación específica. Otro tanto ocurre con los cursos de posgrado, que preparo casi siempre para una única edición. Esto requiere acompañar los trabajos resultantes de cursos (grado y posgrado) sobre temáticas muy variadas y con marcos teóricos muchas veces diferentes y específicos. A las actividades propias de la disciplina Literatura Española para la Licenciatura en Letras (que mantiene esa exigencia desde mi ingreso en 2001) se ha ido sumando desde hace unos años la necesidad de ofertar cursos de posgrado para la Maestría en Historia y Teoría del Teatro (FHCE/ UDELAR) y para la Licenciatura en Dramaturgia (UDELAR/EMAD/IENBA), así como la integración a cursos interdisciplinarios promovidos por el Centro Interdisciplinario de Estudios Migratorios (CEINMI).

Considero que mi aporte específico puede encontrarse en la creación e integración de equipos de trabajo y en el desarrollo de actividades que incluyen campos de estudio diversos, áreas, departamentos, institutos, vínculos con otras facultades e instituciones, prácticas que fortalecen y ensanchan la construcción institucional. En ese sentido, he trabajado con equipos que integran investigadores de otros departamentos del Instituto de Letras, así como con colegas de Historia, Antropología, Psicología, FIC, con actores sociales, de otras instituciones y asociaciones civiles. Formo parte de un Proyecto surgido en 2016 para el nombramiento de Montevideo Ciudad Cervantina, que dio lugar a una Comisión permanente liderada por la Intendencia de Montevideo y de la que forman parte diversas instituciones, como la Academia Nacional de Letras, entre las que se destaca el grupo vecinal del Barrio Cervantino Larrañaga (Municipio C). La promoción de esta iniciativa por parte de la FHCE y del Grupo de Investigación (Grupo Cervantino y de Estudios Literarios) que dirijo, ha permitido gestionar, entre otras cosas, que el Barrio Cervantino haya sido uno de los considerados para el trabajo municipal en torno a las celebraciones del Proceso Fundacional de Montevideo (2024-2026). Trabajo también en permanente diálogo con el asociacionismo español en Uruguay y con la Embajada de España y el Centro Cultural de España en particular.

Como responsable del Departamento de Letras Modernas (e incluso antes, como integrante del mismo) promuevo la incorporación de opciones de enseñanza y divulgación de temas que trascienden los contenidos de nuestras unidades curriculares tradicionales, incorporando conferencias y cursos de profesores visitantes (de Argentina, Brasil, España, Francia, Portugal, por citar sólo algunos). En 2023 incorporamos por primera vez un curso de Literatura Armenia en la oferta del Departamento de Letras Modernas y preparamos para 2024 un Coloquio sobre literatura en lengua portuguesa que incluye muy especialmente y de manera innovadora la producción en portugués (Montevideana XII) y en territorios lingüísticos fronterizos, en cuyo marco se ofrecerán cursos de especialización de profesores extranjeros.

Además de dirigir el Grupo Cervantino (id 683725, CSIC), formo parte del Grupo Centro Interdisciplinario de Estudios Migratorios (id 883351, CSIC) y del Grupo Montevideana (id 882487, CSIC). Mi investigación y tareas docentes contribuyen a cada uno de estos grupos, dado que atraviesan las áreas temáticas, las

## Información adicional

Reseñas académicas sobre mi libro de 2017:

- Calabrese, Martín Ezequiel (UNLP). 'María de los Ángeles González Briz, El Quijote en Uruguay mito y apropiaciones', Montevideo, 2017, 342 pp., en *Olivar: revista de literatura y cultura españolas*, ISSN 1515-1115, Vol. 19, N° 30, 2019 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7374498>
- Gerber, C. (UBA). 'María de los Ángeles González Briz, El Quijote en Uruguay: mito y apropiaciones', en *Filología*, (48), 145-147. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/filologia/article/view/6102>
- Membresías: Asociación de Cervantistas (AC), Asociación Argentina de Hispanistas (AAH), Asociación Internacional de Hispanistas (AIH), Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC).
- Curaduría de la Exposición El Quijote universal, muestra de ediciones en 26 lenguas. Palacio Santos, inauguración 19 de octubre de 2018. Con la colaboración de Milagros Amaral.
- Investigación y curaduría de la Exposición "El ruido y la furia: el siglo de Fernando Díaz-Plaja (1918-2018)", inaugurada el 4 de octubre de 2018 en el CCE, Rincón 629.
- Investigación y curaduría de la Exposición "Circulación y peripecias del **Quijote** en Uruguay: la colección de Roberto Cataldo" (muestra de casi un centenar de volúmenes: ediciones antiguas, raras y curiosas de obras de Cervantes, así como de crítica relativa a la misma). Llevada a cabo en noviembre y diciembre de 2016.
- Preparación de más de veinte entradas en una guía de lectura sobre Borges (Borges Babilónico, Jorge Schwartz coord. y editor. Companhia das Letras, Sao Paulo, 2017): me ocupé de entradas sobre literatura y cultura uruguaya y su relación con la obra de Borges y, especialmente, con entradas referidas a literatura española (Cervantes, Cide Hamete Benengeli, Garcilaso, Góngora, Gracián, Quevedo, entre otros, así como a su vinculación con la obra de Borges).
- Investigación y curaduría de la Exposición sobre el Cuarto Centenario de Don Quijote de la Mancha (Centro Cultural de España, Montevideo, 4 de agosto a 30 de setiembre de 2005)
- Investigación y curaduría de la Exposición Rafael Alberti (Centro Cultural de España, Montevideo, 9 de abril a 26 de mayo de 2003). (23/09/2008) (26/09/2008)

Otras publicaciones en revistas académicas cuyos títulos no aparecen en la tabla propuesta:

- Estudio Perdida, obra tardía de Juana de Ibarbourou (Anales de educación Secundaria, Año 3, N° 4. Montevideo, Diciembre de 1993)
- Cuatro lecturas uruguayas del Quijote, en Angélica. Revista de Literatura (ISSN 11308818). Lucena, Córdoba (España), 2000-2001, págs. 151-191. (03/10/2008)

## Indicadores de producción

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>66</b>
Líneas de investigación	11
Proyectos Investigación Desarrollo	6
Docencia	26
Extensión	8
Gestión Académica	7
Dirección Administración	2
Capacitación Entrenamiento	2
Servicio Técnico Especializado	2
Pasantía	1
Otra Actividad Técnica	1
	<b>193</b>

<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	
<b>Artículos publicados en revistas científicas</b>	39
Completo	38
Reseña	1
<b>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</b>	2
Completo	2
<b>Trabajos en eventos</b>	33
<b>Libros y Capítulos</b>	43
Libro publicado	17
Capítulos de libro publicado	26
<b>Textos en periódicos</b>	74
Periodicos	70
Revistas	4
<b>Documentos de trabajo</b>	2
Completo	2
	<b>86</b>
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	
<b>Productos tecnológicos</b>	3
<b>Procesos o técnicas</b>	6
<b>Trabajos técnicos</b>	9
<b>Otros tipos</b>	68
	<b>74</b>
<b>EVALUACIONES</b>	
<b>Evaluación de proyectos</b>	7
<b>Evaluación de eventos</b>	9
<b>Evaluación de publicaciones</b>	26
<b>Evaluación de convocatorias concursables</b>	20
<b>Jurado de tesis</b>	12
	<b>55</b>
<b>FORMACIÓN RRHH</b>	
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</b>	44
Iniciación a la investigación	6
Tesis/Monografía de grado	23
Otras tutorías/orientaciones	8
Tesis de maestría	6
Tesis de doctorado	1
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</b>	9
Tesis/Monografía de grado	4
Tesis de doctorado	2
Tesis de maestría	2
Orientación de posdoctorado	1
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones desistidas</b>	2
Tesis/Monografía de grado	1

