



GABRIELA SOSA SAN MARTÍN

Magíster

gabrielasosasanmartin@gmail.com
099582759

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Iniciación (Activo)

Fecha de publicación: 05/10/2018
Última actualización SNI: 05/10/2018

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Administración Nacional de Educación Pública/ Instituto de Profesores Artigas / IPA / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Administración Nacional de Educación Pública / Instituto de Profesores Artigas / Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público

Dirección: Avenida del Libertador 2025 / 11800 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (598) 29244344

Correo electrónico/Sitio Web: profgabrielasosa@gmail.com

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana (2007 - 2012)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis: Oficio de escritor. Las escrituras del yo en la obra de Carlos Liscano

Tutor/es: Dra. Ana Cecilia Olmos

Obtención del título: 2013

Sitio web de la disertación/tesis: [Tesis publicada por Estuario Editora en 2014](#)

Institución financiadora: Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay

Palabras Clave: Carlos Liscano/Escrituras del yo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

Instituto de Lingüística (2005 - 2005)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis: Cátedra Dámaso Alonso. Primer Curso de Posgrado en Filología

Hispanica (Diploma). Calificación obtenida en el examen final: MBS (10)

Obtención del título: 2005

Sitio web de la disertación/tesis: [No corresponde](#)

Palabras Clave: Filología hispánica Lingüística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística /

GRADO

Profesorado en Literatura (1998 - 2000)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas , Uruguay

Título de la disertación/tesis:

Obtención del título: 2001

Palabras Clave: Profesorado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

EN MARCHA

DOCTORADO

Doctorado en Letras (2013)

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR ,Uruguay

Título de la disertación/tesis: Dentro y fuera. Ficciones testimoniales de la cárcel política

Tutor/es: Dra. Mirian Pino Fly

Palabras Clave: Ficción testimonial Literatura uruguaya Carlos Martínez Moreno Fernando Butazzoni Literatura y prisión política

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría y Crítica Literarias

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Curso de Portugués (01/2012 - 01/2012)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Palabras Clave: Portugués

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Portugués

"Entre libros, lectores y lecturas", Duración 30 horas. Docente responsable: Nelson Shapochnik (USP).

Calificación obtenida: S (12) (01/2012 - 01/2012)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Palabras Clave: Historia de la lectura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la lectura

Investigación Literaria: los cambios de una práctica (01/2011 - 01/2011)

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación , Uruguay

18 horas

"Problemas y debates actuales de los estudios literarios en América". Docente responsable: Hugo Achugar.

Calificación obtenida: SMB (11) (01/2009 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Palabras Clave: Estudios literarios

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios literarios en América

Curso de verano "Pragmática Cinematográfica" (Sala de Lengua) (01/2011 - 01/2011)

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación , Uruguay

4 horas

Curso "La Cultura Uruguaya", Diploma en Historia, Cultura y Patrimonio (01/2010 - 01/2010)

Sector Organizaciones Privadas sin Fines de Lucro/Organizaciones No Gubernamentales / Organizaciones Sin Fines de Lucro / CLAEH - Centro Unesco Montevideo , Uruguay

18 horas

"De un teatro de resistencia bajo la dictadura a un teatro de elaboración del trauma en la posdictadura en Uruguay". Duración 30 horas. Docente responsable: Roger Mirza. Calificación obtenida: SMB (11) (01/2009 -

01/2009)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Palabras Clave: Teatro de resistencia Dictadura y posdictadura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura y teatro

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

"Barroco y Parnaso; nación y vanguardia". Duración 30 horas. Docente responsable: Eva Pereira. Calificación obtenida: S (12) (01/2008 - 01/2008)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

30 horas

Palabras Clave: Literatura latinoamericana Vanguardia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Vanguardias latinoamericanas

La narrativa de la posmodernidad (01/2003 - 01/2003)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Fundación Vivian Trías , Uruguay

12 horas

Técnicas y estrategias de la investigación en Literatura Uruguaya (01/2002 - 01/2002)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Universidad de la República , Uruguay

18 horas

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Primer Coloquio de literatura francófona contemporánea (2013)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, Uruguay

VII Nacional y VI Internacional de la APLU "Creación de subjetividades" (2012)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, Uruguay

V Coloquio de Historia del Español: "Español al Sur. Tradición documentada e historia del español" (2012)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Consejo de Formación en Educación, Uruguay

Primer Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición (2012)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Las voces de un lugar al Este: una mirada a la literatura treintaitresina (2012)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Consejo de Formación en Educación, Uruguay

Jornadas de Estudios Orientales (2011)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay - Consejo de Formación en Educación, Uruguay

Enfoques sobre Literatura y Cultura Latinoamericana. Tercer Seminario: "Perspectiva sobre poesía" (2011)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

Autobiografía y figuraciones del yo en el marco de la teoría (2011)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Consejo de Formación en Educación, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Navegaciones y regresos. Migraciones trans-atlánticas, interamericanas y territorios literarios en devenir (2011)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Consejo de Formación en Educación, Uruguay

Jornada "La novela histórica en el Uruguay" (2011)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, Uruguay

La didáctica de la Literatura en debate (2011)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Universidad de Montevideo, Uruguay

"Violencia en literatura, en música y en cine latinoamericano contemporáneo". Duración 20 horas. Docente responsable: Livia Reis (UFF). Calificación obtenida: MBS (10) (2011)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura latinoamericana (FHCE, UdelAR), Uruguay
Palabras Clave: Literatura, música y cine
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Jornadas de actualización académica "Homenaje a El Jinete Azul. Expresionismo y vanguardias artísticas y literarias" (2011)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Consejo de Formación en Educación, Uruguay

VI Congreso Nacional y V Internacional de la APLU "Fronteras en cuestión" (2010)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, Uruguay

II Jornadas de Literatura (2009)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Universidad de Montevideo, Uruguay

Seminario de tesis. Docente responsable: Pablo Rocca. Calificación obtenida: MBS (10) (2009)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana (FHCE, UdelAR), Uruguay
Palabras Clave: Tesis
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Metodología de la investigación literaria

IV Jornadas de Literatura y Psicoanálisis (2009)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Asociación Psicoanalítica del Uruguay, Uruguay

"Sobre la escritura. Ensayo de narradores en la literatura latinoamericana (1970-2005)". Docente responsable: Ana Cecilia Olmos (USP). Calificación obtenida: S (12) (2009)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana (FHCE, UdelAR), Uruguay
Palabras Clave: Ensayo Literatura latinoamericana
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Género ensayístico
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana

Jornadas de Literatura Latinoamericana (2008)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Universidad de Montevideo, Uruguay

**"Introducción a la genética textual: autores latinoamericanos" Docente responsable: Jean Philippe Barnabé.
Calificación obtenida: MB (9) (2008)**

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana (FHCE, UdelaR), Uruguay
Palabras Clave: Crítica genética Literatura latinoamericana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Crítica genética

V Congreso Nacional y IV Internacional de la APLU "Literatura Uruguaya se busca" (2007)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, Uruguay

IV Congreso Nacional y V Internacional de la APLU "A cuatro siglos del Quijote" (2005)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, Uruguay

Jornadas de Homenaje a Juan Carlos Onetti (2004)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Casa de los Escritores del Uruguay, Uruguay

III Congreso Nacional y II Internacional de la APLU "Repensar la Literatura" (2003)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, Uruguay

El Aprendizaje Significativo de la Literatura (2003)

Tipo: Taller
Institución organizadora: ANEP - Comunidad de Madrid, Uruguay

VIII Congreso Internacional del CELCIRP (2002)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

Idiomas

Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Inglés

Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe bien

Portugués

Entiende bien / Lee bien /

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Actuación profesional

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Instituto de Profesores Artigas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (06/2013 - a la fecha)

Profesora de Teoría Literaria / Profesora de ,15 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Grupo de Estudios Autobiográficos (03/2015 - a la fecha)

El Grupo de Estudios Autobiográficos (GEA) es un equipo integrado en su gran mayoría por profesores del Consejo de Formación en Educación de todo el país. Por un lado investiga acerca del relato autobiográfico como herramienta didáctica y por otro realiza estudios literarios y culturales específicos que tengan como objetos de estudio el género autobiográfico u otros géneros afines.
4 horas semanales

Departamento Nacional de Literatura , Integrante del equipo

Equipo:

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Autobiografía

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Estudios Autobiográficos (01/2015 - a la fecha)

El Grupo de Estudios Autobiográficos (GEA), integrado en su gran mayoría por profesores pertenecientes al CFE y al CES, es el primer grupo de investigación académica aprobado por el Consejo de Formación en Educación en el área de los estudios literarios y culturales. Ha desarrollado a lo largo de sus tres años de funcionamiento dos áreas de investigación simultáneas. Por un lado, estudios biográficos y autobiográficos a partir de la obra de diversos actores de la cultura uruguaya del siglo XX: el cantautor José Carbajal, el escultor y arquitecto César Rodríguez Mussmano, el compositor Vicente Ascone, el orfebre Zina Fernández, los escritores Mario Levrero, Carlos Liscano, Mauricio Rosencof, Marosa Di Giorgio, entre otros. Por otro lado, los aportes de los trabajos sobre la autobiografía al desarrollo de las prácticas educativas.

4 horas semanales

Departamento Nacional de Literatura , Grupo de Estudios Autobiográficos

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Equipo:

DOCENCIA

Profesorado en Literatura (03/2015 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Crítica Literaria Contemporánea, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría y Crítica Literarias

Profesorado en Literatura (06/2013 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Teoría Literaria, 3 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

EXTENSIÓN

(10/2016 - 10/2016)

Consejo de Formación en Educación, Departamento Nacional de Literatura
45 horas

(02/2016 - 02/2016)

Departamento Nacional de Literatura, Grupo de Estudios Autobiográficos
6 horas

(09/2015 - 09/2015)

Instituto de Profesores Artigas, Departamento Nacional de Literatura
9 horas

(03/2015 - 03/2015)

Instituto de Profesores Artigas, Sala de Literatura del IPA
10 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya y Latinoamericana
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría y Crítica Literarias

(02/2014 - 02/2014)

Instituto de Profesores Artigas, Departamento Nacional de Literatura
10 horas

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

(06/2013 - 02/2014)

Departamento Nacional de Literatura
1 hora semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de Córdoba

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (06/2016 - a la fecha)

Integrante de Equipo de Investigación ,1 hora semanal
El Equipo de Investigación "Cartografía Literaria del Cono Sur", financiado por CONICET, está integrado por investigadores de Argentina, Chile y Uruguay. Lo dirige la Dra. Mirian Pino de la Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba.

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Educación Secundaria

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2000 - a la fecha)

Profesora de Literatura ,24 horas semanales

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 35 horas

Carga horaria de investigación: 4 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

Mi trabajo se centra en el estudio de la literatura uruguaya durante el período de la dictadura y la posdictadura y sus vinculaciones con algunas corrientes de la teoría literaria posestructuralista. Tres han sido las líneas de investigación: 1. la literatura carcelaria en el Uruguay (1970-1985) y la posterior proyección de sus autores en el campo cultural. En esta dirección he publicado artículos acerca de la obra de Mauricio Rosencof y en especial de Carlos Liscano, autor al que le dediqué mi tesis de Maestría y sobre el que escribí el Estudio Preliminar a la reedición de la novela La mansión del tirano (2011); 2. la presencia de los llamados "géneros de no ficción" durante el período mencionado (diarios personales, autobiografías, ensayos), a partir de la teoría sobre historia y ficción. Destaco la atención brindada a diversos acercamientos del testimonio al género novelístico; 3. el estudio del sistema literario uruguayo de la primera posdictadura (1985-1989) y los textos que durante el período dieron cuenta del tema de la tortura y la cárcel política.

En 2013 culminé mis estudios en la Maestría en Ciencias Humanas, Opción Literatura Latinoamericana (FHCE, UdelaR), para lo que obtuve una beca de nueve meses de duración otorgada por la CSIC. Mi tesis, "Oficio de escritor. Las escrituras del yo en la obra de Carlos Liscano" obtuvo el 20 de mayo de 2013 su aprobación con mención y al año siguiente fue publicada por Estuario Editora luego de que ganara el Concurso Anual de Literatura del MEC en la categoría ensayo literario inédito. En 2014 inicié mis estudios de Doctorado en Letras en la FHCE que se desarrollan ya en su última etapa bajo la dirección de la Dra. Mirian Pino (Universidad Nacional de Córdoba). Como parte del proceso de investigación, he realizado actividades y publicaciones académicas dentro y fuera del país (Argentina, Brasil, Francia). En 2016 me uní al Equipo de Investigación Cartografía Literaria del Cono Sur (Categoría A en CONICET) liderado por la Dra. Pino. En este marco de trabajo he presentado mis avances de tesis doctoral en en congresos y ateneos; asimismo estuve al frente de la organización del Coloquio Hablan las memorias, desarrollado en setiembre de 2017 en la Biblioteca Nacional y que reunió a especialistas de Chile, Argentina y Uruguay.

En el período 2005-2009 fui colaboradora y formé parte del equipo de la revista de crítica literaria y cultural Hermes Criollo. Entre 2009 y 2011 fui Presidenta de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, institución con la que llevé adelante diversas actividades académicas en Montevideo y el interior del país y en la que fundé la revista arbitrada [SIC] que hasta la fecha publica dicha institución. Durante 2013 y 2014 organicé e inventarié en la Biblioteca Nacional la Colección Carlos Martínez Moreno en calidad de investigadora asociada.

Desde 2013 soy profesora de Teoría Literaria y Crítica Literaria Contemporánea en el IPA. Dentro de las actividades del Departamento Nacional de Literatura del CFE integro como investigadora desde 2015 el Grupo de Estudios Autobiográficos.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Encrucijadas de la ficción (un texto incómodo de Carlos Martínez Moreno) (Completo, 2017)

SOSA, GABRIELA

Remate de Males, v.: 37 p.:671 - 696, 2017

Palabras clave: Carlos Martínez Moreno Ficción Novela y testimonio Polémica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: San Pablo

Escrito por invitación

ISSN: 0103183X

DOI: [En proceso de trámite](#)

<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/remate/issue/view/1437/showToc>
Se completa la investigación realizada en publicaciones anteriores respecto de la polémica que provocara la primera publicación de la novela de Carlos Martínez Moreno, *El color que el infierno me escondiera*, en *Cuadernos de Marcha* en 1981. Asimismo se proponen algunas reflexiones teóricas respecto de la recepción de ciertos géneros considerados de "no ficción".

Los relatos que el infierno me escondiera. Sobre La guerra sucia, un proyecto inconcluso de Carlos Martínez Moreno (Completo, 2017)

SOSA, GABRIELA

Lo que los archivos cuentan, v.: 5 p.:239 - 269, 2017

Palabras clave: Carlos Martínez Moreno Archivo de escritor Textos inéditos Reescritura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Crítica genética

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 16889827

A partir del trabajo con el archivo del escritor Carlos Martínez Moreno se analiza la relación de un proyecto inconcluso del escritor (titulado "La guerra sucia") con la novela *El color que el infierno me escondiera*. Se propone la reflexión acerca de la evolución de las ideas, la tarea de reescritura y las mutaciones en el estilo de este autor.

Modos del testimonio. Sobre Carlos Liscano, Fernando Butazzoni y la escritura de la experiencia carcelaria (Completo, 2016)

SOSA, GABRIELA

Amerika, v.: 15 2016

Palabras clave: Testimonio Novela Ficción Preso político Heroísmo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Rennes

ISSN: 21070806

<http://journals.openedition.org/amerika/7638>

El acercamiento de Carlos Liscano al testimonio que relataba su experiencia con la tortura y la cárcel política me refiero fundamentalmente a *El furgón de los locos* inauguró en su obra un conjunto de textos que tensionaron los parámetros estéticos defendidos por él hasta el momento y mostraron su creciente interés por escribir sobre sí. El acercamiento al testimonio supuso para el autor una necesidad de entablar distancia con otras modalidades de dicho género desarrolladas en el Uruguay de la posdictadura. Dentro de las alternativas estéticas con las que Liscano fue entrando en contacto respecto del tratamiento de lo carcelario en la literatura uruguaya se destacó la publicación de *El tigre y la nieve* de Fernando Butazzoni. El planteo de Butazzoni proponía revisar los modelos heroicos de la resistencia y acercar el testimonio al género de la novela.

[latindex](#)

Los imprecisos límites de la ficción. La contienda entre novela y testimonio y el debate mexicano en Cuadernos de Marcha sobre El color que el infierno me escondiera de Carlos Martínez Moreno (Completo, 2015)

SOSA, GABRIELA

SIC, v.: 12 2015

Palabras clave: Carlos Martínez Moreno Límites de la ficción Novela / testimonio

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Recepción

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07978715

Se analiza el debate que provocara la primera publicación de la novela de Carlos Martínez Moreno, *El color que el infierno me escondiera*, en *Cuadernos de Marcha* en 1981. El artículo amplía una versión anterior del trabajo publicada en 2014 al incorporar el análisis de la recepción de la novela en la correspondencia del escritor.

El viaje de Hans. La mansión del tirano de Carlos Liscano en clave freudiana (Completo, 2011)

SOSA, GABRIELA

SIC, v.: 3 p.:51 - 55, 2011

Palabras clave: Carlos Liscano/Psicoanálisis

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica Literaria

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07978715

Vinculación de la novela de Carlos Liscano, La mansión del tirano (Montevideo: Arca, 1992), a La interpretación de los sueños de Sigmund Freud.

Miscelánea poética (Completo, 2009)

SOSA, GABRIELA

Hermes Criollo, v.: 13 p.:123 - 128, 2009

Palabras clave: Silvia Goldman/Poesía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica Literaria

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 15104842

Reseña del libro de Silvia Goldman, Cinco movimientos del llanto (Montevideo: Ediciones de Hermes Criollo, 2008).

Era el tiempo de las uvas, de las moras, de la quinta plena y los amores irreales (Completo, 2008)

SOSA, GABRIELA

Hermes Criollo, v.: 12 p.:137 - 138, 2008

Palabras clave: Nidia di Giorgio/Prosa poética

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica Literaria

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 15104842

Reseña del libro de Nidia di Giorgio, Josephine La Nuit (Montevideo: Ediciones de Hermes Criollo, 2007).

Diálogo con Tabaré Rivero: A propósito de Caso en Dispax (Completo, 2007)

SOSA, GABRIELA

Hermes Criollo, v.: 11 p.:87 - 99, 2007

Palabras clave: Tabaré Rivero/Entrevista

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica Literaria

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15104842

Entrevista realizada al escritor y músico Tabaré Rivero, a propósito de su libro de poesía, Caso en Dispax (Montevideo: Artefato, 2004).

La transformación del hidalgo como rito de iniciación mal hecho (Completo, 2005)

SOSA, GABRIELA

Hermes Criollo, v.: 9 p.:11 - 24, 2005

Palabras clave: Don Quijote/Rito de iniciación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica Literaria

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15104842

A 400 años de la primera publicación de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, este

artículo, realizado en coautoría con Malvina Guaraglia, vincula la transformación del personaje de la novela al concepto de rito de iniciación.

NO ARBITRADOS

Epistolaridad, autoficción y puesta en escena. Versiones de Las cartas que no llegaron de Mauricio Rosencof (Completo, 2014)

SOSA, GABRIELA

Lo que los archivos cuentan, v.: 3 2014

Palabras clave: Mauricio Rosencof Epistolaridad Autoficción Puesta en escena Crítica genética

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Crítica genética

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 16889827

Trabajo genético a partir de las distintas versiones del texto Las cartas que no llegaron de Mauricio Rosencof.

Los Fuegos de San Telmo de José Pedro Díaz. A propósito del viaje iniciático del héroe y de la poesía como revelación (Completo, 2009)

SOSA, GABRIELA

Boletín de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, v.: 59 p.:16 - 27, 2009

Palabras clave: José Pedro Díaz/Mito

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica Literaria

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07979177

Vinculación de la novela de José Pedro Díaz, Los fuegos de San Telmo, con el motivo tradicional del viaje iniciático del héroe.

LIBROS

Oficio de escritor. Las escrituras del yo en la obra de Carlos Liscano (Libro publicado Texto integral , 2014)

SOSA, GABRIELA

Número de volúmenes: 300

Número de páginas: 183

Edición: ,

Editorial: Estuario Editora, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Carlos Liscano Escrituras del yo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Escrituras del yo

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica Literaria

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974699953

Financiación/Cooperación:

Dirección Nacional de Cultura / Otra, Uruguay

Ganador del Premio Nacional de Literatura del MEC en el año 2013 en la categoría ensayos literarios inéditos.

La mansión del tirano (Participación , 2011)

SOSA, GABRIELA

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Argumento, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: La mansión del tirano/Estudio preliminar

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica Literaria

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974984400

El "Estudio Preliminar" a La mansión del tirano establece vinculaciones entre las distintas versiones editadas de la novela de Carlos Liscano, analiza las circunstancias de cárcel política en las que fue creada, así como las notas agregadas por el autor en esta edición del 2011.

Capítulos:

Estudio preliminar a La mansión del tirano anotada por el autor

Organizadores:

Página inicial 7, Página final 50

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Los imprecisos límites de la ficción: el debate mexicano sobre El color que el infierno me escondiera de Carlos Martínez Moreno (2014)

Completo

SOSA, GABRIELA

Evento: Internacional

Descripción: II Jornadas de trabajo sobre Exilios Políticos del Cono Sur en el siglo XX

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2014

Anales/Proceedings: Memoria Académica de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata

Página inicial: 1

Página final: 18

ISSN/ISBN: 23142898

Editorial: Bibhuma (Biblioteca de la FaHCE de la Universidad Nacional de La Plata)

Ciudad: La Plata

Palabras clave: Carlos Martínez Moreno Límites de la ficción Novela / testimonio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Recepción

Medio de divulgación: Internet

<http://jornadsexilios.fahce.unlp.edu.ar>

Se analiza la polémica que provocara la primera publicación de la novela de Carlos Martínez Moreno El color que el infierno me escondiera en Cuadernos de Marcha en 1981.

El Diario de la cárcel de Carlos Liscano. Acto fundacional de un escritor. (2012)

Completo

SOSA, GABRIELA

Evento: Nacional

Descripción: VII Congreso Nacional y VI Internacional de la APLU: Literaturas fundacionales, creación de subjetividades

Ciudad: Nueva Helvecia

Año del evento: 2012

Anales/Proceedings: Actas del VII Congreso Nacional y VI Internacional de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras clave: Carlos Liscano/Diario de la cárcel

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica Literaria

Medio de divulgación: CD-Rom

Los informantes en la narrativa y el teatro de Carlos Liscano. Diálogo entre dos géneros literarios (2010)

Completo

SOSA, GABRIELA

Evento: Nacional

Descripción: VI Congreso Nacional y V Internacional de la APLU: Fronteras en cuestión

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2010

Anales/Proceedings: Actas del VI Congreso Nacional y V Internacional de la Asociación de

Profesores de Literatura del Uruguay
Palabras clave: Carlos Liscano/El informante
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica Literaria
Medio de divulgación: CD-Rom

La travesía entre la ficción y el ensayo como reflexión acerca de la escritura. El caso Carlos Liscano (2009)

Completo
SOSA, GABRIELA

Evento: Nacional
Descripción: Segundas Jornadas de Literatura: Articulaciones sobre la Literatura Uruguaya del hemisiglo, 1950-2000
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2009
Anales/Proceedings: Actas de las Segundas Jornadas de Literatura: Articulaciones sobre la Literatura Uruguaya del hemisiglo, 1950-2000
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica Literaria
Medio de divulgación: CD-Rom
Jornadas organizadas por la Universidad de Montevideo.

La transformación del hidalgo como rito de iniciación mal hecho (2005)

Completo
SOSA, GABRIELA

Evento: Nacional
Descripción: IV Congreso Nacional y V Internacional de la APLU: A cuatro siglos del Quijote
Ciudad: Paysandú
Año del evento: 2005
Anales/Proceedings: Actas del IV Congreso Nacional y V Internacional de la APLU: A cuatro siglos del Quijote
Palabras clave: Don Quijote/Rito de iniciación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica Literaria
Medio de divulgación: CD-Rom
Trabajo realizado en coautoría con Malvina Guaraglia.

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Reseña del libro de Luis Bravo, Voz y palabra. Historia transversal de la poesía uruguaya 1950-1973 (2012)

Periódico de Poesía v: 50,
Periodicos
SOSA, GABRIELA

ISSN/ISBN:20074972
Palabras clave: poesía uruguaya puesta en voz
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Poesía
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 01/07/2012
Lugar de publicación: México
http://www.periodicodepoesia.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=2388&Itemid=1

Sobre el oficio de contar (2012)

Brecha v: 1363, 25, 25
Periodicos
SOSA, GABRIELA

Palabras clave: Carlos Liscano/Oficio de ventriloquia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica Literaria
Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 05/01/2012

Lugar de publicación: Montevideo

Reseña a Oficio de ventriloquia, Tomos I y II de Carlos Liscano (Montevideo: Planeta, 2011).

Producción técnica

Otras Producciones

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Las escrituras del yo en tres autores de la cárcel. Carlos Liscano, Mauricio Rosencof y Marcelo Estefanell (2015)

SOSA, GABRIELA

Extensión extracurricular

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Tipo de participación: Docente

Duración: 8 semanas

Lugar: Sede de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras clave: Carlos Liscano Escrituras del yo Mauricio Rosencof Marcelo Estefanell Literatura carcelaria uruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Escrituras del yo

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Dictadura uruguaya

Información adicional: El curso, destinado fundamentalmente a profesores y estudiantes de Literatura e Historia se desarrolló en la sede de la APLU durante los meses de mayo y junio de 2015 con regularidad semanal.

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

1er Ateneo (2017)

SOSA, GABRIELA

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Argentina ,Facultad de Lenguas (UNC) Córdoba

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba

Palabras clave: Lenguajes de la memoria Literatura reciente del Cono Sur

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Lenguaje y memoria

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas uruguaya, argentina y chilena

Información adicional: Organicé este Ateneo como integrante del Equipo de Investigación "Cartografía Literaria del Cono Sur", dirigido por la Dra. Mirian Pino. Fue corganizadora la Cátedra Abierta de DDHH de la Facultad de Lenguas (UNC).

Coloquio "Hablan las memorias. Mujeres, testimonios y aproximaciones a la historia reciente" (2017)

SOSA, GABRIELA

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Biblioteca Nacional del Uruguay Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Equipo de investigación

Palabras clave: Historia reciente Estudios de género Testimonio y memoria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Testimonio y memoria

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas uruguaya, argentina y

chilena

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Dictaduras del Cono Sur

Información adicional: El evento, de carácter internacional, contó con el auspicio y apoyo de la Universidad Nacional de Córdoba, la Fundación Friedrich Ebert Stiftung, la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay y la Biblioteca Nacional. La Comisión Organizadora estuvo integrada por mí y por la profesora Edith Silveira, ambas integrantes del Equipo de Investigación "Cartografía Literaria del Cono Sur" de la UNC, y por el escritor Carlos Liscano.

Curso de Verano del IPA (2015)

SOSA, GABRIELA

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Instituto de Profesores Artigas Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Profesores Artigas

Palabras clave: Ficción y verdad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Ficcionalidad

Información adicional: Integré la Comisión Organizadora del Curso de Verano junto a los colegas del IPA Silvia Viroga, Silvia San Martín e Ignacio Gutiérrez.

"Navegaciones y regresos. Migraciones trans-atlánticas, interamericanas y territorios literarios en devenir" (2011)

SOSA, GABRIELA

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Biblioteca Nacional del Uruguay Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Lille 3 / MEC / Udelar / APLU / Claeh / Institut des Amériques / Biblioteca Nacional

Palabras clave: literaturas migrantes Latinoamérica Figuras del desplazamiento

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios culturales

Información adicional: Como integrante de la Comisión Directiva de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay organicé el evento junto a otras instituciones nacionales y extranjeras.

Jornadas de Estudios Orientales (2011)

SOSA, GABRIELA

Otro

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: Uruguay ,Instituto de Profesores Artigas Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay / Departamento Nacional de Literatura (CFE)

Palabras clave: Oriente y Occidente Cultura oriental

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura oriental

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia oriental

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cultura oriental

Información adicional: Como integrante de la Comisión Directiva de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay formé parte de la organización del evento.

VI Congreso Nacional y V Internacional (2010)

SOSA, GABRIELA

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Ateneo de Montevideo Montevideo

Idioma: Español
Medio divulgación: CD-Rom
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay
Palabras clave: literatura frontera
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /
Información adicional: Integré la Comisión Organizadora del Congreso de la APLU, que reunió a casi quinientos profesores de Literatura de todo el país, junto a los colegas Verónica Goroso, Néstor Sanguinetti y Victoria Diez.

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

REVISIONES

Anclajes (2015)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
La revista Anclajes de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La pampa integra el Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas.

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

Hablan las memorias. Mujeres, testimonios y aproximaciones a la historia reciente (2016 / 2017)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Universidad Nacional de Córdoba, Biblioteca Nacional del Uruguay, Friedrich Ebert Stiftung, Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay
El Comité Académico del Coloquio estuvo integrado por investigadores nacionales e internacionales: Mirian Pino (Argentina), Ludmila Ilieva (Bulgaria), Carina Blixen (Uruguay), Ana Inés Larre Borges (Uruguay), Edith Silveira (Uruguay) y yo.

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

GRADO

Literatura (2017)

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Educación Secundaria , Uruguay
Tipo de orientación: Asesor/Orientador
Nombre del orientado: Johana Carvalho
País/Idioma: Uruguay, Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura
Fui invitada a participar como tercer miembro del tribunal evaluador de la estudiante en la asignatura Didáctica III, Liceo IAVA.

Literatura (2017)

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Educación Secundaria , Uruguay
Tipo de orientación: Asesor/Orientador
Nombre del orientado: Diego Castro
País/Idioma: Uruguay, Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Fui invitada a participar como tercer miembro en el tribunal evaluador del estudiante, correspondiente a la asignatura Didáctica I, Liceo N° 27. El estudiante cursó la práctica docente con la profesora Paola De Nigris.

Literatura (2016)

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Educación Secundaria , Uruguay
Tipo de orientación: Asesor/Orientador
Nombre del orientado: Johana Carvalho
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura
Fui invitada a participar como tercer miembro del tribunal evaluador de la estudiante, en la asignatura Didáctica II, Liceo Miranda. La estudiante realizó la práctica docente con la profesora Andreína Martínez.

Literatura (2015)

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Educación Secundaria , Uruguay
Tipo de orientación: Asesor/Orientador
Nombre del orientado: Stefani Pokrischkin
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Práctica docente Planificación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Literatura (2015)

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Educación Secundaria , Uruguay
Tipo de orientación: Asesor/Orientador
Nombre del orientado: Sofía Cikurel
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura
Fui invitada a participar como tercer miembro del tribunal evaluador de la estudiante, en la asignatura Didáctica I, Liceo Miranda. La estudiante cursó la práctica docente con la profesora Gabriela Rivero.

Literatura (2014)

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Educación Secundaria , Uruguay
Tipo de orientación: Asesor/Orientador
Nombre del orientado: Paloma González
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Práctica docente Planificación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Premios Anuales de Literatura, categoría Ensayo Literario inédito (2013)

(Nacional)
Ministerio de Educación y Cultura
La Dirección Nacional de Cultura del MEC premió la obra Oficio de escritor. Las escrituras del yo en la obra de Carlos Liscano en la categoría mencionada. La investigación surge a partir de la tesis

de Maestría (FHCE, Udelar).

Beca para Finalización de estudios de Maestría (2011)

(Nacional)

CSIC (Udelar)

Entre una lista de aspirantes fui seleccionada por la CSIC (Udelar) para usufructuar una beca de nueve meses de duración con el propósito de culminar los estudios de Maestría.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Hablan las memorias. Mujeres, testimonios y aproximaciones a la historia reciente (2017)

Congreso

La memoria de los caídos en El color que el infierno me escondiera, novela del exilio de Carlos Martínez Moreno

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba

Palabras Clave: Carlos Martínez Moreno Literatura, represión y memoria El color que el infierno me escondiera Exilio

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Crítica genética

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya del exilio

VIII Jornadas de Historia y Cultura de América (2017)

Encuentro

Escribir la historia, mi historia, nuestra historia

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Montevideo

Palabras Clave: Carlos Martínez Moreno Archivo de escritor Escritura de la historia reciente

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Relevamiento documental

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Archivos de escritores

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

1er Ateneo "Lenguajes de la memoria: debates actuales" (2017)

Simposio

Adentro y afuera. Ficciones testimoniales de la cárcel política (avances del I capítulo de la tesis doctoral)

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba

Palabras Clave: Ficciones testimoniales Literatura uruguaya y cárcel política Tesis doctoral

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Testimonio y ficción

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya posdictadura

En el marco de mi participación en el Equipo de Investigación "Cartografía Literaria del Cono Sur", proyecto tipo A financiado por CONICET a cargo de la Dra. Mirian Pino y que funciona en la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, fui invitada a exponer mis avances de tesis doctoral en el Ateneo "Lenguajes de la memoria: debates actuales".

Coloquio Internacional (2016)

Congreso

Modos del testimonio. Sobre Carlos Liscano, Fernando Butazzoni y la escritura de la experiencia carcelaria

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba

Palabras Clave: Fernando Butazzoni Carlos Liscano Testimonio / Memoria Escritura y experiencia carcelaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Dictadura y posdictadura uruguayas

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Testimonio / Memoria

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Jornada de Estudios Autobiográficos (2016)

Encuentro

Espectacularizar el dolor. Sobre la entrada de la experiencia carcelaria en la literatura de Carlos Liscano

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores Prof. Juan Pivel Devoto (CFE) / Departamento Nacional de Literatura del CFE

Palabras Clave: Carlos Liscano Literatura y cárcel política Experiencia y escritura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Historiaturas (diálogo entre la Literatura y la Historia) (2016)

Encuentro

Historia y literatura del pasado reciente

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Inspecciones de Literatura e Historia del CES / Cátedra de Alicia Goyena

Palabras Clave: Literatura e Historia Dictadura uruguaya Propuestas didácticas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Didáctica de la Literatura y la Historia

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Dictadura uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya reciente

II Jornadas Académicas CFE (se) expone (2016)

Encuentro

Empezar a contar. El fenómeno testimonial de la primera posdictadura y la aparición de El tigre y la nieve de Fernando Butazzoni

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación

Palabras Clave: Testimonio Fernando Butazzoni / El tigre y la nieve Literatura uruguaya posdictadura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Testimonio

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya posdictadura

XXXIV Cursos de Verano (2015)

Otra

Dentro y fuera. Ficciones documentales de la cárcel política

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas

Palabras Clave: Literatura uruguaya Literatura y cárcel política Ficción / documento

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Ficcionalidad

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

I Jornada de Teoría Literaria y Estilística (2015)

Encuentro

La ficcionalización del testimonio y el caso de El tigre y la nieve de Fernando Butazzoni

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Departamentos Nacionales de Literatura e Idioma Español, CFE

Palabras Clave: Fernando Butazzoni / El tigre y la nieve Ficción / testimonio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Testimonio y novela

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

III Coloquio Internacional (2014)

Congreso
Carlos Liscano: ensayista de sí mismo
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Rosario
Palabras Clave: Carlos Liscano Escrituras del yo Ensayo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Ensayo
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

XXXIII Cursos de Verano (2014)

Otra
Narrativa en escena: Las cartas que no llegaron de Mauricio Rosencof y Raquel Diana. Epistolaridad en tiempos de guerra
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas
Palabras Clave: Mauricio Rosencof Epistolaridad Novela / puesta en escena
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Crítica genética
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Ciclo de charlas (2014)

Encuentro
¿Puede la ficción documentar? A propósito de algunos textos de Carlos Liscano y Fernando Butazzoni sobre la historia reciente
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Cátedra de Alicia Goyena
Palabras Clave: Fernando Butazzoni Carlos Liscano Ficción Historia reciente
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Historia y ficción
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

II Jornadas de Trabajo sobre Exilios Políticos del Cono Sur en el siglo XX. Agendas, problemas y perspectivas conceptuales (2014)

Encuentro
Los imprecisos límites de la ficción: el debate mexicano sobre El color que el infierno me escondiera de Carlos Martínez Moreno
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de La Plata / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UdeLaR
Palabras Clave: Carlos Martínez Moreno Límites de la ficción Lecturas en debate
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Ficcionalidad
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

IV Jornadas Internas de Investigación (2014)

Simposio
Dentro y fuera: representaciones literarias de la cárcel política
Argentina
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios de Literatura Argentina, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario
Palabras Clave: Literatura uruguaya Carlos Martínez Moreno Fernando Butazzoni Carlos Liscano Mauricio Rosencof Literatura y cárcel política
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Fui la única invitada del extranjero a participar en estas Jornadas Internas de Investigación.

VII Congreso Nacional y V Internacional (2012)

Congreso
El Diario de la cárcel de Carlos Liscano. Acto fundacional de un escritor

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras Clave: Carlos Liscano Escritura carcelaria Diario personal Mito fundador

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Jornada de Crítica Literaria (2012)

Encuentro

Las escrituras del yo como proyecto literario de Carlos Liscano. Dos lecturas: El escritor y el otro y Lector salteado

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura del CFE / Centro Regional de Profesores del Este

Palabras Clave: Carlos Liscano Escrituras del yo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Presentación de Voz y palabra de Luis Bravo (2012)

Otra

Presentación de Voz y palabra de Luis Bravo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas

Palabras Clave: Luis Bravo/Poesía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica Literaria

También integraron la mesa de la presentación Roberto Apratto y Hebert Benitez Pezzolano.

Navegaciones y regresos. Migraciones trans-atlánticas, interamericanas y territorios literarios en devenir (2011)

Congreso

Moderadora de la mesa España en el corazón

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional - Academia Nacional de Letras - APLU - CLAEH - Universidad de Lille

Palabras Clave: España

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Integraron la mesa Juan Estrades, Federico Gerhardt, Gabriel Lagos, Cecilia Pérez y Alejandra Torres.

V Jornadas de Literatura y Psicoanálisis: Fronteras móviles y correspondencias (2011)

Encuentro

El viaje de Hans. La mansión del tirano de Carlos Liscano en clave freudiana

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Psicoanalítica del Uruguay

Palabras Clave: Carlos Liscano/Psicoanálisis

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica Literaria

También integraron la mesa Victoria Morón y Lourdes Villafaña.

Presentación de La mansión del tirano de Carlos Liscano (2011)

Otra

Presentación de La mansión del tirano de Carlos Liscano

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional

Palabras Clave: Carlos Liscano/ La mansión del tirano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica Literaria

También integraron la mesa Carlos Liscano, Óscar Brando y Rodolfo Wolf.

VI Congreso Nacional y V Internacional de la APLU: Fronteras en cuestión (2010)

Congreso

Los informantes en la narrativa y el teatro de Carlos Liscano. Diálogo entre dos géneros literarios
Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras Clave: Carlos Liscano/El informante

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica Literaria

Segundas Jornadas de Literatura: Articulaciones sobre la Literatura Uruguaya del hemisiglo, 1950-2000 (2009)

Encuentro

La travesía entre la ficción y el ensayo como reflexión acerca de la escritura. El caso Carlos Liscano.
Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Montevideo

Palabras Clave: Carlos Liscano/Ficción/Ensayo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica Literaria

Encuentro Nacional de Escritores (2009)

Encuentro

Mesa redonda titulada: Crítica literaria, alcances y proyecciones

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura

Palabras Clave: Crítica Literaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Crítica Literaria

También integraron la mesa Gabriel Lagos, Ana Inés Larre Borges, Alfredo Alzugarat, Luis Bravo, Carlos Reherman y Rosario Peyrou.

V Congreso Nacional y IV Internacional de la APLU: Literatura Uruguaya se busca (2007)

Congreso

Algunas consideraciones sobre la escritura de Roberto Apratto

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras Clave: Roberto Apratto/Poesía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica Literaria

Exposición junto a Alejandra Torres y Gabriela Pombo.

IV Congreso Nacional y III Internacional de la APLU: A cuatro siglos del Quijote (2005)

Congreso

La transformación del hidalgo como rito de iniciación mal hecho

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras Clave: Don Quijote/Rito de iniciación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica Literaria

Conferencia junto a Malvina Guaraglia.

Jornada de divulgación literaria: Don Quijote cabalga entre nosotros (2005)

Encuentro

La transformación del hidalgo como rito de iniciación mal hecho

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Biblioteca de la Presidencia de la República - Instituto de

Profesores Artigas

Palabras Clave: Don Quijote/Rito de iniciación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Conferencia dictada junto a la profesora Malvina Guaraglia.

Literatura: Ciclo de Homenaje a los 400 años del Quijote (2005)

Encuentro

La transformación del hidalgo como rito de iniciación mal hecho

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Cátedra de Alicia Goyena - APLU - Inspección Docente de Literatura

Palabras Clave: Don Quijote/Rito de iniciación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica Literaria

Conferencia junto a Malvina Guaraglia.

Información adicional

A. 2005-2009: Colaboradora e integrante del equipo de trabajo de *Hermes Criollo. Revista de crítica y teoría literaria y cultural*.

B. 2009-2011: Presidenta de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay (APLU).

- Principales actividades académicas organizadas durante la gestión: 1. VI Congreso Nacional y V Internacional de la APLU, "Fronteras en cuestión" (setiembre 2010); 2. participación en las "Jornadas Homéricas" de la Fundación María Tsakos (octubre 2010); 3. Congreso "Navegaciones y regresos" junto a la Academia Nacional de Letras, la Biblioteca Nacional, el CLAEH, la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR), el Instituto de Profesores Artigas y la CECILLIE de la Universidad de Lille (abril 2011); 4. Jornadas sobre "Estudios Orientales" junto al Consejo de Formación en Educación (abril 2011); 5. Jornadas sobre "La novela histórica en el Uruguay" (setiembre 2011 en Paysandú y octubre 2011 en Montevideo) financiadas por la Comisión del Bicentenario; 6. cursos dictados en la sede de la APLU por Gustavo Martínez, Óscar Brando, Carola Godoy, Vanina Arregui, María José Larre Borges, Daniel Nahum y Claudia Rodríguez; 7. jornadas de actualización docente, junto a la Inspección de Literatura y el Consejo de Formación en Educación, en los departamentos de Montevideo, Canelones, Florida, Lavalleja, Colonia, Salto y Tacuarembó.

- Creación de *[SIC] Revista literaria de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay* Integrante del Consejo Editor de sus primeros tres números.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	20
Artículos publicados en revistas científicas	11
Completo	11
Trabajos en eventos	5
Libros y Capítulos	2
Libro publicado	1
Capítulos de libro publicado	1
Textos en periódicos	2
Periodicos	2
Otros tipos	7
PRODUCCIÓN TÉCNICA	7
EVALUACIONES	2
Evaluación de eventos	1
Evaluación de publicaciones	1
FORMACIÓN RRHH	6

Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	6
Docente adscriptor/Practicantado	6