



JOAQUÍN MOREIRA
ALONSO

Licenciado

jmoreiraalonso@gmail.com
[http://elobscurito.blogspot.co](http://elobscurito.blogspot.com/)
[m/](#)

SNI

Ciencias Sociales / Comunic
ación y Medios

Categorización actual: Inicia
ción (Activo)

Fecha de publicación: 02/06/2021
Última actualización: 06/04/2021

Datos Generales

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad Nacional de Córdoba / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Ciencias de la Comunicación

Dirección: Bv. Enrique Barros s/n Ciudad Universitaria / 5000 / Córdoba , Argentina

Teléfono: (351) 5353680

Correo electrónico/Sitio Web: comunicacion@fcc.unc.edu.ar <https://fcc.unc.edu.ar/>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

GRADO

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (2003 - 2007)

Universidad de la República - Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 2008

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación de Masas

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios sobre Cine

EN MARCHA

DOCTORADO

Doctorado en Comunicación Social (2013)

Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Ciencias de la Comunicación ,Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: Teoría y Praxis de la Conspiración: Crítica Comunicacional a las teorías conspirativas y el pensamiento conspiracionista

Tutor/es: Vanina Papalini

Palabras Clave: Teoría Conspirativa Internet Pensamiento conspiracionista Ideología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Comunicación

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Medios y entornos digitales

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Seminario de introducción al video 360 y la realidad virtual (11/2017 - 11/2017)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

10 horas

Palabras Clave: Video 360 Video Video inmersivo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Audiovisual

Tecnología y vida cotidiana (10/2016 - 12/2016)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

20 horas

Palabras Clave: Tecnología Vida cotidiana Tecnologías digitales Medios digitales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Medios y entornos digitales

La destrucción de la forma (01/2012 - 01/2012)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR , Uruguay

Palabras Clave: Walter Benjamin Catástrofe

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Comunicación

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios visuales

Mirada Cinematográfica sobre el trabajo (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR , Uruguay

Palabras Clave: Cine Trabajo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios sobre Cine

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Estudios de trabajo

Elementos para una teoría de los medios y la medianidad (01/2009 - 01/2009)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR , Uruguay

Palabras Clave: Medialidad Sloterdijk

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Teoría de los medios

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Comunicación

Antropología de la comunicación urbana (01/2009 - 01/2009)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR , Uruguay

Palabras Clave: Antropología Comunicación Urbanidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la urbanidad

La publicación del conocimiento científico-tecnológico (01/2008 - 01/2008)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR , Uruguay

Palabras Clave: Divulgación Conocimiento científico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Divulgación científica

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Seminario-Taller Política y arte: situaciones latinoamericanas (2010)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Museo Blanes, Uruguay

Palabras Clave: Artes plásticas Política

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Arte latinoamericano

Historia del Cine (2008)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Cinemateca Uruguaya, Uruguay
Palabras Clave: Historia del Cine
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Cine

Historia del Cine. De los sesenta hasta hoy (2008)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Cinemateca Uruguaya, Uruguay
Palabras Clave: Historia del Cine
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Cine

Análisis y Crítica Cinematográfica (2007)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Cinemateca Uruguaya, Uruguay
Palabras Clave: Análisis cinematográfico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios sobre Cine
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Crítica cinematográfica

Idiomas

Portugués

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Francés

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Alemán

Entiende regular / Habla regular / Lee regular / Escribe regular

Latín

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Comunicación

HUMANIDADES

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Semiótica

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Medios y entornos digitales

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cibercultura

Actuación profesional

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Umplugged World Utopy

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (03/2012 - a la fecha) Trabajo relevante

Editor y postproductor de video, experto en comunicación digital ,20 horas semanales
Trabajo como editor y postproductor de video para publicidad, televisión y actividades artísticas y en comunicación digital, en particular en formas no tradicionales.

ACTIVIDADES**OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE****Desarrollo Web (03/2016 - a la fecha)**

5 horas semanales

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /
Desarrollo web

Edición y postproducción de video y animación (03/2012 - a la fecha)

15 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Video digital

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Información y Comunicación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**Otro (12/2019 - 01/2020)**

Profesor curso educación permanente ,5 horas semanales

Docente encargado de planificación y dictado de clases de curso Producción de sentido en entornos digitales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Otro (05/2011 - 11/2019)

Productor y conductor ,5 horas semanales

Productor y conductor en UNI Radio

Escalafón: No Docente

Colaborador (07/2008 - 07/2010)

Colaborador honorario ,6 horas semanales

Colaborador de la cátedra Seminario-Taller Audiovisual

Escalafón: No Docente

Cargo: Interino

Colaborador (03/2008 - 03/2010)

Colaborador honorario ,5 horas semanales

Colaborador de la cátedra Semiótica y Teoría de la Interpretación

Escalafón: No Docente

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (12/2009 - 01/2010)

Docente ,15 horas semanales

Docente contratado Proyecto EVA-Liccom

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

ACTIVIDADES**DOCENCIA****Curso de educación permanente (11/2019 - 12/2019)**

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Producción de sentido en entornos digitales, 20 horas, Teórico-Práctico

(08/2008 - 12/2010)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Historia del Cine, 6 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Historia del Cine

(07/2008 - 07/2010)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Seminario-Taller Audiovisual, 5 horas, Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Realización audiovisual

(03/2008 - 03/2010)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Semiótica y Teoría de la Interpretación, 5 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Semiótica
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Hermenéutica
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Semiótica del Cine

EXTENSIÓN

Programa de radio de divulgación y análisis (05/2011 - 11/2019)

Departamento de medios y lenguajes, UniRadio UdeLaR
6 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Comunicación
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación de Masas

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR /
Instituto de Filosofía

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (05/2018 - 09/2019) Trabajo relevante

Profesor ayudante, 15 horas semanales
Contrato por el proyecto de investigación "Producción de sentido en los memes de internet",
proyecto financiado por el Programa de Iniciación a la Investigación de CSIC UdeLaR
Escala: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Producción de sentido en los memes de Internet (05/2018 - 09/2019)

Este proyecto tiene como objetivo principal analizar los diferentes mecanismos de producción de sentido de los memes de imagen fija en internet atendiendo especialmente su producción y circulación. El meme de internet puede definirse como un objeto digital que produce incontables derivados al ser imitado, remezclado y rápidamente difundido por incontables participantes en la comunicación tecnológicamente mediada. Una de las formas más características de comunicación en la web 2.0 son los memes de imagen fija. Estos se replican, se modifican, circulan por internet y se resignifican según el uso, el contexto temporal, geográfico, cultural e intereses de los propios usuarios. En los últimos años, en particular a través del auge de las redes sociales, las herramientas de mensajería instantánea, y las aplicaciones móviles de diferentes programas de edición de imagen y video, los memes han alcanzado un estatus masivo globalmente y en particular en Latinoamérica, donde son utilizados con fines diversos como la burla futbolística, la autoafirmación de grupos de interés o la reivindicación política. Algunas de las preguntas de investigación que se intentarán responder: ¿Cuáles son las características formales y estéticas de los memes de imagen fija? ¿Cómo afecta en la creación y producción de memes la participatividad de la web 2.0? ¿Cómo interactúan lo global y lo local en la producción, circulación y recepción de memes? ¿De qué forma los usuarios se apropian de modo particular (unicidad del usuario) de un fenómeno colectivo (conectividad en red)? ¿De qué forma esa individuación de lo colectivo afecta la producción y recepción de los memes? ¿Qué características tiene el meme en tanto objeto comunicacional? ¿Qué tipo de mensajes se expresan en ellos? ¿De qué forma el meme es capaz de producir humor? ¿De qué manera el meme puede ser un argumento o un enunciado de contenido político, social o cultural? ¿Qué funciones de significación se pueden observar? ¿Cómo se produce el sentido en el meme? ¿Cuáles son las características del meme en tanto objeto digital significativo? ¿Qué tipo de relación con la referencia se puede observar? ¿Qué rol cumplen el remix, la parodia y la cita en la producción de sentido de los memes? ¿Qué relaciones transtextuales se observan en los memes? ¿Cómo la apropiación del sentido de otros textos construye un sentido nuevo? Por su complejidad sociocultural, discursiva y semiótica, su proliferación en internet y la complejidad específica de la producción de sentido en las imágenes, nuestro proyecto exige un abordaje metodológico mixto multidimensional donde se pongan en juego las categorías conceptuales de la semiótica y elementos del análisis discursivo y de contenido y filosofía de la comunicación. Este diseño metodológico nos permite generar un análisis complejo vinculando los elementos conceptuales con los metodológicos. En esta investigación se estudiarán los memes de imagen fija como objeto digital significativo, analizando sus características formales, visuales y discursivas para comprender la forma en que se produce sentido.

15 horas semanales

Instituto de Filosofía

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Joaquín Moreira Alonso (Responsable) , D376332 Sandoval Del Puerto (Responsable)

Palabras clave: Memes de internet Semiótica Filosofía del signo Internet

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Semiótica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Medios y entornos digitales

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cibercultura

SECTOR ORGANIZACIONES PRIVADAS SIN FINES DE LUCRO/ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES - ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO - URUGUAY

Gurises Unidos

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (09/2017 - 01/2018)

,5 horas semanales

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Salo Imágenes

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (04/2011 - 06/2012)

Editor y postproductor de video, Diseñador gr ,20 horas semanales

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: Sin horas
Carga horaria de investigación: Sin horas
Carga horaria de formación RRHH: Sin horas
Carga horaria de extensión: Sin horas
Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

Mi trabajo está caracterizado por un abordaje transdisciplinario del problema de la producción de sentido y en particular del problema de la producción de sentido en entornos digitales y de la cibercultura. Partiendo de la semiótica pero tomando elementos de la filosofía, la sociología, la psicología y las ciencias de la computación, estudio la forma en que las tecnologías, medios y entornos digitales se relacionan con las diferentes formas de producción de sentido, desde la creatividad individual hasta los grandes movimientos sociopolíticos pasando por las comunidades virtuales y la producción colaborativa de objetos culturales.

En ese marco, también me interesan las perspectivas imaginarias e ideológicas respecto a la tecnología y el impacto de la incorporación de tecnología, en particular la digital, en la vida de los humanos, sobre todo en las formas en que esa incorporación cambia la forma en que vivimos y pensamos.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Entornos digitales y humanidad: hacia una perspectiva no esencialista de la relación entre humanos y tecnología (Completo, 2021) Trabajo relevante

MOREIRA ALONSO

Telos, 2021

Palabras clave: Entornos digitales Filosofía de la tecnología Materialismo Posthumanismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía de la comunicación
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Filosofía de la tecnología

Lugar de publicación: Madrid

ISSN: 11320877

<https://telos.fundaciontelefonica.com/entornos-digitales-y-humanidad-hacia-una-perspectiva-no-esenci>

La pantalla superpuesta: inclusión de la interfaz en los videojuegos Her Story, Replica y Sara Is Missing (Completo, 2020) Trabajo relevante

MOREIRA ALONSO

CIC Cuadernos de Información y Comunicación, v.: 25 p.:183 - 200, 2020

Palabras clave: Interfaz Videojuegos Encarnación Semiótica Hermenéutica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cibercultura
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de videojuegos
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía de la comunicación

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Madrid, España

ISSN: 19884001

DOI: <https://doi.org/10.5209/ciyc.68256>

<https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/index>

latindex

El multimedia como semiótica, como medio y como imaginario (Completo, 2019) Trabajo relevante

MOREIRA ALONSO

Question, v.: 1 61 , 2019

Palabras clave: Multimedia Semiótica Estudios de medios Ecología de medios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Semiótica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Medios y entornos digitales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: La Plata, Argentina

ISSN: 16696581

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e125>

<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/index>

[latindex](#)

Creepypasta o el terror colaborativo (Completo, 2019) Trabajo relevante

MOREIRA ALONSO

Tenso Diagonal, 7 , p.:73 - 93, 2019

Palabras clave: Creepypasta Cultura popular Medios digitales Cultura participativa Cibercultura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Medios y entornos digitales

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cibercultura

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 23936754

<http://www.tensodiagonal.org/>

Matrix, sistemas autopoieticos e inestabilidad (Completo, 2013) Trabajo relevante

MOREIRA ALONSO

Question, v.: 1 40 , p.:142 - 182, 2013

Palabras clave: Matrix Autopoiesis Teoría de Sistemas Homeostasis

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios sobre Cine

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Teoría de Sistemas

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/ Filosofía de la Comunicación

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Esnayos

ISSN: 16696581

<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1948>

[latindex](#)

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Nuevas jugabilidades y nuevos sentidos en los indie games (2017) Trabajo relevante

Completo

MOREIRA ALONSO

Evento: Internacional

Descripción: II Jornadas de Investigación FIC

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2017

Publicación arbitrada

Palabras clave: Videojuegos Estéticas Jugabilidad Determinismo tecnológico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Semiótica

Medio de divulgación: Internet

<http://ji.fic.edu.uy/wp-content/uploads/2018/07/Nuevas-jugabilidades-y-nuevos-sentidos-en-los-indie->

El trabajo es, como los game studies en general, transdisciplinario por lo que no corresponde una sola área.

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

El día en que nos invadieron los canguros (reflexiones sobre la cultura del meme) (2019)

Lento v: 75,
Revista
MOREIRA ALONSO , Sandoval, Laura

Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Semiótica
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cibercultura
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Medios y entornos digitales
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/06/2019
Lugar de publicación: Montevideo
<https://lento.ladiaria.com.uy>

El problema hermenéutico en el arte de la contemporaneidad (2017)

Vouyart
Revista
MOREIRA ALONSO

Palabras clave: Estética Filosofía del signo Hermenéutica Semiótica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Estética
Medio de divulgación: Internet
<http://vouyart.com.uy/arte-contemporaneo/el-problema-hermeneutico-en-el-arte-de-la-contemporaneidad/>

El ángel de la historia y la filosofía de la praxis (2013) Trabajo relevante

Tiempo de Crítica v: 1,
Revista
MOREIRA ALONSO

Palabras clave: Walter Benjamin Pasado reciente Izquierda uruguaya
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Comunicación
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la historia
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 25/01/2013
Lugar de publicación: Montevideo

Axiomas de Incompletitud: Sociopolítica a propósito de Wall-e (2012)

Tiempo de Crítica v: 1, 6, 9
Revista
MOREIRA ALONSO

Palabras clave: Cine Wall-e
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Comunicación
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios sobre Cine
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/06/2012
Lugar de publicación: Montevideo

Producción técnica

Otras Producciones

PROGRAMAS EN RADIO O TV

Universo Alternativo (2016)

MOREIRA ALONSO

Comentario

País: Uruguay

Idioma: Español

Tema: Ciencia ficción e imaginarios tecnológicos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Imaginarios tecnológicos

Universo Alternativo (2013)

MOREIRA ALONSO

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Emisora: UniRadio

Tema: Cine Ciberpunk e imaginarios tecnológicos

Duración: 90 minutos

Ciudad: Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/ Imaginarios tecnológicos

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Jornadas El Opio de las Masas, Otras Miradas: Actualidad de la Teoría Crítica (2017)

Laura Sandoval , MOREIRA ALONSO

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,FIC Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: <http://elopiodelasmassas.com.uy/otras-miradas-2017-actualidad-de-la-teoria-critica/>

Duración: 2 semanas

Institución Promotora/Financiadora: UNI-Radio, Facultad de Información y Comunicación

Palabras clave: Teoría Crítica Escuela de Frankfurt

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Teoría social

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía política

Información adicional: Evento académico con participación de investigadores de Uruguay, Chile y

España

Jornadas El Opio de las Masas, Otras Miradas: Arte y medios (2016)

Juan Manuel Sánchez Puntigliano , Laura Sandoval , MOREIRA ALONSO

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Bellas Artes Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: <http://elopiodelasmassas.com.uy/jornada-2016-arte-y-medios/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: UNI-Radio, Facultad de Información y Comunicación,

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio

Palabras clave: Arte Tecnología Medios

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes visuales

Humanidades / Arte / Arte / Arte medial

Información adicional: Evento académico con participación de artistas, curadores e investigadores.

Apoyado por el programa Apoyo a actividades en el medio de la Comisión Sectorial de Extensión y

Actividades en el Medio

Jornadas El Opio de las Masas, Otras Miradas: Geek Studies (2015)

Laura Sandoval , MOREIRA ALONSO

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Prodic Montevideo

Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Web: <http://elopiodelasmassas.com.uy/jornadas/15-3/>
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: UNI-Radio, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Palabras clave: Videojuegos Comics Ciencia ficción Literatura Cine Animé Aimación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios de Cine
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Comics
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Ciencia Ficción
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de videojuegos
Información adicional: Jornada académica en la que participaron investigadores y creadores uruguayos

Jornadas El Opio de las Masas, Otras Miradas: Técnica, tecnología y comunicación (2014)

Laura Sandoval , MOREIRA ALONSO
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Prodic Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Web: <http://elopiodelasmassas.com.uy/jornadas/14-2/>
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: UNI-Radio, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Palabras clave: Tecnología Comunicación
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Comunicación tecnológicamente mediada
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía de la técnica
Información adicional: Jornada académica en la que participaron investigadores de Uruguay y Argentina

Jornadas El Opio de las Masas, Otras Miradas: Comunicación, política y regulación (2013)

MOREIRA ALONSO , Laura Sandoval
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Prodic Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Web: <http://elopiodelasmassas.com.uy/jornadas/13-1/>
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: UNI-Radio, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Palabras clave: Políticas de Comunicación Medios de comunicación Regulación Economía de los medios
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Políticas de medios
Información adicional: Evento académico con participación de investigadores de Uruguay y Brasil

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

II Jornadas de Investigación FIC (2017 / 2017)

Revisiones
Uruguay

UdelaR
Coordinador de Grupod e Trabajo

Otros datos relevantes

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Jornadas Académicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2019)

Otra

Ponencia "Creatividad y saber expresivo en memes de internet"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: Memes de internet Lengua

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de internet

Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Sociolingüística

III Jornadas de Investigación FIC (2019)

Otra

Ponencia "Creatividad en la restricción: memes, templates y cultura participativa"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación

Palabras Clave: memes de internet medios digitales templates cultura participativa

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cibercultura

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Semiótica

V Seminario y III Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2018)

Seminario

Ponencia "Creepypasta o el terror colaborativo"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas

Palabras Clave: Creepypasta cultura popular medios digitales cultura participativa cibercultura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cibercultura

II Jornadas de Investigación FIC (2017)

Encuentro

Expositor ponencia "Nuevas jugabilidades y nuevos sentidos en los indie games" y coordinador de un GT

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación

Palabras Clave: Comunicación Semiótica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios

IV Seminario y II Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2017)

Seminario

Ponencia "Veinte minutos en el futuro: Ciencia ficción e imaginarios sociales, Los totalitarismos"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas

Palabras Clave: Cine de ciencia ficción Tecnología Imaginarios Totalitarismos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios sobre Cine

Jornadas Académicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2017)

Encuentro

Ponencia "El clásico del lunes Showmatch, Masterchef y la competencia por el rating como símbolo patrio"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: Estudios de medios Estudios de internet Análisis del discurso

Áreas de conocimiento:

Jornadas Arte, política y Comunicación (2017)

Encuentro

Ponencia "Ícono pop y arte institucional: la imagen de Pepe Mujica en el arte contemporáneo uruguayo"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación

Palabras Clave: Estudios de arte Semiótica Discurso político Estudios de representaciones

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Semiótica del arte

Filosofía abierta, (Re)-e/in/migración (2017)

Encuentro

Moderación de debate

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Instituto Goethe y Servicio de Cooperación y de Acción

Cultural de la Embajada de Francia en Uruguay

Palabras Clave: Migración Política Derechos políticos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía Política

Jornada Geek Studies (2015)

Encuentro

Ponencia "La pesadilla de Greimas: Apuntes para una teoría medial de la narración en los videojuegos"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación

Palabras Clave: Videojuegos Narración Determinismo tecnológico Semiótica

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cibercultura

Jornada Regulación de medios. El otro debate (2013)

Simposio

Presentación sobre trabajo teórico

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Liccom - Udelar

Palabras Clave: Comunicación Marxismo Medios

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Economía política de la Comunicación

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Comunicación de Masas

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Comunicación

Primeras jornadas sobre comunicación: Medios, Mediaciones, Meditaciones. Miradas desde la Semiótica y otras Teorías de la Comunicación (2012)

Encuentro

Presentación sobre avances de investigación

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Liccom - Udelar

Palabras Clave: Teoría Conspirativa Internet

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Comunicación de Masas

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Comunicación

Información adicional

Llevo más de diez años trabajando en medios digitales, inicialmente en video digital (edición, postproducción y animación) y más recientemente en comunicación en plataformas sociales y desarrollo web.

Junto con el equipo de trabajo hemos realizado varias actividades de difusión y popularización del conocimiento científico y tecnológico incluyendo videos de divulgación, espacios fijos en plataformas sociales, actividades académicas de popularización y en particular nueve años de divulgación y popularización de ciencias sociales y humanas en el programa El Opio de las Masas de UNI Radio.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	10
Artículos publicados en revistas científicas	5
Completo	5
Trabajos en eventos	1
Textos en periódicos	4
Revistas	4
Otros tipos	7
PRODUCCIÓN TÉCNICA	7
EVALUACIONES	1
Evaluación de eventos	1