



OLGA BLANCA PICÚN
FUENTES

Dra.

olga.picun@fic.edu.uy
<https://plus.google.com/u/0/+olgapicun/posts>
San Salvador 1944

SNI

Humanidades / Arte
Categorización actual: Nivel
I (Activo)

Fecha de publicación: 15/09/2021
Última actualización: 02/09/2021

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Información y Comunicación / Departamento de Metodología de la Investigación / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Instituto de Comunicación

Dirección: San Salvador 1944 / 11200 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (598) 091774891

Correo electrónico/Sitio Web: olga.picun@fic.edu.uy <http://fic.edu.uy/>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Ciencias Antropológicas. Antropología social (2007 - 2011)

Universidad Autónoma Metropolitana de México , México

Título de la disertación/tesis/defensa: Entre la legitimidad y el conflicto: los músicos callejeros en la ciudad postindustrial. Estudio del Centro Histórico de la ciudad de México y de Ciutat Vella (Barcelona)

Tutor/es: Eduardo Nivón, Néstor García Canclini, Abilio Vergara

Obtención del título: 2011

Sitio web de la disertación/tesis/defensa:

<http://tesiuami.izt.uam.mx/uam/aspuam/presentatesis.php?recno=15553&docs=UAMI15553.pdf>

Financiación:

CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGIA , México

Palabras Clave: música espacio público antropología urbana

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación

MAESTRÍA

Maestría en Ciencias Antropológicas. Antropología social (2006 - 2007)

Universidad Autónoma Metropolitana , México

Título de la disertación/tesis/defensa: Una tipología de las prácticas de los músicos callejeros del Centro Histórico de la ciudad de México

Tutor/es: Drs. Eduardo Nivón, Néstor García Canclini, Abilio Vergara

Obtención del título: 2007

Sitio web de la disertación/tesis/defensa:

<http://tesiuami.izt.uam.mx/uam/aspuam/presentatesis.php?recno=13963&docs=UAMI13963.PDF>

Financiación:

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología , México

Palabras Clave: espacio público antropología urbana músico callejero

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Maestría en Música. Área de Etnomusicología (2004 - 2010)

Univ. Nal. Autónoma de México , México

Título de la disertación/tesis/defensa: El candombe y la Música Popular Uruguaya. Un estudio aproximativo sobre el proceso de apropiación de la música afro-uruguaya, realizado por los músicos populares, durante el periodo dictatorial en Uruguay

Tutor/es: Dr. Rolando Pérez Fernández

Obtención del título: 2010

Sitio web de la disertación/tesis/defensa:

<http://132.248.9.195/ptb2010/octubre/0662766/Index.html>

Financiación:

Universidad Nacional Autónoma de México , México

Palabras Clave: candombe música popular Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

Especialización en Antropología de la Cultura (2005 - 2006)

Universidad Autónoma Metropolitana de México , México

Título de la disertación/tesis/defensa: Jacobo Kostakowsky en México: una aproximación al contexto musical de los años treinta

Tutor/es: Dr. Néstor García Canclini

Obtención del título: 2006

Financiación:

CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGIA , México

Palabras Clave: siglo XX música mexicana

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Diplomado internacional: La Semiología en la Música (1997 - 1998)

Universidad Nacional Autónoma de México , México

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 1998

Financiación:

Universidad Nacional Autónoma de México , México

Palabras Clave: semiología musical

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología musical

GRADO

Licenciatura en Música (Musicología) (1987 - 1998)

Universidad de la República - Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Investigación de la música nacional: El tambor de Jaime Roos

Obtención del título: 1998

Palabras Clave: candombe música popular Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

TÉCNICO

Licenciado en Laboratorio Clínico (1986 - 1991)

Universidad de la República - Escuela Universitaria de Tecnología Médica, UDeLaR, Uruguay , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: ----

Obtención del título: 1992

Palabras Clave: análisis clínicos

Areas de conocimiento:

Formación complementaria

CONCLUIDA

POSDOCTORADOS

La producción musical de los exiliados republicanos en el cine mexicano, en el marco de procesos de transculturación (2012 - 2013)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional Autónoma de México, México

Palabras Clave: música historia exilio cine mexicano guerra civil española

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

II Curso taller para editores: Revistas científicas y criterios de calidad Latindex y Scielo (01/2013 - 01/2013)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Medicina - UDeLaR, Uruguay

12 horas

Palabras Clave: revistas científicas edición

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Diez capítulos de la música española en el periodo de entreguerras (1914-1945). Charlas, prácticas y observaciones (por Javier Suárez Pajares) (01/2012 - 01/2012)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional Autónoma de México, México

20 horas

Palabras Clave: música España exilio sigloXX

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Los mapas del deseo: composición performativa vanguardista mexicana (1920-1930) (por Alejandro Madrid) (01/2003 - 01/2003)

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Universidad Nacional Autónoma de México, México

18 horas

Palabras Clave: música mexicana composición vanguardista

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Cursillo intensivo de Semiología musical (por François Delalande) (01/1997 - 01/1997)

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Universidad Nacional Autónoma de México, México

15 horas

Palabras Clave: música semiología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología musical

Cursillo intensivo de Semiología musical (por Robert Hatten) (01/1997 - 01/1997)

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Universidad Nacional Autónoma de México, México

15 horas

Palabras Clave: música semiología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología musical

Seminario de Semiología musical (por Gino Stefani) (01/1997 - 01/1997)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional Autónoma de México, México

15 horas

Palabras Clave: semiología musical competencia musical
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología musical

Curso de Sintetizador (por Conrado Silva) (01/1987 - 01/1987)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Uruguay
8 horas
Palabras Clave: música procesamiento de sonido
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Procesamiento de sonido

Instrumentación y orquestación (por Antonio Mastrogiovanni) (01/1987 - 01/1987)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Uruguay
28 horas
Palabras Clave: música teoría orquestación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición

Introducción al almacenamiento y procesamiento del sonido (por Daniel Maggiolo) (01/1987 - 01/1987)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Uruguay
44 horas
Palabras Clave: música acústica sonido
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Acústica musical

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Formulación de medidas y planes de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (por Silvia Martínez) (2016)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Patrimonio Cultural de la Nación, Crespial UNESCO, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural

Metodologías participativas de registro fotográfico del Patrimonio Cultural Inmaterial (por Gabriela Valenzuela) (2016)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Crespial UNESCO, Uruguay
Palabras Clave: fotografía patrimonio inmaterial
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural

Inventarios del Patrimonio Cultural Inmaterial (por Gabriela Pacheco) (2016)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Uruguay
Palabras Clave: Patrimonio cultural inmaterial
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Seminario subregional para la Gestión y Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (por Crespial) (2016)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (CRESPIAL, UNESCO), Argentina
Palabras Clave: Patrimonio cultural inmaterial
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio

Seminario sobre Documentación Musical: de la recolección a la digitalización (por Jaime Quevedo) (2012)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, Uruguay

Palabras Clave: música archivos musicales procesamiento documentos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Archivos musicales

Seminario intensivo Repensar la resistencia popular en América Latina (por John Gledhill) (2007)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM, México

Palabras Clave: Latinoamérica Resistencia popular

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / Antropología política

Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente (2003)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, México

Palabras Clave: música archivos históricos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología/Archivos históricos

Taller de Reflexión colectiva de la Escuela Nacional de Música (1999)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Secretaría de Planeación UNAM, México

Palabras Clave: planeación académica educación musical

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología/Educación musical

Seminario de Semiología musical (por Gino Stefani) (1997)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México, México

Palabras Clave: música semiología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología/Semiología musical

Teóricos españoles del Barroco (por Matilde Olarte) (1995)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música UDELAR, Uruguay

Palabras Clave: música teoría barroco España

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología

Análisis de la música del siglo XX. Desde Debussy hasta el serialismo (por Luis Jure) (1995)

Tipo: Otro

Institución organizadora: En forma particular, Uruguay

Palabras Clave: música siglo XX análisis

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

Actualización docente (1995)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Departamento de Educación Musical de la Inspección General Docente de Educación Secundaria, Uruguay

Palabras Clave: música educación

Areas de conocimiento:

Periodismo y crítica musical (por Reinhartd Oehlschlägel) (1994)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Núcleo Música Nueva y Goethe-Institut Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: música crítica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

La música nueva en Europa (por Reinhartd Oehlschlägel) (1994)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Núcleo Música Nueva y Goethe-Institut Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: música música contemporánea

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

La unidad como base de la multiplicidad de lo más cercano a lo más lejano (por Nicolaus Huber) (1993)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Núcleo Música Nueva y Goethe-Institut Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: música música contemporánea

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición

Curso de formas musicales I (por Graciela Paraskevaïdis) (1991)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música UDELAR, Uruguay

Palabras Clave: música teoría formas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Piano (años 1972 a 1979) (1979)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Conservatorio Musical La Lira, Uruguay

Palabras Clave: piano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Estudios de piano

Lectoescritura musical (años 1972 a 1976) (1976)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Conservatorio Etchart-Iraola, Uruguay

Palabras Clave: solfeo teoría musical

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Estudios de solfeo y teoría musical

Idiomas

Francés

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Inglés

Entiende regular / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

CIENCIAS SOCIALES

Sociología /Antropología, Etnología /Antropología social

HUMANIDADES

Arte /Estudios de Performance Artística /Etnomusicología

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios /Comunicación de Medios y Socio-cultural

CIENCIAS SOCIALES

Sociología /Antropología, Etnología /Patrimonio Cultural Inmaterial

Actuación profesional

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad de la Plata, Argentina / Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (02/2020 - a la fecha)

Integrante del Comité Evaluador de la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial ,2 horas semanales

La Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos sociales, forma parte de la Red de Cooperación Académica en Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina y el Caribe.

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Red de Cooperación Académica en Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de Latinoamérica y el Caribe

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (05/2019 - a la fecha)

Miembro ,8 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Patrimonio Cultural Inmaterial e inclusión social: aportes para la agenda de desarrollo post-COVID19 (06/2020 - a la fecha)

El propósito de este proyecto es generar lineamientos teóricos y metodológicos para el análisis multidimensional de prácticas comunitarias, donde el patrimonio cultural inmaterial resulta un factor clave en los procesos de inclusión social, para el pleno ejercicio de los derechos. De esta manera, se busca realizar un aporte a las políticas públicas culturales que se implementarán una vez finalizada la pandemia. El equipo de trabajo está integrado por dos coordinadores científico-técnico, pertenecientes a la ReCA PCI LAC y al Crespial; un grupo responsable de investigadores conformado por un representante miembro ordinario de la ReCA PCI LAC de cada uno de los ocho países que la integran, en el que participo como representante de Uruguay, y un grupo colaborador de investigadores pertenecientes a la Red y al Crespial . El proyecto cuenta con el respaldo de la UNESCO, el CRESPIAL y la SEGIB.

8 horas semanales

Desarrollo

Integrante del Equipo

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Equipo: Olga Blanca PICÚN FUENTES (Responsable) , Gonzalo Gomez Caraballo , Patricia San Martín (Responsable) , David Gómez Manrique (Responsable) , María Luz Endere (Responsable) ,

Hilda J. de Fraga Nava (Responsable) , Manuel Sevilla (Responsable) , María Francisca Basaure Aguayo (Responsable) , Giselle Chang Vargas (Responsable) , Virginia Flores Sasso (Responsable)

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - FRANCIA

Université Toulouse Jean Jaurès / Cahiers d'Études des Cultures Ibériques et Latino-américaines - CECIL

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (06/2018 - a la fecha)

Integrante del comité de lectura de Cahiers d'Études des Cultures Ibériques et Latino-américaines ,2 horas semanales

Director de la revista: Michel Boeglin (UM3) Université Toulouse-Le Mirail - Université Paul Valéry Montpellier 3 <https://cecil-univ.eu/> ISSN 2428-7245

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - MÉXICO

Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas y Facultad de Música

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (01/2017 - a la fecha)

Integrante de grupo de investigación ,6 horas semanales

Colaborador (06/2011 - a la fecha)

Tutora del Posgrado en Música ,2 horas semanales

Profesor visitante (10/2018 - 10/2018)

Docente ,10 horas semanales
Imparte seminario de posgrado.

Otro (04/2013 - 11/2016)

Integrante de equipo de investigación ,10 horas semanales

Profesor visitante (08/2015 - 09/2015)

Integrante de grupo de investigación ,40 horas semanales

Colaborador (10/2012 - 10/2013)

Investigadora postdoctoral ,20 horas semanales

Profesor visitante (08/2013 - 09/2013)

Integrante de grupo de investigación ,30 horas semanales

Funcionario/Empleado (09/1997 - 04/2013) Trabajo relevante

Coordinadora Archivo de Músicos Mexicanos Dis ,20 horas semanales

Funcionario/Empleado (06/2011 - 12/2011)

Docente del Posgrado en Música ,3 horas semanales

Funcionario/Empleado (08/1998 - 02/2005)

Docente de materias curriculares ,4 horas semanales

Funcionario/Empleado (01/1997 - 03/2000)

Profesora de Asignatura con comisión como enc ,16 horas semanales

Tareas que competen al cargo: participar en la elaboración de un plan para la organización interna de la investigación en la Escuela; ofrecer asesorías a académicos de la entidad en los proyectos de investigación; organizar eventos de extensión académica y difundir los programas institucionales

de apoyo a la docencia y a la investigación.

Becario (08/1997 - 07/1998)

Intergante de grupo de estudio e investigació ,8 horas semanales
Beca docente del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica, de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), UNAM. Proyecto: Seminario de Semiología Musical.

Becario (08/1996 - 08/1997)

Integrante de grupo de investigación ,10 horas semanales
Beca docente del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica, de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), UNAM. Proyecto: Silvestre Revueltas. Recuperación de un músico mexicano.

Colaborador (08/1996 - 12/1996)

Asistente del Departamento de Investigación ,15 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

La música en el contexto del exilio republicano español en México (01/2012 - a la fecha)

El exilio republicano español en México ha sido ampliamente estudiado en sus aspectos históricos, políticos, sociales, culturales, artísticos. Incluso se han consolidado importantes espacios de investigación interdisciplinaria, discusión e intercambio académico sobre lo realizado por ellos en campos diversos. Otros estudios se han centrado en los proyectos e instituciones ligados al exilio, creados tanto por iniciativa del Gobierno mexicano como de los propios republicanos españoles, así como en las figuras más visibles de este colectivo. En todos estos espacios la música ha sido la gran ausente, hasta que en 2008 se incluyó por primera vez en un coloquio sobre los refugiados españoles (Jornadas para conmemorar el septuagésimo aniversario de La Casa de España en México, España-México, 2008). El estudio de la producción musical y musicológica de los músicos españoles exiliados en México como consecuencia de la Guerra civil, es una línea de investigación que, no obstante su extraordinario interés para la historia musical del siglo XX, carece de estudios completos, sistemáticos y de una visión que permita una evaluación profunda como fenómeno cultural de conjunto. Con el convencimiento de que el hecho musical no puede ser tratado de manera aislada sino en el entramado de complejas relaciones con otras disciplinas, enfoques y ámbitos de estudio, proponemos un acercamiento desde diversas perspectivas a fin de generar un conocimiento plural y transdisciplinar, en donde los enfoques tradicionales de la musicología histórica y el análisis musical se crucen o vinculen con otros campos de conocimiento. Esto nos obliga a emprender una revisión crítica de las aproximaciones teórico-metodológicas tradicionales de la musicología mexicana y a trazar una novedosa propuesta que, por un lado, retoma, adapta e interrelaciona conceptos y elementos de la historia como disciplina, de la antropología y otras disciplinas afines y, por otro, considera el papel del documento histórico como fuente dinámica de interpretación de una realidad. La propuesta de desarrollo de esta línea de investigación nace con una misión primordial: establecerse como un espacio de formación para jóvenes investigadores de diversas disciplinas, captar talento académico interesado en explorar esta nueva línea de investigación y reforzar la colaboración y el intercambio interdisciplinario, interinstitucional e internacional.

Fundamental

10 horas semanales

Instituto de Investigaciones Estéticas , Integrante del equipo

Equipo: CARREDANO, CONSUELO , OLGA PICÚN

Palabras clave: México guerra civil española exilios y migraciones músicos exiliados

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Música en el cine y en la radio

Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / Exilios y migraciones

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes / Coordinación (09/1997 - 04/2013)

Línea de trabajo orientada al proceso de conformación y consolidación del Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes del Instituto de Investigaciones Estéticas. Recuperación de una parte del patrimonio musical de México, a través de los fondos documentales de tres músicos del siglo XX:

Jacobo Kostakowsky (Odesa, Ucrania, 1893-Ciudad de México, 1953), José Pomar (Ciudad de México, 1880-1961) e Higinio Ruvalcaba de (Yahualica, Jalisco, 1902-Ciudad de México, 1976). Julio Estrada, Responsable; Olga Picún, Coordinadora. de fondos documentales de música mexicana, que incluye la catalogación, conservación, investigación y difusión.

Aplicada

12 horas semanales

Instituto de Investigaciones Estéticas , Coordinador o Responsable

Equipo: OLGA PICÚN , JULIO ESTRADA

Palabras clave: música mexicana archivos musicales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Archivos musicales

Historia de la música mexicana de la primera mitad del siglo XX / Responsable (08/2002 - 01/2012)

Aborda el movimiento nacionalista en la música, que va tomando forma en el proceso revolucionario a partir de las reflexiones de Manuel M. Ponce y se consolida en la restauración postrevolucionaria, con la figura de Carlos Chávez en el oficialismo. Chávez aglutina a un grupo de músicos, entre los que se encuentran José Pomar y Silvestre Revueltas. Uno de los principales objetos de reflexión es el medio musical a través de la construcción y transformación de los discursos (verbales y musicales), respecto del desarrollo de una música nacional, moderna y universal, que dan cuenta de la postura política, ideológica y estética de los músicos que actúan en dicho medio, sobre todo en los años treinta. En esta época los movimientos obreros a nivel mundial, la Guerra civil española y la Segunda Guerra Mundial, conforman el marco sociopolítico, del movimiento nacionalista mexicano.

Fundamental

8 horas semanales

Instituto de Investigaciones Estéticas , Coordinador o Responsable

Equipo: CARREDANO, CONSUELO , OLGA PICÚN

Palabras clave: música mexicana movimientos nacionalistas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Prácticas musicales sublaternas en el espacio público urbano contemporáneo. (09/2006 - 09/2011)

En esta línea se problematiza la presencia del músico callejero en el marco de las transformaciones que experimentan las ciudades en un camino consolidado o no hacia la postindustrialización. Se articulan ejes temáticos tales como, el lugar que este actor social ocupa en el campo de la música; las prácticas musicales; los conflictos por el uso o apropiación del espacio público (tanto físico como sonoro) y por el rápido crecimiento de la población de músicos en las calles, influenciado por diversos factores (aumento de los flujos migratorios, múltiples crisis económicas, restricciones en el acceso a los espacios más legítimos de la música); los procesos de interacción e intercambio entre el músico y el público y la legalidad como eventuales medios de validación de la presencia del músico en las calles. Estos ejes temáticos dialogan entre sí y con la legitimidad política de la música como institución de orden cultural. Se observan distintas ciudades de América Latina y Europa. Se centra en el estudio del espacio público urbano como escenario del conflicto y del intercambio social producido por los músicos callejeros a partir de

Fundamental

8 horas semanales

Instituto de Investigaciones Estéticas , Coordinador o Responsable

Equipo: Olga Blanca PICÚN FUENTES

Palabras clave: músicos callejeros espacio público conflicto urbano intercambio social

Candombe y música popular uruguaya, una perspectiva semiótica / Responsable (08/1997 - 07/1998)

Se trata del estudio de la apropiación del candombe por la música popular uruguaya, bajo una perspectiva semiótica, que comprende el análisis de los procesos que van de la producción a la recepción. Con el marco teórico que ofrece la semiología de la música, abordado en un equipo de trabajo con diversos temas de investigación que funciona en forma de seminario, se analiza y se pone a discusión la temática del Candombe en su vínculo con el movimiento de la Música Popular Uruguaya.

Fundamental

4 horas semanales

Escuela Nacional de Música, Seminario de Semiología Musical , Integrante del equipo

Equipo: GONZÁLEZ, SUSANA , STERN, MARIO , CAMACHO, GONZALO , Olga Blanca Picún Fuentes

Palabras clave: candombe música popular uruguaya semiología musical

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología musical

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Etnomusicología

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Música y espacios de comunicación en torno al exilio español en México (01/2017 - a la fecha)

Proyecto que se integra a la línea Prácticas, ámbitos y espacios de comunicación social e interpersonal, vinculadas a los movimientos migratorios en América Latina. Tiene su antecedente en el proyecto Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y re-construcción de identidades, financiado por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM (2012-2016). Este último dio comienzo a una línea de investigación innovadora en el ámbito de los movimientos migratorios en México, asociada a la música. A través de la investigación documental se propone abordar los espacios de comunicación social e interpersonal, y la producción simbólica en el contexto del exilio español en México.

6 horas semanales

Instituto de Investigaciones Estéticas

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Financiación:

Univ. Nal. Autónoma de México, México, Apoyo financiero

Equipo: CARREDANO, CONSUELO (Responsable), OLGA PICÚN (Responsable)

Palabras clave: música mexicana espacios de comunicación medios exilio español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y re- construcción de identidades / Integrante de equipo (01/2012 - 10/2016)

Se propone el estudio de la producción musical y musicológica de los músicos españoles exiliados en México como consecuencia de la Guerra civil. La idea consiste en reunir un conjunto de fuentes documentales que previa selección y análisis permitan observar, por un lado, los procesos de transculturación, apropiación y re-construcción de las identidades de los músicos exiliados en relación con el medio mexicano, y, por otro, su inserción en los espacios de transmisión de conocimientos musicales y la forma en que estos se convierten en aportes al nuevo medio cultural. En ambos procesos de integración, la dialéctica entre la cultura del país de origen y la cultura del país receptor que opera en ellos, produce una síntesis que varía de acuerdo con la propia individualidad y con el grupo al que se hayan vinculados. Mediante el corpus de investigación propuesto es posible detectar los componentes identitarios de origen en la obra producida por los músicos españoles, a través del historial artístico y cultural anterior a su exilio y poner en evidencia las particulares lecturas que de lo mexicano realizan a partir de la observación y experimentación del nuevo medio.

10 horas semanales

Instituto de Investigaciones Estéticas

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:2

Maestría/Magister:3

Doctorado:1

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: CARREDANO, CONSUELO (Responsable), CHAPA BEZANILLA, MA. DE LOS ÁNGELES, VILLANUEVA, CARLOS, SUÁREZ- PAJARES, JAVIER, PALACIOS, MARÍA, Olga Blanca Picún Fuentes, Edmundo Camacho

Palabras clave: México guerra civil española música y exilio identidades translocales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Música en el cine y en la radio

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

La producción musical de los exiliados republicanos en el cine mexicano, en el marco de procesos de transculturación / Responsable (10/2012 - 10/2013)

Las identidades se encuentran impregnadas de subjetividad, por lo cual se torna complejo detectar las transformaciones que operan en el marco de procesos de transculturación. Pero, en las migraciones masivas forzadas las condiciones cambian y estos obtienen visibilidad, sobre todo en el ámbito de la producción cultural o simbólica. Lo producido por los músicos españoles en México puede ser visto como un paradigma de procesos de transculturación en el marco del exilio. Estos procesos se desarrollan a partir de la apropiación e intercambio cultural, y conllevan la reconstrucción de identidades. La época de migración de los exiliados de la Guerra civil coincide con un aumento en la producción del cine mexicano. Aunque varios músicos se insertaron laboralmente en el cine, no se ha hecho un estudio detallado de su producción. El objetivo de este trabajo, además de recuperar información sobre exiliados españoles asociados al cine mexicano y su producción, busca visualizar las particulares lecturas de lo mexicano, a partir de la observación y experimentación del nuevo medio.

20 horas semanales

Escuela Nacional de Música , Programa de Maestría y Doctorado en Música

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:1

Maestría/Magister:1

Financiación:

Universidad Nacional Autónoma de México, México, Cooperación

Equipo: CARREDANO, CONSUELO , OLGA PICÚN (Responsable) , ROJAS, GILBERTO , GUERRA, VÍCTOR

Palabras clave: cine mexicano música de cine exilio español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Catalogación, conservación, investigación y difusión del Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes / Coordinación (09/1997 - 04/2013)

El Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes se crea en diciembre de 1990, cuando el Instituto recibe en donación el acervo musical del compositor ucrano-mexicano Jacobo Kostakowsky (Odesa, Ucrania, 1893 - Cd. de México 1953). para ser preservado restaurado, catalogado y difundido. A partir de 1997 se inicia una nueva etapa que consolida el proyecto inicial. En esta nueva etapa en la que coordino el proyecto por más de 15 años, el Instituto de Investigaciones Estéticas recibe los acervos de José Pomar (México, 1880-1961) y de Higinio Ruvalcaba (Yahualica, Jalisco, 1901 - Cd. de México, 1976), en 1998 y 2001, respectivamente. En coincidencia con la tarea universitaria de preservación del patrimonio cultural de México, el Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes se abre a la catalogación, conservación, investigación y difusión de archivos musicales del país, en particular, de quienes fueron marginados del medio musical mexicano a pesar de que su obra merecía ser analizada y discutida con cuidado. El Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes constituye el primer archivo de música del país que recibe un tratamiento integral desde el ordenamiento y catalogación hasta la difusión.

20 horas semanales

Instituto de Investigaciones Estéticas , Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:4

Financiación:

Universidad Nacional Autónoma de México, México, Apoyo financiero

Universidad Nacional Autónoma de México, México, Remuneración

Agencia Española de Cooperación Iberoamericana, España, Apoyo financiero

Equipo: DÍAZ, ÁLVARO , VÁZQUEZ, GERARDO , SALGADO, CECILIA, OLGA PICÚN , JULIO ESTRADA (Responsable) , DONIZ, LLUVIA, OVALLE, TANIA, GREEN, ANDREW , CRUZ ROJAS, GILDARDO , ARELLANO, GABRIEL , ZAPIAIN, MARCELA, OSORIO, GUILLERMINA , CABRERA, DORA

Palabras clave: música mexicana nacionalismo México modernismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Archivos musicales

Nacionalismo musical mexicano / Responsable (08/2008 - 01/2012)

Este proyecto partió del estudio de la obra y el pensamiento político de Jacobo Kostakowsky, José Pomar y Silvestre Revueltas, para luego enfocarse al estudio del medio musical mexicano en el contexto del movimiento nacionalista postrevolucionario. En tal sentido se plantea una lectura del nacionalismo musical sustentada en el establecimiento de una dialéctica entre varios elementos: los discursos y sus transformaciones acerca del nacionalismo publicados fundamentalmente en revistas y periódicos de la época y su contraparte, el silencio acerca de este tema en músicos que suelen escribir sobre diversas temáticas vinculadas con la música. Asimismo, la postura de los militantes de izquierda y de quienes no se plantean la construcción de una identidad musical nacional. Finalmente, la producción asumida como nacionalista, que expresa las distintas tendencias existentes.

5 horas semanales

Instituto de Investigaciones Estéticas

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Universidad Nacional Autónoma de México, México, Remuneración

Equipo: CARREDANO, CONSUELO (Responsable) , OLGA PICÚN (Responsable)

Palabras clave: México nacionalismo musical

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Músicos callejeros en la ciudad postindustrial: legitimidad y conflicto (09/2006 - 09/2011)

El proyecto se circunscribe a la línea de investigación Prácticas musicales subalternas en la construcción del espacio público contemporáneo, en el ámbito de la Antropología del conflicto urbano. Esta investigación da como resultados parciales la tesina de maestría en Ciencias Antropológicas (México, Universidad Autónoma Metropolitana -UAM-, 2007) y la tesis doctoral en la misma disciplina (México, UAM, 2011). Se realiza un estudio en varias ciudades de América Latina (México, Montevideo, Buenos Aires, Santiago de Chile) y Europa (Barcelona, Madrid, Londres, París y Bordeaux), siendo las ciudades de México y Barcelona los casos abordados en profundidad. El trabajo etnográfico dialoga con la dimensión histórica, fundamentalmente, a través del cine, la crónica y la prensa desde finales del siglo XIX. Se indaga sobre las maneras en que las nociones de legitimidad y conflicto se articulan en el ámbito del músico callejero, como actor subalterno, en el marco de la postindustrialización de la ciudad.

8 horas semanales

Instituto de Investigaciones Estéticas

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, México, Beca

Equipo: Olga Blanca PICÚN FUENTES

Palabras clave: músico callejero subalternidad espacio público conflicto urbano intercambio social

Diálogos entre el Candombe y la Música Popular Uruguaya / Responsable (08/1997 - 07/1998)

En 1990 Picún comienza sus investigaciones sobre el Candombe en un proyecto conjunto con Luis Jure, profesor de la Escuela Universitaria de Música (UDELAR). En una primera etapa se conformó un acervo de grabaciones (en audio o video) con registros de las llamadas de tambores de los días feriados y de pequeñas cuerdas de tambores en estudio, así como de entrevistas a ejecutantes de tambor y directores de comparsas de carnaval, que se convirtieron en fuentes documentales de los trabajos analíticos que siguieron. Esta fase contó con el financiamiento parcial de la Intendencia Municipal de Montevideo (1992), a través de la División Cultura. Es la segunda fase de este proyecto la que se inscribe en el Seminario de Semiología Musical de la UNAM, financiado por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), UNAM. En este marco la investigación se centra en el análisis de la presencia del candombe en la música popular uruguaya, bajo una perspectiva semiótica. El paso por dicho seminario dio como resultado varios trabajos: El tambor de Jaime Roos. Música y texto como elementos de significación respecto a la sociología del candombe (1997) (ponencia); Los contenidos significantes de El tambor de Roos y el candombe. Un

estudio de caso basado en el concepto analítico de la tripartición (2001, 2002) (conferencia y artículo); Estrategias compositivas de la música popular uruguaya con significados en la cultura del tambor (2002, 2003) (ponencia y artículo). Si bien el vínculo con el Seminario de Semiología Musical concluyó, el proyecto ha seguido creciendo y transformándose. En una tercera fase, que continúa en la actualidad, se aborda el proceso de apropiación del candombe por el movimiento de la Música Popular Uruguaya en el contexto de la dictadura cívico militar en Uruguay. Aquí, las ciencias sociales, especialmente la antropología, se convierten en el principal referente teórico metodológico, lo cual permite trascender el análisis de los toques y la descripción de eventos musicales específicos como fin, planteando una mayor elaboración teórica y reflexiva respecto de estas músicas en el proceso histórico-social de Uruguay.

8 horas semanales

Escuela Nacional de Música , Seminario de Semiología Musical

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Universidad Nacional Autónoma de México, México, Beca

Universidad Nacional Autónoma de México, México, Apoyo financiero

Equipo: CAMACHO, GONZALO (Responsable) , GONZÁLEZ, SUSANA (Responsable) , OLGA PICÚN , STERN, MARIO

Palabras clave: candombe música popular uruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología musical

Silvestre Revueltas: recuperación de un músico mexicano / Integrante de equipo (08/1996 - 07/1997)

Proyecto de recuperación de la música del excepcional músico mexicano Silvestre Revueltas (Durango 1899-México, 1940), enfocado a la elaboración del catálogo comentado de su obra compositiva. Producto: Kolb, Roberto. Silvestre Revueltas (1899-1940) Catálogo de sus obras. ENM-UNAM, México, 1998. (ISBN 968-36-6909-3)

8 horas semanales

Escuela Nacional de Música

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: KOLB, ROBERTO (Responsable) , OLGA PICÚN , GARCÍA BONILLA, ROBERTO

Palabras clave: música mexicana Silvestre Revueltas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

DOCENCIA

Maestría y Doctorado en Música (10/2018 - 10/2018)

Maestría

Invitado

Asignaturas:

Seminario sobre la aplicación de técnicas cualitativas de investigación al estudio de la música, 10 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Doctorado y Maestría en Música (09/2013 - 09/2013)

Maestría

Invitado

Asignaturas:

Seminario de Investigación I, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Maestría y Doctorado en Música (08/2011 - 12/2011)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

De las ciencias sociales a la musicología: construcción de preguntas y problemas, 3 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Dipomado Pensar el arte en México (10/2011 - 10/2011)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Música(s) después del fin del arte: la construcción de un objeto de estudio interdisciplinario, 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Diplomado La cultura artística en torno a la Revolución Mexicana (08/2010 - 08/2010)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

La música de la Revolución. Nacionalismo y modernismo en la música culta mexicana durante la posrevolución, 4 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Propedéutico en música (08/1998 - 02/2005)

Pregrado

Responsable

Asignaturas:

Historia de la Música Universal hasta el siglo XVI, 2 horas, Teórico

Historia de la Música Universal hasta el siglo XVII, 2 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia de la música

Licenciatura en Música (08/1998 - 02/2005)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Estética musical I, 2 horas, Teórico

Estética musical II, 2 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación (05/2000 - 12/2003)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

EXTENSIÓN

Ciclo de cine comentado Músicos exiliados de la guerra civil en el cine mexicano / Coordinación general, moderadora, ponente (10/2012 - 10/2012)

Escuela Nacional de Música, Programa de Maestría y Doctorado en Música

20 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Diez capítulos de la música española en el periodo de entreguerras (1914-1945), por Javier Suárez Pajares / Co-coordinación y gestión de la retransmisión por videoconferencia para la UdelaR (09/2012 - 09/2012)

Instituto de Investigaciones Estéticas

20 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Los mapas del deseo: composición performativa vanguardista mexicana (1920-1930). Seis conferencias por Alejandro Madrid / Coordinación del ciclo (10/2003 - 10/2003)

Escuela Nacional de Música, Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación

16 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Avances en la evaluación de materiales didácticos, por Salvador Rodríguez / Coordinación (05/2002 - 05/2002)

Escuela Nacional de Música, Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

Dos conferencias sobre Percepción y memoria en la normalización del timbre, por Eduardo Castro-Sierra / Coordinación del ciclo (11/2001 - 11/2001)

Escuela Nacional de Música, Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación

4 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Médicas y de la Salud / Otras Ciencias Médicas / Otras Ciencias Médicas / Cognición

Análisis de señales y representaciones tiempo-frecuencia, por Sandra Carral / Coordinación (09/2001 - 09/2001)

Escuela Nacional de Música, Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación

2 horas

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Ingeniería del sonido

Clasificación de instrumentos musicales usando ondeletas y modelos escondidos de Markov, por Sandra Carral / Coordinación (09/2001 - 09/2001)

Escuela Nacional de Música, Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación

2 horas

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Ingeniería del sonido

El crear musical. Realidad e imaginación continuas, por Julio Estrada / Coordinación (08/2001 - 08/2001)

Escuela Nacional de Música, Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición

En torno al lenguaje poético, por Miguel Lagorio / Coordinación (09/2000 - 09/2000)

Escuela Nacional de Música, Curso de Estética Musical

2 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía

¿Qué es la teoría de la música atonal? por Hebert Vázquez / Coordinación (07/2000 - 07/2000)

Escuela Nacional de Música, Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

¿Qué es el análisis schenkeriano?, por Hebert Vázquez / Coordinación (07/2000 - 07/2000)

Escuela Nacional de Música, Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación
3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

Las voces de Orfeo: Ruidos poco conocidos, por Julio Estrada / Coordinación (10/1998 - 10/1998)

Escuela Nacional de Música, Laboratorio de Creación Musical

2 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición

Candombe, por Luis Jure / Coordinación (10/1997 - 10/1997)

Escuela Nacional de Música, Departamento de Investigación

15 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición

Música por computadora, por Luis Jure / Coordinación (10/1997 - 10/1997)

Escuela Nacional de Música, Departamento de Investigación

15 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Introducción a la Investigación Musical, por Gonzalo Camacho / Coordinación (09/1997 - 09/1997)

Escuela Nacional de Música, Departamento de Investigación

14 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Escuela Nacional de Música (09/2002 - 12/2002)

Técnicas de relajación, flexibilización y fortalecimiento muscular para profesores y estudiantes de música

8 horas semanales

Técnicas de relajación, flexibilización y fortalecimiento muscular para profesores y estudiantes de música

8 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Médicas y de la Salud / Ciencias de la Salud / Salud Ocupacional /

PASANTÍAS

Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y re- construcción de identidades / Estancia de investigación (08/2015 - 09/2015)

Instituto de Investigaciones Estéticas 40 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Actividades de investigación y extensión / Proyecto Postdoctoral (10/2012 - 10/2013)

Escuela Nacional de Música, Programa de Maestría y Doctorado en Música

20 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

GESTIÓN ACADÉMICA

Coordinadora del Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes (09/1997 - 04/2013)

Instituto de Investigaciones Estéticas, Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes

Gestión de la Investigación, 20 horas semanales

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Archivos musicales

Integrante de la Comisión de Biblioteca (05/2002 - 05/2004)

Escuela Nacional de Música Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música

Coordinadora del Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación (05/2000 - 12/2003)

Escuela Nacional de Música
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Integrante del Comité Asesor del Área de Medios Audiovisuales (02/2002 - 09/2002)

Instituto de Investigaciones Estéticas
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Medios audiovisuales

Representante de la Academia de Formación Interdisciplinaria en la Comisión Examinadora de Clasificación de Grado (08/2000 - 07/2001)

Escuela Nacional de Música
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música

Encargada (01/1997 - 02/2000)

Escuela Nacional de Música, Departamento de Investigación
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

ACTIVIDAD HONORARIA

Gestión de la investigación (08/1996 - 12/1996)

Escuela Nacional de Música, Departamento de Investigación
10 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Musicología

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Información y Comunicación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/2016 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesor Adjunto ,40 horas semanales / Dedicación total
Instituto de Comunicación - Departamento de Metodología de la Investigación. Acceso al cargo por llamado a aspirantes: méritos, carta de motivaciones y entrevista.
Escala: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (11/2017 - 08/2021)

Coordinadora de posgrados ,20 horas semanales
Acceso al cargo por llamado a aspirantes.
Escala: Docente
Grado: Grado 4

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Prácticas, ámbitos y espacios de comunicación social e interpersonal, vinculadas a los movimientos migratorios en América Latina / Responsable (10/2016 - a la fecha)

Propone un diálogo entre los procesos de comunicación social e interpersonal y la interculturalidad como resultado de las migraciones que involucran a América Latina, sea como receptora o dadora de migrantes, o como espacio en constante transformación a partir de la movilidad interna. En cuanto se enfoca a la inclusión social, presenta algunos ejes transversales a las prácticas, ámbitos y espacios de comunicación, tales como la discriminación étnica y de género. Asimismo, apunta a la reflexión metodológica enfocada a la construcción de un objeto de estudio transdisciplinario, a partir de dialógicas entre: comunicación, música, antropología e historia.

Fundamental

8 horas semanales

Instituto de Comunicación, Departamento de Metodología de la investigación , Coordinador o Responsable

Equipo: Olga Blanca PICÚN FUENTES , Carredano, Consuelo

Palabras clave: movimientos migratorios comunicación América Latina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Cuerpo, cultura y migración (08/2019 - a la fecha)

El propósito de esta línea es analizar los diálogos interculturales asociados a procesos migratorios masivos recientes, tomando como eje los significados del cuerpo físico y simbólico como mediador de la comunicación. Si bien el cuerpo es, por excelencia, un objeto de comunicación, no ha tenido un abordaje pleno en el campo de la comunicación, sino que ?en el ámbito de las ciencias sociales- ha sido fundamentalmente la antropología la disciplina que lo ha integrado a su objeto de estudio. Esta línea de investigación propone el estudio del cuerpo como mediación social (Morales, 2013), en el marco de las migraciones recientes a Uruguay. Analiza la construcción de la imagen corporal del migrante en el país receptor, considerando el cuerpo mismo como un texto, así como el discurso verbal del migrante acerca de su percepción, experiencia cotidiana e interacciones cotidianas con otros cuerpos (Goffman, 2017). Siendo el cuerpo "sujeto generador de cultura, expresividad, comunicación y elaboración estética" (Quintero Rivera, 2009: 13), la investigación se orienta hacia las prácticas significantes que involucran al cuerpo como mediador de la comunicación: movimiento, gestualidad, modo de interacción (saludar, bailar, establecer contacto corporal o visual, etc.) y estética (vestimenta, adorno, color, intervención del cuerpo, etc.), considerando la existencia de un habitus (Bourdieu, 2002) o hábito en la variante de Citro (2009), que hace a la corporeidad. Asimismo, se sigue la conceptualización de Duch y Mélich (2005), respecto de la corporeidad: "alguien que posee conciencia de su propia vivacidad, de su presencia aquí y ahora, de su procedencia del pasado y de su orientación hacia el futuro (?) la concreción propia, identificante e identificadora, de la presencia corporal del ser humano en su mundo, la cual constantemente, se ve constreñidas al uso y al trabajo con sus símbolos" (240). El cuerpo también como representación de las ?expectativas morales, sociales y culturales de una determinada sociedad" (Duch y Melich, 2005: 229), en tanto objetiva lo que es aceptado o prescrito; objeto de estigmatización y construcción de estereotipos discriminatorios cuando es escenario de lo mal visto o de lo que produce rechazo, con lo cual no cumple con las expectativas dominantes (Gooffman, 2006)

Fundamental

8 horas semanales

Facultad de Ciencias de la Comunicación, Departamento de Metodología de la investigación , Coordinador o Responsable

Equipo: Olga Blanca PICÚN FUENTES

Palabras clave: cuerpo cultura migración uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Cultura

Migración reciente en Uruguay. Discurso y representaciones sobre el migrante (07/2019 - a la fecha)

Plantea un diálogo interdisciplinario sobre el discurso como un aspecto transversal a diferentes prácticas sociales y escenarios del migrante, fundamentalmente en Uruguay. El término migrante

alude, siguiendo a Manuel Delgado, al migrante imaginario, una figura liminal en el espacio social y un operador simbólico, inmerso en un sistema de representaciones donde encarna rasgos culturales extraños a la cultura local hegemónica, que lo estigmatizan. Bajo esta perspectiva se exploran y analizan las percepciones sobre el cuerpo femenino de migrantes como escenario simbólico; las actitudes hacia el migrante en una población de Uruguay; las representaciones del discurso mediático sobre la migración; los discursos y contradiscursos sobre el retorno de españoles; y las percepciones en torno a migración, infancia y familia de los educadores del sistema público de atención a primera infancia. De manera que a través de enfoques cualitativos o cuantitativos, se analizan discursos y representaciones construidos por diferentes actores sociales, incluso por los propios migrantes.

Mixta

8 horas semanales

Facultad de Información y Comunicación - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Facultad de Ciencias Sociales, Coordinador o Responsable

Equipo: Olga Blanca PICÚN FUENTES, Pilar URIARTE BÁLSAMO, Mauricio Nihil OLIVERA CAJIGA, Leticia Beatriz GAMBETTA ABELLA, Martín KOOLHAAS GANDÓS, Victoria PRIETO ROSAS, Sofía Ache

Palabras clave: migrante imaginario migrante percepción discurso representaciones

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural / Responsable (11/2016 - a la fecha)

El problema a abordar en este estudio será cómo trabajar sobre los factores estigmatizantes para facilitar la integración del colectivo de inmigrantes de República Dominicana en Uruguay. Este proyecto pretende aportar a la promoción de la integración de este colectivo a partir de la generación de conocimiento sobre la influencia de las prácticas de baile y su contexto en la comunicación intercultural, explorando junto a los propios migrantes sus prácticas de baile, desde una dialógica sociocultural entre el país de origen y el receptor de la migración. En este marco se identificarán y examinarán distintas aristas del fenómeno de la estigmatización, de manera de entender con mayor profundidad esas diferencias con las que se justifican acciones discriminatorias. Se buscará dirimir, al menos en parte, si son los componentes de carácter, las diferencias culturales o el componente étnico y de género, los principales ejes desacreditadores. Estudios actuales sobre la reciente inmigración latinoamericana en Uruguay y las problemáticas para su inserción marcan la necesidad de profundizar en el conocimiento de los diversos aspectos de la cultura de los inmigrantes. Por tal motivo, se ahondará en el conocimiento de la cultura del baile como expresión de un modo de ser e identidad colectiva de los inmigrantes dominicanos, en el entendido de que ciertas prácticas de comunicación son facilitadoras del intercambio cultural, y de que el intercambio puede actuar como factor de integración. Será de particular interés explorar cualitativamente la diversidad de significados y representaciones socioculturales de complejos de música y baile de tradición popular dominicana, especialmente, la bachata y el merengue. Se indagará asimismo sobre las maneras en que se construyen, reconfiguran, potencian o inhiben las prácticas de baile en el país receptor. ¿Cuáles son los aportes principales a la construcción de conocimiento que se propone esta investigación? Por un lado, el abordaje de la estigmatización a través de las prácticas de baile como vehículos de comunicación intercultural, puesto que no se conocen abordajes de este tipo. Por otro lado, la reflexión teórica y metodológica sobre el estudio de las nuevas migraciones en América Latina desde una revisión de la perspectiva de la comunicación intercultural, y el requisito ineludible de construir un objeto de estudio transdisciplinario para abordarlas. El aporte social de este trabajo se enfocará, al menos, a dos aspectos. En primer lugar, a reconocer y a hacer visible el patrimonio cultural de los inmigrantes como un aporte a la diversidad cultural del país. En segundo lugar, se aspira a que la actividad común con los migrantes promueva la integración entre dominicanos y uruguayos.

10 horas semanales

Facultad de Información y Comunicación, Departamento de Teoría y Metodología - Sección Metodología

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: OLGA PICÚN (Responsable) , Ana Marta MARTINEZ RODAS , Gabriel VALLÉS FOSSATI ,
Facundo IBIÑETE RODRIGUEZ , Horacio PEREIRA COMITINI

Palabras clave: Uruguay comunicación intercultural baile migración dominicana

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Música y espacios de comunicación en torno al exilio republicano español en América Latina. (10/2019 - a la fecha)

Se integra a la línea Prácticas, ámbitos y espacios de comunicación social e interpersonal, vinculadas a los movimientos migratorios en América Latina. Tiene su antecedente en el proyecto Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y reconstrucción de identidades, financiado por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM (2012-2016). A través de la investigación documental se propone abordar los espacios de comunicación social e interpersonal, y la producción simbólica en el contexto del exilio español en América Latina. El objeto de estudio de esta línea de investigación articula dos ámbitos disciplinarios : música y comunicación. Estudia la inserción, presencia o participación de músicos y otros agentes del campo de la música en medios masivos de comunicación (cine, radio, prensa y publicaciones periódicas), y los discursos que se construyen sobre esta migración. También aborda las redes interamericanas en el campo de la música, en las que interactúa el migrante y el nativo, que encuentran en la correspondencia un importante referente empírico, así como en la documentación sobre la realización y divulgación de proyectos colectivos. Como un ejemplo entre muchos, cito la correspondencia de ida y vuelta entre Otto Mayer-Serra (musicólogo catalán exiliado en México) y Lauro Ayestarán (musicólogo uruguayo), en relación a la elaboración de la obra Música y músicos de Latinoamérica, vols. I y II (México, Atlante, 1947), que da cuenta del intercambio previo a la edición de esta importante obra y del envío de las publicaciones del musicólogo uruguayo a México, como aporte a la misma. La dimensión temporal del estudio se ubica entre 1939-1959 y se define en función del proceso histórico. Corresponde, respectivamente, al fin de la Guerra Civil Española y el comienzo del exilio masivo, y la primera etapa del franquismo en la que se consolida el aparato represivo.

6 horas semanales

Departamento de Metodología de la Investigación

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo: CARREDANO, CONSUELO (Responsable) , OLGA PICÚN (Responsable) , Figueres, Josep , Delannoy, José , Morales, Iván

Palabras clave: espacios de comunicación producción simbólica exilios y migraciones

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

El cuerpo en el marco de las migraciones recientes en Uruguay (08/2019 - a la fecha)

¿Cómo el migrante percibe su propio cuerpo? ¿Cómo cree que éste es percibido por otros? ¿Cuáles son las percepciones sobre el cuerpo del migrante? ¿Cómo el migrante responde a las expectativas socioculturales y morales de los sectores dominantes del país receptor de la migración? ¿Cómo la migración modifica el cuerpo del migrante, su propia percepción y su vivencia en la interacción cotidiana? Estas preguntas son el punto de partida para indagar sobre el cuerpo como mediador de la comunicación y escenario simbólico de la corporeidad. La corporeidad que está presente en la gestualidad, los movimientos, los modos de interactuar (bailar, saludar, establecer contacto corporal, visual); vestimenta, adornos, colores, peinados, maquillaje. De aquí surge, de manera ineludible, el estudio del cuerpo como objeto de estigmatización de los migrantes y foco de construcción de estereotipos discriminatorios cuando no cumple con la norma (Goffman). El cuerpo como mediación y objeto por medio del cual se "articulan las expectativas morales, sociales y culturales de una determinada sociedad" (Duch y Melich. Escenarios de la corporeidad, 2005), es manifestación de tabúes, de lo que es aceptado o prescrito, como también escenario de lo mal visto y de lo que genera rechazo. Se sustenta en un enfoque cualitativo en el que se utilizan herramientas del método etnográfico, como la observación participante, la entrevista en profundidad, entrevista colectiva e historia de vida. Siendo el cuerpo y la comunicación el objeto de estudio, tiene especial cabida el registro a través de la imagen (fija y en movimiento), producida por el investigador como también por el sujeto de investigación. En este último caso las imágenes publicadas en las redes

definen una dimensión virtual de la etnografía. Las situaciones de baile en celebraciones públicas, actividades en espacios semipúblicos y en el ámbito privado, como también los discursos verbales sobre otras situaciones de la vida cotidiana son las principales fuentes de investigación que, a través de técnicas cualitativas exploran la relación entre cuerpo, cultura y migración. El contexto académico en el cual desarrollo esta temática es un grupo de investigación interdisciplinario sobre migración reciente en Uruguay. Este grupo surge en 2019 por iniciativa de la FIC y participan los siguientes docentes de la Udelar: Dra. Leticia Gambetta (SNI - ANII iniciación), Dr. Mauricio Olivera (SNI - ANII iniciación), Lic. Sofía Ache y Dra. Olga Picún (SNI ANII I), por la FIC; Dra. Pilar Uriarte (SNI - ANII I), por la FHCE; Mag. Martín Koolhas (SNI - ANII iniciación) y Dra. Victoria Prieto (SNI - ANII I), por la FCS. Una idea es integrar a este grupo de investigación estudiantes de licenciatura y posgrado, como también a otros grados 1 y 2 de los departamentos y servicios involucrados.

8 horas semanales

Instituto de Comunicación, Departamento de Metodología de la investigación
Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Financiación:

Facultad de Información y Comunicación, Uruguay, Remuneración

Equipo: Olga Blanca PICÚN FUENTES

Palabras clave: cuerpo cultura migración corporeidad

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Comunicación

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Cultura

DOCENCIA

Maestría en Información y Comunicación (03/2017 - a la fecha)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Metodología de la investigación, 3 horas, Teórico-Práctico

Análisis cualitativo aplicado, 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (09/2016 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Diseño y análisis cuantitativo y cualitativo, 3 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Licenciatura en Comunicación (03/2018 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Cualitativa I, 3 horas, Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Archivología (08/2018 - 12/2018)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Metodología de la Investigación / en Centro Universitario de Paysandú, 3 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Información

Licenciatura en Comunicación (03/2017 - 06/2017)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Producción Académico Estudiantil, 3 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación

EXTENSIÓN

Serie de cuatro microdocumentales sobre Amalia de la Vega, como aporte a la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, realizados con estudiantes y docentes de la FIC, para el Día del Patrimonio (2019) (03/2019 - 10/2019)

Facultad de Información y Comunicación, Departamento de Metodología de la investigación
15 horas

Mesa redonda Cuerpo y cultura: una conversación con migrantes, realizada en el marco del proyecto Dominicanos en Uruguay. Realizada en el Museo de las migraciones con la participación de la Asociación de dominicanos Juana Saltitopa (08/2019 - 09/2019)

2 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Cultura

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Encuentro intercultural en el mes del niño y el adolescente, realizado en el Museo de las Migraciones, en el marco del proyecto Dominicanos en Uruguay, el baile y su entorno. Participación de la Asociación de dominicanos en Uruguay Juana Saltitopa. (09/2018 - 11/2018)

10 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

GESTIÓN ACADÉMICA

Delegada alterna en el Grupo de trabajo sobre la inserción de las carreras de la FIC en el interior (10/2017 - a la fecha)

Participación en consejos y comisiones

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Coordinadora de Posgrados (11/2017 - a la fecha)

Gestión de la Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Jurado de concurso Grado 1 para Educación Permanente (08/2019 - 08/2019)

Gestión de la Enseñanza, 5 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Jurado de concurso Grado 2 efectivo - Equipo Central del Departamento de Especializaciones Profesionales (06/2018 - 09/2018)

Instituto de Comunicación, Departamento de Especializaciones Profesionales

Otros, 2 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Jurado de concurso Grado 2 efectivo - Metodología de la Investigación cualitativa (06/2018 - 09/2018)

Instituto de Comunicación, Departamento de Teoría y Metodología - Sección académica

Metodología

Otros

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Coordinadora del grupo de trabajo: Migración y comunicación en las II Jornadas de Investigación de la FIC (11/2017 - 12/2017)

Departamento de Teoría y Metodología / Sección metodología

Gestión de la Investigación , 3 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Jurado de concurso Grado 2 para la sección Metodología del Departamento de Teoría y Metodología (05/2017 - 05/2017)

Facultad de Información y Comunicación

Otros

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (10/2012 - 01/2020)

Integrante de equipo de investigación ,5 horas semanales

Escalafón: No Docente

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Música, psicoanálisis y educación / Co-Responsable (10/2012 - 01/2020)

En la larga historia de la música occidental, cuyo antecedente directo se suele ubicar en la antigua Grecia, el oyente y la escucha han experimentado múltiples cambios. La ley que rige un modo de escuchar no se encuentra por fuera de determinaciones históricas, políticas, sociales que exceden el campo específicamente musical. No obstante, las transformaciones musicales resultan ineludibles para aproximarse a una comprensión de los cambios que se producen en el oyente y en el acto de oír una obra musical.

Fundamental

5 horas semanales

Instituto de Educación, Departamento de enseñanza y aprendizaje , Integrante del equipo

Equipo: Olga Blanca PICÚN FUENTES , Ana María FERNÁNDEZ CARABALLO

Palabras clave: música educación psicoanálisis

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Escucha y escritura en música y psicoanálisis / Co-Responsable (02/2016 - 01/2020)

En la larga historia de la música occidental, cuyo antecedente directo se suele ubicar en la antigua Grecia, el oyente y la escucha han experimentado múltiples cambios. La ley que rige un modo de escuchar no se encuentra por fuera de determinaciones históricas, políticas, sociales que exceden el campo específicamente musical. No obstante, las transformaciones musicales resultan ineludibles para aproximarse a una comprensión de los cambios que se producen en el oyente y en el acto de oír una obra musical.

5 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Enseñanza-aprendizaje,

Instituto de Educación

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo: OLGA PICÚN (Responsable) , FERNÁNDEZ CARABALLO, ANA MARÍA , LEMA, SEBASTIÁN

Palabras clave: música psicoanálisis

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Psicoanálisis

Subjetividad en las Artes / Responsable (10/2012 - 01/2020)

Un elemento de consenso es que la música no pasa inadvertida a los sujetos, puesto que tiene la capacidad de actuar a distintos niveles de la psiquis o de las emociones, sea en forma beneficiosa o perjudicial. Con acierto se entiende que los contenidos musicales intrínsecos, correspondientes a los modos de articular e interrelacionar las distintas dimensiones de lo sonoro en la construcción de un discurso musical, así como a las variables de reproducción, son factores de incidencia indiscutible en tales beneficios o perjuicios.

5 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Enseñanza-aprendizaje, Instituto de Educación

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo: OLGA PICÚN (Responsable) , FERNÁNDEZ CARABALLO, ANA MARÍA (Responsable) , LEMA, SEBASTIÁN

Palabras clave: música psicoanálisis

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Psicoanálisis

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ORGANISMOS INTERNACIONALES - ORGANISMOS INTERNACIONALES - URUGUAY

Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2017 - 12/2019) Trabajo relevante

Consultora del Departamento de Inmaterial de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación ,30 horas semanales

Consultoría para la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación. Seleccionada por concurso de méritos. Contrato por obra.

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Inventario nacional de patrimonio cultural inmaterial (01/2017 - 12/2019)

Investigación aplicada, que se dirige, por un lado, a sensibilizar a los diferentes actores sobre el concepto de PCI, de manera de promover la apropiación del mismo para que sea considerado un vehículo potencial dirigido al fortalecimiento de las expresiones y prácticas seleccionadas por las comunidades o grupos, como parte de sus identidades. Por otro, se enfoca a problematizar el estado actual de tales expresiones o prácticas culturales, a propuesta de los grupos portadores o hacedores, para idear en forma colectiva acciones encaminadas a su preservación o salvaguardia. Dentro de una lógica de investigación participativa se utilizan técnicas del método etnográfico, como entrevistas en profundidad (individuales y colectivas) y observación participante, además de mesas de trabajo, talleres y encuentros, aplicadas tanto con comunidades portadoras como con actores institucionales que asumen responsabilidades y compromisos en cuanto a la salvaguardia del PCI.

30 horas semanales

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación , Departamento de Patrimonio inmaterial

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Uruguay, Remuneración

Equipo: Olga Blanca PICÚN FUENTES

Palabras clave: patrimonio cultural inamterial inventario nacional cultura identidad comunidad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural inmaterial

EXTENSIÓN

Taller de sensibilización y diagnóstico realizado del patrimonio cultural inmaterial (10/2018 - 10/2018)

Instituto de formación docente de Minas 3 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural inmaterial

Taller de sensibilización y diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial (11/2017 - 11/2017)

Centros MEC Florida 2 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural

Taller de sensibilización y diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial (07/2017 - 07/2017)

Museo Histórico de la ciudad de Treinta y Tres 4 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural inmaterial

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Departamento de Inmaterial / Congreso de Comisiones Departamentales de Patrimonio Cultural 2017 / Responsable (04/2017 - 04/2017)

Taller de profundización: Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial / Tallerista
2 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

Consultora para el Programa Nacional de Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial (01/2017 - 12/2019)

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Departamento de Patrimonio Cultural Inmaterial
30 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural inmaterial

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (08/2016 - 05/2019)

Delegada titular por el Orden de Egresados en órganos de cogobierno, 3 horas semanales

Funcionario/Empleado (03/2013 - 03/2014)

Asistente Académica, 20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 5

Cargo: Interino

Profesor visitante (08/1999 - 09/1999)

Docente de curso de actualización, 15 horas semanales

Escalafón: No Docente

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Cursos de Actualización Profesional (08/1999 - 09/1999)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Procesamiento de archivo de compositores para su catalogación, conservación y difusión, 15 horas,

Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Archivos musicales

EXTENSIÓN

Entrevistas musicadas. Ciclo de entrevistas en vivo a músicos uruguayos, recreando una radioplatea / Coordinación (10/2013 - 10/2013)

Escuela Universitaria de Música, Dirección

4 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

GESTIÓN ACADÉMICA

Delegada titular por el Orden de Egresados - Secretaria de la Mesa Directiva por el Orden de Egresados (06/2017 - 05/2019)

Escuela Universitaria de Música, Asamblea del Claustro

Participación en cogobierno

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música

Delegada titular por el Orden de Egresados (08/2016 - 05/2017)

Escuela Universitaria de Música, Comisión Facultad de Artes

Participación en cogobierno

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música

Asistente Académica (03/2013 - 03/2014)

Escuela Universitaria de Música, Dirección

Gestión de la Investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

ACTIVIDAD HONORARIA

Proyecto Luis Campodónico, compositor uruguayo / Asistente de investigación de Graciela Paraskevaídís (03/1990 - 12/1991)

8 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DEL INTERIOR - URUGUAY

Dirección Nacional de la Educación Policial

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (04/2016 - 11/2018)

Docente de Metodología de la Investigación ,5 horas semanales

Acceso al cargo por concurso de méritos y entrevista.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Seguridad pública (04/2016 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Metodología de la Investigación Científica, 10 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Metodología de la investigación

Curso de pasaje de grado (08/2018 - 12/2018)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Metodología de la Investigación, 80 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales /

Curso de pasaje de grado (08/2017 - 10/2017)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Metodología de la investigación, 5 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales /

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Fiscalía General de la Nación, Análisis y contexto (09/2016 - 09/2016)

Metodología de la investigación social
24 horas semanales

Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Metodología de la investigación
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales /

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Universidad Autonoma de Barcelona

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (05/2018 - 06/2018)

,20 horas semanales
Pasantía de investigación vinculada a la línea Prácticas, ámbitos y espacios de comunicación social e interpersonal, vinculadas a los movimientos migratorios en América Latina, donde ha tenido un peso importante la temática del exilio republicano español en América Latina como consecuencia de la Guerra Civil.

Becario (07/2009 - 10/2009)

,30 horas semanales

ACTIVIDADES

PASANTÍAS

Pasantía de investigación (05/2018 - 06/2018)

Departamento de Periodismo y Ciencias de la Comunicación 20 horas semanales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Comunicación

Pasantía de investigación (05/2018 - 06/2018)

Departamento de Periodismo y Ciencias de la Comunicación 20 horas semanales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Comunicación

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

Conferencia: Música y comunicación interpersonal en el espacio público contemporáneo (05/2018 - 05/2018)

Facultad de Ciencias de la Comunicación 2 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Música / Comunicación

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - BRASIL

Museu de Arte de São Paulo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (01/2018 - 04/2018)

Contrato por obra en calidad de escritora de ensayo para integrar catálogo de exposición ,6 horas semanales

Elaboración de un ensayo de 3000 a 5000 palabras sobre el candombe, las representaciones en la obra de Pedro Figari y los significados de resistencia. Este ensayo será publicado en tres idiomas en el catálogo de la exposición "Pedro Figari", diciembre de 2018. Título del ensayo: El candombe y las escenas de Pedro Figari: diálogos entre el pasado y el presente.

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - PERÚ

CRESPIAL

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (06/2017 - 11/2017)

Consultora nacional ,15 horas semanales

Consultora nacional para la actualización del estado del arte de las políticas de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de Uruguay. Seleccionada por concurso de méritos.

ACTIVIDADES

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

Elaboración del estado del arte del Patrimonio Cultural Inmaterial de Uruguay / Consultora nacional (06/2017 - 11/2017)

Centro Regional para la Salvaguardia del PCI de América Latina (Crespial)

15 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Educación Técnico Profesional

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2016 - 03/2017)

Docente de Música del Uruguay ,6 horas semanales

Acceso al cargo por concurso de méritos, planificación de la asignatura a impartir y entrevista.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sustentables (03/2016 - a la fecha)

Técnico nivel superior
Responsable
Asignaturas:
Música del Uruguay I, 6 horas, Teórico-Práctico
Música del Uruguay II, 6 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Turismo sustentable

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (04/2014 - 04/2015)

Consultora ,20 horas semanales
Incorporación por concurso de méritos y entrevista al proyecto Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales del Candombe, expresiones de identidad de los barrios Sur, Cordón y Palermo de la ciudad de Montevideo.

ACTIVIDADES

EXTENSIÓN

Presentación a instituciones culturales y educativas de las líneas estratégicas del Plan Nacional de Salvaguardia del Candombe y su espacio sociocultural (02/2015 - 02/2015)

Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO
3 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / Patrimonio cultural

Presentación pública del informe del relevamiento antropológico del Candombe y su espacio sociocultural efectuado en el interior del país, en el marco de proyecto de Profundización del Relevamiento del Patrimonio Cultural Inmaterial (12/2014 - 12/2014)

Cooperación Internacional, Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO

3 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / Patrimonio cultural

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

Consultora del proyecto Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales de los barrios Sur, Cordón y Palermo de la ciudad de Montevideo (04/2014 - 04/2015)

Comision Nacional del Uruguay Para la UNESCO

20 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2013 - 09/2013)

Integrante de equipo técnico: Musicóloga ,30 horas semanales

Colaborador (12/2012 - 12/2012)

Musicóloga ,15 horas semanales

Colaborador (08/2012 - 10/2012)

Musicóloga ,15 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Investigación del fondo documental de Lauro Ayestarán / Responsable (08/2012 - 05/2013)

Investigación del fondo documental gráfico y sonoro de Lauro Ayestarán, ubicado en el Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán. El propósito inmediato de esta investigación es la elaboración del guión museográfico, curaduría y diseño de montaje de la exposición documental de homenaje al musicólogo uruguayo, al cumplirse el centenario de su nacimiento.

30 horas semanales

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, Uruguay, Remuneración

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, Uruguay, Apoyo financiero

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Uruguay, Apoyo financiero

Teatro Solís, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Leonardo Iván CROATTO PEREDA, MALÁN, FABRICIA, SECCO, LEONARDO, OLGA PICÚN (Responsable), SALLÉS, FEDERICO

Palabras clave: música uruguaya investigación musical Lauro Ayestarán

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

Procesamiento de una sección del fondo documental de Lauro Ayestarán / Asesoramiento y responsable del proceso (01/2013 - 09/2013)

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

30 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

PASANTÍAS

Estancia de investigación del fondo documental Lauro Ayestarán y asesoría en el procesamiento del archivo. (08/2012 - 10/2012)

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

15 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - MÉXICO

Universidad Autónoma del Estado de México

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (01/2001 - 02/2001)

Docente del Diplomado en Cultura Musical ,15 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Diplomado en Cultura Musical (01/2001 - 02/2001)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Seminario La música en la Edad Media, 6 horas, Teórico
Seminario Siglo XVIII, 3 horas, Teórico
Seminario Romanticismo en el siglo XIX, 6 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia de la música

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Centro de documentación de música y danza

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Becario (10/2000 - 12/2000)

Musicóloga ,37 horas semanales
Se otorgan por evaluación de méritos dos becas anuales para toda Iberoamérica.

ACTIVIDADES

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

(10/2000 - 12/2000)

Centro de Documentación de Música y Danza
20 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Recursos de información

PASANTÍAS

(10/2000 - 12/2000)

Centro de Documentación de Música y Danza
37 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Recursos de información

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Educación Secundaria

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1992 - 02/1996)

Docente interino ,16 horas semanales
Acceso al cargo por evaluación de méritos.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(03/1992 - 02/1996)

Secundario
Responsable
Asignaturas:
Educación Musical, 2 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 13 horas
Carga horaria de investigación: 25 horas
Carga horaria de formación RRHH: 6 horas
Carga horaria de extensión: 6 horas
Carga horaria de gestión: 10 horas

Producción científica/tecnológica

Los diálogos entre música, comunicación, cultura e historia han definido el tipo de objeto de estudio de mis investigaciones. La trascendencia o ampliación del campo disciplinar de origen en mi formación académica, que esto supone, constituye un aporte fundamental, puesto que la música representa un medio eficaz para entrar en contacto con el individuo, la sociedad, el poder, las asimetrías socioculturales, la ritualidad, la memoria, las identidades, los procesos psicológicos, cognitivos y comunicacionales, etc. De manera que permite acceder e incidir a problemáticas complejas, que están más allá del objeto específico de una disciplina artística.

Mi producción académica está atravesada por una serie de conceptos o teorías, a partir de los cuales defino los componentes de los diferentes espacios de intersección disciplinares, en la construcción del objeto de estudio. En particular: comunicación social e interpersonal; discurso público oculto/discursos de resistencia; conflicto urbano/espacio público, semipúblico y privado; don e intercambio social con énfasis en la reciprocidad; grupos y prácticas culturales subalternos; legitimidad social y política; discriminación/estigmatización; comunicación intercultural; subjetividad/subjetividad en las artes; relación cuerpo-cultura/corporeidad; construcción de identidades individuales y colectivas, y patrimonio cultural. Desde el punto de vista metodológico, ensayar triangulaciones de métodos y técnicas, con enfoque cualitativo, son una constante en mis trabajos de investigación, lo que implica también una permanente reflexión y crítica desde la metodología.

Es dentro de este amplio marco teórico-conceptual-metodológico, que la migración aparece en mis investigaciones, sea como objeto central o transversal. La situación de frontera de la que el migrante no puede escapar, aun regresando a su país de origen, ha construido mi perspectiva general de investigación. La concepción flexible de las fronteras disciplinarias actúa también en la flexibilización de las fronteras entre la academia y la sociedad. Mi formación de grado y posgrado en ciencias humanas y sociales, enfocada siempre al desarrollo de la investigación, me ha permitido interconectar un amplio bagaje de perspectivas, métodos y técnicas, a la vez que desarrollar estrategias de abordaje dirigidas a objetos de estudio complejos, vinculados -incluso- a temáticas no consideradas habitualmente como materia de investigación en tales disciplinas. Pero sobre todo, me ha permitido construir nuevos problemas de investigación, que dan cuenta de una concepción transdisciplinaria.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Modos de escucha en música y psicoanálisis (Completo, 2019)

PICÚN, OLGA, ANA MARÍA FERNÁNDEZ CARABALLO

Káñina. Revista de Artes y Letras, v.: 43 1, p.:9 - 23, 2019

Palabras clave: Consonancias Disonancias Música Psicoanálisis Modernismo Modo de escucha

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Psicoanálisis

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Costa Rica

ISSN: 22152636

DOI: [10.15517/rk.v43i1.35812](https://doi.org/10.15517/rk.v43i1.35812)

<https://www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/35812>

Consonancias e disonancias nos modos de escuta na música e na psicanálise (Completo, 2019)

PICÚN, OLGA, FERNÁNDEZ CARABALLO, ANA MARÍA

Psicanálise & Barroco em revista, v.: 17 3, p.:44 - 66, 2019

Palabras clave: música psicoanálisis consonancias disonancias

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Psicoanálisis

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Brasil

Escrito por invitación

ISSN: 16799887

DOI: [19789 1679 9887](https://doi.org/10.19789/16799887)

<http://www.psicanaliseebarroco.pro.br/revista/>

Traducción al portugués de ?Modos de escucha en música y en psicoanálisis?, en Káñina, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica XLIII (1) (Enero-Abril) 2019:9-24/ISSN: 2215-2636.

Cambio, identidad y crítica: el candombe en el movimiento de la Música Popular Uruguaya (Completo, 2016) Trabajo relevante

PICÚN, OLGA

Cahiers d'Etudes des Cultures Ibériques et Latino-américaines , 2 , p.:31 - 55, 2016

Palabras clave: música uruguaya exilio censura política represión migración forzada

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montpellier, Francia

ISSN: 24287245

<http://cecil.upv.univ-montp3.fr/2016/02/05/cecil-numero-2-2016/>

Conversaciones diferidas en el exilio. La correspondencia de Baltasar Samper a Pau Casals (Completo, 2015) Trabajo relevante

PICÚN, OLGA

Cuadernos de Música Iberoamericana, v.: 28 p.:117 - 146, 2015

Palabras clave: música México exilio guerra civil española Francia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Madrid, España

ISSN: 11365536

¿Mendigo, vendedor ambulante, delincuente o músico? (Completo, 2013)

PICÚN, OLGA

Quaderns - e Institut català d'antropologia, 18 (2) , p.:81 - 95, 2013

Palabras clave: espacio público México conflicto Barcelona Buenos Aires músico callejero

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Barcelona

ISSN: 16968298

http://www.antropologia.cat/quaderns_e

El nacionalismo musical mexicano: una lectura desde los sonidos y los silencios (Completo, 2012)

PICÚN, OLGA, CARREDANO, CONSUELO

Latinoamérica música, 2012

Palabras clave: siglo XX música mexicana nacionalismo México

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Uruguay

Escrito por invitación

ISSN: 00110000

<http://www.latinoamerica-musica.net/>

Scopus® WEB OF SCIENCE™

La Música Popular Uruguaya: un movimiento renovador en épocas de represión (Completo, 2011)

PICÚN, OLGA

Perspectiva Interdisciplinaria de Música, v.: 1 3-4, p.:33 - 44, 2011

Palabras clave: música candombe música popular Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: México

ISSN: 18705758

<http://www.revistas.unam.mx/index.php/pim/issue/view/2013/showToc>

Artículo de fondo.

latindex

Recuperar el papel para construir la memoria (Completo, 2008)

PICÚN, OLGA

Ciencia y Desarrollo, v.: 34 222, p.:40 - 46, 2008

Palabras clave: música México archivos patrimonio

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

Escrito por invitación

ISSN: 01850008

latindex

Educación, arte y música de Coriún Aharonián (Completo, 2008)

PICÚN, OLGA

Perspectiva Interdisciplinaria de Música, 2, p.:105 - 106, 2008

Palabras clave: música educación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Educación musical

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

ISSN: 18705758

http://cibernetica.ccadet.unam.mx/pim/elements/observatorio_.pdf

latindex

Guía del acervo Curt Lange de André Guerra Cotta (Completo, 2008)

PICÚN, OLGA

Perspectiva Interdisciplinaria de Música, 2, p.:105 - 105, 2008

Palabras clave: música archivos musicales Curt Lange

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

ISSN: 18705758

[latindex](#)

Jacobo Kostakowsky en México: una aproximación al contexto musical de los años treinta (Completo, 2006)

PICÚN, OLGA

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 88, p.:169 - 202, 2006

Palabras clave: música historia siglo XX México Jacobo Kostakowsky

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

ISSN: 01851276

DOI: [Internet](#)

http://www.analesiie.unam.mx/pdf/88_169-202.pdf

Artículo premiado por el Comité Mexicano de Ciencias Históricas en 2008.

[latindex](#)

El candombe y la música popular uruguaya (Completo, 2006)

PICÚN, OLGA

Perspectiva Interdisciplinaria de Música, 1, p.:73 - 78, 2006

Palabras clave: candombe música popular Uruguay

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

ISSN: 18705758

[latindex](#)

José Pomar: su trayectoria y su música (Completo, 2005)

PICÚN, OLGA

Latinoamérica música, 2005

Palabras clave: música siglo XX nacionalismo México José Pomar

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología/Historia de la música mexicana

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Uruguay

ISSN: 00110000

<http://www.latinoamerica-musica.net>

Publicado originalmente en Gaceta del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

[Scopus](#) WEB OF SCIENCE™

NO ARBITRADOS

Procesos de resignificación y legitimación del candombe: coincidencias y consecuencias (Completo, 2014)

PICÚN, OLGA

Boletín EUM, 10, 2014

Palabras clave: candombe patrimonio musical

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 23011408

José Pomar: una labor musical desde la exclusión (Completo, 2012)

PICÚN, OLGA

Pauta. Cuadrenos de teoría y crítica musical, v.: XXXI 121 , p.:63 - 79, 2012

Palabras clave: historia siglo XXmúsica mexicana

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

ISSN: 94142755

¿Quién era Jacobo Kostakowsky? (Completo, 2010)

PICÚN, OLGA

Correo del Maestro, 173 , p.:39 - 51, 2010

Palabras clave: música historia siglo XXMéxico Jacobo Kostakowsky

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

Escrito por invitación

ISSN: 14053616

Jacobo Kostakowsky en México: una aproximación al contexto musical de los años treinta (Completo, 2009)

PICÚN, OLGA

Pauta. Cuadrenos de teoría y crítica musical, 112 , p.:59 - 86, 2009

Palabras clave: música siglo XXnacionalismo México Jacobo Kostakowsky

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

ISSN: 94142755

José Pomar: una labor musical desde la exclusión (Completo, 2009)

PICÚN, OLGA

Correo del Maestro, 160 , p.:45 - 57, 2009

Palabras clave: música siglo XXnacionalismo México José Pomar

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

Escrito por invitación

ISSN: 14053616

Álbum Musical de Ángela Peralta (Ciudad de México, 1845-Mazatlán, 1883) (Completo, 2004)

PICÚN, OLGA

Periódico de Humanidades, 274 , p.:17 - 19, 2004

Palabras clave: música México siglo XIXÁngela Peralta

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

ISSN: 16054121

Jacobo Kostakowsky (Completo, 2003)

PICÚN, OLGA

Periódico de Humanidades, 254 , p.:19 - 19, 2003

Palabras clave: música siglo XXMéxico Jacobo Kostakowsky

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: México
ISSN: 16054121

José Pomar (Completo, 2003)

PICÚN, OLGA

Periódico de Humanidades, 252 , p.:12 - 12, 2003
Palabras clave: música siglo XX México José Pomar
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: México
ISSN: 16054121

Higinio Ruvalcaba (Completo, 2003)

PICÚN, OLGA

Periódico de Humanidades, 250 , p.:21 - 21, 2003
Palabras clave: música siglo XX México Higinio Ruvalcaba
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: México
ISSN: 16054121

José Pomar (Completo, 2001)

PICÚN, OLGA

Boletín Escuela Nacional de Música, 5 , p.:19 - 20, 2001
Palabras clave: música siglo XX México José Pomar
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: México
ISSN: 01885561

El Candombe. Panorama de la música afro-uruguaya (I) (Completo, 2001)

PICÚN, OLGA

Periódico de Humanidades, 219 , p.:3 - 16, 2001
Palabras clave: música candombe Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: México
Escrito por invitación
ISSN: 16054121

El Candombe. Panorama de la música afro-uruguaya (II) (Completo, 2001)

PICÚN, OLGA

Periódico de Humanidades, 220 , p.:25 - 27, 2001
Palabras clave: música candombe Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: México
Escrito por invitación

ISSN: 16054121

El Archivo de los Disidentes: Jacobo Kostakowsky y José Pomar (I) (Completo, 2001)

PICÚN, OLGA

Periódico de Humanidades, 210 , p.:25 - 27, 2001

Palabras clave: archivos históricos México Jacobo Kostakowsky José Pomar música siglo XX

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

Escrito por invitación

ISSN: 16054121

El Archivo de los Disidentes: Jacobo Kostakowsky y José Pomar (II) (Completo, 2001)

PICÚN, OLGA

Periódico de Humanidades, 211 , p.:3 - 11, 2001

Palabras clave: archivos históricos México Jacobo Kostakowsky José Pomar música siglo XX

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

Escrito por invitación

ISSN: 16054121

Aproximación al estudio del candombe (Completo, 1996)

PICÚN, OLGA

Armonía, 10-11 , p.:19 - 26, 1996

Palabras clave: candombe Uruguay música uruguaya

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

Escrito por invitación

ISSN: 01888854

LIBROS

Antropologías hechas en Uruguay (Participación , 2020)

PICÚN, OLGA

Edición: ,

Editorial: Asociación Latinoamericana de Antropología, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Antropología Cultura Candombe Identidad Resistencia

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-9915-9333-2-0

<http://www.auas.org.uy/noticias/antropologias-hechas-en-uruguay/>

Capítulos:

Cambio, identidad y crítica: el candombe en el movimiento de la Música Popular Uruguaya

Organizadores: Pablo Gatti y Gregorio Tabakian (eds)

Saberes compartidos. Proceso de inventario de patrimonio cultural inmaterial del Uruguay (Libro publicado Texto integral , 2019)

PICÚN, OLGA, Cannella, Leticia

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 159

Edición: ,

Editorial: Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación - Departamento de Patrimonio Cultural Inmaterial, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Palabras clave: Patrimonio cultural inmaterial Inventario Uruguay

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974946736

Financiación/Cooperación:

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación / Remuneración, Uruguay

<https://www.patrimoniouruguay.gub.uy/innovaportal/v/122820/68/mecweb/avances-en-el-pci>

Miradas a la gestión del PCI de América Latina: avances y perspectivas. Estados del arte sobre las políticas públicas para la salvaguardia del PCI de los países miembro del CRESPIAL (Participación , 2019) Trabajo relevante

PICÚN, OLGA

Edición: 1,

Editorial: UNESCO - CRESPIAL, Perú

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Uruguay Patrimonio Cultural Inmaterial Estado del arte

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 2019-02456

Financiación/Cooperación:

Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL) / Remuneración, Perú

<http://www.crespial.org/estados-arte-pci/descargas/EA-uruguay.pdf>

Seleccionada por el CRESPIAL como Consultora Nacional en representación de Uruguay.

Capítulos:

Estado del arte sobre la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina. Uruguay

Organizadores: Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL)

Página inicial 1, Página final 55

Pedro Figari: african nostalgias (Participación , 2018)

PICÚN, OLGA

Edición: ,

Editorial: Museu de Arte de São Paulo (MASP), San Pablo, Brasil

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: Pedro Figari Candombe Uruguay Música afrouruguaya Pintura siglo XX

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Musicología

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-85-310-0061-4

Financiación/Cooperación:

Museu de Arte de São Paulo / Remuneración, Brasil

<https://masp.org.br/>

El texto integra el catálogo de la exposición Pedro Figari: nostalgias africanas, realizada en el Museo de Arte de San Pablo, 14 de diciembre de 2018 al 10 de febrero de 2019; y en el Museo de Arte Moderno (Montevideo), 21 de marzo de 2019-26 de mayo de 2019 . Instituciones organizadoras: Museu de Arte de São Paulo (MASP), Museo Pedro Figari, Museo Nacional de Artes Visuales .

Capítulos:
Candombe and the escenes of Pedro Figari: dialogues between past and present
Organizadores: Mariana Leme (MASP)
Página inicial 122, Página final 137

Pedro Figari: nostalgias africanas (Participación , 2018)

PICÚN, OLGA
Edición: 1,
Editorial: Museu de Arte de São Paulo (MASP), San Pablo, Brasil
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: Pedro Figari Candombe Música afrouruguaya Pintura siglo XX
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-85-310-0059-1
Financiación/Cooperación:
Museu de Arte de São Paulo / Remuneración, Brasil
El texto integra el catálogo de la exposición Pedro Figari: nostalgias africanas, realizada en el Museo de Arte de San Pablo, 14 de diciembre de 2018 al 10 de febrero de 2019; y en el Museo de Arte Moderno (Montevideo), 21 de marzo de 2019-26 de mayo de 2019 . Instituciones organizadoras: Museu de Arte de São Paulo (MASP), Museo Pedro Figari, Museo Nacional de Artes Visuales .

Capítulos:
O candombe e as cenas de Pedro Figari: diálogos entre o passado e o presente
Organizadores: Mariana Leme (MASP)
Página inicial 122, Página final 137

Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica (Libro compilado Compilación , 2018)

PICÚN, OLGA, Carredano, Consuelo
Número de páginas: 394
Edición: ,
Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas, México
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Exilios Migraciones Identidades América Latina
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 978-607-30-1001-6 EP
<http://www.ebooks.esteticas.unam.mx/items/show/53>

Pedro Figari: nostalgias africanas (Participación , 2018)

PICÚN, OLGA
Edición: 1,
Editorial: Museu de Arte de São Paulo (MASP), San Pablo, Brasil
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: Pedro Figari Uruguay Pintura siglo XX Música afrouruguaya Candombe
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-85-310-0060-7
Financiación/Cooperación:
Museu de Arte de São Paulo / Remuneración, Brasil
<https://masp.org.br/>
El texto integra el catálogo de la exposición Pedro Figari: nostalgias africanas, realizada en el Museo de Arte de San Pablo, 14 de diciembre de 2018 al 10 de febrero de 2019; y en el Museo de Arte Moderno (Montevideo), 21 de marzo de 2019-26 de mayo de 2019 . Instituciones organizadoras: Museu de Arte de São Paulo (MASP), Museo Pedro Figari, Museo Nacional de Artes Visuales .

Capítulos:

El candombe y las escenas de Pedro Figari: diálogos entre el pasado y el presente

Organizadores: Mariana Leme (MASP)

Página inicial 122, Página final 137

Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica (Participación , 2017)

PICÚN, OLGA

Edición: 1, 1

Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas, México

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Cine mexicano Discurso oculto Literatura española Franquismo Exilio en México

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9786070290640

Financiación/Cooperación:

Universidad Nacional Autónoma de México / Apoyo financiero, México

Capítulos:

La resistencia desde el exilio: Pepita Jiménez en México

Organizadores: Consuelo Carredano y Olga Picún (eds.), Universidad Nacional Autónoma de México

Página inicial 167, Página final 188

Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica (Libro compilado Compilación , 2017) Trabajo relevante

CARRDANO, CONSUELO , PICÚN, OLGA

Número de volúmenes: 550

Número de páginas: 394

Edición: 1, 1

Editorial: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Latinoamérica identidades exilios migraciones

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9786070290640

Financiación/Cooperación:

Universidad Nacional Autónoma de México / Apoyo financiero, México

<http://www.libros.unam.mx/huellas-y-rostros-exilios-y-migraciones-en-la-construccion-de-la-memoria-m>

Prologo de las editoras: Consuelo Carredano y Olga Picún.

Políticas del dolor. La subjetividad comprometida. Un abordaje interdisciplinario sobre la problemática del dolor (Participación , 2016)

PICÚN, OLGA

Edición: 1,

Editorial: Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: música cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Musicología

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cine

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974013520

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Otra, Uruguay

Capítulos:

Música en el cine. Una mirada hacia la subjetividad

Organizadores: Ana Luisa Hounie, Ana María Fernández, Universidad de la República

Página inicial 193, Página final 204

Patrimonio vivo de Uruguay. Relevamiento de Candombe (Participación , 2015) Trabajo relevante

PICÚN, OLGA

Edición: 1, 1

Editorial: UNESCO, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: candombe música uruguaya patrimonio

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974363052

Financiación/Cooperación:

Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO / Cooperación, Uruguay

Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura / Remuneración, Uruguay

http://baseddp.mec.gub.uy/Documentos/Bibliodigi/Relevamiento_de_Candombe_UNESCO

Capítulos:

Candombe de hoy. Apropiaciones, identidades, transformaciones y tensiones

Organizadores: Dirección Nacional de Cooperación Internacional y Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO

Página inicial 185, Página final 264

La mala hierba. Músicos en la Ciudad (Libro publicado Texto integral , 2014) Trabajo relevante

PICÚN, OLGA

Número de volúmenes: 500

Número de páginas: 164

Edición: 1,

Editorial: Universidad Autónoma Metropolitana de México, México

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: espacio público conflicto postindustrialización músicos callejeros legitimidad

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Etnomusicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9786074779646

Financiación/Cooperación:

Universidad Autónoma Metropolitana de México / Apoyo financiero, México

<https://twitter.com/librosuam/status/664156489720836096>

Este libro es el resultado de una investigación llevada a cabo entre 2006 y 2011 para la tesis de doctorado en Ciencias Antropológicas. Aborda la articulación entre la legitimidad y el conflicto del músico callejero como actor social, en el marco de la posindustrialización de la ciudad. Consta de 5 capítulos y es acompañado de un audiovisual de 76 minutos. El texto fue sometido a arbitraje de pares.

Exlis et mémoires de l'exil dans le monde ibérique (XII-XXI siècles) / Exilios y memorias del exilio en el mundo ibérico (siglos XII-XXI) (Participación , 2014)

PICÚN, OLGA, CARREDANO, CONSUELO

Edición: 1, 1

Editorial: P.I.E. Peter Lang, Bruxelles

Tipo de publicación: Investigación

DOI: <https://doi.org/10.3726/978-3-0352-6431-9>

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Músicos exiliados Guerra Civil española México

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9782875741424
https://www.peterlang.com/view/9783035296358/26_Chapter17.html
ISBN e-book: 978-3-0352-9635-8

Capítulos:
Músicos en la sombra: historias desconocidas del exilio republicano español en México
Organizadores: Michel Boeglin (dir), Institut de recherche Intersite en études culturelles (IRIEC) de l'Université Montpellier 3
Página inicial 277, Página final 287

El arte en tiempos de cambio 1810 1910 2010 (Participación , 2012)

PICÚN, OLGA, CARREDANO, CONSUELO
Edición: .
Editorial: UNAM Instituto de Investigaciones Estéticas, México
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: nacionalismo Silvestre Revueltas Manuel M. Ponce música siglo XX Carlos Chávez
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978607023503
Financiación/Cooperación:
Univ. Nal. Autónoma de México / Remuneración, México
<http://www.libros.unam.mx/el-arte-en-tiempos-de-cambio-9786070235030-libro.html>

Capítulos:
El nacionalismo musical mexicano: una lectura desde los sonidos y los silencios
Organizadores: Fausto Ramírez, Luise Noelle, Hugo Arciniega, Universidad Nacional Autónoma de México
Página inicial 499, Página final 554

Archivo Musical Jacobo Kostakowsky (1893-1953) (Libro publicado Texto integral , 2003)

PICÚN, OLGA
Número de volúmenes: 1000
Número de páginas: 179
Edición: 1, 1
Editorial: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, México
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Jacobo Kostakowsky archivos musicales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9683697400
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Remuneración,
El libro contiene el catálogo comentado de la obra, escritos inéditos comentados, listados de referencias y un disco compacto de grabaciones históricas de obras de Jacobo Kostakowsky, interpretadas en México: Jacobo Kostakowsky. Documental. Prólogo de Julio Estrada.

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Desafíos de la investigación en comunicación en el marco del modelo pluriuniversitario de conocimiento. El proyecto "Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural" (2018)

Completo
PICÚN, OLGA, ANA M. MARTINEZ, Señor, Gabriel Vallés, Denise

Evento: Nacional
Descripción: II Jornadas de Investigación FIC

Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2018
Editorial: Facultad de Información y Comunicación, Udelar
Ciudad: Montevideo
Medio de divulgación: Internet
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay
<http://ji.fic.edu.uy/wp-content/uploads/2018/06/GT5-Pic%C3%BAAn-Martinez-Ibi%C3%B1ete-Vall%C3%A9s-y-A>

Del amor y la moral en el franquismo. Una adaptación latinoamericana al cine de Pepita Jiménez (2018)

Completo
PICÚN, OLGA

Evento: Internacional
Descripción: Congreso 2018 de la Asociación de Estudios Latinoamericanos
Ciudad: Barcelona
Año del evento: 2018
Medio de divulgación: Internet
<https://lasa.international.pitt.edu/auth/prot/congress-papers/Current/lasa2018/files/1330207.pdf>

Los cortes de los tambores. Aspectos musicales y funcionales de las paradas en las llamadas de tambores afro-montevideanos (2015)

Completo
PICÚN, OLGA, JURE, LUIS

Evento: Internacional
Descripción: VII Jornadas Argentinas de Musicología y VI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega y Asociación Argentina de Musicología
Ciudad: Córdoba (Argentina)
Año del evento: 2015
Palabras clave: candombe música uruguaya tambores afro-uruguayos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología
Medio de divulgación: Internet
https://www.academia.edu/19463325/Los_cortes_de_los_tambores._Aspectos_musicales_funcionales_de

Legitimación social de las prácticas de músicos callejeros: una mirada a la construcción de vínculos de reciprocidad (2014)

Completo
PICÚN, OLGA

Evento: Nacional
Descripción: Jornadas de Extensión 2013, Musicología en el Uruguay: Aportes a la construcción de su campo de estudio
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2014
Anales/Proceedings: Memoria de las Jornadas de Extensión 2013, Musicología en el Uruguay: Aportes a la construcción de su campo de estudio
Página inicial: 111
Página final: 120
ISSN/ISBN: 9789974836112
Publicación arbitrada
Editorial: Perro Andaluz Ediciones
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: música espacio público intercambio social reciprocidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social
Medio de divulgación: Papel

Procesos de resignificación y legitimación del candombe: coincidencias y consecuencias (2013)

Completo
PICÚN, OLGA

Evento: Internacional
Descripción: La música entre África y América
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2013
Anales/Proceedings: La música entre África y América
Página inicial: 293
Página final: 309
ISSN/ISBN: 9789974362314
Escrita por invitación
Editorial: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, Ministerio de Educación y Cultura
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: candombe música uruguaya patrimonio transculturación prefijo afro pensamiento crítico latinoamericano
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología
Medio de divulgación: Papel

Músicos callejeros en el Centro Histórico de la ciudad de México: una aproximación a las prácticas musicales y a las formas de interacción e intercambio con el público (2010)

Completo
PICÚN, OLGA

Evento: Internacional
Descripción: La Ciudad de México, escenario de las artes. XXXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte
Ciudad: México
Año del evento: 2010
Anales/Proceedings: La metrópoli como espectáculo. La Ciudad de México, escenario de las artes. XXXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte
Volumen: 1
Página inicial: 413
Página final: 433
ISSN/ISBN: 9786070247682
Publicación arbitrada
Editorial: UNAM Instituto de Investigaciones Estéticas
Ciudad: México
Palabras clave: música espacio público México ciudad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación
Medio de divulgación: Papel

El Archivo de Compositores Mexicanos del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM: un proyecto para la preservación y difusión de la música mexicana (2007)

Completo
PICÚN, OLGA

Evento: Internacional
Descripción: Primer coloquio Cima y Sima: La acción multidisciplinaria en la musicología
Ciudad: Zacatecas
Año del evento: 2007
Anales/Proceedings: Cima y sima: La acción multidisciplinaria en la musicología
Página inicial: 63
Página final: 70
ISSN/ISBN: 9789707225602

Escrita por invitación
Editorial: Universidad Autónoma de Zacatecas y Editorial Plaza Valdés
Ciudad: Zacatecas, México
Palabras clave: música archivos históricos México
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología/Archivos musicales
Medio de divulgación: Papel

Las vertientes de la música afro-uruguaya: una aproximación al estudio de las manifestaciones populares del candombe en Montevideo (2005)

Resumen
PICÚN, OLGA

Evento: Internacional
Descripción: IV Coloquio de Musicología con motivo del X Premio de Musicología Casa de las Américas
Ciudad: La Habana
Año del evento: 2005
Anales/Proceedings: IV Coloquio de Musicología con motivo del X Premio de Musicología Casa de las Américas
Editorial: Casa de las Américas
Ciudad: La Habana
Palabras clave: candombe música popular Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social
Medio de divulgación: Papel

José Pomar: su trayectoria y su música (2003)

Completo
PICÚN, OLGA

Evento: Nacional
Descripción: 1er. Encuentro Nacional de Investigación Biobibliográfica
Ciudad: México
Año del evento: 2003
Anales/Proceedings: Nueva Gaceta Bibliográfica. Número especial: Memoria del 1er. Encuentro Nacional de Investigación Biobibliográfica
Página inicial: 291
Página final: 298
ISSN/ISBN: 14058669
Escrita por invitación
Editorial: UNAM Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Ciudad: México
Palabras clave: música nacionalismo México José Pomar
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología/Historia de la música mexicana
Medio de divulgación: Papel

Los acervos de Jacobo Kostakowsky, José Pomar e Higinio Ruvalcaba (2003)

Resumen
PICÚN, OLGA

Evento: Local
Descripción: Primeras jornadas internas de presentación de proyectos, avances y resultados de la investigación musical
Ciudad: México
Año del evento: 2003
Anales/Proceedings: Primeras jornadas internas de presentación de proyectos, avances y resultados de la investigación musical
Editorial: UNAM Escuela Nacional de Música
Ciudad: México

Palabras clave: música archivos históricos México
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología/Archivos musicales
Medio de divulgación: Papel
Folleto.

Estrategias compositivas de la música popular uruguaya con significados en la cultura del tambor (2002)

Completo
PICÚN, OLGA

Evento: Internacional
Descripción: IV Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular
Ciudad: México
Año del evento: 2002
Anales/Proceedings: Actas del IV Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular
Palabras clave: música candombe música popular Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología musical
Medio de divulgación: Internet
<http://www.hist.puc.cl/historia/iaspm/mexico/articulos/picun.pdf>

Los contenidos significantes de El tambor de Roos y el candombe afrouruguayo. Un estudio de caso basado en el concepto analítico de la tripartición (2002)

Completo
PICÚN, OLGA

Evento: Nacional
Descripción: Segundo Encuentro Interdisciplinario en torno a la Música
Ciudad: Morelia (Michoacán)
Año del evento: 2002
Anales/Proceedings: Segundo Encuentro Interdisciplinario en torno a la Música
Página inicial: 55
Página final: 104
Editorial: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Escuela Popular de Bellas Artes
Ciudad: Morelia, Michoacán
Palabras clave: candombe música popular Uruguay Jaime Roos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Musicología/Etnomusicología/Semiología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología
Medio de divulgación: Papel

El tambor de Jaime Roos. Música y texto como elementos de significación respecto a la sociología del candombe (1997)

Resumen
PICÚN, OLGA

Evento: Internacional
Descripción: La Semiótica. Intersección entre la naturaleza y la cultura, VI Congreso Internacional de Estudios Semióticos
Ciudad: Guadalajara
Año del evento: 1997
Anales/Proceedings: La Semiótica. Intersección entre la naturaleza y la cultura, VI Congreso Internacional de Estudios Semióticos
Escrita por invitación
Editorial: Asociación Internacional de Estudios Semióticos, Asociación Mexicana de Estudios Semióticos
Ciudad: Guadalajara
Palabras clave: candombe música popular Uruguay Jaime Roos

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Musicología/Etnomusicología/Semiología
Medio de divulgación: Papel

Los cortes de los tambores. Aspectos musicales y funcionales de las paradas en las llamadas de tambores afro-montevideanos (1992)

Resumen
PICÚN, OLGA, JURE, LUIS

Evento: Internacional
Descripción: VII Jornadas Argentinas de Musicología y VI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega y Asociación Argentina de Musicología
Ciudad: Córdoba, Argentina
Año del evento: 1992
Anales/Proceedings: VII Jornadas Argentinas de Musicología y VI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega y Asociación Argentina de Musicología
Palabras clave: música candombe Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música/Etnomusicología
Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / Musicología/Etnomusicología
Medio de divulgación: Papel
Folleto.

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Las lenguas de la frontera norte del Uruguay como patrimonio cultural con derecho propio (2018)

Día del Patrimonio 91, 95
Revista
PICÚN, OLGA, Leticia Cannella

Palabras clave: lenguas de frontera portugués patrimonio inmaterial
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 26/09/2018
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.mec.gub.uy/innovaportal/file/109697/1/guia-patrimonio-2018.pdf>

La música, patrimonio de los uruguayos (2017)

Día del Patrimonio 56, 61
Revista
PICÚN, OLGA

Palabras clave: música uruguaya patrimonio musical
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural inmaterial
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 07/10/2017
Lugar de publicación: Montevideo

La música, patrimonio de los uruguayos (2017)

Revista Importa que lo sepas
Revista
PICÚN, OLGA

Palabras clave: música uruguaya Patrimonio cultural inmaterial
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 04/10/2017

Lugar de publicación: Montevideo
<https://www.impo.com.uy/revista/la-musica-patrimonio-de-los-uruguayos/>

La canción de la resistencia. Los que iban cantando y el Canto Popular (2014)

Brecha 26, 27
Periodicos
PICÚN, OLGA

Palabras clave: Dictadura música popular uruguaya canto popular
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 27/11/2014
Lugar de publicación: Montevideo

El Empresario. Mozart en Canelones (2014)

Brecha 31, 31
Periodicos
PICÚN, OLGA

Palabras clave: ópera
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 14/12/2014
Lugar de publicación: Montevideo

Producción técnica

PRODUCTOS

Amalia de la Vega: Perla - Amalia (2019)

Producción Artística, Obra
PICÚN, OLGA, Pellicer, Juan, Juan Bottarro, Rodrigo Alsina, Romina Sasen, Gonzalo Abal, Claudia Umpiérrez, Natalia Ferreira, Ángel Cardozo
Serie de cuatro microdocumentales sobre Amalia de la Vega.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Fue utilizado como material de divulgación para el Día del Patrimonio, 2019.
Institución financiadora: Facultad de Información y Comunicación - Udelar con el apoyo de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación
Palabras clave: Música Amalia de la Vega Uruguay
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Pelicula Video
Ficha técnica Dirección: Olga Picún Coordinación de estudiantes de la FIC: Juan Pellicer
Producción: Juan Bottarro Cámaras: Rodrigo Alsina, Romina Sasen Sonido: Gonzalo Abal Edición: Claudia Umpiérrez, Natalia Ferreira Diseño y animación: Ángel Cardozo

Amalia de la Vega: Las cosas nuestras (2019)

Producción Artística, Obra
PICÚN, OLGA, Pellicer, Juan, Juan Bottarro, Rodrigo Alsina, Romina Sasen, Claudia Umpiérrez, Gonzalo Abal, Natalia Ferreira, Ángel Cardozo
Serie de cuatro microdocumentales sobre Amalia de la Vega.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Fue utilizado como material de divulgación para el Día del Patrimonio, 2019.
Institución financiadora: Facultad de Información y Comunicación - Udelar con el apoyo de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación
Palabras clave: Música Uruguay Amalia de la Vega
Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Pelicula Video

Ficha técnica Dirección: Olga Picún Coordinación de estudiantes de la FIC: Juan Pellicer

Producción: Juan Bottarro Cámaras: Rodrigo Alsina, Romina Sasen Sonido: Gonzalo Abal Edición:
Claudia Umpiérrez, Natalia Ferreira Diseño y animación: Ángel Cardozo

Amalia de la Vega: Cantora radial (2019)

Producción Artística, Obra

PICÚN, OLGA, Pellicer, Juan, Juan Bottarro, Rodrigo Alsina, Romina Sasen, Claudia Umpiérrez,
Natalia Ferreira, Ángel Cardozo

Serie de cuatro microdocumentales sobre Amalia de la Vega.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricada

Producto con aplicación productiva o social: Fue utilizado como material de divulgación para el Día
del Patrimonio, 2019.

Institución financiadora: Facultad de Información y Comunicación - Udelar con el apoyo de la
Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación

Palabras clave: Música Uruguay Amalia de la Vega

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Pelicula Video

Ficha técnica Dirección: Olga Picún Coordinación de estudiantes de la FIC: Juan Pellicer

Producción: Juan Bottarro Cámaras: Rodrigo Alsina, Romina Sasen Sonido: Gonzalo Abal Edición:
Claudia Umpiérrez, Natalia Ferreira Diseño y animación: Ángel Cardozo

Amalia de la Vega: Una gran casa en Francisco Simón (2019)

Producción Artística, Obra

PICÚN, OLGA, Pellicer, Juan, Juan Bottarro, Rodrigo Alsina, Romina Sasen, Gonzalo Abal, Claudia
Umpiérrez, Natalia Ferreira, Ángel Cardozo

Serie de cuatro microdocumentales sobre Amalia de la Vega.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricada

Producto con aplicación productiva o social: Fue utilizado como material de divulgación para el Día
del Patrimonio, 2019.

Institución financiadora: Facultad de Información y Comunicación - Udelar con el apoyo de la
Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación

Palabras clave: Música Uruguay Amalia de la Vega

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Pelicula Video

Ficha técnica Dirección: Olga Picún Coordinación de estudiantes de la FIC: Juan Pellicer

Producción: Juan Bottarro Cámaras: Rodrigo Alsina, Romina Sasen Sonido: Gonzalo Abal Edición:
Claudia Umpiérrez, Natalia Ferreira Diseño y animación: Ángel Cardozo

TRABAJOS TÉCNICOS

Programa Nacional de Inventario del PCI. Avances 2017 (2017)

Consultoría

PICÚN, OLGA, Cannella, Leticia, Isach, Lauren, KARLA CHAGAS

Informe de avances en el inventario del PCI de Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Disponibilidad: Restricada

Número de páginas: 29

Duración: 11 meses

Institución financiadora: Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación

Palabras clave: Patrimonio Inmaterial Inventario nacional

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural inmaterial

Es el segundo informe de avances del programa de Inventario de PCI de Uruguay.

Inventario Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de Uruguay. Primer informe técnico a la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación. (2017)

Consultoría
PICÚN, OLGA
Informe de avances en el inventario del PCI de Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo
Disponibilidad: Restringida

Número de páginas: 26
Duración: 4 meses
Institución financiadora: Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación
Palabras clave: patrimonio inmaterial Relevamiento nacional
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural

Estado del arte sobre la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina. Uruguay (2017)

Consultoría
PICÚN, OLGA
Publicación
País: Perú
Idioma: Español
Disponibilidad: Irrestringida

Número de páginas: 37
Duración: 5 meses
Institución financiadora: Centro regional para la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de América Latina
Palabras clave: Uruguay patrimonio inmaterial
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural

Plan nacional de Salvaguardia del Candombe y su espacio sociocultural (2015)

Consultoría
PICÚN, OLGA, MOREIRA, KARINA
Participación en el proyecto: Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales de los barrios Sur, Cordón y Palermo de la ciudad de Montevideo. Elaboración de plan nacional de salvaguardia
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo
Disponibilidad: Restringida

Número de páginas: 64
Duración: 6 meses
Institución financiadora: Comisión Nacional para la UNESCO
Palabras clave: candombe patrimonio musical plan de salvaguardia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Profundización del relevamiento del Patrimonio Cultural Inmaterial. Elemento Candombe (2014)

Consultoría
PICÚN, OLGA
Proyecto: Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales de los barrios Sur, Cordón y Palermo de la ciudad de Montevideo
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo
Disponibilidad: Irrestringida

Número de páginas: 79
Duración: 6 meses
Institución financiadora: Comisión Nacional para la UNESCO
Palabras clave: candombe música uruguaya patrimonio musical

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Medio de divulgación: Papel

Departamentos trabajados: Artigas, Salto, Paysandú, Cerro Largo, Tacuarembó y Treinta y Tres.

Comisión de Biblioteca de la Escuela Nacional de Música - Universidad Nacional Autónoma de México (2002)

Asesoramiento

PICÚN, OLGA

Asesoramiento para la compra de materiales bibliográficos, partituras, revistas y discos para la Biblioteca de la Escuela Nacional de Música - UNAM

País: México

Idioma: Español

Ciudad: México

Duración: 24 meses

Institución financiadora: Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: biblioteca hemeroteca fonoteca

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore /

Comisión de Biblioteca de la Escuela Nacional de Música, UNAM, mayo/2002-mayo/2004.

Instancia cogobernada.

Comité Asesor del Área de Medios Audiovisuales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México (2002)

Asesoramiento

PICÚN, OLGA

Asesoramiento en la producción audiovisual del IIE UNAM

País: México

Idioma: Español

Ciudad: México

Duración: 6 meses

Institución financiadora: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: artes medios audiovisuales documentales producción audiovisual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Designada por el Seminario de Vídeo del IIE-UNAM para integrar el Comité Asesor del Área de Medios Audiovisuales de la dependencia.

Comisión Examinadora de Clasificación de Grado, Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México (2000)

Asesoramiento

PICÚN, OLGA

Miembro de la Comisión Examinadora de Clasificación de Grado, como representante de la Academia de Formación Interdisciplinaria del Ciclo Propedéutico

País: México

Idioma: Español

Ciudad: México

Duración: 12 meses

Institución financiadora: Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: música enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música

Otras Producciones

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Seminario Lauro Ayestarán en diálogo con la Historia y la Antropología (2013)

PICÚN, OLGA

Perfeccionamiento
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Unidad: Jornada de actualización docente para profesores de música y artes, Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán
Duración: 1 semanas
Lugar: Sala de conferencias y eventos del Teatro Solís
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura y Centro de Investigación y Documentación de las Artes Escénicas, Teatro Solís
Palabras clave: Lauro Ayestarán musicología uruguaya
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Retrato de Héctor Tosar (1923-2002) (2002)

PICÚN, OLGA, PUCHET, HORACIO
Extensión extracurricular
País: México
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Unidad: Departamento de Investigación, Escuela Nacional de Música
Duración: 1 semanas
Lugar: Escuela Nacional de Música
Ciudad: México
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México
Palabras clave: música uruguaya Héctor Tosar
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

El candombe en Uruguay (2000)

PICÚN, OLGA, BEDÓ, ANDRÉS
Extensión extracurricular
País: España
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Unidad: Cuarto curso de Historia y Ciencias de la Música, Facultad de Geografía e Historia
Duración: 1 semanas
Lugar: Facultad de Geografía e Historia
Ciudad: Madrid
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Complutense de Madrid
Palabras clave: candombe música afrouruguaya
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música
Información adicional: Impartido por Olga Picún como invitada al Cuarto Curso de Historia y Ciencias de la música, conducido por Victoria Eli. Ejemplos musicales a cargo de Andrés Bedó.

El candombe en el Uruguay (1997)

PICÚN, OLGA
Especialización
País: México
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Unidad: Diplomado en estudios avanzados en percusiones
Duración: 1 semanas
Lugar: Centro Nacional de las Artes
Ciudad: México
Institución Promotora/Financiadora: Centro Nacional de las Artes e Instituto Nacional de Bellas

Artes

Palabras clave: candombe música afrouruguaya

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

EDICIÓN O REVISIÓN

Boletín EUM (ISSN 2301-1408). Números 1 al 10 (2013)

PICÚN, OLGA

Revista

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://www.eumus.edu.uy/eum/boletin/archivo>

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Escuela Universitaria de Música - Universidad de la República

La música en el Uruguay por Lauro Ayestarán - Volumen II. Homenaje en el centenario de su nacimiento. Exposición documental (2013)

PICÚN, OLGA, CROATTO, LEONARDO, PODESTÁ, ALDO

Catálogo

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: <http://www.cdm.gub.uy/wp-content/uploads/2014/12/cdm-muestra-m%C3%BAsica-en-el-Uruguay-vol.II-2013.p>

Número de páginas: 32

Editorial: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán,

Ministerio de Educación y Cultura, y Centro de Investigación y Documentación de las Artes

Escénicas, Teatro Solís - MEC

Palabras clave: música popular música uruguaya archivos musicales musicología Lauro Ayestarán memoria colectiva

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Etnomusicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Archivos musicales

Información adicional: Librillo-catálogo de la exposición documental La música en el Uruguay por Lauro Ayestarán - Volumen I. investigación, contenidos y redacción de textos: Olga Picún; diseño gráfico: Aldo Podestá; presentación: Leonardo Croatto.

Otras geografías. Experiencias de autonomías indígenas en México (2008)

GASPARELLO, GIOVANNA, QUINTANA, JAIME, BALDERRAMA, CLARA, PICÚN, OLGA

Libro

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 288

México

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa

Palabras clave: México autonomías indígenas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Información adicional: Olga Picún colaboró en la corrección de los textos que integran la publicación.

Referencia: Gasparello, Giovanna y Quintana Guerrero, Jaime (coordinadores), Otras geografías.

Experiencias de autonomías indígenas en México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, México, 2009. (ISBN: 978-607-00-2574-7).

PROGRAMAS EN RADIO O TV

Comunidad Udelar - Patrimonio cultural inmaterial (2020)

PICÚN, OLGA

Comentario

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <http://www.uniradio.edu.uy/2020/03/comunidad-udelar-investigacion-extension-y-ensenanza-en-contexto->

Emisora: Uni Radio

Fecha de la presentación: 14/10/2020

Tema: Patrimonio cultural inmaterial

Duración: 3 minutos

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Patrimonio cultural Escuela rural Música litoraleña

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural inmaterial

Información adicional: Ciclo de tres columnas sobre patrimonio cultural inmaterial, en el programa Comunidad Udelar, con la participación de invitados.

Efecto Mariposa (2016)

PICÚN, OLGA

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <http://www.radiouruguay.com.uy/innovaportal/v/91014/22/mecweb/%E2%80%9Cmusic-stars%E2%80%9D?parentid>

Emisora: Radio Uruguay

Fecha de la presentación: 09/08/2016

Tema: Entrevista a Olga Picún sobre el músico callejero

Duración: 25 minutos

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: músicos callejeros

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Información adicional: Programa conducido por: Daina Rodríguez y Alberto Gallo. Entrevista a Olga Picún.

Entrevistas musicadas (2013)

PICÚN, OLGA, Croatto, Leonardo

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Emisora: Radio Uruguay 10.50 / UNIRADIO

Fecha de la presentación: 01/02/2014

Tema: Ciclo de cuatro entrevistas a músicos uruguayos en cuatro programas

Duración: 60 minutos

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: músicos uruguayos entrevistas música en vivo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo /

El Garage (2013)

PICÚN, OLGA

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <http://www.youtube.com/watch?v=D2jk3nRMfRk>

Emisora: UNI RADIO

Fecha de la presentación: 02/08/2013

Tema: Entrevista a Olga Picún sobre la exposición La música en el Uruguay por Lauro Ayestarán - Volumen II. Homenaje en el centenario de su nacimiento

Duración: 40 minutos

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Lauro Ayestarán exposición documental

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Conductor del programa: Alejandro Puig. Entrevista a Olga Picún.

El Tungue Lé (2013)

CAULA, NELSON , PICÚN, OLGA , CROATTO, LEONARDO

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web:

http://emisoradelsur.com.uy/innovaportal/v/34102/30/mecweb/una_revision_del_centro_nacional_de_d

Emisora: Emisora del Sur

Fecha de la presentación: 30/04/2013

Tema: Entrevista a Olga Picún y Leonardo Croatto: Una revisión del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán y la exposición documental

Duración: 38 minutos

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: música uruguaya musicología Lauro Ayestarán

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Conductor del programa: Nelson Caula.

Efecto Mariposa (2013)

PICÚN, OLGA

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: http://emisoradelsur.com.uy/innovaportal/v/34337/30/mecweb/cuerdas_y_vientos?parentid=28545

Emisora: Emisora del Sur

Fecha de la presentación: 06/05/2013

Tema: Entrevista a Olga Picún sobre el Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán y la exposición documental La música en el Uruguay por Lauro Ayestarán - Vol. II

Duración: 30 minutos

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: música uruguaya musicología Lauro Ayestarán

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Información adicional: Programa conducido por: Daina Rodríguez y Alberto Gallo. Entrevista a Olga Picún.

La habitación china (2013)

PICÚN, OLGA

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://www.facebook.com/teveciudad/timeline?filter=3>

Emisora: TV Ciudad

Fecha de la presentación: 07/05/2013

Tema: Entrevista a Olga Picún sobre Lauro Ayestarán

Duración: 50 minutos

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: música uruguaya Lauro Ayestarán

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Información adicional: Carlos Reheman entrevista a Gustavo Goldman, Florencia Varela, Pedro Dalton y Olga Picún

Resplandores (2010)

HERNÁNDEZ, THEO , PICÚN, OLGA

Entrevista

País: México

Idioma: Español

Emisora: Opus 94 del Instituto Mexicano de la Radio (IMER)

Fecha de la presentación: 15/08/2010

Tema: Entrevista a Olga Picún sobre Jacobo Kostakowsky y su música

Duración: 60 minutos

Ciudad: México

Palabras clave: música siglo XX México Jacobo Kostakowsky

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología/Historia de la música mexicana

Información adicional: Conductor del programa Theo Hernández.

Resplandores (2010)

HERNÁNDEZ, THEO , PICÚN, OLGA

Entrevista

País: México

Idioma: Español

Emisora: Opus 94 del Instituto Mexicano de la Radio (IMER)

Fecha de la presentación: 15/08/2010

Tema: Entrevista a Olga Picún sobre José Pomar y su música

Duración: 60 minutos

Ciudad: México

Palabras clave: José Pomar compositores mexicanos archivo musical

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Información adicional: Conductor del programa Theo Hernández.

Podemos con las artes (2007)

PICÚN, OLGA

Entrevista

País: México

Idioma: Español

Emisora: Televisión Educativa

Fecha de la presentación: 01/07/2007

Tema: Entrevista a Olga Picún sobre cómo afrontar la educación de las artes

Duración: 40 minutos

Ciudad: México

Palabras clave: artes educación artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación artística

Información adicional: Serie de programas educativos dirigidos a profesores. Cada cápsula contiene varias entrevistas. Fragmentos de la entrevista a Olga Picún aparecen al menos en tres de las cápsulas. Dirección General de Televisión (DGTV) y Centro Estatal de Tecnología Educativa (CETE), de la Secretaría de Educación Pública (SEP). México, julio/2007

Caleidoscopio (2001)

PICÚN, OLGA

Entrevista

País: México

Idioma: Español

Emisora: TV UNAM

Fecha de la presentación: 01/06/2001

Tema: Entrevista a Olga Picún sobre sobre José Pomar y el Archivo de Compositores Mexicanos

Disidentes

Duración: 4 minutos

Ciudad: México

Palabras clave: José Pomar compositores mexicanos archivo musical

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Entrevista a Olga Picún y Julio Estrada para Caleidoscopio. Programa de TV UNAM, transmitido por televisión abierta, que aborda varias temáticas por programa. La cápsula sobre José Pomar es de 4 minutos.

Expresiones (2001)

PICÚN, OLGA

Entrevista

País: México

Idioma: Español

Emisora: TV UNAM

Fecha de la presentación: 01/06/2001

Tema: Entrevista a Olga Picún sobre sobre José Pomar y el Archivo de Compositores Mexicanos Disidentes
Duración: 4 minutos
Ciudad: México
Palabras clave: José Pomar compositores mexicanos archivo musical
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales
Información adicional: Entrevista a Olga Picún y Teresa Pomar para Expresiones. Programa de TV UNAM (Televisión Universitaria), transmitido por televisión abierta, que aborda varias temáticas por programa. La cápsula sobre José Pomar es de unos 4 minutos.

INFORMES DE INVESTIGACIÓN

Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural. Registros de campo I: Celebración de la Independencia de República Dominicana (2019)

PICÚN, OLGA, Rodríguez, Ana

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Pelicula Video
Web: https://www.youtube.com/watch?v=cDjn_nRwdc
Nombre del proyecto: Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural
Disponibilidad: Irrestricada
Institución Promotora/Financiadora: Udelar - Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)
Palabras clave: migración baile comunicación intercultural
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Comunicación
Información adicional: Registros de la celebración de la independencia de República Dominicana en un escenario al aire libre en la Ciudad Vieja. A través del baile y de discursos verbales, se observan diferencias en las nociones de sensualidad, en el propio baile y en la relación con el público.

Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural. Registros de campo II: Celebración del día de las madres en Idas y Vueltas (2019)

PICÚN, OLGA, Rodríguez, Ana

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Pelicula Video
Web: <https://www.youtube.com/watch?v=YznsOyY1lfE>
Nombre del proyecto: Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural
Disponibilidad: Irrestricada
Institución Promotora/Financiadora: Udelar - Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)
Palabras clave: migración baile comunicación intercultural
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Comunicación
Información adicional: Festejo organizado por el colectivo dominicano, en la sede de Idas y vueltas. Se plantea un diálogo entre corporeidades, a través del baile de pareja abrazada, la gestualidad y el cuerpo (vestimenta, adornos, etc.).

Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural. Registros de campo IV: Encuentro intercultural en el mes del niño y el adolescente (2019)

PICÚN, OLGA, Rodríguez, Ana

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Pelicula Video
Nombre del proyecto: Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural
Disponibilidad: Restricada
Institución Promotora/Financiadora: Udelar - Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)
Palabras clave: comunicación intercultural migración educación primaria interculturalidad
Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Comunicación

Información adicional: Intervención en instituciones educativas de nivel primaria con alta población de migrantes y con marcada presencia de dominicanos, con el fin explorar la potencialidad de la cultura y en particular del baile como vehículo de integración y de fortalecimiento de la autoestima de este colectivo.

Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural. Registros de campo III: Cuerpo y cultura. Una conversación con migrantes (2019)

PICÚN, OLGA, Rodríguez, Ana

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Pelicula Video

Nombre del proyecto: Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural

Institución Promotora/Financiadora: Udelar - Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)

Palabras clave: migración cultura cuerpo

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Comunicación

Información adicional: Relación cuerpo y cultura en el contexto migratorio: representaciones del baile para migrantes y no migrantes; significados atribuidos al cuerpo, como escenario simbólico de la corporeidad, y construcción de estereotipos discriminatorios.

Patrimonio inmaterial de Uruguay. Víctor Hugo Ávila: acordeonista y restaurador de acordeones de Treinta y Tres (2017)

PICÚN, OLGA

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Pelicula Video

Web: https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=K2RzI7WeFbs

Nombre del proyecto: Programa de Inventario Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura - Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación

Palabras clave: patrimonio cultural inmaterial acordeonista Treinta y Tres

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio inmaterial - música

Información adicional: Realizado como consultora de la UNESCO para la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación.

Patrimonio inmaterial de Uruguay. Luis Becerra: artesano en cuero crudo (guasquero) de Vergara, Treinta y Tres (2017)

PICÚN, OLGA

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Pelicula Video

Web: <https://www.youtube.com/watch?v=c6-SN3A4HKY>

Nombre del proyecto: Programa de Inventario Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura - Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación

Palabras clave: patrimonio cultural inmaterial oficios guasquero Treinta y Tres

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio inmaterial

Información adicional: Realizado como consultora de la UNESCO para la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación.

Candombe - Construcción de tambores y Cuerdas del Charrúa (Salto) (2016)

PICÚN, OLGA

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Pelicula Video
Web: <https://www.youtube.com/watch?v=QKpjtAsgy4k>
Nombre del proyecto: Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales de los barrios Sur, Cordón y Palermo de la ciudad de Montevideo. Relevamiento del elemento Candombe y su espacio sociocultural en los departamentos.
Disponibilidad: Irrestringida
Institución Promotora/Financiadora: UNESCO
Palabras clave: candombe patrimonio cultural inmaterial relevamiento
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Música

Candombe - Obusiwe (Paso de los Toros, Tacuarembó) (2016)

PICÚN, OLGA

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Pelicula Video
Web: https://www.youtube.com/watch?v=Aw06hZtFd_A
Nombre del proyecto: Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales de los barrios Sur, Cordón y Palermo de la ciudad de Montevideo. Relevamiento del elemento Candombe y su espacio sociocultural en los departamentos.
Disponibilidad: Irrestringida
Institución Promotora/Financiadora: UNESCO
Palabras clave: candombe patrimonio cultural inmaterial relevamiento
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Música

Candombe - Sandombé (San Gregorio de Polanco, Tacuarembó) (2016)

PICÚN, OLGA

País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <https://www.youtube.com/watch?v=QU9Wf7OdS7k>
Nombre del proyecto: Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales de los barrios Sur, Cordón y Palermo de la ciudad de Montevideo. Relevamiento del elemento Candombe y su espacio sociocultural en los departamentos.
Disponibilidad: Irrestringida
Institución Promotora/Financiadora: UNESCO
Palabras clave: candombe patrimonio cultural inmaterial relevamiento
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Música

Candombe - Escuela de Candombe (Melo, Cerro Largo) (2016)

PICÚN, OLGA

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Pelicula Video
Web: https://www.youtube.com/watch?v=ADTHjJza_WE
Nombre del proyecto: Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales de los barrios Sur, Cordón y Palermo de la ciudad de Montevideo. Relevamiento del elemento Candombe y su espacio sociocultural en los departamentos.
Disponibilidad: Irrestringida
Institución Promotora/Financiadora: UNESCO
Palabras clave: candombe patrimonio cultural inmaterial relevamiento
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Música

La mala hierba (2014)

PICÚN, OLGA

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Pelicula Video

Web: <https://www.youtube.com/watch?v=LnQ3vDD07B8>

Nombre del proyecto: Entre la legitimidad y el conflicto. Músicos callejeros en la ciudad postindustrial

Disponibilidad: Irrestricada

Institución Promotora/Financiadora: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), Universidad Autónoma Metropolitana (México)

Palabras clave: músicos callejeros ciudad postindustrial conflicto intercambio social

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Música

Información adicional: Documento audiovisual publicado junto con el libro La mala hierba. Músicos en la ciudad (México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2014)

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Cuerpo y cultura: una conversación con migrantes (2019)

PICÚN, OLGA

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Museo de las Migraciones Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Información y Comunicación

Palabras clave: migración cuerpo cultura

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Comunicación

Información adicional: Mesa redonda en la que participaron mujeres de diferentes nacionalidades, sobre todo de la región de El Caribe. Realizada en el marco del proyecto Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural. Financiamiento: Comisión Sectorial de Investigación Científica, Udelar.

Encuentro Intercultural en el mes del niño y el adolescente (2019)

PICÚN, OLGA

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Museo de las Migraciones Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://mumi.montevideo.gub.uy/node/77/eventos/encuentro-intercultural-en-el-mumi>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Udelar - Facultad de Información y Comunicación

Palabras clave: migración interculturalidad niños adolescentes

Información adicional: Encuentro en el que participaron escuelas primarias y clubes de amigos del INAU, realizado en el marco del proyecto Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural. Financiamiento: Comisión Sectorial de Investigación Científica, Udelar.

Presentación: Saberes compartidos. Proceso de inventario nacional de patrimonio cultural inmaterial del Uruguay (2019)

PICÚN, OLGA , Cannella, Leticia

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Edificio del Mercosur - Sala de conferencias Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://www.patrimoniouruguay.gub.uy/innovaportal/v/122820/68/mecweb/avances-en-el-pci>

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura - Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación

Palabras clave: patrimonio cultural inmaterial inventario nacional Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural inmaterial

Información adicional: Presentación del libro Saberes compartidos. Proceso de inventario nacional de patrimonio cultural inmaterial del Uruguay (Leticia Cannella y Olga Picún).

La música en el Uruguay por Lauro Ayestarán- Volumen II. Homenaje en el centenario de su nacimiento (2013)

PICÚN, OLGA

Exposición

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: Uruguay ,Teatro Solís (sala de exposiciones) Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.cdm.gub.uy/el-archivo-digital/publicaciones/musicos>

Duración: 23 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura, Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

Palabras clave: Música Musicología Música uruguaya Lauro Ayestarán

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Información adicional: Idea original, investigación, diseño de montaje, curaduría, organización y catálogo de Olga Picún. Exposición ganadora de la convocatoria anual del Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE), Teatro Solís.

Coloquio internacional Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de México, Iberoamérica y El Caribe (2013)

PICÚN, OLGA, CARREDANO, CONSUELO

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: México ,Biblioteca Nacional México

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 1 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: Migraciones Exilios Música Músicos América Latina Caribe

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Información adicional: Picún integra el Comité organizador y el Comité científico.

Jornada de actualización docente en homenaje a Lauro Ayestarán (2013)

PICÚN, OLGA, CROATTO, LEONARDO

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Sala de conferencias y eventos del Teatro Solís Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: educación musical musicología Lauro Ayestarán

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Etnomusicología

Información adicional: A esta jornada asistieron 50 docentes de enseñanza primaria, secundaria y universitaria, tanto del Montevideo como del interior del país. Participaron como conferencistas: Coriún Aharonián, Leonardo Croatto, Rubén Olivera y Olga Picún.

Ciclo Higinio Ruvalcaba y su época. Cuatro conciertos-tertulia (2005)

PICÚN, OLGA

Concierto

Sub Tipo: Organización

Lugar: México ,Palacio de Bellas Artes, Sala Manuel M. Ponce, y Sala Carlos Chávez (Ciudad Universitaria) México
Idioma: Español
Duración: 4 semanas
Evento itinerante: SI
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México
Palabras clave: Higinio Ruvalcaba Música mexicana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Información adicional: Cada concierto contó con especialistas que dialogaron entre ellos y con el público. Idea, coordinación general, investigación, selección de obras y moderadora.

En torno a Jacobo Kostakowsky. Exposición fotográfica en homenaje al poeta Luis Cardoza y Aragón (2004)

PICÚN, OLGA
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: México ,Sede de la Fundación Luis y Lya Cardoza y Aragón México
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Duración: 208 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México / Fundación Fundación Luis y Lya Cardoza y Aragón
Palabras clave: Jacobo Kostakowsky archivo musical
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales
Información adicional: Exposición fotográfica sobre Jacobo Kostakowsky, vinculadas con su vida en México. Olga Picún seleccionó las fotografías, elaboró las cédulas y un folleto, realizó el montaje de sala y estuvo a cargo de la organización.

Primeras jornadas internas de presentación de proyectos, avances y resultados de la investigación musical (2003)

PICÚN, OLGA
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: México ,Escuela Nacional de Música, México
Idioma: Español
Duración: 1 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México
Palabras clave: Música Investigación Musicología Etnomusicología
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Información adicional: Estas jornadas se llevan a cabo en el marco del Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación, conducido por O. Picún.

José Pomar: un músico militante. Exposición documental (2001)

PICÚN, OLGA
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: México ,Biblioteca Cuicamatini, Escuela Nacional de Música México
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Duración: 4 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México
Palabras clave: José Pomar compositores mexicanos archivo musical
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

José Pomar: un músico militante. Exposición documental (2001)

PICÚN, OLGA

Exposición

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: México ,Galería David Alfaro Siqueiros de la Escuela Popular de Bellas Artes Morelia

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 3 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Palabras clave: José Pomar compositores mexicanos archivo musical

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: José Pomar: un músico militante, realizada en el marco del XIII Festival

Internacional de Música de Morelia. Galería David Alfaro Siqueiros de la Escuela Popular de Bellas

Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Entidades organizadoras: Archivo

de Compositores Mexicanos del Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, Escuela Nacional de

Música (UNAM), Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de

Hidalgo y Conservatorio de Las Rosas Morelia, Michoacán, 19/noviembre/2001 al

7/diciembre/2001

Retrato de mi padre el músico Jacobo Kostakowsky (1993-1953) (1998)

PICÚN, OLGA

Exposición

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: México ,Biblioteca Cuicamatini, Escuela Nacional de Música México

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 3 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: Jacobo Kostakowsky compositores mexicanos archivo musical

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Exposición documental sobre la vida, obra musical y trayectoria política de

Jacobo Kostakowsky. Se inauguró con un concierto de obras corales a cargo del octeto vocal Juan

D. Tercero, dirigido por Thusnelda Nieto Jara. El catálogo es un pequeño folleto con reseñas de

obras de Jacobo Kostakowsky, cuyas partituras fueron expuestas.

Manuel M. Ponce (1998)

PICÚN, OLGA

Exposición

Sub Tipo: Organización

Lugar: México ,Biblioteca Cuicamatini, Escuela Nacional de Música México

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 4 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: Manuel M. Ponce compositores mexicanos archivo musical

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Exposición documental sobre Manuel M. Ponce con motivo de la entrega en

donación del su acervo documental a la Escuela Nacional de Música UNAM. Olga Picún realizó las

selección del material hemerográfico que se expuso.

Jornadas Internacionales de Música Conlon Nancarrow (1998)

YOKO SEIGURA-NANCARROW , JULIO ESTRADA , VELIA NIETO , CUÉN, LETICIA , PICÚN,

OLGA

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: México ,Escuela Nacional de Música México

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: Conlon Nancarrow compositores mexicanos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Información adicional: Organizado por el Seminario de Música para piano del Siglo XX (conducido por Velia Nieto) y Laboratorio de Creación Musical (conducido por Julio Estrada). Evento en el que se presentaron trabajos académicos sobre Nancarrow y se interpretó parte de su obra. Olga Picún participó en la coordinación.

Primer Coloquio Internacional Silvestre Revueltas. Hacia el centenario (1996)

LÓPEZ CANO, RUBÉN , PICÚN, OLGA

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: México ,Escuela Nacional de Música (UNAM) y Centro Nacional de las Artes México

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Nacional de las Artes e Instituto Nacional de Bellas Artes

Palabras clave: Silvestre Revueltas compositores mexicanos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Música y músicos del exilio republicano en México (2013)

CARREDANO, CONSUELO , CHAPA BEZANILLA, MA. DE LOS ÁNGELES , PICÚN, OLGA

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Texto en programa de concierto

Lugar: Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario, México

Institución Promotora/Financiadora: Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: música y exilio música orquestal México y España

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Información adicional: Redacción de texto de presentación del Primer concierto de la Tercera Temporada 2013 de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, 21-22 de setiembre/2013.

Estéticas resguarda el Archivo de Compositores Mexicanos (2008)

PICÚN, OLGA

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Entrevista a Olga Picún sobre el Archivo de Compositores Mexicanos Disidentes

Institución Promotora/Financiadora: Gaceta UNAM

Palabras clave: archivos musicales compositores mexicanos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Referencia: Rodríguez, Josefina, Estéticas resguarda el Archivo de Compositores Mexicanos, Gaceta UNAM, México, 11/febrero/2008, pp. 13-14.

Resguarda mundos musicales (2008)

PICÚN, OLGA

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Entrevista a Olga Picún sobre el Archivo de Compositores Mexicanos Disidentes

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: archivos musicales compositores mexicanos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Referencia: Gutiérrez Alcalá, Roberto (editor responsable), Resguarda mundos musicales, Proyecto UNAM. Educación Universitaria, El Universal, Universidad Nacional Autónoma de México, México, octubre/2008. Publicado en El Universal el 3/enero/2008, E13

Dejan al azar difusión del patrimonio musical (2007)

PICÚN, OLGA

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Entrevista a Olga Picún sobre la problemática de la difusión de obras de compositores mexicanos

Institución Promotora/Financiadora: Periódico Reforma

Palabras clave: música México patrimonio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Patrimonio musical

Información adicional: Sevilla, María Eugenia, Dejan al azar difusión de patrimonio musical, Reforma, sección Cultura, México, 14/mayo/2007, p. 13. Entrevistados: Gloria Carmona, Eduardo Contreras, Gustavo Rivero y Olga Picún, entre otros,

Higinio Ruvalcaba (1905-1976) y su época. Cuatro conciertos-tertulia (2005)

PICÚN, OLGA

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Texto del programa del ciclo: reseña de Higinio Ruvalcaba y presentación del ciclo

Lugar: Palacio de Bellas Artes, Sala Manuel M. Ponce, y Sala Carlos Chávez (Ciudad Universitaria), México

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México e Instituto Nacional de Bellas Artes

Palabras clave: Higinio Ruvalcaba compositores mexicanos archivo musical

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Reportaje: Sonidos del pasado (2001)

PICÚN, OLGA

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Entrevista a Olga Picún sobre José Pomar y los compositores de su entorno

Institución Promotora/Financiadora: Revista Día Siete del periódico El Universal

Palabras clave: José Pomar compositores mexicanos archivo musical

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Información adicional: Alatríste Galván, Pablo, Reportaje: Sonidos del pasado, México, revista Día Siete, año 1., núm. 50, (2001), pp. 14-16 .

La obra de Ruvalcaba se integra al Archivo de Músicos Disidentes (2001)

PICÚN, OLGA

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Entrevista a Olga Picún sobre el músico Higinio Ruvalcaba y su acervo documental

Institución Promotora/Financiadora: Periódico La Jornada

Palabras clave: Higinio Ruvalcaba compositores mexicanos archivo musical

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Montaño Garfías, Erika, La obra de Ruvalcaba se integra al Archivo de Músicos Disidentes, La jornada, Cultura, México, 21/septiembre/2001, p. 52.

Prestan acervo de Ruvalcaba (2001)

PICÚN, OLGA

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Entrevista a Olga Picún sobre el músico Higinio Ruvalcaba y su acervo documental

Institución Promotora/Financiadora: Periódico Reforma

Palabras clave: Higinio Ruvalcaba compositores mexicanos archivo musical

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología/Historia de la música mexicana

Información adicional: Referencia: Reforma/Redacción, Prestan acervo de Ruvalcaba Reforma, Cultura, México, 21/septiembre/2001, p. 5C

José Pomar. Un músico relegado (2001)

PICÚN, OLGA

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Entrevista a Olga Picún sobre José Pomar y su acervo documental

Institución Promotora/Financiadora: Periódico El Universal

Palabras clave: José Pomar compositores mexicanos archivo musical

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Referencia: Velázquez Yebra, Patricia, José Pomar. Un músico relegado, El Universal, Cultura, México, 18/junio/2001, pp. 1-2.

José Pomar: un músico militante. Concierto inaugural (2001)

PICÚN, OLGA, NOLI, DANIEL

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Texto del programa de concierto: reseñas de obras y del compositor

Lugar: Sala Xochipilli, Escuela Nacional de Música, México

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: José Pomar compositores mexicanos música para piano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Interpretación

Información adicional: Reseñas de Olga Picún: José Pomar, El juglar (1898), La quimera (1899-1902). Reseñas de Daniel Noli y Olga Picún: Sonatina (1934), El ex Convento de San Francisco en Pachuca (1912-1919), Primera mazurca en la menor (1903), Tercera mazurka en fa sostenido menor (1908), Sonata para piano, fa sostenido menor (1913).

Retrato de mi padre el músico Jacobo Kostakowsky (1993-1953) (1998)

PICÚN, OLGA

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Texto del Folleto-catálogo: reseña de obras

Lugar: Biblioteca Cuicamatini, Escuela Nacional de Música, México

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: Jacobo Kostakowsky compositores mexicanos archivo musical

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Obras reseñadas: Fox ruso; Tango ruso; Corrido del petróleo; Cuauhtémoc o El crepúsculo de los ídolos; Juventud; Cuarteto No. 2; Concierto No. 1, op. 31; Bonampak; Lascas; Capricho (Marimba); El Romancero Gitano; Barricada; El muchacho y el trompo.

Primer Coloquio Internacional Silvestre Revueltas. Hacia el centenario. Concierto de apertura (1996)

PICÚN, OLGA, CONTRERAS, EDUARDO, RISI, JORGE, KOLB, ROBERTO

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Texto en el Programa de concierto: reseña de obras

Lugar: Escuela Nacional de Música, México

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México y Centro Nacional de las Artes (CNA) e Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)

Palabras clave: Silvestre Revueltas compositores mexicanos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Información adicional: Obras reseñadas por Picún: Cuarteto de cuerdas No. 1; Cuarteto de cuerdas No. 4; Tres pequeñas piezas.

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Becas Posgrados Nacionales. Investigación fundamental. ANII (2020)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Becas de posgrados en el exterior en áreas estratégicas. ANII (2016)

Uruguay

Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)

Cantidad: Menos de 5

Sistema Nacional de Becas. ANII (2016)

Uruguay

Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)

Cantidad: Menos de 5

Se evaluaron dos proyectos de nivel maestría.

Programa Iniciación a la Investigación, Área Social, Sectorial de Investigación, Universidad de la República (2015)

Uruguay

Sectorial de Investigación Universidad de la República

Cantidad: Menos de 5

Se evaluaron dos proyectos del Área social-artística.

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

REVISIONES

Estudios sobre el mensaje periodístico (2020)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista de la Universidad Complutense de Madrid. Indexada en Scopus

Córima. Revista de Investigación en Gestión Cultural, Universidad de Guadalajara (México) (2019)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

eISSN 2448-7694 Indexada en: REDIC, LivRe, LatinRev, WorldCat, Latinoamericana, Bayerische Staatsbibliothek, etc.

Encuentros Latinoamericanos. Revista Interdisciplinaria del Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos, Universidad de la República (2019)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Didáskomai. Revista de investigaciones sobre enseñanza, Universidad de la República (2017)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

ISSN1688-7794 eISSN 2393-7297 Indexada en: Latindex, DOAJ, ROAD, REDIB, LatinREV, etc.

Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos, Universidad Autónoma de Barcelona (2016)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

ISSN 2014-1130 Indexada en: Latindex. MLAC, DOADJ, Dialnet, REDIB, MIAC, etc.

Programa de Apoyo a Publicaciones de la Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República, Uruguay (2015)

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

Cahiers d'Études des Cultures Ibériques et Latino-américaines (C.E.C.I.L), Institut de recherche Intersite en études culturelles (IRIEC), Université de Montpellier 3 (2013)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

<http://cecil.upv.univ-montp3.fr/> eISSN 2428-7245 Indexada en: BnF, Erih+, Road, Sudoc, WorldCat.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México (2010)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: De 5 a 20

<http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie> ISSN 1870-3062 Indexada en: arthist.net; CLASE (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades); Dialnet; ERIH Plus (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences); Google Scholar; Google; HAPI (Hispanic American Periodicals Index); Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal); MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals); Redalyc (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal); ROAD (Directory of Open Access Scholarly Resources); Scielo (Scientific Electronic Library Online); Scielo Citation Index-WoS; Scopus; The Keepers Registry; Ulrich's.

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

III Jornadas de Investigación FIC (2019)

Revisiones

Uruguay

Facultad de Información y Comunicación - Universidad de la República

Revisiones del eje temático: Teorías y métodos de la investigación en Comunicación

XLII Coloquio Internacional de Historia del Arte: Migraciones y transformaciones (2018)

Revisiones

México

Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

Como co-responsable de la mesa: Diálogos, narrativas, tensiones y erosión de fronteras en la música, evalúo las propuestas de ponencias presentadas.

II Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación (2017)

Revisiones

Uruguay

Evaluación de ponencias presentadas en el GT Migración y Comunicación.

Coloquio internacional Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de México, Iberoamérica y El Caribe (2013)

Comité programa congreso
México
Arbitrado

Universidad Nacional Autónoma de México

Primeras jornadas internas de presentación de proyectos, avances y resultados de la investigación musical (2003)

Comité programa congreso
México

Escuela Nacional de Música, UNAM

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premio al mejor artículo y mejor reseña crítica publicada en revistas mexicanas (2008)

Evaluación de premios y concursos
México

Cantidad: Mas de 20
Comité Mexicano de Ciencias Históricas A.C.
Se evaluaron aproximadamente 60 artículos y 30 reseñas.

JURADO DE TESIS

Maestría y Doctorado en Música (2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional Autónoma de México/ Facultad de Música , México
Nivel de formación: Maestría

Curso de pasaje de Grado de Oficiales (2016)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Gobierno/Público / Ministerio del Interior / Dirección Nacional de la Educación Policial , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Si bien un curso de pasaje de grado se entiende en este ámbito como postgraduación, se corresponde más con un curso de perfeccionamiento que con una maestría.

Doctorat : Musique et musicologie (2011)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Université Paris 4 Paris-Sorbonne / École doctorale Concepts et langages (Paris); Observatoire musical français (Paris) , Francia
Nivel de formación: Doctorado

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

Las bandas de rock. Del funcionamiento grupal y sus dificultades (2021)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Matías Silvera
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: psicología clínica
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología especial

Obtención de la máxima calificación por unanimidad.

Maestra en Música. Musicología (2018)

Tesis de maestría

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Univ. Nal. Autónoma de México , México

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Maby Muñoz

Medio de divulgación: Internet

País/Idioma: México, Español

Palabras Clave: música mexicana José Pomar música para piano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Obtención de Mención Honorífica por unanimidad. Recomendación unánime del jurado para la obtención de la Medalla Alfonso Caso a la mejor tesis de maestría. Recomendación unánime para publicación de la tesis: José Pomar y su música para piano. Una aproximación a la obra y al compositor.

GRADO

Música para trombón del siglo XX (2000)

Tesis/Monografía de grado

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Universidad Nacional Autónoma de México , México

Programa: Licenciatura en Música

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Marcia Medrano

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: México, Español

Palabras Clave: música siglo XX trombón

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

La estudiante se tituló con Mención Honorífica.

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Identidades profesionales en el campo de la Archivología en Uruguay: diálogos y tensiones de un campo en transformación (2020)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Leticia Zuppari

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Identidad profesional Archivología

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Ciencias de la información

Las danzas tradicionales en la escuela pública. Estatuto simbólico y presencia curricular (2015)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Paola Parrella

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: educación danza

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

GRADO

La publicidad ecológica en la vía pública (2021)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación, Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Josefina Capdevielle
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Comunicación Publicidad Publicidad ecológica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Publicidad

La publicidad ecológica en la vía pública (2021)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación, Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Emilse Silvera
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Comunicación Publicidad Publicidad ecológica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Publicidad

La publicidad en el interior del país. El caso de la ciudad de Melo (2021)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación, Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Mariana Baptista
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Comunicación Publicidad Medios tradicionales Medios digitales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Publicidad

La difusión de la payada en el Uruguay de hoy (2017)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación, Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Bruno Lasa
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: música uruguaya Espacios de difusión Payada
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Medalla al Mérito Universitario (2012)

(Internacional)
Universidad Autónoma Metropolitana de México
Doctorado en Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), 2012. Por obtener las mejores calificaciones de la generación.

Convocatoria anual 2012 para la Sala de exposiciones del Teatro Solís (2012)

(Nacional)
Centro de Investigación, Documentación y Difusión de Artes Escénicas (CIDDAE), Teatro Solís
Proyecto de exposición documental, "La música en el Uruguay por Lauro Ayestarán, volumen II. Homenaje en el Centenario de su nacimiento", presentada por Olga Picún, a través del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, gana la convocatoria anual 2012.

Mención Honorífica (2010)

(Internacional)

Posgrado en Música, Universidad Nacional Autónoma de México

Obtenida por unanimidad en la Maestría en Música, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010. Jurado: Dr. Rolando Pérez (presidente), Dra. Consuelo Carredano (secretaria), Dr. Julio Estrada (vocal), Dra. Ma. de los Ángeles Chapa (vocal) y Mtra. Aurea Maya (vocal)

Beca-Mixta en el Extranjero (2009)

(Internacional)

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT)

Estancia de investigación en la ciudad de Barcelona para el trabajo de tesis doctoral. Co-tutor externo: Dr. Jaume Ayats Abeià. Universidad Autónoma de Barcelona, 4/julio al 4/octubre/2009.

Mención Honorífica: Premio a los mejores artículos sobre historia publicados en revistas mexicanas. (2008)

(Internacional)

Comité Mexicano de Ciencias Históricas A.C.

Premio a los mejores artículos sobre historia publicados en revistas mexicanas, durante el año 2006.

Categoría: Historia del siglo XX. Artículo premiado: Olga Picún, Jacobo Kostakowsky en México: una aproximación al contexto musical de los años treinta (Anales del IIE, núm. 88, UNAM, 2006)

Medalla al Mérito Universitario (2007)

(Internacional)

Universidad Autónoma Metropolitana

Maestría en Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), 2007; por obtener las mejores calificaciones de la generación.

Beca para estudios de doctorado (2007)

(Internacional)

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT)

Para realizar estudios de doctorado en Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma Metropolitana, 2007-2010.

Beca para estudios de maestría (2006)

(Internacional)

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT)

Para realizar estudios de especialización y maestría en Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma Metropolitana, 2006-2007.

Beca para estudios de maestría (2004)

(Internacional)

Dirección General de Estudios de Posgrado UNAM

Para realizar estudios de maestría en Música, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2004-2006.

Beca para estancia de trabajo documental (2000)

(Internacional)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España

Para realizar una estancia de Prácticas de documentación musical en el Centro de Documentación de Música y Danza, Madrid, 2000. Se otorga únicamente dos becas anuales para toda Iberoamérica.

Beca en el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (1997)

(Internacional)

Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Proyecto Seminario de semiología musical, Universidad Nacional Autónoma de México, 1997-1998.

Beca en el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (1996)

(Internacional)

Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Proyecto Silvestre Revueltas: recuperación de un músico mexicano, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996-1997.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

VI Congreso ALA de la Asociación Latinoamericana de Antropología (2020)

Congreso

Ponencia: Cuerpo y cultura. Narrativas de las mujeres migrantes caribeñas sobre su experiencia en el vestir en la ciudad

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana de Antropología

Palabras Clave: Cuerpo Cultura Migración Vestimenta

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Cultura

VI Congreso ALA de la Asociación Latinoamericana de Antropología (2020)

Congreso

Coordinación de la mesa redonda Migrante: representaciones y discurso

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana de Antropología

Palabras Clave: Migrantes Discurso Representaciones

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Cultura

XXXII Congreso Internacional Alas Perú (2019)

Congreso

Ponencia: La comunicación intercultural en el espacio escolar, en el marco de las migraciones recientes a Uruguay

Perú

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana de Sociología

Palabras Clave: Migración Interculturalidad Comunicación intercultural

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Comunicación

(Neo)Liberalismo, cuerpos, clínicas de la transformación - V Jornada de Investigación: Formación de la Clínica Psicoanalítica en el Uruguay (2019)

Congreso

Cuerpo, cultura y migración

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Facultad de Psicología - Universidad de la República

Palabras Clave: Cuerpo Migrante Construcción de estereotipos Cultura Migración

Participación en la mesa de debate mesa de debate Liberalismo y Neoliberalismo: Cuerpos

Cuerpo y cultura: una conversación con migrantes (2019)

Encuentro

Mesa redonda donde los participantes dialogan sobre las representaciones del cuerpo y el baile, según su propia experiencia como migrantes. entre el

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación - Universidad de la República

Palabras Clave: cultura migración cuerpo corporeidad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Realizada en el marco del proyecto Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural, con sede en la FIC y financiado por el Programa Universidad, sociedad y

producción (CSIC).

Nuestra Amalia (2019)

Otra

Ceremonia de presentación del proyecto Nuestra Amalia, en el marco del Día del Patrimonio 2019: la Música del Uruguay ? 100 años de Amalia de la Vega, Centros MEC

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura - Centros MEC

Palabras Clave: Amalia de la Vega documentales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Música

Invitada a presentar los cuatro documentales sobre Amalia de la Vega (dirección: Olga Picún), realizados por la Facultad de Información y Comunicación en colaboración con la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación.

XLII Coloquio Internacional de Historia del Arte: Migraciones y transformaciones (2018)

Congreso

El baile moviendo fronteras . Migrantes dominicanos en Uruguay: diálogos y tensiones

México

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras Clave: Migraciones Artes Baile Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

XLII Coloquio Internacional de Historia del Arte: Migraciones y transformaciones (2018)

Congreso

Mesa: Diálogos, narrativas, tensiones y erosión de fronteras en la música

México

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras Clave: Música Migración Fronteras

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

LASA 2018: Los estudios latinoamericanos en el mundo globalizado (2018)

Congreso

Del amor y la moral en el franquismo. Una adaptación latinoamericana al cine de Pepita Jiménez

España

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association (LASA)

Palabras Clave: Cine Literatura México España Exilio republicano

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

VII Jornadas de Investigación, VI Jornadas de Extensión y V Encuentro de Egresados y Maestrandos (2017)

Congreso

Ponencia: La investigación en Comunicación. Dificultades y retos actuales en los procesos de enseñanza y aprendizaje

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: Enseñanza y aprendizaje Investigación en comunicación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Investigación

Participación en la mesa: Teorías y prácticas de la enseñanza universitaria.

II Jornadas de investigación de la Facultad de Información y Comunicación (2017)

Congreso

Coordinadora y moderadora de la mesa Comunicación y migración

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación

Palabras Clave: comunicación migraciones nacionales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Patrimonio Cultural Inmaterial. Reflexiones en torno al concepto y experiencias en proceso (2017)

Simposio

Mesa redonda: Patrimonio Cultural Inmaterial en Uruguay

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP), Uruguay

Palabras Clave: Patrimonio cultural inmaterial

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

II Jornadas de investigación de la Facultad de Información y Comunicación (2017)

Congreso

Ponencia: Desafíos de la investigación en comunicación, en el marco del modelo pluriuniversitario de conocimiento. El proyecto Dominicanos en Uruguay: el baile y su entorno. Prácticas de comunicación intercultural

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Universidad de la República

Palabras Clave: comunicación intercultural migración dominicana Investigación en comunicación pluriuniversidad prácticas de baile

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Hacia la elaboración de un Plan de salvaguardia del Candombe y su espacio sociocultural (1) (2015)

Taller

Taller regional (Cerro Largo, Treinta y Tres, Rivera) para para la salvaguardia del patrimonio inmaterial

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO y Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Ministerio de Educación y Cultura

Palabras Clave: candombe patrimonio inmaterial

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Talleristas: Olga Picún y Karina Moreira.

Hacia la elaboración de un Plan de salvaguardia del Candombe y su espacio sociocultural (2) (2015)

Taller

Taller regional (Montevideo, Canelones, Colonia, San José, Florida) para para la salvaguardia del patrimonio inmaterial

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO, Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Ministerio de Educación y Cultura

Palabras Clave: candombe patrimonio inmaterial

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Talleristas: Olga Picún y Karina Moreira.

Hacia la elaboración de un Plan de salvaguardia del Candombe y su espacio sociocultural (3) (2015)

Taller

Taller regional (Durazno, Flores, Tacuarembó) para para la salvaguardia del patrimonio inmaterial Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO y Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Ministerio de Educación y Cultura

Palabras Clave: candombe patrimonio inmaterial

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Talleristas: Olga Picún y Karina Moreira.

Hacia la elaboración de un Plan de salvaguardia del Candombe y su espacio sociocultural (4) (2015)

Taller

Taller regional (Artigas, Salto, Paysandú) para para la salvaguardia del patrimonio inmaterial Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO y Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Ministerio de Educación y Cultura

Palabras Clave: candombe patrimonio inmaterial

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Talleristas: Olga Picún y Karina Moreira.

VI Jornadas de Investigación y V Jornadas de Extensión y IV Encuentro de Egresados y Maestrandos (2015)

Congreso

Ponencia: Prácticas musicales subalternas en el espacio público contemporáneo.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Palabras Clave: espacio público músicos callejeros ciudad postindustrial

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

XI Reunión de Antropología del Mercosur (2015)

Congreso

Ponencia: Prácticas musicales subalternas en la construcción del espacio público contemporáneo.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Palabras Clave: espacio público músicos callejeros ciudad postindustrial

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Jornadas de extensión 2013: Musicología en el Uruguay. Aportes a la construcción de su campo de estudio (2013)

Simposio

Ponencia: Legitimación social de las prácticas de músicos callejeros: una mirada a la construcción de vínculos de reciprocidad.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Escuela Universitaria de Música, Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio, Universidad de la República

Palabras Clave: espacio público intercambio social músicos callejeros

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Se presentó en Maldonado y Montevideo.

Coloquio internacional: Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de México, Iberoamérica y El Caribe (2013)

Simposio

Ponencia: La resistencia desde el exilio: Pepita Jiménez en México.

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 32

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras Clave: exilio identidades cine mexicano memoria colectiva

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

Jornada de actualización docente en homenaje a Lauro Ayestarán en el centenario de su nacimiento (2013)

Seminario

Conferencia: Lauro Ayestarán en diálogo con la Historia y la Antropología.

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 9

Nombre de la institución promotora: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán y Centro de Investigación, Documentación y Difusión en Artes Escénicas

Palabras Clave: investigación musical Lauro Ayestarán

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Archivos musicales

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

La jornada de actualización docente estuvo integrada por cuatro conferencias, a cargo de Corián Aharonián, Rubén Olivera, Leonardo Croatto y Olga Picún.

III Foro Interno de Discusión del Proyecto Músicos y músicas del exilio republicano español en México (2013)

Encuentro

Participación en el foro internacional de discusión e intercambio académico del proyecto Músicos y músicas del exilio republicano español en México

México

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras Clave: música exilio identidades guerra civil española México-España

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Investigadores: Consuelo Carredano, Ma. de los Ángeles Chapa, Olga Picún, Carlos Villanueva, Javier Suárez Pajares y María Palacios. Estudiantes de licenciatura, maestría o doctorado: Edmundo Camacho, Laura García, Víctor Guerra, Mónica Aguilera, Gilverto Rojas y Gabriel Macías.

Colloque international Exils et mémoires de l' exil Espagne, Amériques, Asie et Afrique hispanophones (2012)

Simposio

Ponencia: Músicos en la sombra: historias desconocidas del exilio republicano español en México.

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 27

Nombre de la institución promotora: Universidad Paul Valéry

Palabras Clave: música exilio guerra civil memoria identidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Exilio, memoria, identidad

Coautora: Consuelo Carredano.

1es Jornades Internacionals d'Antropologia del conflicte Urbà, Desercions, Contramoviments i Mobilitat Forçades a la ciutat contemporània (2012)

Simposio

Ponencia: ¿Mendigo, vendedor ambulante, delincuente o músico?

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 36

Nombre de la institución promotora: Observatori Antropologia del conflicte Urbà, Grup de Recerca sobre Exclúsio i Control Social, Universidad de Barcelona

Palabras Clave: espacio público músicos callejeros ciudad postindustrial

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Antropología del conflicto urbano

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música en el espacio público

Tercer encuentro Acervos y fondos audiovisuales sobre migraciones y exilios (2012)

Encuentro

Ponencia: Músicos exiliados de la guerra civil española en la cinematografía mexicana. Aspectos de la música de los filmes: Aventurera, Raíces y La barraca.

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: UNED, UNAM, Ateneo Español de México

Palabras Clave: música exilio cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Exilio, memoria, identidad

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

Participaron en la exposición oral los becarios del proyecto Músicos y músicas del exilio español republicano en México: Gilberto Rojas y Víctor Guerra.

Músicos exiliados de la Guerra Civil española en el cine mexicano. Ciclo de cine comentado (2012)

Seminario

Presentación analítica de La Barraca de Roberto Gavaldón con música de Baltasar Samper.

México

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras Clave: cine mexicano música de cine exilio español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

Músicos exiliados de la Guerra Civil española en el cine mexicano. Ciclo de cine comentado (2012)

Seminario

Presentación analítica de la película Él de Luis Buñuel con música de Luis Hernández Bretón.

México

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras Clave: cine mexicano música de cine exilio español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

Músicos exiliados de la Guerra Civil española en el cine mexicano. Ciclo de cine comentado (2012)

Seminario

Propuesta y coordinación del Ciclo de cine comentado, vinculado al exilio español en México.
México
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional Autónoma de México
Palabras Clave: cine mexicano música de cine exilio español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

Presentación de publicaciones 2011, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (2012)

Simposio
Conferencia: Un fragmento de la memoria musical de México en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.
México
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México
Palabras Clave: archivos musicales preservación del patrimonio
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Archivos históricos

Coloquio internacional La música entre África y América (2011)

Simposio
Ponencia: Procesos de resignificación y legitimación del candombe. Coincidencias y consecuencias.
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 18
Nombre de la institución promotora: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, MEC
Palabras Clave: candombe música afrouruguaya
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

XXXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte: La Ciudad de México escenario de las artes (2010)

Simposio
Ponencia: Músicos callejeros en el Centro Histórico de la Ciudad de México: una aproximación a las prácticas musicales y a las formas de interacción e intercambio con el público.
México
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM
Palabras Clave: música espacio público México intercambio social
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Cultura
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología

Higinio Ruvalcaba y su época (2005)

Seminario
Propuesta y coordinación del Ciclo de cuatro conciertos-tertulia en homenaje al violinista y compositor mexicano Higinio Ruvalcaba.
México
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM
Palabras Clave: siglo XX nacionalismo México Higinio Ruvalcaba cuartetos de cuerda música política
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia de la música mexicana
La participación incluyó desde la concepción y organización del evento, hasta la exposición oral y actuación como moderadora. Los dos primeros conciertos se realizaron en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultura Universitario y los segundos en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, con una importante asistencia de público (más del 80% de la capacidad de las salas). Se estrenaron y reestrenaron obras de compositores mexicanos de la primera mitad del siglo XX. La selección de la programación estuvo a cargo de Olga Picún.

IV Coloquio Internacional de Musicología Casa de las Américas (2005)

Simposio

Ponencia: Las vertientes de la música afro-uruguaya: una aproximación al estudio de las manifestaciones populares del candombe en Montevideo, a partir de los setenta.

Cuba

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Casa de las Américas

Palabras Clave: música candombe música popular Uruguay vertientes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología

1er. Coloquio del Programa de Maestría y Doctorado en Música (2005)

Simposio

Ponencia: El candombe y la Música Popular Uruguaya.

México

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras Clave: candombe música popular Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología / Musicología /

Etnomusicología

Ángela Perlata. Álbum musical (2004)

Seminario

Presentación de la edición facsimilar y de las obras contenidas en el Álbum musical de Ángela Perlata.

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones Bibliográficas UNAM

Palabras Clave: música México siglo XIX Ángela Perlata

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología/Historia de la música mexicana

Co-participante María de los Ángeles Chapa Bezanilla.

Primer Congreso Internacional Cima y Sima: la acción multidisciplinaria en la musicología (2004)

Congreso

Conferencia: Jacobo Kostakowsky en México. Presentación del libro: Archivo Musical Jacobo Kostakowsky (1893-1953) (Picún, 2003).

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma de Zacatecas

Palabras Clave: música historia siglo XX México

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología / Historia de la Música Mexicana

Primeras jornadas internas de presentación de proyectos, avances y resultados de la investigación musical (2003)

Simposio

Propuesta, coordinación y presentación de la ponencia: Los acervos de Jacobo Kostakowsky, José Pomar e Higinio Ruvalcaba.

México

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras Clave: música musicología investigación en música Etnomusicología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología

Este evento se lleva a cabo como parte del Seminario Permanente de Apoyo a la investigación, que Picún conduce desde el año 2000 al 2003.

Primeras Jornadas del Instituto de Investigaciones Estéticas (2003)

Simposio

Ponencia: Un proyecto para preservar y difundir el patrimonio musical: el Archivo de compositores mexicanos.

México

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM

Palabras Clave: música archivos musicales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología / Historia de la Música Mexicana

Primer coloquio Cima y Sima: La acción multidisciplinaria en la musicología (2003)

Simposio

Ponencia: Un proyecto para la preservación y difusión de la música mexicana: el Archivo de Compositores Mexicanos del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

México

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma de Zacatecas

Palabras Clave: música México archivos musicales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología / Historia de la Música Mexicana

IV Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de las Músicas Populares en América Latina (2002)

Congreso

Ponencia: Estrategias compositivas de la música popular uruguaya con significados en la cultura del tambor.

México

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Internacional para el Estudio de las Músicas Populares en América Latina / CENIDIM

Palabras Clave: candombe música popular Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología / Musicología / Etnomusicología

Segundo Encuentro Interdisciplinario en torno a la Música (2001)

Encuentro

Conferencia: Los contenidos significantes de El tambor de Roos y el candombe afrouruguayo. Un estudio de caso basado en el concepto analítico de la tripartición.

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Palabras Clave: música candombe música popular Uruguay análisis

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología / Musicología / Etnomusicología

Diplomado en Cultura Musical (2001)

Seminario

Presentación del tema: El Romanticismo en el siglo XIX.

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma del Estado de México

Palabras Clave: música romanticismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología / Historia de la música

Diplomado en Cultura Musical (2001)

Seminario

Presentación del tema: La música europea en el siglo XVIII.

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma del Estado de México

Palabras Clave: música siglo XVIII

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología/Historia de la música

Diplomado en Cultura Musical (2001)

Seminario

Presentación del tema: La música en la Edad Media.

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma del Estado de México

Palabras Clave: música Edad Media

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología/Historia de la música

Primer Encuentro Nacional sobre la Formación del Músico Profesional (1997)

Encuentro

Participación en mesa redonda: Formación del Investigador. Ponencia: La investigación aplicada a un seminario de formación.

México

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras Clave: música formación del investigador

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología

Diplomado de Estudios Avanzados en Percusiones (1997)

Seminario

Conferencia sobre El Candombe en Uruguay.

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Centro Nacional de las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes

Palabras Clave: música candombe Uruguay

VI Congreso Internacional de Estudios Semióticos (1997)

Congreso

Ponencia: El tambor de Jaime Roos. Música y texto como elementos de significación respecto a la sociología del candombe.

México

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Internacional de Estudios Semióticos y Asociación Mexicana de Estudios Semióticos

Palabras Clave: música candombe semiología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología / Musicología / Etnomusicología

Simposio Descartes Vivo. Homenaje en el IV Centenario del Nacimiento de René Descartes (1996)

Simposio

Presentación de la ponencia Descartes y las pasiones del alma. y aportes a la discusión del tema.

México

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Filosofía, Universidad Autónoma de Querétaro

Palabras Clave: música Descartes tratado pasiones

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

Autor del trabajo escrito: Rubén López C.

Primer Coloquio Internacional Silvestre Revueltas. Hacia el centenario (1996)

Simposio

Comité organizador del Primer Coloquio Internacional Silvestre Revueltas. Hacia el centenario

México

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras Clave: música México Silvestre Revueltas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología/Historia de la música mexicana

VII Jornadas Argentinas de Musicología y VI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología (1992)

Simposio

Ponencia: Los cortes de los tambores. Aspectos musicales y funcionales de las paradas en las llamadas de tambores afro-montevideanos.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega y Asociación Argentina de Musicología

Palabras Clave: música candombe Uruguay análisis

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología

Co-autor: Luis Jure.

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

"Impresiones". Cinco series de piezas para piano solo (ca. 1922-1927) de José F. Vázquez, ejemplos del impresionismo musical mexicano (2019)

Candidato: Eduardo Flores

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

PICÚN, OLGA, Carredano, Consuelo, Bitrán, Yael, Corrado, Omar, Vázquez, Miriam

Maestría y Doctorado en Música / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad Nacional Autónoma de México / México

País: México

Idioma: Español

Palabras Clave: música musicología historia de la música México

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

La compositora María Teresa Prieto (1895-1982) (2013)

Candidato: Tania Perón Pérez

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

PICÚN, OLGA

Programa de doctorado Música en la España de los siglos XIX y XX / Sector

Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad de Oviedo. La Universidad de Asturias / España

País: España

Idioma: Español

Palabras Clave: siglo XX música mexicana análisis musical música española historia de la música

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

O. Picún realizó el informe previo de la Tesis Doctoral, para la obtención de la Mención Internacional del Título de Doctor, en calidad de Experto Doctor.

Musique, antifacisme et autoritarisme: l'oeuvre de Silvestre Revueltas dans le contexte de la Guerre civile espagnole (2011)

Candidato: Luis Velasco-Pufleau

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado
 BOSEUR, JEAN-YVES , CASTANET, PIERRE-ALBERT , CHOUVEL, JEAN-MARC , FLENDER, REINHARD , MICHEL, PIERRE , JULIO ESTRADA , PICÚN, OLGA
 Musique et Musicologie / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Université Paris-Sorbonne École Doctorale V / Francia
 Sitio Web: <https://www.rechercheisidore.fr/search/resource/?uri=10670/1.ye6ym1>
 País: Francia
 Idioma: Francés
 Palabras Clave: Silvestre Revueltas autoritarismo Música del siglo XX Antifascismo
 Areas de conocimiento:
 Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Los aportes de investigación, formación de recursos humanos y difusión de la música mexicana, efectuados en la UNAM (1996-2013), se revierten en el fortalecimiento del intercambio académico con la Universidad de la República, puesto que se mantienen proyectos de investigación conjuntos, que se objetivan en el desarrollo de una nueva línea de investigación en nuestro ámbito. He sido parte activa del proceso de creación de la Facultad de Artes de la Universidad de la República, integrando la Comisión multipartita de Facultad de Artes (2016-2017) y delegada titular al Claustro de la Escuela Universitaria de Música por el Orden de Egresados (2017-2019).

En la Facultad de Información y Comunicación soy Coordinadora de los posgrados y Delegada alterna en el Grupo de trabajo sobre la inserción de las carreras de la FIC en el interior del país (desde 2017).

Información adicional

Asociaciones científicas

Red de Cooperación Académica en Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de Latinoamérica y el Caribe , miembro desde mayo de 2019.

Asociación Latinoamericana de Sociología (Alas), miembro desde marzo de 2019.

Latin American Studies Association (LASA), miembro de agosto de 2017 a agosto 2018.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	62
Artículos publicados en revistas científicas	28
Completo	28
Trabajos en eventos	14
Libros y Capítulos	15
Libro publicado	5
Capítulos de libro publicado	10
Textos en periódicos	5
Revistas	3
Periodicos	2
PRODUCCIÓN TÉCNICA	69
Productos tecnológicos	4
Trabajos técnicos	8
Otros tipos	57
EVALUACIONES	20

Evaluación de proyectos	4
Evaluación de eventos	5
Evaluación de publicaciones	8
Jurado de tesis	3
FORMACIÓN RRHH	9
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	3
Tesis/Monografía de grado	1
Tesis de maestría	2
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	6
Tesis de maestría	2
Tesis/Monografía de grado	4