



**MARÍA JOSEFINA
FORNARO BORDOLLI**

Doctora en Musicología - DEA
en Antropología Soci

diazfor@adinet.com.uy
www.maritafornaro.com
Jujuy 2661 Montevideo
098389851

SNI

Humanidades / Arte
Categorización actual: Nivel
II (Activo)

Fecha de publicación: 05/10/2018
Última actualización SNI: 05/10/2018

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Escuela Universitaria de Música - UDeLaR/ Departamento de Musicología / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

Dirección: !8 de julio 1772 / 11200 / Montevideo , Montevideo , Uruguay

Teléfono: (1800) 24036440 / 127

Correo electrónico/Sitio Web: diazfor@adinet.com.uy

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Musicología (2012 - 2016)

Universidad de Valladolid , España

Título de la disertación/tesis: Más allá del humor: articulación de lenguajes artísticos y procedimientos retóricos en la murga hispanouruguaya

Tutor/es: Enrique Cámara de Landa

Obtención del título: 2017

Palabras Clave: teatro musical teatro popular retórica

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

MAESTRÍA

Diploma de Estudios Avanzados (DEA), habilitante para Doctorado, en Antropología de las Sociedades Actuales (1998 - 1999)

Universidad de Salamanca , España

Título de la disertación/tesis: Obtenida por Suficiencia Investigadora

Tutor/es: Francisco Giner Abati

Obtención del título: 1999

Palabras Clave: antropología social

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Diploma de Estudios Avanzados (DEA, habilitante para Doctorado) en Musica y Espectáculo (1998 - 2000)

Universidad de Salamanca , España

Título de la disertación/tesis: Obtenido por Suficiencia Investigadora

Tutor/es: Enrique Cámara de Landa

Obtención del título: 2000

Institución financiadora: Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR , Uruguay

Palabras Clave: artes escénicas musicología

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

Especialización en Etnomusicología y sus aplicaciones a la educación (1982 - 1982)

Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore , Venezuela

Título de la disertación/tesis: La música instrumental como expresión de la cosmovisión de los wayúu de Venezuela y Colombia

Tutor/es: María Teresa Melfi

Obtención del título: 1982

Institución financiadora: Organization of the American States

Palabras Clave: etnomusicología músicas tradicionales América Latina y el Caribe

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

GRADO

Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación (1976 - 1979)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis:

Obtención del título: 1983

Palabras Clave: antropología cultural

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Licenciatura en Musicología (1971 - 1980)

Universidad de la República - Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis:

Obtención del título: 1986

Palabras Clave: musicología

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación (1971 - 1978)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis:

Obtención del título: 1978

Palabras Clave: historia universal

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Históricas

EN MARCHA

DOCTORADO

Antropología de las Sociedades Actuales (1998)

Universidad de Salamanca , España

Título de la disertación/tesis:

Palabras Clave: antropología social sociedades contemporáneas

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Workshop De la investigación musicológica a la transferencia social (01/2015 - 01/2015)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de Oviedo. La Universidad de Asturias , España

Palabras Clave: musicología transferencia de saberes

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Música Cultura de los Medios. Curso de Educación Permanente. Dra. Heloísa Duarte Valente, Brasil (01/2014 - 01/2014)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Uruguay

Palabras Clave: musica popular Media

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Especialización en Administración Cultural para las Artes (01/1988 - 01/1988)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Fondo Nacional de las Artes, Argentina

180 horas

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Gestión Cultural

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Romanticismo y clasicismo. Actualización de enfoques en historia de la música. Prof. Ignacio Nieto, Universidad de Valladolid (2011)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música, Uruguay

Palabras Clave: historia de la música

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Curso de Actualización Profesional Incidencia de la inmigración en la canción de cámara argentina. Dra. Marcela González (Universidad de Oviedo). (2011)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música, Uruguay

Palabras Clave: música e inmigración música académica

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Curso de Actualización Profesional Música afrocubana: manifestaciones tradicionales y presencia en la música académica. Prof. María Elena Vinuesa, Instituto Superior de Arte de La Habana. (2011)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música, Uruguay

Palabras Clave: musica popular música académica

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Curso de Actualización Profesional "Estéticas y circuitos de difusión en la creación musical contemporánea de Cuba y Latinoamérica". Prof. María Elena Vinuesa, Instituto Superior de Arte de La Habana. (2011)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música, Uruguay

Palabras Clave: música contemporánea

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Curso de Actualización Profesional: " Investigaciones en Musicología Histórica. Antonio de Salazar y los villancicos policorales: el último maestro del Barroco en Nueva España" - Prof. Eva Tudela Calvo, Universidad de Valladolid (2009)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música, Uruguay

Palabras Clave: música barroca

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Curso de Actualización Profesional: " Música y posmodernidad. Elementos para la comprensión de las estéticas de la música y el arte de nuestros días". Dr. Rubén López Cano. Escuela Superior de Música de Barcelona. 30 horas. (2008)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay

Curso de Actualización Profesional: "Encuentro con Oscar Prieto: una mirada a la cultura y la música popular (2008)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay)

Ópera en América Latina: repertorios comparados del Teatro Solís y el Teatro Colón. Prof. Annibale Cetrangolo, Universidad Ca Foscari de Venecia- 20 hs. (2008)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay)

Curso de Actualización Profesional "Métodos y teoría para una musicología crítica en tiempos de posnacionalidad". Dr. Alejandro Madrid. Universidad de Chicago. 20 horas. (2007)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay)

Curso de Actualización Profesional "Música afrouruguaya: estrategias para su análisis comparativo". Dr. Luis Ferreira Mekl, Universidad de Brasilia. (2007)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay)

Curso de Actualización Profesional "Relaciones mente-cuerpo en musicología cognitiva teórica". Dr. Rubén López Cano, Escuela Superior de Música de Barcelona. 30 horas. (2007)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay)

Curso de Actualización Profesional: "Teoría y metodología para una historia social de la música popular". Dr. Jaun Pablo González, Universidad Católica de Chile". 30 horas. (2006)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay)

Curso de Actualización Profesional "Identidades y música para piano en el modernismo argentino: un modelo de análisis". Dr. Julio Ogas, Universidad de Oviedo. (2006)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay)

Curso de Actualización Profesional "La canción de cámara argentina 1920 - 1950". Dra. Marcela González, Universidad de Oviedo. 6 horas. (2006)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay)

Curso-Taller de Transcripción de la música popular: análisis de transcripción de géneros musicales uruguayos". Dr. Enrique Cámara de Landa, Universidad de Valladolid. 30 horas. (2005)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay)

Curso de Actualización Profesional: "Los instrumentos musicales: de su clasificación a la significación en la cultura". Dra. Victoria Eli Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid. 30 horas. (2005)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay)

Curso "Teoría y metodología de la historia de la danza". Dra. Beatriz Martínez del Fresno. Universidad de Oviedo. 40 horas. (2004)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Red Temática "Músicas Iberoamericanas", AECL, Uruguay

Curso de Actualización Profesional: "Eduardo Darnauchans, un trovador y su época". Prof. Washington Benavides y otros. 40 horas. (2004)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay)

Curso de Actualización Profesional "El concepto de comitencia en la gestión musical". Prof. Annibale Cetrangolo. Universidad Ca Foscari de Venecia. 6 horas. (2004)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay)

Curso de Actualización Profesional "Migración y ópera en América". Prof. Annibale Cetrangolo. Universidad Ca Foscari de Venecia. 6 horas. (2004)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay)

Curso de Actualización Profesional: "El cuerpo y la música: una mirada desde la Etnomusicología". 30 horas. (2004)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay)

Curso de Actualización Profesional "Lectura Semiótica y cognitiva de la música contemporánea". Dr. Edson Zampronha, Universidad Estadual Julio Mesquita Filho. 30 horas. (2004)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay)

Curso de Actualización Profesional: "La crítica musical: un enfoque musicológico". Dr. Javier Suárez Pajares, Universidad Complutense de Madrid. 30 horas. (2000)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay)

Curso de Actualización Profesional: " Transcripción de la música tradicional". Dr. Enrique Cámara de Landa. Universidad de Valladolid. 30 horas. (1999)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay)

Curso de Actualización Profesional: "Corrientes contemporáneas en análisis musical". Dra. María Nagore. Universidad de Valladolid. 30 horas. (1999)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay)

El trabajo de campo en Etnomusicología (1998)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad de Salamanca, España

La música afrodominicana en el contexto religioso. Dra. María Teresa Melfi. Instituto Nacional de Musicología, Argentina. 30 horas. (1998)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay)

El trabajo de campo en la recolección de romances sefardíes. Dra. Judith Cohen, Universidad de York. (1998)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad de Salamanca, España

Curso de Actualización Profesional: "El Tesoro como herramienta auxiliar para procesar y recuperar información". Dra. María Teresa Melfi, Argentina. 30 horas (1998)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay)

Historiografía de la música popular española. Dra. Matilde Olarte (1998)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Universidad de Salamanca, Uruguay

Organología de la música popular de tradición oral. Prof. Eusebio Martín. (1998)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Universidad de Salamanca, España

Transcripción y análisis de la música de tradición oral: aspectos teóricos y metodológicos. Dr. Enrique Cámara de Landa, Universidad de Valladolid. 30 horas. (1997)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Curso de Actualización Profesional: "Tosar por Tosar: la obra del compositor uruguayo a través de su propio análisis". (1997)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Nuevos paradigmas. La etnomusicología del Otro: su aplicación a la producción radiofónica de músicas populares. Dra. Marian Alonso Bolaños, Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (1997)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Curso de Actualización Profesional: "Aplicaciones de la gramática generativa al análisis musical". Prof. Pablo Fessel, Universidad de Buenos Aires. 30 horas. (1997)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Curso de Actualización Profesional: "La música electroacústica. Perspectiva histórica e introducción al análisis técnico y estético". Profs. Daniel Maggiolo y Luis Jure. (1996)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Curso de Actualización Profesional: "Tendencias actuales y modelos alternativos en la investigación musicológica: aspectos teóricos y metodológicos". Dr. Gerardo Huseby, Universidad de Buenos Aires. 30 horas. (1996)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Curso de Actualización Profesional "Modelos formales en teoría y análisis musical". Prof. Pablo Fessel, Universidad de Buenos Aires. 30 horas. (1996)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Dinámicas de creación en la música popular uruguaya de raíz tradicional". Prof. Washington Benavides y otros. (1996)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Teóricos españoles del barroco. Dra. Matilde Olarte, Universidad de Salamanca. 40 horas. (1995)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Curso sobre Ejecución de la música vocal del siglo XVI. (1992)

Tipo: Taller
Institución organizadora: VII Jornadas Argentinas de Musicología, Argentina

El sintetizador en la música contemporánea. Prof. Conrado Silva. (1987)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Técnicas de composición musical en el siglo XX. Prof. Frederico Richter, Universidade Federal de Santa Maria, Brasil. (1987)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Conservatorio Falleri-Balzo., Uruguay

Curso sobre Armonía Contemporánea. Prof. Antonio Mastrogiovanni. (1986)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Electroacústica e integración con la imagen - Espacio y Tiempo. Prof. Renée Pietrafesa. (1985)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Jornadas Latinoamericanas de Educación por el Arte., Uruguay

Experiencias en Educación por el Arte. Prof. Margarita Allen Anciola, Guatemala. (1985)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Jornadas Latinoamericanas de Educación por el Arte., Uruguay

Curso sobre Principales corrientes musicales del siglo XX. Prof. Héctor Tosar. (1984)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Asociación de Educadores Musicales del Uruguay., Uruguay

Curso sobre Etnomusicología y Folklore en América Latina. Prof. Walter Guido, Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore. (1975)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore - Conservatorio Universitario de Música de Uruguay, Uruguay

Música para cuarteto de cuerdas. Prof. Ernesto Epstein, Argentina (dictado durante un año académico) (1973)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias, Uruguay

Profundización en Armonía y Análisis Musical. Prof. Manuel Fernández Espiro. 6 meses (100 horas) (1972)

Tipo: Otro

Evolución de la música para teclado (II). Prof. Ernesto Epstein, Argentina. Dictado durante un año académico. (1972)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias, Uruguay

Evolución de la música para teclado (I). Prof. Ernesto Epstein. Un año académico. (1971)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias, Uruguay

Idiomas

Inglés

Entiende bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe regular

Francés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Portugués

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe bien

Italiano

Entiende regular / Lee bien /

Catalán

Entiende regular / Lee bien /

Áreas de actuación

CIENCIAS SOCIALES

Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical

CIENCIAS SOCIALES

Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Actuación profesional

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - SUIZA

International Musicological Society (Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH), UNESCO

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2004 - a la fecha)

Miembro del Study Group Relaciones ItaloIbero ,5 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Relaciones Italo-iberoamericanas: el Teatro Musical (01/2004 - a la fecha)

El RIIA es uno de los grupos reconocidos por la International Musicological Society, luego de un complejo proceso de acreditación. Sus miembros investigan los vínculos entre el teatro musical (sobre todo ópera y zarzuela) europeo, con especial atención a Italia y España, con expresiones de este teatro en países americanos. Un subgrupo de este SG se ha formado en Uruguay, del que soy coordinadora. EL coordinador dle RIIA es el Dr. Annibale Cetrangolo (Universidad Ca' Foscari, Venecia).

Fundamental

5 horas semanales

Study Group: Relaciones Italo-iberoamericanas: el Teatro Musical. , Integrante del equipo

Equipo: G. CARREÑO , E. ABRINES , E. CÁMARA , MARCELO DE LOS SANTOS , YOANNA DÍAZ , A. CETRANGOLO , M. MESCALCHIN , L. MALOSETTI , A. BERNASCONI , J.P. ARREGUI

Palabras clave: ópera zarzuela teatro musical música y migración

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / teatro musical

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Universidad de Oviedo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (01/2007 - a la fecha)

Integramte del Grupo de Investigación Diapent ,5 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Grupo de investigación Diapente XXI (GIMCEL) (01/2015 - a la fecha)

Grupo de integración internacional, consolidado a través de varios proyectos I+D. EL tema central de investigación es la vinculación de las músicas de España y América Latina.

Fundamental

5 horas semanales

Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia y Ciencias de la Música , Integrante del equipo

Equipo: C. ALONSO

Palabras clave: música hispanoamericana

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica (01/2012 - a la fecha)

Proyecto I+D con equipo internacional. Mi participación se centra en los diálogos relacionados con música e ideología. Responsable Académica: Dra. Celsa Alonso. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España.

5 horas semanales

Facultad de Filosofía y Letras , Departamento de Historia y Ciencias de la Música

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Ministerio de Cultura e Innovación, España, Apoyo financiero

Equipo: A. MEDINA, J. OGAS, C. ALONSO (Responsable), H. VALENTE, M. GONZÁLEZ, J.P. GONZÁLEZ

Palabras clave: música hispanoamericana

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica (10/2009 - 10/2011)

5 horas semanales

Facultad de Filosofía y Letras , Departamento de Historia y Ciencias de la Música

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: A. MEDINA (Responsable)

Palabras clave: música del siglo XX

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Música española desde la postguerra a la postmodernidad: poder, identidades y diálogos con Hispanoamérica. (01/2007 - 12/2009)

El Proyecto desarrolla: - estudio de los procesos de presencia y reelaboración de la música española en Hispanoamérica y de ésta en el territorio español, como marco generador de discursos y diálogos culturales globales - análisis de la gestación y el desarrollo de planteamientos estético-musicales en el marco geográfico acotado, incidiendo en la utilización de los mismos como referentes identitarios - estudio de los procesos de comunicación audiovisual como herramienta para la transmisión de saberes populares y de discursos hegemónicos

5 horas semanales

Facultad de Filosofía y Letras , Departamento de Historia y Ciencias de la Música

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: A. MEDINA (Responsable), J. OGAS, C. ALONSO, J. SUÁREZ PAJARES

Palabras clave: música e ideología, música e identidad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

PASANTÍAS

(07/2015 - 07/2015)

Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia y Ciencias de la Música

40 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - CUBA

Casa de las Américas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (03/2012 - a la fecha)

Investigador ,3 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

El Premio de Musicología de Casa de las Américas y su presencia latinoamericana (03/2012 - a la fecha)

El Proyecto se ocupa de la evolución del Premio más importante de América Latina, atendiendo a la evolución temática, países participantes, jurados, presencia editorial de los trabajos premiados y mencionados.

3 horas semanales

Casa de las Américas , Departamento de Música

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Centro Universitario Regional Litoral Norte , Uruguay, Apoyo financiero

Casa de las Américas, Cuba, Apoyo financiero

Equipo: M.E. VINUEZA (Responsable)

Palabras clave: teoría musicológica musicología latinoamericana

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (06/2011 - a la fecha)

Responsable Comentarios programas conciertos ,3 horas semanales

Otro (07/2005 - 12/2015)

Asesor ,1 hora semanal

ACTIVIDADES

EXTENSIÓN

(06/2011 - a la fecha)

Dirección de Cultura, Orquesta Filarmónica de Montevideo

3 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Dirección de Cultura, Teatro Solís (07/2005 - 12/2015)

Dictado de conferencias para el personal del Teatro, como apoyo para la producción de óperas por parte del Teatro

1 hora semanal

Áreas de conocimiento:

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/1990 - a la fecha)

,40 horas semanales / Dedicación total
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (01/1985 - 12/2014)

Metodología de la Investigación Musicológica ,12 horas semanales / Dedicación total

Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (01/1985 - 12/2012)

Profesora Adjunta de Etnomusicología ,12 horas semanales / Dedicación total
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

La música y las artes escénicas en las instituciones teatrales uruguayas. (09/2004 - a la fecha)

La música y las artes escénicas en las instituciones teatrales uruguayas.
10 horas semanales
Departamento de Musicología , Coordinador o Responsable
Equipo: G. CARREÑO , J. BUXEDAS , C. MAUTTONI , M. SALOM , A. LECUEDER , G. SELGAS ,
CARLOS CORREA , MARCELO DE LOS SANTOS , YOANNA DÍAZ , JOSÉ LUIS LA GRECA
Palabras clave: musica popular instituciones teatrales artes escénicas archivos musicales historia de
la música
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Escénicas
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

La enseñanza de la música en el sistema público uruguayo (01/2010 - a la fecha)

5 horas semanales
Departamento de Musicología , Coordinador o Responsable
Equipo:
Palabras clave: educación musical
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical

Músicas populares mediatizadas (01/2002 - a la fecha)

Investigación sobre el papel de la radiodifusión y el disco en el desarrollo de la música popular
uruguaya. Incluye también el análisis de la música popular escrita de las décadas de 1920 a 1940.
20 horas semanales
Escuela Universitaria de Música, Departamento de Musicología , Coordinador o Responsable
Equipo: G. CARREÑO , J. BUXEDAS , C. MAUTTONI , M. SALOM , E. ABRINES
Palabras clave: músicas populares industrias culturales radiodifusión fonografía
Áreas de conocimiento:

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Enseñanza artística terciaria, Bachillerato en Arte y Expresión: análisis de la articulación actual y proyecciones a futuro (03/2014 - 12/2015)

El Proyecto tuvo como objetivo central producir conocimiento original sobre el curriculum y las prácticas de enseñanza del Bachillerato de Arte y Expresión (BAE), en especial sobre las asignaturas referidas a música, danza y teatro y su articulación con la enseñanza terciaria de estas disciplinas, en un momento de especial significación en el que se están discutiendo nuevas carreras terciarias que involucran a manifestaciones artísticas y en el que varias de las carreras ya existentes desarrollan planes de estudio recientes. Como camino para mejorar o establecer esa articulación, se plantearon las siguientes preguntas: - Cuál es la articulación actual entre el BAE y la enseñanza terciaria de la música y el teatro? - Cómo puede mejorarse esa articulación a través de la generación de conocimiento y su aplicación mediante trabajo interinstitucional e interdisciplinario? - Cómo podría establecerse esa vinculación respecto a la danza? - Cuál es la formación de los docentes involucrados a nivel del BAE y de la enseñanza terciaria? - Cuáles son las prácticas de enseñanza vinculadas a la producción artística? A partir de un marco teórico elaborado sobre los conceptos de curriculum, curriculum oculto, cambio institucional, articulación de niveles educativos, se llevó a cabo el trabajo en un equipo interdisciplinario conformado por investigadores con formación en sus respectivas disciplinas y en Ciencias de la Educación, pertenecientes a la UdeLaR, Formación Docente, EMAD, Enseñanza Secundaria y Primaria. Se planteó una metodología cuali y cuantitativa, que incluyó el análisis de documentos oficiales y de la presencia del BAE en la prensa e internet, la observación de actividades en aula, entrevistas a autoridades y docentes. Los resultados obtenidos pueden resumirse en: a) un claro desfasaje entre las ofertas de enseñanza b) una notoria carencia de articulación entre el BAE y la oferta terciaria de enseñanza: este Bachillerato no aparece como propedéutico de ninguna de las carreras de grado consideradas; c) una marcada diferencia de interés con respecto al BAE, según se consideren las carreras universitarias dedicadas a la creación, interpretación e investigación musical y la oferta de formación para el profesorado d) otra notoria diferencia se da respecto a los estudiantes de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD) y los estudiantes de música: en la EMAD un 46 % de los encuestados han cursado el BAE; los porcentajes son de 52% para la carrera de Actuación y 31% para la de Diseño Teatral. Según el análisis de las entrevistas realizadas, las fortalezas del BAE incluyen: a) su capacidad de inserción en el sistema educativo. b) elementos de innovación pedagógica y didáctica, con un énfasis en la creatividad y el trabajo en régimen de taller. c) la búsqueda de trabajo multi e interdisciplinario d) su papel inclusivo y dinamizador, que para algunos entrevistados va incluso más allá del propio BAE e) su importancia para la detección temprana de vocaciones artísticas. Mientras que las principales dificultades detectadas tienen que ver con: a) la formación específica del profesorado b) la carencia de una Inspección Artística que oriente y brinde apoyo técnico y pedagógico específico c) insuficiencias en cuanto a infraestructura d) inadecuación entre número de estudiantes y el régimen de taller

10 horas semanales

Departamento de Musicología

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: G. CARREÑO , C. MAUTTONI , MARCELO DE LOS SANTOS , M. FORNARO (Responsable) , L. MONESTIER

Palabras clave: educación terciaria murga hispanouruguaya investigación educativa murga hispanoamericana educación secundaria educación teatral

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Artística

Músicas, escenas, escenarios: producción académica y popular en el Uruguay de los siglos XX y XXI (04/2011 - 04/2015)

El Proyecto I+D Grupos Músicas, escenas, escenarios: producción académica y popular en el Uruguay de los siglos XX y XXI ha desarrollado tres líneas de trabajo con vinculaciones entre sí: Línea 1: La música y artes relacionadas en las instituciones teatrales uruguayas, que el Grupo de Investigación del Departamento de Musicología (GIDMUS) viene desarrollando desde 2004, iniciada con su trabajo en el Archivo del Teatro Solís de Montevideo. A su vez, esta línea se relaciona con la que hemos denominado Línea 2: Compositores uruguayos de la segunda mitad del siglo XX, en la que se ha trabajado sobre la obra de Jaurès Lamarque Pons, sobre quien es notoria la carencia de producción musicológica, y sobre María Eugenia Vaz Ferreira, desconocida como compositora e intérprete. En cuanto a la Línea 3, Instrumentos y repertorios en la música popular uruguaya del siglo XX, se ha investigado sobre el violín popular y sobre la guitarra. Entre los objetivos del Programa, sobre los que se concretaron resultados, pueden citarse: producción de

conocimiento sobre la música y artes escénicas, académicas y populares, con un marco teórico actualizado centrado en los conceptos de escena musical, género, vinculación de las artes. A nivel social, a través de actividades dirigidas a la educación, en especial al ciclo preuniversitario específico, y a la comunidad nacional en general (exposiciones, talleres, materiales didácticos). Estas actividades constituyen formas de valorar e integrar a la vida cotidiana aspectos que tienen que ver con el patrimonio musical, lo que significa producción de identidad, producción de ciudadanía, mejora de la calidad de vida mediante la inserción de conocimiento sobre manifestaciones artísticas. A nivel del sector productivo, la profundización de las vinculaciones con el Teatro Solís y el SODRE.

10 horas semanales

Departamento de Musicología

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:5

Especialización:3

Maestría/Magister:1

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Servicio Oficial de Radiodifusión y Espectáculos, Uruguay, Remuneración

Equipo: G. CARREÑO, J. BUXEDAS, C. MAUTTONI, M. SALOM, E. ABRINES, A. LECUEDER, CARLOS CORREA, EMILIANO AIRES, MARCELO DE LOS SANTOS

Palabras clave: música popular compositores uruguayos instituciones teatrales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

La música popular en el Teatro Solís. De las cupleteras y los bailes carnavalescos al Canto Popular Uruguayo. (04/2009 - 04/2011)

Este Proyecto constituyó la primera investigación sobre la presencia de la música popular en los 150 años de actividad del Teatro Solís de Montevideo, enfoque pionero para el estudio de las músicas populares en Uruguay y para la historia de la música en el propio Teatro. A partir de un trabajo de ordenamiento, clasificación y elaboración de base de datos sobre los materiales del Archivo del Teatro se llevó a cabo la identificación y el análisis de las principales corrientes estéticas y de los repertorios populares, con profundización en tres núcleos temáticos: a) las figuras precursoras y constitutivas del llamado Canto Popular Uruguayo, incluyendo el rock nacional; b) la música popular española en las tres primeras décadas del siglo XX y su influencia en los repertorios locales; c) la relación entre música y danza popular a través de las troupes estudiantiles y los bailes de carnaval (1920-1940). Se elaboró una iconografía crítica sobre la música popular presente en el Teatro Solís, editada en forma digital (Entradas laterales: la música popular en el Teatro Solís de Montevideo), con apoyo de la metodología de la Antropología Visual para el análisis de las fotografías y con atención a la presencia de las artes gráficas en los documentos. El proyecto se cerró con la exposición Entradas Laterales, concretada en dos salas: la Sala de Exposiciones del Teatro y la Sala de la Facultad de Artes. Se produjeron varios artículos académicos y se presentaron trabajos en congresos internacionales.

15 horas semanales

Departamento de Musicología

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:2

Maestría/Magister:1

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: G. CARREÑO, J. BUXEDAS, C. MAUTTONI, M. SALOM, E. ABRINES, A. LECUEDER, VERÓNICA CALCAGNO

Palabras clave: música popular instituciones teatrales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

El Teatro Solís en el entramado sociocultural uruguayo (04/2007 - 10/2008)

Este Proyecto del Departamento de Musicología con el Teatro Solís como institución constituyó el primer Proyecto I+D de producción de conocimiento original sobre la música y artes relacionadas presentes en la historia del Teatro Solís de Montevideo, institución referente en relación a la gestión artística en el país. La investigación tuvo como eje el enfoque musicológico, con apertura hacia miradas interdisciplinarias. Se identificaron categorías en los distintos tipos de espectáculos y

otros eventos; se caracterizaron los repertorios de música académica y popular; se analizó la significación del Teatro en la producción de música uruguaya; se atendió a las presencias internacionales y su relación con las corrientes migratorias, y también a la actividad de empresarios, mecenas, comitentes y auspiciantes. El marco teórico incluyó entre otros, aportes de la Teoría de la Recepción y de la Antropología Visual. Se trabajó fundamentalmente sobre el Fondo de Programas de Espectáculos, complementado con otros Fondos del Archivo, como el de Fotografías y el de Partituras, además de noticias de prensa. Se creó una bases de datos que constituye la mayor base de datos musicales del país, y una de las más grandes a nivel mundial, dedicada a un solo teatro. Se digitalizaron miles de documentos. El conocimiento generado ha permitido trabajar en conjunto con el Equipo de Gestión del Teatro, asesorar a dicho Equipo en sus tareas, producir eventos en colaboración y editar resultados en diferentes soportes. Los resultados fueron publicados en Uruguay y en el exterior, y presentados a numerosos congresos.

15 horas semanales

Escuela Unversitaria de Música , Departamento de Musicología

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:4

Equipo: G. CARREÑO , J. BUXEDAS , C. MAUTTONI , M. SALOM , E. ABRINES , E. GONZÁLEZ , A. LECUEDER

Palabras clave: instituciones teatrales artes escénicas

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivología

El oro del sonido: una propuesta de apoyo a la industria fonográfica nacioanl en conjunto con la empresa Sondor (11/2004 - 12/2006)

Primer proyecto de vinculación entre el Departamento de Musicología y el Sector Productivo. Incluyó ordenamiento y catalogació de materiales del archivo de la empresa, elaboración de base de datos, asesoramiento en ediciones y coediciones entre el sello y la EUM.La vinculación con el sello Sondor continúa hasta la actualidad, con coediiones hasta 2013. Varias coediciones recibieron premios nacionales y un premio internacional.

20 horas semanales

Escuela Universitaria de Música , Departamento de Musicología

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:3

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: J. BUXEDAS , C. MAUTTONI , M. SALOM , E. ABRINES

Palabras clave: sector productivo industrias de la música ediciones musicales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

El Archivo del Teatro Solís de Montevideo: una intervención desde la musicología y la archivología. (11/2004 - 12/2006)

Proyecto interdisciplinario, primera intervención sobre el Fondo de Programas de Espectáculos del Teatro Solís de Montevideo. Incluyó el ordenamiento de la totalidad del Fondo (15.000 programas) y catalogación de parte de estos materiales. Se diseñó base de datos específica y se vació la información correspondeinte a los primera etapa de gestión privada del Teatro.

10 horas semanales

Escuela Universitaria de Música , Departamento de Musicología

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:3

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: G. CARREÑO , C. MAUTTONI , M. SALOM , E. ABRINES , E. GONZÁLEZ

Palabras clave: archivos instituciones teatrales música y artes escénicas

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivología

Nuevos enfoques para un Nuevo Plan de Estudios: la enseñanza de material musicológicas para estudiantes de

interpretación, composición e investigación en la Escuela Universitaria de Música (03/2006 - 12/2006)

Primer Proyecto de Investigación que trabajó sobre el relacionamiento entre disciplinas científicas que se ocupan de la música con las disciplinas relacionadas con la creación y la interpretación musical. Incluyó la elaboración de materiales on line, encuestas, trabajo personalizado con estudiantes en el Laboratorio de Metodología de la Investigación Musical.

15 horas semanales

Departamento de Musicología

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:2

Equipo: J. BUXEDAS , E. ABRINES

Palabras clave: educación terciaria de grado tics

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical

La radiodifusión y el disco en Uruguay, 1920 - 1985: un estudio sobre oralidad mediatizada. (01/2002 - 12/2004)

Este Proyecto inaugura el área temática de la música mediatizada en la Musicología uruguaya. Se ocupó de la presencia de la música en la radiodifusión, de la evolución de la industria fonográfica uruguaya, de los diferentes soportes fonográficos comercializados en el país. Relaciona estos aspectos con la historia política e ideológica, especialmente con el llamado "Canto Popular Uruguayo".

20 horas semanales

Escuela Universitaria de Música , Departamento de Musicología

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: J. BUXEDAS , C. MAUTTONI , M. SALOM , E. ABRINES

Palabras clave: música mediatizada industrias culturales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Musicología, informática y multimedia: vinculando innovación y enseñanza a distancia (02/2000 - 12/2000)

Primer proyecto sobre uso de las TICs en el Área Artística. Incluyó: 1.- Experiencias de Educación a Distancia, en especial el Curso sobre Músicas Populares de Uruguay y América Latina. 2.- Seminario sobre Innovación Temática, que tuvo como resultado la creación del Grupo de Crítica Musical de la Universidad de la República, Uruguay. 3.- Edición de la página web sobre Crítica Musical. 4.- Trabajo sobre innovaciones en modalidades de evaluación-

15 horas semanales

Departamento de Musicología

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:3

Equipo: J. BUXEDAS , E. ABRINES , A. LALUZ

Raíces ibéricas de la música tradicional y popular uruguaya. (01/1998 - 12/1999)

Primer proyecto I+D desarrollado por el Área Artística de la UdelaR, es también el primer proyecto de enfoque comparativo en relación con las músicas de España y Portugal que influyeron en la constitución de repertorios tradicionales y populares locales. Se trabajó con varios de estos repertorios, en especial con el llamado "Cancionero Europeo Antiguo" y con la murga hispanouruguaya. Se ubicaron antecedentes castellanos, andaluces y extremeños, y se produjo una amplia gama de productos, entre ellos un CD, primer panorama en soporte digital de las músicas de raíz hispana en Uruguay.

20 horas semanales

Escuela Universitaria de Música , Departamento de Musicología

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: G. CARREÑO , J. MONTES , F. MALÁN , A. GONCALVES

Palabras clave: músicas tradicionales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Análisis comparativo del cancionero infantil uruguayo y del cancionero infantil de Castilla y León. (01/1995 - 12/1997)

Primer trabajo comparativo de materiales uruguayos y castellano-leoneses, realizado con la Dra. Matilde Olarte (Universidad de Salamanca). Incluyó comparación de grabaciones históricas y trabajo de campo en diversos Departamentos de Uruguay y provincias de Castilla-León. El libro "Entre rondas y juegos. Análisis comparativo del cancionero infantil de Uruguay y Castilla-León" fue su principal producto, novedad en la bibliografía hispanoamericana por su trabajo en los dos países involucrados.

10 horas semanales

Escuela Universitaria de Música , Departamento de Musicología

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:3

Financiación:

Institución del exterior, Beca

Equipo: M.OLARTE

Palabras clave: músicas tradicionales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

El llamado Cancionero Norteño en la música tradicional uruguaya (05/1991 - 12/1996)

Dentro de un macroproyecto de revisión de los cancioneros establecidos para Uruguay por Lauro Ayestarán, este proyecto retoma su postulación de un cancionero fronterizo y, a partir de los archivos musicales históricos y de trabajo de campo en los departamentos de Salto, Rivera , Tacuarembó y Montevideo, analiza las manifestaciones de música tradicional luso y afrobrasileñas presentes en Uruguay, atendiendo a repertorios de función religiosa y profana.

10 horas semanales

Escuela Universitaria de Música , Departamento de Musicología

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Remuneración

Equipo:

Palabras clave: músicas tradicionales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

(07/2008 - 08/2012)

Escuela Universitaria de Música

40 horas semanales

DOCENCIA

Licenciatura en Música (Musicología) (01/1990 - a la fecha)

Pregrado

Responsable

Asignaturas:

Audiciones Programadas, 12 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Licenciatura en Musicología (03/1985 - a la fecha)

Grado

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Audiciones Programadas, 12 horas, Teórico-Práctico

Introducción a la Musicología, 10 horas, Teórico

Metodología de la Investigación Coreológica, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Coreología

Programa de Actualización Profesional de la EUM (10/2013 - 10/2013)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Música y danza popular en Uruguay y América Latina: una mirada desde las teorías actuales, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Coreología

EXTENSIÓN

(06/2015 - a la fecha)

Departamento de Musicología

5 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Proyecto de Popularización de la Ciencia y la Tecnología: Grabando: ciencia y tecnología en la música de todos los días (01/2010 - 12/2011)

Departamento de Musicología

5 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Proyecto de difusión "Entre la Universidad y la Gente" financiado por la CSEAM (01/2001 - 06/2002)

Escuela Universitaria de Música, Departamento de Musicología

5 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

(01/2000 - 12/2001)

Escuela Universitaria de Música, Departamento de Musicología

10 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Interpretación musical

(01/1997 - 03/1998)

Escuela Universitaria de Música, Departamento de Musicología

6 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Proyecto "Otros fueles: acordeonistas tradicionales de Tacuembó" (CSEAM) (01/1986 - 12/1987)

Escuela Universitaria de Música, Departamento de Musicología

10 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

Representante de la UR en el Comité Académico de Postgrado en Didáctica de la Educación Media (Música, Matemáticas, Lengua, Literatura, Artes Visuales) (10/2009 - a la fecha)

10 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Proyecto de mejora de la calidad de la enseñanza Nuevos enfoques para un Nuevo Plan de Estudios: la enseñanza de material musicológicas para estudiantes de interpretación, composición e investigación en la Escuela Universitaria de Música (CSE) (03/2006 - 03/2007)

Departamento de Musicología

15 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Música

Proyecto de mejora de la calidad de la enseñanza de grado: Musicología, informática y multimedia: vinculando innovación y enseñanza a distancia (03/2000 - 06/2001)

Departamento de Musicología

15 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

GESTIÓN ACADÉMICA

Representante del Orden Docente en la Comisión Directiva de la EUM (08/2012 - 08/2014)

Participación en cogobierno

Representante del Área Artística ante la Comisión Sectorial de Educación Permanente (06/1995 - 08/2013)

Gestión de la Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Integrante de Comité Académico, en representación de la UdeLaR (01/2010 - 12/2011)

ANEP, IPES

Participación en consejos y comisiones

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Representante del Orden Docente de la EUM en la Mesa del Área Artística (01/2004 - 06/2008)

Participación en cogobierno

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Representante del Orden Docente en la Comisión Directiva de la EUM (01/1990 - 12/2000)

Participación en cogobierno

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Presidenta del Claustro (05/1993 - 05/1995)

Participación en cogobierno

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Música

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Regional Norte - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2010 - a la fecha)

Responsable del Centro de Investigación en Ar ,10 horas semanales / Dedicación total
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (09/2015 - 09/2015)

,40 horas semanales / Dedicación total
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Artes Musicales y Escénicas (01/2010 - a la fecha)

El CIAMEN tiene como objetivo fundamental producir conocimiento original sobre la historia de las artes musicales y escénicas en la región del Litoral Norte del Río Uruguay, integrable a una historia de las artes en Uruguay. El Centro ha sido concebido con enfoque disciplinario, multi e interdisciplinario, ampliando la mirada desde la música hacia otras artes performáticas presentes en la historia de las instituciones culturales de la región. A partir de los conceptos de performance y de "artes performáticas", se plantea una línea de trabajo centrada en las artes musicales y escénicas desarrolladas en la región. Se diferencian "artes musicales" de "escénicas" porque no siempre la música implica una interpretación de carácter performático. La investigación atiende prioritaria aunque no exclusivamente a la música, la danza y el teatro. En la actualidad se desarrollan tres proyectos: a) Las artes musicales y escénicas en el Teatro Larrañaga de Salto. El modelo teórico y metodológico es el ya propuesto y aplicado de manera exitosa para la investigación sobre "El Teatro Solís en el entramado sociocultural uruguayo", con el objetivo de vincular repertorios, intérpretes, compañías. b) El movimiento coral del Litoral del Río Uruguay, primer proyecto sobre una actividad caracterizadora de la región, de amplia vinculación con los movimientos culturales desde la década de 1960. c) Las murgas del Carnaval del Litoral. Hasta el momento se está trabajando sobre registros realizados en Salto y Paysandú, con un marco teórico que focalizado sobre los mecanismos verbales, musicales, corporales que producen humor en esta manifestación popular. El Programa incluye actividades de extensión a la comunidad. Además, el CIAMEN desarrolla una intensa vinculación con otras actividades de la región; entre ellas, está a cargo de la gestión y digitalización del Archivo de Enrique Amorim (Museo Las Nubes, Salto), por acuerdo con la UdelaR y la Comisión de Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación.

Mixta

10 horas semanales

Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste , Coordinador o Responsable

Equipo: G. CARREÑO , E. ABRINES , MARCELO DE LOS SANTOS , YOANNA DÍAZ , CARLOS CORREA DE PAIVA

Palabras clave: musica popular instituciones teatrales artes escénicas historia de la música

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Escénicas

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

El movimiento coral del Litoral del Río Uruguay (03/2013 - a la fecha)

A partir de fondos de la Comisión del Patrimonio de Salto, el Proyecto tiene como objetivo el análisis del intenso movimiento coral del Litoral del Río Uruguay. En la primera etapa se trabaja sobre la Asociación Coral de Salto, su vinculación con otras asociaciones de la región y con el movimiento de Asociaciones Corales del Resto del país. Este movimiento tuvo gran repercusión popular en el Uruguay de mediados del siglo XX. El Proyecto se vincula directamente con el Study Group Relaciones italoamericanas: el teatro musical (RIIA) de la International Musicological Society. 3 horas semanales

CENUR Litoral Norte , Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Financiación:

Centro Universitario Regional Litoral Norte , Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: YOANNA DÍAZ , CARLOS CORREA DE PAIVA (Responsable)

Palabras clave: canto coral

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Las artes musicales y escénicas en el Teatro Larrañaga de Salto. (06/2010 - a la fecha)

El Proyecto centra la investigación sobre los siguientes aspectos: 1.- los tipos de espectáculos y su evolución en 150 años de presencia de instituciones teatrales en la región 2.- las relaciones entre cultura artística académica y popular 3.- la vinculación de las artes musicales y performáticas con las artes plásticas y visuales, especialmente con las artes gráficas. 4.- las relaciones entre la vida artística, la estructura socioeconómica y los flujos migratorios en la región 5.- la inserción de las instituciones regionales en los circuitos artísticos nacionales e internacionales Ha producido conocimiento original presentado a numerosos congresos, publicaciones (libros, capítulos de libros, artículos), actividades de extensión. El Proyecto está directamente vinculado con el Study Group Relaciones Italoiberoamericanas: el Teatro Musical (RIIA) de la International Musicological Society. La Comisión del Patrimonio de Salto es institución asociada.

5 horas semanales

CENUR del Litoral Norte , Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Financiación:

Centro Universitario Regional Litoral Norte , Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: G. CARREÑO , A. LECUEDER , G. SELGAS , YOANNA DÍAZ

Palabras clave: instituciones teatrales Teatro Larrañaga de Salto

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Ciencias del Espectáculo

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivología

Las murgas del Litoral del Río Uruguay (01/2012 - a la fecha)

El Proyecto continúa una línea de investigación que estableció de forma pionera la existencia y desarrollo de esta manifestación carnavalesca más allá de Montevideo. Se centra en los mecanismos de producción del humor en conjuntos de Salto y Paysandú.

5 horas semanales

CENUR del Litoral Norte , Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:2

Financiación:

Centro Universitario Regional Litoral Norte , Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: G. CARREÑO , G. SELGAS , YOANNA DÍAZ , JOSÉ LUIS LA GRECA

Palabras clave: murga hispanouruguaya carnaval estudios sobre humor

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

GESTIÓN ACADÉMICA

Organizadora de la Reunión de expertos en patrimonio teatral Del telón del Teatro Larrañaga a un proyecto regional de investigación (09/2015 - 09/2015)

CENUR del Litoral Norte, Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas

Gestión de la Investigación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Teatro Musical

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Restauración de bienes patrimoniales artísticos

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ITALIA

Istituto per lo Studi della Musica Latino Americana

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (01/2004 - a la fecha)

Integrante del equipo ,3 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Música académica y popular latinoamericana (01/2004 - a la fecha)

EL IMLA es una institución privada, vinculada a la Universidad Ca'Foscari de Venecia, que reúne científicos de Europa y América Latina. Sus actividades se centran en las relaciones entre música y migración, con foco en el aporte italiano a las músicas de América.

Fundamental

3 horas semanales , Integrante del equipo

Equipo: E. CÁMARA , A. CETRANGOLO , M. MESCALCHIN , S. GAVAGNIN , D. PALA

Palabras clave: musica popular ópera música y migración

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Católica Argentina

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (06/2016 - 06/2016)

,40 horas semanales

Docente del Seminario de Metodología de la Etnomusicología y la Música Popular, para el Doctorado en Música.

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Universidad de Valladolid

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (11/2015 - 12/2015)

Investigadora invitada en el proyecto interna ,20 horas semanales

El Proyecto Disguise Ritual Music (DRUM), se desarrolla en Marruecos, y está centrado en músicas rituales, danza, trance y género. En él participan la Università di Bologna (coordinadora), la Universidad de Valladolid, la Università Degli Studi Di Napoli Federico II, la Université Moulay Ismail y la Université Mohammed V Souissi de Marruecos. El Proyecto incluye trabajo de campo en Marruecos, intercambio académico y productos académicos y de difusión. Mi participación fue requerida por la Universidad de Valladolid.

Profesor visitante (09/2001 - 03/2003)

Profesor de Etnomusicología ,40 horas semanales

Como Profesora Visitante en año sabático, becada por el Ministerio de Cultura de España, desarrollé actividades de docencia en diversas asignaturas de la Licenciatura en Musicología, conduje seminarios de investigación e integré el Proyecto "La música popular de Extremadura a través de sus protagonistas".

Profesor visitante (07/1997 - 07/1997)

Profesora de Etnomusicología ,20 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Disguise Ritual Music (DRUM) (11/2015 - a la fecha)

Este Proyecto financiado por el Programa Marie Curie; se desarrolla en Marruecos, y está centrado en músicas rituales. En él participan la Università di Bologna, la Universidad de Valladolid, la Università Degli Studi Di Napoli Federico II, la Université Moulay Ismail y la Université Mohammed V Souissi de Marruecos. Se ha investigado sobre músicos especializados en música ritual, lugares de culto y festividades donde la música y la danza se relacionan con aspectos de hetero y homosexualidad masculina.

20 horas semanales

Departamento de Música

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Centro Universitario Regional Litoral Norte , Uruguay, Apoyo financiero

Unión Europea, España, Apoyo financiero

Equipo: E. CÁMARA , N. STAITI (Responsable)

Palabras clave: música tradicional danza tradicional música y género música y trance

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Coreología

La música popular de Extremadura a través de sus protagonistas. (09/2001 - 12/2003)

El Proyecto se centró en el análisis de los tipos de participación en eventos festivos de la región de Extremadura. Incluyó registros de campo, con cientos de horas de documentación audiovisual. Se estudiaron en profundidad la música, la danza y el contexto sociocultural de varias fiestas: Los Negritos de Montehermoso, Nuestra Señora de la Salud en Fregenal de la Sierra, entre otras. Se realizó un estudio organológico y se atendió a los métodos de transmisión de la música tradicional. Se elaboró especialmente el aspecto de la transmisión, reelaboración e "invención" de tradiciones. Se produjeron artículos académicos y cuatro DVDs editados por la Universidad de Valladolid.

10 horas semanales

Departamento de Música

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Ministerio de Ciencia y Tecnología, España, Apoyo financiero

Equipo: E. CÁMARA (Responsable) , V. ELI , ANTONIO DÍAZ

Palabras clave: música tradicional españolamúsica extremeña

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

DOCENCIA

Licenciatura en Musicología (07/1997 - 07/1997)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Etnomusicología, 4 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de San Martín

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (08/2015 - 08/2015)

Jurado titular en concurso de Profesor Adjunt ,20 horas semanales

Profesor visitante (04/2015 - 04/2015)

Docente de Seminario ,10 horas semanales

ACTIVIDADES

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Instituto de investigaciones sobre el Patrimonio Cultural, TAREA (04/2015 - 04/2015)

Seminario sobre Instituciones teatrales y patrimonio en Uruguay. Estrategias de investigación y socialización de resultados.
10 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

(08/2015 - 08/2015)

Instituto de Altos Estudios Sociales

20 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Teatro Musical

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESPAÑA

Universidad Complutense de Madrid

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (10/2013 - 05/2015)

Investigador de Proyecto I+D, 10 horas semanales

Profesor visitante (03/2003 - 03/2003)

Integrante de la red temática Músicas Iberoamericanas, 10 horas semanales

Integrante de la Red Temática Músicas Iberoamericanas actuales: marcos teóricos, metodologías, resultados. A cargo de su organización durante 2003, integrante del equipo docente en 2004 y 2005. La red incluyó las Universidades Complutense de Madrid de Oviedo, de Valladolid, Universidad Estadual Paulista Julio Mesquita Filho, Instituto Superior de Arte de La Habana, Universidad de la República.

Otro (06/1998 - 06/1998)

Profesor Visitante, 10 horas semanales

Profesor Visitante en el marco de la Red Temática "Contrapunto", que incluyó a las Universidades Complutense de Madrid, de Valladolid, de Oviedo, Católica de Chile, del Litoral (Argentina) y Universidad de la República.

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Música e Identidades en Latinoamérica y España: Procesos Ideológicos, Estéticos y Creativos en el Siglo XX (10/2013 - 05/2015)

El Proyecto propuso superar las investigaciones historicistas sobre las músicas contemporáneas de Latinoamérica y España, abordando el estudio de las identidades en culturas musicales de trayectorias diversas pero interrelacionadas: México, Cuba, Ecuador, Argentina, Uruguay y España. El objetivo central fue analizar el fenómeno musical en el contexto de sus respectivos entramados socioculturales, atendiendo a los procesos de comunicación y de pertenencia identitaria. La identidad fue enfocada como un conjunto de ejes cruzados que aúnan lo local, lo regional y lo nacional, promoviendo la definición de identidades superpuestas. Se investigó sin trazar líneas divisorias esquemáticas entre lo culto y lo popular. Se abordaron los contextos y significados de "nacionalismo musical" y de "música nacional" y sus concreciones prácticas en el siglo XX, con atención a los antecedentes en los siglos XVIII y XIX. En sincronía con el vuelco teórico que se ha dado a escala internacional, que ha restituido a los estudios sobre la música una dimensión social a menudo descuidada por el paradigma formalista, el proyecto propició una óptica pluri/transdisciplinar donde los métodos tradicionales proporcionados por el análisis musical y la musicología histórica se cruzaron con la historia, la sociología, la literatura, la estética, la antropología o la geografía social para así aprehender en toda su complejidad el proceso de

construcción del objeto « música». Los objetivos que guiaron la investigación fueron: - Determinar las tendencias ideológicas y estéticas del período, calibrando su peso en el proceso de construcción de unas identidades locales, regionales o/y nacionales en el ámbito de estudio, relacionándolas con su contexto político-social, y la incidencia en dicho devenir de las realizaciones específicamente musicales. Para ello se partió de la localización, recuperación, estudio e interpretación interdisciplinar de las fuentes documentales y musicales. - Valorar la importancia de la música en la configuración y evolución de las identidades en el período de estudio, estableciendo conexiones y vínculos. - Calibrar la presencia en el discurso creativo, tanto práctico como teórico, de conceptos como autoctonía y alteridad y sus transformaciones a lo largo del período acotado. - Analizar la plasmación y evolución de la imagen identitaria, tanto interior como exterior, desde los tópicos pintoresquistas decimonónicos hasta las propuestas de vanguardia y las músicas populares. - Determinar y estudiar las vías a través de las cuales se encausa la conciencia nacional en el ámbito musical: la crítica musical como configuradora de un modelo de nacionalismo musical (cultura de élites y cultura de masas); los proyectos derivados del espíritu nacionalista-regeneracionista vinculados con la música (actividades de divulgación o de educación musical, investigación científica, etc.); la influencia, recepción e impacto de la creación musical vinculada al nacionalismo, tanto en España como en Hispanoamérica. - Estudiar las distintas lecturas e interpretaciones que se han realizado de los elementos que integran el pensamiento nacionalista en épocas y contextos ideológicos diferentes. - Comparar los discursos teóricos centrados en los conceptos regionalismo y nacionalismo utilizados por la crítica y la historiografía del arte y la literatura con los elaborados desde la historiografía musical de la época.

10 horas semanales

Facultad de Filosofía y Letras/Departamento de Música

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Ministerio de Economía y Competitividad, España, Apoyo financiero

Equipo: V. ELI (Responsable)

Palabras clave: musicología América Latina

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

DOCENCIA

Musicología (03/2002 - 03/2005)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Historia de la Música en América Latina., 10 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Musicología (03/1997 - 03/1999)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Historia de la Música de América Latina, 10 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (09/2014 - 10/2014)

,28 horas semanales

Docente del curso Retos y Potencialidades de la Diversidad Cultural, invitada por su organizador, el Dr. Josep Martí. Encargada de organizar el equipo uruguayo participante. AECID, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, para becarios de América Latina.

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Espacio Interdisciplinario

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2011 - 08/2014)

Docente Referente de Metodología de la Invest ,5 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (08/2008 - 08/2014)

Miembro de Comité Académico ,5 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(01/2011 - 08/2014)

Perfeccionamiento
Responsable
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

GESTIÓN ACADÉMICA

Integrante del Comité Académico (08/2008 - 08/2014)

Espacio Interdisciplinario, Diploma en Gestión Cultural
Gestión de la Enseñanza
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - CUBA

Biblioteca Nacional de Cuba José Martí

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (03/2014 - 03/2014)

Docente de taller de perfeccionamiento ,20 horas semanales

ACTIVIDADES

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Biblioteca Nacional de Cuba José Martí (03/2014 - 03/2014)

Taller sobre archivo y análisis de programas y afiches de instituciones culturales
20 horas semanales

Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (01/2008 - 12/2012)

Representante de la UdelaR en Comisión de Pos ,4 horas semanales

ACTIVIDADES

GESTIÓN ACADÉMICA

Integrante de Comité de Postgrado (01/2008 - 12/2012)

Gestión de la Enseñanza

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - AGENCIA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (01/2010 - 12/2011)

Responsable de Proyecto ,5 horas semanales

ACTIVIDADES

EXTENSIÓN

Proyecto de Popularización de la Ciencia y la Tecnología: Grabando: ciencia y tecnología en la música de todos los días (01/2010 - 12/2011)

5 horas

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información /

Ingeniería Eléctrica y Electrónica /

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Fondo Nacional de Música

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (06/2005 - 12/2008)

Integrante de equipo de proyecto financiado ,5 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Hacia una historia de la interpretación de música académica en Uruguay: el Archivo Washington Roldán. (06/2005 - 12/2008)

Proyecto desarrollado en vinculación con el Centro Cultural de Música, gestor musical privado, quien es el propietario del archivo manuscrito del crítico musical Washington Roldán. EL proyecto incluye la elaboración de una base de datos sobre conciertos de música académica realizados entre 1944 y 2000. La base, concluida a la fecha, con más de 20.000 entradas, es el instrumento para trazar un panorama sobre la interpretación de música académica en Uruguay, de las instituciones, intérpretes y gestores.

5 horas semanales

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:2

Equipo: G. CARREÑO , J. BUXEDAS , C. MAUTTONI , E. ABRINES

Palabras clave: música académica uruguaya

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Musicología

Banco de datos de compositores académicos uruguayos (01/1997 - 12/2000)

Proyecto desarrollado como miembro de la Asociación de Licenciados en Musicología del Uruguay. Incluyó microfilmación y catalogación de los manuscritos musicales originales de los principales compositores académicos uruguayos: Héctor Tosar, Eduardo Fabini, Luis Cluzeau Mortet y otros. Los resultados, incluidos los microfilmes, están depositados en régimen de comodato en la Biblioteca de la Escuela Universitaria de Música, lo que permite el acceso libre a usuarios, incluso a nivel internacional.

5 horas semanales

Otra

Coordinador o Responsable

Concluido

Equipo: G. CARREÑO , R. SCALTRITTI

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Universidad de Salamanca

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (08/1996 - 09/1996)

,60 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(07/1996 - 07/1996)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Metodología de la Investigación Musicológica, 40 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

PASANTÍAS

(08/1996 - 09/1996)

Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Música

60 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (05/1987 - 12/1990)

Asesora de Dirección de Cultura ,30 horas semanales

Como asesora para las áreas de Musicología y Antropología Cultural se trabajó en el Plan Nacional de Animación Cultural y en otras actividades culturales del organismo.

ACTIVIDADES

EXTENSIÓN

Proyecto Barrio Anglo (05/1987 - 12/1990)

Dirección Nacional de Cultura

15 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Proyecto Artesanos Tradicionales de Rocha (06/1988 - 12/1989)

Dirección Nacional de Cultura

10 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 10 horas

Carga horaria de investigación: 25 horas

Carga horaria de formación RRHH: 5 horas

Carga horaria de extensión: 10 horas

Carga horaria de gestión: 10 horas

Producción científica/tecnológica

Luego de su desarrollo hasta la década de 1960, la Musicología uruguaya sufrió un período de marcado atraso teórico y metodológico. En este contexto comienza mi trabajo desde la década de 1980. Los aportes fundamentales han sido:

1.- la intensa producción de conocimiento original en el área de la música tradicional y popular, con apertura a la Musicología Histórica y en la última década, al estudio de las instituciones dedicadas a las artes escénicas. Este aporte se logró a través de investigaciones en Uruguay y otros países de América Latina y Europa, con marcos teóricos y estrategias metodológicas que he buscado actualizar en forma constante. Las investigaciones se centraron en temas y/o enfoques no atendidos en el país: el enfoque comparativo para las manifestaciones de música tradicional y popular ibérica; el estudio de la oralidad mediatizada y de la música popular escrita que implicó un cambio de paradigma a nivel de la disciplina en Uruguay -; la significación de instituciones teatrales en el entramado sociocultural uruguayo.

2.- la canalización de esta producción a través de proyectos, entre ellos, tres de I+D financiados por la CSIC, el financiado por el Fondo Clemente Estable y, entre 2011 y 2015, el Proyecto I+D Grupos Músicas, escenas y escenarios en el Uruguay de los siglos XX y XXI, financiado por CSIC, que elevó la producción del Grupo de Investigación del Departamento de Musicología (GIDMUS) de forma significativa, así como su presencia internacional y su inserción en las sociedades académicas internacionales más prestigiosas. Esto significó continua formación de recursos humanos, consolidados actualmente en 12 integrantes del GIDMUS.

3.- trabajos con enfoque multi e interdisciplinario por primera vez en la Musicología uruguaya, como el desarrollado por el Grupo Interdisciplinario Cuerpos, arte y sociedad"

4.- la vinculación con el Sector Productivo tanto público como privado, a través de proyectos financiados por la CSIC y por otras fuentes.

5.- el cuidado por la difusión de resultados a través de publicaciones en diversos formatos: libros, artículos, discos compactos (incluidas las primeras ediciones críticas realizadas en el país), videos. Este trabajo me hace figurar como el/la musicólogo@ con mayor número de publicaciones de carácter científico en la historia de la disciplina en el país, y de mayor presencia en eventos científicos internacionales.

6.- los proyectos de extensión, vinculados con la producción de conocimiento original.

7.- el trabajo de relacionamiento con el extranjero, mediante proyectos internacionales, - la coordinación de un programa de Actualización Profesional que ha incluido figuras clave de la disciplina, la integración en redes temáticas internacionales.

8.- el trabajo como Coordinadora del Departamento de Musicología.

9.- la labor docente de nivel universitario realizada en el país y en el extranjero.

10.- el aporte de la experiencia obtenida a través de un continuo trabajo de tutoría de proyectos de estudiantes avanzados y egresados recientes.

11.- La creación de un Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas en el Litoral Norte, en un esfuerzo de descentralización de la investigación y de apoyo a las actividades interdisciplinarias.

12.- La inserción en proyectos I+D de carácter internacional.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Protesta, siempre: un panorama y tres casos uruguayos (Completo, 2017)

F. MALÁN, MARITA FORNARO

Boletín Música Casa de las Américas, v.: 45 p.:41 - 71, 2017

Palabras clave: música e ideología música popular uruguaya música y dictadura
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: La Habana
Escrito por invitación
ISSN: 08640483

Músicas y proyectos de país durante la dictadura uruguaya (1973 - 1985) (Completo, 2014)

MARITA FORNARO
Resonancias, v.: 18 34 , p.:49 - 68, 2014
Palabras clave: música e ideología música y dictaduras
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Santiago de Chile
ISSN: 07173474
www.resonancias.cl

Playing with time. Investigación, performance, tiempo. (Completo, 2014)

MARITA FORNARO
Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega 1515, v.: 28 p.:321 - 356, 2014
Palabras clave: teoría musicológica performance
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Buenos Aires
Escrito por invitación
ISSN: 1515050X

Cubaneando en Barcelona. Música, migración y experiencia urbana, de Iñigo Sánchez Fuarros (Reseña, 2014)

MARITA FORNARO
Transcultural Music Review, v.: 18 2014
Palabras clave: música popular música y diáspora
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Medio de divulgación: Internet
Escrito por invitación
ISSN: 16970101

[latindex](#)

Diálogos y resistencia: la presencia de la música española en la creación popular uruguaya (Completo, 2012)

MARITA FORNARO
Cuadernos de Música Iberoamericana, v.: 24 p.:63 - 90, 2012
Palabras clave: música popular uruguaya música y dictadura música hispanoamericana
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 11365536
Este artículo es resultado de la participación en el Proyecto I+D "Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica" (Ref. HAR2009-10865) de la Universidad de Oviedo. Responsable Académico: Dr. Ángel Medina Álvarez.

[latindex](#)

Patria adentro, patria afuera: canción e ideología en la música popular uruguaya hasta 1985 (Completo, 2009)

MARITA FORNARO
Boletín Música Casa de las Américas, v.: 23 p.:2 - 27, 2009
Palabras clave: música popular música e ideología

Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: La Habana
Escrito por invitación
ISSN: 08640483

Repertorios en la murga hispanouruguaya: Del letrista a la academia (Completo, 2008)

MARITA FORNARO
Pandora. Revue d'Études hispaniques, v.: 7 p.:26 - 38, 2008
Palabras clave: música popular uruguaya murga hispanoamericana
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: París
Escrito por invitación
ISSN: 16320514

Los cantos inmigrantes se mezclaron..La murga uruguaya: encuentro de orígenes y lenguajes (Completo, 2002)

MARITA FORNARO
Transcultural Music Review, v.: 6 2002
Palabras clave: músicas populares cultura popular
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet
ISSN: 16970101
<http://www.sibetrans.com/trans/trans6/indice6.htm>

[latindex](#)

Los cantos inmigrantes se mezclaron..La murga uruguaya: encuentro de orígenes y lenguajes (Completo, 1999)

MARITA FORNARO
Revista Antropología, v.: 15 1999
Palabras clave: músicas populares cultura popular
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Medio de divulgación: Papel
ISSN: 11315814

NO ARBITRADOS

Músicas populares, espacios urbanos e ideologías: Valladolid a comienzos del siglo XXI (Completo, 2009)

MARITA FORNARO
Etnofolk, v.: 14 p.:31 - 58, 2009
Palabras clave: música popular antropología urbana
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN: 16984064

Presencia e influencia española en el Teatro Solís de Montevideo (1856-1930): zarzuelas, sainetes, cupleteras y tangos (Completo, 2007)

MARITA FORNARO, M. SALOM, G. CARREÑO, J. BUXEDAS, C. MAUTTONI
Cuadernos de Música Iberoamericana, v.: 13 2, p.:35 - 64, 2007
Palabras clave: músicas populares instituciones teatrales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 11365536

El Archivo del Teatro Solís de Montevideo: análisis de la inserción del Teatro en la sociedad uruguaya a través de los programas de espectáculos, 1856 1930 (Completo, 2006)

MARITA FORNARO , G. CARREÑO , M. SALOM , J. BUXEDAS

Boletín Música Casa de las Américas, v.: 17 2, p.:23 - 41, 2006
Palabras clave: instituciones teatrales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: La Habana
ISSN: 08640483

Antecedentes de la globalización musical: reflexiones desde la etnomusicología (Completo, 2001)

MARITA FORNARO

Boletín Música Casa de las Américas, v.: 6 - 7 2, 2001
Palabras clave: músicas popularesglobalización
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: La Habana
ISSN: 08640483

Del canto y el hombre. Entrevista a Argeliers León (Completo, 1990)

MARITA FORNARO

Gaceta Universitaria, 1990
Palabras clave: teoría musicológica musicología latinoamericana
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07973918

LIBROS

Music Education in the Caribbean and Latin America. A Comprehensive Guide. (Participación , 2017)

MARITA FORNARO
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Rowman & Littlefield, Lanham
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: educación musical uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9781475833188

Capítulos:
Uruguay
Organizadores: Raymond TORres-Santos
Página inicial 235, Página final 248

Nineteenth-Century Music Criticism. (Participación , 2017)

MARITA FORNARO
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Brepols, Tornhout
Tipo de publicación: Investigación
Referado

Escrito por invitación
Palabras clave: historia de la música uruguaya crítica musical
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9782503574974

Capítulos:
The Power of Music Criticism in the Shaping of Modern Uruguay: An Analysis of the Newspaper
Montevideo Musical
Organizadores: Teresa Cascudo
Página inicial 159, Página final 182

Identidad, género y nuevas subjetividades en las literaturas hispánicas (Participación , 2016)

MARITA FORNARO
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Universidad de Varsovia, Varsovia
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: compositoras uruguayas música y género
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788360875117

Capítulos:
María Eugenia Vaz Ferreira. Poesía, música y trauma en la construcción de una identidad múltiple.
Organizadores: Kararzyna Moszczynska-Dürst et al.
Página inicial 209, Página final 232

Music and Figurative Arts in the Twentieth Century (Participación , 2016)

MARITA FORNARO
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Brepols, Tonrhout
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: música popular uruguaya iconografía musical
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9782503570242

Capítulos:
30.5 x 30.5: Music and Image on the Covers of Vinyl Record of Uruguayan Popular Music
Organizadores: Roberto Illiano
Página inicial 167, Página final 192

Protest Music in the Twentieth Century (Participación , 2015)

MARITA FORNARO
Número de volúmenes: 1
Edición: ,
Editorial: Brepols, Turnhout
Tipo de publicación: Investigación
Referado
En prensa
Escrito por invitación
Palabras clave: música e ideología música popular uruguaya
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Communities, Territories and Genres on the Uruguayan Resistance Music, 1962-2011
Organizadores: Roberto Illiano, Centro Opera Omnia Luigi Boccherini.
Página inicial 237, Página final 259

Music and Propaganda in the Short Twentieth Century (Participación , 2014)

MARITA FORNARO
Número de volúmenes: 1
Edición: .
Editorial: Brepols, Turnhout
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: música e ideología música y dictaduras
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9782503552460
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay
Comisión Coordinadora del Interior - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
Music and Propaganda: Contexts and Repertoires in the Second Half of the 20th. Century in Uruguay
Organizadores: Centro Opera Omnia Luigi Boccherini
Página inicial 429, Página final 448

Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares. (Participación , 2014)

MARITA FORNARO
Número de volúmenes: 1
Edición: .
Editorial: ICCMU, Madrid
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: musica popular musicología movimientos migratorios
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788489457515
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Remuneración, Uruguay

Capítulos:
La gente se mueve; movimientos migratorios internos y música popular en Uruguay
Organizadores: María Nagore y Víctor Sánchez
Página inicial 523, Página final 530

De cerca, de lejos: miradas actuales de/sobre musicología en América Latina. (Libro publicado Compilación , 2014)

MARITA FORNARO
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 242
Edición: .
Editorial: Universidad de la República, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: musicología musicología en América Latina
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974010611
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

II Teatro de Due Mondi: Teatro Solís (Participación , 2013)

MARITA FORNARO

Edición: ,

Editorial: IMLA/CIAMEN, Montevideo

Palabras clave: ópera teatro musical Teatro Solís

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: CD-Rom

ISSN/ISBN: 9789974008915

Capítulos:

Montevideos Solís Theatre: tensions and transitions in building the identity of a theatre institution

Organizadores: Instituto para el Estudio de la Música Latino Americana (IMLA)

Página inicial 94, Página final 108

II Teatro de Due Mondi: Teatro Solís (Libro publicado Compilación , 2013)

A. CETRANGOLO , MARITA FORNARO

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 250

Edición: ,

Editorial: RIIA/CIAMEN, Padova/Salto

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: teatro musical Teatro Solís opera en Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: CD-Rom

ISSN/ISBN: 9789974008915

Financiación/Cooperación:

Centro Universitario Regional Litoral Norte / Apoyo financiero, Uruguay

María Eugenia Vaz Ferreira: «Me muestro siempre en mi obscuridad» (Libro publicado Compilación , 2013)

MARITA FORNARO , ACHUGAR

Edición: ,

Editorial: Universidad de la República, Montevideo

Palabras clave: música académica uruguayacompositoras uruguayas literatura uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguay

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974009448

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Trago o fado nos sentidos (Participación , 2013)

MARITA FORNARO

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Letra e Voz, Sao Paulo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: musicología música popular uruguayamúsica popular de influencia lusobrasileña

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788562959295

Capítulos:

Un destino poco conocido: el fado en Uruguay

Organizadores: Heloísa Duarte Valente

Página inicial 290, Página final 300

De cerca, de lejos: miradas actuales de/sobre musicología en América Latina. (Participación , 2013)

MARITA FORNARO

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: Universidad de la República, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: musicología musicología en América Latina
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974019611
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
De cerca, de lejos: algunas reflexiones sobre la musicología en América Latina
Organizadores:
Página inicial 9, Página final 40

Ruperto Chapí. Nuevas Perspectivas. (Participación , 2012)

MARITA FORNARO
Número de volúmenes: 2
Edición: ,
Editorial: Universidad de Valencia, Valencia
Palabras clave: zarzuela
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788448257996

Capítulos:
Ruperto Chapí en el sur de Hispanoamérica: la presencia de la zarzuela en la programación de instituciones teatrales uruguayas.
Organizadores: Instituto Complutense de Ciencias Musicales/Universidad de Valencia
Página inicial 137, Página final 153

Danzas rituales en los países iberoamericanos. Muestras del patrimonio compartido: Entre la tradición y la historia. (Participación , 2012)

MARITA FORNARO
Edición: ,
Editorial: Universidad de Extremadura, Cáceres
Palabras clave: estudios sobre performance danza ritual cuerpo y ritual
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788415321460

Capítulos:
Danza y ritual en la postmodernidad iberoamericana: Teorías, métodos y reflexiones sobre un caso uruguayo.
Organizadores: Grupo de investigación en Patrimonio musical y educación.
Página inicial 31, Página final 58

Voces del Larrañaga. Las historias de un Teatro (Libro publicado Compilación , 2011)

MARITA FORNARO , A. LECUEDER , G. SELGAS
Edición: ,
Editorial: CIAMEN, Montevideo
Palabras clave: instituciones teatrales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Escénicas
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974007949
Catálogo de la exposición del mismo nombre (No he ubicado un lugar para incluir este tipo de publicación en CVuy, no es exactamente un libro).

Archivos y música. Reflexiones a partir de experiencias de Brasil y Uruguay, (Libro publicado Compilación , 2011)

MARITA FORNARO , ANDRÉ GUERRA , G. CARREÑO

Número de páginas: 113
Edición: ,
Editorial: CSEP/EUM - UdelaR, Montevideo
Palabras clave: archivos musicales interdisciplinariedad
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974007536

Archivología y Musicología: reflexiones sobre un encuentro de saberes (Participación , 2011)

MARITA FORNARO
Edición: ,
Editorial: Comisión Sectorial de Educación Permanente/EUM, UdelaR, Montevideo
En prensa
Palabras clave: instituciones teatrales interdisciplinariedad archivología musical
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Los archivos musicales en Uruguay: sobre las relaciones entre Musicología y Archivología
Organizadores: Marita Fornaro
Página inicial , Página final

Desvelando el cuerpo. Perspectivas desde las Ciencias Sociales y Humanas (Participación , 2010)

MARITA FORNARO
Edición: ,
Editorial: CSIC, Madrid
Palabras clave: musica cuerpo representación arte
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Antropología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788400089351

Capítulos:
Género, belleza y salud: la representación del cuerpo en los medios artísticos uruguayos durante la primera mitad del siglo XX.
Organizadores: Josep Martí - Yolanda Aixela
Página inicial 201, Página final 222

El tango italiano. Un espejo metafórico (Participación , 2010)

MARITA FORNARO
Edición: ,
Editorial: Escuela Universitaria de Música, Montevideo
Palabras clave: musica popular tango
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974969537

Capítulos:
De tangos y espejos: el tango italiano en el siglo XX como reelaboración de alteridades
Organizadores: Marita Fornaro
Página inicial 37, Página final 48

A tres bandas: mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano (Participación , 2010)

MARITA FORNARO
Edición: ,
Editorial: SEACEX, Madrid
Palabras clave: musica popular
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
De improviso: el canto payadresco, expresión de origen hispano en el área rioplatense
Organizadores:
Página inicial 79, Página final 90

A tres bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano (Participación , 2010)

MARITA FORNARO
Edición: ,
Editorial: SEACEX, Madrid
Palabras clave: música tradicional
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
De improviso: el canto payadresco, expresión de origen hispano en el área rioplatense.
Organizadores: Sociedad Estatal para la Acción Cuñtural Exterior de España
Página inicial 79, Página final 90

Ruperto Chapí: presencia internacional (Participación , 2010)

MARITA FORNARO
Edición: ,
Editorial: Universidad de Valencia, Valencia
En prensa
Palabras clave: instituciones teatrales zarzuela
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Ruperto Chapí en el sur de Hispanoamérica: la presencia de la zarzuela en la programación de instituciones teatrales uruguayas
Organizadores: Víctor Sánchez Sánchez - Javier Suárez-Pajares
Página inicial , Página final

Tosar por la crítica, Tosar por Tosar (Participación , 2010)

MARITA FORNARO , J. BUXEDAS
Edición: ,
Editorial: CSIC/EUM/FONAM, Montevideo
En prensa
Palabras clave: compositores uruguayos historia de la música uruguaya crítica musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Beca, Uruguay
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay
Prólogo al libro de Jimena Buxedas, de cuya investigación fui tutora.

Capítulos:
La creación, la crítica y la investigación musicológica en Uruguay: reflexiones sobre un libro necesario
Organizadores:
Página inicial , Página final

Llegar al Larrañaga. Historia de un patrimonio (Libro publicado Compilación , 2010)

MARITA FORNARO
Edición: ,
Editorial: CIAMEN, Salto

Palabras clave: instituciones teatrales artes escénicas archivos musicales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Escénicas

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Catálogo de la exposición del mismo nombre, producto de la investigación en el CIAMEN. Se incluye aquí por no encontrar un ítem adecuado a catálogos.

SODRE, 80 años. (Participación , 2009)

MARITA FORNARO

Edición: ,

Editorial: SODRE, Montevideo

Palabras clave: musica instituciones teatrales historia de la música uruguaya

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Musicología

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974361591

Capítulos:

SODRE: un laboratorio de cultura.

Organizadores:

Página inicial 11, Página final 17

SODRE: En el comienzo fue la radio (Participación , 2009)

MARITA FORNARO

Edición: ,

Editorial: SODRE/EUM/IENBA, Montevideo

Palabras clave: radiodifusión instituciones teatrales historia de la música uruguaya

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Catálogo de la exposición del mismo nombre.

Capítulos:

SODRE: En el comienzo fue la radio

Organizadores:

Página inicial , Página final 22

SODRE: las artes a escena (Participación , 2009)

MARITA FORNARO

Edición: ,

Editorial: SODRE/EUM/IENBA, Montevideo

Palabras clave: instituciones teatrales artes escénicas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Catálogo de la exposición del mismo nombre.

Capítulos:

SODRE: las artes a escena

Organizadores:

Página inicial , Página final 24

SODRE, 80 años: cierres y aperturas del tiempo (Participación , 2009)

MARITA FORNARO

Edición: ,

Editorial: SODRE/EUM/IENBA, Montevideo

Palabras clave: instituciones teatrales historia de la música uruguaya

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Catálogo de la exposición "SODRE: 80 años"

Capítulos:

SODRE, 80 años: cierres y aperturas del tiempo

Organizadores:

Página inicial 1, Página final 12

Opus Opera (Participación , 2007)

MARITA FORNARO , M. SALOM

Edición: ,

Editorial: Teatro Solís, Montevideo

Palabras clave: instituciones teatrales ópera

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

El género Ópera en Uruguay: una mirada múltiple

Organizadores: Daniela Bouret

Página inicial 31, Página final 47

Teatro Solís. 150 años de historias desde el escenario (Participación , 2005)

MARITA FORNARO , M. SALOM , G. CARREÑO , C. MAUTTONI , J. BUXEDAS

Edición: ,

Editorial: Intendencia Mpal. de Montevideo/Linardi y Risso, Montevideo

Palabras clave: instituciones teatrales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Qué dan hoy en el Solís? Los programas de espectáculos como testigos de las actividades del Teatro y de su inserción en el entramado sociocultural uruguayo

Organizadores:

Página inicial 1, Página final 1

Músicas populares en espacios públicos de la ciudad de Valladolid (Participación , 2002)

MARITA FORNARO

Edición: ,

Editorial: Unviersidad de Valladolid, Valladolid

Palabras clave: musica popular antroplogía urbana

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN:

<http://www.musicologiahispana.com/seminario-musica-popular-urbana/>

Página web del Seminario dirigido por Marita Fornaro. Contiene presentación hy resúmenes de las investigaciones realizadas.

Capítulos:

Músicas populares en espacios públicos de la ciudad de Valladolid

Organizadores: Marita Fornaro

Página inicial 1, Página final 1

La canción de cuna. Juegos de amor y magia entre la madre y su bebé (Participación , 1998)

MARITA FORNARO

Edición: ,

Editorial: Instituto Interamericano del Niño/Unicef, Montevideo

Palabras clave: cancionero infantil música tradicional

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9280633791

Capítulos:

Los arrullos y las canciones de cuna en el repertorio tradicional uruguayo: una aproximación comparativa

Organizadores: Marina Altmann

Página inicial 184, Página final 217

Música popular e imagen gráfica en el Uruguay, 1920 - 1940. (Libro publicado Compilación , 1997)

MARITA FORNARO , S. SZTERN

Edición: ,

Editorial: Universidad de la República, Montevideo

Palabras clave: musica popular artes gráficas

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974000661

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Primer trabajo interdisciplinario que relaciona el enfoque musicológico con el análisis de las artes gráficas en Uruguay. Primer trabajo uruguayo sobre música popular escrita.

Entre rondas y juegos. Análisis comparativo del repertorio infantil tradicional de Castilla-León y Uruguay . (Libro publicado Compilación , 1996)

MARITA FORNARO , M.OLARTE

Número de páginas: 109

Edición: ,

Editorial: Universidad de la República, Montevideo

Palabras clave: músicas tradicionales cancionero infantil trabajo comparativo

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Institución del exterior / Beca,

Primer trabajo comparativo entre materiales uruguayos y castellano-leoneses. Inicio del trabajo comparativo con repertorios ibéricos.

El Cancionero Norteño. Música tradicional y popular de influencia brasileña en el Uruguay. (Libro publicado Compilación , 1994)

MARITA FORNARO

Edición: ,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo

Palabras clave: músicas tradicionales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Medianeira e Pompéia. Festividades religiosas populares na região de Santa Maria (Brasil). Santa Maria: Universidade Federal de Santa Maria. (Libro publicado Compilación , 1990)

MARITA FORNARO , I. RICHTER , A. DÍAZ

Número de páginas: 123

Edición: ,

Editorial: Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria

Palabras clave: religiosidad popular

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Trabajo interdisciplinario con investigadores en artes visuales y musicología.

La música instrumental como expresión de la cosmovisión de los wayúu (guajiros) de Venezuela y Colombia. (Libro publicado Compilación , 1983)

MARITA FORNARO
Número de páginas: 166
Edición: ,
Editorial: Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore, Caracas
Palabras clave: músicas indígenas etnomusicología
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Beca,
Tesis de Especialización en Etnomusicología

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Propuesta de Posgrado en Didáctica de la Educación Media en las disciplinas: Música, Matemática, Literatura, Español, Filosofía y Comunicación Visual (2010)

Completo
MARITA FORNARO , JORGE ARBELECHE , MIGUEL ÁLVAREZ , CARMEN ACQUARONE ,
MARISA BERTTOLINI , CRISTINA OCHOVIET
v: 1
Montevideo
Palabras clave: didáctica educación superior
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Música
Medio de divulgación: Papel

Organización de un Departamento de Musicología en la Escuela Universitaria de Música. Diagnóstico y propuesta (2003)

Completo
MARITA FORNARO
Serie: ---,
Montevideo
Palabras clave: gestión de la educación terciaria funciones de la UR
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet
www.eumus.edu.uy
Documento generado como Coordinadora del Departamento de Musicología, a solicitud de la Comisión Directiva de la Escuela Universitaria de Música. Aprobado en agosto de 2003, el Plan Quinquenal propuesto se ha implementado entre septiembre 2003 y la actualidad.

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

La reconstrucción del canon: sobre Lauro Ayestarán y la música tradicional y popular uruguaya (2015)

Completo
MARITA FORNARO
Evento: Internacional
Descripción: XI Congreso de la International Association for the Study of Popular Music IASPM Rama Latinoamericana.
Ciudad: Salvador
Año del evento: 2015
Anales/Proceedings: Actas del XI Congreso de la International Association for the Study of Popular Music IASPM Rama Latinoamericana.
Volumen: 1
Publicación arbitrada
Editorial: IASPM-AL
Ciudad: Sao PAulo
Palabras clave: teoría musicológica musicología uruguaya
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet

Los territorios mediáticos de la represión y la resistencia: Uruguay, 1972/ 1985 (2015)

Completo
MARITA FORNARO

Evento: Internacional
Descripción: XI Congreso de la International Association for the Study of Popular Music IASPM
Rama Latinoamericana.
Ciudad: Salvador
Año del evento: 2015
Anales/Proceedings: Actas del XI Congreso de la International Association for the Study of Popular Music IASPM Rama Latinoamericana.
Volumen: 1
Publicación arbitrada
Editorial: IASPM-AL
Ciudad: Sao Paulo
Palabras clave: música popular uruguaya
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet

María Eugenia Vaz Ferreira. Poesía, música y trauma en la construcción de una identidad múltiple (2015)

Completo
MARITA FORNARO

Evento: Internacional
Descripción: La voz dormida? Memoria, identidad y género en las literaturas hispánicas
Ciudad: Varsovia
Año del evento: 2015
Anales/Proceedings: Actas del Congreso La voz dormida? Memoria, identidad y género en las literaturas hispánicas
Volumen: 1
Publicación arbitrada
Editorial: Universidad de Varsovia
Ciudad: Varsovia
Palabras clave: música y género
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing Proceedings (2014)

Completo
MARITA FORNARO

Evento: Internacional
Descripción: Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing
Ciudad: Aveiro
Año del evento: 2014
Anales/Proceedings: Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing.
Proceedings.
Volumen: 1
Página inicial: 315
Página final: 325
ISSN/ISBN: 9789898714411
Escrita por invitación
Editorial: Ex-Libris
Ciudad: Lisboa
Palabras clave: murga hispanouruguaya música popular uruguaya polifonía popular
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet

Canon y archivos en Uruguay: una mirada desde la documentación y la crítica (2014)

Resumen
MARITA FORNARO

Evento: Internacional
Descripción: VIII Coloquio Internacional de Musicología y I Conferencia de la Asociación Regional

de la International Musicological Society para América Latina y el Caribe
Ciudad: La Habana
Año del evento: 2014
Editorial: Casa de las Américas
Ciudad: La Habana
Palabras clave: archivos musicales música e instituciones teatrales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

María Eugenia, la hermana: poesía, música y trauma en la construcción de una identidad múltiple (2014)

Resumen expandido
MARITA FORNARO

Evento: Internacional
Descripción: ¿La voz dormida? Memoria, identidad y género en las literaturas hispánicas.
Ciudad: Varsovia
Año del evento: 2014
Anales/Proceedings: ¿La voz dormida? Memoria, identidad y género en las literaturas hispánicas.
Editorial: Universidad de Varsovia
Palabras clave: música y género
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

Cuerpos, Arte, Sociedad: Recorridos conceptuales y resumen de resultados (2013)

Completo
MARITA FORNARO , MARCELO DE LOS SANTOS , CARLOS CORREA DE PAIVA

Evento: Nacional
Descripción: En_clave inter
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2013
Anales/Proceedings: Seminario En_clave inter. Procesos, contextos y resultados del trabajo interdisciplinario
Volumen: 18
Página inicial: 81
Página final: 90
ISSN/ISBN: 9789974009813
Publicación arbitrada
Editorial: Espacio Interdisciplinario - UdelaR
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: música y cuerpo interdisciplina teatro y cuerpo
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Medio de divulgación: Papel

Escenarios, públicos, entradas: la música popular en el Teatro Solís de Montevideo. (2013)

Completo
MARITA FORNARO , J. BUXEDAS , M. SALOM , C. MAUTTONI , A. LECUEDER

Evento: Internacional
Descripción: Enfoques interdisciplinarios sobre músicas populares en Latinoamérica: Retrospectivas, perspectivas, críticas y propuestas
Actas del X Congreso de la International Association for the Study of Popular Music
Ciudad: Córdoba, Argentina
Año del evento: 2013
Anales/Proceedings: Actas del X Congreso de la International Association for the Study of Popular Music
Volumen: 1
Página inicial: 862
Página final: 974
ISSN/ISBN: 978-9974010550
Publicación arbitrada
Editorial: IASPM-AL/CIAMEN
Ciudad: Salto, Uruguay
Palabras clave: instituciones teatrales música popular uruguaya

Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet

Murga hispanoamericana y medios de comunicación: procesos de creación, difusión y recepción. (2013)

Completo
MARITA FORNARO

Evento: Internacional
Descripción: X Congreso de la International Association for Traditional Music - Rama Latinoamericana
Ciudad: Córdoba, Argentina
Año del evento: 2013
Anales/Proceedings: propuestas Enfoques interdisciplinarios sobre músicas populares en Latinoamérica: Retrospectivas, perspectivas, críticas y propuestas. Actas del X Congreso de la ISAPM-AL.
Volumen: 1
Página inicial: 265
Página final: 280
ISSN/ISBN: 9789974010550
Editorial: IASPM-AL/CIAMEN
Ciudad: Salto
Palabras clave: murga hispanouruguaya música popular uruguaya
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet

Muros y música: intervenciones urbanas en Montevideo. (2013)

Completo
MARITA FORNARO, J. GARRIDO, S. LAFON

Evento: Internacional
Descripción: X Congreso de la International Association for the Study of Popular Music - Rama Latinoamericana.
Ciudad: Córdoba, Argentina
Año del evento: 2013
Anales/Proceedings: propuestas Enfoques interdisciplinarios sobre músicas populares en Latinoamérica: Retrospectivas, perspectivas, críticas y propuestas. Actas del X Congreso IASPM-AL-AL-
Volumen: 1
Página inicial: 814
Página final: 823
ISSN/ISBN: 978-9974010550
Editorial: IASPM-AL/CIAMEN
Ciudad: Salto
Palabras clave: música popular iconografía musical
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet

Veinticinco años después del amanecer: músicas populares uruguayas luego de la dictadura militar 1973-1985 (2012)

Completo
MARITA FORNARO

Evento: Internacional
Descripción: Músicas e saberes em trânsito. XI Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología y VI Congreso de la Asociación for the Study of Popular Music (Rama Española).
Ciudad: Lisboa
Año del evento: 2012
Anales/Proceedings: Músicas e saberes em trânsito.
Publicación arbitrada
Editorial: Colibri/Sociedad de Etnomusicología (SibE).
Ciudad: Lisboa
Palabras clave: música popular uruguaya música y dictadura
Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: CD-Rom

Voz, música y performance: el caso de Eduardo Darnauchans en la música popular uruguaya (2012)

Resumen expandido
MARITA FORNARO

Evento: Internacional
Descripción: Novena Semana de la Música y la Musicología
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 2012
Anales/Proceedings: Actas de la Novena Semana de la Música y la Musicología
Publicación arbitrada
Editorial: Universidad Católica Argentina
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: música mediatizada música popular uruguaya Eduardo Darnauchans estudios sobre performance
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: CD-Rom

Music and Propaganda: Contexts and Repertoires in the Second Half of the 20th Century in Uruguay (2012)

Resumen
MARITA FORNARO

Evento: Internacional
Descripción: Music and Propaganda in the Short Twentieth Century
Ciudad: Pistoia
Año del evento: 2012
Anales/Proceedings: International Conference on Music and Propaganda in the Short Twentieth Century
Publicación arbitrada
Editorial: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini
Palabras clave: música y dictaduras música popular uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

La gente se mueve: Inmigración y diáspora en la música popular uruguaya (2011)

Completo
MARITA FORNARO

Evento: Internacional
Descripción: II Encuentro de Musicología de Ecuador.
Ciudad: Loja
Año del evento: 2011
Anales/Proceedings: Actas del II Encuentro de Musicología de Ecuador.
Editorial: Ministerio de Cultura de Ecuador
Ciudad: Loja
Palabras clave: música popular música e inmigración
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
En prensa

Teoría y terminología en la historia de la música popular uruguaya: los primeros cincuenta años. (2011)

Completo
MARITA FORNARO

Año del evento: 2011
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet
iaspm.net/ActasIASPMAL2010.pdf

Investigar las artes musicales y escénicas: aperturas interdisciplinarias para atrapar lo efímero (2011)

Completo

MARITA FORNARO, G. CARREÑO, J. BUXEDAS, M. SALOM, C. MAUTTONI, A. LECUEDER, E. ABRINES

Evento: Nacional

Descripción: En_clave inter

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2011

Anales/Proceedings: Reflexiones sobre la interdisciplina en la Universidad de la República

Editorial: Espacio Interdisciplinario - Udelar

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: instituciones teatrales interdisciplinarietàad

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: CD-Rom

Ruperto Chapí en el sur de Hispanoamérica: la presencia de la zarzuela en la programación de instituciones teatrales uruguayas (2011)

Completo

MARITA FORNARO

Evento: Internacional

Descripción: Congreso Internacional Ruperto Chapí

Ciudad: Valencia

Año del evento: 2011

Anales/Proceedings: Ruperto Chapí, Cien años

Editorial: Universidad de Valencia

Ciudad: Valencia

Palabras clave: instituciones teatrales zarzuela teatro musical historia de la música

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

En prensa

Teoría y terminología en la historia de la música popular uruguaya: de Lauro Ayestarán a los Premios Graffiti (2010)

Resumen

MARITA FORNARO

Evento: Internacional

Descripción: IX Congreso de Música Popular IASPM - AL

Ciudad: Caracas

Año del evento: 2010

Editorial: Universidad Central de Venezuela

Palabras clave: musica popular musicología historiografía

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Rechazos, entusiasmos e imaginario estudiantil en experiencias de innovación para la enseñanza de artes y ciencias musicales (2008)

Completo

MARITA FORNARO

Evento: Regional

Descripción: Segundo Foro Innovaciones Educativas y Primer Encuentro Regional sobre Tecnologías de Información y Comunicación.

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2008

Anales/Proceedings: Segundo Foro Innovaciones Educativas y Primer Encuentro Regional sobre Tecnologías de Información y Comunicación.

Volumen: 1

Editorial: Comisión Sectorial de Enseñanza, Universidad de la República

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: investigación en educación terciaria

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Medio de divulgación: Papel

Resultados parciales del Proyecto "Nuevos enfoques para un Nuevo Plan de Estudios: la enseñanza de material musicológicas para estudiantes de interpretación, composición e investigación en la Escuela Universitaria de Música. Financiado por la Comisión Sectorial de Enseñanza, Universidad de la República. Responsable del Proyecto.

Historia de una despedida, Género y sentido de pertenencia en un ciclo anual de la murga Nunca Más de Colonia del Sacramento, Uruguay (2007)

Resumen

MARITA FORNARO, A. DÍAZ

Evento: Internacional

Descripción: International Society for Folk Narrative Research (ISFNR) Interim Conference/VII Jornadas de estudio de la narrativa folklórica

Ciudad: Santa Rosa, Argentina

Año del evento: 2007

Anales/Proceedings: Resúmenes de la ISFNR Interim Conference

Editorial: ISFNR

Ciudad: Santa Rosa, Argentina

Palabras clave: música popular literatura oral

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Medio de divulgación: Papel

La voz corporeizada: voz e imagen en la industria radiofónica uruguaya durante la primera mitad del siglo XX. (2007)

Completo

MARITA FORNARO

Evento: Internacional

Descripción: VII Congreso Latinoamericano de la International Association for the Study of Popular Music - Rama Latinoamericana

Ciudad: La Habana

Año del evento: 2007

Anales/Proceedings: Actas del VII Congreso Latinoamericano IASPM-AL.

Editorial: Association for the Study of Popular Music - Rama Latinoamericana

Palabras clave: música mediatizada música e imagen antropología del cuerpo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Internet

<http://www.hist.puc.cl/iaspm/lahabana/articulosPDF/MaritaFornaro.pdf>

The Solis Theatre in the Socio-Cultural Fabric of Uruguay. Connections between Performing Arts and Migrant Communities (2007)

Resumen

MARITA FORNARO

Evento: Internacional

Descripción: Passagen. 18. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Ciudad: Zürich

Año del evento: 2007

Anales/Proceedings: Passagen

Página inicial: 206

Página final: 207

Editorial: Bärenreiter

Ciudad: Kassel

Palabras clave: instituciones teatrales artes escénicas historia de la música uruguaya

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

El galpón de la memoria. Una aproximación a la historia de vida de Oscar Laucha Prieto (2006)

Completo
MARITA FORNARO

Evento: Internacional
Ciudad: Santa Rosa, La Pampa
Año del evento: 2006
Editorial: Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: antropología visual semiótica narrativas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Medio de divulgación: Papel

Escenarios virtuales para ciencias y artes de la música: Experiencias de innovación y educación a distancia con estudiantes de musicología, composición e interpretación musical (2006)

Completo
MARITA FORNARO

Evento: Internacional
Descripción: V Seminario Internacional y II Encuentro Nacional de Educación a Distancia
Ciudad: Córdoba, Argentina
Año del evento: 2006
Anales/Proceedings: Actas del V Seminario Internacional y II Encuentro Nacional de Educación a Distancia
Palabras clave: educación superior educación a distancia didáctica de la música
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Didáctica de la Música
Medio de divulgación: CD-Rom

Industrias musicales, etnicidad y poder en Uruguay, 1920 1985 (2005)

Resumen
MARITA FORNARO

Evento: Internacional
Descripción: X Congreso de Antropología: Culturas, poder y mercado
Ciudad: Sevilla
Año del evento: 2005
Anales/Proceedings: Culturas, poder y mercado.
Editorial: FAAEE/ASANA
Ciudad: Sevilla
Palabras clave: música mediatizada
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

La radiodifusión y el disco: un análisis de la recepción y adquisición de música popular en Uruguay entre 1920 y 1985. (2005)

Completo
MARITA FORNARO

Evento: Internacional
Descripción: VIII Congreso Internacional de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología
Ciudad: Zaragoza
Año del evento: 2005
Anales/Proceedings: Actas del VIII Congreso Internacional de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología
Página inicial: 143
Página final: 156
ISSN/ISBN: 02137305
Editorial: Nasarre Revista Aragonesa de Musicología
Ciudad: Zaragoza
Palabras clave: música mediatizada
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

Transmisión del patrimonio musical popular: oralidad, escritura y procesos de institucionalización en la música

extremeña (2005)

Completo
MARITA FORNARO , A. DÍAZ , V. ELI

Evento: Internacional
Descripción: VIII Congreso Internacional de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología
Ciudad: Zaragoza
Año del evento: 2005
Anales/Proceedings: Actas del VIII COngreso Internacional de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología
Pagina inicial: 197
Pagina final: 212
ISSN/ISBN: 02137305
Editorial: Nasarre Revista Aragonesa de Musicología
Ciudad: Zaragoza
Palabras clave: músicas populares
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

Músicas que nos representan, música que nos ocultan... Un análisis sobre músicas populares uruguayas del siglo XX (2004)

Completo
MARITA FORNARO

Evento: Internacional
Descripción: VII Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología
Ciudad: Madrid
Año del evento: 2004
Anales/Proceedings: Voces e imágenes en la etnomusicología actual.
Editorial: Ministerio de Cultura de España
Ciudad: Madrid
Palabras clave: músicas populares
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

Música pública en la ciudad de Valladolid: expresiones populares de la identidad musical urbana (2004)

Completo
MARITA FORNARO

Evento: Internacional
Descripción: VII Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología
Ciudad: Madrid
Año del evento: 2004
Anales/Proceedings: Voces e imágenes en la etnomusicología actual.
Editorial: Mnisterio de Cultura de España
Ciudad: Madrid
Palabras clave: músicas populares
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

Iniciación, pertenencia y alteridad en las murgas uruguayas (2002)

Completo
MARITA FORNARO

Evento: Internacional
Descripción: Actas del V y VI Congreso de la Sociedad de Etnomusicología
Ciudad: Rentería
Año del evento: 2002
Anales/Proceedings: Actas del V y VI Congreso de la Sociedad de Etnomusicología
Pagina inicial: 119
Pagina final: 138
Editorial: Sibe/International Council fon Traditional Music
Ciudad: Barcelona

Palabras clave: músicas populares
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

Difusión y publicidad de modas musicales en Uruguay: 1920 1950 (2001)

Completo
MARITA FORNARO

Evento: Internacional
Descripción: V Congreso de la Sociedad Española de Musicología (SEDEM)
Ciudad: Barcelona
Año del evento: 2001
Anales/Proceedings: Campos Interdisciplinarios de la Musicología
Volumen: 1
Página inicial: 711
Página final: 732
ISSN/ISBN: 8486878772
Editorial: Sociedad Española de Musicología
Ciudad: Madrid
Palabras clave: músicas populares
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

La murga uruguaya: narrativa tradicional y construcción de la identidad social (2001)

Completo
MARITA FORNARO , A. DÍAZ

Evento: Internacional
Descripción: V Jornadas de Estudio de la Narrativa Folklórica
Ciudad: Santa Rosa, La Pampa
Año del evento: 2001
Anales/Proceedings: Narrar identidades y memorias sociales: Estructura, procesos y contextos de la narrativa folklórica
Página inicial: 153
Página final: 175
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: músicas populares cultura popular identidades sociales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Medio de divulgación: Papel

La guitarra popular y académica en Uruguay: una historia de encuentros. (2000)

Completo
MARITA FORNARO

Evento: Internacional
Descripción: Festival de Córdoba, Guitarra 2000
Ciudad: Córdoba, España
Año del evento: 2000
Anales/Proceedings: La Guitarra en la Historia
Página inicial: 13
Página final: 53
Editorial: Centro de Documentación Musical de Andalucía
Ciudad: Córdoba, España
Palabras clave: música popular
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

Hibridación musical en la música tradicional y popular uruguaya: dos investigaciones y un contexto académico (1999)

Completo

MARITA FORNARO

Evento: Internacional

Descripción: IV Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología.

Ciudad: Granada

Año del evento: 1999

Anales/Proceedings: Actas del IV Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología.

Editorial: Sociedad Ibérica de Etnomusicología

Palabras clave: músicas populares teoría musicológica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

De la oralidad plena a la influencia de las industrias culturales: las respuestas de la cultura tradicional (1998)

Completo

MARITA FORNARO

Evento: Internacional

Descripción: Primera Conferencia sudamericana de expertos en cultura tradicional artística

Año del evento: 1998

Anales/Proceedings: Anales de la Primera Conferencia sudamericana de expertos en cultura tradicional artística

Ciudad: Lima

Palabras clave: industrias culturales música tradicional

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Repertorios y protagonistas en la música popular bailable uruguaya, 1920 - 1940 (1998)

Completo

MARITA FORNARO

Evento: Internacional

Descripción: IX Jornadas Argentinas de Musicología y VIII Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología

Ciudad: Mendoza

Año del evento: 1998

Anales/Proceedings: Anales de la IX Jornadas Argentinas de Musicología y VIII Conferencia Anual de la Asociación Argen

Editorial: Instituto Nacional de Musicología

Ciudad: Buenos Aires

Palabras clave: música popular

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Mito, rito, música y danza en los cultos afrobrasileños de Uruguay (1996)

Completo

MARITA FORNARO

Evento: Internacional

Descripción: VIII Jornadas Argentinas de Musicología y VII Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología

Ciudad: Mendoza

Año del evento: 1996

Anales/Proceedings: Texto y contexto. Actas de las VIII Jornadas Argentinas de Musicología y VII Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología

Editorial: Instituto Nacional de Musicología

Ciudad: Buenos Aires

Palabras clave: religiosidad popular música tradicional

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Medio de divulgación: Papel

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Noviembre en la OFM: encuentro de tradiciones (2016)

Sinfónica v: 262, 27, 27

Revista

MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544

Palabras clave: crítica musical

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/09/2016

Lugar de publicación: Montevideo

Sinfónica es una revista indexada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Música y mundo digital: otros caminos de socialización del patrimonio uruguayo (2015)

Sinfónica v: 246, 24, 24

Revista

MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544

Palabras clave: archivos musicales música y digitalización

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/07/2015

Lugar de publicación: Montevideo

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Un invierno cálido: la fuerza del siglo XX en la Orquesta Filarmónica de Montevideo (2015)

Sinfónica v: 246, 13, 13

Revista

MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15102544

Palabras clave: crítica musical

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/07/2015

Lugar de publicación: Montevideo

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Además de clásicos, músicas para mundos de tinieblas: propuestas de octubre en la Orquesta Filarmónica de Montevideo (2015)

Sinfónica v: 249, 7, 7

Revista

MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544

Palabras clave: crítica musical

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/10/2015

Lugar de publicación: Montevideo

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

El Solís, más que un escenario: un proyecto de acercamiento a la comunidad, una experiencia entre instituciones públicas (2015)

Sinfónica v: 249, 12, 12

Revista

MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544

Palabras clave: Teatro Solís materiales didácticos musicales instituciones teatrales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/10/2015

Lugar de publicación: Montevideo

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento

de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes

Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Entre rusos y franceses: la Orquesta Filarmónica de Montevideo inicia su temporada. (2015)

Sinfónica v: 243,

Revista

MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544

Palabras clave: crítica musical música orquestal

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/04/2015

Lugar de publicación: Montevideo

Un premio, un compositor, una exposición: reporte de una experiencia reciente en España (2015)

Sinfónica v: 230, 26, 27

Revista

MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544

Palabras clave: crítica musical composición musical en América Latina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/01/2015

Lugar de publicación: Montevideo

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento

de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes

Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Investigación y difusión del conocimiento musical: reflexiones en los veinte años de Sinfónica. (2015)

Sinfónica v: 241, 18, 20

Revista

MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544

Palabras clave: musicología musicología aplicada

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/02/2015

Lugar de publicación: Montevideo

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

Teatros del Uruguay: el España de Melo cumple cien años (2014)

Sinfónica v: 235, 16, 16

Revista

MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544

Palabras clave: instituciones teatrales uruguayas

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/08/2014

Lugar de publicación: Montevideo

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

De las tradiciones rusas a la España imaginada: octubre en la Orquesta Filarmónica de Montevideo. (2014)

Sinfónica v: 237, 24, 24

Revista

MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544

Palabras clave: crítica musical nacionalismo musical

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/10/2014

Lugar de publicación: Montevideo

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

La Orquesta Filarmónica en junio: no tres, sino cuatro Bs. (2014)

Sinfónica v: 233, 11, 11

Revista

MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544

Palabras clave: crítica musical

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/06/2014

Lugar de publicación: Montevideo

El difícil oficio de la crítica musical: aportes para su historia en Uruguay (2014)

Sinfónica v: 232, 11, 12

Revista

MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544

Palabras clave: crítica musical historia de la crítica uruguaya

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Fecha de publicación: 01/05/2014

Lugar de publicación: Montevideo

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Comunidades imaginadas a través de la música: un estreno absoluto y una presencia escasa en la Orquesta Filarmónica Municipal (2014)

Sinfónica v: 236, 24, 24

Revista

MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544

Palabras clave: crítica musical

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/09/2015

Lugar de publicación: Montevideo

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Mayo en la Filarmónica: forma cíclica y virtuosismo (2014)

Sinfónica v: 232, 22, 23

Revista

MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15193544

Palabras clave: crítica musical historia de la música

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/05/2014

Lugar de publicación: Montevideo

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Música y género: María Eugenia Vaz Ferreira, compositora e intérprete (2014)

Sinfónica v: 229, 10, 11

Revista

MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544

Palabras clave: música y género

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/02/2014

Lugar de publicación: Montevideo

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

El Archivo de Partituras de la OSSODRE: un trabajo sobre acervos patrimoniales públicos (2014)

Sinfónica v: 228, 18, 19

Revista

MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:1510344

Palabras clave: archivos musicales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/01/2014

Lugar de publicación: Montevideo

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Música, inmigración y teatros en el Uruguay: una historia de vínculos (2014)

Sinfónica v: 230, 7, 7

Revista

MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544

Palabras clave: música uruguaya música y migración

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/03/2014

Lugar de publicación: Montevideo

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Apostes para una historia de la crítica musical en Uruguay, II: El Archivo Washington Roldán (2014)

Sinfónica v: 234, 20, 20

Revista

MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544

Palabras clave: archivos musicales musicología y archivística

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/07/2014

Lugar de publicación: Montevideo

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Nacionalistas en un aniversario: julio en la Orquesta Filarmónica de Montevideo (2014)

Sinfónica v: 234, 14, 14

Revista

MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544

Palabras clave: crítica musical nacionalismo musical uruguayo

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Fecha de publicación: 01/07/2014

Lugar de publicación: Montevideo

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

Brahms por la Orquesta Filarmónica de Montevideo: la tensión entre conservadurismo y progreso (2013)

Sinfónica 4, 4

Revista

MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544

Palabras clave: crítica musical historia de la música

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/11/2013

Lugar de publicación: Montevideo

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

La Orquesta Filarmónica de Montevideo en octubre: lo que esperamos escuchar. (2013)

Sinfónica v: 225, 12, 12

Revista

MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544

Palabras clave: compositores uruguayos crítica musical

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/10/2013
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Para una historia de la música uruguaya: la apertura de los archivos. (2013)

Sinfónica v: 216, 12, 13
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: archivos musicales musicología uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/01/2013
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).
Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Primavera en la Filarmónica: entre románticos y contemporáneos. (2013)

Sinfónica v: 224, 16, 16
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: crítica musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/09/2013
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Investigar la música uruguaya: el musicólogo frente al documento (2013)

Sinfónica v: 217, 16, 17
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: musicología metodología de la investigación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Fecha de publicación: 01/02/2013
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).
Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Julio en la Filarmónica: clásicos, antiguos contemporáneos e hitos de la interpretación (2012)

Sinfónica v: 210, 25, 25
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: crítica musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/07/2012
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Producción técnica

PRODUCTOS

El Solís, más que un escenario. Materiales didácticos (2015)

Otro, Otra
MARITA FORNARO , MARCELO DE LOS SANTOS , M. SIENRA , A. LECUEDER , F. MALÁN
Materiales didácticos destinados a escuelas, liceos y bachillerato artístico.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social
Institución financiadora: Universidad de la República/CSEP
Palabras clave: instituciones teatrales artes escénicas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

CD Alberto Mastra: Itinerarios (2013)

Otro, Obra
MARITA FORNARO
Edición crítica de la obra del compositor Alberto Mastra
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica - Sello Fonográfico Sondor
Palabras clave: tango música popular uruguaya
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros

María Eugenia Vaz Ferreira: me muestro siempre en mi obscuridad (2012)

Otro, Obra
MARITA FORNARO , HUGO ACHUGAR , CRISTINA ECHEVARRÍA
Exposición resultado de la investigación sobre María Eugenia Vaz Ferreira, poeta y compositora.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica - Intendencia de Montevideo
Palabras clave: música académica uruguayaliteratura uruguaya música y género
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Otros

Exposición Teatro Larrañaga: 130 años (2012)

Otro, Otra
MARITA FORNARO
Exposición (trabajo de extensión)
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Trabajo de extensión destinado a la comunidad estudiantil y comunidad en general
Institución financiadora: Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste, UdelaR
Palabras clave: instituciones teatrales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros

CD Nos queda la canción (2012)

Otro, Obra
MARITA FORNARO
CD
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica
Palabras clave: música popular uruguaya
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Exposición Entradas Laterales: la música popular en el Teatro Solís (2011)

Otro, Otra
MARITA FORNARO , J. BUXEDAS , M. SALOM , MARCELO DE LOS SANTOS , A. LECUEDER ,
ENRIQUE BADARÓ

País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica
Palabras clave: musica popular instituciones teatrales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros
Producto final del Proyecto I+D La música popular en el Teatro Solís. Se produjeron además materiales didácticos destinados a escolares, liceales y estudiantes de Bachillerato. Con el Teatro Solís como institución asociada.

CD 1811: una murga, una época, una épica (2011)

Otro, Otra
MARITA FORNARO
Edición crítica de fonograma histórico
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica
Palabras clave: musica popular música y dictaduras murga hispanouruguaya
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros
Coedición con el Sello Sondor

Materiales didácticos para la exposición Entradas laterales: la música popular en el Teatro Solís (2011)

Otro, Otra
MARITA FORNARO , M. SALOM , A. LECUEDER , MARCELO DE LOS SANTOS
Materiales didácticos destinados a escolares, liceales y estudiantes de Bachillerato
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Socialización del conocimiento producido en proyecto I+D
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica
Palabras clave: musica popular instituciones teatrales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Escénicas
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

Estela Medina: Retablo de vida y muerte - edición crítica (2010)

Producción Artística, Otra
MARITA FORNARO , MARCELO DE LOS SANTOS
Edición crítica de fonograma histórico
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social
Institución financiadora: Escuela Universitaria de Música
Palabras clave: artes escénicas teatro edición crítica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Escénicas
Medio de divulgación: Otros

Base de datos: Programas de espectáculos del Teatro Solís de Montevideo (2010)

Otro, Otra
MARITA FORNARO , G. CARREÑO , M. SALOM , E. ABRINES , A. LECUEDER , C. MAUTTONI , J. BUXEDAS

País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: La base de datos pone a disposición de investigadores, gestores, docentes la información sobre espectáculos musicales entre 1946 y 2000.
Institución financiadora: ADAI/Fondo Clemente Estable/CSIC
Palabras clave: instituciones teatrales artes escénicas historia de la música uruguaya
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet

Base de datos El Teatro Larrañaga de Salto (2010)

Otro, Otra
MARITA FORNARO , G. CARREÑO , A. LECUEDER , G. SELGAS
Base de datos sobre programas de espectáculos del Teatro Larrañaga.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Socialización del conocimiento producido en el CIAMEN
Institución financiadora: UdelaR
Palabras clave: instituciones teatrales artes escénicas historia de la música
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Escénicas
Medio de divulgación: Otros

CD "El sonido de la Historia: un panorama de la cultura popular uruguaya desde el Archivo Son d'Or. Volumen I" (2009)

Otro, Obra
MARITA FORNARO
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Publicación de materiales inéditos del Archivo del Sello SONDOR
Palabras clave: música popular
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros

CD "Sansueña 30 años de Eduardo Darnauchans" - edición crítica (2009)

Otro, Obra
MARITA FORNARO
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social
Institución financiadora: SONDOR - Escuela Universitaria de Música
Palabras clave: música popular
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros

Exposición "En el principio fue la radio", en el marco de la investigación de la EUM sobre la Historia del SODRE (2009)

Otro, Otra

MARITA FORNARO , A. LECUEDER , JOSÉ TELECHEA , VERÓNICA CALCAGNO , IRENE KAMAID

Exposición realizada por equipo del Departamento de Musicología de la EUM y el IENBA. Sala de Exposiciones de la Facultad de Artes

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Popularización de los resultados de la primera investigación musicológica sobre la historia del SODRE

Institución financiadora: AECID, en convenio SODRE/UdelAR

Palabras clave: radiodifusión historia de la música uruguaya

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Otros

Exposición SODRE: las artes a escena (2009)

Otro, Otra

MARITA FORNARO , A. LECUEDER , JOSÉ TELECHEA , VERÓNICA CALCAGNO , IRENE KAMAID

Exposición realizada por equipo del Departamento de Musicología de la EUM y el IENBA. Sala de Exposiciones de la Facultad de Artes

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Popularización de los resultados de la primera investigación musicológica sobre la historia del SODRE

Institución financiadora: AECID, en convenio SODRE/UdelAR

Palabras clave: artes escénicas historia de la música uruguaya

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Otros

Exposición "SODRE: 80 años" (2009)

Otro, Otra

MARITA FORNARO , A. LECUEDER , JOSÉ TELECHEA , VERÓNICA CALCAGNO , IRENE KAMAID

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Popularización de los resultados de la primera investigación musicológica sobre la historia del SODRE

Institución financiadora: AECID, en convenio SODRE/UdelAR

Palabras clave: artes escénicas historia de la música uruguaya

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Otros

Base de datos: el Archivo Washington Roldán (2009)

Otro, Otra

MARITA FORNARO , G. CARREÑO , E. ABRINES , J. BUXEDAS , C. MAUTTONI , M. SALOM

Base de datos con 23.000 entradas, digitalización del archivo personal del crítico musical

Washington Roldán

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: La base de datos pone a disposición de investigadores, gestores, docentes la información sobre espectáculos musicales entre 1946 y 2000.

Institución financiadora: Fondo Nacional de Música (FONAM) - Escuela Universitaria de Música.

Palabras clave: crítica musical

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Internet

www.eumus.edu.uy

Proyecto solicitado a la EUM por el Centro Cultural de Música, responsable institucional ante el FONAM.

Exposición El Hábito de la Ópera (2009)

Otro, Otra
MARITA FORNARO , MARCELO DE LOS SANTOS , M. SALOM , A. LECUEDER
Exposición sobre la ópera en el Teatro Solís desde su reapertura. En colaboración con el Teatro Solís, el IENBA y la EMAD
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Socialización del conocimiento producido en proyecto I+D
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica - EUM - FCE
Palabras clave: instituciones teatrales ópera
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros

Para soportar unos años, no más, a la materia. Eduardo Darnauchans en la Universidad de la República. Con Washington Benavides y Víctor Cunha. (2008)

Producción Artística, Otra
MARITA FORNARO , W. BENAVIDES , V. CUNHA , A. DÍAZ
DVD que documenta el único seminario-taller sobre la obra de Eduardo Darnauchans.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: La producción musicológica de este tipo contribuye a la construcción de la identidad social y artística.
Institución financiadora: Universidad de la República (Comisión Sectorial de Investigación Científica/Escuela Universitaria de Música)
Palabras clave: música popular
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Película Video

CD "Las Quemadas" de Eduardo Darnauchans. Edición Crítica (2008)

Producción Artística, Otra
MARITA FORNARO

País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: La digitalización y edición crítica permitieron el conocimiento de un fonograma fundamental de la música popular uruguaya.
Institución financiadora: Sello fonográfico SONDOR/Escuela Universitaria de Música de la UR
Palabras clave: música popular
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Otros

CD "El sonido de la historia: un panorama de la Cultura Popular Uruguaya desde el Archivo Sond Or". Volumen 3 (2008)

Otro, Otra
MARITA FORNARO
CD con resultados del Proyecto
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Mejora de la calidad de productos, industria fonográfica.
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica
Palabras clave: música popular música mediatizada
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros

CD "El sonido de la historia: un panorama de la Cultura Popular Uruguaya desde el Archivo Sond Or. Volumen 2 (2007)

Otro, Otra
MARITA FORNARO
CD con resultados del Proyecto
País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Mejora de la calidad de productos, industria fonográfica.
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica
Palabras clave: musica popular música mediatizada
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros

CD "No la llames diosa Mujeres negras al sur: miradas desde la poesía y desde la música afrouruguaya". (2007)

Otro, Otra
MARITA FORNARO
CD con resultados del Proyecto
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Mejora de la calidad de productos, industria fonográfica.
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica
Palabras clave: musica popular música mediatizada música afrouruguaya
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros

Base de datos: el Archivo Sond'Or (2007)

Otro, Otra
MARITA FORNARO , M. SALOM , J. BUXEDAS , C. MAUTTONI , E. ABRINES
Base de datos con 8.000 entradas, correspondientes a las grabaciones en cinta de carrete abierto del sello fonográfico SONDOR:
País: Uruguay
Disponibilidad: Restringida
Producto con aplicación productiva o social: Utilizada por el sello fonográfico SONDOR y por investigadores de la EUM. Utilizada para ediciones fonográficas digitales e investigación musicológica
Institución financiadora: CSIC
Palabras clave: musica popular
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

CD "Amalia de la Vega: lo que quisiera tener". (2006)

Otro, Otra
MARITA FORNARO
CD con edición crítica de la obra de una de las principales figuras de la música popular mediatizada de Uruguay
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica
Palabras clave: musica popular música mediatizada
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros
Coproducción con el sello fonográfico Sondor, producto del Proyecto de Vinculación con el Sector Productivo "El oro del sonido" (CSIC)

CD "El sonido de la historia: un panorama de la Cultura Popular Uruguaya desde el Archivo Sond Or". Volumen 1 (2006)

Otro, Otra
MARITA FORNARO
CD con resultados del Proyecto
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Mejora de la calidad de productos, industria fonográfica.
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica
Palabras clave: música mediatizada músicas populares
Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros
Producto del Proyecto de Vinculación con el Sector Productivo "El oro del sonido" (CSIC)

Video Oscar Laucha Prieto: Metáforas de una vida. (2004)

Otro, Obra
MARITA FORNARO , A. DÍAZ
Producto del Proyecto i+D La radiodifusión y el disco en Uruguay: un estudio de oralidad mediatizada2.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Popularización y aplicación en la docencia de productos de investigación musicológica y antropológica
Institución financiadora: CSIC
Palabras clave: musica popular cultura popular historia de vida
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Medio de divulgación: Pelicula Video

Video Contextos festivos y protagonistas grupales: Nuestra Señora de la Salud en Fregenal de la Sierra, Extremadura. (2003)

Otro, Otra
MARITA FORNARO , A. DÍAZ
Producto final del Proyecto I+D La música tradicional de Extremadura a través de sus protagonistas.
País: España
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Popularización de resultados y aplicación a la docencia de investigación musicológica y antropológica
Institución financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología de España.
Palabras clave: musica popular religiosidad popular cultura popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Responsables del Proyecto: Enrique Cámara de Landa, Emilio Casares Rodicio

Contextos festivos y protagonistas grupales: la fiesta de Los Negritos en Montehermoso, Extremadura (2003)

Otro, Obra
MARITA FORNARO , A. DÍAZ
País: España
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Popularización de resultados y aplicación a la docencia de investigación musicológica y antropológica
Institución financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología de España.
Palabras clave: musica popular cultura popular danza popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Pelicula Video

Video La tradición y sus transformaciones: dos casos extremeños. (2003)

Otro, Otra
MARITA FORNARO , A. DÍAZ
Producto final del Proyecto I+D La música tradicional de Extremadura a través de sus protagonistas.
País: España
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Popularización y aplicación en la docencia de productos de investigación musicológica y antropológica
Institución financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología de España.
Palabras clave: cultura popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Pelicula Video
Responsables del Proyecto: Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid) y Emilio Casares Rodicio (Universidad Complutense de Madrid).

Video "Historia de una despedida. Un ciclo anual de la murga Nunca Más de Colonia del Sacramento, Uruguay" (2002)

Otro, Obra
MARITA FORNARO , A. DÍAZ

País: Uruguay
Disponibilidad: Restricta
Producto con aplicación productiva o social: Producto utilizado en Proyectos de Difusión CSIC-CSEAM; mateiral didáctico.
Institución financiadora: CSIC - CSEAM, Unviersidad de la República
Palabras clave: musica popular murga uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Medio de divulgación: Pelicula Video

CD "De inmigrantes a criollos. Música popular de raíz hispana en Uruguay". (2002)

Otro, Otra
MARITA FORNARO
CD con resultados del Proyecto I+D
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica
Palabras clave: músicas populares
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros
Primer panorama sonoro de la música popular de raíz hispánica para Uruguay.

CD "Troupes del Uruguay: Las vidas de un repertorio" (2000)

Otro, Otra
MARITA FORNARO
CD con resultados del proyecto "Música popular e imagen gráfica en Uruguay, 1920 - 1940"
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica
Palabras clave: musica popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros

Video "Iemanyá: los hijos de las aguas" (1992)

Otro, Otra
MARITA FORNARO , A. DÍAZ
Producto del Proyecto
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: Popularización de resultados y aplicación a la docencia de investigación musicológica y asntropológica
Institución financiadora: UdelaR
Palabras clave: religiosidad popular cultura popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Medio de divulgación: Pelicula Video

Instrumentos musicales tradicionales de los curripaco-baniwa de la Amazonia venezolana (1990)

Otro, Obra
MARITA FORNARO , A. DÍAZ

País: Venezuela
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Popularización de resultados y aplicación a la docencia de investigación musicológica y antropológica
Institución financiadora: OEA/Consejo Nacional de la Cultura de Venezuela
Palabras clave: música tradicional música indígena latinoamericana organología musical
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Medio de divulgación: Película Video

Video "Doña Ovintila, tradición baniwa. Música vocal y rituales de iniciación de los baniwa de la Amazonia venezolana". (1990)

Otro, Otra
MARITA FORNARO , A. DÍAZ
Producto del
País: Venezuela
Disponibilidad: Irrestringida
Producto con aplicación productiva o social: Popularización de resultados y aplicación a la docencia de investigación musicológica y antropológica
Institución financiadora: OEA/Consejo Nacional de la Cultura de Venezuela
Palabras clave: música tradicional música indígena latinoamericana mitología rituales de iniciación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Medio de divulgación: Película Video

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

ANII - Becas de postgrado (2015 / 2016)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Fondos Concursables para la Cultura, Categoría Música (2012)

Sector Gobierno/Público // , Uruguay
Cantidad: Mas de 20

Fondos Concursables para la CULTura, Categoría Formación (2011)

Sector Gobierno/Público // , Uruguay
Cantidad: Mas de 20

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

ANII - Fondo Clemente Estable (2015)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5

ANII - Becas de postgrado (2015 / 2016)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Fondos Concursables para la Cultura, Categoría Música (2012)

Uruguay

Cantidad: Mas de 20

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio, UdelaR (2011 / 2011)

Uruguay

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio, UdelaR

Cantidad: Mas de 20

Fondos Concursables para la CULTura, Categoría Formación (2011)

Uruguay

Cantidad: Mas de 20

Comisión Sectorial de Investigación Científica, UdelaR (2006 / 2016)

Uruguay

Comisión Sectorial de Investigación Científica, UdelaR

Cantidad: Mas de 20

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Boletín Música - Casa de las Américas (2011 / 2011)

Cantidad: Menos de 5

Revista Tópicos del Seminario (2008 / 2008)

Cantidad: Menos de 5

Revista del Instituto de Musicología "Carlos Vega" (2007 / 2007)

Cantidad: Menos de 5

Revista Transcultural de Música/Transcultural Musical Review (TRANS) (2004 / 2013)

Cantidad: De 5 a 20

Soy también miembro de su Consejo asesor.

Cuadernos de Música Iberoamericana de la Universidad Complutense de Madrid (2003 / 2008)

Cantidad: Menos de 5

Son también miembro de su Consejo Editor.

REVISIONES

Resonancias (2015)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

XII Congreso de la International Association for the Study of Popular Music- Rama Latinoamericana (2015)

Comité programa congreso

Cuba

Arbitrado

International Association for the Study of Popular Music/Casa de las Américas

Evaluadora de los simposios en los que soy co-coordinadora: Sobre héroes y tumbas: Historias

hegemónicas e historias alternativas de la música popular latinoamericana, con Julio Mendivil "De

la Visión de América a la contemporaneidad: Alejo Carpentier y el estudio de los paisajes (sonoros) mediáticos. Con Heloísa Duarte Valente y Martha Tupinambá de Ulhoa.

Música e Identidades en Latinoamérica y España: Procesos Ideológicos, Estéticos y Creativos en el Siglo XX (2014)

Comité programa congreso
España
Arbitrado

Ministerio de Economía y Competitividad/ Universidad Complutense de Madrid
El Congreso "Música e Identidades en Latinoamérica y España: Procesos Ideológicos, Estéticos y Creativos en el Siglo XX" constituyó la actividad de cierre del Proyecto I+D del mismo nombre, en el que participé como investigadora entre 2013 y 2015.

Extenso (2013)

Uruguay

X Congreso de la International Association for the Study of Popular Music- Rama Latinoamericana (2012)

Comité programa congreso
Argentina
Arbitrado

Evaluadora de los trabajos presentados a los dos simposios que co-coordiné: - La historiografía de la música popular latinoamericana a través de sus íconos, con Julio Mendivil. - Música, medios y territorialidades, con Heloísa Duarte Valente y Martha Tupinambá de Ulhoa.

7º Encontro Internacional de Música e Mídia (2011)

Brasil

Programa de Posgraduación, Departamento de Música, Universidade de Sao Paulo (ECA-USP)

IX Congreso de la IASPM - International Association for the Study of Popular Music - R (2010)

Venezuela

XVIII Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM) (2010)

Argentina

XVII Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM) (2008)

Uruguay

VIII Congreso de la IASPM - International Association for the Study of Popular Music - Rama Latinoamericana (2008)

Perú

El Congreso es internacional, Perú es el país donde tuvo lugar.

Coloquio Internacional de Musicología "Casa de las Américas" (2007)

Cuba

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premio de Musicología Casa de las Américas (2012)

Evaluación de premios y concursos
Cuba

Cantidad: Mas de 20
Casa de las Américas
El "Premio de Musicología" de Casa de las Américas es el más relevante en el continente.

Premio de la International Association for the Study of Popular Music - Mejor libro editado (2011 / 2011)

Sudáfrica

Cantidad: Menos de 5
International Association for the Study of Popular Music (IASPM)
Es un premio internacional; se otorgó en el Congreso realizado en Sudáfrica, pero el software no contempla la categoría "internacional".

Premio Musicología Latinoamericana "Samuel Claro valdés" (2008 / 2008)

Chile

Cantidad: Menos de 5
Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Premio de Musicología Casa de las Américas (2005)

Evaluación de premios y concursos
Cuba

Cantidad: Mas de 20
Casa de las Américas
El más importante y antiguo premio otorgado para la disciplina en el área latinoamericana.

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Fondo Clemente Estable (2015)

Evaluación independiente
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
ANII

Cargos docentes Grado 3, ISEF. (2015)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Mas de 20
ISEF, UdelaR

RRHH: Congresos, Pasantías, CSIC (2014 / 2015)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Mas de 20
Comisión Sectorial de Investigación Científica, UdelaR

Fondos Concursables para la Cultura, MEC. Categoría: Música (2012)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Mas de 20
Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay
Jurado en la Categoría "Música"

Fondos Concursables Mec. Categoría: Formación (2011)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Ministerio de Educación y Cultura
Jurado en la categoría "Formación"

Proyectos de Sistematización en Extensión, Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (2011 / 2011)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Universidad de la República, Uruguay

Proyectos I+D CSIC (2008 / 2008)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Universidad de la República, Uruguay

Proyectos de Iniciación a la Investigación, CSIC (2008 / 2015)

Evaluación independiente
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Universidad de la República, Uruguay
Participé como evaluadora en 2008 y 2015.

Cargos docentes de la Escuela Universitaria de Música (2004 / 2011)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Escuela Universitaria de Música - UdeLaR

JURADO DE TESIS

Maestría en Enseñanza Universitaria (2014)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Gobierno/Público // , Uruguay

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

La vinculación entre las necesidades sociales en formación musical terciaria la oferta académica de enseñanza de la Escuela Universitaria de Música. (2013)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR, Uruguay
Programa: Maestría en Enseñanza Universitaria
Nombre del orientado: Graciela Carreño Varela
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: enseñanza universitaria políticas culturales públicas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Enseñanza Universitaria

La fiesta de San Cono: religiosidad popular y espacios de poder en el Uruguay contemporáneo. (1995)

Tesis de maestría
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Internacional de Andalucía , España
Programa: Maestría en Estudios Latinoamericanos
Nombre del orientado: Enrique Coraza de los Santos
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: España, Español
Palabras Clave: religiosidad popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Tutor principal: Gilles Rivère

GRADO

La figura dell'impresario musicale Walter Mocchi e la costruzione di un'industria operistica fra Italia e Sud America (2013)

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Università Ca' Foscari , Italia
Programa: Corso di Laurea magistrale in Economia e gestione delle arti e delle attività culturali
Nombre del orientado: Diana Giacometti
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Italia, Italiano
Palabras Clave: ópera gestión cultural economía de la cultura
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Economía y Gestión de la Cultura

Presencia de la música académica latinoamericana en la programación de conciertos en el Uruguay de la segunda mitad del siglo XX (2013)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Música (Musicología)
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Cecilia Mauttoni
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: consumo cultural canon musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

La escena alternativa del tango en la ciudad de Montevideo (2009)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Música (Musicología)
Nombre del orientado: Adriana Santos
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: musica popular tango danza popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Este trabajo ha obtenido en 2010 el Premio "Tu tesis en cultura" del MEC en la categoría "Procesos culturales contemporáneos", lo que implica su publicación por parte del MEC.

OTRAS

Marta Gruni se canta cuando se sueña: Qué se necesita para hacer viable una puesta en escena contemporánea de la ópera de Jaures Lamarque Pons? (2015)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Tipo de orientación: Asesor/Orientador
Nombre del orientado: Marcelo de los Santos Llambí
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: estudios teatrales ópera uruguaya
Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Estudios Teatrales
Proyecto de fin de carrera. Diploma en gestión cultural. Tutora principal: Susana Dominzaín.

Escuela de Samba Barrio Rampla de la ciudad de Artigas. Un estudio de caso (2015)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario ,
Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Ana Lecueder Arbiza
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: música popular uruguaya carnaval uruguayo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Gestión Cultural
Trabajo de final de carrera. Diploma en Gestión Cultural.

Historia de la Orquesta Sinfónica del SODRE, desde su fundación a la actualidad. (2015)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario ,
Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Jimena Buxedas Cerviño
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: orquestas uruguayas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Gestión Cultural
Proyecto de fin de carrera, Diploma en Gestión Cultural.

Hilvanando retazos: tradición textil en manos de mujeres. (2015)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario ,
Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Virginia D'Alto
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: artesanía tradicional artesanía y género
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Gestión Cultural
Proyecto de fin de carrera. Diploma en Gestión Cultural.

Significados y modalidades de consumo de la música folklórica en Uruguay (2015)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario ,
Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Moriana Peyrou
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: música tradicional uruguaya consumo cultural
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Gestión Cultural

Voz y performance: cuatro estudios de caso (2013)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Nombre del orientado: María Eugenia Mérica
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: música y performance
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Voz y performance: cuatro estudios de caso (2013)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Nombre del orientado: Ana Laura Pedraja
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: música y performance
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Voz y performance: cuatro estudios de caso (2013)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Nombre del orientado: Luciana Ferrari
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: música y performance
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Lo que canta la murga (2013)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Nombre del orientado: Carlos Correa de Paiva
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: música popular uruguaya
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Muros y música: intervenciones urbanas en la ciudad de Montevideo (2010)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Uruguay
Nombre del orientado: Julieta Garrido - Sandra Lafon
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: iconografía graffitis
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

La obra de Héctor Tosar a través de la crítica (2003)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Uruguay
Programa: Jóvenes Investigadores, CSIC
Nombre del orientado: Jimena Buxedas
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: música académica uruguaya teoría de la recepción compositores uruguayos
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

La guitarra en la música popular uruguaya de raíz ibérica. Sus técnicas, usos y recursos sonoros (2002)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Uruguay
Programa: Iniciación a la Investigación, CSIC
Nombre del orientado: Alexander Laluz
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: música popular
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Códigos no verbales: música e imagen en la noche de Valladolid (2002)

Iniciación a la investigación

Sector Educación Superior/Público / , España
Nombre del orientado: Leire PUENTES, Carolina QUEIPO, Eva TUDELA
Medio de divulgación: Internet
País/Idioma: España, Español
Web: <http://www.musicologiahispana.com/seminario-musica-popular-urbana/html>
Palabras Clave: musica popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Danzas y folclorismo: uso, funciones y contradicciones como búsqueda de identidad. (2002)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / , España
Nombre del orientado: Alicia Peñalba Acitores
Medio de divulgación: Internet
País/Idioma: España, Español
Web: <http://www.musicologiahispana.com/seminario-musica-popular-urbana/html>
Palabras Clave: musica popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Música, pasión y género: la agrupación musical femenina de la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad (2002)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / , España
Nombre del orientado: Juan Ibáñez Aller
Medio de divulgación: Internet
País/Idioma: España, Español
Web: <http://www.musicologiahispana.com/seminario-musica-popular-urbana/>
Palabras Clave: musica popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Caracterización de los conjuntos murgueros del centro y litoral sur del Uruguay (2001)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Uruguay
Nombre del orientado: Alejandra Argañaraz
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: musica popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

El violín popular en Uruguay: su inserción en los repertorios de tango (2001)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Uruguay
Programa: Iniciación a la Investigación, CSIC
Nombre del orientado: Ernesto Abrines
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: musica popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

La fiesta de Reyes en la tradición afromontevideana durante el siglo XX (1997)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Uruguay
Programa: Iniciación a la Investigación, CSIC
Nombre del orientado: Gustavo Goldman
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Este trabajo se ha convertido en uno de los dos principales referentes para el estudio del candombe en Uruguay.

TUTORÍAS EN MARCHA

OTRAS

El piano femenino en el Uruguay del siglo XX (2015)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Lourdes Saez
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: música académica uruguaya música y género
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Gestualidad y rituales corporales en la performance de la música pianística. Dos estudios de caso. (2015)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Nombre del orientado: Atsúé Tsusaka/María Eugenia Mérica
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: musicología estudios sobre el cuerpo gestualidad interpretación musical
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Proyecto aprobado en el Llamado a Proyectos de Apoyo a la Investigación Estudiantil (PAIE) de la Comisión Sectorial de Investigación Científica, UdeLaR

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Integrante del Comité Científico del Congreso Internacional Nineteenth-Century Music Criticism (2015)

(Internacional)
Centro Opera Omnia Luigi Boccherini/Universidad de Aveiro/Universidad de La Rioja

Integrante del Comité Científico del Congreso Música e identidades en Latinoamérica y España. Proesos ideológicos, estéticos y creativos en el Siglo XX. (2015)

(Internacional)
Universidad Complutense de Madrid.

Presidenta del Jurado del Premio de Composición Tomás Luis de Vlctoria (2014)

(Internacional)
Sociedad General de Autores de España
El Premio Tomás Luis de Vlctoria es uno de los más prestigiosos de Europa; distingue a compositores iberoamericanos.

Secretaria de la Internacional Association for the Study of Popular Music (IASPM) - Rama Latinoamericana (2012 - 2014) (2012)

(Internacional)
Internacional Association for the Study of Popular Music (IASPM) - Rama Latinoamericana
La Internacional Association for the Study of Popular Music (IASPM) es la más importante sociedad académica dedicada al estudio de la música popular. La integran ramas de todos los continentes. La Rama Latinoamericana reúne a más de 300 académicos. La Secretaría se elige por voto democrático de los socios.

Premio Graffiti a la Música Popular Uruguayaya (2012)

(Nacional)
Premios graffiti
Premio por la edición crítica del disco "1811" de la Murga Falta y Resto, en coedición de Sondor y la Escuela Universitaria de Música. La edición es un producto del Proyecto I+D Grupos "Música,

escenas y escenarios en el Uruguay de los siglos XX y XXI" financiado por la CSIC, UdelaR.

Premio Cubadisco a la mejor edición fonográfica internacional (2011)

Cubadisco

Presidenta de la Rama Latinoamericana de la Internacional Association for the Study of Popular Music (IASPM), 2010 - 2012 (2010)

(Internacional)

Rama Latinoamericana de la Internacional Association for the Study of Popular Music (IASPM)

La Internacional Association for the Study of Popular Music (IASPM) es la más importante sociedad académica dedicada al estudio de la música popular. La integran ramas de todos los continentes. La Rama Latinoamericana reúne a más de 300 académicos. La Presidencia se elige por voto democrático de los socios.

Premios Graffiti a la Música Popular Uruguaya (2010)

(Nacional)

Premios Graffiti

Premio a "Mejor Edición Especial" por la edición crítica del CD "Sansueña 30 años - Eduardo Darnauchans". Coedición de la Escuela Universitaria de Música con el Sello Fonográfico SONDOR"

Integrante del Comité Académico de Orientación y Consulta del Espacio Interdisciplinario de la UdelaR (2010)

(Nacional)

Espacio Interdisciplinario, UdelaR

Mujeres Uruguayas (2009)

(Nacional)

Archivo Nacional de la Imagen, Ministerio de Educación y Cultura

Incluida entre las personalidades seleccionadas para la exposición "Mujeres uruguayas", e incluida en el correspondiente catálogo.

Premios Graffiti a la Música Popular Uruguaya (2009)

(Nacional)

Premios Graffiti

Integrante de la terna nominada para "Mejor Edición especial" por la edición crítica de "Las Quemadas" de Eduardo Darnauchans. Coedición del sello SONDOR y la Escuela Universitaria de Música.

Premio Arroba (2006)

(Nacional)

Millenium 21

Premio otorgado al sitio web del Centro de Documentación, Investigación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE), Teatro Solís de Montevideo. Responsable del Equipo Académico del Departamento de Musicología que intervino en dicha página con la edición de una base de datos con 1.500 fichas sobre documentos del Archivo del Teatro, en un proyecto convenido con el Teatro Solís, con financiación parcial de ADAI.

Premio Libro de Oro (2006)

(Nacional)

Cámara Uruguaya del Libro

Premio otorgado al libro "Teatro Solís. 150 años de historias desde el escenario. (D. Bouret, comp. Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo/Linardi y Risso). Coautora de uno de los artículos y colaboradora en la cronología incluida.

Premio Remuneraciones Literarias del MEC (1993)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay

Ganadora en la categoría "Ensayos de Arte", inéditos, por el trabajo de investigación "Dos troncos arcaicos en la música tradicional uruguaya, referidos a dos de los cancioneros tradicionales

identificados por Lauro Ayestarán para la música uruguaya: el Cancionero Europeo Antiguo y el Cancionero Norteño. Resume resultados de investigaciones desarrolladas entre 1986 y 1992.

Premio de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (1989)

(Nacional)

Asociación Internacional de Críticos de Arte

Premio otorgado a la exposición "Manos y Tiempo", resultado del Proyecto de investigación y animación cultural sobre "Artesanos tradicionales del Departamento de Rocha", desarrollado durante los años 1988 y 1989. Directores del Proyecto: Antonio Díaz y Marita Fornaro. Entidades financiadoras: Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay e Intendencia Municipal de Río Negro.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Music Research in the Digital Age (2015)

Congreso

La prensa musical de Montevideo a fines del siglo XIX: inmigración, educación musical y formación de públicos

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: International Musicological Society/International Music Libraries

Palabras Clave: musicología prensa siglo XIX soporte digital de la información

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

First Transnational on opera studies Conference (2015)

Congreso

Between production and consumption: A reflection on the opera genre in Uruguay

Italia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Universidad de Bologna

Palabras Clave: musicología ópera opera en Uruguay

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Música e identidades en Latinoamérica y España: procesos ideológicos, estéticos y creativos en el siglo XX (2015)

Congreso

Diálogos mediáticos: Presencias españolas en la radio y la fonografía uruguaya del siglo XX

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Universidad Complutense de Madrid

Palabras Clave: identidades musicales relación España/América

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Integrante del Comité Científico del Congreso

EduLearn2015 (2015)

Congreso

Articulation of Levels in Artistic Education: An Experience of Educational Research in a Latin-American Context

España

Tipo de participación: Poster

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: IATED

Palabras Clave: educación musical investigación educativa articulación de niveles educativos

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical

Coautores: Laura Monestier, Cecilia Mauttoni, MARcelo de los Santos

Encuentro de Investigadores del Norte 2015 (2015)

Congreso
El humor en las murgas del litoral uruguayo: Interacciones entre aspectos verbales, musicales y corporales.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: CENUR del Litoral Norte
Palabras Clave: murga uruguaya humor y música
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
El trabajo presenta resultados de uno de los proyectos desarrollados en el Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Norte (CIAMEN).

Encuentro de Investigadores del Norte 2015 (2015)

Congreso
El CIAMEN a cinco años de su creación: Inserción internacional y socialización del conocimiento
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: CENUR del Litoral Norte
Palabras Clave: instituciones teatrales Teatro Larrañaga de Saltomovimiento coral uruguayo
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
En coautoría.

Nineteenth-Century Music Criticism (2015)

Congreso
Local tensions and European bonds: the role of Montevideo Musical and La Gaceta Musical in Montevideo's musical life of the late 19th century.
Italia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini
Palabras Clave: crítica musical revistas musicales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Integrante del Comité Científico del Congreso

II Seminario Internacional de intercambio de experiencias e investigaciones sobre egreso universitario: políticas educativas, seguimiento de graduados y articulaciones con el mundo del trabajo (2015)

Congreso
Enseñanza artística en Uruguay: articulación entre el Bachillerato en Arte y Expresión y la enseñanza terciaria de música y teatro
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Comisión Sectorial de Enseñanza/FAcultad de Veterinaria
Palabras Clave: educación musical investigación educativa articulación de niveles educativos
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre el Cuerpo
En Coautoría con Laura Monestier, Graciela Carreño, Cecilia Mauttoni, Marcelo de los Santos.

International Association for the Study of Popular Music IASPM Rama Latinoamericana (2014)

Congreso
Los territorios mediáticos de la represión y la resistencia: Uruguay, 1972/ 1985
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: International Association for the Study of Popular Music IASPM Rama Latinoamericana / Universidade Federal de Bahia
Palabras Clave: música y dictaduras música popular uruguaya
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Trabajo presentado en el simposio *úsica, medios y territorialidades*.

Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing (2014)

Congreso

Voice, body, people: Polyphonic singing in Hispanic-Uruguayan music

Portugal

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidade de Aveiro, Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Italia), Universidad de la Rioja (España)

Palabras Clave: murga hispanouruguaya música popular uruguaya canto polifónico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

XIII Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SibE), Diálogo, apertura e interdisciplinariedad: hacia la etnomusicología del siglo XXI (2014)

Congreso

Cuerpos y personajes en la música popular uruguaya: análisis de procesos de construcción identitaria

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Sociedad de Etnomusicología/Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Palabras Clave: música popular uruguaya corporeidades

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Music and Figurative Arts in the Twentieth Century (2014)

Congreso

30.5 x 30.5: Music and Image on the Covers of Vinyl Records of Uruguayan Popular Music

Italia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini

Palabras Clave: música popular uruguaya iconografía musical

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

X Encontro Internacional de Música e Mídia. Com som, sem som. Liberdades políticas, liberdades poéticas (2014)

Congreso

Apropiaciones, espacios públicos y efemérides: funciones de la música popular en torno a la dictadura militar uruguaya (1973-1985)

Italia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Musimid/Universidade Paulista

Palabras Clave: música y dictaduras música popular uruguaya

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

MLA 1984-2014: trentanni di studi musicali tra Americhe ed Europa (2014)

Congreso

Uruguay por opción: el aporte de Francisco Curt Lange a la música y la musicología en Uruguay

Italia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Istituto per lo Studi della Musica Latino Americana

Palabras Clave: musicología uruguaya

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

La voz dormida? Memoria, identidad y género en las literaturas hispánicas (2014)

Congreso
María Eugenia Vaz Ferreira. Poesía, música y trauma en la construcción de una identidad múltiple
Italia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Universidad de Varsovia
Palabras Clave: música y género
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

XI Congreso de la International Association for the Study of Popular Music IASPM Rama Latinoamericana. (2014)

Congreso
La reconstrucción del canon: sobre Lauro Ayestarán y la música tradicional y popular uruguaya
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: International Association for the Study of Popular Music IASPM Rama Latinoamericana/Universidade Federal de Bahia
Palabras Clave: teoría musicológica musicología uruguaya
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Trabajo presentado en el simposio Lecturas y relecturas: La historiografía de la música popular latinoamericana a través de sus íconos.

. VIII Coloquio Internacional de Musicología / I Conferencia de la Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para la América Latina y el Caribe (ARALC/IMS). (2014)

Congreso
Canon y archivos en Uruguay: Una mirada desde la documentación y la crítica
Cuba
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 60
Nombre de la institución promotora: Casa de las Américas/International Musicological Society
Palabras Clave: música y archivos
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Panel "Canon y Archivos en Uruguay". Moderadora del Panel

. VIII Coloquio Internacional de Musicología / I Conferencia de la Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para la América Latina y el Caribe (ARALC/IMS). (2014)

Congreso
Un teatro, un río: Colectividades y circuitos artísticos en la vida del Teatro Larrañaga de Salto,
Uruguay
Cuba
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 60
Nombre de la institución promotora: Casa de las Américas/International Musicological Society
Palabras Clave: música e instituciones teatrales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

V Jornadas de la Asociación Argentina de investigación y Crítica Teatral (2013)

Congreso
Archivos, documentos, prácticas: la investigación sobre el Teatro Larrañaga de Salto, Uruguay
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Asociación Argentina de investigación y Crítica Teatral
Palabras Clave: instituciones teatrales archivos musicales Teatro Larrañaga de Salto
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
En coautoría con Graciela CARREÑO y YOANNA DÍAZ

X Semana de la Música y la Musicología del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega. (2013)

Congreso

Playing with time: Investigación, performance, tiempo y procesos de recepción.
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Universidad Católica Argentina.
Palabras Clave: música y performance
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

International Council for Traditional Music World Conference (2013)

Congreso
Two choreographies, one national identity: Gaucho past times and Afro-Brazilian dances in present-day Uruguay.
China
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: International Council for Traditional Music (ICTM)
Palabras Clave: música popular danza popular coreología
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

International Association for the Study of Popular Music 17th. Biennial Conference (2013)

Congreso
Public policies and musical heritage in Uruguay, XX/XXIth Centuries.
España
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: IASPM
Palabras Clave: políticas culturales públicas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

14th International RIdIM Conference on Music Iconography: Visual intersections: negotiating East and West. (2013)

Congreso
A look at the Orient regarding iconography associated to Uruguayan music of the first half of the 20th century.
Turquía
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: RidIM
Palabras Clave: iconografía musical
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Jornadas Argentinas de Investigación y Crítica Teatral (2013)

Congreso
Presencia y representación del cuerpo en las artes performáticas uruguayas;
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: AINCRIT
Palabras Clave: música y cuerpo
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Coautor: Marcelo de los Santos

Jornadas Argentinas de Investigación y Crítica Teatral (2013)

Congreso
Archivos, documentos, prácticas: la investigación sobre el Teatro Larrañaga de Salto, Uruguay.
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: AINCRIT
Palabras Clave: música y archivos música e instituciones teatrales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Protest Music in the Twentieth Century (2013)

Congreso
Communities, Territories and Genres on the Uruguayan
Italia
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini/Universidad de
Granada
Palabras Clave: música e ideología música y dictadura
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

X Congreso de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM) - Rama Latinoamericana (2012)

Congreso
Muros y música: intervenciones urbanas en Montevideo
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: International Association for the Study of Popular Music
(IASPM)/Universidad de Córdoba
Palabras Clave: musica popular iconografía musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
En coautoría con Julieta Garrido y Sandra Lafon

8º Encontro Internacional de Música e Mídia: A Música Migrante (2012)

Congreso
Música mediatizada, migración y exilio: el caso uruguayo en el contexto latinoamericano de la
segunda mitad del siglo XX.
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Universidade de Sao Paulo/Centro de Estudos em Música e
Mídia
Palabras Clave: música mediatizada música y dictaduras migración exilio
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Como parte del Simposio "Música y medios", del que también fui co-coordinadora.

19th. Congress of the International Musicological Society (2012)

Congreso
Theatre Institutions and local identities: An Analysis based on the programme of the Larrañaga
Thatre in Salto (Uruguay)
Italia
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: International Musicological Society
Palabras Clave: instituciones teatrales teatro musical identidades musicales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Coautora: Graciela Carreño. Participación como miembro del Study Group de la IMS "Rapporti Italo
Ibero Americani. Il teatro musicale. Chair: Dr. Annibale Cetrangolo

X Congreso de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM) - Rama Latinoamericana (2012)

Congreso
Medios de comunicación y procesos de creación y recepción de la murga uruguaya
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: International Association for the Study of Popular Music
(IASPM)/Universidad de Córdoba
Palabras Clave: música mediatizada murga hispanouruguaya música popular uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

X Congreso de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM) - Rama Latinoamericana (2012)

Congreso
Escenarios, públicos, entradas: la música popular en las instituciones teatrales uruguayas

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: International Association for the Study of Popular Music (IASPM)/Universidad de Córdoba

Palabras Clave: instituciones teatrales música popular uruguaya

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

En coautoría con Jimena Buxedas, Marta Salom, Ana Lecueder y Cecilia Mauttoni

VII Coloquio Internacional de Musicología (2012)

Congreso

Musicología, estatus científico e interdisciplina: teoría, práctica, resabios del pasado

Cuba

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Casa de las Américas

Palabras Clave: musicología interdisciplinariedad epistemología

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

VII Coloquio Internacional de Musicología (2012)

Congreso

Voces del Larrañaga: investigar las artes musicales y escénicas en instituciones teatrales uruguayas

Cuba

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Casa de las Américas

Palabras Clave: instituciones teatrales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

En colaboración con Graciela Carreño, Ana Lecueder, Yoanna Díaz, Gabriela Selgas, José Luis La Greca

VII Coloquio Internacional de Musicología (2012)

Congreso

Ejes temáticos y proyecciones de la musicología latinoamericana

Cuba

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Casa de las Américas

Palabras Clave: musicología latinoamericana epistemología

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Musicología

Participante invitada a la Mesa redonda con Enrico Fubini, Bernardo Illari, Alejandro Madrid, Katrin Legwinat, Iliana García, Laura Vilar. Moderadora: María Elena Vinuesa

Novena Semana de la Música y la Musicología: Palabra y música. (2012)

Congreso

Voz, música y performance: el caso de Eduardo Darnauchans en la música popular uruguaya

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica Argentina

Palabras Clave: música popular uruguaya análisis musical performance

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Musicología

Música y dictaduras: España, Chile, Argentina, Uruguay (2012)

Seminario

Música y dictaduras: España, Chile, Argentina, Uruguay

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Escuela Universitaria de Música, UdelaR

Palabras Clave: música y dictaduras

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

Organizadora del evento. Con la participación de Germán Gan Quesada (Universidad Autónoma de Barcelona), Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada) Laura Jordán (Universidad Laval), Pablo Alabarces (Universidad de Buenos Aires)

Music and Propaganda in the Short Twentieth Century (2012)

Congreso
Music and Propaganda: Contexts and Repertoires in the Second Half of the 20th Century in Uruguay
Italia
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Polo Universitario de Pistoia/Centro Studi Opera Omnia Luifi Boccherini
Palabras Clave: música y dictaduras
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Radical Music History Symposium (2011)

Simposio
Uruguayan popular music in the first decade of the 21st. century: Research and teaching in regards to situations of democracy and dictatorship
Finlandia
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Sibelius Academy of Music
Palabras Clave: música y dictaduras Historia Reciente
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

V Congreso de la Sociedad Chilena de Musicología (2011)

Congreso
Canción popular, identidades y redes de resistencia en la música latinoamericana.
Chile
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Sociedad Chilena de Musicología
Palabras Clave: música popular música y dictaduras
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

III Jornadas Argentinas de Investigación y Crítica Teatral. (2011)

Congreso
Investigación y socialización del conocimiento: experiencias con archivos de instituciones teatrales uruguayas.
Argentina
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: ANICRIT
Palabras Clave: instituciones teatrales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología en coautoría

15th. Biennial IAPSM Conference (2011)

Congreso
Domination and Demonization: The Body and Popular Dance in Uruguay in the 20th. Century
Sudáfrica
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: International Association for the Study of Popular Music
Palabras Clave: música popular danza popular música y cuerpo
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Coreología

I Jornada Documentación y sociedad: perspectiva crítica y proyección. (2011)

Congreso
Archivos de música en Uruguay: responsabilidad social y democratización.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines

Palabras Clave: instituciones teatrales archivos musicales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

En coautoría

Reunión del Study Group RIIA, International Musicological Society (2011)

Encuentro

Instituciones teatrales y música en Uruguay.

Argentina

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Universidad de San Martín

Palabras Clave: instituciones teatrales ópera zarzuela música e inmigración

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Octava Semana de la Música y la Musicología. Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega, (2011)

Congreso

Los hijos orientales de Vega: presencia de Carlos Vega en la investigación y la enseñanza musicológica en Uruguay.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica Argentina

Palabras Clave: historiografía musical

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

IX Congreso de Música Popular de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM) - Rama Latinoamericana (2010)

Congreso

Teoría y terminología en la historia de la música popular uruguaya: de Lauro Ayestarán a los Premios Graffiti

Venezuela

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: IASPM - AL

Palabras Clave: música popular teoría de la música popular

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Integrante del Comité de Lectura del Congreso.

XLVI Congreso de la Asociación Canadiense de Hispanistas (2010)

Congreso

El caso de Eduardo Darnauchans en la música popular uruguaya: análisis de los procesos de composición e interpretación

Canadá

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Canadiense de Hispanistas

Palabras Clave: música popular

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Integrante del Panel "Entrecruzamientos de la música y la poesía", organizado por María Figueredo (York University) e Illa Carrillo Rodríguez (Université de Paris I)

XI Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología y VI Congreso de la Asociación for the Study of Popular Music (Rama Española). (2010)

Congreso

Veinticinco años después del amanecer: músicas populares uruguayas luego de la dictadura militar 1973-1985.

Portugal

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Sociedad de Etnomusicología/Universidade Nova de Lisboa

Palabras Clave: música popular música y dictaduras

Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

III Congreso iberoamericano de Cultura (2010)

Congreso
Recorridos de pertenencia y construcción de sentido en las músicas populares iberoamericanas: una mirada desde el sur
Colombia
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Cultura de Colombia
Palabras Clave: música popular
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Danza y ritual en los países iberoamericanos. Historias heredadas de la tradición. Tradiciones heredadas de la Historia. (2010)

Congreso
Danza y ritual en la postmodernidad iberoamericana. Miradas actuales en teoría y metodología; reflexiones sobre dos experiencias de investigación.
España
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Universidad de Extremadura
Palabras Clave: música tradicional danza tradicional danzas rituales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Coreología

VI Coloquio Internacional de Musicología. (2010)

Congreso
Gestión y archivo de un premio para la musicología latinoamericana y caribeña.
Cuba
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Casa de las Américas
Palabras Clave: historiografía musical
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Enclave inter (2010)

Seminario
Investigar las artes musicales y escénicas: aperturas interdisciplinarias para atrapar lo efímero.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Palabras Clave: instituciones teatrales interdisciplinariedad
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
En coautoría

II Encuentro de Musicología de Ecuador. (2010)

Encuentro
Música y diáspora en la música popular uruguaya de la segunda mitad del siglo XX.
Ecuador
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Cultura de Ecuador
Palabras Clave: música popular diásporas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Primeras Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad de la República Saberes, ideas e instituciones del conocimiento (2009)

Congreso
Musicología en Uruguay: el difícil arte de hacer ciencia
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la UdelAr

Palabras Clave: historia de la musicología uruguaya

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso Internacional (2009)

Congreso

Ruperto Chapí en el sur de Hispanoamérica: la presencia de la zarzuela en la programación de instituciones teatrales uruguayas

España

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Universidad de Valencia/Univ. Complutense de Madrid

Palabras Clave: zarzuela en Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

El Cuerpo. Objeto y sujeto de las Ciencias Humanas y Sociales. (2009)

Congreso

Género, belleza y salud: la representación del cuerpo en los medios artísticos uruguayos durante la primera mitad del siglo XX.

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 60

Nombre de la institución promotora: CSIC

Palabras Clave: cuerpo cuerpo y música

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Música y migración (2009)

Encuentro

Música y migración: inserción del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas de Salto (CIAMEN) en la Red de Trabajo del Istituto per lo Studio della Musica Latinoamericana.

Italia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Istituto per lo Studio della Musica Latinoamericana.

Palabras Clave: instituciones teatrales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Encuentro de Expertos para la planificación de una Carrera en Musicología en Ecuador. (2008)

Encuentro

La investigación en Musicología en Uruguay: proyección de resultados para la creación de una carrera en Ecuador

Ecuador

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Cultura de Ecuador

Palabras Clave: musicología

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

VIII Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM) - Rama Latinoamericana (2008)

Congreso

La canción popular y sus discursos analíticos

Perú

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM)

Palabras Clave: música popular música e ideología música latinoamericana

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

I Encuentro Iberoamericano de Archivos de Artes Escénicas. (2008)

Encuentro

Lo que quedó es el programa: estrategias de análisis y difusión de los programas de espectáculos y sus tiempos de lectura.

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Centro de Investigación, Desarrollo y Difusión de las Artes Escénicas, Teatro Solís

Palabras Clave: instituciones teatrales metodología de la investigación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Presentación (en coautoría) de resultados de los proyectos de investigación desarrollados en el Archivo del Teatro Solís entre 2005 y 2008, con énfasis en aspectos teóricos y metodológicos.

Encuentro de Expertos para la planificación de una Carrera en Musicología en Ecuador. (2008)

Encuentro

Propuestas teóricas y metodológicas para la inserción de la investigación en una Licenciatura en Musicología

Ecuador

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 60

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Cultura de Ecuador

Palabras Clave: educación terciaria investigación interdisciplinaria investigación musicológica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso Mundial de Narrativa Folklórica (2007)

Congreso

Género y sentido de pertenencia en un ciclo anual de la murga "Nunca Más" de Colonia del Sacramento, Uruguay

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: ISFNR/Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano

Palabras Clave: música popular semiótica literatura popular

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

En coautoría

18. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft (2007)

Congreso

El Teatro Solís de Montevideo, Tensiones y transiciones en la elaboración de una identidad de la institución teatral.

Suiza

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universität Zürich

Palabras Clave: instituciones teatrales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Coorganizadora del Simposio "About Dialogues and Pasajes between Europe and Latin America. The Relations between Migratory Processes and Artistic Languages.

II Foro de Innovaciones Educativas y Primer Encuentro Regional sobre Tecnologías de la información y la comunicación. (2007)

Congreso

Rechazos, entusiasmos e imaginario estudiantil en experiencias de innovación para la enseñanza de artes y ciencias musicales

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Comisión Sectorial de Enseñanza, UdelAR

Palabras Clave: calidad de la enseñanza

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

IV Seminario Internacional y II Encuentro Nacional de Educación a Distancia. (2006)

Seminario

Escenarios virtuales para ciencias y artes de la música: Experiencias de innovación y educación a distancia con estudiantes de musicología, composición e interpretación musical.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Córdoba

Palabras Clave: calidad de la enseñanza

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Seminario Internacional Universidad, ciudad e incubadoras culturales. (2006)

Seminario

Universidad, investigación e incubadoras culturales: experiencias del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música (UdelaR).

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: UdelaR/AUGM/OEI.

Palabras Clave: musicología y sector productivo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

X Congreso de la Asociación para el estudio de la Música Popular (IASPM)- Rama Latinoamericana (2006)

Congreso

La voz corporeizada: estrategias de difusión de la radio uruguaya en la primera mitad del siglo XX

Cuba

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: IASPM

Palabras Clave: música mediatizada

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

IV Coloquio Internacional de Musicología Casa de las Américas (2005)

Congreso

Las instituciones musicales y su inserción social: reflexiones sobre estrategias para analizar un fondo documental del Teatro Solís de Montevideo

Cuba

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Casa de las Américas

Palabras Clave: instituciones teatrales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

En coautoría.

VIII Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología y III Congreso de la Asociación for the Study of Popular Music (Rama española). (2004)

Congreso

La radiodifusión y el disco: un análisis de la recepción y adquisición de música popular en Uruguay, 1920-1985

España

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Sociedad Ibérica de Etnomusicología / IASPM- Rama española

Palabras Clave: música mediatizada

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

VIII Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología y III Congreso de la Asociación for the Study of Popular Music (Rama española). (2004)

Congreso

Transmisión del patrimonio musical popular en la música extremeña: oralidad, escritura, institucionalización

España

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Sociedad Ibérica de Etnomusicología/IASPM (Rama Española)
Palabras Clave: músicas tradicionales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
En coautoría.

VII Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (2003)

Congreso
Músicas que nos representan, músicas que nos ocultan..Un análisis sobre músicas populares uruguayas del siglo XX
España
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Sociedad Ibérica de Etnomusicología/Museo Nacional de Antropología
Palabras Clave: músicas populares
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

VII Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología. (2002)

Congreso
Música pública en la ciudad de Valladolid: Expresiones populares de la identidad musical urbana
España
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Sociedad Ibérica de Etnomusicología/Museo Nacional de Antropología
Palabras Clave: músicas popularesmúsica e identidad
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

VII Encuentro Taller Internacional de Educación Continua: La Educación Continua por Internet. (2001)

Congreso
Evaluación cualitativa en Educación Continua: Planteo del problema y propuesta de estrategias para la Escuela Universitaria de Música, UdelaR
Costa Rica
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Red Latinoamericana de Educación Continua/Universidad de Costa Rica.
Palabras Clave: educación superior educación a distancia
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Educación Musical

VII Encuentro Taller Internacional de Educación Continua: La Educación Continua por Internet. (2001)

Taller
Evaluación cualitativa en Educación Continua;Planteo del problema y propuesta de estrategias para la Escuela Universitaria de Música
Costa Rica
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Red Latinoamericana de Educación Continua/Universidad de Costa Rica.
Palabras Clave: educación continua
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

(2001)

Congreso
Ciclos y lugares de la identidad: relaciones entre sentido de pertenencia y comercialización en la música popular uruguaya
Cuba
Tipo de participación:

VI Encuentro Taller Internacional de Educación Continua. Red Latinoamericana de Educación Continua (2000)

Congreso

Gestión y conflicto en un área inesperada: Educación Continua en Artes y Ciencias Musicales en la Universidad de la República, Uruguay
Portugal
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Red Latinoamericana de Educación Continua/Universidad de Costa Rica.
Palabras Clave: educación continua educación superior
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Educación Musical

IX Congreso Brasileiro de Folclore (2000)

Congreso
El cancionero infantil iberoamericano: un enfoque de investigación y sus aplicaciones a la educación
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 50
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal de Rio Grande do Sul
Palabras Clave: música tradicional metodología de la investigación música tradicional y educación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

V Jornadas de Estudio de la Narrativa Folklórica (2000)

Congreso
La narrativa tradicional en la murga uruguaya: recursos literarios relacionados con la construcción de la identidad social.
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 60
Nombre de la institución promotora: Instituto de Antropología y Pensamiento Latinoamericano
Palabras Clave: arte e identidad murga uruguaya
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
En coautoría con Antonio Díaz Rodríguez

Coloquio Internacional sobre Música y Globalización (1999)

Congreso
Antecedentes de la globalización musical: reflexiones desde la Etnomusicología
Cuba
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Departamento de Música de Casa de las Américas
Palabras Clave: música popular música y globalización
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

VII Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (1999)

Congreso
Iniciación, pertenencia y alteridad en las murgas uruguayas
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Sociedad Ibérica de Etnomusicología
Palabras Clave: música popular murga uruguaya identidad
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

IV Congreso Castellano-leonés de Antropología Iberoamericana: Cronistas de Indias (1999)

Congreso
Lejos de "El Dorado". De los cronistas europeos a la apropiación de los valores del Otro en la historia de la Banda Oriental del Río Uruguay

España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Universidad de Salamanca
Palabras Clave: Cronistas de Indias alteridad etnohistoria
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
En coautoría con Antonio Díaz

VI Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (1998)

Congreso
Rasgos ibéricos e hibridación en la música tradicional y popular uruguaya
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Sociedad Ibérica de Etnomusicología
Palabras Clave: musica popular procesos de hibridación
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

(1997)

Congreso
De la oralidad plena a la influencia de las industrias culturales: las respuestas de la cultura tradicional
Perú
Tipo de participación:
Palabras Clave: industrias culturales cultura tradicional
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Seminario-Taller sobre Uso de Redes/II reunión de la REd Interamericana de Información sobre Cultura Tradicional Oral (1994)

Seminario
Redacción de un Tesauro sobre Cultura Popular
Chile
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 60
Nombre de la institución promotora: FUNDEF, Venezuela/Biblioteca Nacional de Chile
Palabras Clave: cultura tradicional tesauro
Invitada como experta para la redacción final del Tesauro sobre Cultura Tradicional, publicado por la Fundación de Etnomusicología y Folklore (Venezuela)

II Congreso de Culturas Afroamericanas (1994)

Congreso
Música y danza: códigos de una cosmovisión en los cultos de origen afrobrasileño presentes en Uruguay
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Palabras Clave: religiosidad popular cultura tradicional
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

II Jornadas Hispanoamericanas de Musicología para la Proposición del Consejo Iberoamericano de Música (1993)

Encuentro
Encuentro de Expertos para discutir capacidades de integración académica y de gestión musical en Hispanoamérica
Chile
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Cultura de España/Universidad Complutense de Madrid
Palabras Clave: gestión musical

Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

VIII Jornadas Argentinas de Musicología y VII Conferencia Anual de la Asoc. Arg. de Musicología (1993)

Congreso
Mito, rito, música y danza en los cultos de origen afrobrasileño en Uruguay
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Instituto Nacional de Musicología
Palabras Clave: religiosidad popular música tradicional danza tradicional cultos de origen afrobrasileño
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Encuentro Binacional de investigadores de la región fronteriza Brasil-Uruguay. (1993)

Encuentro
Manifestaciones Culturales Fronterizas: la investigación sobre cultura y música popular
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República
Palabras Clave: musica popular cultura popular cultura fronteriza
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Representante de la Universidad de la República en el Encuentro.

(1993)

Congreso
Experiencias de investigación interdisciplinaria en el área de la cultura popular del sur de Brasil y Uruguay
Brasil
Tipo de participación:
Palabras Clave: cultura fronteriza

II Jornada de Pesquisa da Universidade Federal de Santa Maria (1992)

Congreso
Música y ritual en los cultos de origenbrasileño presentes en Uruguay: el caso de Iemanjá
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal de Santa Maria
Palabras Clave: religiosidad popular música tradicional cultos de origen afrobrasileño
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

VII Jornadas Argentinas de Musicología y VI Conferencia Anual de la Asoc. Arg. de Musicología (1992)

Congreso
El llamado Cancionero Norteño en la música tradicional uruguaya
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Instituto Nacional de Musicología
Palabras Clave: música tradicional cancioneros tradicionales uruguayos
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

VII Jornadas Argentinas de Musicología y VII Conferencia Anual de la Asoc. Arg. de Musicología (1992)

Congreso
Música tradicional arawak de la Amazonia venezolana: vestigios de un universo mítico en desaparición

Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Instituto Nacional de Musicología
Palabras Clave: música tradicional culturas indígenas latinoamericanas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
En coautoría con Antonio Díaz

IV Congreso Nacional y II Internacional de Folklore de la UNAFO (1991)

Congreso
Música y seres míticos en los cultos de origen afrobrasileño en Uruguay
Chile
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: UNAFO
Palabras Clave: religiosidad popular música tradicional danza tradicional cultos de origen afrobrasileño
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Incluyó la presentación del video "Iemanyá: los hijos de las aguas", en coautoría con Antonio Díaz

El poder de la música en las Américas (1990)

Encuentro
Archivos de música tradicional en Uruguay
Venezuela
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Smithsonian Institution - Centro para las Culturas Populares y Tradicionales
Palabras Clave: música popular archivos musicales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Momentos en pesquisa interdisciplinar (1990)

Seminario
Investigación sobre cultura popular en Uruguay: miradas interdisciplinarias
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal de Santa Maria - Centro de Artes e Letras
Palabras Clave: cultura popular interdisciplinaria
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Segundo Congreso Nacional de Folklore (1989)

Congreso
La investigación, docencia y difusión del folklore y la etnomúsica en Uruguay
Chile
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: UNAFO
Palabras Clave: música popular etnomusicología cultura tradicional folklore
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

III Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología (1989)

Congreso
La música de los cultos de origen afrobrasileño en Uruguay
Argentina

Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Asociación Argentina de Musicología
Palabras Clave: religiosidad popular música tradicional cultos de origen afrobrasileño
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

(1989)

Simposio
La situación de los archivos de música tradicional en América Latina
Brasil
Tipo de participación:
Palabras Clave: música tradicional archivos musicales

O ensino das Artes e das Ciências: enfoque holístico e interdisciplinar (1989)

Seminario
Perspectiva interdisciplinaria para la enseñanza de la cultura popular en Uruguay
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal de Santa Maria - Institut für Paedagogik der Naturwissenschaften, Universität Kiel
Palabras Clave: cultura popular interdisciplinaria
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

6a. Reunião Regional da Sociedade Brasileira para o progresso da Ciência. (1988)

Congreso
Estudo das festividades populares do Uruguai e da região de Santa Maria, RS, Brasil
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Sociedade Brasileira para o progresso da Ciência.
Palabras Clave: religiosidad popular cultura popular
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Coautores: Ivone Mendes Richter, Antonio Díaz

V Jornadas de la Asociación Argentina de investigación y Crítica Teatral

Congreso
Presencia y representación del cuerpo en las artes performáticas uruguayas
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Asociación Argentina de investigación y Crítica Teatral
Palabras Clave: estudios sobre el cuerpo corporeidades artes performáticas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre el Cuerpo
En coautoría con Marcelo DE LOS SANTOS

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

La vinculación entre las necesidades sociales en formación musical terciaria la oferta académica de enseñanza de la Escuela Universitaria de Música. (2013)

Candidato: Graciela Carreño Varela
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
FERNANDO MIRANDA, MARIANA PERCOVICH, MARITA FORNARO
Maestría en Enseñanza Universitaria / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: enseñanza universitaria curriculum organización institucional
Áreas de conocimiento:

Información adicional

- Integrante del Comité Académico de Orientación y Consulta del Espacio Interdisciplinario de la UdelAR. (31/07/2010) - Presidenta de la Rama Latinoamericana de la Internacional Association for the Study of Popular Music (IASPM), 2010 - 2012 (01/08/2010) - Miembro del Consejo Editor de Transcultural Music Review, a la fecha - Miembro del Consejo Editor de los Cuadernos de Música Iberoamericana, a la fecha (01/08/2010) (02/08/2010) - Integrante de la Comisión Directiva y el Claustro de la Escuela Universitaria de Música desde 1987 a 1999, en diferentes cargos, incluidos períodos de Presidencia del Claustro y de Dirección Interina de la Escuela como Primer Titular del Orden Docente. - Representante del Area Artística ante la Comisión Sectorial de Educación Permanente de la Universidad de la República, 1995 a 1998, 2000 - 2001, 2003 a la fecha. - Integrante de la Mesa del Área Artística en representación del Orden Docente de la Escuela Universitaria de Música, 2003 a 2008 - Integrante del Grupo de Integración Académica, Proyecto Facultad de Artes, en representación del Orden Docente de la Escuela Universitaria de Música. 2003 a 2005 (02/08/2010)

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	116
Artículos publicados en revistas científicas	14
Completo	13
Reseña	1
Trabajos en eventos	37
Libros y Capítulos	38
Libro publicado	11
Capítulos de libro publicado	27
Textos en periódicos	25
Revistas	25
Documentos de trabajo	2
Completo	2
PRODUCCIÓN TÉCNICA	36
Productos tecnológicos	36
EVALUACIONES	35
Evaluación de proyectos	9
Evaluación de eventos	10
Evaluación de publicaciones	6
Evaluación de convocatorias concursables	9
Jurado de tesis	1
FORMACIÓN RRHH	25
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	23
Tesis de maestría	2
Iniciación a la investigación	9
Otras tutorías/orientaciones	9
Tesis/Monografía de grado	3
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	2
Otras tutorías/orientaciones	2