



MARÍA INÉS MORENO GARCÍA

Magister

ins.moreno@gmail.com

México Manzana F 17 Solar
5 - El Pinar - Ciudad de la Co
sta - Canelones
(598) 26988738

SNI

Humanidades / Filosofía, Éti
ca y Religión
Categorización actual: Inicia
ción (Activo)

Fecha de publicación: 05/10/2018
Última actualización SNI: 05/10/2018

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR /
Filosofía / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación -
UDeLaR / Sector Educación Superior/Público
Dirección: Instituto de Filosofía - Sección Estética / 11200 / Montevideo , Montevideo , Uruguay
Teléfono: (598) 24091104
Correo electrónico/Sitio Web: ins.moreno@gmail.com

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

Maestría en Filosofía Contemporánea (2004 - 2008)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR ,
Uruguay
Título de la disertación/tesis: El problema de la justificabilidad de la valoración del arte en la teoría
estética contemporánea
Tutor/es: Juan Fló Garello
Obtención del título: 2010
Palabras Clave: valoración arte contemporáneo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Estética

GRADO

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (1990 - 1997)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR ,
Uruguay
Título de la disertación/tesis: no corresponde
Tutor/es: no corresponde
Obtención del título: 1997
Sitio web de la disertación/tesis: [no corresponde](#)
Palabras Clave: estética
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Estética

Profesorado en Filosofía (1981 - 1986)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas , Uruguay
Título de la disertación/tesis: no corresponde
Tutor/es: no corresponde
Obtención del título: 1986
Sitio web de la disertación/tesis: [no corresponde](#)
Palabras Clave: filosofía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/ Estética

EN MARCHA

DOCTORADO

Doctorado (2014)

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR,
Uruguay

Título de la disertación/tesis: FRANCIS HUTCHESON: LA AUTONOMÍA Y ESPECIFICIDAD DE LA EXPERIENCIA DE LO BELLO Y SU PROBLEMÁTICA EXTENSIÓN AL ARTE.

Tutor/es: Juan Fló y José Seoane

Palabras Clave: autonomía estética moderna

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Idiomas

Inglés

Entiende bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Francés

Entiende bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Portugués

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

HUMANIDADES

Historia y Arqueología / Historia / Arte

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (07/1994 - a la fecha)

Docente, 20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

La autonomía del arte a partir de Kant (03/2000 - 12/2004)

La tradición de la crítica del arte posterior a Kant ha coincidido hasta hace prácticamente quince años en reconocer en la Crítica del Juicio una incidencia fundamental en el desarrollo de la noción de la autonomía del arte. Así tanto las posturas que defendieron la tesis del arte por el arte en el siglo XIX como las teorías formalistas del siglo XX, encaminadas ambas a rescatar la especificidad de

lo artístico desligándolo de toda dependencia de elementos extraartísticos para su valoración, tanto como de toda función heterónoma que pudiera serle adjudicada, fueron vistas en cierto modo como continuadoras de un modo de ver el arte como actividad autónoma iniciado por Kant. En las últimas décadas, especialistas en Kant, como es el caso de Paul Guyer y Casey Haskis, a quienes concretamente me voy a referir más adelante, han cuestionado la lectura tradicional de la Crítica del Juicio, que presenta a Kant como un defensor de la autonomía del arte. El propósito de la investigación es indagar en la lectura de la Crítica del Juicio de Kant para determinar en que argumentos se apoyan unos y otros; quienes lo postulan como un autonomista y quienes lo niegan como tal. En segundo lugar señalar las buenas razones que tienen tanto unos como otros para realizar tales interpretaciones. Ya que las contradicciones en la interpretación de la Crítica del Juicio en este sentido son el resultado, de alguna manera, de malentendidos, que como ya afirmó Guyer tienen su origen en muchas de las afirmaciones que el propio Kant hace en la tercera Crítica, pero así y todo hacer una lectura más detenida y completa de la tercera Crítica, para averiguar si es posible afirmar que Kant sea un autonomista o no. El resultado de esta investigación fue publicado en la revista Actio.

Aplicada

10 horas semanales

Sección de Estética, Instituto de Filosofía de la Fhuce, Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: autonomía arte kant

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Arthur Danto y la definición del arte (07/1995 - 12/1998)

La investigación de la Sección de Estética dirigida por el prof. Juan Fló sigue una línea de investigación que resumidamente se ocupa de indagar en los fenómenos de la definición del arte para la estética contemporánea e general y uno de sus principales representantes, en particular, el filósofo Arthur Danto. La aparición del concepto arte, tal como lo entendemos hoy, es el resultado de un proceso histórico en el que tardíamente - recién en el siglo XVIII - reúne a las diversas manifestaciones artísticas en una sola denominación y desvincula el arte de toda otra forma de producción que obedezca a funciones extra-artísticas. En cuanto a los objetos denominados obras de arte, su enorme diversidad nos hace pensar en la complejidad que comporta definir la clase que los reúne. Pensemos que debería ser una definición que integrase -para referirnos solamente a las artes visuales- una pintura rupestre; una escultura abstracta; la imagen de una virgen románica; una pintura modernista; un cuadro de caballete y una instalación conceptual; un fresco del renacimiento una caja de jabón- esponja Brillo; una catedral gótica y un urinario, entre otros. Dentro de la categoría arte incluso, las obras son evaluadas e interpretadas de manera diferente según los diferentes contextos histórico-culturales. No hay una única forma de apreciación de las obras de arte que esté dada de una vez y para siempre, sino que tanto su valoración como su definición es resultado de una construcción histórica. La situación del arte contemporáneo, a partir del fenómeno del arte Pop- ready made mediante- plantea una cuestión crucial: ¿cómo se reconoce una obra de arte cuando sus cualidades perceptibles no la distinguen de un objeto común? El paradigma de esta situación lo constituye la exposición de 1964 de Andy Warhol cuando exhibe en la Galería Stable un conjunto de cajas apiladas, conteniendo esponjas para lavar, bajo el nombre de brillo box. ¿qué hace la diferencia entre una obra de arte y algo que no es una obra de arte cuando no hay una diferencia perceptible entre ellos, se pregunta Arthur Danto a raíz precisamente de esa exposición de Warhol La interpretación histórica del arte que construye Danto, no expresa solamente que toda forma de arte es hija de su tiempo; su concepción de la historicidad del arte va más allá de eso e impregnada de la tesis progresiva de la historia de raíz hegeliana, afirma que el arte ha llegado a su fin, igual que lo hace Hegel, aunque ubique ese final en un momento diferente de su historia. El desarrollo histórico del arte constituye la cuestión principal de su artículo The End of Art, publicado en 1984. Producto de esta investigación se publica un resumen en Papeles de Trabajo de la Fhuce.

Mixta

20 horas semanales

Sección de Estética, Instituto de Filosofía de la Fhuce, Integrante del equipo

Equipo: SECCIÓN ESTÉTICA

Palabras clave: Arthur Danto contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

DOCENCIA

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (07/1994 - 12/2015)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Estética, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Técnico Universitario en Turismo (03/2007 - 07/2007)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Curso semestral Arte y Cultura en Licenciatura en Turismo de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación- UdelaR, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

(09/2001 - 09/2001)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

La pintura Uruguay en el marco de Cursos de actualización para profesores extranjeros, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY

Centro de Posgrados

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (12/2015 - a la fecha)

docente ,10 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Especialización en Historia del Arte y Patrimonio Cultural (12/2015 - a la fecha)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Estética, 10 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Formación en Educación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (05/2009 - a la fecha)

Coordinadora Académica del Departamento Nacio ,40 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

La enseñanza de la Filosofía en el Uruguay (03/2014 - 07/2015)

Mucho se habla de la función de la Filosofía como generadora de reflexión crítica y su papel en el desarrollo de la capacidad de razonar o pensar de los estudiantes. Sin duda, este es uno de sus objetivos centrales, pero esto no es exclusivo de la Filosofía; el resto de las asignaturas, sin ninguna duda, contribuyen significativamente al desarrollo de tales capacidades. Lo específico de la Filosofía es el planteo de cuestiones que no cabe desarrollar en otros ámbitos del conocimiento; por ejemplo, en todos los campos de investigación se procura (Epistemología) se pregunta qué cosa es el conocimiento y si es posible, lo cual no le corresponde indagar a ninguna ciencia, ni otra área del conocimiento humano. Nuestra investigación consiste, entonces, en indagar sobre algunos problemas claves planteados por distintas disciplinas de la Filosofía, y sugerir diferentes perspectivas posibles. Para brindar a los docentes una orientación clara en cuanto a autores, obras, selección de textos y ejercicios o actividades concretas para llevar adelante en los distintos niveles del bachillerato. Dónde el objetivo central es lograr despertar el interés de los estudiantes en las discusiones específicas de la Filosofía, adentrándonos en la comprensión profunda de los problemas a tratar. La visualización clara de el problema, la explicación fundamentada de su pertinencia y sentido, es el primer paso imprescindible para el desarrollo posterior de cualquier actividad de reflexión filosófica. La razón por la que muchas veces los contenidos de la clase de Filosofía son percibidos como ajenos al sentido común, o sin anclaje en la vida y la historia humana, es que no se logra mostrar al estudiante, con suficiente nitidez, problema que está en juego detrás de las argumentaciones y de la discusión sobre el asunto. Consideramos que, enseñar Filosofía no es transmitir un conjunto de sentencias respecto de una determinada doctrina o su autor - aun cuando estas sean absolutamente sólidas -por ejemplo, saber mucho respecto de lo que afirmaba Aristóteles o Kant no es lo mismo que comprender, y por lo tanto poder explicar a otros, la preocupación o motivación fundante de sus doctrinas y la secuencia argumentativa de las mismas. Partimos de la convicción de que la reflexión filosófica no es la manifestación de todo aquello que opinamos o nos viene a la mente libremente, no es una brainstorm; no creemos que todos los hombres - incluso los niños- hagan filosofía de manera espontánea y sin ningún tipo de fundamentación de sus aseveraciones porque no están en un estadio de madurez intelectual que les permita dar cuenta de su pensamiento de manera sistemática, lo que no lo priva a priori de valoraciones, pero sí de su pertenencia al corpus de la Filosofía.

Mixta

10 horas semanales

Departamento Académico de Filosofía, Consejo de Formación en Educación , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Enseñanza Filosofía Bachillerato

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

La Filosofía y su enseñanza (02/2015 - 12/2015)

No pretendemos realizar nada parecido a un tratado de Didáctica ni de Metodología de la enseñanza en general, sino proponer a los docentes de Filosofía y a aquellos que están realizando su práctica docente a quienes está especialmente dirigido el resultado de este trabajo - una serie de recursos teórico-prácticos. El objetivo es que ellos sirvan en el desarrollo práctico de su tarea para propiciar un tipo de trabajo reflexivo que despierte el interés de los estudiantes sin restar en exigencia y rigor de análisis. Mucho se habla de la función de la Filosofía como generadora de reflexión crítica y de su papel en el desarrollo de la capacidad de razonar o pensar de los estudiantes. Sin duda, este es uno de sus objetivos centrales, pero esto no es exclusivo de la Filosofía; muchas otras asignaturas contribuyen significativamente, sin duda, al desarrollo de tales capacidades. Lo específico de la Filosofía es el planteo de cuestiones que no cabe desarrollar en otros ámbitos del conocimiento; por ejemplo, en todos los campos de investigación se procura conocer diversos fenómenos, pero sólo la Filosofía -en este caso, específicamente la Epistemología- se pregunta qué cosa es el conocimiento y si es posible, lo cual no le corresponde indagar a ninguna ciencia, ni a otra área del conocimiento humano. Nuestra propuesta consiste, entonces, en exponer algunos problemas claves planteados por distintas disciplinas de la Filosofía, y sugerir diferentes perspectivas posibles. Brindar una orientación clara en cuanto a autores, obras, selección de textos y ejercicios o actividades concretas, para llevar adelante en los distintos niveles del bachillerato. El objetivo central es lograr despertar el interés de los estudiantes en las discusiones específicas de la Filosofía, adentrándonos en la comprensión profunda de los problemas a tratar. La visualización clara de el problema, la explicación fundamentada de su pertinencia y sentido, es el primer paso imprescindible para el desarrollo posterior de cualquier actividad de reflexión filosófica. La razón por la que muchas veces los contenidos de la clase de Filosofía son percibidos como ajenos al sentido común, o sin anclaje en la vida y la historia humana, es que no se logra mostrar al estudiante, con suficiente nitidez, el problema que está en juego detrás de las argumentaciones y de la discusión

sobre el asunto. Consideramos que, enseñar Filosofía no es transmitir un conjunto de sentencias respecto de una determinada doctrina o su autor -aun cuando estas sean absolutamente sólidas- por ejemplo, saber mucho respecto de lo que afirmaba Aristóteles o Kant no es lo mismo que comprender, y por lo tanto poder explicar a otros, la preocupación o motivación fundante de sus doctrinas y la secuencia argumentativa de las mismas. En este sentido, consideramos central transmitir no solamente el contenido de las tesis filosóficas, sino también la comprensión del problema del que ellas parten y la reconstrucción de los argumentos en los que se apoyan; esto es lo que identifica y da sentido a cualquier forma de reflexión y enseñanza en Filosofía.

10 horas semanales

Consejo de Formación en Educación -ANEP , Departamento de Filosofía

Extensión

Coordinador o Responsable

Cancelado

Equipo:

Palabras clave: enseñanza filosofía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

GESTIÓN ACADÉMICA

Coordinadora Académica del Departamento de Filosofía (05/2009 - 12/2015)

Departamento Académico de Filosofía, Consejo de Formación en Educación

Gestión de la Investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Jornadas/Cursos de Formación Permanente/Seminarios/ (05/2009 - 12/2015)

CFE-ANEP, Departamento de Filosofía

Gestión de la Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Instituto de Profesores Artigas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1998 - a la fecha)

Docente ,5 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Profesorado en Filosofía (03/1998 - 12/2015)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Estética, 5 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Profesorado en Filosofía (03/2000 - 12/2008)

Grado

Responsable

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/ Filosofía

Profesorado en Filosofía (03/2007 - 03/2007)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Curso: El problema de la definibilidad y valoración del arte en la teoría estética contemporánea en el marco de los XXVII Cursos de Verano del Instituto de Profesores Artigas, 12 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

SECTOR ORGANIZACIONES PRIVADAS SIN FINES DE LUCRO/ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES - ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO - URUGUAY

Fundación Dodecá

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (03/2007 - 12/2011)

,3 horas semanales

Realización de textos para catálogos de las siguientes exposiciones de pintura: "Triangulaciones" de Marcelo Legrand (noviembre 2007); "Animales" de Eduardo Cardozo (junio del 2009); "Compases" de Eduardo Cardozo (julio del 2011); "Obra sobre papel" de Martín Mendizábal (agosto del 2011)

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Educación Técnico Profesional

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (02/2011 - 02/2011)

Docente ,20 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(02/2011 - 02/2011)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Seminario intensivo El arte en la cultura uruguaya destinado a docentes de Tecnicatura de Guía y Técnico en Diseño de Circuitos Turísticos, 20 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Arte

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - OTROS - URUGUAY

La Diaria

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2006 - 12/2010)

Encargada de la columna de Artes Plásticas ,6 horas semanales

SECTOR ORGANIZACIONES PRIVADAS SIN FINES DE LUCRO/ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES - ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO - URUGUAY

Lycée Français Jules Supervielle

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/1990 - 12/2008)

Docente ,15 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(09/1990 - 12/2008)

Secundario
Responsable
Asignaturas:
Filosofía, 18 horas, Teórico

(03/2000 - 12/2007)

Secundario
Responsable
Asignaturas:
Historia del Arte, 6 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Arte

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (09/1999 - 10/2007)

docente ,3 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Escuela Nacional de Bellas Artes, Taller Fundamental Anheló Hernández y Taller Fundamental Carlos Musso (05/2007 - 05/2007)

Serie de 3 charlas. Tema: Reflexiones sobre el arte Contemporáneo y la enseñanza del arte en el contexto de actividad organizada por talleres de los profesores Anheló Hernández y Carlos Musso en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes del Uruguay
3 horas semanales

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Arte

Escuela Nacional de Bellas Artes, 18 de Julio (09/2006 - 09/2006)

Curso: Teoría del arte contemporáneo, en el marco del Curso de Formación Permanente Cultura Visual: educación y construcción de identidad III en la Escuela de Bellas Artes
3 horas semanales

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Arte

Escuela Nacional de Bellas Artes, Taller Fundamental de Carlos Seveso (09/1999 - 10/2004)

Curso (15 hs.) : Semana Modernista en San Pablo, 1922 . La obra de Barradas y Torres García, como elementos renovadores del arte en España y el Río de la Plata Dictado en el marco de Cursos de Formación Permanente de la Escuela Nacional de Bellas Artes

3 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Escuela Nacional de Bellas Artes, Taller Fundamental de Carlos Musso (09/1999 - 10/1999)

Curso: (12 hs) sobre El Collage en el arte moderno y contemporáneo para el Curso de El Collage en el marco de Curso de Formación Permanente en la Escuela Nacional de Bellas Artes del Uruguay.

Octubre de 1999

3 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Locaciones Montevideanas - IMM

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (09/2006 - 11/2006)

docente ,3 horas semanales

ACTIVIDADES

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Museo Juan Manuel Blanes, Espacio Barradas (09/2006 - 11/2006)

Seminario: La definición y valoración del arte en la teoría y la práctica del arte moderno y contemporáneo en el Espacio Barradas del Museo Juan Manuel Blanes del 12 de setiembre al 29 de noviembre del año 2006

3 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/1981 - 12/2005)

Docente ,20 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(09/1986 - 12/2005)

Secundario
Responsable

Asignaturas:

Filosofía, 20 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

(09/1981 - 02/1985)

Secundario

Responsable
Asignaturas:
Profesor adscripto, 20 horas

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY DÁMASO ANTONIO LARRAÑAGA - URUGUAY

Universidad Católica del Uruguay

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1998 - 12/2001)

Docente ,9 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Los usos del arte (03/1999 - 12/2000)

El sentido moderno del término arte, tal como lo entendemos actualmente, designa realizaciones que tienen la peculiaridad de estar suficientemente separadas de cualquier función inespecífica; es conocida la expresión el arte por el arte y ella precisamente designa una actividad autónoma que tiene como objetivo la producción desinteresada y ajena a toda finalidad o función extrartística. Esta es la concepción correspondiente a la moderna designación de bellas artes instalada a partir del siglo XVIII. Sin embargo desde sus orígenes el arte ha estado asociado a funciones y usos que no sólo explican su lugar relevante en todas las sociedades humanas, sino que además, se expresan en forma de demandas sociales concretas. Esas funciones o usos del arte son responsables de los cambios y desarrollos estilísticos, determinados por las condicionantes que siempre impone la función a la forma. Aún luego de conquistada la autonomía de las formas artísticas se puede seguir asociando, de diversas maneras, el arte a ciertos usos sociales. Las razones por las cuales se crean imágenes son diferentes en los diferentes grupos humanos y la tecnología desarrollada en cada caso interactúa siempre con otras necesidades sociales; es lo que E.H Gombrich denominó la ecología de la imagen presente tanto en quien hace un cartel publicitario como un altar para la iglesia. La ecología cuenta del mismo modo que el buen gusto; como en el caso de los seres vivos, la imagen no puede sobrevivir más que en un determinado medio ambiente y bajo ciertas condiciones conformadas por múltiples factores que, no sólo le hacen viable, sino que determinan las características de su evolución estilística. En esta investigación, el propósito fue desarrollar analítica y documentadamente algunas de esas condicionantes históricas y sociales que determinaron las formas y contenidos de las manifestaciones del arte en distintos momentos de su desarrollo histórico. Abordamos tres áreas temáticas: 1- : Arte y religión. Estudio que recorre y analiza las diferentes formas en las que el impacto de las imágenes artísticas, desde la prehistoria hasta la modernidad ha servido a la religión. Análisis de la imagería religiosa desde la sociología y la iconografía a través de ejemplos significativos del arte prehistórico, paleocristiano, medieval, renacentista, barroco y moderno. De La imagen prehistórica a la contrareforma. 2- : Arte, política y propaganda Crítica política y social desde la caricatura en sus inicios s. XVII y su posterior desarrollo. El simbolismo político de la Revolución francesa. El cartel y las vanguardias artísticas. El muralismo. El compromiso político: Arte y propaganda en el contexto de las vanguardias del siglo XX. Relaciones entre arte y publicidad en el arte moderno y contemporáneo. 3- Arte y distinción El coleccionismo. El arte y el buen gusto como categoría introducida en el siglo XVIII. Estilos artísticos y estilos de vida desde la antigüedad al presente. Arte y distinción social. El retrato y la aparición de la fotografía. El arte y la moda. Estilo artístico y estilos de vida -Imágenes como expresión de una época y el "buen gusto" como índice de distinción-

10 horas semanales

Facultad de Ciencias de la Comunicación , Facultad de Ciencias de la Comunicación

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Equipo:

Palabras clave: los usos arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Arte

DOCENCIA

(03/1998 - 12/2001)

Grado
Responsable
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

(03/1999 - 12/2001)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Historia del Arte, 4 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Arte

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Dirección Nacional de Cultura

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (03/1998 - 12/1999)

Docente de Historia del arte ,5 horas semanales
En el marco de Programa del Ministerio de Educación y Cultura. Año 1998: Curso de Historia del Arte para Taller de Plástica Apla Salto, Uruguay. Curso de Historia del Arte para Taller de Plástica en la Casa de la Cultura de la ciudad de Colonia Uruguay. Curso de Historia del Arte para Taller de Plástica de la Casa de la Cultura de Bella Unión, Uruguay. Curso de Historia del Arte para Taller de Plástica en la Casa de la Cultura de la ciudad de Durazno

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD ORT URUGUAY - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1997 - 12/1998)

Docente ,12 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(03/1997 - 12/1998)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Arte y Estética del siglo XX. Para Licenciatura en Comunicación, 4 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - OTRA INSTITUCIÓN NACIONAL - URUGUAY

Escuela de Cine del Uruguay

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (03/1996 - 12/1996)

Docente ,3 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(03/1996 - 12/1996)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Introducción a la Estética en Taller de Fotografía, 3 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PRIVADO - LICEO PRIVADO - URUGUAY

Instituto Crandon

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1992 - 12/1995)

Docente ,15 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(03/1992 - 12/1995)

Secundario
Responsable
Asignaturas:
Filosofía, 12 horas

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 12 horas
Carga horaria de investigación: 20 horas
Carga horaria de formación RRHH: Sin horas
Carga horaria de extensión: 8 horas
Carga horaria de gestión: 20 horas

Producción científica/tecnológica

La dificultad para definir el concepto arte tanto como para establecer criterios para su evaluación ha sido el asunto dominante de mi investigación en los últimos años. Aunque esta dificultad se vuelve ostensible con la emergencia del objeto común como obra de arte en el momento actual, en mi opinión-y este es el tema actual de mi investigación- el escenario contemporáneo del arte simplemente vuelve dramáticamente evidente la dificultad teórica planteada mucho antes en la historia del pensamiento estético. La Insuficiencia de la teoría del arte para dar respuesta al fenómeno contemporáneo tiene su origen en la aparición de las novedosas tesis de la estética moderna (s. XVIII), de las que la teoría de la Vanguardia es continuadora.

La Crítica del juicio de Kant comienza afirmando que para decidir si algo es bello o no, referimos la representación, no mediante el entendimiento al objeto para el conocimiento, sino, mediante la imaginación (unida quizá con el entendimiento), al sujeto y al sentimiento de placer o dolor del mismo. Conjuntamente con la afirmación del carácter puramente subjetivo de la experiencia de lo bello, la estética moderna se consolida como disciplina y la situación del arte, en la sociedad y el mercado, desaparecida la relación de mecenazgo, adquiere una nueva dimensión que le condicionará en todo su desarrollo futuro.

Esta perspectiva novedosa, hasta donde conozco, no ha sido manejada como hipótesis explicativa del fenómeno contemporáneo; porque, como señalé antes, tradicionalmente los críticos y filósofos del arte, han sostenido la existencia de un vínculo estrecho entre las prácticas artísticas y sus teorías. A las formas del arte clásico-renacentista le corresponde la tradicional teoría de la imitación; la teoría que acompaña el arte de vanguardia deberá ampliar su definición para incluir los nuevos productos no miméticos del arte moderno, con una nueva teoría revolucionaria, que no solamente explique los nuevos fenómenos artísticos sino, incluso, ha sostenido Danto, los haga posibles como tales, en la medida en que solamente una "teoría" puede otorgar a un objeto el estatus de obra de arte. Sin embargo, en el siglo XVIII surge una teoría completamente novedosa y revolucionaria, en el contexto de una práctica artística conservadora (neoclasicismo). De manera que la hipótesis de trabajo que manejo en mi línea de investigación actual, puede resumirse así:

1. la teoría del arte de vanguardia, con la defensa de la autonomía y pureza, existe, en germen, ya en la estética del siglo XVIII,

2. La situación contemporánea es la consecuencia última del carácter autonomista de la estética moderna.

3. El carácter histórico del arte y del gusto, es un hecho indudable Sin embargo la discusión filosófica desde que la Estética se instala como disciplina en el siglo XVIII, ha prescindido casi por completo de ese carácter fundamental.

Estos tres elementos se combinan para generar las condiciones de desarrollo de un arte dominado por el concepto, separado del resto de las actividades humanas y sus instituciones y en su completa autonomía, separado de todo valor estético, aunque paradójicamente, ese haya sido el comienzo del recorrido histórico.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

La esquiva belleza en el Hippias de Platón (Completo, 2016)

INÉS MORENO

Arquias, v.: 1 2016

Palabras clave: belleza hipias platón

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 2393624x

Reseña de Actividad Académica en homenaje a Umberto Eco: (Reseña, 2016)

INÉS MORENO

Arquias, 2016

Palabras clave: Umberto Eco Arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Escrito por invitación

ISSN: 2393624x

La posibilidad de una teoría unificadora y el problema de la valoración del arte (Completo, 2014)

INÉS MORENO

Actio, v.: 16 2014

Palabras clave: teoría unificadora arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Internet

Escrito por invitación

ISSN: 15108082

<http://uruguay.academia.edu/RevistaActio>

Una discusión sobre el Milón de Francisco Espínola. Crónica de una lucha desaparecida en Revista (Completo, 2007)

INÉS MORENO

Hermes Criollo, v.: 12 p.:56 - 66, 2007

Palabras clave: Milón

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Moderna

Medio de divulgación: Papel

ISSN: 15104842

La autonomía del arte en Kant (Completo, 2005)

INÉS MORENO

Actio, 2005

Palabras clave: autonomía kant

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Moderna

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Fhuce - UDELAR

Escrito por invitación

ISSN: 15108082

. <http://www.fhuce.edu.uy/public/actio/moreno.pdf>.

Reseña del libro de George Dickie: El siglo del gusto, La odisea filosófica del gusto en el siglo XVIII (Completo, 2004)

INÉS MORENO

Actio, v.: 1 Año II N° 2, p.:111 - 122, 2004

Palabras clave: reseña gusto dickie

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Moderna

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Fhuce- UDELAR

Escrito por invitación

ISSN: 15108082

<http://www.actio.fhuce.edu.uy/Textos/II-2/Moreno.pdf>

NO ARBITRADOS

Francis Hutcheson y el irreductible dualismo de la belleza (Completo, 2016)

INÉS MORENO

Actio, v.: 18 2016

Palabras clave: Hutcheson belleza dualismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 15108082

<http://uruguay.academia.edu/RevistaActio>

El problema de la definibilidad y valoración del arte en la teoría estética contemporánea (Completo, 2008)

INÉS MORENO

Anales del Instituto de Profesores 'Artigas', v.: 1 p.:79 - 86, 2008

Palabras clave: definibilidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Moderna

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: IPA - ANEP

Escrito por invitación

ISSN: 99748184

Después del fin del arte (Completo, 1998)

INÉS MORENO

Inmediaciones de la comunicación, v.: 1 1 , p.:199 - 214, 1998

Palabras clave: fin del arte danto

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Moderna

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Universidad ORT-

ISSN: 15105091

LIBROS

María Freire (Catálogo exposición marzo 2016) (Participación , 2016)

INÉS MORENO

Número de volúmenes: 1

Edición: .

Editorial: Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: María Freire pasión

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

María Freire: la pasión por la forma

Organizadores: Museo Juan Manuel Blanes

Página inicial 10, Página final 17

Pensamiento y utopía en el pensamiento de Pedro Figari a 100 años de la experiencia de la Escuela Nacional de Artes y Oficios (1915-2015) (Libro compilado Libro , 2016)

INÉS MORENO

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 201

Edición: 1ª,

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Udelar- Departamento de Filosofía CFE ANEP, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

En prensa

Palabras clave: pensamiento pedro figari

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974014220

La Filosofía y su enseñanza (Participación , 2015)

INÉS MORENO

Número de volúmenes: 1

Edición: 1ª,

Editorial: CFE, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Referado

En prensa

Palabras clave: Teoría Figari Torres

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

<https://sites.google.com/site/dptofilosofiaipa/>

Esta publicación fue aprobada por la Comisión de Publicaciones del Consejo de Formación en Educación y se encuentra actualmente en la imprenta "Tradinco". Saldrá de imprenta a mediados del mes de enero de 2016.

Capítulos:

El problema de la definición del arte en el siglo XX: Vanguardia y posmodernidad. Teorías de vanguardia en el Uruguay: Figari y Torres García

Organizadores: Departamento de Filosofía del CFE ANEP
Página inicial 20, Página final 55

Jornadas Itinerantes de Filosofía 2012 (Participación , 2014)

INÉS MORENO

Número de volúmenes: 1

Edición: 1ª,

Editorial: CFE-ANEP, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: estética teoría unificadora

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974711266

<https://drive.google.com/file/d/0BxSWxUeNccaEVEd6YzV5TE0xTDg/view>

Capítulos:

El arte contemporáneo y la posibilidad de una teoría del arte unificadora

Organizadores: Departamento Académico de Filosofía del Consejo de Formación en Educación

Página inicial 109, Página final 146

Arturo Ardao. A cien años de su nacimiento (Libro compilado Libro , 2014)

INÉS MORENO

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 120

Edición: 1ª, 1

Editorial: CFE ANEP-FHUCE UdelaR, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Ardao Cien Años

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974011991

La justificación del valor: un punto ciego en las teorías del arte contemporáneo (Libro publicado Texto integral , 2013)

INÉS MORENO

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 103

Edición: 1ª,

Editorial: Universidad de la República-CSIC, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: justificación valor contemporáneo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788493746117

Esta publicación ganó el 1er. premio en la categoría "Ensayo de arte" de Premios Anuales de Literatura 2015 otorgados por la dirección de Cultura del MEC

ANDARES (Participación , 2012)

INÉS MORENO

Número de volúmenes: 1

Edición: 1ª,

Editorial: utu- anni, Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: arte cultura uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte

Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974688766

Financiación/Cooperación:

Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Apoyo financiero, Uruguay

<http://www.libreroonline.com/uruguay/libros/19472/sin-autor/andares-territorios-saberes-experiencias>

El trabajo se realizó en colaboración con las Profesoras María de la Paz Gomensoro y María Célica Pastorino que son coautoras del capítulo del libro; resultado de un curso- taller orientado por mí. La evaluación de ese curso consistía en la presentación de trabajos; fueron seleccionados los de estas dos docentes para integrar el presente capítulo del libro

Capítulos:

El arte en la cultura uruguaya

Organizadores: ANNI-CETP-UTU

Página inicial 66, Página final 86

Cursos de Actualización Disciplinar en Filosofía - Jornadas Itinerantes 2010 (Participación , 2010)

INÉS MORENO

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: CFE - ANEP, Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

<https://sites.google.com/site/dptofilosofiaipa/>

Capítulos:

Algunas Reflexiones Estéticas

Organizadores: Departamento de Filosofía CFE - ANEP

Página inicial 221, Página final 270

Perspectivas Filosóficas (Libro compilado Compilación , 2010)

INÉS MORENO

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 306

Edición: 1,

Editorial: CFE - ANEP, Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

<https://sites.google.com/site/dptofilosofiaipa/>

Universalismo Constructivo Joaquín Torres García (Participación , 2009)

INÉS MORENO

Número de volúmenes: 1

Edición: 1ª,

Editorial: Fundación Antonio Saura; Museo Torres García; Conserjería de Cultura Castilla-La Mancha, Cuenca

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788493746117

Capítulos:

El Universalismo Constructivo o la redención por el arte

Organizadores: Fundación Antonio Saura (España) Museo Torres García (Uruguay) Conserjería de Cultura, Turismo y Artesanías de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Página inicial 19, Página final 24

El primitivismo y el arte del siglo XX (Participación , 2008)

INÉS MORENO

Número de volúmenes: 1

Edición: 1, A

Editorial: FHyCE - UDELAR, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974004238

Capítulos:

Las artes etnográficas: descubrimiento y paradoja

Organizadores: Sección de Estética FH y CE - UDELAR

Página inicial 55, Página final 68

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Arthur Danto: El Patchwork en la filosofía (1999)

Completo

INÉS MORENO

Serie: 1, v: 1

Papeles de Trabajo Fhuce

Palabras clave: Danto Patchwork filosofía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Maestros y discípulos en el Uruguay del siglo XX (2016)

Resumen

INÉS MORENO

Evento: Nacional

Descripción: Vínculos

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2016

Volumen: 1

Fascículo: 1

Editorial: Ministerio de Educación y Cultura - Museo Zorrilla

Palabras clave: maestros y discípulos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

María Freire, la pasión por la forma (2016)

La Pupila v: 38, 14, 21

Revista

INÉS MORENO

Palabras clave: María Freire forma

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 15/05/2016

Lugar de publicación: Montevideo

Este texto es el que corresponde al texto de mi autoría, publicado antes, en catálogo de la exposición "María Freire" realizada en Museo Blanes en marzo de 2016.

La universalidad del Greco (2014)

Brecha
Periodicos
INÉS MORENO

Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 25/09/2014
Lugar de publicación: Montevideo
<http://brecha.com.uy/author/ines-moreno/>

El valor del arte como construcción de creencia (2014)

Brecha
Periodicos
INÉS MORENO

Palabras clave: valor arte bourdieu
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 09/09/2014
Lugar de publicación: Montevideo

Las imágenes y las cosas (2011)

Suplemento Alef Suplemento de cultura científica de la diaria -ANNI v: 1, 2, 4
Periodicos
INÉS MORENO

Palabras clave: palabras y cosas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 28/11/2011
Lugar de publicación: Montevideo
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/la_diaria-20111128-_cultura_cientifica_9%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/la_diaria-20111128-_cultura_cientifica_9%20(1).pdf)

La maldición de la Mona Lisa (2011)

Brecha
Periodicos
INÉS MORENO

Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 08/04/2011
Lugar de publicación: Montevideo

Torres y su escuela (2011)

Brecha
Periodicos
INÉS MORENO

Palabras clave: Torres su escuela
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 21/10/2011
Lugar de publicación: Montevideo

Alberto Delmonte (2010)

la diaria
Periodicos
INÉS MORENO

Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 03/09/2010
Lugar de publicación: Montevideo

La otra cara del cuervo (2010)

la diaria
Periodicos
INÉS MORENO

Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 12/01/2010
Lugar de publicación: Montevideo

Inventor de recuerdos (2010)

la diaria
Periodicos
INÉS MORENO

Palabras clave: Figari inventor recuerdos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 24/03/2010
Lugar de publicación: Montevideo

Nada más surrealista ni más abstracto que lo real. Giorgio Morandi (2009)

La Pupila v: 7, 19, 21
Revista
INÉS MORENO

Palabras clave: abstracto giorgio morandi
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Fecha de publicación: 20/03/2009
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.revistalapupila.com/pdf/r7.pdf>

Eduardo Chillida: La poética del papel (2009)

la diaria
Periodicos
INÉS MORENO

Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 12/05/2009

Bauhaus 90 aniversario (2009)

la diaria

Periodicos
INÉS MORENO

Palabras clave: Bauhaus aniversario noventa

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Formas frases y acordes : Amalia Nieto: cartas a Felisberto (2009)

la diaria
Periodicos
INÉS MORENO

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 31/03/2009

Lugar de publicación: Montevideo

Frágiles objetos, sólidas construcciones. Washington Barcala (2009)

la diaria
Periodicos
INÉS MORENO

Palabras clave: Barcala objetos construcciones

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 18/08/2009

Lugar de publicación: Montevideo

Lunas, ranchos y otras abstracciones (2009)

la diaria
Periodicos
INÉS MORENO

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Fecha de publicación: 29/09/2009

Lugar de publicación: Montevideo

Modernos signos primitivos (2009)

la diaria
Periodicos
INÉS MORENO

Palabras clave: signos primitivos gamarra

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 10/11/2009

Lugar de publicación: Montevideo

La era prodigiosa (2009)

la diaria
Periodicos
INÉS MORENO

Palabras clave: era prodigiosa corbusier

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 27/12/2009

Lugar de publicación: Montevideo

Joyas y Circo: Alexander Calder en New York (2009)

la diaria

Periodicos

INÉS MORENO

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 25/03/2009

Lugar de publicación: Montevideo

Homenaje con formas elementales. Julio Alpuy (2009)

la diaria

Periodicos

INÉS MORENO

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/07/2009

Lugar de publicación: la diaria

Guillermo Fernández. Una presencia que se resiste al olvido (2008)

La pupila v: 1, 22, 25

Revista

INÉS MORENO

Palabras clave: guillermo fernández pupila

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 20/08/2008

Lugar de publicación: Montevideo

Producción técnica

Otras Producciones

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

sobre la percepción de las imágenes (2011)

INÉS MORENO

Extensión extracurricular

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Tipo de participación: Docente

Duración: 1 semanas

Lugar: Centro regional de profesores - IFD

Ciudad: Carmelo, Paysandú, Rivera, Melo, Rocha, Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Filosofía CFE - ANEP

Palabras clave: Percepción visual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Reflexiones sobre estética (2010)

INÉS MORENO

Extensión extracurricular

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Tipo de participación: Docente

Duración: 1 semanas

Lugar: Uruguay

Ciudad: Colonia; Salto; Maldonado y Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Filosofía CFE - ANEP

Palabras clave: estética

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Coloquio conmemoración 100 años del nacimiento de David Hume (2011)

INÉS MORENO

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,IPES Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: FHyce UDELAR - CFE ANEP

Palabras clave: 100 años Hume

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Moderna

1er Coloquio de Argumentación y Lógica informal. Carlos Vaz Ferreira (2011)

INÉS MORENO

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Anexo Escuela de Artes y Oficios Pedro Figari Montevideo

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: FUyce UDANEPELAR - CFE

Palabras clave: Argumentación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Moderna

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Encuentros Uruguayos (2011 / 2012)

Tipo de publicación: Revista

Editorial: Centro de Estudios Interdisciplinarios Urugua

Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Selección de proyecto de Obra de intervención de fachada e interior del CCE Montevideo, año 2010. (2010)

Comité de asignación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Centro Cultural de España - AECI

Designación por parte del Centro Cultural de España en Uruguay como miembro del Jurado para selección de proyecto de Obra de intervención de fachada e interior del CCE Montevideo, año 2010.

Premio Anual del Literatura (2006 / 2012)

Comité de asignación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

MEC Dirección de Cultura

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Llamado aspiraciones profesores de Filosofía CFE-ANEP (2014)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

CFE-ANEP

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Integra la Comisión Nacional Honoraria de Artes Visuales designada por de la Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura (2016)

(Nacional)

MEC

1er. Premio en la categoría Ensayo Arte y Música, rubro édito de los Premios Nacionales de Literatura (2015)

(Nacional)

MEC - Dirección de Cultura

El premio fue otorgado por mi libro "La justificación del valor. Un punto ciego en las teorías del arte contemporáneo"

Mención en la categoría Ensayo Arte, rubro inédito de los Premios Nacionales de Literatura (2010)

(Nacional)

MEC - Dirección de Cultura

La mención fue otorgada por el trabajo inédito "El valor del arte" El cual fue publicado - con modificaciones- en la revista Actio en el año 2014 bajo el título: "La posibilidad de una teoría unificadora y el problema de la valoración del arte"

Delegada Senior de Alto Nivel para el Proyecto de Estrategia Regional sobre Docentes para la EPT en ALC (UNESCO) por el Consejo de Formación en Educación de la ANEP (2010)

(Internacional)

CODICEN de la ANEP

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Jornada en homenaje a Umberto eco (2016)

Otra

Ponencia "Umberto eco y la definición del arte"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Area de Humanidades del CFE - ANEP

Palabras Clave: Umberto Eco Arte

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética

VII Jornadas de Historia del Arte del CFE "Ellas...las artistas" (2016)

Encuentro
Ponencia "María Freire: la forma como contenido"
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: Sala de Historia del arte del IPA -CFE ANEP
Palabras Clave: María Freire abstracción
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética

Vínculos (2016)

Encuentro
Conferencia
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: El monitor plástico y Museo Zorrilla
Palabras Clave: maestros y discípulos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Investigación sobre Maestros y discípulos en la enseñanza del arte en el Uruguay (siglo XX)
Exposición, encuentro, con publicación final.

II Congreso SEKLE (2014)

Congreso
Ponencia: La Crítica de la Facultad de Juzgar y el divorcio de la belleza y el arte
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 36
Nombre de la institución promotora: Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid y SEKLE
Palabras Clave: arte belleza kant
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Segundo Congreso Internacional de la Sociedad Filosófica del Uruguay (2014)

Congreso
Ponencia: El problema de la valoración en el arte contemporáneo
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Sociedad Filosófica del Uruguay
Palabras Clave: valor arte contemporáneo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

XVII Congreso Interamericano de Filosofía (2013)

Congreso
Ponencia: La imagen ilusionista: naturaleza o convención
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Sociedad Interamericana de Filosofía
Palabras Clave: imagen naturaleza convención
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Jornadas de actualización en Historia del Arte (2013)

Otra

Exposición: El arte contemporáneo y la posibilidad de una teoría unificadora

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Sala de Historia del Arte de IPA - CFE

Palabras Clave: contemporáneo teoría unificadora

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

1ª Congreso Internacional: Nietzsche e a tradição filosófica Nietzsche e a tradição kantiana (2012)

Congreso

Ponencia: La naturaleza como arte y el arte como naturaleza

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Universidad de Minas Gerais, Belo Horizonte

Palabras Clave: naturaleza arte kant

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

I Congreso de la Sociedad de Estudios Kantianos en Lengua Española (Shekle). Kant: Teoría y praxis. Cuestiones kantianas y problemas contemporáneos, (2012)

Congreso

Ponencia Algunas observaciones acerca del tratamiento del arte en la Crítica del Juicio

Colombia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Sociedad de Estudios Kantianos en Lengua Española (Shekle)

Palabras Clave: crítica del juicio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

1ª Congreso Internacional: Nietzsche e a tradição filosófica Nietzsche e a tradição kantiana (2012)

Congreso

Ponencia: La naturaleza como arte y el arte como naturaleza

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Universidad de Minas Gerais

Palabras Clave: kant belleza naturaleza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Coloquio: La Filosofía de David Hume a 300 años de su nacimiento (2011)

Otra

Ponencia: El patrón del gusto y la evaluación del arte

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 9

Nombre de la institución promotora: Departamento de Filosofía del Consejo de Formación en Educación de la ANEP

Palabras Clave: hume patrón gusto

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

X Corredor de las Ideas Aproximación crítica de la condición humana en el contexto latinoamericano de hoy (2010)

Encuentro
Ponencia: El universalismo constructivo de Torres García
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Asociación de Filosofía del Uruguay
Palabras Clave: universalismo constructivo Torres
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

II Jornadas de Investigación en Humanidades organizada por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UdelAR (2009)

Otra
El arte contemporáneo y la posibilidad de una teoría de las artes visuales
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
II Jornadas de Investigación en Humanidades organizada por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UdelAR en la mesa El arte contemporáneo y la posibilidad de una teoría de las artes visuales coordinada por Juan Fló, 10 al 12 de noviembre de 2009.

Coloquio en Homenaje a Alfredo Testoni por el 60° aniversario de su primera exposición (2009)

Encuentro
Ponencia: Los retratos psicológicos
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 9
Nombre de la institución promotora: Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Palabras Clave: retratos testoni aniversario
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

XXVIII Cursos de Verano Instituto de Profesores Artigas (2009)

Otra
Curso: una estética sociológica. La teoría de los campos de Pierre Bourdieu
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 9
Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas-CFE-ANEP
Palabras Clave: estética Pierre Bourdieu
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Coloquio. Sobre el Guernica de Picasso y la Exposición de París de 1937 (2007)

Otra
Ponencia: Alexander Calder y las alas de Mercurio
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Departamento de Historia de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Palabras Clave: Alexander Calder Mercurio
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

XXVII Cursos de Verano Instituto de Profesores Artigas (2007)

Seminario
El problema de la definibilidad y valoración del arte en la teoría estética contemporánea

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas-CFE-ANEP

Palabras Clave: definición valor arte

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Coloquio El Primitivismo y el arte del siglo XX. 100 años después de Las señoritas de la calle de Avinyó (2007)

Otra

Ponencia: Las artes etnográficas: descubrimiento y paradoja

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-Museo

Torres García-Centro Cultural de España-

Palabras Clave: primitivismo siglo veinte

el Coloquio El Primitivismo y el arte del siglo XX. 100 años después de Las señoritas de la calle de Avinyó fue realizado en el Museo Torres García en julio de 2007

2do. Foro Nacional de Educación y Arte (2006)

Otra

Ponencia: La teoría estética contemporánea, y el problema de la definibilidad del arte

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: ANEP

2do. Foro Nacional de Educación y Arte, en el Departamento de Paysandú con la ponencia: La teoría estética contemporánea, y el problema de la definibilidad del arte Organizado por Inspección de comunicación Visual y Filosofía de Enseñanza Secundaria-ANEP, 21 y 22 de Julio del 2006.

Pintura y Realidad: Rembrandt y Cézanne, dos aniversarios (2006)

Encuentro

Ponencia: Apropiación y Tradición

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Instituto de Filosofía de la Facultad de Humanidades y

Ciencias Sección de Estética

Palabras Clave: Rembrandt Cézanne

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Coloquio: Pintura y Realidad: Rembrandt y Cézanne, dos aniversarios Realizado en la Biblioteca Nacional en el marco de las actividades de la Sección de Estética de la Facultad de Humanidades, 14 y 15 de Noviembre de 2006.

El primitivismo y el arte del siglo XX, 100 años después de (2006)

Simposio

Ponencia: La autonomía del arte en el período clásico desde los textos platónicos

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: el Instituto de Filología de la Facultad de Humanidades u

Ciencias de la Educación

Palabras Clave: autonomía clásico Platón

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Indicadores de producción

Artículos publicados en revistas científicas	9
Completo	8
Reseña	1
Trabajos en eventos	1
Libros y Capítulos	11
Libro publicado	4
Capítulos de libro publicado	7
Textos en periódicos	20
Periodicos	17
Revistas	3
Documentos de trabajo	1
Completo	1
Otros tipos	4
PRODUCCIÓN TÉCNICA	4
EVALUACIONES	2
Evaluación de publicaciones	1
Evaluación de convocatorias concursables	1